



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

Proyecto Expositivo

**La Sensibilidad Lógica
Diálogo con la Postfotografía**

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Artes Visuales

Autor/a:

Adrián Arturo Chora Paucar

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Adrián Arturo Chora Paucar, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Saidel Brito

Tutor

Armando Busquets

Miembro del tribunal de defensa

Ángel Emilio Hidalgo

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Quisiera empezar agradeciendo a Dios y a mis padres por todo lo que han hecho a lo largo de mi proceso educativo, luego quisiera agradecer a todos mis profesores, en especial a los tres que conformaron el tribunal de defensa que son: Saidel Brito, Armando Busquets y Ángel Emilio Hidalgo, los cuales me ayudaron a forjar mi proceso creativo durante mi carrera universitaria.

Por último, quisiera agradecer a mis amigos y compañeros que me apoyaron perfeccionando mis ideas en cada proyecto artístico, además quisiera dar un agradecimiento especial a mis tíos por apoyarme con el espacio para hacer la video simulación de mi exposición final de tesis.

Dedicatoria:

Este proyecto de tesis está dedicado en primer lugar a Dios que me ha dado la sabiduría para realizar todo este trabajo artístico, luego están mis padres Arturo Chora y Martha Paucar, además mi hermano Ricardo Chora, puesto que han sido un pilar fundamental en mi formación académica.

Resumen

La presente investigación parte de la experiencia de errar en mis proyectos de clase a lo largo de mi proceso educativo en la Universidad de Artes, debido a que tuve una formación previa en ciencias exactas, por ese motivo no tenía una conciencia o habilidad para la creación artística. Por esa razón decidí plantear mis obras con una base matemática donde el concepto era la creación de imágenes o instalaciones que cuestionen la representación de un valor inexacto, que sea producto de un error de sintaxis. Para esto también empleo otro concepto del campo artístico que es la postfotografía, la que me ayudará a generar un cuestionamiento sobre la imagen que se construye en base a la lógica que se ha creado a través del material utilizado en mis piezas de arte. Mis intereses giran en torno a la creación de formas o imágenes de aquellos procesos ilógicos que no tienen ningún valor en el área matemática, pero que en el ámbito artístico puede generar un discurso y una interrogante sobre la relevancia de algo que es considerado inservible.

Palabras Clave: Inexacto, Postfotografía, Error, Objeto, Imagen

Abstract

The present investigation part of the experience of erring in my class projects throughout my educational process at the University of Arts, because I had previous training in exact sciences, for that reason he did not have a conscience or ability for artistic creation. For that reason I decided to propose my works with a mathematical basis where the concept was the creation of images or installations that question the representation of an inaccurate value, which is the product of a syntax error. For this I also use another concept of the artistic field that is post-photography where it will help me to generate a questioning about the image that is built based on the logic that has been created through the material used in my art pieces. My interests revolve around the creation of forms or images of those illogical processes that have no value in the mathematical area, but that in the artistic field it can generate a speech and a question about the relevance of something that is considered useless.

Keywords: Inaccurate, Postphotography, Error, Object, Image.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
1. Introducción	11
1.1 Motivación del Proyecto	11
1.2 Antecedentes	12
1.3 Pertinencia	22
1.4 Declaración de intenciones	25
2. Genealogía	27
3. Propuesta Artística	43
3.1 Obras	43
3.2 Proyecto Expositivo	59
4. Epílogo	63
5. Bibliografía	64

Índice de Imágenes

1.2 Antecedentes	12
Figura 1.1.1 <i>Estudio de ¼ de metro geodésico y sus submúltiplos</i>	12
(<i>Variación de retícula #2</i>).....	12
Figura 1.1.2 <i>Espectro</i>	15
Figura 1.1.3 (<i>Dieciocho capítulos de “Walden” de Henry David Thoreau en tipografía Helvética reducidos a tamaño 1, Microsoft Word</i>).....	16
Figura 1.1.4 <i>Urna El TINTÍN</i>	18
Figura 1.1.5 <i>55 Cancri e</i>	20
2. Genealogía.....	27
Figura 2.1.1 <i>El mundo en llamas</i>	30
Figura 2.1.2 <i>Sunset Portraits de 9,623,557</i>	32
Figura 2.1.3 <i>Estación de servicio, Dronrijp</i>	34
Figura 2.1.4 <i>Statics (women’s fashion catalogue)</i>	36
3. Propuesta Artística	43
Figura 3.1.1 <i>Proyecto Siete</i>	44
Figura 3.1.2 <i>6,99</i>	45
Figura 3.1.3 <i>Construcción</i>	47
Figura 3.1.4 <i>Boceto Final (Inicio) ¿Construcción?</i>	48
Figura 3.1.5 <i>Boceto Final (Final) ¿Construcción?</i>	48
Figura 3.1.6 <i>¿Construcción?</i>	49
Figura 3.1.7 <i>Boceto 1 (Portada)</i>	51
Figura 3.1.8 <i>Boceto 2 (Portada)</i>	51
Figura 3.1.9 <i>Boceto Final (Portada)</i>	52
Figura 3.1.10 <i>Portada</i>	53
Figura 3.1.11 <i>Este no es un Billeto</i>	55

Figura 3.1.12 Boceto Final 0=4,99≠5.....	56
Figura 3.1.13 0=4,99≠5.....	56
Figura 3.2.1 Mapa de la Exposición.....	59
Figura 3.2.2 6.99 Escultura sobre Pseudopedestal	61
Figura 3.2.3 0=4,99≠5 Instalación Postfotográfica.....	61
Figura 3.2.4 <i>Portada</i> Instalación Postfotográfica	62
Figura 3.2.5 <i>¿Construcció?</i> Instalación Postfotográfica sobre pared.....	62

1. Introducción

1.1 Motivación del proyecto

De lo que va de mi vida he tenido un constante acercamiento hacia los números, ya sea como una manera de aprendizaje o una forma de juego, desde que tengo uso de razón en mi niñez mis padres me han dicho que las medidas y las matemáticas son la pieza clave para poder tener éxito en el futuro, ya que son exactas y no permiten ni un margen de error.

Después de tener algunas experiencias de errores matemáticos en procesos algebraicos surgió en mi la inquietud de cómo sería una imagen o la forma de un error de sintaxis en el mundo del arte. Este recurso será la base para la creación de mis propuestas artísticas, debido que en mi proceso estudiantil he pasado por una serie de errores y he podido percatarme que estas fallas han sido un pilar para llegar a proyectos funcionales que podrían convertirse en una obra artística.

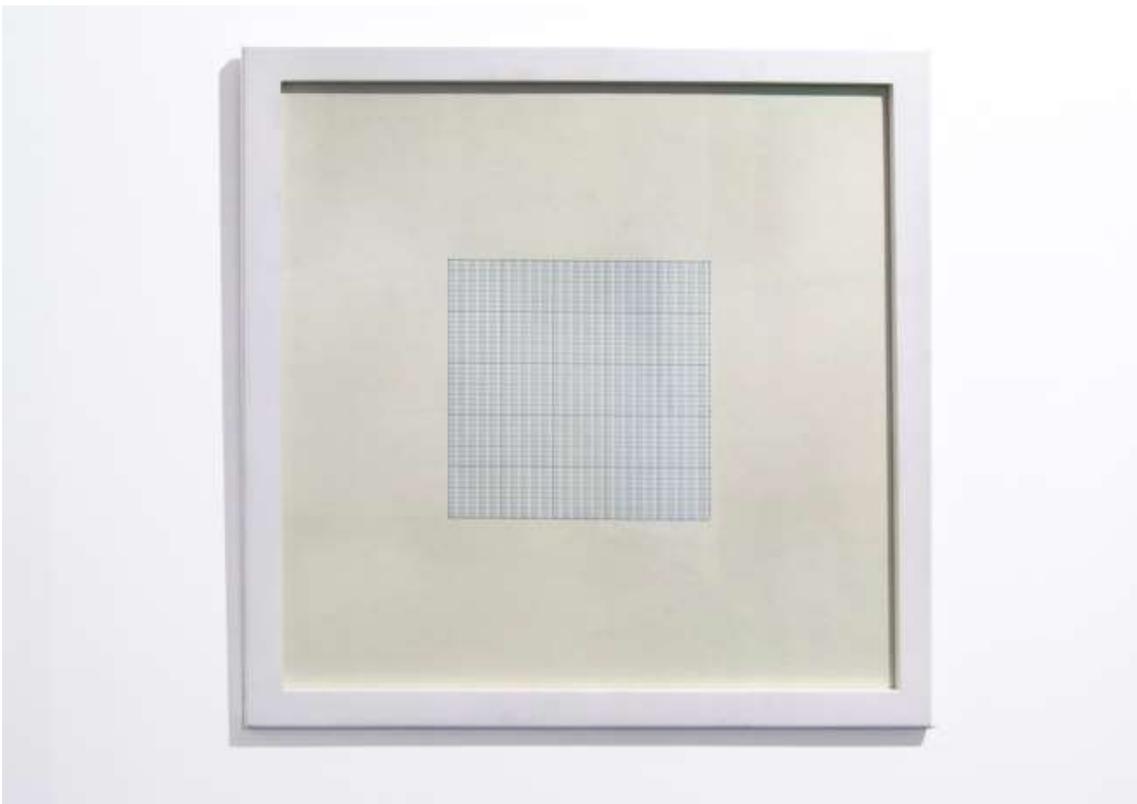
Estos proyectos han sido concebidos en diferentes materias de mi malla curricular por lo que parecían conceptos aislados, luego de revisar algunos pensamientos sobre filosofía y corrientes artísticas contemporáneas pude hallar la forma de conectar todos estos proyectos y transformarlos en obras artísticas que generen al espectador un impacto visual.

A través de esta tesis procuro indagar cómo la experiencia de los sentidos puede generar un concepto o una estructura artística donde el error de sintaxis sea el protagonista. Además, otro de los conceptos a cuestionar es el de la postfotografía como una herramienta para generar nuevas imágenes a partir de un banco o catálogo ya existente.

1.2 Antecedentes

Como antecedentes tengo una serie de proyectos artísticos fallidos que solo cumplían con los parámetros de una tarea y que a su vez no eran consideradas una obra como tal, lo que me llevó a revisar algunos procesos artísticos de otro país donde pude reconocer algunas características que me ayudaron a centrarme en una creación de una línea de trabajo donde podía manifestar un interés de la relación ciencia y arte, pero en el ámbito de cómo representar o realizar una imagen de un error de sintaxis matemático, mezclando los parámetros del concepto de la postfotografía. Como referentes locales tengo al artista José Anastasio Hidalgo con su obra *Estudio de $\frac{1}{4}$ de metro geodésico y sus submúltiplos* y al artista Anthony Arrobo con su obra *Espectro*.

José Anastasio Hidalgo



José Anastasio Hidalgo
Figura 1.1.1 *Estudio de $\frac{1}{4}$ de metro geodésico y sus submúltiplos*
(Variación de retícula #2)
2013
Tinta sobre papel
65.5 x 65.5 cm

En su trabajo (feel at home) existe una obra llamada “*Estudio de ¼ de metro geodésico y sus submúltiplos*” donde interviene un cubo en blanco con dibujos de cubos más pequeños hechos a lápiz tratando de llenar o como dice el artista intervenir aquello que está vacío. Este artista intenta indagar la experiencia de estar en casa a salvo, nos invita a participar de ese cubo blanco que ha sido intervenido.

A parte de esto el artista tiene su inquietud sobre el lenguaje y los idiomas además de cómo un grupo de personas pueden llegar a dominar diferentes tipos de lenguas por lo que plantea en su exposición una pregunta, la cual a mi parecer es el hilo conductor de sus propuestas artísticas, ¿será que las personas son políglotas también en sus pensamientos? A continuación, unas palabras del artista sobre su obra:

“Sentirse como en casa es un engaño siempre, incluso en la casa propia; esa sensación de presunta seguridad es uno de esos artificios básicos que hacemos para no morir; es un recurso invaluable para negociar con el mundo, para refugiarnos de él, para habitar en él, para huir de él... Hasta para inaugurar otros mundos”¹

En la obra que he elegido como referente tiene una similitud con una de las propuestas artísticas que presento en mi exposición final a la cual he denominado 6.99, debido que ambas obras son una sucesión de pequeños cuadros que quieren expresar dos ideas diferentes, en el caso de José Anastasio Hidalgo procura indagar la intervención del espacio del cubo blanco con sus obras que surgen de la idea del pensamiento de las personas políglotas, a diferencia de mi obra donde busco representar un error de sintaxis matemático a través de la instalación y a su vez el uso de imágenes ya establecidas.

Para mi propuesta final “6,99” reconozco una similitud con la idea del artista José Anastasio Hidalgo, debido en que su obra “*Estudio de ¼ de metro geodésico y sus submúltiplos*” realiza un dibujo geométrico de cuadrados pequeños en un papel, que está

¹ José Anastasio Hidalgo: ArtBo: <https://josehidalgoanastacio.wordpress.com/>

colgado en una pared cuadrada en blanco, el artista trata de abordar la intervención del espacio mediante formas que a su vez procura cuestionar lo poliglota de los idiomas en el pensamiento artístico.

En cambio, en la obra “6,99” trato de explorar la imagen de un error matemático de sintaxis por medio de estructuras que han sido elaboradas por un proceso que recopila un estudio del concepto de sensibilidad de Immanuel Kant donde plantea que la lógica se concibe través de la experiencia de los sentidos del ser humano, lo que me lleva a cuestionar cómo sería la representación de un error de sintaxis a través de las imágenes en una propuesta instalativa.

En mi obra abordo la idea de cómo la representación de un número o un proceso matemático puede variar debido a la mala disposición de algún signo y termina en un resultado no exacto o en un valor aproximado en este caso en vez de siete sería 6,99 donde el margen de error es 0,1 lo que procuraría representarlo a través de una herramienta que se utiliza en los juegos de azar, en este caso sería el dado.

Utilizo este material debido que es un cuadrado perfectamente alineado para que sus lados sumen siete, pero en este caso la estética de este objeto se verá alterada para que no refleje un número exacto sino un valor aproximado, lo que afectaría la imagen o lógica establecida del dado románico.

Anthony Arrobo



Anthony Arrobo

Figura 1.1.2 *Espectro*

2018

Minas de grafito de color sobre vidrio Templado
11,29 m x 118 cm

La obra *Espectro* de su serie *Apolitical Walls* puede notar que el interés del artista Anthony Arrobo gira en torno a la problemática de la visualidad además de la distinción entre una pintura y una obra instalativa, aparte de esto tiene un proceso de estudio a través del Flâneur² donde recorre las tiendas de arte averiguando los proveedores de pintura y lápices de colores de marcas extranjeras reconocidas para utilizarlas en sus obras artísticas. “(*Apolitical walls*) consiste de un cuerpo de obras donde las lógicas del color, los vacíos y las transparencias se instalan como preguntas”.

El proceso del artista es recorrer la ciudad para encontrar pequeños detalles que muchas personas pasan desapercibidas para utilizarlo en el concepto de la visualidad

² Flâneur: Término utilizado para referirse a las personas que se dedican a pasear y recorrer lugares específicos:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Fl%C3%A2neur#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20fl%C3%A2neur%20\(%2Ffl%C9%91n%C5%93%CA%80%2F,que%20le%20salen%20al%20paso.](https://es.wikipedia.org/wiki/Fl%C3%A2neur#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20fl%C3%A2neur%20(%2Ffl%C9%91n%C5%93%CA%80%2F,que%20le%20salen%20al%20paso.)

pictórica de sus obras las cuales resaltan el concepto del formalismo, donde la esencia es la estética de la forma. *Espectro* es una obra donde su proceso de concepción es lo que más relevancia y similitud hayo con mi propuesta de tesis donde lo que busco es la representación, mediante formas geométricas, los errores de sintaxis donde la aproximación a un valor real no es lo mismo que una cifra cerrada, lo que me llevó a recrear todos mis proyectos bajo los parámetros de la ciencia matemática y el concepto de la postfotografía.

Ilich Castillo

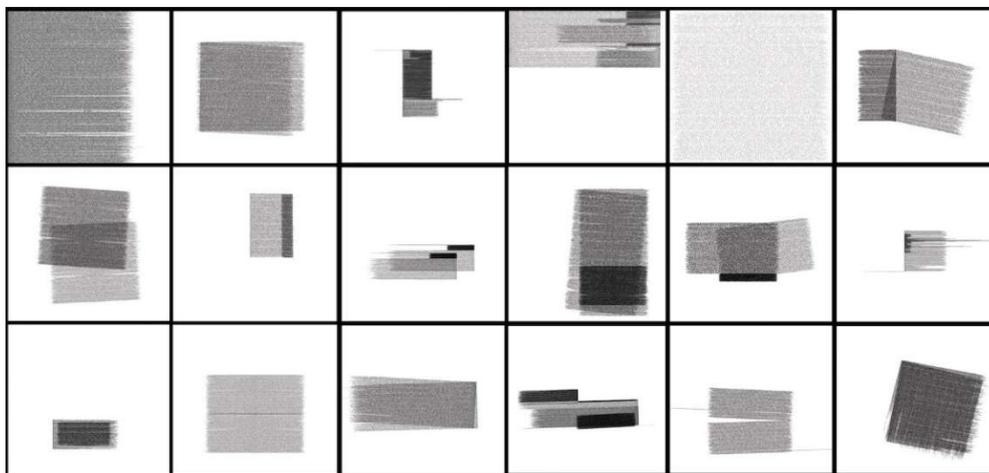


Figura 1.1.3 (Dieciocho capítulos de “Walden” de Henry David Thoreau en tipografía Helvética reducidos a tamaño 1, Microsoft Word).
Litografías, 32×29 cm c/u, 2009-2014

La obra *Walden* del artista Ilich Castillo es otro referente que hallo similitud en mi proceso de investigación y elaboración de tesis, debido que en esta propuesta el artista aplica el proceso de reducir la legibilidad de las letras haciendo alegoría al significado de la lectura de Henry Thoreau, dándole un valor visual donde la reducción da como resultado figuras geométricas, tal y como lo dice el teórico Rodolfo Kronfle sobre esta obra:

“El interés del artista por la observación meditada, la caminata y la naturaleza se decantan en este intento de transmutar el emblemático ensayo “Walden, la vida en los bosques” (1854) de

Henry David Thoreau a otra dimensión sensible. El célebre relato concentra las vivencias del autor durante los dos años, dos meses y dos días que pasó solo en una cabaña al borde del pueblo: proyecto reflexivo en el que se embarcó para repensar –desde la introspección- la relación del hombre y la sociedad industrial.”³

Este proceso de reducción y colocación del texto elimina el acto de la lectura para dar paso a la crítica visual que pueda tener el espectador, según el conocimiento que tenga del texto. El resultado visual de esta obra fue uno de mis intereses para poder plantear varios proyectos artísticos que tuvieron una aceptación por parte de mis profesores de proyectos. Lo que me interesa de esta obra es el proceso que se utilizó y su resultado, lo que me llevó a centrarme en la investigación de un concepto que pueda unir una serie de obras que tienen acabados diferentes.

En mi propuesta final de tesis he procurado rehacer algunos proyectos artísticos que han sido los más relevantes en mi proceso de aprendizaje universitario, de los cuales resalto uno que es similar a la obra *Walden* a la cual denominé *Portada* donde recolecté la mayoría de portada de periódicos de la ciudad e investigué como era el proceso de construcción de un periódico en la década de los 90, lo que me llevó a plantear un proceso de estructuración donde la imagen de una portada se construya a base de portadas de periódicos reconocidos.

Esta obra tiene un resultado crítico visual sobre cómo una misma noticia en un mismo día en la portada de diferentes periódicos puede variar los datos que hay sobre un acontecimiento, en similitud con mi referente comparto el recurso de minimizar las letras en este caso la imagen de las portadas a tal punto que es ilegible y lo único que el espectador podrá notar es una serie de cuadros de colores que varían de acuerdo a la tinta o material utilizado en la impresión del periódico.

³ Paralaje XYZ: Ilich Castillo: Algo después: <http://www.paralaje.xyz/ilich-castillo-algo-despues/>

Marco Alvarado



Figura 1.1.4 *Urna El TINTÍN*

Serie: *Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma*

Año: 2018

Medidas: Variables

Antes de empezar de hablar de mi referente quisiera citar una pequeña parte de un ensayo acerca de la obra del artista:

“En estas obras, el autor trata el tema de artista como médico de sí mismo, en donde halla los escombros de una institución. Juega con el lenguaje usando signos; códigos e historias que se enredan alrededor de imágenes. Marco Alvarado a través de sus obras nos invita a salir de la ciudad, salir para pensar. Se puede ver esto en su trabajo donde el indígena sale de su tribu para ir a la ciudad, migrar de algo que puede tenernos atrapados.”⁴

Una obra de la serie *Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma* del artista Marco Alvarado llama mi atención debido a la manera en que está concebida, puesto que es la construcción de una imagen de un ser mítico de la costa ecuatoriana, para lograr esto el autor ha diseñado un proceso donde ha decidido recorrer el litoral ecuatoriano e

⁴ Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma – Obra de Marco Alvarado: Inhalando líneas: <https://ispamagadotcom.wordpress.com/2017/11/19/difcil-de-leer-entre-mi-luto-y-mi-fantasma-obra-de-marco-alvarado/>

inmiscuirse en las comunidades que habitan en este lugar para así conocer y formar parte de la herencia cultural de esta parte del país que es muy olvidada.

A través de esto quiere presentar cómo el arte debe alejarse de la institucionalización y vivir las diferentes realidades que coexisten en el lugar que reside el artista, gracias a esto el autor pudo visualizar los problemas que rodea a las personas de sectores rurales, las cuales sufren todo tipo de injusticias además de contar con variedades de costumbres y otro idioma distinto al español, todo esto influyó al artista a visualizar mediante imágenes la experiencia que vivió con estas personas.

Lo que me interesa recalcar de esta obra es su proceso al igual que su resultado final, ya que lo que hace este artista es recopilar alguno de los relatos y experiencias de los habitantes del pueblo La Esperanza con este ser mítico, según las palabras del autor lo que quiere expresar con esta propuesta son dos formas de inocencia donde una es la superstición de la gente y otra es la ignorancia en la que viven. Lo que yo aprecio de esta obra es la construcción de una imagen que aborda varias historias las cuales quedan en un segundo plano para dar vida a un ser que solo se puede ver de acuerdo a la imaginación de cada persona.

En una de mis obras también abordo el proceso de creación de nuevas imágenes a partir del concepto de la postfotografía donde abordo la problemática de la saturación de imágenes que vivimos en esta era digital, lo que trato es de recrear un tabloide de madera que ya no se utiliza en la creación de periódicos, a partir de esto comienzo a esquematizar las imágenes a utilizar en esta obra.

Las fotos utilizadas son portadas de cada periódico del país donde cada empresa aborda una noticia de manera diferente para atraer al público, estas portadas a medida que cambian de columna se reducirán de tamaño a tal punto que solo quedarán pequeños

cuadrados de colores que serán apreciados por el espectador. La imagen final de este proceso será cuadrados multicolores privando así al espectador la acción de lectura.

Mónica López



Figura 1.1.5 *55 Cancri e*

Año: 2019

Técnica: Instalación audiovisual

Medidas: Variables

Antes de analizar la obra de esta gran artista quisiera empezar con una cita de la curadora de la exposición:

“A ella le interesa mucho la ciencia como un conjunto de lenguajes que tienen una pretensión de verdad, y que se instituyen socialmente como tal y todo lo que puede en rigor significar la ciencia, también como una construcción, como una serie de depuraciones del conocimiento, que tienen un fundamento de algo que no es la verdad absoluta, sino que es una fábula, en rigor es una alegoría. [...]”⁵

Mónica López es una de mis referentes artísticos debido a su trabajo *55 Cancri e* donde aborda el concepto de arte y ciencia de una manera diferente, en mi opinión de

⁵ Brillos de Diamante en la muestra de Mónica López en galería DPM: La República: <https://www.larepublica.ec/blog/2019/04/12/brillos-de-diamante-en-la-muestra-de-monica-lopez-en-galeria-dpm/>

carácter filosófico, lúdico y sobre todo en un aspecto legal. Esta muestra toma como base una mezcla sobre la valoración económica de las cosas y los datos científicos sobre los exoplanetas, en este caso el llamado como el título de su exposición (55 Cancri e).

Ella plantea una interrogante “cómo nosotros le asignamos ese valor a una materia que es el carbono, con nuestras concepciones de lo que es de valor económico, simbólico aquí, qué es lo que hace que este dato sea tan fantástico”⁶ lo que trata de evidenciar es la especulación o deducción que llegan las personas u organizaciones para poder establecer una valoración o remuneración económica sobre un objeto, que en este caso son los diamantes. Esta interrogante también la plantea en los datos científicos que procuran hacer hipótesis de ciertos planetas y darles su respectiva valoración.

Lo que me interesa del artista es su forma de hallar esos pequeños detalles o errores que pasan desapercibidos en una temática, que en este caso es la valoración de las cosas o de cómo adueñarse de ellas, ya que para plantear esta temática o título tuvo que apropiarse de los derechos de autor del nombre del planeta, lo que motivó a esta artista a buscar las formas de adquirir un terreno espacial, a pesar de esta dificultad ella acudió a un notario para que le aconsejara de cómo hacer esto, después de revisar los términos legales sobre la adquisición de este espacio se pudo llegar a la conclusión de que existe un hueco en las leyes sobre los bienes espaciales estadounidenses y por ende pudo adquirir un terreno espacial.

Estas experiencias son los aspectos que me interesan rescatar de este referente, puesto que utilizo esto como una base para mis propuestas artísticas, ya que en una de mis obras planteo cómo ante los pequeños errores o déficits de una ley podemos generar al espectador cuestionamientos sobre lo que está viendo. En mi caso mis propuestas están

⁶ Brilllos de Diamante en la muestra de Mónica López en galería DPM: La República: <https://www.larepublica.ec/blog/2019/04/12/brillos-de-diamante-en-la-muestra-de-monica-lopez-en-galeria-dpm/>

sujetas a la experiencia doble las cuales son: la primera es la experiencia a priori que tenga el espectador sobre el objeto o material con el que está hecho mis obras, lo que generará un sentido previo, luego de interactuar con las mismas generará la segunda experiencia que es la que surge a posteriori donde podrá cuestionarse de que los errores despreciados en las ciencias matemáticas pueden ser un concepto relevante en el mundo artístico.

1.3 Pertinencia

Los intereses con los que he planteado esta tesis es la relación de las matemáticas con el arte, pero de un punto de vista diferente a la representación de los números. Este concepto ya ha sido abordado desde la década de los 90 pero con esta investigación quisiera aportar una nueva forma de representar la parte a la que se denomina la ilógica matemática donde un pequeño error puede darte un resultado diferente a un número entero y reflejar decimales.

En un proceso matemático donde se reflejan números decimales se lo puede denominar un error de sintaxis debido que algún signo ha sido mal ubicado durante el planteamiento del ejercicio, para representar este error lógico que es considerado inservible he tratado de abordarlo con un concepto artístico que parte de una teoría sobre la nueva era fotográfica que vivimos denominado postfotografía.

De los referentes citados he podido encontrar una ligera similitud a la hora de crear propuestas artísticas en el caso de *José Anastacio Hidalgo* comparto una similitud en una de sus obras donde se refleja una sucesión de puntos que están dentro de unos cuadrados donde cuestiona el lenguaje y el estudio que una vez se llevó a cabo en el pasado sobre misión geodésica para medir el mundo, aquí también hay un poco de matemáticas y números.

Lo que me diferencia de este artista es que mis intereses se basan en la representación o creación de nuevas formas donde el detonante sea esa variabilidad que pueda reflejar un número decimal debido a un planteamiento lógico mal realizado, procuro indagar nuevas formas que puedan cuestionar esa incongruencia matemática que muchas veces es despreciada en el campo de la ciencia.

Con el artista *Anthony Arrobo* pide notar que tenemos algo en común en este caso en su obra *Espectro* puedo notar que el interés del artista parte de su experiencia de recorrer la ciudad e investigar sobre pequeños detalles de los materiales artísticos de la ciudad y cuáles son sus proveedores, para esta obra el autor utiliza minas de lápices de colores de uno de los proveedores principales que encontró en una tienda artística, lo que hace es desproveer de este recurso y utilizarlo en un cuadro perfecto lleno de colores preguntándonos si lo que vemos es una pintura o una instalación.

Al igual que este artista he procurado crear una obra con materiales que pasan desapercibidos por las personas, en este caso procuré utilizar el dado como la base para representar mis intereses en las matemáticas a diferencia de mi referente procuro indagar la estética de este material, puesto que este cubo perfecto está diseñado con una lógica preestablecida, lo que hago es alterar este patrón para que así pueda generar un cuestionamiento sobre la imagen final que es un objeto imperfecto, pero que en realidad es la representación de un número con decimales que en este caso sería *6,99*.

En el caso de *Mónica López* en su obra *55 Cancris* e procura abordar la problemática de la valoración de las cosas ya sean objetos o conceptos científicos así de cómo adquirir bienes a través de errores en las leyes, estos aspectos es lo que más me interesan recalcar ya que estos pequeños errores pueden darte un resultado diferente en el ámbito artístico. Esa edición en las hipótesis científicas sobre el exoplaneta es lo que considero relevante de sus obras.

A diferencia de mi referente planteo unos dos tipos de edición en las imágenes previamente construidas, en tres de mis obras cuestiono eso, por un lado, tengo la modificación digital por medio de una computadora donde edito las fotos en su tamaño además del color y por otro lado está la edición manual hecha por personas que saben manipular los materiales con que están hecho las imágenes preestablecidas que simbolizan un valor económico.

Estas ediciones me permiten cuestionar mi tema principal de tesis que se basa en la concepción de una lógica a través de las viejas o nuevas experiencias que tenga una persona a través del contacto de un objeto o un suceso, debido a esto mis obras están pensadas para que el público pueda intervenir con ellas y puedan deducir sus propias teorías acerca de lo que están viendo o manipulando.

En el caso de los artistas *Ilich Castillo* y *Marco Alvarado* me interesa el procedimiento que ellos utilizan para crear una imagen visual de acuerdo a la experiencia que ellos hayan tenido con algún objeto o lugar de estudio, en el caso de la obra *Walden* es interesante como el artista decide erradicar la opción de lectura del texto para dar paso a la acción de contemplar la forma que se obtiene a la hora de reducir las letras, haciendo alegoría al significado del texto que ha empleado en su propuesta artística.

Así mismo *Marco Alvarado* en su obra *El Tintín* procura retratar a un ser mítico que solo existe en las experiencias y narraciones de las personas que habitan en los sectores rurales los cuales están apartados de la gran ciudad, el autor trata de reflejar la inocencia de los niños, así como su ignorancia, esta obra es el producto de una experiencia mutua, tanto del autor como de las personas que habitan el sector La Esperanza. Lo que le llevó a manifestar mediante un collage la representación de cómo sería este ser mítico.

A diferencia de estos dos referentes yo planteo en mi investigación la creación de una imagen donde la inexactitud de un error de sintaxis sea visible, para esto me valdré

del concepto de la postfotografía donde se propone crear una nueva imagen forma o estructura utilizando fotografías ya existentes, en tres de mis propuestas abordaré un cuestionamiento de la lógica sobre la construcción de imágenes consideradas oficiales o intocables por la sociedad y que serían motivo de delito hacerlo.

Procuró centrarme en la manipulación sutil de las imágenes para modificar la lógica en las que han sido concebidas, y sólo la experiencia que tenga el espectador con estas obras podrá saber qué es lo que está mal con ellas o cual es el error que hay, citando así el pensamiento filosófico de Immanuel Kant sobre la concepción de una lógica a través de los sentidos, debido que el espectador solo podrá saber que algo está mal siempre y cuando haya tenido una primera experiencia de aquello que ha sido concebido como correcto o incorrecto, en este caso el espectador sabrá que algo no está bien cuando pueda visualizar y ahondar más sobre la nueva lógica planteada en mi proyecto de tesis.

1.4 Declaración de Intenciones

La intención de mi investigación es la de desarrollar de manera eficaz una propuesta instalativa y fotográfica en donde se refleje la relación de la ilógica matemática de sintaxis con los parámetros artísticos de la postfotografía. Esta relación de arte-ciencia planeo llevarla a cabo con obras que modifiquen una imagen preestablecida por parámetros que han sido delineados a través de la historia por personas u organizaciones importantes.

Lo que utilizo en mi propuesta son fotos o imágenes de prensa actual, pinturas famosas de siglos pasados, la estética de los dados y el diseño de billetes reales, lo que hago es manipular la construcción de cada uno de los diseños de estas imágenes para reflejar un error programado haciendo alusión al tema de investigación que es cómo representar un valor inexacto producto de una ilógica matemática de sintaxis.

Mi objetivo es generar una imagen visual y tangible de cómo se representa un valor inexacto, debido a que en las matemáticas no se permite un margen de error, y quiero manifestar cuál sería la forma de esa inexactitud en un proceso lógico. Para que así pueda provocar en el espectador distintos tipos de lectura de acuerdo al material empleado en la construcción de mis propuestas artísticas.

En este proyecto analizaré y cuestionaré la era digital en la que vivimos donde se distorsiona la realidad debido a los diferentes programas de edición que abundan en nuestra época, para esto tomaré como eje central un procedimiento lógico con errores programados para así reflejar una sensibilidad de extrañeza en la lógica de la construcción de imágenes preestablecidas por un estado u organización.

A continuación, expongo algunas preguntas que ha generado mi proyecto: ¿Cómo se puede representar un error matemático de sintaxis a través de una instalación artística y que a su vez desencadene en el espectador una experiencia que no sea el de asociarlo con una cantidad? ¿Qué tipos de procedimientos artísticos se pueden usar para cuestionar la era digital en que vivimos? ¿Cuál sería la forma de representar un valor inexacto en el campo artístico? ¿De qué manera la postfotografía puede alterar la lógica de una imagen que ha sido concebida bajo parámetros fuera de lo artístico?

2. Genealogía

En el transcurso de la historia del arte han existido una serie de exponentes que han abordado el tema de la experiencia del espectador a través de los materiales que utilizan en sus exposiciones, así como el concepto de la *Gestalt*⁷ donde la forma y los números juegan un papel importante para manipular el subconsciente del espectador, donde el cerebro asocia una estructura amorfa con un objeto reconocible o que haya formado parte de la vivencia de esa persona.

A raíz de la modificación del concepto artístico de la mimesis han sido creados diferentes tipos de corrientes o investigaciones que aborden una problemática que vaya mucho más allá de una representación idéntica de la realidad, luego hubo una variedad de procedimientos artísticos a los cuales le denominaron las vanguardias artísticas donde manifestaban nuevos métodos de creación artística.

Los conceptos que procedo a indagar son un replanteamiento de algunos ya existentes tanto del *pop art* como el arte *Neoconcreto* los cuales entraran en diálogo con la teoría más reciente sobre la fotografía llamada *postfotografía*, alguna de mis obras aborda este tipo de conceptos. En el caso del *pop art* plantea un estilo artístico donde se empleaba imágenes y objetos de la cultura popular para descontextualizarlos y resaltar algún aspecto banal o “*kitsch*”⁸ y así cuestionar los valores y las ideas arraigadas en la sociedad de consumo.

En mi caso utilizaré la idea del *pop art* para utilizar imágenes populares del contexto guayaquileño, en este caso serán las portadas de los periódicos de la ciudad los cuales son objetos de información además de entretenimiento, por esta razón utilizo esta imagen para cuestionar la estética y la narración que tiene el texto de este medio de

⁷ Término utilizado en la psicología moderna para describir las formas que puede manifestar el cerebro de acuerdo a la experiencia de los sentidos de las personas.

⁸ Término para describir una estética pretenciosa, cursi y de mal gusto o pasada de moda.

comunicación, debido que muchos de ellos alteran la noticia con el único objetivo que es vender.

Otro de los conceptos o movimientos por abordar es el arte *neoconcreto* donde se planteaba una contraposición a los ideales del arte *concreto*, puesto que este movimiento solo apelaba la racionalidad y la figuración estética de las formas, esta simplicidad hizo que una serie de artistas brasileños empezarán a cuestionar este alejamiento del arte en la vida del ser humano, lo que desencadenó una serie de propuestas artísticas donde lo fundamental sea la interacción del espectador con la obra.

Este aspecto sobre la intervención del público con la obra es una de las piezas fundamentales de mis propuestas artísticas, debido que están pensadas para que el espectador pueda ver además de tocar las estructuras que se han construido así mismo apelar los sentidos del tacto y la vista, lo que generará diferentes tipos de reacciones y/o conceptos sobre lo que se está apreciando.

Estos dos conceptos indagados previamente van de la mano con el de la postfotografía, que es un término acuñado para describir la nueva era fotográfica donde la masificación de imágenes ha hecho perder el sentido de autoría o relevancia del fotógrafo como profesional, por esta razón se plantea que el artista busque una forma de intervenir las imágenes ya existentes o crear formas o metodologías para generar una nueva imagen.

Antes de generar este concepto de postfotografía han existido ensayos sobre la problemática de la nueva era, donde el concepto de autor y el aura de la obra se van desgastando, debido a la reproductividad manual o digital. El escrito de *Walter Benjamin* es un claro ejemplo de lo que le pasó a la fotografía convencional, debido a la proliferación de la era digital hizo que modificara su concepto de reflejar la realidad, a uno donde pueda tener un trasfondo mayor que ese.

*“¿La extinción de la diferencia visual entre el original y la copia significa la extinción en sí de esta diferencia?”*⁹ esta interrogante es una pieza clave para entender que la originalidad de una fotografía se pierde, debido a la proliferación de un sin número de imágenes digitales que copian o trata de imitar la original lo que hace que se pierda ese concepto de copia y de paso a la falsa originalidad. En mi opinión, puedo especular que es a raíz de estos ensayos es que surge el concepto de postfotografía como una nueva forma de proceso creativo a la hora diseñar nuevas imágenes en un mundo que esta saturado de fotos debido a la accesibilidad de una cámara digital.

Este concepto sobre la nueva era digital me permite utilizar o cuestionar las imágenes ya existentes y generar estructuras donde se pueda cuestionar esta saturación, debido que las personas prefieren grabar cualquier momento sin que se den cuenta que están perdiendo la experiencia de poder vivirlo, por esta razón he decidido plantearme cómo generar propuestas artísticas que cuestionen el estilo de vida del ser humano de la era digital, así como el concepto del valor inexacto de un mal proceso matemático. A continuación, citaré alguno de mis referentes artísticos internacionales:

⁹ Arte en Flujo: Ensayos sobre la evanescencia del presente: <file:///C:/Users/Dell%20Optiplex/Downloads/Groys-Modernidad-y-contemporaneidad.pdf>

Fernando Bryce



Fernando Bryce

Figura 2.1.1 *El mundo en llamas*

2010-2011

Tinta sobre papel 83 dibujos de 70 x 50 cm. / 12 dibujos de 100 x 70 cm.

Serie de 95 dibujos

El trabajo de Fernando Bryce es una reinención de la tradición clásica del dibujo donde aborda la temática de la historia de su país por medio de la representación de los periódicos de su localidad. En mi opinión este artista ha realizado una “Bitácora” donde resalta la tradición clásica del dibujo y cuestiona que es lo que se debe recordar y/o guardar en los archivos históricos sobre un país y el mundo. A continuación, cito un pequeño párrafo sobre un escrito de su obra:

Las obras en tinta de Bryce se caracterizan por su representación de una historia de Perú (si bien de manera no excluyente, ya que el artista ha trabajado otras historias en su nueva serie) sobre la base de documentos originales, en términos polí-ticos, económicos y culturales [...].¹⁰

A mi parecer este artista cuestiona cómo los medios de comunicación escrito y el dibujo clásico han ido quedando en el pasado, así como las noticias que plasma en sus trabajos con el tiempo se convierte en un archivo de lo que sucedió en ese año y día en específico. Este artista tiene una semejanza a uno de mis trabajos finales para mi

¹⁰ LatinArt: Fernando Bryce: <http://www.latinart.com/spanish/faview.cfm?id=927>

propuesta de exposición final donde también planteo el tema de los periódicos, en esencial los tabloides que las compone.

Para mi propuesta de obra llamada *Portada* indago lo mismo que el artista Fernando Bryce en el aspecto del periódico. Lo que me diferencia de su obra es que abordo la estructura de los tabloides como una base para poder mostrar una sucesión de portadas de periódicos locales donde cada uno aborde una misma noticia. El motivo de esta obra es poder mostrar cómo la prensa escrita tergiversa la información, debido a que cada periódico por tratar de vender atrae a los lectores con títulos absurdos o exagerando los sucesos al momento de redactar.

Este artista ha sido una base para la concepción de mi propuesta, ya que sus dibujos me han dado la idea de cuestionar al periódico sobre todo la lógica de cómo ha sido construido, de ahí cobra sentido la utilización de la técnica del tabloide, puesto que es la imagen base que ha sido establecida para distribuir el texto y las fotografías a utilizar en la redacción de una noticia.

Penélope Umbrico



Penélope Umbrico

Figura 2.1.2 *Sunset Portraits de 9,623,557*

Sunset Pictures en Flickr el 22/08/11

Año: 2011

1,058 máquina c-prints

Cada 4in x 6in

Vista de instalación en PACE Gallery, NYC

El trabajo de la artista Penélope Umbrico se basa en el ahondamiento de las nuevas posibilidades de tratar o crear una imagen, en este caso en su obra *Sunset Portrait* cuestiona como la imagen del sol es tergiversada por los diferentes tipos de imágenes fotográficas, ella busca reflejar la técnica que utilizan las personas para hacer sus propias fotografías. Para explicar su trabajo y sustentarlo ella recurre al término de la postfotografía creado por el teórico *Joan Fontcuberta*. A continuación, una cita sobre su trabajo:

“Pensé que peculiar que el sol, dador constante de vida y calor, símbolo de la iluminación, la espiritualidad, la eternidad, y todas las cosas inalcanzables, proveedor omnipotente de optimismo y vitamina D ... y así fotografiado por doquier, ahora se subsumen a Internet,

el más virtual de los espacios, igualmente infinita, pero dentro de un circuito eléctrico cerrado frío.”¹¹

Su trabajo fue catalogado como postfotográfico debido que cumple los parámetros establecidos por el teórico, ya que las imágenes que utiliza la artista no son de su autoría, sino que es un producto de investigación por páginas que proveen fotografías, las cuales son medios masivos donde se desconoce el autor. Con este material ella procede a descontextualizar el objeto que es el centro de atracción en este caso sería el sol, para dar paso al cuestionamiento de que es lo que se ve, o que forma tiene la acumulación de tantas imágenes.

La mayoría de los trabajos de Penélope se basa en la recolección de imágenes ya existentes, y en sus trabajos más recientes procura indagar en la experiencia de las personas a la hora de crear sus propias fotografías, esto lo hace con el único motivo de reflejar a mi parecer un mensaje de advertencia de que el mundo está sobresaturado de imágenes en el internet.

Este procedimiento que utiliza la artista ha sido una base para crear alguna de mis obras, puesto que al igual que ella recolecto imágenes con patrones preestablecidos para luego cuestionar cada uno de ellos mediante la inversión de la lógica en la que fueron concebidas y así lograr una nueva figura que provoca extrañeza en el espectador, así mismo lograría erradicar la huella del autor.

¹¹ El Arte de Reciclar Imágenes: Penélope Umbrico – De “SUN OF FLICKR” A “SUNSENT PORTRAIRS”: noviembre 6, 2013: <https://elartedereciclarimágenes.wordpress.com/2013/11/06/penelope-umbrico-sunset-portraits/>

Mishka Henner



Figura 2.1.3 Estación de servicio, Dronrijp

Año: 1998

Técnica: Fotografía

Antes de empezar a analizar este referente quisiera citar un párrafo de un escrito sobre la técnica que emplea este artista:

From Here On es una exposición orientada a la presentación de una nueva tendencia artística, la denominada postfotografía. Entre ellos, el cuestionamiento de la noción de autoría, la creación artística a partir de imágenes preexistentes (procedentes en muchos casos de Internet -por ejemplo), a través de la caza de imágenes de webcams, la búsqueda en Google Images o Flickr, o la navegación por Google Maps o Google Earth. Y, también, la presencia en muchas de las obras de la exposición de una reflexión crítica no sólo sobre el medio postfotográfico, sino también sobre la naturaleza de la imagen fotográfica.¹²

El trabajo de *Mishka Henner* se basa en la construcción de nuevas formas de producir una fotografía dándoles un trasfondo más allá de lo visual donde se cuestiona acontecimientos que se dan con las herramientas de internet que te producen imágenes, en este caso esta obra trata de

¹² Fascinados por la Tecnología: anquiscopio: Federico García Trujillo: <https://www.arquiscopio.com/pensamiento/fascinados-por-la-tecnologia/>

reflejar ciertas normas o limitantes que tienen los sistemas satelitales de las compañías de internet a la hora de crear sus propias imágenes de los sitios de todo el mundo.

Esta propuesta se basa en completar la fotografía del paisaje, puesto que en cierto punto se encuentra censurada, debido a las políticas que se tiene a la hora de esquematizar mapas mediante fotografías satelitales para exponerla en internet, esta ley prohíbe fotografiar sitios relevantes cómo palacios reales, cuarteles del ejercito o depósitos de combustible. Todo es para la seguridad de dichos lugares y evitar así cualquier tipo de filtración de datos que perjudiquen estos sectores.

Este aspecto de completar aquellos lugares censurados en sus obras mediante edición es uno de los aspectos por los que se lo considera un artista postfotográfico, ya que crea sus imágenes mediante fotografías que se encuentran en internet, anulando en este sentido a la esencia del autor para convertirse así en el nuevo dueño de dicha imagen. Otra cosa que se anula es el concepto base en el que se generó la foto satelital, obviando el aspecto visual informativo para dar paso al cuestionamiento artístico visual.

Este proceso que utiliza el artista es una información que considero relevante, debido que es una base que utilizo para crear una de mis propuestas artísticas para esta tesis, ya que utilizo el recurso de buscar imágenes de internet con el fin de anular el aspecto del autor, además del concepto con el que se crearon estas para dar paso a un nuevo cuestionamiento donde se hace alusión a la construcción de un paisaje utópico mediante las capturas de pantallas de fotografías de pinturas antiguas.

Joachim Schmid



Figura 2.1.4 *Statics (women's fashion catalogue)*

Serie Statics 1995-2003

Año: 1999

Medidas: 60 x 80 cm

Este artista es uno de mis referentes debido a sus propuestas artísticas que abordan un concepto similar al de mis propuestas de tesis, antes de empezar a explicar su obra quisiera citar un párrafo de un texto que habla de él y sus propuestas artísticas:

Joachim Schmid es uno de los pioneros del uso de la 'fotografía encontrada' como estrategia para reutilizar, reciclar y repensar documentos gráficos anteriores. La calle, los contenedores, los mercadillos como forma de archivo que nos ayuda a investigar sobre los usos y significados de la fotografía, su relación con los campos de lo público y lo privado, su validez como registro, su caducidad, la relativa importancia de la autoría [...] ¹³

Este artista trabaja con imágenes ya existentes, en el caso de su obra *Statics* es una respuesta a la saturación que se vive por la era digital, además de contener algunos significados que van desde el resultado visual hasta una previa investigación científica por parte del artista. En su propuesta artística aborda el concepto de la postfotografía

¹³ Joachim Schmid: El Contenedor Transparente: Clavoardiendo: <https://clavoardiendo-magazine.com/columnas-series/click/joachim-schmid-el-contenedor-transparente/>

como una herramienta para expresar o denunciar que las fotografías de anuncios publicitarios están saturando al ser humano y sus alrededores.

Se cree que el artista antes de realizar su obra ha realizado un proceso de recolección, donde las calles son su mayor protagonista. Él llegó hasta el punto de crear un instituto falso para poder recibir fotografías que muchas de las personas consideraban innecesarias, de esta manera pudo conseguir el material suficiente para poder plantear sus propuestas artísticas dándoles un trasfondo previo donde el recorrer y el engaño sean uno de sus protagonistas. Tal y como lo dice *Fontcuberta*: “*Lo importante en las fotografías no está en la excelencia del procedimiento con que las obtenemos ni en la habilidad del ojo que las imaginó, sino en la función que les forzamos a desempeñar, en su management, en la misión que les adjudicamos, en su inserción en un determinado discurso*”.¹⁴

Lo importante de su obra es la función que le dio a las fotografías, ya que simula la estática de la televisión que representa un todo y un nada a la vez, pero ¿por qué es esa ambigüedad? En este caso se le llama todo, puesto que al estar sin señal en los televisores antiguos se podía notar todos los pequeños recuadros con los que estaba diseñado aquellos aparatos, en el caso del nada era porque al estar en estática no se mostraba ningún tipo de entretenimiento y solo era una pantalla a blanco y negro.

Esta idea lo refleja en su obra ya que diseña la misma estática del televisor, pero con imágenes de mujeres vestidas a la moda y que han sido modificadas a tal punto que son imperceptibles a la vista, cuestionando así la era digital donde nos satura de fotos

¹⁴ Joachim Schmid: El Contenedor Transparente: Clavoardiendo: <https://clavoardiendo-magazine.com/columnas-series/click/joachim-schmid-el-contenedor-transparente/>

además de cómo la inmediatez hace que muchos recuerdos queden inservibles como la estática de un televisor antiguo.

Lo que me interesa de este referente es su estilo de plantear sus obras donde la recolección y selección de imágenes es su mayor proceso creativo, en el caso de mis propuestas artísticas también abordo la postfotografía de una manera diferente, puesto que trato de relacionarlo con la ilógica matemática y con el concepto filosófico de la concepción de una lógica a través de las experiencias que tengan los espectadores ya sean a priori o a posteriori de estar en contacto con mis obras.

Estos artistas han sido una base para la creación de algunos proyectos artísticos durante mi última parte de formación académica en la universidad, sus pensamientos y formas de creación han forjado en mí una manera de pensar mis propias propuestas para este trabajo final de tesis, a medida que fui creando mis prototipos de obra para materias de la universidad fui generando de a poco una curiosidad sobre un aspecto de las matemáticas y como juntarla con el arte.

A pesar de ya haber una exploración sobre la unión de la ciencia y el arte, he procurado investigar una manera de reavivar este tipo de concepto, pero de una forma distinta a las ya existentes, por esta razón durante mi proceso he buscado un estilo propio, lo que me llevó a pensar en los múltiples errores que he cometido durante mi proceso académico tanto artístico como matemático.

La fusión de estos errores es un aspecto que me interesa expresar mediante mi investigación, ya que a veces los desaciertos han sido uno de los aspectos que me presionaron a mejorar e investigar los diferentes tipos de artistas internacionales, además de sus estilos de creación, lo que me ayudó a establecer un modo de creación artística donde la nueva teoría sobre la fotografía es una pieza clave.

Los artistas internacionales que he citado en esta tesis son los más recurrentes a los que he investigado tanto sus trabajos como su estilo de creación, pude resaltar de cada uno de ellos un aspecto que es de mi interés, para juntarlo con la teoría de la postfotografía donde se plantea un reto para el artista donde debe utilizar nuevas formas de creación de propuestas artísticas con las imágenes ya existentes.

En el caso de *Fernando Bryce* me interesa el concepto de la noticia como bitácora, además de la dualidad que plantea al dibujar periódicos antiguos, debido a que el dibujo como el periódico son técnicas que van quedando en el pasado. De *Penélope Umbrico* me interesa su forma de plantear sus propuestas con imágenes preestablecidas en

plataformas de internet. De *Mishka Henner* me interesa su proceso de trabajo donde explora las posibilidades con las imágenes ya existentes dándoles un sentido fuera del clásico que se basa en la reproducción de la realidad. Por último, de *Joachim Schmid* me interesa el proceso de recolección de imágenes como una especie de catálogo para sus futuras obras así cómo su crítica a la era donde el concepto convencional de fotografía a muerto para dar paso a las nuevas formas de generar imágenes.

Estos aspectos de las obras de mis referentes los a bordo de forma diferente mediante la postfotografía, este concepto es abordado por el artista y teórico *Joan Fontcuberta*, puesto que en sus estudios cuestiona sobre las imágenes y el concepto de la fotografía como herramienta para evidenciar la realidad están caducos, debido a la era digital en la que vivimos, ya que nos permite obtener muchas fotografías en un corto periodo de tiempo.

Los trabajos de este artista se centran en modificar una serie de fotografías que han sido categorizadas de acuerdo a la intención del artista, en la mayoría de sus propuestas trata de crear una nueva imagen, además de nuevas realidades con las que pretende denunciar de algún modo la manipulación de los poderes económicos y políticos que se suceden en el medio.

A mi parecer lo que este artista trata de plantear es cómo la inmediatez de los acontecimientos de la vida hace que las personas comiencen a fotografiar todo lo que sucede a nuestro alrededor, esto hace que muchos portales web de noticias utilicen fotografías de personas comunes a que pagar por un fotógrafo profesional que vaya al lugar de los hechos y tome una buena foto. Esto lo manifiesta en su escrito *Por un Manifiesto Postfotográfico*:

“El síndrome de Hong Kong, el cual explica que hubo ocho fotógrafos de plantilla, que cubrían la información local de uno de los principales periódicos de la ciudad, que fueron

despedidos y suplantados por un colectivo de repartidores de pizzas con cámaras digitales, por la misma empresa.”¹⁵

A raíz de esto procuro plantear este mismo concepto, pero con otro tipo de problemática, el cual no se basa en la manipulación por el poderío económico y político, sino que trato de abordar la ciencia matemática de una forma distinta, puesto que en nuestra sociedad digital lo que más abunda son las fotografías que distorsionan una realidad establecida, lo mismo que hace un error al momento de resolver un proceso lógico. A continuación, procederé a especificar cómo he resuelto cada una de mis propuestas artísticas:

Para el proyecto *6,99* utilizo la imagen del dado románico para cuestionar su estética, puesto que sus lados suman siete en un cuadrado perfecto, lo que hago es intervenir este cuadrado en uno de sus lados para que no de siete sino un valor aproximado en decimales, así como en un proceso lógico donde una mínima cosa o signo varía el resultado.

En la obra *Portada* abordo la problemática de la construcción de la imagen de un periódico mediante el tabloide, esta portada es una imagen construida para atraer a los consumidores, lo que muchas veces alteran las noticias para vender su producto, a partir de esto hice es exponer esta problemática mediante la sucesión de imágenes, repetirlas y reducirlas de tamaño a tal punto de anular la acción de lectura para dar paso a la contemplación de los cuadros que se forman al reducir el tamaño del texto.

En la obra *Construcción* abordo la problemática de la anulación del autor mediante el concepto de la postfotografía aquí juego con la imagen construida, partiendo de un código QR donde el espectador deberá buscar cuál es la imagen correcta y descifrar que

¹⁵ Por un manifiesto postfotográfico de Joan Fontcuberta: Revista de Historia y Crítica de las Artes de la ESHAB: <http://situaciones.info/revista/por-un-manifiesto-posfotografico-de-joan-fontcuberta/>

es lo que dice en cada foto, un simple error puede alterar el mensaje final que se quiere dar al espectador.

Al final en mi obra $0 = 4,99 \neq 5$ abordo la imagen de un billete casi perfecto pero que en realidad es una copia falsa, donde un mínimo error no hace que tenga una validez, puesto que para un billete de cinco debe haber ciertos elementos y características que hacen que tenga valor, pero esta obra es una réplica exacta hasta en el material que está hecho pero una franja no hace que tenga valor, aquí abordo también la postfotografía ya que se plantea crear nuevas imágenes donde el autor queda anulado, en este caso este billete es una réplica exacta donde no se sabe cuál lo diseñó, pero lo que sí se sabe es que ha tenido un gran recorrido hasta parar en mis manos estafando a mucha gente.

Creo que este tema de investigación aporta al arte ecuatoriano debido que surge de la mezcla de dos tipos de errores el lógico como el artístico, donde la intervención del público sea importante para dar diferentes lecturas que vayan más allá de la planteada en esta tesis, que muchas veces se me pudo haber pasado por alto, puesto que me he centrado en un mismo tema.

Además, los errores producen experiencias en el ser humano a través de los sentidos y generan nuevas teorías o lógicas a raíz del resultado al acercarse a dicho error, de ahí viene lo que planteo en mi título sobre la sensibilidad que puede provocar mis obras en el aspecto lógico de un proceso matemático expresado en una propuesta instalativa donde las imágenes son una pieza clave.

3. Propuesta Artística

3.1 Obras

Parte de mi trabajo de investigación surge de mi experiencia con los procesos lógicos y matemáticos que he realizado desde que era niño, además de la frustración más grande que he tenido el cual es pasar por los errores constantes que puede desencadenar un proceso lógico matemático, debido a que pueden variar los resultados a tal punto de reflejar decimales. Lo que desencadenó mi interés por reflejar estos errores mediante la creación de imágenes u objetos en una propuesta instalativa.

La matemática es una ciencia que se basa en operaciones lógicas que se han establecido a través del tiempo para ser una guía a la hora de referir una cantidad y aprovechar las propiedades de los números, los cuales a su vez pueden referir un orden en alguna actividad y/o proceso lógico. Teniendo en cuenta este concepto siempre tuve la duda si los números y errores que se pueden reflejar en un proceso lógico puedan tener alguna relevancia fuera de esta ciencia.

Cuando empecé mis estudios en la carrera de Artes Visuales tuve una serie de complicaciones a la hora de crear una propuesta artística por lo que me dediqué a buscar una forma de creación en la cual basé mis estudios de bachillerato en marketing (donde me daban muchas matemáticas) y mi formación tecnológica en dibujo, lo que generó un proceso creativo que se basa mucho en los números y la lógica.

Mis obras procuran dar la relevancia a ese descuido que desencadena en un error durante un proceso lógico matemático, las imágenes presentadas en la exposición de tesis tienen su lógica de creación. En cierto punto habrá un ligero descuido que alterará el resultado final de la obra, todo esto nos permite evidenciar cómo algo irrelevante en las ciencias puede ser un concepto interesante por abordar en el ámbito artístico.

a) 6,99

Una de las primeras obras es la modificación de una propuesta artística presentada en la clase de Proyectos y Procesos de las Artes II a la cual denominé siete. Esta propuesta consistía en un cubo perfecto con dados románicos perfectamente alineados de acuerdo a la cantidad de puntos que tiene en su estructura. La denominé *Siete* por ser una representación figurativa de este número, puesto que los dados empleados tienen una característica particular donde sus lados opuestos suman siete y empleando la cantidad necesaria que sea múltiplo de siete podemos formar un cubo perfecto.



Figura 3.1.1 Proyecto *Siete*

Año: 2018

Sabiendo el antecedente a mi propuesta final paso a explicar cómo pude llegar a esta nueva obra llamada 6.99. En mi propuesta final de tesis exploro el concepto de error matemático de sintaxis junto al concepto filosófico de la experiencia de los sentidos planteada por Kant, ya que en los procesos matemáticos un leve cambio en un signo altera el resultado final a tal punto que no refleje un número entero sino con decimales. Para esto procuré pensar la manera de expresar un error matemático en una estructura perfectamente diseñada, lo que me llevó a pensar en las estructuras de construcción inacabadas por algún desperfecto en sus bases.

Después de muchos bocetos llegué a la conclusión de utilizar la misma estructura de un cubo, pero imperfecto, el cual tendrá pequeñas alteraciones a la hora de construir en sus bases, ciertas modificaciones que procederá a alterar ese diseño final que reflejaba un siete perfecto transformándolo en un número decimal (en este caso sería un 6.99).

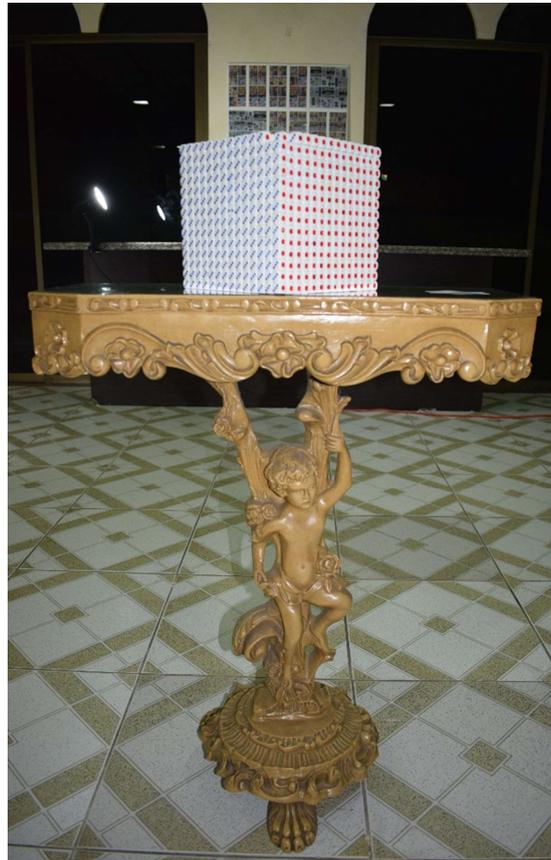


Figura 3.1.2 6,99
Año: 2021
Dimensiones: 22cm x 22cm
Técnica: Escultura

Esta estructura trata de indagar cómo una experiencia puede construir y modificar una lógica o un concepto, tal y como lo sustenta Immanuel Kant en su escrito *Crítica de la Razón Pura*, en el cual explora sobre cómo los conceptos establecidos por la humanidad hacia los objetos surgen de las experiencias positivas o negativas que hayan tenido con el mismo. Este es el motivo de la creación de esta propuesta, debido que, el concepto con el que fue creado el dado románico parte de una superstición con el número siete, a manera

de ordenamiento en este objeto y así poder tener una herramienta justa para los juegos de azar, además este número supone la buena fortuna para obtener la victoria.

Esta pieza está montada sobre una estructura que simula un pedestal el cual realza la majestuosidad de lo que se considera errático en el proceso de concepción matemática. En conclusión, esta propuesta trata de abstraer el diseño establecido de los números y los procesos lógicos dando una nueva forma de apreciar el error de sintaxis, el cual nos permite ver más allá de un escrito o anotación sobre papel. Sus dimensiones son de 22 x 22cm.

b) ¿Construcción?

Esta obra está pensada con los criterios de la postfotografía planteados por el teórico y artista Joan Fontcuberta que plantea que la fotografía como muestra artística y de lo que es real ha muerto, además de que vivimos en la era digital donde las fotografías han proliferado en una cantidad exorbitante, lo que hace que el autor de dichas imágenes se pierda, por lo tanto, la autoría queda erradicada. Lo que me llevó a plantear cómo diseñar una propuesta donde los parámetros de la postfotografía con el error matemático de sintaxis y la filosofía de Kant puedan dar como resultado una obra de instalación postfotográfica.

Antes de llegar a mi pieza final tuve una propuesta similar llamada *Construcción* donde las imágenes que utilicé son las pinturas del artista Frederic Edwin Church, que fue un pintor viajero reconocido por sus paisajes pintorescos, los cuales estaban contruidos con los elementos naturales más sorprendentes del continente americano. Esto me llevó a construir mi propia imagen, la cual tiene un mensaje que deja al espectador con la incógnita de que es lo que quiere significar.



Figura 3.1.3 *Construcción*

Año: 2018

Para esta obra he procurado utilizar capturas de pantalla de una computadora de mesa, las cuales son fotografías de pinturas de artistas denominados “pintores viajeros” que pertenecían a la escuela del Río Hudson, quienes construían paisajes pintorescos recolectando los parajes más hermosos de los lugares donde viajaban; por esta razón, procuro diseñar a base de esto una serie de cuadros, los cuales tendrán una letra y al juntarlos formen una palabra. Pero este mensaje será confuso debido a que cierto error en el diseño alterará la estructura de la imagen como si fuese un glitch como un error que es un resultado por una leve alteración a la hora de crear la imagen para formar el mensaje.



Figura 3.1.4 Boceto Final (Inicio) *¿Construcción?*



Syntax Error



Figura 3.1.5 Boceto Final (Final) *¿Construcción?*

Esta propuesta es una instalación donde procuro indagar la problemática de la saturación de algunas plataformas de internet que se dedican a recopilar las mejores imágenes o recuerdos que hayan tenido las personas. Esto puede ser una fuente para poder generar algunas propuestas que puedan evidenciar esta problemática que además se puede profundizar con algunos conceptos filosóficos como artísticos.

El tema de la experiencia y el error son dos conceptos que he abordado dentro de la imagen de la propuesta artística; en el ámbito de la experiencia podemos analizar dos tipos de ellas, por un lado, tenemos la experiencia que tuvo el pintor antes de realizar su obra, debido a los parajes más hermosos del nuevo continente; y la otra experiencia es la que tiene el espectador contemporáneo al ver mi obra con ciertas alteraciones a la pintura original.

Esta alteración es un error programado para que al mínimo fallo en la construcción de la imagen y/o mensaje genere un texto de prevención informando al espectador que en alguna parte de la propuesta artística existe un ligero cambio en el proceso de composición, el cual es poco perceptible a la vista, que sólo acercándose a la propuesta se podrá identificar el desatino que se cometió al momento de su creación.

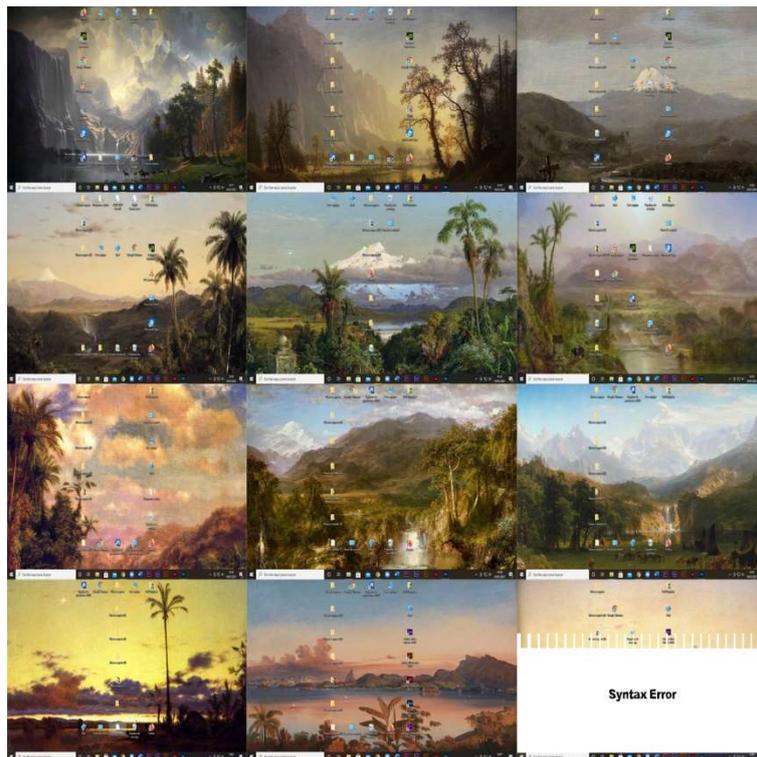


Figura 3.1.6 *¿Construcción?*
Año: 2021
Dimensiones: 22cm x 42cm
Técnica: Instalación Postfotográfica

Esta propuesta está pensada para ser montada de dos formas: la primera es hacerlo verticalmente en una columna y la otra es de manera horizontal en una pared, si es así se debe montar de izquierda a derecha para que pueda formar el mensaje que está pensado en las imágenes. La segunda opción está pensada como una referencia al montaje de las pinturas en un museo. La dimensión de las doce imágenes es de 42 cm de ancho por 23,9 cm de alto.

c) Portada

Antes de mi propuesta final tuve una obra base, en la cual realicé un proceso de investigación sobre la construcción del primer periódico del país, llamado *El Telégrafo*, dónde cada década iba reformando el diseño de su portada; sin embargo, en la década de los noventa la portada tiene una particularidad en su composición, ya que se dividía la hoja en seis columnas y cuatro filas, donde las columnas iban variando debido al formato de las fotografías que se utilizan de encabezado para la atracción del lector.

En la primera versión de la obra portada decidí realizar un tabloide de las mismas características y medidas del periódico *El Telégrafo* de la década de los noventa donde comencé a modificar el texto y las fotos con imágenes de portada de los periódicos actuales de la ciudad de Guayaquil, pero alterando su colorimetría para evitar una demanda por parte de los dueños de la prensa escrita y/o autores de las fotografías que se utilizan cómo teaser para la introducción de un resumen previo a una noticia relevante.

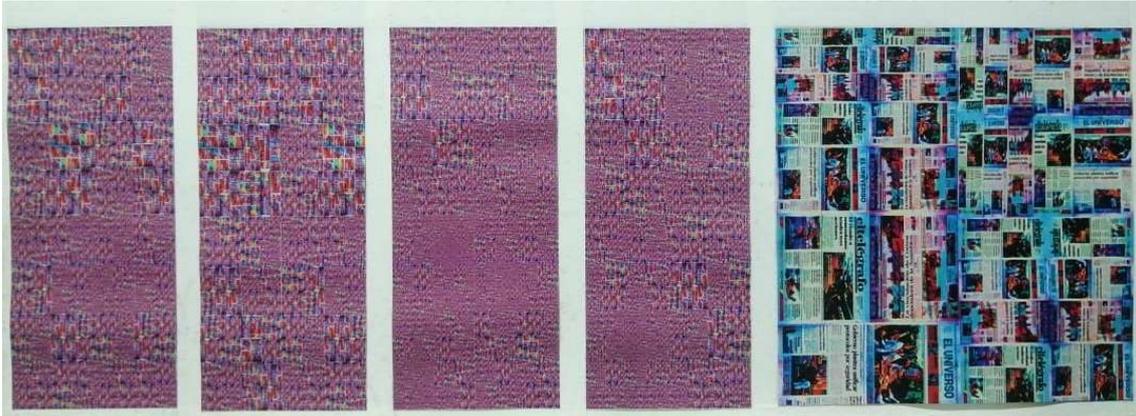


Figura 3.1.7 Boceto 1 (*Portada*)



Figura 3.1.8 Boceto 2 (*Portada*)

En esta propuesta previa comencé a reducir las portadas a tal punto que son ilegibles, pero lo que se vuelve visible es la sucesión de cuadros de colores que se forman a la hora de minimizar los periódicos dando la ilusión de que se forman líneas en zig zag, que remiten a las interferencias que se realizaban en los primeros televisores a color cuando cierto canal no emitía señal.



Figura 3.1.9 Boceto Final (*Portada*)

A raíz de este precedente, mi propuesta artística de tesis surge como una modificación a mi obra previa, en ella expreso la saturación de imágenes de periódicos, que en esta época son innecesarias puesto que vivimos en una era digital donde las noticias viajan a una velocidad mayor que la prensa escrita. Por lo que en esta obra reflejo el mismo modelo base de tabloide que utilicé en mi propuesta previa, también vuelvo a recrear mediante imágenes esta estructura donde pongo fotografías de portadas de periódicos actuales de la ciudad de Guayaquil. Los textos son los periódicos amarillistas, debido que son los que más circulan y proliferan en la ciudad, mientras que, en el área de las imágenes están los periódicos más serios, ya que son los que menos atraen y tienen menor acogida e interés.

Con este ejercicio vuelvo a reproducir las portadas, a tal punto que sean ilegibles, pero que a diferencia de mi propuesta previa existe un ligero cambio que alterará los colores de las portadas, de manera que la degradación llegue al blanco y negro, que expresa la antigüedad de este medio de comunicación. El motivo de la repetición es poder evidenciar cómo la información en cada periódico puede variar debido a su objetivo de vender su producto.



Figura 3.1.10 Portada
Año: 2021
Dimensiones: 97cm x 67,1cm
Técnica: Instalación Postfotográfica

El montaje que tiene esta obra es similar a una pintura, debido que los tabloides son una estructura de medición que se asemeja al lienzo en blanco, por lo que se destinó un montaje vertical en una pared si es posible frente a frente con mi obra ¿Construcción? Esto genera una conexión y un contraste de los mensajes que se quiere dar al espectador. Las dimensiones de mi propuesta son de 97,1 cm de alto x 67cm de ancho.

d) $0 = 4,99 \neq 5$

Durante mi periodo de producción dentro de la universidad concreté una obra, que fue presentada en la materia de Proyectos y Procesos del Arte 1, la cual consistía en crear un proyecto donde se cite la Historia del Arte, por lo que escogí dos referentes, los cuales

fueron: Cildo Meireles y René Magritte. Estos fueron la base para mi propuesta a la cual denominé *Esto no es un Billete*.

Este proyecto hace alusión a dos conceptos muy esenciales en la historia del arte; por un lado, tenemos el concepto de circulación gratuita del arte en la vida cotidiana instaurada por Cildo Meireles con su obra *Quem Matou Herzog*, en la cual procura cuestionar las acciones que acontecían en su contexto social, debido a la censura que se había implantado en el país por parte de la dictadura militar.

Por otra parte, tenemos el concepto del significado y el significante planteado por René Magritte en su obra *Esto no es una Pipa*, donde plantea que el significante en la pintura no debe estar a la par del significado de algún objeto que haya sido motivo de representación; en el caso de esta propuesta podemos destacar que el artista cuestiona lo que muchas veces teníamos cómo una lógica establecida, ya que al ver el cuadro sabemos que es una pipa, pero al revisar el significado del mismo podemos corroborar que no lo es. En mi opinión, lo que busca el artista es evidenciar que lo que se pinta es un reflejo de la realidad, que muchas veces puede estar sujeta a cambios y que por ende no debería ser una verdad absoluta.

A raíz de estos exponentes, pude crear mi propuesta previa que también se apega a nuestra cotidianidad, en donde nuestro afán de vender a nuestros posibles consumidores, estos se aprovechan para estafarnos con lo que recibimos de pago. En este caso, utilicé un billete falso de veinte dólares muy similar al original, pero su estructura está hecha en papel, lo que lo diferencia de los demás. Sobre él estará un mensaje que dice este no es un billete contradiciéndose a sí mismo, puesto que a simple vista es un billete, pero siendo más observador se descubrirá que no lo es.



Boceto previo a obra final
Figura 3.1.11 *Este no es un Billete*
Proyecto para clases de Proyectos 1
Año: 2016

Una vez mencionado este antecedente quisiera referir cómo empezó mi obra 4,99. Esta propuesta surge a raíz de la experiencia que he tenido a través de mi vida como encargado de un minimarket familiar, puesto que cuando inicié las ventas me pasó una serie de malos acontecimientos.

El que más recuerdo es cuando me pagaron un producto con un billete falso, el cual era muy similar al original y por mi falta de experiencia lo acepté y vendí el producto. Esta experiencia despertó en mí un interés de buscar un billete que sea muy similar al original y ver cuál fue el error al momento de crearlo. Este proyecto será una fotografía donde reúna tres imágenes: dos serán billetes originales y uno será falso, y la particularidad de este último es que será una copia casi exacta con un margen de error del 0.1%



Figura 3.1.12 Boceto Final $0=4,99\neq 5$

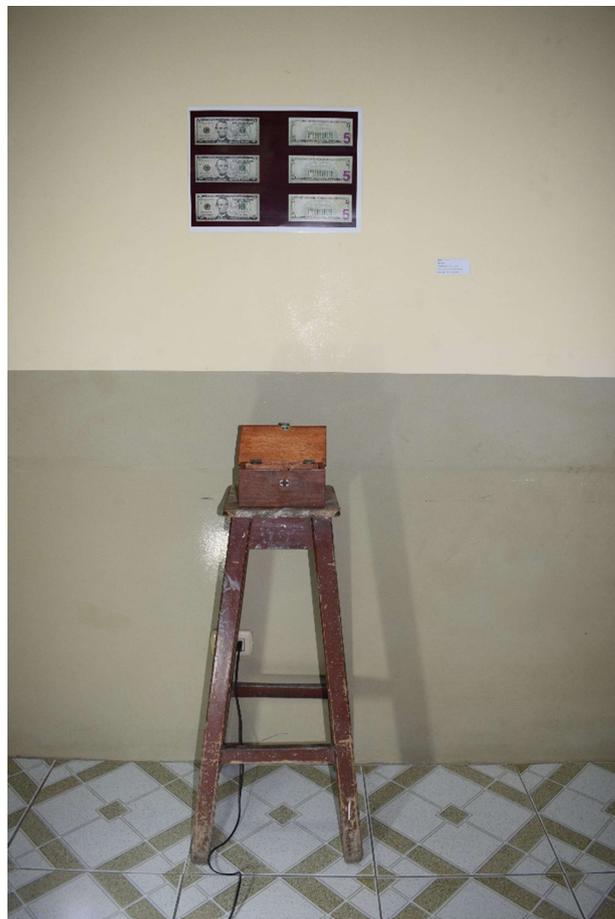


Figura 3.1.13 $0=4,99\neq 5$
Año: 2021
Dimensiones: Variables
Técnica: Instalación Postfotográfica

El diseño es de un billete de cinco dólares, puesto que surge de mi última experiencia antes de que cerrara el negocio familiar, ya que en la última semana me llegó este billete que es idéntico al original y volví a caer en el mismo truco del billete falso, lo que desencadenó en mí un interés en buscar qué es lo que hacía diferente al original y pude percatarme que el único error que tenía era que le faltaba una franja de identificación que todo billete tiene para ser autorizado para su circulación.

El motivo de la repetición es poder obviar el concepto de la falsificación en un inicio y que el espectador note la diferencia a partir de la experiencia que tenga con algún billete falso, lo que va de acuerdo con el concepto de investigación de mi tesis, que es cómo un pequeño error cambia todo, además de cómo una experiencia puede generar una lógica (en este caso sería el concepto de lo “falso” en un billete).

Este proceso de repetición digital plantea una incógnita sobre el error de mi obra, puesto que, para crear esta imagen digital debe pasar el filtro de verificación impuesto por el programa editor que busca evitar cualquier clase de delito de falsificación, por lo que bloquea la opción de abrir cualquier imagen y fotografía de billetes o monedas reales. Esto fue un obstáculo que me permitió aún más cuestionar sobre la construcción de una lógica por medio de la experiencia.

La programación del sistema de este editor de imágenes fue construida en base a las experiencias que hayan tenido las personas sobre los billetes falsos, esto permite al programador establecer límites a los consumidores a la hora de utilizar su producto, sin embargo, establecí una forma de alterar esta limitante para que me permita crear la imagen con el billete real.

Este proceso establece una gran interrogante sobre la imagen expuesta, ¿será que los billetes presentados en la imagen son reales? Esto ayuda a cuestionar sobre qué es lo falso en la construcción de la imagen de un valor monetario, puesto que si lo que se ve es

real o todo es falsificado, dejando al espectador darle un sentido mediante a la experiencia que haya tenido con la falsificación monetaria o con los programas de edición.

El montaje de mi propuesta está concebido como una imagen donde están tres fotografías, las cuales estarán enmarcadas como una pintura, esta obra estará colocada en la mitad de una pared y al frente estará un banco de madera con el billete falso en una caja de manera la cual podrá ser manipulada por el espectador y saber de una vez por todas cual es la diferencia con el original, además del motivo del título de la obra. La dimensión de mi obra es de 42cm de ancho x 27cm de alto.

En conclusión, cada una de estas propuestas responden a mi interés por el error, ya que cada una de ellas tienen un arraigo personal, puesto que en mis primeros años de creación artística he pasado por un sin número de fracasos artísticos, de los cuales surgieron los primeros borradores para esta exposición final, estos tuvieron una gran acogida por los docentes, los cuales me recomendaron mejorar ciertos aspectos de estos primeros proyectos para transformarlos en obras.

Una vez corregido ciertos desatinos en mis propuestas comencé a buscar una teoría o concepto que pueda unir cada obra para que no se encuentren aisladas, debido a mi experiencia de no saber cuáles eran las falencias, además del concepto en el que se basaban mis docentes para afirmar esto, pude hallar en la filosofía de Kant sobre la *Experiencia de los Sentidos* una respuesta a mi incógnita, donde entendí que mis docentes encontraban esos errores debido a sus experiencias con el fracaso durante su proceso de formación artística.

Todo esto se convirtió en la base fundamental de mi tesis, en la cual planteo el concepto de error lógico como algo relevante para ser abordado en una propuesta artística y a su vez indagarlo con el concepto de la saturación de las imágenes, debido a la inmediatez que nos otorga una cámara digital.

3.2 Proyecto Expositivo



Figura 3.2.1 Mapa de la Exposición

Para la ejecución final de mi proyecto expositivo he escogido la apariencia de la bóveda del edificio Manzana14, debido a su forma cuadrática que me permite una

correcta distribución del espacio para mis obras. Esto permitirá entablar un diálogo con el lugar, puesto que antes de ser un espacio artístico, este sitio era una de las bodegas más seguras del edificio La Bolsa de Valores, la cual dejó de existir por el feriado bancario que se dio a inicios de los años dos mil.

Este error en la economía hizo que La Bolsa de Valores desaparezca y que su edificio quedará desocupado y baldío, por lo que la Universidad ocupó este lugar para crear un espacio artístico, y el área de las bóvedas la transformaron en un cubo blanco para la intervención de proyectos y propuestas artísticas. Escogí este espacio porque es algo simbólico para mi exposición.

Este espacio representa un lugar donde guardar con seguridad algo que uno aprecia o desprecia, en este caso los errores matemáticos de sintaxis en los procesos lógicos son acontecimientos que muchas veces procuramos evitar, o sea encerrarlos en un lugar como una caja fuerte para que jamás podamos volver a ver, de ahí que este espacio es perfecto, ya que muchas de las personas que han visto matemáticas y sus procesos lógicos han tratado de olvidarse de ellos y los encierran en su mente como un pésimo recuerdo de su pasado.

Montaje

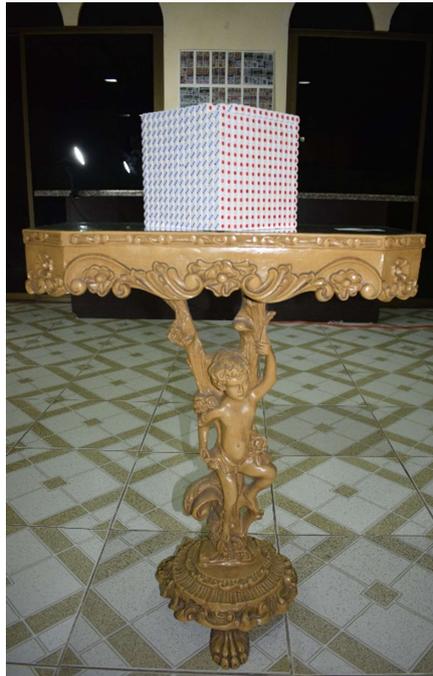


Figura 3.2.2 6.99 Escultura sobre Pseudopedestal



Figura 3.2.3 0=4,99≠5 Instalación Postfotográfica



Figura 3.2.4 *Portada* Instalación Postfotográfica

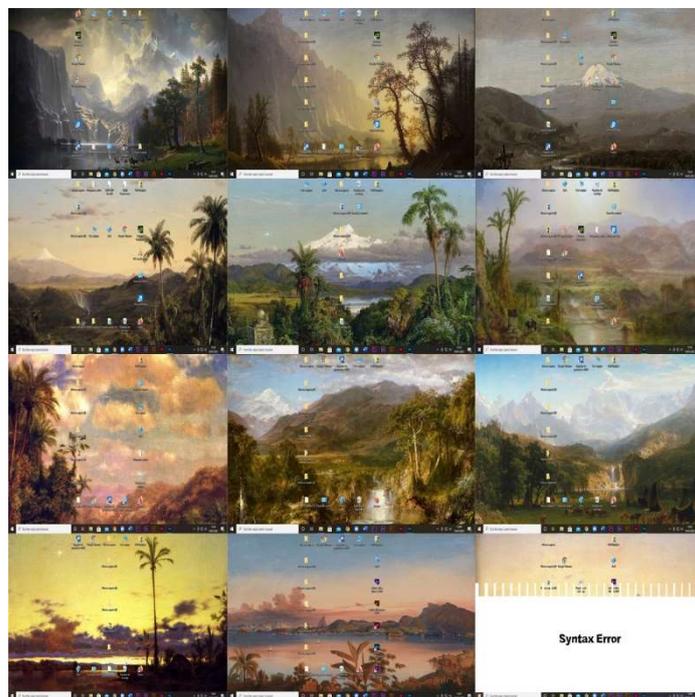


Figura 3.2.5 *¿Construcció?* Instalación Postfotográfica sobre pared

4) Epílogo

El proyecto *La Sensibilidad Lógica: Dialogo con la Postfotografía* se considera como una conclusión de mi largo proceso artístico e investigativo, el cual alberga los errores que he cometido durante mi formación educativa, ya sea en la universidad como fuera de esta, estos desatinos me llevaron a postular propuestas bajo el concepto de la postfotografía, además de las nuevas experiencias que se pueden obtener a la hora de cuestionar una lógica.

Cada obra presentada en esta tesis va de la mano con el cuestionamiento que he tenido desde que estaba en el bachillerato sobre los errores matemáticos que surgen a raíz de una mala disposición de los signos en un proceso lógico, además de la gran interrogante sobre ¿quién o que determina que es un error?

Estas dudas que surgieron fueron la pieza clave para desencadenar una investigación que gira en torno de las posibilidades de construir nuevas lógicas a través de la postfotografía y sobre todo las experiencias o conocimientos a priori que tenga el espectador de la lógica matemática, así como las que surgen a posteriori de experimentar con mis obras, puesto que su diseño se basa en un proceso que se considera errático en la ciencia matemática.

Considero que esto es un primer paso para poder experimentar con los nuevos conceptos que surgen en la actualidad, en mi caso es la postfotografía, la cual utilizo para aportar una nueva forma de relacionar la ciencia con el arte, esta investigación es una pequeña contribución para los futuros proyectos artísticos que tomen de base este nuevo concepto que trata de revivir a la fotografía en esta era digital.

5) Bibliografía

- 1) Aina Dorda Duch: Revista de Historia y Critica de las Artes de la ESHAB: *Por un manifiesto postfotográfico de Joan Fontcuberta*:
<http://situaciones.info/revista/por-un-manifiesto-posfotografico-de-joan-fontcuberta/>
- 2) Anónimo: LatinArt.com: *Fernando Bryce*:
<http://www.latinart.com/spanish/faview.cfm?id=927>
- 3) ArtBo: *José Anastacio Hidalgo*: <https://josehidalgoanastacio.wordpress.com/>
- 4) Blas González: Clavoardiendo: *Joachim Schmid: El Contenedor Transparente*:
<https://clavoardiendo-magazine.com/columnas-series/click/joachim-schmid-el-contenedor-transparente/>
- 5) Cristina Salmerón: Malvestida: *Postfotografía: ¿qué es y por qué dicen que le robó la pista a la fotografía?*: <https://malvestida.com/2017/08/postfotografia-que-es-y-por-que-esta-desplazando-a-la-fotografia/>
- 6) Editorial Caja Negra: *Arte en Flujo: Ensayos sobre la evanescencia del presente*:
<file:///C:/Users/Dell%20Optiplex/Downloads/Groys-Modernidad-y-contemporaneidad.pdf>
- 7) Federico García Trujillo: *arquiscopio: Fascinados por la Tecnología*:
<https://www.arquiscopio.com/pensamiento/fascinados-por-la-tecnologia/>
- 8) Isabel Macías Galeas: *Inhalando líneas: Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma*:
Obra de Marco Alvarado:
<https://ispamagadotcom.wordpress.com/2017/11/19/dificil-de-leer-entre-mi-luto-y-mi-fantasma-obra-de-marco-alvarado/>
- 9) Joachim Schmid: *Estática*: <http://www.lumpenfotografie.de/2013/07/27/statics/>

- 10) Joan Fontcuberta: “*La furia de las imágenes*”:
<https://www.youtube.com/watch?v=LVP008ftTTs>
- 11) María Rosa Jurado: La República: *Brillos de Diamante en la muestra de Mónica López en galería DPM*: <https://www.larepublica.ec/blog/2019/04/12/brillos-de-diamante-en-la-muestra-de-monica-lopez-en-galeria-dpm/>
- 12) Paralaje xyz: *Algo después*: Ilich Castillo: <http://www.paralaje.xyz/ilich-castillo-algo-despues/>
- 13) Paralaje xyz: *Apolitical Walls*: Anthony Arrobo:
<http://www.paralaje.xyz/anthony-arrobo/>
- 14) Penélope Umbrico: El arte de reciclar imágenes: De “*Sun of Flickr*” a “*Sunset Portraits*”:
<https://elartedereciclarimagenes.wordpress.com/2013/11/06/penelope-umbrico-sunset-portraits/>