

Guion
(Última versión)

TÍTULO: "Los Locos son ellos"

Autor: Javier Enrique Intriago Ambrich.

- 1 INT.CASA DE DANIEL/CUARTO.DÍA 1
DANIEL (23) Se encuentra tomando un baño, su silueta delgada se visualiza detrás de las cortinas. Suena de fondo una música electrónica lenta. Observamos detalles de su cuarto como posters en la pared de bandas musicales, una guitarra guindada en la pared, colecciones de afiches con mensajes y reflexiones, dibujos psicodélicos, libros etc.
- 2 INT.CASA DE DANIEL/COCINA.DÍA 2
DORIS (45) madre de Daniel, cabello negro largo, contextura gruesa, de piel morena, pestañas pronunciadas. Se encuentra en la cocina preparando el desayuno. Canta alabanzas de músicas cristianas que escucha en la radio, mientras esta cortando unas frutas para el jugo.
- 3 INT.CASA DE DANIEL/CUARTO.DÍA 3
Daniel, cabello negro corto, contextura delgada, de piel color canela, sale de la ducha con su toalla azul a la cintura. Se acerca a una pequeña repisa, cerca de su cama de plaza y media. Toma su celular y cambia de música, antes de empezar a vestirse. Camina unos pasos hasta su armario, el mismo que se encuentra desordenado y busca unas prendas para vestirse.
- 4 INT.CASA DE DANIEL/COCINA.DÍA 4
Doris sale de la cocina, se acerca a la mesa del comedor, sirve el jugo y termina de alistar la mesa para que puedan servirse el desayuno los tres.

DORIS
(Gritando)
Hijos el desayuno está listo.
Bajen, vengan a comer.

(VOZ ALTA)
¡Estos muchachos, siempre demoran!
- 5 INT.CASA DE DANIEL/CUARTO HERMANA KARLA.DÍA 5
KARLA (28) Hermana de Daniel, alta, cabello negro, contextura delgada, rostro maquillado, cejas perfiladas, tez de piel morena. Se observa frente al espejo de su cuarto, mientras termina de maquillarse. Se levanta, alista su cartera. Guarda en ella algunos maquillajes, otros detalles y las llaves de su carro.

(CONTINÚA)

KARLA

(Contesta celular)

¡Hola!... ¿Cómo esta Ceci?, estoy saliendo para la oficina, no se preocupe. Por favor téngame listo el informe.

6 INT.CASA DE DANIEL/CUARTO.DÍA 6

Daniel recoge la ropa que queda sobre la cama. Trata de arreglar un poco su cuarto. Tiende las sabanas. Se amarra sus zapatos. Acomoda un poco sus libros. Toma su maleta y guarda plumas y un cuaderno. Luego sale de su cuarto.

7 INT.CASA DE DANIEL/COCINA.DÍA 7

Doris sirve unos últimos alimentos en la mesa. Se quita el delantal. Acomoda su ropa. Se peina su cabello y se alista para salir.

Como se da cuenta que sus hijos no bajan, decide dejar servida la mesa e irse a su culto.

DORIS

(Gritando)

Hijos allí les dejo listo el desayuno. Me voy a mi culto de oración.

Doris deja apagando la cocina, arreglando algunas cosas y busca las llaves de la puerta y sale de la casa.

8 INT.CASA DE DANIEL/CUARTO HERMANA.DÍA 8

Karla se acerca a la pequeña repisa cerca de su cama de dos plazas, tendida con sábanas floreadas. Toma su cartera, termina de guardar algunas cosas. Va hasta la puerta. Sale del cuarto. Baja las escaleras hasta llegar a la cocina. Sus tacos altos resuenan al tocar con las baldosas de las escaleras. Mientras va bajando, va retocando su frondosa cabellera negra. Toma brevemente su desayuno y sale de la casa apresurada a encender su auto.

Suena el celular.

9 INT.CASA DE DANIEL/CUARTO.DÍA

9

Daniel termina de recoger sus libros y los guarda en su maleta, luego trata de dejar arreglado su escritorio. Apaga su computador de mesa. Agarra su maleta. Sale de su cuarto y baja a desayunar.

Se sienta en la mesa del comedor y toma su desayuno.

Agarra su taza de café y se la lleva a la boca, mientras empieza a observar a su alrededor de manera muy pausada. Un silencio vacío acompaña la escena, mientras la su mirada es reflexiva y misteriosa.

Daniel pasa las manos por su rostro. Mira profundamente las sillas vacías del comedor. Hace algunos gestos con su boca, respira con profundidad y continúa su desayuno, con una sensación de vacío, tristeza y soledad.

DANIEL

(Voz pensativa)

¿Qué se sentirá compartir el
desayuno con alguien más?

10 INT.UNIVERSIDAD/PATIO.DÍA

10

Daniel camina con paso acelerado por el patio de la universidad hasta llegar a su salón. Va un poco retrasado. En su acelerado caminar, se choca con una compañera, al girar por uno de los pasillos del edificio universitario. Los libros de la compañera caen al piso al chocarla. Le pide disculpas a su compañera, la saluda brevemente y la chica hace un gesto de respuesta. Recogen los libros del piso y vuelven a su apresurado caminar.

INT.UNIVERSIDAD/AULA.DÍA

11

Un salón de clases grande, con un escritorio esquinero, algunos letreros informativos en la pared y una pizarra blanca en el centro. Un grupo de 15 estudiantes jóvenes, de diferentes apariencias, se encuentran muy atentos al profesor mientras les habla sobre la clase del día.

PROFESOR

Señores, las fórmulas que se les enseñan en clase, es para que las memoricen. Recuerden que estas les servirán para toda su vida, por ley.

(CONTINÚA)

ALUMNO

Pero profe. Son muchas.

La puerta se abre lentamente. Daniel intenta ingresar.

PROFESOR

(Enojado)

Señor Castillo. ¿Usted cree que a mi clase puede entrar a la hora que le da la gana?

Daniel se queda quieto y agacha su cabeza.

DANIEL

lo lamento profe, tuve un contratiempo.

PROFESOR

No hay justificación señor Castillo

DANIEL

¿Puedo pasar?...

PROFESOR

(Enojado)

¡Retírese!

Daniel retrocede a la puerta de entrada del aula. Sale con la expresión de su cara molesta.

Después tira con fuerza la puerta del salón.

El profesor se dirige a los estudiantes.

PROFESOR

Están acostumbrados a hacer lo que les da la gana, pero conmigo se equivocan.

11

EXT. UNIVERSIDAD/PATIO.DÍA

12

Daniel se acerca hasta una pequeña tienda que se encuentra en el patio de la universidad. Saluda a la persona que atiende. Compra un cigarrillo. Enciende el cigarrillo.

TENDERO

¿Qué pasó joven, cómo así no está en clases?

DANIEL

Nada panchito. Cosas que pasan.

(CONTINÚA)

TENDERO

Llegaste tarde bandido. ¡No te dejaron pasar!

DANIEL

Ese profesor me la tiene montada.

TENDERO

No te lo tomes a personal.
Está siendo justo.

DANIEL

¡Justo!... nada, los seres humanos no sabemos lo que es ser justos. Somos todos culpables.

TENDERO

¿No crees que exista la justicia?

DANIEL

No sé panchito. A veces tengo mis dudas. Esta realidad es bastante complicada. Los seres humanos somos difíciles de comprender.

Panchito mueve su cabeza, escuchando lo que le dice Daniel. Daniel mira hacia al frente, con misterio y resignación.

12

EXT. IGLESIA/JARDIN. DÍA

13

Fuera de la iglesia, en un llamativo jardín lleno de flores y césped muy bien cuidado, se encuentran Doris y tres amigas de la iglesia conversando, luego de que terminara el culto de oración.

AMIGA 1

¡Qué lindo el culto de oración! Sentí con mucha fuerza la presencia del señor. Hace mucho tiempo que no experimentaba esta divinidad.

AMIGA 2

Es una experiencia sobrenatural hermana. Te comprendo. Yo también lo pude vivir.

AMIGA 2

La fuerza del espíritu santo recorre sobre nuestros cuerpos cuando es el momento de la oración. ¿Ustedes lo pueden sentir?

TODOS

Sí, es una maravilla.

DORIS

Hay que seguir buscando de nuestro padre. ÉL es el único que puede llenar nuestras vidas hermanas.

AMIGA 2

Yo siempre le pido a nuestro padre que proteja y guarde a nuestra familia.

DORIS

Él siempre está para escucharnos.

AMIGA 3

Bueno hermanas, ya es como un poco tarde. Se nos va la mañana. Hay que volver a nuestros hogares. Nos toca preparar el almuerzo.

TODAS.

(Murmuran)

Tienes razón... sí, sí... vamos

Las amigas caminan junto con Doris. Se dirigen a tomar el bus mientras hablan sobre el próximo culto de oración.

13

EXT.UNIVERSIDAD/JARDÍN.DÍA

14

Daniel sentado en el césped del jardín, mirando hacia el cielo. Aparece RÚBEN (22) compañero de la universidad, joven de contextura delgada, alto, cabello negro corto, tez de piel blanca.

Rubén se acerca por la espalda, para sorprender a su amigo.

RÚBEN

(Sorpresivo)

¿Y entonces mi brother?...

Daniel se sorprende y gira a mirar a Rubén. Chocan sus manos para saludarse. Rubén se recuesta a lado de Daniel. Los dos, mirando hacia el cielo.

RÚBEN

¿Cómo se ve la vida desde aquí brother?

DANIEL

Todo es más relajado. Todo es más tranquilo. Todo fluye...

RÚBEN

¿Cómo estar muertos?

DANIEL

No lo sé, pero se siente bien. Es como si fueras libre y nada te molestara. Es estar fuera de esta realidad que apesta.

RÚBEN

Tienes razón. Todo esto es una mierda brother... A veces hasta pienso que la muerte es justamente la verdadera libertad.

Por cierto bro, no te perdiste nada bueno en la clase eh. Ese viejo es un abúrrete.

DANIEL

Tampoco tenía ganas de entrar la verdad.

RÚBEN

Hay cosas más importantes en la vida que escuchar a un vejete aburrido.

DANIEL

¿Cosas como qué amigo?

RÚBEN

Ayudar a los demás. "Quien no nace para servir, no sirve para vivir". Hay tanta gente que necesita ayuda brother, sobretodo los niños

DANIEL

Vaya. Que romántico.

RÚBEN

(Sonríe)

Que loco que eres...

DANIEL

Pero tienes razón.

RUBEN

Si la verdad, todo eso es una realidad. A diario mis padres atienden casos de niños huérfanos. Eso me duele mucho brother. No sé cómo hay personas que son capaces de abandonar a sus hijos.

Rubén se levanta y mete sus manos al bolsillo de su Pantalón.

RÚBEN

Mira este regalito brother. Recién cosechadita.

Rubén muestra en su mano un cogollo de marihuana a Daniel. Daniel se levanta y la huele.

DANIEL

Que bien que huele

RÚBEN

¿Esta posi verdad? ¿Quemamos?...

DANIEL

De una... esto pega con una buena musiquita.

RÚBEN

La plena... ¿donde?

DANIEL

Pues vamos a mi casa hermano. Seguro no hay nadie. Mi hermano en esclava de su trabajo y mi mami metida en la iglesia.

Se van a tomar el bus.

14

INT.OFICINA KARLA.DÍA

15

Karla sentada frente al computador que se encuentra sobre la mesa de escritorio llena de documentos y carpetas que ocupan su oficina. Un archivador color café a un costado. En la pared un cuadro de vidrio y metal con un diseño representativo de la empresa. Atreves de las persianas de las ventanas de vidrio de su oficina, Karla ve como se acerca rápidamente su jefe. Karla sabe por qué su jefe le visita en su oficina. Se acomoda su presencia y está atenta.

El Jefe toca la puerta.

(CONTINÚA)

KARLA
(Estresada)
¡Adelante!

JEFE
Karla aún no me ha enviado los informes que le pedí. ¿Qué pasa? estamos atrasados.

KARLA
Jefe, estoy haciendo mi trabajo. Trato de terminarlos. Hoy hemos tenido mucho trabajo. Trato de organizarme de la mejor manera.

JEFE
No trate, termine su trabajo. Para eso le pago.

KARLA
Lo sé. No me lo tiene que recordar de esa manera jefe.

JEFE
No quiero excusas. Espero esos informes en mi oficina antes del mediodía.

El jefe se retira caminando de forma prepotente y cierra la puerta con fuerza. Karla se queda pensando en todo el oficio que no ha dado por terminado y golpea con rabia su escritorio. Intenta volver a su trabajo pero no lo logra. Está cansada de pasar tanto tiempo sentada mirando el ordenador realizando sus actividades con esmero y no conseguir agradar a su jefe a pesar de su esfuerzo.

KARLA
(Estresada)
¡Hijo de puta, me tiene harta!

Karla coge su cara con las dos manos. Intenta nuevamente incorporarse tomando aire profundo con los ojos cerrados. Peina sus cabellos alborotados que refleja que no se ha preocupado por mantenerse bien desde que salió de su casa y llegó a su oficina. Mueve su silla y se recuesta para atrás. Sigue respirando profundo aliviando la carga emocional del momento.

Daniel y Rubén están recostados sobre los muebles de la sala mirando al techo. Cada uno tiene un porro entre su dedo índice y pulgar. La sala esta desordenada. Unas nubes de humo recorren los techos de la sala. Cerca de ellos hay una vieja lámpara de modelo clásica que ilumina con una luz tenue. Es la única luz encendida en el lugar. Está sonando una música psicodélica de fondo. La música está muy alta. Daniel y Rubén solo ríen por momentos con mucha euforia y algarabía y por momentos se levantan, dan vueltas, danzan al ritmo de la canción y otras veces fuera de tiempo. Se tiran nuevamente a los muebles y siguen fumando.

Doris llega a la casa, saca las llaves y abre la puerta de la entrada principal. Escucha los sonidos resonantes que salen de su casa. Enseguida se molesta por la música que perturban sus oídos. Entra a su casa. Atónita se queda observando a su hijo Daniel y su amigo, en un estado sobrenatural y en la sala de su casa, sin ellos darse cuenta.

DORIS
(Sorprendida, gritando)
Pero... ¿qué está pasando aquí!?

DANIEL
Nada mamá. Solo nos divertimos.

DORIS
¿Qué es ese olor extraño y esa música satánica?...

DANIEL
(Sonriendo)
Relájate... esto es libertad.

DORIS
¿De qué hablas Daniel?

DANIEL
De vivir... de sentir... de ser uno mismo... ¿Acaso no lo entiendes?...

Daniel y Rubén sonríen sin control

DORIS
(Gritando)
¡Basta! ¿Acaso están locos?...

Doris apaga la música. Daniel y Rubén recogen sus maletas tratando de contener la risa que no pueden disimular por el efecto de la marihuana, hasta que finalmente salen de la casa.

(CONTINÚA)

DANIEL

Nos vemos luego.

Doris recoge los cojines de los muebles tirados en el piso, trata de acomodar su sala y luego encuentra en el piso una colilla de la marihuana. La huele y mira hacia el cielo, moviendo su cabeza con asombro y duda. Se sienta en el mueble y empieza a llorar.

16 INT.CASA DE DANIEL/COCINA.NOCHE 17

Doris en la cocina preparando la cena. Su rostro entristecido por lo ocurrido en la mañana. Mientras prepara los alimentos, se escucha de fondo una música de alabanzas cristianas. Doris se detiene un momento, arrima sus manos al mesón de la cocina y mira con profundidad.

DORIS

¡Señor, solo tú podrás ayudar a mi hijo!... protégelo

17 EXT. PARQUE. NOCHE 18

Daniel camina por la calle, mientras va de regreso a la casa. Da vueltas, mira a su alrededor, se para sobre filos de las veredas, salta de vez en cuando, abre sus manos, gira mirando al cielo. De fondo se escucha una canción extradiegética relajada. Juega con las hojas de los árboles. Se siente en libertad y plenitud.

18 INT. CASA DANIEL/PARQUEO. NOCHE 19

Karla llega a su casa. Parquea su carro. Al tratar de entrar al garaje, choca con algunas cosas tiradas en el piso de un pequeño garaje, con aspecto de desorden total.

KARLA

¡Putra madre!... qué día de mierda.

Karla coge su cartera. Sale del carro y choca con unas fundas

KARLA

Que mierda con este desorden

19 INT.CASA DE DANIEL/COCINA.NOCHE 20

Doris terminando de preparar la cena.

Karla entra a la casa.

DORIS

Hija, ¿cómo estás?... la estuve llamando por la tarde

KARLA

Estuve muy ocupada mamá... Tuve mucho trabajo.

Karla sube las escaleras.

DORIS

(Gritando)

La comida ya está. ¿Vas a cenar?

KARLA

No mamá. No tengo ganas. Hoy no fue un buen día en el trabajo. Voy a tomar una ducha.

Karla continúa subiendo las escaleras. Mientras Doris termina de cocinar.

20 INT.CASA DE DANIEL/CUARTO HERMANA.NOCHE 21

Doris toca la puerta y entra al cuarto de Karla

DORIS

Hija, ¿Qué pasó?

KARLA

El trabajo mamá... a veces siento que estoy cansada. Además, mi jefe es un explotador.... Pero cuéntame. ¿Para qué me llamabas?

DORIS

Tu hermano. Hoy lo encontré con su amigo Rubén aquí en la sala en una actitud extraña. Hablaban cosas raras. Parecían como locos. Había humo por toda la casa. Y mira, encontré esto.

Doris muestra los restos de marihuana que encontró en el piso.

(CONTINÚA)

KARLA
(Sorprendida)
Esto es droga mamá. Esto es
marihuana.

Rubén va entrando a la casa. Sube las escaleras. Se detiene cuando escucha a su hermana y mamá hablando.

KARLA
Esto es demasiado. Rubén no tiene conciencia ni respeto por nosotras. No trabaja, solo pasa en la calle. Ni siquiera sabemos que es lo que quiere para su vida.

DORIS
Me preocupa tu hermano. Su comportamiento. ¿Será que necesita ayuda de algún psicólogo?

KARLA
No sé. Pero esto hay que hablarlo de inmediato. Las cosas no pueden seguir así.

Daniel escucha la conversación. Su rostro se finge. Se va para su cuarto.

Doris y Karla se observan y mueven su cabeza de un lado a otro. Se dan un abrazo.

KARLA
Es hora de descansar mamá. Hoy sí que no ha sido un buen día.

Karla recoge sus cosas de la mesa y se dirige a las escaleras.

21 INT.CASA DE DANIEL/CUARTO. NOCHE

22

Daniel tendido en su cama, mirando al techo. Sus ojos llorosos. De fondo suena una música que habla de la libertad y el escape. Vemos el entorno de su cuarto. Se levanta de la cama con prisa. Toma una maleta grande. Abre su ropero. Toma algunas prendas de vestir. Coge algunos libros y adornos de su repisa. Sale de su cuarto.

22 INT. CASA DANIEL/CUARTO DORIS. DÍA

23

Doris con las manos extendidas al cielo, arrodillada sobre su cama de dos plazas, tendida con sábanas color café. Cerca de la cama vemos un aparador pequeño con una biblia abierta por la mitad. En la pared de su cuarto, unos cuadros con mensajes religiosos.

DORIS
(Sollozando)

Padre solo tú podrás ayudarme a manejar esta situación. Dame la fuerza para ayudar a mi hijo de la mejor manera. Solo en ti confío.

Doris baja sus manos, seca sus lágrimas. Acomoda su vestido. Arregla las sábanas de la cama y sale de su cuarto. Se dirige al cuarto de Daniel. Toca la puerta. Como no escucha respuesta, abre la puerta y entra al cuarto. Observa las sábanas de la cama desarregladas. Abre el ropero y se da cuenta de que falta ropa. Se sienta sobre la cama. Agarra su cara con las manos, conteniendo las lágrimas.

23 EXT. CALLE. NOCHE

24

Daniel sentado en una banca de un parque. Un mochilero artesano se acerca.

MOCHILERO
¿Cómo vas hermano?... mira tengo estas pulseritas de venta, de pronto te interesa ayudar un poco.

DANIEL
No, tranquilo

MOCHILERO
Ah pero no te preocupes. Está bien.
¿Te puedo hacer un poco de compañía?

DANIEL
Dale...

MOCHILERO
(Reflexivo)
¡Qué bella que es la vida hermano!...

DANIEL
¿Lo crees?

(CONTINÚA)

MOCHILERO

Seguro... solo es cuestión de dejarse llevar. Fluir. Ser libres. Los demás nos van a llamar locos, pero en realidad no se dan cuenta, que tú solamente eres libre y feliz. Solo hay que encontrarse con uno mismo.

DANIEL

Suena bien.

MOCHILERO

Pues sí. Es posible. Hace mucho tiempo que decidí vivir mi propia vida. Dejar de darle importancia a lo que piensen los demás y tan solo seguir mi camino. No es fácil, te puedes encontrar con muchas cosas, pero lo importante es que seas libre y decidas vivir lo que realmente sientas.

DANIEL

¿Cómo?

MOCHILERO

Viajar por ejemplo, es una buena opción.

Daniel mira hacia el frente. Respira profundo. El mochilero golpea su espalda en muestra de apoyo.

24

EXT. CASA RÚBEN.NOCHE

25

Daniel frente a la puerta de una casa de dos pisos. Toca el timbre de la puerta. Sale la mamá de Rubén.

MAMÁ RÚBEN

Hola hijo... ¿Cómo estás?... Pasa por favor.

Daniel entra a la casa.

MAMÁ RÚBEN

Ponte cómodo...

¿Te traigo algo de beber?

DANIEL

Un poco de agua está bien.

(CONTINÚA)

MAMÁ RÚBEN

Listo.

La mamá de Rubén va por el agua. Daniel camina por la casa observando todo el lugar.

MAMÁ RÚBEN

Hijo, Rubencito dice que subas al cuarto.

DANIEL

Gracias señora. Disculpe. ¿Le puedo hacer una pregunta?

MAMÁ RÚBEN

Por supuesto hijo.

DANIEL

¿Qué la hace feliz?

MAMÁ RÚBEN

Muchas cosas hijo. Por ejemplo, cuando le encontramos familia a uno de los niños del hogar. Eso me hace feliz. Ver feliz a los niños, eso es mi felicidad.

Daniel mira fijamente a la Mamá de Rubén y mueve sus labios en sentido de alegría.

DANIEL

Muchas gracias. Subiré a ver a Rubén,

Daniel sube por las escaleras al cuarto de Rubén. Daniel llega al cuarto de Rubén y toca la puerta.

RÚBEN

Pasa hermanito

DANIEL

Mi bro... ¿Cómo vas?

DANIEL

Todo bien hermano.

Se saludan cruzando sus manos. La mamá de Rubén llega con unos vasos de jugos.

MAMÁ RÚBEN

Tomen chicos. Un juguito para que refresquen. Que disfruten los mejores amigos.

Me gusta verlos juntos.

¿Si desean comer algo, me avisan?

RÚBEN

No te preocupes mamá. Solo debo entregarle algo. Daniel se debe ir pronto. Esta de apuro

DANIEL

Muchas gracias señora.

Mamá se despide de Daniel.

MAMÁ RÚBEN

Bueno hijos. Está bien. Hasta luego Danielito. Los dejo para que platicuen tranquilos.

RÚBEN

¿Hermano estás seguro lo que me has dicho por mensaje?

DANIEL

Si hermano. Creo que es el momento perfecto. No puedo seguir con esta situación. Necesito encontrarme conmigo mismo. Buscar mi camino, mi felicidad.

RÚBEN

Bueno. Si es lo que realmente necesitas hermano, sabes que siempre tendrás mi apoyo. Aquí tienes el dinero que me pediste. No es mucho, pero te ayudará un poco. Al menos hasta que consigas algún trabajo o algo.

Daniel recibe lo que le entrega Rubén.

DANIEL

Tranquilo. Está bien mi hermano, debo de irme. Necesito alcanzar un bus.

Daniel y Rubén se dan un abrazo de despedida.

25 INT. ESTACIÓN DE BUSES.NOCHE 26

Daniel ingresando a una terminal de buses. Camina y da algunas vueltas por el terminal. Se acerca a varias ventanillas a preguntar. Una música lenta suena de fondo. Se acerca a una ventanilla, compra el ticket para ir a la playa. Camina buscando la parada de su bus. Sube al bus con sus maletas. Se acomoda en un asiento. Abre la ventana para observar su alrededor. Un hombre sube a dar indicaciones del viaje. El bus empieza a arrancar. Daniel se asoma a la ventana. Con una mirada melancólica observa la calle, mientras el bus va rodando.

DÍA SIGUIENTE

26 INT. CASA DANIEL/CUARTO.DÍA 27

Doris arreglando el cuarto de Daniel. Toma una camiseta. Se sienta sobre la cama, huele la camiseta de Daniel y sus ojos lagrimean.

DORIS

Señor, donde quiera que esté,
protege a mi hijo.

27 INT. CAMPING. DÍA 28

Daniel recostado en una hamaca dentro de un camping grande, con varias carpas puestas sobre un jardín. YOYITA (45) contextura gruesa, pelo blanco, una gran sonrisa en su rostro se acerca.

YOYITA

Hola, hola... ¿Cómo te va?... ¿eres nuevo por aquí verdad?

DANIEL

Pues sí. Llegué por la madrugada

YOYITA

Qué bueno. Pues, mucho gusto. Me llamo Yoyita. Hago la limpieza del camping. Pues estoy a tus servicios.

DANIEL

(Sonriendo)
¡Gracias!

(CONTINÚA)

YOYITA

¿Cuánto tiempo te quedas?

DANIEL

Pues unos días. Necesito organizarme. También necesito buscar un trabajo.

YOYITA

Qué bueno. Te cuento que hay chicos que se han quedado mucho tiempo en el camping. Debes de salir y dar una vuelta. Siempre hay restaurantes o bares que necesitan personal.

DANIEL

Sí. Gracias por la info. Ahora saldré a dar una vuelta

YOYITA

De nada Danielito. Bienvenido. Siéntete como en tu casa.

28

INT. IGLESIA.TARDE

29

Doris en la iglesia conversando con el pastor

PASTOR

Hermana. No dejes de buscar del señor. Solo nuestro padre celestial podrá aliviar tus penas.

DORIS

Así es pastor. Pero sé que todo es culpa mía, por descuidar a mi hijo.

PASTOR

Descuida hija, deja de echarte la culpa. Los planes del señor son perfectos. Tú solo ora y no dejes de buscar de él.

DORIS

Amen pastor.

29 EXT. PLAYA/PUEBLO.NOCHE

30

Daniel sale al pueblo, camina algunas cuadras. Reconoce el lugar. Observa un letrero que dice "se necesita personal" colgado a la puerta de entrada de un bar". Se acerca a preguntar.

DANIEL

Hola... ¿Me gustaría tener información sobre el trabajo?

EMPLEADO BAR

Sí claro. Puedes acercarte mañana por la mañana, estará el dueño.

DANIEL

¡Listo! muchas gracias...

30 INT.BAR.MAÑANA

31

Daniel llega hasta el bar para hablar con el dueño. Se acerca donde uno de los empleados y pregunta.

DANIEL

Hola, me gustaría hablar con el dueño del bar.

EMPLEADO BAR

Sí, ya te lo llamo. Puedes esperar en esa mesa.

El empleado va a buscar al dueño del bar. Daniel sentado en una mesa, espera.

El dueño del bar (38) sale de su oficina. Hombre alto, cejas gruesas, ojos café, tés de piel canela. Se encuentran en una mesa de la sala principal del bar.

DUEÑO DEL BAR

Hola... ¡buenas tardes!... ¿En qué te puedo ayudar?

Daniel se pone de pie.

DANIEL

Hola... me gustaría saber sobre el anuncio que está fuera.

DUEÑO DEL BAR

Claro. Mira... necesito alguien que me ayude atendiendo a los clientes en las mesas y que le interese

(MÁS)

(CONTINÚA)

DUEÑO DEL BAR (continúa)
organizar eventos y fiestas. Debe
ser alguien muy dinámico, creativo,
divertido, entusiasta. ¿Crees que
tendrías esas cualidades?

DANIEL

Sí.

DUEÑO DEL BAR
Entonces te gustaría intentarlo.

DANIEL

Por supuesto

DUEÑO DEL BAR
Bueno dale. Vente desde mañana muy
temprano para que empieces.

DÍAS DESPUÉS

31 INT.BAR.TARDE

32

Daniel sentado junto a su jefe, conversan.

DUEÑO DEL BAR
Como me has mostrado todo, pues
suena a una gran propuesta.

DANIEL

Sí. Hay que meterle toda la buena
energía. Podemos lograrlo.

DUEÑO DEL BAR

Pues nada. Creo en ti muchacho.
Tienes toda mi confianza Daniel.
Invirtamos el dinero necesario,
para lograr un buen evento. Esta
fiesta debe ser un gran éxito para
cerrar un gran año para el bar.

DANIEL

Entonces lo haremos jefe. Así
será.

El dueño del bar se levanta. Estrecha la mano de Daniel y se
despide.

32 INT.CASA DE DANIEL/SALA. TARDE 33

Doris y Karla en la sala de la casa, arreglando el árbol de navidad.

DORIS

Esta será una navidad muy triste hija. No estaré tranquila sin saber nada de mi hijo.

KARLA

Daniel debe estar bien mamá. Ya deja de preocuparte. Si le hubiera pasado algo malo ya lo sabríamos.

DORIS

Pero por que no se comunica. Nos ha abandonado. ¿En qué fallé hija?...
¿Qué hice mal?

KARLA

Seguro necesitaba su propio espacio. Pero todo está bien. Estoy segura que apenas pueda, va a llamar. Pero usted tranquila mamá. Estamos juntas en esto.

Karla y Doris se abrazan.

33 INT.BAR/BARRA.NOCHE 34

En el interior del bar. Suena música de un dj en vivo. Daniel en la barra tomándose un trago. Mira a su alrededor

34 EXT.BAR/PUERTA PRINCIPAL.NOCHE 35

Un guardia se encuentra en la puerta de entrada. Daniel sale a la puerta.

DANIEL

¿Ya es hora de que empiece a llegar la gente verdad?

GUARDIA

Si joven, pero tranquilo. Ya empezarán a venir.

DANIEL

Esperemos... esperemos...

(CONTINÚA)

GUARDIA

Si joven. La gente sabe salir a las
farras bastante tarde.

Daniel con cara de preocupación, sigue bebiendo su trago y mira a las personas que pasan por los alrededores de la discoteca. Su rostro está tenso.

HORAS MÁS TARDE

35 INT.BAR/PISTA.NOCHE 36

Daniel se acerca hasta la pista. En la pista empieza a bailar con mucha soltura. 10 o 12 personas lo acompañan. Se acerca a la barra a pedir más trago. Regresa sobre la pista a bailar. Mueve sus piernas con mucha soltura y también la cabeza.

MINUTOS MÁS TARDE

36 INT.BAR/BARRA.NOCHE 37

Daniel muy tomado camina hacia la barra. Pide que le sirvan dos tragos. Un hombre se le acerca.

HOMBRE

¿Estás bien?

DANIEL

(Molesto)

¡Déjame tranquilo!

HOMBRE

¿Acaso no te está gustando la
fiesta?

DANIEL

Que te importa

HOMBRE

Tranquilo. Deberías tomarte esto.
Así estarás más relajado. Quizás
te ayude a encontrarte contigo
mismo.

Hombre entrega unas pastillas a Daniel. Daniel lo mira fijamente, recibe las pastillas, espera que se vaya el hombre y luego se toma las pastillas.

Daniel camina hacia la pista. Todo empieza a transcurrir lentamente. La música se pone muy lenta. Daniel empieza a agarrar su cabeza. Trata de seguir bailando. Sus piernas

(CONTINÚA)

tambalean. Sobre la pista gira mirando consternado su alrededor. Continúa agarrando su cabeza. Su cuerpo empieza a desmayar. Se sofoca. El sudor corre por su frente. Se tapa los oídos porque la música empieza a ser perturbadora. Mira con recelo a su alrededor. Se desespera. Finalmente sale corriendo hacia la puerta de salida del bar.

37 INT.CAMPING.MADRUGADA 38

Daniel va caminado con sus piernas tambaleando. Esta cerca del camping. Logra entrar.

38 INT.CAMPING/CUARTO YOYITA.MADRUGADA 39

Yoyita acostada sobre su pequeña cama. A un costado una mesita con un florero.

Suena la puerta. Daniel alcanza a entrar a la habitación. Agarrándose de las paredes...

YOYITA
Hijo, ¿estás bien?

DANIEL
Yoyita... ¡Ayúdeme!

Daniel se desmaya sobre Yoyita. Yoyita lo agarra entre sus brazos y lo entra al cuarto.

39 EXT. IGLESIA/PATIO.DÍA 40

Doris y el pastor se encuentran fuera de la iglesia conversando.

PASTOR
La oración es importante hija.
Nunca lo olvides. Nuestro padre nos
está escuchando.

DORIS
Sí pastor. Yo le oro a nuestro
padre todo el tiempo. No aguanto
más esta angustia.

Karla llega al lugar, caminando con desespero. Se acerca a su madre y el pastor y saluda.

KARLA
Pastor, ¿cómo está?...

PASTOR

Hola hija, como te va...

KARLA

Bien, muchas gracias.

DORIS

(Nerviosa)

hija... ¿Estás bien?

KARLA

Mamá, Recibí una llamada. Daniel está en problemas, debemos ir a verlo.

DORIS

(Desesperada)

No puede ser. ¡Mi hijo!... pero...
¿Cómo?... ¿Donde?...

KARLA

Es cerca de la playa. Me dieron una dirección.

PASTOR

¿Si desean puedo acompañarlas?

KARLA

No debería molestarle pastor.

PASTOR

Para mí no es una molestia hija.

DORIS

Gracias pastor...

KARLA

Bueno vamos... hay que apresurarse

Doris, Karla y el pastor se acercan al carro.

40

INT. CAMPING/CUARTO YOYITA.TARDE

41

Yoyita cerca a la cama de su pequeña habitación, donde está recostado Daniel. A un costado en una pequeña mesita tiene una olla con agua fría, donde enjuaga una toalla, que pone sobre la cabeza de Daniel.

Suena la puerta. Yoyita se levanta para abrir.

(CONTINÚA)

YOYITA
Buenas tardes...

KARLA
¿Es usted doña Yoyita?

YOYITA
Sí, ¿en qué les puedo ayudar?

DORIS
(Desesperada)
Venimos a ver a mi Danielito. Yo soy mamá.

YOYITA
Mucho gusto. Pasen por favor

Karla, su mamá y el pastor entran al cuarto. Se acercan a la cama donde está Daniel. Tratan de animarlo.

YOYITA
No reacciona. Si tiene pulso, pero esta como dormido. Sudaba bastante. Le he estado poniendo pañitos húmedos.

DORIS
¿Pero qué le sucedió?

YOYITA
No sé muy bien. Llegó por la madrugada. Apenas golpeo mi puerta le abrí y se desmayó en mis brazos.

DORIS
¿No sabe si consumió algo?

YOYITA
Realmente no. él se veía un chico sano.

KARLA
Debemos llevarlo a un hospital.

PASTOR
Yo conozco una clínica donde lo pueden ayudar.

DORIS
(Llorando)
¿En serio pastor?

PASTOR
 Sí hija. Confíen en mí. Llevemos a
 Danielito al auto.

Entre todos tratan de cargar a Daniel para llevarlo al auto.

Logran entrar a Daniel al auto y se preparan para llevarlo a
 Guayaquil.

KARLA
 Muchas gracias Yoyita por su
 llamada.

YOYITA
 No se preocupen. Danielito es un
 buen muchacho. Espero que se
 recupere. Traten de mantenerme
 informada apenas lleguen a
 Guayaquil.

MAMÁ
 Así lo haremos amiga. ¡Muchas
 gracias!... ¡Dios la bendiga!

Todos suben al auto. Y se preparan para arrancar. Pastor
 busca un costado del carro para hacer una llamada.

PASTOR
 (Hablando por teléfono)
 Tengan todo listo. Tenemos nuevo
 paciente. Voy en camino.

Pastor se acerca al auto.

PASTOR
 Listo, ¡Vámonos! Ya hablé a la
 clínica. Nos estarán esperando.

DORIS
 ¿Estará todo bien?...

PASTOR
 No te preocupes hija. Todo va a
 estar bien. Confía en el señor.

41 EXT. CLÍNICA/GARAJE.NOCHE

42

Karla llega a la clínica en su auto, donde llevan a Daniel,
 junto a su madre y el pastor. Entran al estacionamiento. El
 pastor baja del auto.

(CONTINÚA)

PASTOR
 ¡Guardia!... traiga una camilla por favor.

Bajan del auto a Daniel. Lo ponen en una camilla y lo entran a la clínica.

El pastor se acerca a una ventanilla y le habla a una enfermera.

PASTOR
 Preparen el ingreso inmediato.

Entran a Daniel a una sala.

ENFERMERA
 Todo va a estar bien. Esperen aquí afuera.

Cierran la puerta de la sala. El pastor también entra.

MINUTOS DESPÚES

42 INT. CLÍNICA/SALA DE ESPERA.NOCHE 43

Doris y Karla en la sala de espera. Pastor sale a verlas.

KARLA
 ¿Cómo está mi hermano?

DORIS
 ¿Cómo está mi hijo pastor?

PASTOR
 Ya está mejor. Ha reaccionado muy bien. Los médicos han hecho lo suyo. Pero, debo decirles algo.

KARLA
 ¿Qué pasó pastor?

PASTOR
 El médico le realizó algunos exámenes y dentro de ellos se encontró con algo terrible.

DORIS
 ¿Qué cosa pastor?

PASTOR
 Al parecer Daniel consumía drogas. El examen de sangre reporta que
 (MÁS)

(CONTINÚA)

PASTOR (continúa)
tiene más de dos años consumiendo
drogas.

DORIS
¡Dios bendito!

PASTOR
¿No lo sabían?

DORIS
Por eso su comportamiento extraño.
A veces actuaba como loco.

KARLA
¿Qué debemos hacer pastor?

PASTOR
Daniel necesita ayuda urgente,
Debemos internarlo. Aquí justamente
hay una unidad especializada en
tratamientos para consumidores de
droga. Es un programa confiable.
Daniel va a recibir la ayuda que
necesita. Solo necesitan que
ustedes lo autoricen.

DORIS
Si usted lo recomienda pastor, es
lo más seguro. Usted es un hombre
de dios.

KARLA
Hagámoslo pastor.

PASTOR
Listo. Voy hablar con la enfermera
para que traiga los papeles que
deben firmar.

Karla abraza a su madre. Pastor regresa con documentos

PASTOR
Aquí están. Estos son los papeles.

KARLA
¿Cuándo sería pastor?

PASTOR
Hoy mismo. Esto debe ser inmediato.

KARLA

Pero... ¿y?

PASTOR

Por el pago no te preocupes... esto lo hacen directamente de tu cuenta. Lo demás yo les estaré avisando.

Pueden pasar a verlo. Luego lo van a trasladar a una habitación especial. Será prudente que no lo vean por unos días. El estará bien.

DÍA SIGUIENTE

43

INT. CLÍNICA/HABITACIÓN.DÍA

44

Un cuarto con paredes pintadas todas de blanco. Dos camas pequeñas con sábanas blancas. En una de las camas un joven recostado, con un traje todo de blanco, en la otra cama Daniel, de igual vestimenta, levantándose poco a poco.

Daniel se pone de pie y empieza a observar el lugar. Da algunos pasos dentro de la pequeña habitación.

El joven de la otra cama se levanta sorpresivamente y se sienta en un filo de la cama. Aún dormido.

INTERNO 1

(Grita)

¡Ellos son los culpables,
Deténganlos!

DANIEL

(Nervioso)

¿Estás bien?

El joven mira intensamente a Daniel y luego lentamente se vuelve a recostar. Daniel sorprendido por la situación, se recuesta de regreso a su cama.

44

INT.CLÍNICA/PASILLO.DÍA

45

Un pasillo pintado con paredes blancas. Una mesa esquinera y algunos sillones arrimados a la pared. Varios cuartos. Una sala con una mesa de pingpong. Una ventanilla de atención para pacientes, junto a un pequeño consultorio.

Daniel sale de su cuarto. Empieza a recorrer el pasillo. Observa todo a su alrededor. Su mirada recorre cada espacio que está al frente. Se acerca hasta el consultorio donde se encuentra una enfermera.

(CONTINÚA)

DANIEL

Hola

ENFERMERA

¿Necesitas algo?

DANIEL

Sí. ¿Puedo saber que hago aquí?

ENFERMERA

Tranquilo. Vas a estar bien. Aquí vamos a ayudarte.

DANIEL

Pero... ¿Qué hago aquí?... ¿Dónde está mi familia?

ENFERMERA

Ellos están bien. Estarás aquí por un tiempo. ¿Necesitas ayuda?...

La enfermera entrega unas pastillas y un vaso con agua.

ENFERMERA

Tómalo. Te ayudará a relajarte.

Daniel las toma y luego sigue caminando.

Más lejos en el pasillo, se encuentra con otro interno.

INTERNO 2

¿Qué tal?

Daniel solo mueve su cabeza.

INTERNO 2

¿Eres nuevo?...

DANIEL

No lo sé

INTERNO 2

¡Bienvenido!

Daniel solo responde con un movimiento afirmativo de cabeza

INTERNO 2

Y... ¿Qué te trae por acá?

Caminan por el pasillo hacia el jardín, mientras hablan.

DANIEL

Ni siquiera sé que hago en esta mierda...

INTERNO 2

(Sonríe)

Pues debes irte acostumbrando. Estarás aquí por un buen tiempo.

DANIEL

¿Qué dices?

INTERNO 2

Esto es una clínica, disque para tratar a drogadictos. Pero la verdad es una cárcel.

DANIEL

Pero... ¿Porqué?

INTERNO 2

Que le habrás hecho a tu familia para que te hayan traído aquí.

DANIEL

Nada. Yo ni siquiera vivía con ellos.

INTERNO 2

Seguramente manipularon a tus familiares y ahora estarás aquí por un buen tiempo.

DANIEL

¿De qué hablas?

INTERNO 2

Así funciona este negocio hermano. Engatusan a tu familia y al otro día, estás aquí atrapado. Para ellos tú eres un loco demente drogadicto y según aquí te van a curar, pero lo que a ellos realmente les interesa es el dinero. Al final buscarán la manera de afirmar que estás loco.

DANIEL

¿Loco?... los locos son ellos...

45 INT. CLÍNICA/ENFERMERÍA.DÍA

46

La enfermera preparando algunos medicamentos para luego suministrarles a los pacientes. Daniel llega al lugar.

DANIEL

Señorita necesito una llamada.

ENFERMERA

No hay permiso de llamadas para los pacientes. Lo siento.

DANIEL

Necesito hablar con mi madre

ENFERMERA

Por ahora no es posible.

Daniel se altera y golpea una mesa

DANIEL

(Enojado)

¡Pero qué dices!... necesito hablar con mi madre ahora mismo

ENFERMERA

Baja la voz... aquí no se grita, ni tampoco se hace lo que tú quieras. Mejor retírate a tu habitación o pediré ayuda.

Daniel respira exhausto, mueve la cabeza con enfado y se retira de la enfermería.

46 INT. CLÍNICA/SALA DE CHARLAS.TARDE

47

Una gran sala con varias sillas blancas, las paredes también pintadas de blanco. Un escritorio al frente junto a una pizarra blanca. En las paredes están colgados algunos mensajes antidrogas.

Poco a poco van ingresando un grupo de pacientes. Hombres jóvenes de entre 20 a 35 años. Se van acomodando en sus sillas, luego hace el ingreso un GUÍA (40) de contextura gruesa, cabello negro corto, vestido de pantalón negro y camisa blanca.

GUÍA

Apuren... apuren... ocupen sus asientos señores.

Las sillas acomodadas en una especie de círculo. Todos ocupan su lugar.

(CONTINÚA)

GUÍA

¡Buen día señores!...

TODOS

¡Buenos días!

GUÍA

Pues bien, vamos a trabajar en nuestra sesión diaria. Pero antes, vamos a conocer a nuestro nuevo compañero.

Oye tú... preséntate

Daniel con su mirada penetrante y su boca cerrada con fuerza, se queda callado.

GUÍA

¿Acaso no escuchaste?... eres sordo...

DANIEL

¡no me da la gana!

GUÍA

(Enojado)

A mí no me importa si te da la gana o no. Aquí se hace lo que yo diga.
¿Está entendido?...

Daniel mueve la cabeza con enojo y respira exhausto.

DANIEL

Me llamo Daniel

TODOS

¡Hola Daniel!

GUÍA

Muy bien. Ahora escucha a tus compañeros para que sepas como trabajamos nuestras charlas diarias. Continuemos. Empecemos por la derecha.

Un interno se pone de pie.

INTERNO 3

Buenos días, mi nombre es Alex y estoy aquí en recuperación por la gracia de Dios

TODOS

¡Hola Alex!

INTERNO 3

Solo por hoy puedo decir que por la gracia de Dios soy un joven libre y sano. He dejado mi pasado y me he transformado en una persona correcta. Me encuentro en proceso de recuperación.

INTERNO 4

Me identifico.

La sesión continúa, los pacientes uno a uno se van presentando. Los demás escuchan. Algunas veces ciertos pacientes hacen comentarios sobre las participaciones de sus otros compañeros. Daniel se mantiene en su puesto, su rostro fungido.

47

EXT. CLÍNICA/JARDÍN.TARDE

48

Daniel camina junto a su compañero por el jardín, en el tiempo libre. Van conversando.

INTERNO 2

Ellos nunca van a entender nada, siempre van a tratarte como un loco drogadicto. Lo mejor es resignarse.

DANIEL

¿Pero tú crees que estás loco?

INTERNO 2

Yo sé que no, pero en mi caso no me importa.

DANIEL

¿Por qué?

INTERNO 2

Ya me acostumbre a este lugar. Prefiero estar aquí que lidiar con mi mamá. Ella sí está loca.

DANIEL

Pues yo no quiero estar aquí. Esto es un encierro. Va en contra de mi voluntad.

(CONTINÚA)

INTERNO 2

Lo siento hermano. No tienes otra opción. Ellos ya convencieron a tu familia y es difícil que la situación cambie. Tú eres un negocio para ellos y no te soltarán. El dinero de tu familia es importante para ellos. Mientras tanto solo harán lo posible para demostrar que eres un loco drogadicto.

Daniel mueve la cabeza.

48

INT. CLÍNICA/COMEDOR.MEDIODÍA

49

Una sala grande. Paredes pintadas de blanco. Unas ventanas grandes alrededor. Mesas y sillas separadas en grupos pequeños. Los internos se levantan, toman platos, cuchara y jugo y luego hacen fila donde van a estar repartiendo la comida en orden. Algunos ya están en las mesas comiendo su almuerzo. Otros siguen haciendo filas. Daniel junto a su compinche, comen sus alimentos mientras conversan un poco.

INTERNO 2

(Sonriente)

Esta es la mejor parte...

DANIEL

¿Qué dices?

INTERNO 2

Pues sí. La comida.

DANIEL

Vaya.

INTERNO 2

Además si sobra comida, puedes repetir.

DANIEL

¿En serio?

INTERNO 2

Lo único malo, es que el menú no varía mucho. Todos los días tenemos frijoles de acompañante.

Los internos toman sus alimentos. Algunos bromean entre sí, otros conversan entre ellos. Caminan por la sala. Golpean los hombros de los otros. Repiten comida. Se pasan la comida entre ellos.

(CONTINÚA)

DÍAS DESPÚES

49 INT.CASA RUBÉN/SALA.DÍA 50

Mamá de Rubén sentada en el mueble de la sala de su casa. De pronto sale su esposo.

PAPÁ RUBEN

Mujer, que te pasa. Porque estas aquí tan afligida.

MAMÁ RÚBEN

Me siento mal por mi hijo. No poder ayudarlo. Lo veo triste, acongojado, deprimido. Solo pasa encerrado en ese cuarto.

PAPÁ RUBEN

La ausencia de su amigo lo tiene mal. Estaba acostumbrado a él. Y ahora no tiene quien le haga pata.

MAMÁ RÚBEN

Hay que ayudar a nuestro hijo. No lo podemos abandonar.

PAPÁ RUBEN

Déjalo tranquilo mujer. Todo va a estar bien. Ya no se puede hacer más.

MAMÁ RÚBEN

Voy a subir a hablar con él.

La mamá de Rubén, va hasta las escaleras, sube al cuarto de su hijo amado. El padre se queda en la sala, se acerca a su escritorio a revisar sus trabajos.

50 INT.CASA RUBÉN/CUARTO.DÍA 51

Rubén en su cuarto. Su mirada hacía el techo, triste. Suena una música melancólica. Sobre el escritorio un libro y junto a él una pipa y fundas de marihuana.

La mamá entra a la habitación.

MAMÁ RÚBEN

Hijo, hasta cuando vas a estar aquí encerrado. Cuéntame que te sucede.

(CONTINÚA)

RUBÉN

Nada madre, solo déjame solo

MAMÁ RÚBEN

No puedo hijo. No puedo.

Me preocupas.

RUBÉN

No debes preocuparte. Todo está bien.

MAMÁ RÚBEN

Necesitas que te ayude en algo.

RUBÉN

Ahora no mamá, pero cuando ya no esté, solo te pido que no abandones a Daniel. Trabajen junto a él. Enséñenle lo hermoso de compartir. De aprender con los niños.

MAMÁ RÚBEN

Porqué hablas de esa forma. Me preocupas hijo.

RUBÉN

Todo está bien mamá. No te preocupes. Todo va a estar bien.

La mamá se preocupa. Su mirada entristecida y sus movimientos de cabeza hacia los lados, lo indican.

51 EXT. IGLESIA/PATIO.DÍA

52

Doris y el pastor conversan.

PASTOR

Ya te lo dije Doris. Tú y Karlita deben de tener paciencia. Ya habrá tiempo para que puedan ver a Daniel. Él estará bien. No deben preocuparse.

DORIS

Pastor, es que entienda. Es angustiante no saber nada de mi hijo. No poderlo ver.

PASTOR

Solo pídele al señor que te de paz. Sabes que él te escucha.

(CONTINÚA)

DORIS

Así es pastor. Usted tiene razón.
Trataré de estar en paz. Confiaré
en mi señor.

PASTOR

Apenas se regularice la situación,
hablaré con el médico para que les
permita ver a Daniel, pero será
después de un tiempo. Esto es parte
del proceso.

DORIS

Está bien pastor.

PASTOR

No se olvide hermana de decirle a
Karlita que debe estar a tiempo en
sus pagos. Es para el tema de las
medicinas y alimentación de Daniel.
Es importante que los familiares
estén pendientes de los pagos.

DORIS

No se preocupe pastor. No quiero
que le falte nada a mi hijo.

PASTOR

(Beso en la mejilla)

Bueno hija. No te olvides de orarle
al señor. ¡Dios te bendiga!

52

INT.CLÍNICA/HABITACIÓN.DÍA

53

Daniel recostado en su cama. Sudando. Se mueve de un lado al
otro desesperado. Llega su compañero de habitación a
levantarlo.

INTERNO 1

Oye... oye... levántate

Daniel continúa dando vueltas en la cama

DANIEL

(Asustado)

¿Qué paso?

INTERNO 1

Es hora de la medicina. Debes salir
de la habitación.

(CONTINÚA)

DANIEL

No quiero. ¡Lárgate!

INTERNO 1

Si no sales te castigarán.

Un guía se acerca al cuarto.

GUÍA

Vamos apuren. Que esperan... la enfermera los está esperando...

Interno sale corriendo. Daniel se queda acostado.

GUÍA

Oye tú... ¿Qué esperas?... no te van a traer la medicina a la camita, así que mejor será que te apures.

Daniel se sienta en un filo de su cama, se alista para salir, no se lo ve muy augusto.

53 INT. CLÍNICA/ENFERMERÍA.DÍA 54

Varios de los pacientes haciendo filas para recibir su dosis de medicina. Daniel observa con mucha curiosidad la situación. Se acerca a la fila. Es su momento, recibe sus pastillas, toma un vaso con agua y mira intensamente a la enfermera. Camina unos pasos por el pasillo y frente a un tacho de basura, escupe las pastillas, sin que lo descubran.

54 INT.CASA DE DANIEL/SALA. TARDE 55

El pastor, Doris y Karla, se encuentra en la sala de la casa. Sentados en el mueble, cruzan sus manos y se escuchan alabanzas. La familia está orando. El pastor es el encargado de elevar las plegarias.

PASTOR

Todo esto te lo pedimos señor, por tu amor y misericordia.

MAMÁ DANIEL

Así es mi pastorcito. Por amor y misericordia.

KARLA

Gracias pastor por estar con nosotros en estos momentos duros.

PASTOR

No te preocupes. Yo estoy con
ustedes.

55 INT.CLÍNICA/SALA DE CHARLAS.TARDE

56

Daniel junto a otro interno barren la sala de reuniones y acomodan las sillas y mesas.

INTERNO 5

¿Qué hiciste?

DANIEL

¿De qué?

INTERNO 5

¿Porque te encerraron?

DANIEL

Yo no hice nada...

INTERNO 5

Ya hermano, relájate. Después de todo no está mal estar aquí. La vida afuera es muy jodida. Aquí al menos tenemos un hogar y comida.

DANIEL

Esto es un encierro. Es una mierda.

INTERNO 5

Bueno, en mi caso mejor esto que la cárcel.

DANIEL

¿De qué hablas?

INTERNO 5

Encontré a mi mujer con otro hombre en la cama y le metí 8 puñaladas. Había fumado quetamina y estaba pasado. Me llevaron a la fiscalía y luego un amigo abogado me ayudó diciendo que estaba loco y que necesitaba tratamiento psiquiátrico. Y aquí estoy...

Daniel mira con nervios al hombre y sigue barriendo el lugar.

DÍAS DESPUÉS/NOCHE BUENA

56 INT.CLÍNICA/COMEDOR.MEDIODÍA

57

Los internos, junto al personal administrativo, enfermeros y otros, se encuentran compartiendo un almuerzo navideño, por noche buena. La directora de la clínica toma la palabra.

DIRECTORA

Atención, atención... silencio por favor...

GUÍA

Silencio señores que va hablar la directora.

DIRECTORA

Muchas gracias... queridos internos, personal administrativo, trabajadores en general, quiero desearles que esta noche buena sea llena de bendiciones. Espero que hayan disfrutado del almuerzo.
¡Feliz navidad para todos!

TODOS

¡Feliz navidad!

Algunos terminan de comer, el personal de limpieza recoge los platos. Los internos se abrazan entre ellos. Algunos conversan un poco. Otros se abrazan con las enfermeras y con la directora. Sonríen. Platican y se van despidiendo poco a poco.

57 INT. CLÍNICA/HABITACIÓN.NOCHE

58

Daniel en su habitación recostado en su pequeña cama, mirando hacia el techo con profundidad. A lado su compañero.

INTERNO 1

¿Tienes familia?

DANIEL

Sí... ¿Y tú?

INTERNO 1

No lo sé...

DANIEL

¿Cómo no lo sabes?

INTERNO 1

Nunca los veo.

Daniel mueve la cabeza.

(CONTINÚA)

INTERNO 1
¿Tú estás loco?

DANIEL
No...

INTERNO 1
Yo sí.

DANIEL
¿Por qué dices eso?

INTERNO 1
Ellos lo dicen. Por eso estoy aquí.

DANIEL
Los locos son ellos...

Fuertes estallidos se empiezan a escuchar. En las calles están reventando fuegos artificiales.

INTERNO 1
Ya es navidad... ven, vamos...

El interno lleva a Daniel hasta la sala de comedor donde hay unos ventanales grandes y se puede ver al cielo. Juntos en el lugar, observan los juegos artificiales. Luego, se abrazan.

DANIEL
¡Feliz navidad!

INTERNO 1
¡Feliz navidad amigo!

58 INT.CASA DE DANIEL/SALA.NOCHE

59

Karla y Doris abrazadas frente al árbol de navidad. Un poco de lágrimas en sus ojos. Suena una música melancólica navideña.

DORIS
Que esta navidad el niño dios, me traiga de vuelta a mi hijo

KARLA
Tranquila mamá. Así será...

DORIS
No puedo vivir más con esta angustia hija.

KARLA
Dios nos guarde madre.

Karla y Doris se abrazan.

59 INT.CLÍNICA/SALA DE CHARLAS.MAÑANA 60

Todos los internos sentados en forma de círculo. Llevan en sus manos un cuaderno y una biblia. Un pastor conversa con ellos.

PASTOR 2
Nuestro padre ha mandado a su hijo para salvarnos de nuestros pecados. Hoy es un día muy especial, porque ha nacido el rey.

INTERNO 4
¡Viva el rey!

PASTOR 2
Abran sus biblias por favor. Busquemos Juan 1:14 ¿Quién lee?

Un interno levanta su mano para leer.

60 INT. CLÍNICA/RECEPCIÓN.MAÑANA 61

Doris lleva regalos a Daniel a la clínica. Una enfermera la atiende.

ENFERMERA
¡Buenas tardes!... ¿Qué le puedo ayudar?

DORIS
Señorita soy la mamá de Daniel Castillo. Quería saber si podía verlo. Le he traído unas cositas por navidad.

ENFERMERA
Lo siento. No son posibles las visitas hoy...

DORIS
Pero, le podría hacer llegar este regalito.

ENFERMERA

Sí. No se preocupe. Yo le hago llegar su regalito.

DORIS

Se lo agradecería mucho. Es su regalo de navidad.

ENFERMERA

Yo se lo hago llegar. No se preocupe.

DORIS

Muchas gracias señorita.

La enfermera coge el paquete y lo pone sobre una mesa. Doris sale de la oficina.

61

EXT.CLÍNICA/JARDÍN.TARDE

62

Daniel y el interno compinche conversan.

DANIEL

(Alterado)

Ya no aguanto ni un minuto en este encierro. Yo no soy ningún loco.

INTERNO 2

¡Escápate!

DANIEL

¿Qué dices?

INTERNO 2

Nadie lo ha hecho antes, pero es posible.

DANIEL

¿Serio?... ¿Cómo?

INTERNO 1

Pues sí. ¿Has visto los ventanales que están en el comedor?... pues, si logra pasar por esos ventanales, saltas sobre un techado y luego estas fuera de este edificio. Sales a otro jardín y de allí debes caminar como si no pasara nada hasta llegar a la puerta principal. Te haces pasar por un visitante cualquiera y los guardias te dejan salir. Listo, Estas fuera.

(CONTINÚA)

DANIEL

¿Será?

INTERNO 2

¡Inténtalo!... no pierdes nada...

DANIEL

Te vienes conmigo

INTERNO 2

No tengo donde ir. Así que me da igual estar aquí o no. En cambio tú, se te nota con muchas ganas de salir de aquí.

DANIEL.

¡Ey!... en serio te quieres quedar en este encierro

INTERNO 2

La verdad no, pero no tengo familia.

DANIEL

Vente conmigo. Escapemos juntos. Verás que afuera hay muchas oportunidades. Nunca estamos solos. Yo no te dejaré solo, pero ayúdame a escapar.

INTERNO 2

¿Quién dijo miedo?...

DANIEL

Pues entonces lo haremos mañana. Luego del almuerzo. Haré lo posible para encontrar el momento.

INTERNO 2

Debemos estar pendientes cuando la cocina está sola. Generalmente por las tardes. Luego del almuerzo, los guías están más descuidados. Algunos se van a dormir. La enfermera pasa en enfermería.

DANIEL

¡Perfecto!

El pastor va a la clínica. Se acerca a la enfermería.

PASTOR

¿Cómo va todo?... aún tenemos la medicina.

ENFERMERA

Sí pastor. Todo bien.

PASTOR

Recuerda siempre mantener a los pacientes al día con sus medicinas. Además, recuerda que tienes que asegurarte de que se las tomen.

ENFERMERA

Siempre estoy pendiente de eso.

PASTOR

¿Cómo está el paciente Castillo?

ENFERMERA

Se acercado varias veces a preguntarme por su familia, Ha estado algo inquieto.

PASTOR

Trata de manejarlo. Debemos de hacer que se acostumbre a estar aquí. Es importante que le des toda su dosis de medicinas.

El pastor observa un paquete sobre el escritorio.

PASTOR

¿Qué es esto?

ENFERMERA

Justamente es para él. Lo trajo su mamá.

PASTOR

No se te ocurra entregárselo. Llévatelo a tu casa si quieres. No dejes ni un rastro de eso.

ENFERMERA

Dijo ella que era su regalo de navidad.

PASTOR

Es mejor que el paciente piense que sus familiares lo han olvidado. No podemos llenarlo de emociones ahora. Él nunca debe enterarse que su madre le trajo un regalo.

ENFERMERA

Listo pastor.

PASTOR

Cualquier novedad me llamas.

El pastor se despide con un beso en la mejilla de la enfermera y luego se retira.

63 INT.CLÍNICA/COMEDOR.NOCHE

64

Daniel se levanta por la noche, sale de su habitación. Se dirige hacia el comedor. Observa que no esté nadie. Abre las puertas del comedor. Revisa el lugar. Coge una mesa para treparse a los ventanales. Trata de calcular las medidas de las ranuras de los ventanales con su cuerpo. Intenta observar hacia afuera para ver cómo será el lugar donde va a caer. Luego de toda esa indagación, sale del comedor como si nada, percatándose que nadie lo haya visto. Regresa a su habitación.

64 INT. CLÍNICA/JARDÍN.MAÑANA

65

La mañana está bastante fresca. Todos los internos en el jardín haciendo ejercicios, llevan puesto sus trajes de entrenamiento, calentadores y camisetas sueltas. Empiezan a trotar uno detrás de otro. Un instructor les da las indicaciones. Hacen diferentes ejercicios. Se recuestan sobre unos tapetes. Daniel sigue las instrucciones con mucho orden. Esta más concentrado. Se involucra con más interés.
Trata de ser lo más obediente posible, para ganarse la confianza de los supervisores y lograr su hazaña de fugarse de la clínica.

INSTRUCTOR

Eso señor Castillo. Muy bien. Veo que está siendo bastante disciplinado. Eso es bueno.

DANIEL

Gracias instructor. La verdad me gusta sus clases.

INSTRUCTOR

Te gustan los ejercicios.

DANIEL

Sí señor.

INSTRUCTOR

Qué bueno. Estaremos haciendo muchas veces estas rutinas, así que será bueno que te acostumbres. Aún te queda mucho tiempo para estar aquí.

DANIEL

Así es señor

INSTRUCTOR

Pues debes aprovecharlo.

DANIEL

Lo haré señor.

Daniel continúa y se esfuerza haciendo sus ejercicios. A los alrededores están los inspectores, observando detenidamente a Daniel.

65

INT.CLÍNICA/COMEDOR.MEDIODÍA

66

Todos en la gran sala de comedor, terminando de comer. Algunos de los internos se levantan a dejar sus platos. Ya casi han terminado de comer. Este es el día de la fuga. Daniel está muy atento. Mira con mucho cuidado todo su alrededor. Está pendiente de los guías.

GUÍA

Ya vamos terminando. Dejen de conversar y jugar. La mesa es para comer.

Daniel y su compinche se miran.

GUÍA

Señores, últimamente se han estado portando bastante bien. Favorablemente no tenemos castigados. Así que vamos a necesitar dos voluntarios para la cocina. ¿Quiénes se apuntan?

Daniel choca el brazo de su compinche. Se acerca a su oído y le susurra.

(CONTINÚA)

DANIEL

Este es el momento... levanta la mano.

Daniel levanta la mano.

GUIA

Vaya señor Castillo. Así nos gusta. Que participe. Veo que ya se está acoplándose al grupo. Eso es bueno. Recuerde que le queda mucho tiempo en este lugar.

Daniel sonríe ligeramente.

GUÍA

Listo. ¿Quién desea acompañar al señor castillo? ...

El compinche levanta la mano.

GUÍA

Qué bueno. Mire señor castillo, Allí está su Acompañante. Va a tener una gran compañía. Será un gran equipo.

Compinche se levanta de la mesa con sus platos. El guardia hace retirar a los pacientes del lugar.

GUÍA

Perfecto. La cocina es toda suya caballeros. El resto, dejen sus platos y empiecen a retirarse a sus habitaciones en orden.

Los internos van dejando sus platos. Poco a poco se van retirando de la cocina. Los guías apresuran a los internos. Daniel y su compinche empiezan a lavar los platos. Se muestran concentrados en el trabajo.

Los internos se han retirado todos de la cocina. El guía se acerca donde Daniel y su compinche.

GUÍA

Bueno señores, la cocina es toda suya. No se olviden de dejarla bien limpia. Luego se retiran a sus habitaciones.

DANIEL

Listo.

INTERNO 2

Entendido.

El guía se retira. Daniel y su compinche siguen lavando platos. Pasan unos segundos. Daniel va a la puerta del comedor. Observa si nadie viene o andan por el lugar.

DANIEL

Este es el momento

INTERNO 2

Te percataste de que ya no hubiera nadie.

DANIEL

No hay nadie. Es ahora o nunca.

INTERNO 2

Vamos hermano. Ve tú primero, mientras yo vigilo.

Se acercan a los ventanales. Daniel sube sobre una mesa, para tratar pasar su cuerpo por las rejillas. Su compinche lo ayuda.

DANIEL

¡Ten cuidado a la caída!... trata de no lastimarte.

Daniel logra pasar su cuerpo por las rejillas de los ventanales y salta cayendo sobre un techo.

66

INT. CLÍNICA/ENFERMERÍA.TARDE

67

Un golpe sobre el techo, se escucha con mucha fuerza.

ENFERMERA

¿Qué fue eso?... ¿Escucharon?

GUÍA

Como que algo cayó sobre el techo.

ENFERMERA

Hay que ir a ver pronto...
Apúrense, revisen que todo esté bien. Supervisen a los pacientes.

Los guías salen de la enfermería.

67 INT.CLÍNICA/JARDÍN2.TARDE 68

Daniel tendido sobre el techo agarrando su rodilla, que lastimó al saltar. Trata de levantarse cogiendo para ir a la salida principal. Baja del techo y acomoda su ropa para disimular. Observa un jardín grande, con varios pacientes caminando y dando vueltas. Algunos de los pacientes hacen acciones propias de personas con problemas mentales. A unas cuantas millas de distancia se observa la puerta principal de salida. Daniel se dirige hacia allá, tratando de disimular al caminar. El panorama es relajado aparentemente.

68 INT. CLÍNICA/COMEDOR.TARDE 69

Compinche está tratando de salir por las rejillas de los ventanales, pero se queda un poco atascado. Llegan unos guías y lo descubren.

GUÍA

¿Qué hace?... ¡deténgase señor!

Los guías se acercan al compinche y lo atrapan. Amarran sus brazos y se lo llevan.

GUÍA

Insolente, pensabas escaparte. Ya verás lo que le pasa a los locos como tú.

69 INT.CLÍNICA/ENFERMERÍA.TARDE 70

Dentro de la sala descubren que Daniel ha escapado, inmediatamente la enfermera llama a la garita principal para que estén prevenidos de lo que ocurría y que detengan a Daniel.

ENFERMERA

Ese mismo... Deténganlo. Ya vamos para allá.

70 INT. CLÍNICA/GARITA PUERTA PRINCIPAL.TARDE 71

Dos guardias se encuentran en la garita principal. Daniel se acerca para salir como que no ha pasado nada. Trata de no cojear y estar relajado para que no lo descubran.

GUARDÍA

¿Señor de dónde viene?

Daniel temblando. Trata de mostrarse tranquilo.

(CONTINÚA)

DANIEL
(Voz temblorosa)
Vengo de visitar a un familiar.

GUARDÍA
¿Registró su nombre al ingresar?

Daniel se queda callado. Mueve sus ojos para todos lados. Se desespera y corre hacia la puerta. Los guardias se ponen alerta y lo detienen. Luego llegan la enfermera y dos guías. Le ponen una camisa de fuerza.

ENFERMERA
¿A dónde pensabas que ibas?...

DANIEL
Déjenme tranquilo. Quiero irme de aquí. No me pueden encerrar. Esto es un delito. Es contra mi voluntad.

ENFERMERA
Tú eres un enfermo y a los enfermos no se los escucha.

La enfermera junto a los dos guías se llevan a Daniel de regreso.

71 INT.CLÍNICA/CUARTO DE CASTIGO.TARDE

72

Encierran a Daniel en un cuarto pequeño. Con una camisa de fuerza y uno de los guías le tira agua fría.

DANIEL
(Gritando)
¡Suéltense!... ¡Déjenme salir!...
¡Necesito ver a mi familia!... Yo no
estoy loco...

GUÍA
Será mejor que te quedes quieto.
deja de patallar.

DANIEL
Malditos imbéciles.

Dejan a Daniel solo y cierran la puerta. Agacha la cabeza con sensación de ira y frustración por lo que había ocurrido.

El pastor llega a la enfermería. Habla con la enfermera sobre lo ocurrido con Daniel.

PASTOR

¡Así que intento escaparse!...

ENFERMERA

Sí. Quiso pasarse de listo.

PASTOR

¿Y qué pasó con los guías?

ENFERMERA

Al parecer se descuidaron un poco. Nadie imaginó que pasara esto. Nunca nadie lo intento.

PASTOR

Ese muchacho es un drogadicto demente. Hay que tenerlo vigilado. Esos supervisores son unos imbéciles. Encárgate de ellos. Y de que esto no vuelva a pasar nunca más.

ENFERMERA

Así será pastor.

PASTOR

Ese paciente es muy importante. No podemos arriesgarlo. Si le llega a pasar algo, la directora nos pondrá fuera a todos. Sus familiares están al día en las cuotas y no ha puesto reparo en nada.

ENFERMERA

Estaré más pendiente.

PASTOR

¿Dónde lo tienen?... quiero verlo

ENFERMERA

Pedí que lo lleven a la sala de castigos.

PASTOR

Perfecto. Está bien darle un escarmiento al demente ese.

Pastor y enfermera salen de la enfermería.

Daniel tirado en el piso. Supervisores abren la puerta, luego entra el pastor y un guía para darle la comida.

GUÍA

¡Levántate!... aquí está tu comida.

DANIEL

No quiero nada... malditos...
sáquenme de aquí...

GUÍA

Si no quieres comer, ese es tu problema.

El pastor trata de controlar la situación y dialogar con Daniel.

PASTOR

Déjenme conversar con él. Retírense de la sala.

El pastor se acerca a Daniel.

PASTOR

Tienes que comer. Si no te vas a enfermar. Todo esto es por tu bien muchacho. ¿Comprendes?

DANIEL

(Alterado)

¿Quién mierda es usted?

PASTOR

Soy tu amigo. Te vamos a ayudar.

DANIEL

No quiero nada. Sáqueme de este lugar. Llame a mi familia.

PASTOR

Eso no es posible. Necesitas recuperarte. Esto es por tu bien. Por ahora no podrás ver a tu familia.

DANIEL

¿Recuperarme de qué?... ¿Acaso cree que estoy loco?... Quiero ver a mi familia. Eso es todo.

PASTOR

Pues no se puede.

Daniel se acerca cara a cara al pastor. Lo mira a los ojos con intensidad. Tira el plato de comida.

DANIEL

Si no llama a alguien de mi familia para que yo pueda hablar con ellos, la próxima vez no solo voy a intentar escaparme...

PASTOR

¿Me estás amenazando?

DANIEL

Tómalo como quieras...

El pastor se incomoda. Respira exhausto.

PASTOR

Está bien. Hagamos algo. Si te comportas mejor en estos días, te prometo que llamo a tus familiares para que vengan a verte el lunes. ¿Lo tomas o lo dejas?...

Daniel suspira. Y respira exhausto.

PASTOR

Y no te olvides de comer. Tus familiares quieren verte bien.

El pastor se retira del cuarto, junto a los guías.

DÍAS DESPUÉS

74

INT.CLÍNICA/OFICINA PRINCIPAL/MAÑANA.

75

Oficina de la directora general de la clínica. La directora (40) de contextura gruesa, cabello negro largo, junto al pastor, mantiene un diálogo intenso y a un elevado tono de voz, mientras toman un café.

DIRECTORA

No sé si ese sea un buen plan.

PASTOR

No se me ocurre más. El muchacho está muy inquieto. Me preocupa que haga alguna locura. Recuerda que conozco a sus familiares.

(CONTINÚA)

DIRECTORA

Sabes cómo está la clínica. No podemos perder pacientes. Tú debes traer clientes seguros. Eso era en lo que habíamos quedado.

PASTOR

La madre es una hermana que va a la iglesia. Podemos manipular la situación. No te preocupes. Déjalo en mis manos.

DIRECTORA

Más te vale. Deberás convencer a esa gente, de que ese muchacho quiere quedarse en el lugar

PASTOR

Tú tranquila.

DIRECTORA

¿Y si deciden sacar al muchacho?

PASTOR

Hay que convencerlos de que el muchacho está loco y que necesita ayuda. Yo me encargo de eso, solo confía en mí.

DIRECTORA

Pues bien. Está en tus manos entonces. Será tu responsabilidad.

El pastor se retira de la oficina.

75

INT. CLÍNICA/CANCHA DE FUTBOL/TARDE

76

Daniel junto a sus compañeros, jugando fútbol en una pequeña cancha del jardín. Hace un gol y todos sus compañeros lo acompañan a celebrar. Sonríen, se distraen, comparten, se abrazan.

Se juntan todos en el centro de la cancha. Se sientan a conversar.

INTERNO 1

(Suspenso)

Oye compañero. ¿Tú estás loco verdad?

(CONTINÚA)

DANIEL

Ninguno de nosotros está loco. Eso es lo que ellos tratan de hacernos creer. Solo debemos confiar en nosotros mismos. Seguir nuestro camino. Buscar nuestra libertad.

INTERNO 1

Yo quiero ser libre...

TODOS

Yo también... yo también...

DANIEL

(Hablando para todos)
pues entonces, no crean lo que ellos les dicen. Ustedes valen mucho. Escuchen la voz de su corazón. Él les habla y les dirá lo que tienen que hacer, solo déjense guiar.

Todos los internos se levantan. Comienzan a gritar con euforia.

TODOS

¡Libres!... ¡libres!...

GUÍA

(Voz alta)

Dejen de hacer tantos relajos enfermos de mierda.

Uno de los guías se acerca a ver a Daniel.

GUÍA

(Grita)

Señor castillo... lo buscan afuera... tienes visitas... Por ahora te salvaste, pero ya hablaremos del relajo que has causado.

Daniel se retira del patio y los guardias empiezan a acorralar a los otros pacientes, para ingresarlos a sus cuartos.

La directora, junto al pastor, hablando con Doris y Karla.

PASTOR

Recuerden mostrarse tranquilas.
Cualquier emoción descontrolada,
puede desestabilizar a Daniel.
Muestren que todo está tranquilo.

KARLA

Listo pastor. Haremos lo que usted
nos aconseja.

DORIS

Tengo muchas ganas de ver a mi hijo
pastor.

PASTOR

Ya lo van a ver. Solo tengan
cuidado. Daniel ha estado a la
defensiva. Es producto de la
abstinencia. Algunas veces puede
di variar en lo que dice.

DORIS

¿Y qué debemos hacer?

PASTOR

El tratará de manejar la situación
a su favor. Buscará manipularlas,
poniéndose en el plan de víctima.
Es normal en un joven con problemas
de drogas y demencia. Ustedes no le
tomen atención a lo que les diga.

DORIS

¿Usted cree que mi hijo este loco
realmente?

PASTOR

Seguramente la droga ha afectado
parte de su capacidad mental. Esto
es recurrente a trastornos
mentales.

Abren la puerta. Entra Daniel con una guía. Corre a los
brazos de su madre. Abraza a Doris y luego a su hermana
Karla

DANIEL

Mamá... ñaña... las he extrañado
mucho... ¿Por qué me han
abandonado? este lugar es
horrible...

(CONTINÚA)

DORIS

¡Hijo mío! no digas eso... Esto es por tu bien.

KARLA

¡ñañito!... vas a estar bien.

PASTOR

Bueno. Sentémonos por favor.

DIRECTORA

Estamos muy orgullosos del avance del tratamiento con Daniel. Nosotros somos especialistas. Y estamos seguro que Daniel saldrá de este lugar en perfectas condiciones, solo luego de completar todo el programa.

DANIEL

(Enfadado)

Yo no quiero terminar nada... no soy ningún enfermo, como ustedes quieren hacerme creer... Yo no estoy loco... quiero salir de aquí.

DIRECTORA

Yo no he dicho eso Danielito. Nadie lo está diciendo. Solo queremos ayudarte.

KARLA

Hermano tranquilízate.

DORIS

Hijo todo va a estar bien.

DIRECTORA

A veces no nos damos cuenta de que necesitamos ayuda. Las personas que nos quieren, siempre van a desear lo mejor para nosotros.

DANIEL

Yo lo único que quiero es que me saquen de aquí. Quiero continuar con mi vida normal.

PASTOR

¿Tu vida normal?... perdido en una playa sin rumbo, vagando en un lugar donde los vicios y el mal abundan... ¿Esa vida quieres?... a eso le llamas vida...

(CONTINÚA)

DANIEL

Yo sé lo que está bien y lo que está mal. Sé lo que quiero para mi vida... A usted no le interesa lo que haga con mi vida...

El pastor se acerca y mira fijamente a los ojos a Daniel.

PASTOR

¿Estás seguro?... tanto así que decidiste irte sin rumbo, para encontrarte en otro lado o en otras cosas... fuera de ti... Estuviste al borde de la muerte.

KARLA

Hermano esto es por tu bien. Te amamos y por eso queremos ayudarte.

DORIS

Sí hijo, queremos ayudarte. Estarás bien. Yo he estado orándole mucho al señor. El pastor nos va ayudar, Él es una buena persona.

Daniel con lágrimas en los ojos, se acerca a donde Karla, susurra a su oído y le entrega muy discretamente una carta.

DANIEL

(Susurrando)

ñaña... ayúdame...

DIRECTORA

Bueno, es tiempo de cerrar las visitas. Ya estuvo bien por hoy... Daniel, vuelve a tu habitación.

Daniel se despide de su madre y hermana. Sale de la sala junto a uno de los guías. Doris y Karla se despiden del pastor y la directora.

77

EXT.CLÍNICA/JARDÍN.TARDE

78

Daniel sale al jardín. Se topa con su compinche.

INTERNO 2

¿Cómo te fue hermano?

DANIEL

Mal... Mi familia no me quiso ayudar.

(CONTINÚA)

INTERNO 2

No es tu familia... ellos siempre van a manipularlos... te lo dije...

DANIEL

De todas formas, en un descuido, logré entregarle una carta a mi hermana. Allí le cuento todo, yo sé que ella entenderá y vendrá a sacarme.

INTERNO 2

Seguro que sí. Tu familia te ama.

DANIEL

Yo tengo que salir de este encierro. Por las buenas o por las malas.

SIGUIENTE DÍA

78

INT. OFICINA KARLA.MAÑANA

79

Karla con su rostro melancólico, arrimada sobre su escritorio lleno de papeles. Abre la puerta de la oficina una compañera de trabajo.

COMPAÑERA DE TRABAJO

¿Estás bien Karla?...

KARLA

Disculpa... no me siento bien...

COMPAÑERA DE TRABAJO

¿Es por tu hermano?... ¿Pasó algo?... ¿tienen novedades?

KARLA

Pues sí... finalmente pudimos visitarlo, pero no lo vi bien... Pedía salir de ese lugar. Al final me entregó una carta, donde me suplica que lo saque, que sino todo terminará en una tragedia... Tengo miedo.

COMPAÑERA DE TRABAJO

Amiga, si de verdad amas a tu hermano, escúchalo.

(CONTINÚA)

KARLA

¿Cómo?

COMPAÑERA DE TRABAJO

Esos lugares no son los mejores. Ya ha habido reportes de sus malas prácticas, muchas veces han terminado en asesinatos. Creemos que les hacemos un bien a nuestros familiares, pero al final, solo los estamos encaminando a la muerte. Si sientes que debes ayudar a tu hermano, sigue tu corazón.

KARLA

Tienes razón. Necesito ayudar a mi hermano. Gracias por tus palabras.

COMPAÑERA DE TRABAJO

Tú anda tranquila amiga. Yo te cubro con el jefe. No te preocupes por el trabajo. Si pierdes más tiempo, no sabemos que le puede estar pasando a tu hermano.

KARLA

Gracias compañera.

79

INT.CASA DE DANIEL/SALA.MAÑANA

80

Doris barriendo la sala de su casa. Tocaban la puerta.

DORIS

Ya voy...

Doris se acerca a abrir la puerta.

KARLA

Hola mamá.

DORIS

Hija... ¿Qué haces aquí?

KARLA

Mamá debemos ir a ver a Daniel

DORIS

Pero, ¿Por qué?... ¿Qué pasó?

KARLA

el otro día que lo fuimos a visitar, Daniel me entregó una
(MÁS)

(CONTINÚA)

KARLA (continúa)
carta. Él no se siente bien allí.
Hay que sacarlo de ese lugar

DORIS
La verdad que yo tampoco veo que él
esté bien. No me gusta que no me
dejen ver a mi hijo, siento que nos
están ocultando algo.

KARLA
Pues listo. Vamos por él ahora
mismo.

80

INT. CLÍNICA/RECEPCIÓN.MAÑANA

81

Karla y Doris tratando de pedir que las dejen ver a Daniel.

ENFERMERA
¡Buenos días!...

KARLA
Buenos días

ENFERMERA
¿En qué les puedo ayudar?...

KARLA
Queremos ver a Daniel

ENFERMERA
No es posible. No están
autorizadas las visitas para él...

KARLA
No me interesa... es mi hermano y
quiero verlo.

DORIS
Sí por favor, déjenme ver a mi hijo

ENFERMERA
Les repito. Eso es imposible.

KARLA
(Enfadada)
Si no me permite ver a mi hermano,
entraré a la fuerza.

Karla intenta entrar a la fuerza. Sale el pastor

PASTOR

¿Qué es lo que pasa?...

KARLA

Pasa, que quiero ver a mi hermano.
Ya nos cansamos de este jueguito.

PASTOR

Pero eso no es posible...

DORIS

Claro que es posible. Es mi hijo y
yo quiero ver a mi hijo. ¡Permiso!

Doris forcejea la puerta con mucha fuerza y logra entrar a la clínica.

PASTOR

¿¡Qué hacen!?!... ¿¡A dónde creen
que van ustedes dos!?!...

DORIS

(Gritando)

Daniel... hijo... Daniel...

Daniel juega en el jardín con sus amigos. Escucha los gritos de su mamá y corre donde ella. La abraza fuertemente. Karla se acerca.

KARLA

Hermano, ¿Realmente quieres irte de aquí?...

DANIEL

(Llorando)

Sí hermana, dame una oportunidad.

Todos los internos empiezan a gritar.

TODOS

¡Libertad!... ¡libertad!...
¡Libertad!...

Entra el pastor...

PASTOR

(Gritando)

Que es todo este desorden internos,
vayan a sus habitaciones... señoras
ustedes no pueden estar aquí
adentro entiendan.

KARLA

No se preocupe. Ya nos vamos...

DORIS

Así es... y nos llevamos a Danielito...

daniel se acerca al pastor.

DANIEL

Se les acabo el juego. ¡Imbécil!

Daniel se acerca a sus compañeros.

DANIEL

Ustedes amigos, no se dejen engañar. Los locos son ellos...

Daniel junto a su hermana y mamá abandonan el lugar... Los internos aplauden...

81 INT. PELUQUERÍA.TARDE

82

Karla llega con su hermano y mamá a una peluquería, para que su hermano se haga un nuevo corte de cabello.

KARLA

Por favor... hágale el mejor corte. mi hermano ahora empieza una nueva vida.

PELUQUERO

No te preocupes...

Daniel sonríe frente al espejo.

DÍAS DESPÚES

82 INT.CASA DE DANIEL/COMEDOR.NOCHE

83

Daniel, Karla y Doris cenando juntos.

DORIS

Hijo, nunca más te descuidaré

DANIEL

No digas eso mamá. Tú has sido lo mejor. Te amo.

(CONTINÚA)

KARLA

Perdónanos ñaño. Te amamos mucho.

DANIEL

Perdónenme ustedes. Yo soy el que tiene la culpa. Por huir, por cobarde y por no darme cuenta que las tengo a ustedes, que son un tesoro y que el amor es la fuerza más grande que puede llenar nuestro ser. Nunca debí abandonarles. Siempre estuve dormido... Y ahora sé quién soy, sé que quiero y donde estoy... Aquí y ahora soy feliz.

Se abrazan Daniel, la hermana y la mamá.

83 INT. CASA DANIEL/CUARTO.MAÑANA

84

Daniel sobre su pequeña cama. Se mueve de un lado para el otro. Tiene pesadillas. Se levanta asustado. Se sienta sobre un lado de la cama para componerse. Su madre lo llama desde la cocina, para que baje a tomar su desayuno.

DORIS (OFF)

Hijo, baja por favor

DANIEL

Voy mamá...

84 INT. CASA DE DANIEL/COCINA.MAÑANA

85

Doris junto a los padres de Rubén.

DORIS

Mi hijo quería mucho a Rubén... Será muy dura la noticia, pero es importante que lo sepa.

MAMÁ RÚBEN

Así es Doris... para nosotros también es importante que lo sepa y sobretodo cumplir la última voluntad de nuestro hijo.

Daniel baja las escaleras.

DANIEL

Señora Alexandra... don Carlos...
¿Cómo están?

PAPÁ RUBEN

Hijo, que bueno verte y que estés bien.

DANIEL

Gracias... ¿Pasó algo? ¿Cómo esta Rubén? ¿Dónde está? Ya quiero verlo a mi hermano...

MAMÁ RÚBEN

Tú eras muy apegado a Rubén y cuando te fuiste, nuestro hijo cayó en un cuadro bastante fuerte de depresión. Quisimos ayudarlo, pero fue tarde. Ya no está con nosotros.

DANIEL

(Lágrimas en los ojos)
¿¡Qué!?... Rubén... mi hermano...

Doris abraza a Daniel para consolarlo.

MAMÁ RÚBEN

Antes de partir, nos dejó un último deseo. Él siempre pensaba en los demás... constantemente usaba la frase, "El que no vive para servir, no sirve para vivir", por lo que nos pidió que creáramos una fundación para niños de la calle y nos pidió que te contactáramos, que seguro a tí te iba interesar ayudarnos.

DANIEL

Claro... por supuesto... cuenten conmigo. Eso es lo quiero hacer... eso es lo que necesito hacer.

Daniel abraza a los padres de Rubén...

DÍAS DESPUÉS

85

INT. FUNDACIÓN AMOR Y VIDA/SALA.

86

Daniel reunido en una pequeña sala colorida. Dibujos en las paredes. Algunas sillas pequeñas y mesas de colores. Juguetes por todos lados. Daniel corre con los niños, salta, sonríe y se divierte.

Desde la puerta están los padres de Rubén observando a Daniel con una sonrisa en sus rostros. Se abrazan y se dan un beso.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

69.

FÍN