



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras

Proyecto

inter/transdisciplinario

Ojos Negros. Música tradicional ecuatoriana fusión pop rock

Previo la obtención del Título

de:

**Licenciado en Producción Musical y
Sonora**

Autor:

David Julián Asinc Benavides

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, David Julián Asinc Benavides, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Geovanni Bermúdez Cárdenas
Tutor del Proyecto Inter/Transdisciplinario

Daniel Orejuela Flores
Miembro del tribunal de defensa

Carlos Jiménez Sarmiento
Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos

Agradezco a mis hermanos, madre y esposa por el apoyo incondicional brindado para poder estudiar esta carrera. A los profesores, Geovanny Bermúdez, Daniel Orejuela, Luis Pérez Valero, Javier Marín, Meining Cheung, Pedro Segovia, que supieron guiarme durante este tiempo. Al Ing. Sergio Vivar, a Juan Molina por su gran ayuda en las grabaciones. Al ex presidente Ec. Rafael Correa por haber creado la Universidad de las Artes.

Dedicatoria:

Ojos Negros está dedicada con todo mi corazón a mi esposa, a mi madre, a mi abuela, a mis hermanos, y a mis hijos. Uds. son la motivación para alcanzar este valioso anhelo.

Resumen

El proyecto es de carácter inter/transdisciplinario; el cual consistió en la grabación de un EP con un contenido de temas musicales enfocados en la fusión de música tradicional ecuatoriana como el pasillo, albazo, sanjuanito, con el pop rock, cuya composiciones y arreglos fueron realizados por David Asinc. El desarrollo de los temas se obtuvo con base en la influencia o referencias de diferentes producciones discográficas latinas - extranjeras de solistas y bandas como Juanes, Natalia Lafurcade, Bajo Fondo, La Yegros, Lila Downs, Indios de Ahora, Los Tekis; así como de producciones nacionales como Alex Alvear, Yagé Jazz, Julio Jaramillo, Héctor Jaramillo, La Grupa, Runa Jazz, entre otras. Dichos solistas y bandas, fueron tomados para estudiar e identificar formas de estructuras musicales, arreglos, ensambles de los instrumentos autóctonos con instrumentos electrónicos contemporáneos, incluyendo las letras de las canciones. Como parte del estudio, también se realizó la investigación de definiciones y orígenes de la música tradicional ecuatoriana especialmente de los géneros mencionados al inicio y para esto se tomó a consideración el libro de Godoy Aguirre (2005), y el libro de Mullo Sandoval (2009); los cuales sirvieron para entender sus raíces, ritmos, instrumentación, texto narrativo para los cánticos, etc. Concluyendo así, un EP de cinco temas musicales fusión instrumental y con letra que describen sentimientos de amor y esperanza.

Palabras clave: Música tradicional ecuatoriana fusión pop-rock, Ojos Negros, ensambles.

Abstract

The project is inter / transdisciplinary in nature; which consists of the recording of an EP with a content of musical themes focused on the fusion of traditional Ecuadorian music such as the corridor, albazo, sanjuanito, with pop rock, whose compositions and arrangements were made by David Asinc. The development of the themes was obtained based on the influence or references of different Latin-foreign record productions of soloists and bands such as Juanes, Nathalia Lafurcade, Bajo Fondo, La Yegros, Lila Downs, Indios de Ahora, Los Tekis; as well as national productions such as Alex Alvear, Yagé Jazz, Julio Jaramillo, Héctor Jaramillo, La Grupa, Runa Jazz, among others. Said soloists and bands were taken to study and identify forms of musical structures, arrangements, assemblages of indigenous instruments with contemporary electronic instruments, including the lyrics of the songs. As part of the study, an investigation of definitions and origins of traditional Ecuadorian music was also carried out, especially the genres mentioned at the beginning and for this the book by Mario Godoy Aguirre, *Brief History of the Music of Ecuador*, published in the year 2005 and the book by Juan Mullo Sandoval, *Patrimonial Music of Ecuador*, published in 2009; which served to understand its roots, rhythms, instrumentation, narrative text for the songs, etc. Concluding this way, an EP of five musical themes fusion instrumental and with lyrics that describes feelings of love and hope.

Keywords: Traditional Ecuadorian pop-rock fusion music, Ojos Negros, ensembles.

Índice General

1. Introducción	12
2. Pertinencia del proyecto	13
3. Objetivo general	13
4. Objetivos específicos	14
5. Descripción del proyecto	14
6. Metodología	15
7. Capítulo 1	16
1.1 Antecedentes de la fusión	16
1.1.1 El pasillo ecuatoriano, características y estructura	18
1.1.2 El sanjuanito, características y estructura	20
1.1.3 El Albazo, características y estructura	21
1.1.4 Pop Rock, características y estructura.....	22
1.2 Referencias Artísticas	22
8. Capítulo 2	24
2.1 Propuesta Artística	24
2.2 Obras musicales del EP.....	24
2.2.1 Jared cai pachama shamurca (Jared que llegó a este mundo)	24
2.2.2 Tu amor	25
2.2.3 Mi eterno amor.....	26
2.2.4 Ojos Negros	28
2.2.5 Renacerá.....	30
9. Capítulo 3	31
3.1 Pre producción	31

3.1.1 Composición y arreglos	31
3.1.2 Letras	32
3.2 Músicos y ensayos	34
10. Capítulo 4.....	36
4.1 Producción y postproducción.....	36
4.1.1 Grabación.....	36
4.2 Edición y mezcla.....	41
4.3 Masterización.....	43
11. Capítulo 5.....	44
5.1 Portada y Contraportada	44
12. Capítulo 6.....	45
6.1 Conclusiones y recomendaciones	45
Bibliografía.....	46
Anexos	48

Índice de imágenes

Imagen 1	21
Imagen 2.....	25
Imagen 3.....	26
Imagen 4.....	27
Imagen 5.....	29
Imagen 6.....	35
Imagen 7.....	36
Imagen 8.....	38

Imagen 9.....	38
Imagen 10.....	39
Imagen 11.....	40
Imagen 12.....	40
Imagen 13.....	40
Imagen 14.....	41
Imagen 15.....	42
Imagen 16.....	43
Imagen 17.....	43

1. Introducción

El Proyecto de Titulación que se presentó es una propuesta categorizada como Proyecto inter/transdisciplinario; el cual se trata de la producción de un EP con temas musicales fusión de géneros nacionales como el pasillo, albazo, danzante con el pop rock, compuesto, arreglado y producido por David Asinc. Las composiciones están comprendidas entre música instrumental, donde predominaron instrumentos autóctonos del Ecuador, y canciones donde las letras describen sentimientos de amor y esperanza. La idea central del proyecto es la fusión, en el cual se toman estructuras musicales del pop rock entonadas con instrumentos y ritmos ecuatorianos, obteniendo como resultado una mezcla de sonidos acústicos, electrónicos, y así llevar la música nacional a un nivel comercial para un público joven.

Diversas producciones discográficas latinoamericanas y nacionales que realizan fusiones, sobre todo de música nacional con algún otro género, como por ejemplo el CD *Hijos de la Tierra* de la agrupación argentina Los Tekis, así como el disco sencillo *Yo te qui* con la canción que lleva el mismo nombre donde la interprete es la cantante Mom Laferte. Mientras que en las producciones ecuatorianas se mencionan el EP *Wañukta Tonic* de Wañukta Tonic, así como la producción de la agrupación La Toquilla con el CD *La Toquilla*. Son producciones que despiertan el entusiasmo de realzar la música autóctona y dirigirla a nuevas generaciones buscando una viabilidad musical acorde a la tecnología y evolución de la música para que sean apreciadas, esta es una de las razones que me ha impulsado a desarrollar este proyecto y ser partícipe para que nuestra música nacional se conserve en la contemporaneidad y la posteridad.

El desarrollo del EP se basó en el estudio de las definiciones, orígenes, estructuras musicales, instrumentación, composición, arreglos, sentido de las letras para las canciones en los estilos musicales tradicionales de nuestro país ya mencionados, con el objetivo de fusionar las estructuras musicales e instrumentación del pop rock; donde el análisis de diferentes producciones discográficas fue de vital importancia para apreciar la sonoridad de la mezcla de instrumentos acústicos y electrónicos así como los arreglos musicales. Entendido esto, la composición de cada tema musical se realizó considerando el uso de diferentes instrumentos del pop rock como guitarra eléctrica e instrumentación autóctona como el tambor andino, la quena, flauta de pan; donde los dos últimos mencionados fueron elementos principales en la ejecución de las melodías tanto en los temas instrumentales como en las canciones que

fueron escritas con un significado de amor hacia la familia y un mensaje de esperanza para la sociedad.

2. Pertinencia del proyecto

El desarrollo tecnológico ha permitido que en la música también se hayan creado instrumentos electrónicos; los cuales se emplean cada vez más en diferentes estilos dando así un nuevo color al sonido de aquellos instrumentos como por ejemplo un sintetizador, violín eléctrico, guitarra eléctrica y efectos, en fin. Esta es una de las razones por la que hay que buscar nuevas vías en la composición musical, ya que también conlleva a que estilos musicales como el pop rock, sean escuchados con mayor frecuencia que un estilo musical tradicional de cualquier nación, en este caso la ecuatoriana; por lo que diferentes músicos han optado en fusionar estilos para así conservar la música nacional que los representa con un género musical actual y de esta manera incentivar la escucha de música tradicional a las nuevas generaciones.

Artistas como Alex Alvear, agrupación La Grupa han realizado trabajos de fusiones conservando estilos nacionales como el pasillo, albazo, bomba, sanjuanito con la mezcla de ritmos modernos; los cuales son materiales discográficos que han sido un gran aporte para realzar nuestra cultura. *Equatorial* es el CD lanzado por Alex Alvear en el 2007 donde el video de la canción “De Donde Vengo”, recorre en diferentes partes del mundo con músicos ecuatorianos interpretando el tema.

Disco *La Grupa* de La Grupa, lanzado en el 2004, una fusión de rock, funk, pop, y música tradicional del Ecuador; cuyo objetivo es que las nuevas generaciones encuentren en ella una frescura en la música tradicional. Gracias a estas influencias, el proyecto se presenta no sólo como una simple composición musical; sino también como un aporte cultural a nuestra comunidad.

3. Objetivo general

Realizar la producción musical de un EP con cinco temas inéditos de carácter instrumental y canciones, titulado *Ojos Negros* basado en la fusión de musical nacional con pop rock.

4. Objetivos específicos

Aplicar los conocimientos de composición y producción musical obtenidos en la carrera.

Analizar los géneros musicales nacionales: pasillo, albazo, sanjuanito y familiarizarse con los instrumentos autóctonos para su debida escritura musical y su ejecución.

Realizar una preproducción basada en maquetas utilizando instrumentos virtuales para escuchar en primera instancia las composiciones y poder hacer algún cambio antes de grabar.

Coordinar ensayos con los músicos. Editar y mezclar los temas. Supervisar el diseño de la portada y contraportada del disco.

5. Descripción del proyecto

El EP contiene cinco temas inéditos desarrollados con la fusión de géneros musicales entre el pop, rock, y música nacional considerando estilos como el albazo, sanjuanito, danzante, pasillo, bomba; así como el uso de los instrumentos característicos de cada estilo. Con lo correspondiente al folclore, se usó de manera principal instrumentos de viento y percusión con la finalidad de combinar timbres característicos entre estos estilos; por ejemplo utilizar la quena como instrumento melódico y la guitarra eléctrica con efectos acompañándola o entonar melodías aplicando escalas pentatónicas, característico del folclore, con un violín acompañado de tambores andinos y el canto se interpretó al estilo pop con letra donde su contenido fue de amor y esperanza que son típicas de este género musical, una muestra es el tema “Tú si sabes quererme” del disco *Musas* de la cantante Natalia Lafourcade, donde la letra describe un amor cantado al estilo del pop y la música con ritmo folclórico, en el cual hace uso de un tambor andino y chachas como percusión, por otro lado el tema musical “La Patria Madrina” de Lila Down con la participación de Juanes o “Zapata se queda” de la misma artista, tienen un mensaje social acompañado de ritmo folclore y ritmos rock pop. El EP también contiene dos temas instrumentales, donde la melodía principal será interpretada por el violín y la quena acompañados de guitarras acústicas o eléctricas, tambores, batería, bajo eléctrico y efectos de sonidos habituales en el pop. Para la ejecución de los instrumentos: quena, quenacho, tambor andino, chachas, uñas, guitarra acústica, eléctrica, bajo eléctrico, órgano eléctrico, batería, violín, viola, violonchelo, se contará con músicos académicos, populares y folclóricos, con quienes se grabará de manera grupal para que la emoción, energía y

sentimientos que se transmitan, sean captados en su interpretación. Este desenvolvimiento es importante, y para lograrlo se considera una serie de ensayos previos a la grabación, para entablar una relación de amistad y confianza entre músicos. La grabación se va a realizar en el estudio “Real Sociedad”, cuyo dueño es el Ing. Sergio Vivar, donde se ejecutarán técnicas estudiadas en la Universidad, por ejemplo, la técnica de grabación estéreo Blumlein con los micrófonos adecuados para su aplicación. El trabajo realizado quedará plasmado en un CD. Los músicos estarán bajo la dirección de David Asinc, interpretando sus composiciones y arreglos.

6. Metodología

El proyecto se realiza tras la investigación de los géneros y ritmos del Ecuador; tales como: albazo, sanjuanito, pasillo, mediante material visual que se puede encontrar en plataformas virtuales en el internet como YouTube, Vimeo, etc. Se junta una serie de producciones nacionales, internacionales, fusión latinoamericana, para identificar elementos musicales e instrumentos mediante la escucha de Cd’s, o plataformas online.

Las composiciones se las realizó teniendo como ritmo base un género tradicional y luego se fue implementando con demás instrumentos como baterías, guitarra eléctrica, la adaptación efectos y loops, obteniendo así maquetas con instrumentos virtuales; cuyas melodías fueron realizadas con el piano.

La grabación se ejecuta en el estudio de manera grupal, en vivo, con el formato base de la producción (tambor andino, bajo eléctrico, violín o viola, guitarra acústica, instrumentos de viento folclóricos) con la finalidad de captar la interpretación y la energía que transmiten los músicos; ya que, por tratarse de un género nacional, es necesario capturar la impresión de sentimientos al ejecutar sus instrumentos.

Una vez capturada la esencia de los temas se procede a estilizar la producción, con trabajo de *overdub*, insertando capas de guitarras eléctricas que se grabarán por línea, si en caso sea necesario reampear, y también con amplificador. Se concluye el proceso de producción de la base musical y se procede a la producción y grabación vocal y se finaliza con la mezcla y masterización de los temas.

7. Capítulo 1

1.1 Antecedentes de la fusión

A través de los años, han emergido diferentes estilos musicales gracias a la fusión, que es la mezcla de diferentes géneros; lo que conlleva a utilizar diferentes instrumentos musicales representativos en cada estilo, como por ejemplo el uso del violín, que es característico en la música clásica, y se lo incluye en las composiciones de rock, folclore, pop, cumbia, electrónica, salsa, hip hop, etc. Los elementos musicales que se empleen deben ser característicos de cada género musical a fusionar; para que de esta manera sea una producción única; pero a su vez que se puedan identificar por separado las raíces de los estilos ejecutados¹.

La fusión es considerada como un subgénero, la cual se mezcla con varios ritmos, y como resultado surgen diferentes tipos de fusiones musicales como el pop-rock, folk-pop, folk-metal, rap rock, folk-electrónico, etc.; pero son considerados como los más importantes como los más importantes el bossanova, traducido como “estilo nuevo”, es de origen brasileño que aparece a finales de los años 50 y resulta de la fusión del la samba tradicional con el jazz; la fusión latina, donde implementan elementos latinos al jazz y nace en 1940; mientras que el jazz rock, nace en Gran Bretaña a mitad de los años sesenta y se ejecutan instrumentos como el piano eléctrico, bajo eléctrico, batería, guitarra eléctrica y demás².

Así mismo, el folk-pop es un ejemplo de la fusión de dos géneros diferentes, por un lado en el folk, se usa instrumentos sencillos como la guitarra acústica e instrumentos autóctonos de alguna región, en general acústicos, la música es de composición sencilla; pero acompañado de letras con gran mensaje social que describen batallas, injusticias sociales, tradiciones, y que no tienen un interés comercial; mientras que el pop está orientado a un mercado comercial, para adolescentes y jóvenes, con letras que por lo general habla de amor y una composición musical también sencilla; en el cual se usa instrumentos como la guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería acústica o eléctrica, etc. Es evidente que la interculturalidad es uno de los puntos claves, ya que así los músicos no

¹ John Jairo Torre de la Pava, *Clayton y Gammond en las músicas andinas colombianas en los albores del siglo XXI* (S.C.: Ediciones UIS, 2020), 5.

² Andrea Sánchez, «Fusiones musicales», *Prezi* (jun. 2014): S.P., <https://prezi.com/ytnjjaxzb4ke/fusiones-musicales/>

sólo intercambiarán conocimientos musicales; sino también costumbres, ideologías, historias, todo lo que define a una cultura, para así poder entender su música.

En relación a mezcla de géneros musicales en países latinoamericanos, se contempla al jazz, el rock o la música docta como principales intervinientes al desarrollo de la fusión con la música folclórica, dando así el nacimiento de este nuevo género en Chile donde inicialmente lo ejecutaron grupos como Congreso, Inti Illamani, Los Jaivas, La Marrequeta y Entrama, quienes lograron una gran producción musical enfocado a lo conceptual y que junto al Neofolklore y la Nueva chilena forman parte de los estilos que comenzaron en la segunda mitad del siglo XX.³

Es por esto que la influencia de géneros musicales extranjeros, ha ayudado a desarrollar la música latinoamericana, tanto en estructura como en la utilización de nuevos instrumentos, abriendo camino a nuevos estilos. Mientras Paola Mármol, nos manifiesta que:

Folklore es una ciencia que estudia la expresión, comportamiento de un pueblo, ciudad, país, en donde muestra sus tradiciones, costumbres, conductas que identifica a cada uno, como por ejemplo en su vida diaria, sus fiestas, gastronomía, actividades artesanales, vestimenta folklore es la esencia de un pueblo con identidad propia que sirve para saber de dónde vienen sus tradiciones que lo originó, de esa manera comprender el presente y la manera de vivir y de entender cómo se desarrolla el medio en el cual se desenvuelve el hombre.⁴

Bajo esta opinión, se puede argumentar que en Ecuador, aún se puede apreciar tradiciones y costumbres, como por ejemplo, la Fiesta del Sol, la Mama Negra, Rodeos Montubios, los dos primeros mencionados celebrados en la región sierra y el último en la costa, transmitidos de generación en generación con música tradicional de cada región, a pesar de que hoy en día la influencia de géneros musicales extranjeros nos han invadido, se conserva estas celebraciones. El músico de igual manera busca experimentar con nuevos estilos, y un ejemplo de esto es lo que sucede en Chile; por lo que Juan Pablo González indica que el concepto de folclore ha llegado a tener varias definiciones, esto debido a que

³ Ricky Robinson, «¿Qué es la música fusión?», plataforma Shorthand (31-julio-2018): S.P., <https://social.shorthand.com/Buenamusicago/uyYSxBgffVn/que-es-la-musica-fusion>.

⁴ Paola Mármol G., «Folklore en el Ecuador (2009)», *Slide Share* (febrero 2020): <https://es.slideshare.net/eliguerra/folklore-del-ecuador-2169682>.

los músicos chilenos han experimentado con otros géneros tanto en las definiciones y sus derivados.⁵

Las mezclas o fusiones no sólo han ocurrido en Chile, sino también en demás países latinoamericanos como: Argentina, Bolivia, Brasil entre otros. Así, en el Ecuador también se logra renovar los estilos tradicionales de diferentes regiones, con la mezcla de otros géneros musicales con sonidos contemporáneos y juveniles. De esta manera, se da a conocer a las nuevas generaciones los ritmos de tradición nacional, como por ejemplo el trabajo que ha venido realizando el artista ecuatoriano Mateo Kingman.⁶

Según este criterio, los artistas actuales están buscando la manera de llegar a los adolescentes, trabajando con la fusión de ritmos autóctonos con ritmos populares contemporáneos, y así de esta manera también mostrar la identidad que representa a una región, esto debido a la pluriculturalidad que existe en el Ecuador donde existen varias músicas tradicionales; las cuales se acoplan a otros estilos innovando una sonoridad y ritmo atractivo para la época, gracias al dinamismo que poseen los géneros nacionales del Ecuador, según Mario Godoy Aguirre, en su libro *Breve Historia de la Música del Ecuador*.⁷

1.1.1 El pasillo ecuatoriano, características y estructura

La Lcda. Sylvia Herrera, en su manuscrito, *La identidad musical del Ecuador: El Pasillo*, publicado en el año 2012, hace referencia de algunos personajes que manifiestan que el pasillo es de origen europeo, surgiendo a inicios del siglo XIX y como referencia está el valse austríaco que recorrió partes de España y se esparció por el Nuevo mundo llegando a Latinoamérica particularmente a Venezuela. El pasillo forma parte de un género tradicional de Ecuador, Colombia y Venezuela interpretada de manera instrumental o cantada, convirtiéndose en un género musical consumido por la clase social alta a un género con acceso a la clase popular.⁶

⁵ Cristián Guerra Rojas, «Juan Pablo González Rodríguez. Pensar la Música desde América Latina. Problemas e Interrogantes», *Revista musical chilena* 220 (dic. 2013): 351, https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902013000200010.

⁶ Isabel Alarcón, «Pamela Castillo Barahona: se requieren nuevos tipos de gestión», *El comercio* (oct. 2019): <https://www.elcomercio.com/tendencias/planeta-ambiente-costa-rica-gestion.html>.

⁷ Mario Godoy Aguirre, *Historia de la Música del Ecuador* (Quito: Ediciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2012), 9.

⁶ Lcda. Sylvia Herrera D., *La Identidad Musical del Ecuador: el Pasillo* (Quito: Ediciones de la Universidad de Especialidades Turísticas – UCT, 2012), 61.

El termino pasillo proviene del diminutivo “paso” “paso corto”, esto genera que el ritmo conlleve a una danza que nio requiere de mucho movimiento y con respecto a las letras de las canciones que expresan sentimientos; las cuales van dirigidas a emociones de alegrías y tristezas.⁷

Características y estructura

Este género musical llega al Ecuador siendo denominado como “El Colombiano(a)”, y con respecto al ritmo, el movimiento puede ser rápido o lento, compuesto en un compás de 3/4 y con tonalidad menor. Tiene por lo general dos tipos de estructuras correspondientes a la forma A – B – B’ o A – B – C con un estribillo como introducción de 4 a 8 compases, una pentafonía andina con notas de paso y una métrica de dos corcheas, silencio de corchea, corchea, y negra.⁸

Al compás del pasillo ecuatoriano lo hacen equivaler en una medida de longitud, donde $\frac{3}{4}$ representan 25 cm que es la distancia de pasos que se debe realizar para su danza, es una rutina de pasos cortos; lo que hace que el movimiento sea lento y que el baile sea muy íntimo, esto a pesar de que proviene de la influencia de dos géneros tradicionales que es el yaraví y el sanjuanito, donde este último es de carácter alegre, contraste del pasillo que es melancólico y sus letras son poemas cantadas al amor.⁹

Para Vera Suárez Javier Andrés y Vélez Torres Joel David, en su trabajo de tesis: Arreglos musicales para dos pasillos ecuatorianos aplicando recursos melódicos, rítmicos y orquestales de la timba cubana, la estructura de la introducción y estribillo son compuestos por lo general de 8 a 12 compases y antes de cada coro se encuentra el estribillo. La parte A de la obra puede tener la progresión VI – III – V – I, la parte B que la denomina como estrofa puede escribirse con un cambio de tonalidad menor a mayor y con esto realza la parte más llamativa de la canción y la parte B’ sirve para darle contraste a la estrofa, aplicado cambios en las melodías, secuencias de acordes.¹⁰

⁷ García Vera Evelyn, Malucin Tuarez Williams y Alarcón Fuentes Génesis. Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido. *Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial* n°11 (mar. 2018): 21.

⁸ Lcda. Sylvia Herrera D., *La Identidad Musical del Ecuador...*, 60.

⁹ García Vera Evelyn, Malucin Tuarez Williams y Alarcón Fuentes Génesis. Pasillo Ecuatoriano..., 22.

¹⁰ Javier Andrés Vera Suárez, Joel David Vélez Torres, «Arreglos musicales para dos pasillos ecuatorianos aplicando recursos melódicos, rítmicos y orquestales de la timba cubana», *Universidad Católica de Santiago de Guayaquil* (sep. 2018): 10, <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11785/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-45.pdf>.

1.1.2 El sanjuanito, características y estructura

En la sierra ecuatoriana las celebraciones con bailes y música tradicional son muy habituales y una de ellas es el festejo al dios sol – Inti Raymi, realizado en varias provincias y una de ellas es en Imbabura, donde también existe otra festividad; la cual está dedicada a Juan Bautista; por lo que la dominan fiestas de San Juan, de aquí el género musical sanjuanito cuyo ritmo de la música guía la danza por medio de flautas y tambores.¹¹

Acorde al enunciado de Ketty Wong, este es otro género popular en el Ecuador; pero Cristian Eduardo Gualpa Ordoñez y Verónica Fernanda Pardo Frías recalcan que también tiene origen extranjero, que no es propio de esta nación porque tiene mucho semejanza con la música tradicional de Perú, una de ellas es el Huayno, y que el origen en sí es prehispánico; ya que existe coincidencia de danzas tradicionales llamadas cofradías, denominadas así porque se festejan durante el día y son celebradas en España y con gran similitud al Inti Raymi.¹²

Características y estructura

El sanjuanito es parte del folklore ecuatoriano cuya música está escrita en tonalidad menor y es utilizado también en bailes como parte de la animación de las festividades, es considerado uno de los géneros representativos del país y trascendental por la influencia en varios estilos musicales, por lo que en la región andina es aceptado no solo por la gente adulta sino también por las nuevas generaciones conservando con esto la cultura de los pueblos indígenas del Ecuador. Para el sanjuanito según Godoy, (2007: 181) “la cifra metronómica aproximada es: negra=114” con una figuración rítmica de negra negra corchea negra.¹³

¹¹ Ketty Wong, «La música nacional: una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana», *Centro Andino de Acción Popular CAAP* (dic. 2011): 187 – 188,

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3598/1/RFLACSO-ED84-11-Wong.pdf>.

¹² Cristian Gualpa Ordoñez, Verónica Pardo Frías, «La influencia de la musical ecuatoriana (sanjuanito) en el fortalecimiento de la cultura musical», *Universidad Nacional de Loja* (S.F.)

https://www.researchgate.net/publication/327390439_LA_INFLUENCIA_DE_LA_MUSICA_ECUATORIANA_SANJUANITO_EN_EL_FORTALECIMIENTO_DE_LA_CULTURA_MUSICAL

¹³ Rocío del Carmen Espinosa Ontaneda, «Música tradicional ecuatoriana para piano, adaptaciones para el nivel inicial», *Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca* (2016): 28 – 29, <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24507>.

Los ritmos básicos de este género se describen a continuación:

Ejemplo musical n° N 1



Imagen 1

Ritmos básicos del sanjuanito⁸.

1.1.3 El Albazo, características y estructura

El albazo es un género que trasciende de otros géneros y que en la actualidad es interpretado por trovadores locales que lo interpretan en diferentes festividades especialmente religiosas, el nombre nace por alba que es un vocablo que significa amanecer y que era la hora de su interpretación por costumbre, Se escucha e interpreta tradicionalmente principalmente en algunos cantones de las provincias de Chimborazo, Pichincha y Tungurahua.¹⁵

Al igual que el pasillo ecuatoriano, este género es proveniente del yaraví, pero con un ritmo de origen prehispánico, por lo que es dominado como un género danzario mestizo del Ecuador y que desde el siglo XIX hasta los años ochenta, tuvo buen auge, especialmente en la ciudad de Cuenca.¹⁶

Características y estructura

Una de las características musicales que tiene el albazo con respecto a la composición es su compás compuesto binario de 6/8 con una melodía escrita en corcheas, negras y negras con punto y la rítmica es similar al género musical yaraví, que también es de la sierra ecuatoriana.¹⁷

⁸ Juan Carlos Tepán Amay, Actualización de obras musicales populares ecuatorianas en el contexto contemporáneo (Cuenca 2011), 26.

¹⁵ Rocío del Carmen Espinosa Ontaneda, «Música tradicional ecuatoriana para piano, adaptaciones para el nivel inicial», *Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca* (2016): 30, <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24507>.

¹⁶ Pamela Vargas, «Origen del Albazo», *El Albazo ecuatoriano* (mayo. 2017): <http://albazo2c.blogspot.com/2017/05/el-albazo.html>.

¹⁷ Juan Carlos Tepán Amay, «Actualización de obras musicales populares ecuatorianas en el contexto contemporáneo Corporación Musicológica Ecuatoriana», *Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca* (2011): 23 – 24, <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3170/1/tmus24.pdf>.

1.1.4 Pop Rock, características y estructura

Los elementos del pop como por ejemplo sus melodías sencillas que son atrayentes (pegajosas), la voz por lo general como instrumento principal y estructuras musicales que consta de estrofa, estribillo y coro; al fusionarlos con los elementos natos del rock como el uso de guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico y otros instrumentos, dan como resultado el pop – rock.¹⁸

La industria musical que está categorizada como una industria para consumo, tuvo un desarrollo económico entre los años 1939 y 1945, luego de haberse terminado la segunda guerra mundial, y esto permitió que la música popular urbana se expanda; considerando que el desarrollo de los medios de comunicación como las radios y televisión también fueron pieza clave para la difusión de las obras musicales.¹⁹ Debido a esta expansión, el golpe de este género fue considerable; lo cual generó mucho ingreso económico, convirtiéndose en un producto comercial, más que artístico siendo así hasta en la actualidad un negocio rentable.²⁰

Características y estructuras

Se basa en letras sencillas que habla sobre amor, superación, despechos, etc., con melodías pegajosas con una estructura de intro, estrofa, precoro y coro, en otros casos con un interludio después del primer coro. El ritmo es sencillo con progresiones armónicas limitadas y la en un compás de 4/4, por lo general. La duración de la obra musical se encuentra en un promedio de dos minutos y medio y tres minutos y medio.²¹

1.2 Referencias Artísticas

El disco *Equatorial* de Alex Alvear, producción grabada en EEUU y lanzada en el año 2007 que contiene géneros musicales fusionados tanto de música nacional tradicional como el albazo, yumbo, bomba, pasillo, sanjuanito con géneros con el jazz, bolero, música afrolatino y adicionando a la mezcla de ritmos modernos, siendo todas las composiciones inspiradas por su tierra natal, Ecuador.²² En este disco usa la mezcla de varios instrumentos musicales tanto andinos tradicionales como contemporáneos propios de los géneros rock, pop. Por ejemplo, en el tema musical Peguche usa instrumento de viento

¹⁸ Luis de Góngora http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21700563/helvia/aula/archivos/_57/U04-Esquema%20El%20pop%20y%20el%20rock.pdf

¹⁹ Tito Calderón, «Pop-Rock», *Formas y estilos musicales* (mayo. 2013), <https://formasylestilosmusicales.wordpress.com/2013/05/22/pop-rock-3/>.

²⁰ Francisco Castillo Ávila “La Cultura Rock/Pop (Chile 2001).

²¹ <https://sites.google.com/site/musicamariaballester/4-musica-pop/4-1-caracteristicas-de-la-musica-pop-rock>

madera tradicional como la quena, uñas como percusión, mientras que en lo contemporáneo usa bajo eléctrico, congas, guitarra y batería acústica. Peguche, es parte de Otavalo, tierra a quien Alvear dedica la canción.

Otra referencia es el disco Musas de Natalia Lafourcade junto a Los Marconinos publicado en el 2017, el cual es una producción que consta de cinco temas inéditos y siete arreglos de antiguas canciones. Los elementos del pop están presentes, sobre todo en las letras; las cuales hablan de amor, a la tierra, pasión, y una melodía sencilla, como utilizó en la canción Tu si sabes quererme, donde la letra trata de un amor valiente, dispuesta a quedarse siempre con él. Según Zachary & Betsy Jones es una fusión musical del son jorocho y la cumbia²³ donde utiliza instrumentos folclóricos como un tambor andino, uñas, así como contemporáneos como la guitarra acústica y un instrumento de cuerda frotada que es el contrabajo.

Dentro de la producción del disco Libre, se encuentra la canción Tren del cielo de Soledad Pastorutti, lanzado en el 2001; el cual es una fusión musical entre lo folclórico y el pop, donde la cantante dedica este tema musical a un emblema simbólico de Argentina que es el Tren de las Nubes y la letra trata sobre esperanza, la vida, naturaleza, brindando un mensaje positivo y motivador para seguir adelante y soñando. El uso de instrumentos folclóricos también se hace presente como es en el caso del charango, la quena mezclado con el sonido de congas, guitarra y batería acústica, bajo eléctrico.

El factor común de las referencias mencionadas son la melodía sencilla y pegajosa, tanto la instrumental como las cantadas. Todas son fusiones de música tradicional con el pop/rock, cumbia, y otros. Así como el uso de instrumentos tradicionales como contemporáneos. Estas referencias me orientaron a desarrollar el proyecto.

²² <https://www.teatrosucre.com/evento/equatorial-de-alex-alvear>

8. Capítulo 2

2.1 Propuesta Artística

El proyecto se basó en la fusión de los géneros musicales tradicionales como el pasillo, albazo, sanjuanito con el pop – rock obteniendo una producción tanto de canciones instrumentales como cantadas con letras que refieren a sentimientos de amor y esperanza. En las canciones instrumentales, la melodía principal fue interpretada por un instrumento tradicional, la quena y por uno de cuerdas frotadas, el violín y la viola. Con respecto a los instrumentos rítmicos, se utilizaron tambor andino, cajón flamenco, batería acústica, loops, beats, estos dos últimos actualmente se emplean en el pop - rock, adicionando guitarra acústica, eléctrica, órgano eléctrico y como colchón armónico se realizaron arreglos para cuerdas frotadas y en ocasiones el violín solista realizó melodías independientes, así como el órgano y la viola.

Las letras fueron escritas por un compositor que deseaba expresar sus sentimientos hacia los seres amados de su familia, desarrollando así la parte musical con tonalidades menores que ayudaron a transmitir melancolía, añoranza, amor; aunque en uno de los temas que es un sanjuanito, el ritmo es alegre con tonalidad menor que es lo tradicional de este género. También se refiere, en una de sus letras, un mensaje de esperanza, y para ello utiliza una tonalidad mayor con ritmo de albazo en un compás de 6/8 haciendo contraste a este género en su tonalidad; ya que este ese escribe en tonalidad menor.

Se obtuvo así un EP con temas musicales de diferentes tonalidades y compases distintos, entre ellos 2/4, 4/4, 3/4, 6/8, escalas pentatónicas menores que son tradicionales de la música ecuatoriana, escalas menores armónicas. Con la mezcla de sonidos y estructuras compositivas tomadas del pop-rock para darle algo de modernidad a la música tradicional.

2.2 Obras musicales del EP

2.2.1 Jared cai pachama shamurca (Jared que llegó a este mundo)

Tema instrumental que empieza con un intro basado en la ejecución de tambores, quenacho, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y efectos de viento. Con esta introducción musical tipo ritual, el compositor expresa que el nacimiento de un niño está por llegar, rindiéndole culto así, el momento del parto y al milagro de la procreación. Una vez que nace el ser, la música se vuelve festiva donde el género san juanito se hace presente y se desarrolla hasta el término de la canción de manera instrumental. Aquí el compositor

expresa alegría, fiesta y celebración que es característico de este estilo musical y para lo cual, hace uso de la viola y violonchelo para ejecutar la melodía principal acompañada de batería, tambor andino, ññas, bajo eléctrico, guitarra acústica y guitarra eléctrica. La tonalidad se encuentra en Am, compás característico del género que es 2/4, el bpm empieza en noventa y cinco para el ritual y para el san juanito llega a ciento diez bpm.

Jared cai pachama shamurca

David Asinc / Ely Figueroa

♩ = 110

Imagen 2

Los acordes usados son :

Intro: Am

Sección A: Dm – Dm9 – Am7

Sección A': F – Dm – E7 – Am

Sección B: Am – Dm

Sección C: F - F7

Sección D: Am – C – G – Am

Am – C – Dm – Am

2.2.2 Tu amor

El compositor dedica este tema musical a su esposa y a sus hijos; donde en la letra describe el amor que siente por ellos. Es una balada compuesta en un compás de 4/4,

tonalidad G, con un tempo de ochenta bpm y su estructura se basa en el pop: intro, estrofa, precoro, coro, intermedio. El tema es ejecutado por una orquesta de cámara compuesta por cuatro violines primero, cuatro violines segundos, dos violas y dos violonchelos; una base rítmica ejecutada por la batería, tambor andino, guitarra acústica, guitarra, eléctrica, bajo eléctrico, órgano eléctrico y también se usa el quenacho como instrumento melódico para arreglos en el intro e intermedios.

TU AMOR

Música y Letra: David Async

♩ = 80

Imagen 3

Los acordes usados son:

Intro: Em – C – G – D

Estrofa: G – Em – C – D7

Precoro: C – Am – D7 – F# – D7

Coro: G – Bm7 – C – Am – D7

2.2.3 Mi eterno amor

El compositor se inspira en los sueños continuos que tiene con su abuelita, quien se encuentra fallecida, y compone esta obra musical. La letra relata el acercamiento que tiene con ella en sus sueños; en su memoria conserva la vivencia que tuvo en su infancia con la

abuelita; y por esta razón expresa que se vuelve un niño cada vez que la ve. Para él será siempre Su eterno amor; por esta razón escribe que no quiere despertar. También describe cómo la ve, con una cabellera blanca, ojos puros y cristalinos con una mirada que reflejan amor.

Es una fusión entre los géneros del pasillo con compás 3/4, propio del género, con el blues y pop – rock, usando una estructura musical del pop-rock: intro, estrofa, precoro y coro. La tonalidad está en Am, se usa escala pentatónica menor, menor armónica y blues. La base rítmica está ejecutada por la batería acústica también en 3/4, guitarra acústica y órgano eléctrico. El bajo eléctrico lleva una base blues mientras que la viola va interpretando los bajos que se usan en el pasillo, y el resto de cuerdas frotadas va realizando un colchón armónico y los primeros violines interpretan el gancho en la introducción e intermedio.

MI ETERNO AMOR

Compositor: David Async
Arreglos: David Async

♩ = 70

Intro Am E7 Fmaj7 Cmaj7 E7 Am

7 F7 E7 Am ♩ = 100

Imagen 4

Los acordes usados son :

Intro: Am – E7 – Fmaj7 – Cmaj7 – E7 – Am – F7 – E7 – Am

Estrofa: Am – E7 – F – Cmaj7 – E7 – Am – F7 – E7

Precoro: Am7 – G7 – F7 – E7 – A7

Coro: Dm – Am9 – E7 – Am9

2.2.4 Ojos Negros

Es un tema instrumental que interpreta desde el inicio, un dulce amor a primera vista de un hombre hacia una mujer; el cual se guarda en silencio; ya que se veía como inalcanzable porque el amor de aquella mujer le pertenecía a otra persona. A medida que se desarrolla el tema, va creciendo la intención en la interpretación de los instrumentos, esto refleja para el compositor la propuesta del hombre por enamorar a la mujer, sin perder esperanza hasta obtener su amor. En la parte del clímax de la canción, es cuando llega la conquista, luego de esto, está en calma con aquella mujer, representado por un puente musical, donde la interpretación musical se atenúa para luego de esto terminar victorioso con el coro.

El tema musical, es un albazo (compás 6/8) y está compuesto en la tonalidad de Am, con una mezcla de escala pentatónica menor y menor armónica. La melodía principal es ejecutada por la quena y el violín. La base rítmica la realiza el tambor andino, el cajón flamenco y la guitarra acústica. El colchón armónico es realizado por las cuerdas frotadas y un órgano eléctrico.

Estrofa 3

Pre-coro

Imagen 5

Los acordes usados son:

Intro: Am7 - Gm9

Estrofa: Am - C - E - Am

Estrofa 2: Fmaj7 - C - E - Am

Estrofa 3: G - B - C - B7

G - B - C - B7 - E - E7

Intermedio: Am - AmMaj7 - D# - Dm7

Am - Em - F# - Dm7

Am - Em - D# - Dm7

Precoro: Dm Am

Coro: Fmaj7 C E7 Am

2.2.5 Renacerá

En este tema musical el autor expresa un mensaje de superación, optimismo, esperanza, libertad del ser humano para ser feliz y conseguir lo que se proponga. Para esta composición se utilizó la base del albazo donde lo percetivo lo ejecuta el tambor andino y la batería en un compás de 6/8. La guitarra acústica como instrumento acompañante ejecutando el rasgueo del albazo y el quenacho como instrumento melódico en arreglos para el intro e intermedios. Con respecto la tonalidad, está escrita en C y en el coro modula a A y la estructura es basada al pop: intro, estrofa, precoro, coro.

Los acordes usados son :

Intro: C – Cmaj7 – C9 – C

Asus2 – Am – Asus4 – Am

Estrofa: C– Cmaj7 – Am – F - G

Precoro: Dm – Em – F – E7

Coro: A – E – F#m – E

F#m - C#m – D – E

9. Capítulo 3

3.1 Pre producción

Los borradores de las composiciones, arreglos, elección de instrumentos se realizaron en esta etapa y cabe recalcar que se realizaron maquetas con instrumentos virtuales para simular las cuerdas frotadas y el uso de la guitarra acústica como instrumento real. Luego de esto se realizó el cronograma de ensayos y grabaciones.

3.1.1 Composición y arreglos

Se realizaron cinco composiciones de los cuales tres de ellos tienen letra y dos son instrumentales, todos fueron compuestos y arreglados por David Asinc y en el tema Jared se tuvo la colaboración de Elsy Figueroa. El compositor inició la elaboración de los temas musicales con una guitarra acústica y escribiendo a la vez las letras visionando que sean interpretadas por un vocalista hombre y mujer. Las tonalidades de las canciones son menores, mayores y se usaron escalas pentatónicas que son habituales en la música tradicional ecuatoriana; así como escalas usadas en el pop rock como menor melódica, blues, etc. El arreglo de las voces para las cuerdas frotadas y vientos madera fueron realizados de la base principal armónica de cada tema y se realizaron maquetas con instrumentos virtuales; así como de los instrumentos percutivos como la batería y tambores. El compositor tomó a consideración de los tiempos de duración de los intros y procuró que la llegada al coro sea lo más pronto posible; ya que esto es característica del pop rock, entonces las obras quedaron así: Jared intro de 14 segundos e inicia con el coro, Mi eterno amor intro de veinte segundos y el coro al minuto cinco segundos, Tu amor intro de 13 segundos y coro a los 50 segundos, Renacerá intro de 20 segundos y coro a los 48 segundos, hubo una excepción con el tema Ojos negros intro de 28 segundos y el coro al minuto cuarenta segundos; ya que sentía que necesitaba más tiempo para expresar lo que sentía antes de llegar al clímax que es el coro.

Los temas musicales: Ojos negros, Tu amor y Mi eterno amor, tienen arreglos de cuerdas frotadas y para la grabación se consiguió una orquesta de cámara compuesta por 4 violines primero, cuatro violines segundos, 2 violas y dos violonchelos. Los instrumentos folclóricos que se usaron son la quena, quenacho, flauta de pan, tambor andino y ñañas y con respecto a los contemporáneos, batería, guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, órgano eléctrico, *shaker* y efectos de sonidos con instrumentos virtuales.

3.1.2 Letras

El contenido de las letras tiene un mensaje de amor, esperanza, deseos, etc.; las cuales están basadas en los sentimientos del autor hacia la familia y la vida. Con respecto a las obras instrumentales, no tienen letra; pero tienen un significado sentimental; Jared por ejemplo está dedicada al nacimiento de un nuevo ser y Ojos negros, tema principal del EP, está dedicada al amor del compositor, a su esposa.

Tu amor

El autor expresa el amor a su esposa e hijos y lo describe en el tema musical.

Estrofa 1

Es tan bonito el amanecer
a tu lado junto a tu piel
admirar el brillo de tus ojos

Estrofa 2

Mirar el cielo esperar el sol
que pinte con su resplandor
el paisaje de nuestro puro y gran amor

Precoro

Es tan hermoso encontrar
cada mañana tu mirar
Recibir de ti el primer beso
un abrazo al despertar

Coro

Mi eterno amor

El compositor escribe la letra basado en los sueños constantes que tiene con su abuelita fallecida; entonces dicha experiencia la convierte en inspiración para componer y

Es tú amor una dulce melodía
cantaré toda mi vida
bailaré al compás de tu corazón
en tu amor encontré yo la pasión
en tus brazos el calor
quiero caminar por siempre junto a ti

Estrofa 3

Es tan bonito ver sonreír
el retoño de nuestro amor
ha bajado desde el cielo un querubín

Estrofa 4

Y hoy mi vida es un jardín
gracias mi niño gracias a ti
me han enseñado lo bonito que es amar.

Precoro

Coro

dedicársela. Aquí describe cómo la ve, lo que siente, sus añoranzas y sus deseos; tomando los sueños como el lugar eterno donde siempre la encontrará; su eterno amor.

Estrofa 1

En cada noche llegas
en sueños mi eterno amor
me arrullas entre tus brazos
cobijas mi dolor

Cabellera blanca llevas
ojos cristalinos
reflejan amor
Desde el cielo tú me cuidas
ángel que me guía
mi eterno amor

Estrofa 2

Mi alma se vuelve un niño
y corre a estar junto a ti
a sentarse sobre tus piernas
escuchar tu dulce voz

Estrofa 3

No pienses que me he ido
si me olvidas he de morir
siempre estaré a tu lado
susurras ante mí

Precoro

Quiero tenerte cerca
no quiero despertar
quiero ser siempre el niño
que en cada sueño arrullarás

Estrofa 4

Cómo he de olvidarte
si en tus brazos yo dormí
escuchando tus dulces cantos
de amor y frenesí

Coro

Precoro

Coro

Renacerá

En este tema musical, el autor brinda un mensaje de optimismo, superación, esperanza, amor a la vida y a la libertad.

Estrofa 1

Si sientes que tus sueños van a decaer
ten fe y ponte de pie
que una ilusión se siembra con mucho
amor

seguro nacerá una bella flor

Estribillo

Y un nuevo amanecer que
trae consigo la libertad

Coro

Renacerá ansias ganas de volar
marcha al frente no pierdas el rumbo
el sol te guiará
renacerá ansias ganas de volar
lucha contra toda adversidad
naciste para triunfar

Estrofa 2

Depende de ti alejar la oscuridad
con valor lo lograrás
el. sol ha bajado para brindarte calor
deja que su brillo entre en tu corazón

Estribillo

Coro

3.2 Músicos y ensayos

Para este EP se consideraron músicos profesionales especializados en diferentes géneros, con los cuales se mantuvo una reunión antes de los ensayos para la explicación del proyecto. Los ensayos se realizaron en dos secciones, primero la parte rítmica: bajo, guitarras, percusión y batería, se tomaron tres horas. La segunda sección fue la orquesta de cámara con dos horas de ensayo y al final los vientos y la voz se trabajaron por separado.

Lista de músicos

Banda	
Nombre	Instrumento
Sergio Vivar	Piano y voz
Mayda Modestina	Voz y coros
Michael Carbo	Coros
Juan Molina	Bajo
Stanley Parker	G. acústica
David Asinc	G. eléctrica
Juan Ordóñez	Batería
Luis Larrea	V. madera folcl.
Israel León	V. madera folcl.
Isaac Vistín	Percusión

Orquesta de cámara	
Nombre	Instrumento
Saúl Castro	Violín 1
Liana Reyes	Violín 1
Elí Gómez	Violín 1
Pablo Montero	Violín 1
Nepi Burgos	Violín 2
María Trejo	Violín 2
Stefanía Merchán	Violín 2
Anthony Franco	Violín 2
Elsy Figueroa	Viola
Pablo Montero	Viola
Fabiola Figueroa	Violonchelo
Jorge Carranza	Violonchelo

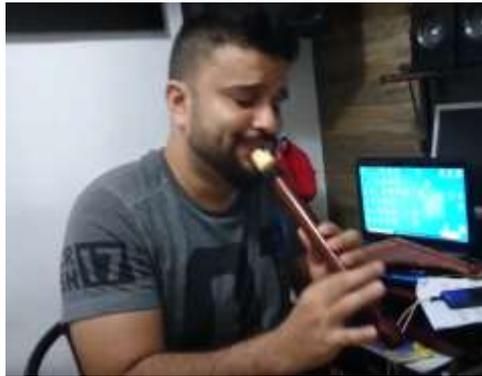


Imagen 6

10. Capítulo 4

4.1 Producción y postproducción

En la etapa de producción se contó con la colaboración de músicos de sesión, técnico y asistente de sonido, productor musical e Ing. de mezcla.

4.1.1 Grabación

En el proceso de grabación se escogieron dos estudios, uno para grabar la batería, donde el dueño es el baterista que grabó el instrumento, Juan Ordóñez, y el estudio La Real Sociedad; el cual es dirigido por el Ing. Sergio Vivar quien fue el Ing. de mezcla y mastering de este proyecto. Por motivos de las restricciones del gobierno y por cuidado de salud, se decidió grabar por sesiones: primera sesión batería, segunda sesión bajo y guitarra, cuarta sesión percusión, quinta sesión cuerdas frotadas, sexta sesión voz, séptima sesión vientos y octava sesión órgano eléctrico.

Batería

Para esto ya se tenía lista las maquetas guías de los temas musicales. Este estudio cuenta con lo siguiente:

- Daw Ableton
- Batería Gretch serie Renom
- Tascam m2524
- Focusrite Scarlett 8 canales

Flujo de señal



Imagen 7

Se usó la consola tascam m 2524 como preamp y se realizó una preecualización. cada señal capturada de la batería; así como del volumen de cada canal para luego pasar a tarjeta de audio Focusrite Scarlett de 8 canales convirtiendo la señal analógica a digital que llega a Pc con Ableton Live como daw. Se utilizó técnica A B como técnica de microfoneo obtener una imagen estéreo de la batería y capturar la espacialidad de la misma.

Rider técnico para la grabación de batería

Micrófonos:

- Akg D112 – bombo
- Shure sm 57 - redo up y down
- Sennheiser md 421 - tom y floor tom
- Neumann km 184 - overhead
- Room - akg 414

Otros:

- Cables xlr y pedestales

Las siguientes sesiones de grabación se realizaron en el estudio La Real Sociedad con los siguientes equipos y software:

- Preamp Universal audio 610
- Convertidor ad / da Antelope orion 32
- Compresor igs tubecore 3u
- Compresor igs one LA
- 2 compresores potion de buzz audio
- 2 tape saturator
- Compresor dbx 560
- Eq api 560

- Elysia nvelope 500
- Consola ssl x desk
- Compresor sk 4500 (clon ssl 4000)
- 2 bax eq
- Daw cubase

Flujo de señal del estudio



Imagen 8

Bajo, guitarra

El bajo que se usó fue un *Fender Precision* y se grabó de manera directa, al igual que la guitarra eléctrica, mientras que la guitarra acústica de marca Torres se grabó con micrófono Oktava mk2.



Imagen 9

Percusión

Los instrumentos que se usaron fueron el tambor andino, cajón, flamenco, uñas. Se usó el micrófono Neumann u87.



Imagen 10

Cuerdas Frotadas

La sección de cuerdas las estuvo compuesta por cuatro violines primero, cuatro violines segundos, dos violas y dos violonchelos. Se usó técnica de microfoneo estéreo xy, con el objetivo de obtener espacialidad, anchura y profundidad para así obtener un sonido de colchón y capturar el paisaje sonoro con dos micrófonos de condensa Neumann u87 y se reforzó con dos micrófonos Oktava mk2 puntuales para los violonchelos.



Imagen 11

Voz

Se usó micrófono Neumann u87.



Imagen 12

Vientos

Se grabaron quena, quenacho y flauta de pan con micrófono Neumann u87 en el estudio los temas Ojos negros y Tu amor, los otros temas en el estudio personal del músico Israel León, quien ejecutó también instrumentos de viento andino como la zampoña.



Imagen 13

Órgano eléctrico

Este instrumento será virtual y grabado vía midi por medio de un controlador Alesis.

4.2 Edición y mezcla



Imagen 14

Se tuvo la oportunidad de realizar este proceso junto al Ing. Sergio Vivar en su estudio La Real Sociedad, por lo que el trabajo de mezcla tuvo una interacción conjunta, donde se le indicó la ejecución de ciertos parámetros, como por ejemplo, mantener la dinámica en las cuerdas y vientos; así como la ampliación en la imagen estéreo con el compresor *Tubecore 3U* para el sonido de la orquesta, panear los vientos para simular el sicuriado entre ellos en la canción Tu amor, las guitarras acústicas paneadas en cada lado, automatizar volumen en ciertas partes de las cuerdas para darle mayor presencia, el paneo las voces en los en cada lado, entre otros. La aplicación de procesos y como por ejemplo de abrir la imagen estéreo para poder aprovechar donde la interacción de a mezcla donde se contó con ecualizadores y compresores físicos, así como *plugins* e instrumentos virtuales y es por esta razón que se logró realizar una mezcla híbrida. Una vez que las señales fueron procesadas en el *Daw* con ecualizadores para filtrar frecuencias y ciertos compresores virtuales para controlar la dinámica, son enviados a equipos externos, como por ejemplo la batería, el bajo y las voces que recibieron este tratamiento; de esta manera se consiguió que su grado de compresión sea mayor, comparado con el resto de instrumentos; ya que pasa nuevamente por un proceso de compresores físicos. A la instrumentación faltante, se decidió dejar la originalidad en las transientes y así poder conservar las dinámicas

naturales que se realizaron en la ejecución de los instrumentos como en las cuerdas y vientos. En la grabación, el Ing. de mezcla, realizó un proceso llamado *Hot rodded*, donde la señal entra casi saturada a la tarjeta, buscando así una saturación armónica, con la intención de no tener que procesar tanto las señales. Esto se consiguió elevando la ganancia hasta encontrar el color deseado y se baja el volumen de salida del preamplificador, obteniendo así ya una compresión. Se realizaron grupos establecidos para luego enviar copias hacia procesadores externos, uno de ellos es el compresor 1176, donde entra toda la mezcla, excepto el bajo y el bombo, creando así una compresión paralela. La sección de cuerdas es enviada a un compresor *Tubecore 3U*, para trabajar en midside buscando así acentuar un poco más la imagen estéreo y abrirla. Para las percusiones y efectos, se usó como procesador de dinámica un *Envelope shaper*, con esto se controla la transiente y se define o se quita ataque y el release. El grupo de voces, paralelo a la voz, pasan por un compresor *Igs one LA* para que se comprima y se sume a la señal original, así mismo pasa por un ecualizador *Api 560* para darle un poco más de color. Las guitarras acústicas se grabaron dos veces para panearlas una a cada lado y están siendo procesadas por un ecualizador *Rubber bands*, donde se limpia ciertas frecuencias y se acentúan otras, sobre todo rango medio. En el master, con el *ssl 4000 X desk* se acentúa los agudos y graves para que no suene tan medioso y todo el sonido suene más redondo, están conectados por *insert* al *mixer* donde se suman todas la señales.

El empleo de diferentes instrumentos musicales en cada tema musical, hicieron que el proceso de mezcla sea considerado de manera particular en cada uno de ellos; pero se buscó la homogeneidad en la estética sonora del EP tratando de lograr un equilibrio general y como ejemplo de esto, se usó el mismo efecto de ambiente. Se aprovechó el espacio de la imagen estéreo para darle así un lugar a cada instrumento y se puedan distinguir.



Imagen 15

4.3 Masterización



Imagen 16

El proceso de mastering consistió en colocar las mezclas finales uno a lado otro para comparar los niveles de volúmenes y a cada uno de ellos se los duplicó para trabajar el *mid* y el *side* por separado. En el *side* se da realce ciertas frecuencias y se usó un *expander* para que en determinados momentos o picos se sienta más abierta la mezcla. El equipo analógico produce una cantidad de ruido; la cual aumenta en el momento de comprimir todo y elevar el volumen general; por lo tanto se procedió a insertar un reductor de ruido a cada *track*. Una vez nivelado los volúmenes entre ellos, todos los *tracks* fueron enviados a un master bus en el cual se agregó un compresor multibanda para controlar los picos de graves, luego pasa a un compresor *ssl 4000* y por último se usa un limitador para empujar la señal. En este caso es un master para finalizarlo en un CD; por esta razón la compresión está entre menos ocho y menos 9 lufs que es lo estándar y si en caso se desea subir a plataformas digitales se deberá realizar la compresión a menos catorce lufs.



Imagen 17

11. Capítulo 5

5.1 Portada y Contraportada

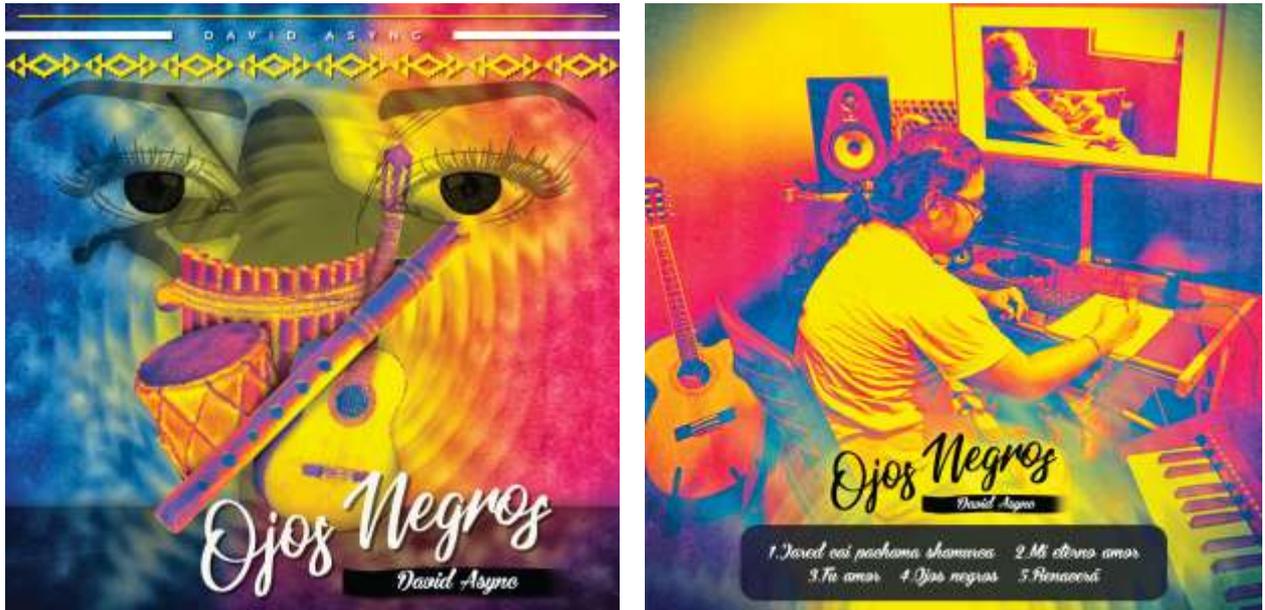


Imagen 18

El diseño fue realizado por el Ing. Elías Plazarte bajo indicaciones de David Asinc; de esta manera se realizó un trabajo con intercambio de ideas y que para su desarrollo se procedió a brindar información sobre el tema central del proyecto; así como los audios de las canciones, las letras y fotos. Se tuvo una reunión personal para exponer con detalle el trabajo que debe realizar explicando el enfoque del compositor, el significado de las letras, los tipos de instrumentos que se utilizaron y el sentido de las composiciones.

De manera general se escogieron los colores de la bandera del Ecuador para representar al país, y se le dio un efecto decoloración. En la portada se distingue instrumentos tradicionales y usados en las grabaciones mientras que en la contraportada, la foto del autor con una imagen en la pared que representa una parte de su familia a quien está dedicado el EP.

12. Capítulo 6

6.1 Conclusiones y recomendaciones

Después de haber realizado una investigación de géneros musicales contemporáneos extranjeros y tradicionales ecuatorianos, analizar sus estructuras musicales; así como la instrumentación que usa cada estilo; se logró comprender que la fusión musical es muy importante, no sólo como un género, sino también como un tema educativo investigativo; ya que así se puede enriquecer el conocimiento en cuanto a tradiciones, costumbres y arte musical; tanto de otras regiones como la nuestra. Una vez obtenido este discernimiento, aplicarlo a las composiciones musicales tal cual como se trabajó en este proyecto, donde la producción de este EP tuvo como objetivo fusionar el pop rock con géneros tradicionales ecuatorianos: el albazo, pasillo y san juanito; tomando a consideración los instrumentos más importantes que se emplean en ellos como la quena, quenacho, flauta de pan y tambor andino. La implementación y combinación de efectos que se usan en la actualidad en el género pop, también se utilizaron en este proyecto para darle énfasis a la sonoridad moderna, porque la visión fue dirigida hacia la producción tipo comercial y llegar a un público joven.

La toma de decisiones del productor es muy importante para poder llevar a cabo la producción; ya que en esta se puede presentar varios inconvenientes y tienen que ser resueltas. En este caso se tuvo que cambiar de músico; ya que dos familiares estuvieron gravemente enfermos y hospitalizados.

También se espera poder aportar a la cultura ecuatoriana y que los géneros tradicionales se sigan escuchando; así como el uso de sus instrumentos para difundirlos en las producciones nacionales e internacionales.

Una vez concluido el proyecto, se recomienda a los estudiantes de producción y músicos a realizar fusiones musicales para así enriquecerse de conocimientos de otras culturas; ya que de esta manera tendrán más alternativas en el momento de realizar sus composiciones y así mismo se sugiere escuchar música que está marcando tendencia, estar al tanto de nuevas producciones y el uso de nuevas tecnologías para realizar temas musicales como instrumentos y formas de composición. Por último se aconseja a las instituciones educativas que estén involucradas con la música como universidades, conservatorios y academias, difundir las producciones de artistas ecuatorianos; así como la incentivación en la composición de obras musicales de carácter tradicional.

Bibliografía

- Alarcón, Isabel. *El Comercio*. octubre de 2019.
<https://www.elcomercio.com/tendencias/planeta-ambiente-costa-rica-gestion.html>
(último acceso: diciembre de 2020).
- Espinosa Ontaneda, Rocío del Carmen. *Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca*. 2016. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24507>. (último acceso: diciembre de 2020).
- García Vera, Evelyn, Malucin Tuarez Williams, y Génesis Alarcón Fuentes. «Pasillo ecuatoriano. Origen, identidad y olvido.» *Revista de Estrategias del Desarrollo empresarial*, 2018: 21.
- Godoy Aguirre, Mario. *Historia del música del Ecuador*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2012.
- Gualpa Ordoñez, Cristian, y Verónica Pardo Frías. *Universidad Nacional de Loja*. S.F.
https://www.researchgate.net/publication/327390439_LA_INFLUENCIA_DE_LA_MUSICA_ECUATORIANA_SANJUANITO_EN_EL_FORTALECIMIENTO_DE_LA_CULTURA_MUSICAL (último acceso: diciembre de 2020).
- Guerra Rojas, Cristián. «Juan Pablo González Rodrigues. Pensar la música desde América latina.» *Revista musical chilena*, 2013: 351.
- Herrera D., Sylvia . *La identidad musical del Ecuador: el pasillo*. Quito: Universidad de Especialidades Turísticas - UCT, 2012.
- Mármol, Paola. *Slide Share*. febrero de 2020. <https://es.slideshare.net/eliguerra/folklore-del-ecuador-2169682> (último acceso: diciembre de 2020).
- Martínez & Asencio . « La música.» *Scielo*, 2016: 2-3.
- Rivadeneira, Luis. *Ecuadoruniversitario.com*. 06 de 10 de 2014.
<http://ecuadoruniversitario.com/opinion/historia-del-sanjuanito/>.
- Robinson, Ricky. *Plataforma Shorthand*. 31 de julio de 2018.
<https://social.shorthand.com/Buenamusicago/uyYSxBgffVn/que-es-la-musica-fusion>. (último acceso: diciembre de 2020).

Sánchez, Andrea. *Prezi*. junio de 2014. <https://prezi.com/ytnjjaxzb4ke/fusiones-musicales/> (último acceso: diciembre de 2020).

Tepám Amay, Juan Carlos. *Actualización de ibras musicales populares ecuatorianas en el contexto contemporáneo*. Cuenca: S.E., 2011.

Torre de la Pava, John Jairo. *Clayton y Gammand en las músicas andinas colombianas en los albores del siglo XXI*. S.C.: UIS, 2020.

Vargas, Pamela. *El albazo ecuatoriano*. mayo de 2017.
<http://albazo2c.blogspot.com/2017/05/el-albazo.html> (último acceso: diciembre de 2020).

Vera Suárez, Javier Andrés, y Joel David Vélez Torres. *Arreglos musicales para dos pasillos ecuatorianos aplicando recursos melódicos, rítmicos y orquestales de la timba cubana*. sep de 2018.
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11785/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-45.pdf>. (último acceso: diciembre de 2020).

Wong, Ketty. *Centro Andino de acción popular*. diciembre de 2011.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3598/1/RFLACSO-ED84-11-Wong.pdf>. (último acceso: diciembre de 2020).

Anexos

Grabación de batería



Grabación guitarra, bajo, percusión



Grabación de cuerdas



Grabación de voz y viento



Mezcla



San Juanito

David Async / Elsy Figueroa

♩ = 110

Intro

Am

Viola

Violonchelo

12 Am Dm Dm9 Am F Dm E7 Am

Vla.

Vc.

Intermedio

20 Am Dm Dm9 Am Am Dm Am

Vla.

Vc.

27 Dm Am Dm Am 1. Dm 2. F

Vla.

Vc.

34 F F7 F7 F F F7 F7 Am C G Am

Vla.

Vc.

45 Am C Dm Am Am Dm Dm9 Am

Vla.

Vc.

53 F Dm E7 Am Am Dm Dm9 Am

Vla.

Vc.

ETERNO AMOR

♩ = 70

David Async

Musical score for "ETERNO AMOR" by David Async. The score is in 6/8 time with a tempo of 70 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Voice (Voz), Violin 1 (Violín 1), Violin 2 (Violín 2), Viola, Violonchelo (Cello), Bajo eléctrico (Electric Bass), and Piano. The piano part features a triplet in the right hand in the third measure.

Chord progressions for the first three measures:

- Measure 1: Am
- Measure 2: E7
- Measure 3: Fmaj7

The score consists of seven staves. The Voice staff has rests in all three measures. Violín 1 and Violín 2 play eighth notes. Viola plays eighth notes with grace notes. Violonchelo and Bajo eléctrico play half notes. The Piano part has a rest in the first measure, followed by eighth notes and a triplet in the third measure.

4

Cmaj7

E7

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

6 Am F7 E7

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

♩ = 100

Estrofa

9

Am Am E7 F

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

13

Cmaj7 E7 Am F7

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

17

Vo. E7 Am E7 F

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

21

Cmaj7 E7 Am F7

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

Pre-coro

25

The musical score for the Pre-coro section (measures 25-29) is arranged for a full band. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Voice (Vo.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Bass Guitar (Guit. B.), and Piano (Pno.).

Chord progressions are indicated above the vocal line: E7 (measures 25-26), Am7 (measures 27-28), G7 (measure 29), F7 (measure 30), and E7 (measure 31).

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The bass guitar part consists of a simple eighth-note line. The strings (Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Coro

30

Am7

G7

F7

E7

A7

Dm

Musical score for the Coro section, measures 30-35. The score is arranged for the following instruments: Voice (Vo.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Bass Guitar (Guit. B.), and Piano (Pno.). The key signature is one flat (B-flat major / D minor). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be 4/4. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The piano part features dense chordal textures in the left hand and more melodic lines in the right hand. The guitar part has a rhythmic accompaniment with some slurs. The strings play sustained notes and moving lines. The voice part has a melodic line with some rests. The chords are indicated above the voice staff: Am7, G7, F7, E7, A7, and Dm.

36 **Am9** **E7** **Am9** **Dm** **Am9**

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 36-40. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part (Pno.) has a melody in the right hand and chords in the left hand. The chords are Am9, E7, Am9, Dm, and Am9. The voice part (Vo.) has lyrics above the notes. The guitar (Guit. B.) and bass (Vc.) parts have rhythmic patterns. The strings (Vln.1, Vln.2, Vla.) play sustained notes and chords. The piano part is the most detailed, showing both melody and accompaniment.

Intermedio

41

E7

Am9

Am

E7

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

45 **Fmaj7** **Cmaj7** **E7**

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

48 **Am** **F7** **E7**

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

51

Am

E7

Fmaj7

Cmaj7

E7

Am

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

Musical score for measures 51-56. The score includes parts for Voice (Vo.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Bass Guitar (Guit. B.), and Piano (Pno.). The key signature is A minor (one flat). The tempo and meter are not explicitly stated. The score is written in standard musical notation with stems and beams. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The woodwind parts have a similar rhythmic pattern. The strings play a melodic line with some chromaticism. The vocal line is mostly rests, indicating a silent vocal part for these measures.

57 **F7** **E7** **Estrofa** **Am** **E7**

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B. *fff*

Pno.

61

F Cmaj7 E7 Am

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

65

F7

E7

Am

E7

F

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

70 **Cmaj7** **E7** **Am** **F7**

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

Pre-coro

74

E7

Am7

G7

F7

E7

Musical score for the Pre-coro section, measures 74-78. The score includes parts for Voice (Vo.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Bass Guitar (Guit. B.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into five measures by bar lines. Above the first four measures are chord boxes for E7, Am7, G7, and F7. Above the fifth measure is a chord box for E7. The piano part features a complex texture with multiple chords and arpeggios in both hands.

Coro

79

Am7 G7 F7 E7 A7 Dm

Vo. Vln.1 Vln.2 Vla. Vc. Guit. B. Pno.

85

Am9

E7

Am9

Dm

Am9

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

90

E7

Am9

Dm

Am9

E7

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

Musical score for measures 90-94. The score includes parts for Voice (Vo.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Bass Guitar (Guit. B.), and Piano (Pno.). The key signature has one sharp (F#). The piano part includes chord diagrams for E7, Am9, and Dm. The voice part has lyrics in the first measure.

95

Am9

Dm

Am9

E7

Am9

Vo.

Vocal line staff with notes and rests. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes in the second measure, eighth notes in the third measure, eighth notes with a sharp sign in the fourth measure, and a quarter rest in the fifth measure.

Vln.1

Violin 1 line staff with eighth notes in the first measure, a half note in the second measure, a half note in the third measure, a half note in the fourth measure, and eighth notes in the fifth measure.

Vln.2

Violin 2 line staff with eighth notes in the first measure, eighth notes in the second measure, eighth notes in the third measure, eighth notes with a sharp sign in the fourth measure, and eighth notes in the fifth measure.

Vla.

Viola line staff with eighth notes in the first measure, eighth notes in the second measure, eighth notes in the third measure, eighth notes with a sharp sign in the fourth measure, and eighth notes in the fifth measure.

Vc.

Violoncello line staff with eighth notes in the first measure, a half note in the second measure, a half note in the third measure, a half note in the fourth measure, and eighth notes in the fifth measure.

Guit. B.

Bass guitar line staff with eighth notes in the first measure, eighth notes in the second measure, eighth notes in the third measure, eighth notes in the fourth measure, and eighth notes in the fifth measure.

Pno.

Piano line staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef has notes and rests, and the bass clef has chords. The chords are Am9, Dm, Am9, E7, and Am9.

100 Am9

Vo.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Guit. B.

Pno.

TU AMOR

David Async

♩ = 80

INTRO

Estrofa

Flauta

Violín

Violín

Viola

Violonchelo

Em C G D G Em C D7 G Em C D7

Pre-coro

Coro

Fl.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

C Am D7 F# D7 G Bm C Am D7

Bridge 1

Fl.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

G Bm C Am D7 Em C

28

G D Em C G

Fl.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

33

Estrofa

D7 G Em C D7 G Em

Fl.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

40

Pre-coro

C D7 C Am D7 F# D7

Fl.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Coro

47 G Bm C Am D7 G Bm C

Fl.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.

54 Am D7 G Bm C Am D7 G Bm

Fl.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.

Bridge 2

61 C Am D7 Em C

Fl.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.

65 G D7 Em

Fl.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

68 C G D7 G

Fl.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Coro

72 G Bm C Am D7 G Bm C Am D7 G

Fl.

Vln. pizz arco

Vln. pizz arco

Vla. pizz arco

Vc.

OJOS NEGROS

Letra y Música: David Async

Arreglo: David Async

♩ = 115

Intro Intro Intro Intro Intro

Estrofa 1

Am/G Gm9 Am/G Gm9 Am/G Gm9 Am/G Gm9 Am/G Am Am C

Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo

Estrofa 2

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

Estrofa 1

29 Am C E7 Am Am C E7 Am

Vln. Vln. Vla. Vc.

Estrofa 3

37 G B7 C B7 G B7 C B7

Vln. Vln. Vla. Vc.

Pre-coro

45 E E7 Dm Am

mf

Vln. Vln. Vla. Vc.

Coro

49

Dm Am F C E7 Am

Vln. *f*

Vla.

Vc.

Intermedio

55

F C E7 Am AmMaj7 D#

Vln. 1. 2.

Vla.

Vc.

63

Dm7 Am Em F# Dm7 Am

Vln. *mp*

Vla.

Vc.

69 Em D#

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

71 Dm7 Am

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

73 Em D# Dm7

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

Coro

76

F C E7 Am

Vln. *f*

Vla. 3 3

Vc. 3 3 3 3

81

F C E7 Am Dm

Vln. *mf*

Vla. 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3

86

Am Dm Am F C

Vln. *f*

Vla. 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3

91 E7 Am F C 1. E7 Am

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

97 2.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

RENACERÁ

David Async

♩ = 100

Introducción

Voz

Flauta

Guitarra acústica

CCmaj7 C9 C Asus2 Am Asus4 Am

10

Estrofa

Vo.

Fl.

Guit.

C Cmaj7 C9 C Asus2 Am Asus4 Am C

19

Vo.

Fl.

Guit.

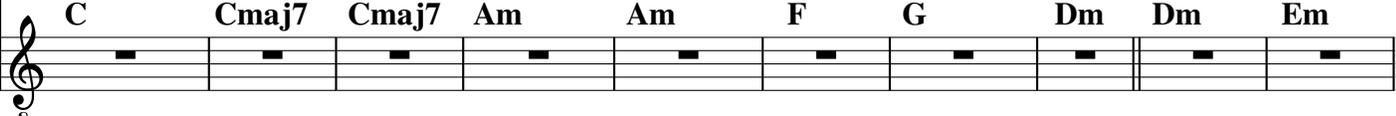
C Cmaj7 Cmaj7 Am Am F G C

27

Pre-coro

Vo. 

Fl. 

Guit. 

C Cmaj7 Cmaj7 Am Am F G Dm Dm Em

37

Coro

Vo. 

Fl. 

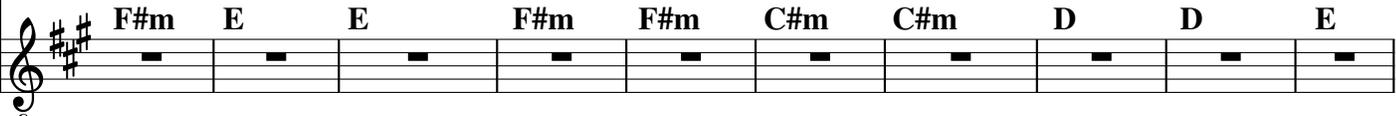
Guit. 

Em F F E7 E7 A A E E F#m

47

Vo. 

Fl. 

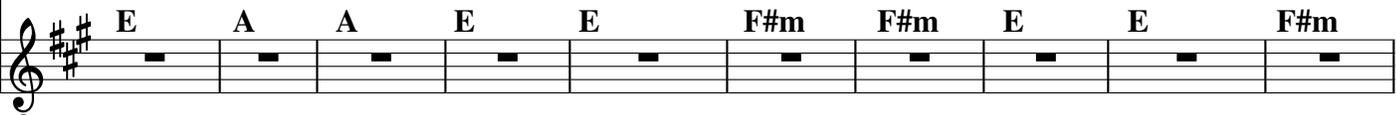
Guit. 

F#m E E F#m F#m C#m C#m D D E

57

Vo. 

Fl. 

Guit. 

E A A E E F#m F#m E E F#m

67 *Estrofa*

Vo.

Fl.

Guit. **F#m C#m C#m D D E E C C**

8

77

Vo.

Fl.

Guit. **Cmaj7 Cmaj7 Am Am F G C C Cmaj7**

8

86 *Pre-coro*

Vo.

Fl.

Guit. **Cmaj7 Am Am F G Dm Dm Em Em F**

8

96 *Coro*

Vo.

Fl.

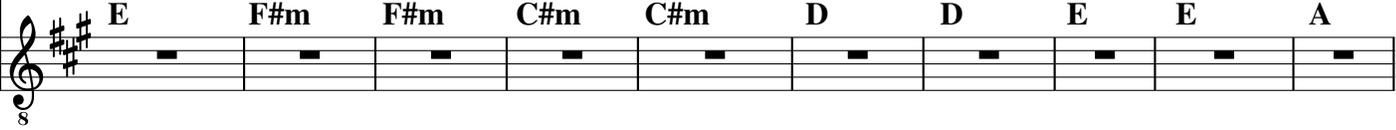
Guit. **F E7 E7 A A E E F#m F#m E**

8

106

Vo. 

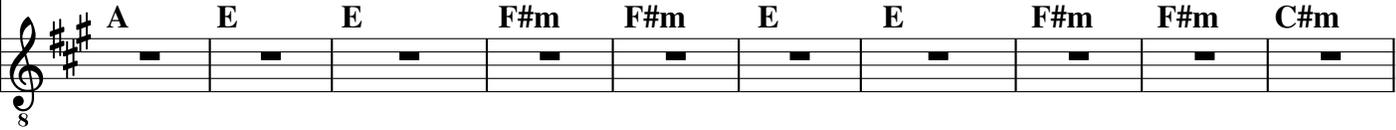
Fl. 

Guit. 

116

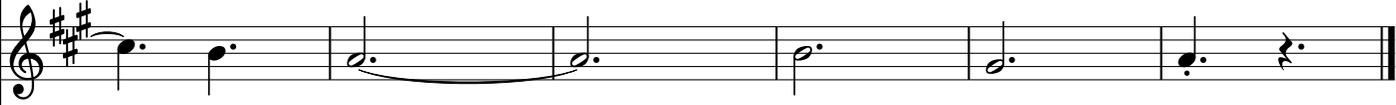
Vo. 

Fl. 

Guit. 

126

Vo. 

Fl. 

Guit. 