



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras

Proyecto intertransdisciplinario

Alabanza y Adoración

EP de trap con contenido lírico cristiano

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción Musical y Sonora

Autor/a:

Moisés Leonel Bajaña Pincay

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2020



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Moisés Leonel Bajaña Pincay declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Bernarda Ubidia Calisto
Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Daniel Orejuela Flores
Miembro del tribunal de defensa

Andrés Patricio Bracero Torres
Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos

Agradecido con Dios, con mis padres, con mis amigos y con mi tutora y docente Bernarda Ubidia Calisto, quienes fueron de gran ayuda para la realización de este proyecto. A los docentes Luis Pérez Valero y Meining Cheung, por sus acertadas recomendaciones para llevar a cabo un exitoso proceso de titulación. Gracias a Zadal por permitirme producirlo.

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mis padres a quienes amo y admiro, quienes me han brindado su apoyo incondicional en todo momento. A mis amigos, colegas y futuros licenciados.

Resumen

Este proyecto nació a partir del deseo de producir un EP de trap cristiano, interpretado por el cantante venezolano Zadal, el cual ha incursionado en la música urbana desde muy pequeño, en géneros musicales como el reggae, rap, hip-hop y trap, destacándose como intérprete de sus propias canciones. Entre sus producciones más recientes están *Amor y perdón* en 2019 y *Para poderte tener* en 2020. Esto, con el interés de evidenciar una manera de expresión artística mediante el uso de instrumentos sintetizados propios del género, como la caja de ritmos, hi-hats, sub-bajo, teclado, secuenciador, órgano hammond y el uso de autotune.

Este proyecto gira en torno a la realización de la producción musical del artista Zadal a través de un EP de trap de 4 canciones, basándose en el reemplazo del contenido lírico del trap a uno religioso, en donde se describen temáticas y experiencias que se desarrollan dentro de las creencias del cristianismo. Las letras tuvieron mucha relevancia, ya que fueron narrativas que detallaron las vivencias y deseos personales del Artista Zadal, en las cuales se reflejan su profunda convicción, amor a Dios, interés y acercamiento a un estilo de música cristiana de Alabanza y Adoración y tomando como referencia e inspiración textos bíblicos para componer las líricas. Se utilizó la metodología bibliográfica y documental para lograr un amplio conocimiento acerca del trap secular y trap cristiano, para llevar a cabo el proceso creativo de producción, concluyendo con un Ep de trap cristiano de cuatro canciones.

Palabras clave: Ep, Trap cristiano, fe cristiana, alabanza y adoración, devoción, Dios.

Abstract

This project was born from the desire to produce a Christian trap EP, with the interest of demonstrating a way of artistic expression through the use of synthesized instruments typical of the genre, such as the drum machine, hi-hats, sub-bass, keyboard, sequencer, hammond organ and the use of autotune, property in the replacement of the lyrical content of the trap to a religious one, where themes and experiences that develop within the perspective of religious faith are described. The lyrics were very relevant in this project, since they were narratives that detailed the singer's personal experiences and wishes, in which his deep conviction, love for God, interest and approach to a style of Christian music of Praise and Worship are reflected. To join it with the trap. The bibliographic and documentary methodology was used to achieve a broad knowledge about secular trap and Christian trap, to carry out the creative production process, concluding with a four-song Christian trap Ep, performed by the Venezuelan singer Zadal, which He has ventured into urban music from a very young age, in musical genres such as reggae, rap, hip-hop and trap, standing out as an interpreter of his own songs. Among his most recent productions are Amor y perdón in 2019 and Para poderte tener en 2020.

Keywords: Ep, Christian Trap, Christian Faith, Praise and Worship, Devotion, God

INDICE GENERAL

Resumen	6
Introducción.....	12
Pertinencia	12
Objetivos del proyecto.....	13
General	13
Específicos.....	13
Descripción del proyecto	14
Metodología.....	14
1 Capítulo 1	16
1.1 Antecedentes.....	16
1.1.1 Orígenes del trap.....	16
1.1.2 El trap en Latinoamérica.....	17
1.2 Marco teórico.....	18
1.2.1 El trap y su contenido lírico.....	18
1.2.2 Música y religión	19
1.2.3 Música cristiana – Alabanza y adoración	20
1.2.4 Análisis del trap	23
1.2.5 Forma.....	23
1.2.6 Armonía	27
1.2.7 Melodía	27
1.2.8 Ritmo	28
1.2.9 Sonoridad.....	28
1.3 Referencias artísticas	30
2 Capítulo 2	31
2.1 Propuesta artística.....	31
2.2 Piezas musicales del EP.....	31
2.2.1 Tema 1.- Que arda en mí	31
2.2.2 Tema 2.- Aleluya	32
2.2.3 Tema 3.- Mi guía	32
2.2.4 Tema 4.- Fe.....	33
3 Capítulo 3	34

Preproducción.....	34
3.1 Composición y arreglos.....	34
3.2 Instrumentación.....	34
3.2.1 Tema 1.- Que arda en mí:.....	34
3.2.2 Tema 2.- Aleluya:.....	34
3.2.3 Tema 3.- Mi guía:.....	35
3.2.4 Tema 4.- Fe:.....	35
3.3 Letras.....	35
3.3.1 Tema 1.- Que arda en mí:.....	35
3.3.2 Tema 2.- Aleluya:.....	35
3.3.3 Tema 3.- Mi guía:.....	36
3.3.4 Tema 4.- Fe:.....	36
4 Capítulo 4.....	38
4.1 Grabación.....	38
4.1.1 Flujo de software y hardware.....	39
4.2 Mezcla.....	39
4.3 Masterización.....	40
5 Capítulo 5.....	41
5.1 Portada y contraportada.....	41
6 Capítulo 6.....	43
Conclusiones y recomendaciones.....	43
Bibliografía.....	44
Fuentes discográficas.....	46
Anexos.....	48
Letras.....	50

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Forma musical del trap 1.....	23
Imagen 2: Forma musical del trap 2 y 3.....	26
Imagen 3: Extracto de partitura Más de Ti.....	26
Imagen 4: Extracto de partitura Soy peor.....	27
Imagen 5: Extracto de ritmo Me acostumbré.....	27
Imagen 6: Caja de ritmos.....	36
Imagen 7: Sintetizador.....	36
Imagen 8: Grabación de voz.....	36
Imagen 9: Flujo de Hardware y Software.....	37
Imagen 10: Boceto de portada.....	39
Imagen 11: Portada.....	39
Imagen 12: Contraportada.....	39
Imagen 13: Grabación de voz.....	44
Imagen 14: Producción de temas musicales.....	44
Imagen 15: Plugins en la mezcla.....	45
Imagen 16: Plugins en la masterización.....	45

INDICE DE TABLAS

1: Extracto de la letra Cuatro Babys.....	18
2: Letra de LHNA.....	23
3: Extracto de la letra Que arda en mí.....	31
4: Extracto de la letra Aleluya.....	31
5: Extracto de la letra Mi guía.....	31
6: Extracto de la letra Mi guía.....	32
7: Extracto de la letra Que arda en mí.....	34
8: Extracto de la letra Aleluya.....	34
9: Extracto de la letra Mi guía.....	35
10: Extracto de la letra Mi guía.....	25

Introducción

El Trap es un subgénero que nació del rap y hip Hop en la década de 1990 en el sur de los Estados Unidos. El término trap se origina en los barrios marginales de Atlanta, donde había puntos o casas llamadas *trap houses*, donde se producía crack y otros tipos de drogas, siendo lugares donde los consumidores compartían su propio estilo de vida que era alejado del sistema. Sus letras abordaban temas como sexo, droga, violencia en las calles, apartándose del rap poético y temas políticos.¹

El trap latino ha causado un impacto considerable en la sociedad por sus letras crudas, violentas y a veces machistas² pero el sonido pegadizo y el ritmo, a veces lento, llama la atención de niños, jóvenes y adultos. Este subgénero ha tenido tanto impacto en los oyentes, y, además de abarcar estilos musicales como el reggaetón y hip hop, también se ha fusionado con otros géneros musicales, llevando características propias como el autotune distorsionando la voz, sintetizadores, sonidos electrónicos de bombo, caja, hi-hats, creando una sonoridad oscura y a veces densa. Entre sus precursores destacan raperos y grupos como Three 6 Mafia, UGK, Outkast y Goodie Mob, quienes han sido considerados los padres del trap. Actualmente, existen artistas como Bad Bunny, Anuel AA, Arcángel, entre otros, desarrollando el estilo musical del trap latino, el cual ha provocado controversias dentro de la comunidad cristiana y no cristiana ya que muchos lo consideran de mala influencia. Así mismo hay artistas urbanos cristianos que se están dedicando a interpretar el mismo estilo pero con un contenido diferente comunicando un mensaje claro de sus creencias ideológicas, valores cristianos y su devoción a una divinidad, demostrando que se puede hacer trap con un mensaje positivo. Entre ellos están Redimi2, Madiel Lara, Luis Sánchez, C4 la bomba, entre otros.

Pertinencia

El trap es uno de los subgéneros musicales más escuchados actualmente dentro de la industria musical, ya que ha venido aumentando su popularidad en los últimos 10 años³, incluso

¹Mucho trap, “¿Que es el trap?”, <https://muchotrap.com/que-es-el-trap/#:~:text=El%20trap%20est%C3%A1%20considerado%20un,ampollas%20en%20la%20sociedad%20actual.&text=Se%20puede%20aprender%20mucho%20del,influenci%C3%A1ndose%20de%20su%20propia%20vida.>

²XL Semanal, “Machismo, sexo... así es la polémica música de la que tu hijo es fan”,

<https://www.xlsemanal.com/actualidad/20180217/trap-latino-sexo-machismo-en-una-cancion-reggaeton.html>

³ Wikipedia, La enciclopedia libre. “Trap (música)”, Acceso el 3 de agosto del 2020.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Trap_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Trap_(m%C3%BAsica))

se ha fusionado con otros géneros como el góspel, reggaetón, flamenco, entre otros. Ahora, gracias al avance de las nuevas tecnologías, las personas tienen más facilidad de escuchar la música que les plazca y de buscar sugerencias que les parezca interesantes no solo en lo musical sino también en el trasfondo y significado de sus letras. Es aquí donde surge la necesidad de nuevas propuestas que desarrollen un ejercicio inclusivo e interesante entre música y letra, creando productos de calidad que aborden mensajes positivos, en donde el trap cristiano juega un papel muy importante, dándole una singularidad estilística al género. El trap cristiano tiene mucha importancia al cambiar el contenido lírico que generalmente toca temas de violencia, machismo, drogas, alcohol, sexo, etc., por un contenido cristiano, ya que produce expectativa y un efecto de perspectiva interesante en la sociedad al contemplar una propuesta distinta en cuanto a letra, abordando temas sobre la fe cristiana como son la alabanza y adoración a una divinidad.

La producción *Alabanza y Adoración* será un aporte a expandir la comunidad religiosa a través de una propuesta moderna con el interés particular en crear narrativas que expresan ideas o temas del cristianismo. Se utilizaron diferentes escalas musicales, en donde el cantante se sienta a gusto para su interpretación vocal, en la cual se buscará llevar a cabo un estilo de alabanza y adoración en las canciones al construir esa relación entre música y letra.

Objetivos del proyecto

General

Realizar la producción musical del artista Zadal a través de un Ep de Trap de 4 canciones con contenido lírico cristiano.

Específicos

1. Explorar sobre el origen e historia del trap.
2. Deducir brevemente la estructura musical, armonía, melodía, ritmo y sonoridad del trap.
3. Elaborar la composición de la letra y música de manera colaborativa con el cantante.

4. Realizar los arreglos y mezcla de acuerdo a las referencias escogidas para la producción.

5. Presentar la elaboración de la portada, contraportada y la entrega del disco compacto.

Descripción del proyecto

Este proyecto plantea la producción de un EP de trap cristiano de 4 canciones mediante el uso de instrumentos sintetizados propios del género, como la caja de ritmos, hi-hats, sub-bajo, teclado, sintetizador, *samples* y el uso de autotune, tomando en consideración las características musicales del mismo, como la estructura, el estilo melódico, armónico y rítmico, dando relevancia al contenido lírico.

La temática que se abordó en este proyecto sonoro estuvo basado en la sustitución del contenido lírico típico del trap en donde comunica temas de violencia, machismo, drogas, alcohol, sexo, etc., para contar otro tipo de narrativas, expresadas desde las creencias y experiencias de vida del compositor en relación a su fe cristiana.

Las canciones presentaron un estilo de alabanza y adoración, por sus letras dirigidas a una divinidad, experimentando una sonoridad que proyecte un ambiente un poco denso y profundo con el uso de sintetizadores y efectos, permitiendo que el artista pueda imaginar que está en la congregación cantando y adorando.

Metodología

Este proyecto inició con una investigación bibliográfica y documental sobre el origen del trap, con la finalidad de conocer con más amplitud los contextos históricos y sociales que han abarcado dentro del desarrollo del mismo, adquiriendo datos importantes, artistas referentes, álbumes y temas que hayan influenciado al compositor en su vida. También, se realizó un análisis descriptivo mediante el método cualitativo de cuaderno de campo, sobre la estructura musical, armonía, melodía y ritmo del trap, para identificar cuáles son y cómo se desarrollan dentro de una canción, además de la sonoridad que presenta, utilizando el documento “Análisis cualitativo de una grabación musical”, elaborado por el ingeniero de sonido y productor Daniel Orejuela Flores, para definir aquellas características del trap, tomarlas como una guía para la realización del proyecto, mas no para concluir con una

producción que se parezca a la misma referencia musical analizada, sino, dándole libertad al productor de incursionar con los acordes, ritmos y melodías que desee, sin apartarse de los rasgos musicales propios del género ya definidos.

Posteriormente del análisis, se procedió con el proceso de composición de las letras utilizando contenido lírico cristiano, las cuales se produjeron desde la perspectiva del cantante en compañía del productor, por consiguiente, fue una experiencia colaborativa dentro del proceso de composición de la parte musical y realización de los respectivos arreglos musicales según las características del trap, utilizando la escala mayor y menor natural para el desarrollo de cuatro canciones. Finalmente, se procedió a la grabación de la voz, haciendo pruebas de ideas y ensayos junto al arreglista y así poder transmitir la idea deseada, tomando en cuenta las medidas de bioseguridad necesarias.

1 Capítulo 1

1.1 Antecedentes

1.1.1 Orígenes del trap

El trap nace del hip-hop que surgió en el sur de los Estados Unidos (Atlanta), en 1990. El término trap significa “trampa”, para referirse a casas en donde se fabrica y trafica droga y los raperos hablan de la misma en sus canciones y temas comunes asociados con la pobreza, sexo y violencia, siendo agrupaciones como *Ghetto Mafia* y *Dungeon Family* quienes por primera vez usaron el término para describir su sonido.

Los barrios sureños marginales serían el escenario en donde se desarrolle esta música, los raperos intentan notar su fama, dinero, joyas y armas en sus canciones, como una forma de manifestarse dentro de una realidad social y política empobrecida. Jernej Kaluža en su artículo sobre la realidad del trap en Ljubljana y Radio Študent, Eslovenia menciona:

Presenta una historia de una transición de un extremo de la realidad social al otro. Es una realidad de la vida de “matones” de las calles por un lado, y un tipo específico de realidad del “sueño americano” por el otro. Aquí no se encuentra una presentación realista de la vida de los ricos, sino que se expresa el fantasma de la vida rica desde la perspectiva⁴.

El estilo del trap es conocido popularmente por sus voces que presentan un sonido más artificial con el uso del autotune produciéndole otro color⁵, la variedad de ritmos percusivos con el Roland TR-808 y un ambiente sonoro más oscuro y denso.

El trap viene a ser una segunda variación del *gangsta*, siendo el *ganstarap* la primera del hip-hop original⁶, pero se ha estado fusionando con otros géneros musicales como el reggae, reggaetón, etc. Este subgénero musical surge en los años 90, siendo el rapero estadounidense Gucci Mane considerado como uno de los pioneros haciendo esta música⁷, pero tiene su mayor

⁴ Jernej Kaluža, “Reality of Trap: Trap Music and its Emancipatory Potential”. Article in IAFOR Journal of Media Communication & Film. Faculty of Arts in Ljubljana and Radio Študent, Slovenia (2008).

⁵ Emilia Greco, “Trap: A Reappraisal of Stigmatized Practices and Music Experimentation”, Ethnomusicology Review, (mayo 2018). <https://ethnomusicologyreview.ucla.edu/content/trap-reappraisal-stigmatized-practices-and-music-experimentation>

⁶ Max Besora, “Brevisima historia de la música trap”, CCCBLAB Investigación en innovación en cultura, (febrero 2020). <http://lab.cccb.org/es/brevisima-historia-de-la-musica-trap/>

⁷ Noemí Fernández, “¿Cómo se creó el trap? Repasamos los orígenes del género musical de moda”, Los 40, (enero 2019). https://los40.com/los40/2019/01/31/musica/1548949106_293730.html

auge en los años 2010, con sintetizadores, sonido más siniestro y depresivo.

1.1.2 El trap en Latinoamérica

El Trap Latino tiene sus orígenes en la década del 2000, pero no gozaba de popularidad en sus inicios. Su estilo no era exactamente trap, pero los primeros exponentes que comenzaron a introducirse en este subgénero fueron Arcángel, Farruko, Yaga & Mackie, Randy, Messiah, Lenny Tavarez ,De La Ghetto, Anuel AA, Bad Bunny entre otros, siendo reggaetoneros los principales exponentes en Puerto Rico⁸.

Randy y Arcángel aparecen a finales de 2006 con el movimiento del Trap latino mediante canciones como “El pistolón” y “Sensación del bloque”, a pesar de que aún no se hablaba de este subgénero, ya que no pertenecen al trap como tal, a causa de que está relacionado a un hip hop más rapeado⁹.

A finales del año 2015, el trap latino toma popularidad en Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela y Colombia, gracias a la nueva generación de artistas urbanos, como Anuel AA, Bryant Myers, Bad Bunny, Almighty, Anonimus, Noriel, Tomás el Tachi, Brytiago, Lary Over, Almighty, Darell, Juhn, entre otros, además de artistas con carreras más amplias, entre los que se destacan Arcángel, Farruko , Ñengo Flow, Ñejo, siendo ahora, un género influenciado por el reggaetón y provocando un gran impacto en redes sociales. Comenzaron a verse con más frecuencia colaboraciones entre artista de trap y reggaetón como DJ Luian y Mambo Kingz con De La Ghetto, Arcángel, Anuel y Ozuna con el tema “La ocasión” el cual fue un éxito¹⁰. Así mismo, el sencillo “cuatro babys” del colombiano Maluma, lanzado en 2016 que ha alcanzado más de 938 millones de reproducciones en YouTube y obteniendo el puesto número 13 en la lista ranking Billboard 200. En 2018, el portorriqueño Bad Bunny llegó a Ecuador con su gira *La nueva religión*, pasando por Quito, Guayaquil y Cuenca.

En Ecuador, el trap se dio a conocer por medio de plataformas digitales y el sitio de videos, YouTube. Entre los exponentes del género encontramos a: el compositor y cantante

⁸ Eduardo Quijada A, “Trap”, Musicalandia, (2017). <https://musicalandiasite.wordpress.com/trap/>

⁹ Irian, Claudia, Zoyli Salas, “Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap”, Escuela Cristal Estelí, Estelí, 2019

¹⁰ Lopez, Julyssa, “Record labels said Latin trap was ‘going nowhere’”, Billions of YouTube views proved them wrong”, The Washington Post, (febrero 2019). https://www.washingtonpost.com/entertainment/music/record-labels-said-latin-trap-was-going-nowhere-billions-of-youtube-views-proved-them-wrong/2019/02/28/9d614286-2ee7-11e9-813a-0ab2f17e305b_story.html

Carlos Miranda Muñoz, Lil Cianci, Isco, Guayo letrafiKante, Flayvory, Jeyder Problematik, Smowa, Noisy Drop, entre otros. El rapero guayaquileño André Farra, juega con fusiones como pop, R&B y trap, acompañado de una banda que tocan instrumentos como saxofón y chelo¹¹. Presenta un estilo rapeado en idioma inglés, con sonidos del trap, produciendo uno de sus álbumes *Nighttime*, publicado en 2016. Así mismo, el rapero guayaquileño Yordan Castro junto a André Farra, lanza su tema “Callao”, en 2019.

1.2 Marco teórico

1.2.1 El trap y su contenido lírico

El trap ha presentado desde sus inicios letras que hablan sobre la vida en las calles¹². Los cantantes dan a conocer las costumbres de su barrio, expresando sus propias experiencias dentro del mismo. Los temas más comunes que se reflejan son acerca de droga, sexo, alcohol, dinero, entre otros, causando mucha influencia en los adolescentes, convirtiéndose en un estilo musical de moda, provocando a que ellos mismos imiten a los artistas en su vestimenta y accesorios¹³. Maribel Lopez, en su análisis del género, menciona:

Se puede decir que han llevado el chándal a su máxima expresión. Se trata de dar una imagen de barrio pero, eso sí, con marcas y firmas que otorgan prestigio. Si vistes un chándal que sea de Balmain (o Nike, si es el de Dellafuente). El oro no puede faltar, al igual que las zapatillas ostentosas que pueden llegar a costar cientos de dólares y que sin embargo se agotan en pocas horas o acumulan compradores en las puertas de las tiendas el día de su puesta a la venta (...) ¹⁴

Esta música tiene una manera de expresión libre, uno de los temas más populares que ha tenido mucha crítica es “Cuatro babys” del cantante colombiano Maluma, publicada en 2016. Tanto así, que la artista visual y activista Yolanda Domínguez cataloga a la canción como

¹¹ Alexander García, “*Bandas independientes le dan nuevos aires a la música de Guayaquil*”, Diario El Comercio, consultado el 03 de noviembre del 2020, <https://www.elcomercio.com/tendencias/bandas-independientes-musica-guayaquil.html>.

¹² Valeria Cristina B, “*El trap: Machismo y sexismo auditivo*”, Universidad Externado de Colombia, Sitio web, 2018.

¹³ Lizeth Cajamarca, Angie Edith, “*Análisis del género musical trap y su incidencia comunicacional en los adolescentes de 12 a 17 años de edad del norte y sur de Guayaquil*”, Universidad de Guayaquil, (2019), 21.

¹⁴ Maribel López R, “*Trap, ¿Sabemos lo que escuchamos?*” Artículo en El rescate musical, acceso el 02 de noviembre de 2020. <https://elrescatemusical.com/trap-analisis/>

“Una apología a la violencia hacia las mujeres que las describe como meros cuerpos intercambiables y disponibles al servicio del deseo sexual ilimitado, irrefrenable e incontrolable de los varones”.¹⁵

1: Extracto de la letra *Cuatro Babys*

Estoy enamorado de cuatro babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero
Dos son casadas
Hay una soltera

La otra medio psycho y si no la llamo se desespera¹⁶

En esta letra, se ve a la mujer como alguien que obedece al placer del hombre, siendo un objeto sexual. Por otra parte, el productor musical y youtuber español Jaime Altozano se refiere a este tipo de música indicando que él no cree que los artistas estén haciendo *show-off* al mostrar bienes materiales en sus videos de manera directa, sino, expresando poder personal y fuerza, que es muy útil y hay gente a la que eso le ayuda a empoderarse, les hace perder la vergüenza y a encontrar su voz al escuchar a sus referentes favoritos¹⁷. De tal manera que, es notable la evolución que está teniendo el trap, tanto así, que artistas reconocidos lo han acoplado a su propio estilo. Entre ellos está el cantautor venezolano Ricardo Montaner, siendo baladista ha incursionado en el trap con su sencillo “¿Qué vas a hacer?” Publicado en 2018, el dúo de pop Jesse & Joy junto a Luis Fonsi, con el tema “Tanto”, publicado en 2019, quienes presentan letras más relacionadas al romance, utilizando algunas sonoridades del trap.

1.2.2 Música y religión

La música está en todas las culturas, y se manifiesta en grupos, ideas, creencias, pensamientos, ritos y gestos del misticismo, siendo usada como medio de expresión a estados

¹⁵ Yolanda Domínguez, “Machista y misógino: así es el artista que lo peta entre los jóvenes”, Blog, 2016.

¹⁶ Letras, «*Cuatro babys*», Plataforma digital, (Consultado el 03 de noviembre del 2020), <https://www.letras.com/maluma/4-babys/>

¹⁷ Jaime Altozano, “*Todo sobre mí-Especial 1 millón de suscriptores*”, video publicado en 2019, canal de YouTube, 25:24, acceso el 03 de noviembre del 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=ScLPrOAbFKo>.

de emoción y espiritualidad de los seres humanos¹⁸. Ha tendido siempre una estrecha relación con la religión, tendiendo su origen desde el momento en que el hombre primitivo comenzó a desarrollar sus primeras danzas rituales tocando palos, tambores rudimentarios y gritos de júbilo. Desde entonces, el movimiento y el ritmo, junto con otros medios primitivos fueron la manera de expresar música, asociándola a la religión mediante cultos y ceremonias¹⁹.

Los creyentes de la religión han asimilado a la música como la cacofonía de los dioses y al mismo tiempo de los demonios, la han venerado como la esencia de la espiritualidad y la han considerado como la perversión sexual máxima²⁰. En este sentido, logra tener un valor positivo o negativo, dando a notar una gran importancia dentro del mundo religioso. En relación a esto, Ana María Gutiérrez, en su artículo sobre la música en el desarrollo de la espiritualidad y la religiosidad, Universidad de Córdoba, menciona:

De hecho, ya desde la Antigua Grecia encontramos que estos tres términos - música, religión y espíritu, o magia en esta época- son intercambiables. Así, a la música se le atribuyen poderes sobrenaturales capaces de llevar a estados trascendentales de purificación mental y espiritual²¹.

Así mismo, existe la música secular o profana, la cual es considerada fuera del entorno religioso, contraria a la música sacra y otros tipos de música que abarcan lo social y otras vertientes como el folclor, música de cámara, villancicos, marchas militares, entre otras²².

1.2.3 Música cristiana – Alabanza y adoración

La música cristiana viene del “cristianismo”, el cual nació del Judaísmo en el siglo I d.C, y es reconocido como una religión abrahámica monoteísta, originada en las enseñanzas de Jesús y están recopiladas en los evangelios de la biblia²³. Durante sus primeros siglos, la manera de cantar se ejecutaba en forma de oración cantada a capela, siendo la salmodia la

¹⁸Luis Moreno, “Música y religión”, Artículo en Aula musical, acceso el 20 de febrero del 2021, <https://aulamusical.com/musica-y-religion>

¹⁹ Editorial, C. (1961), “*Música y religión*”, Revista Musical Chilena, p. 3-14.

²⁰ Promociónmusical.es, “Relación de la música y la religión”, Artículo en Promoción musical.es, consultado el 20 de febrero del 2021, <https://promocionmusical.es/relacion-musica-y-religion/>

²¹ Ana María Gutiérrez, “*La música en el desarrollo de la espiritualidad y religiosidad*”, Universidad de Córdoba, (febrero, 2015), 93.

²² Wikipedia, La enciclopedia libre. “*Música profana*”, Acceso el 20 de febrero del 2021, https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_profana

²³ Wikipedia, La enciclopedia libre. “*Cristianismo*”, Acceso el 16 de noviembre del 2020, <https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo>

técnica específica para interpretar los salmos²⁴.

En las sagradas escrituras, la música cumple el rol de alabanza y adoración a Dios. Como se registra en el capítulo 150 del libro de los Salmos, donde se invita a alabar a Dios a son de bocina, con salterio, arpa, instrumentos de cuerda, órgano, címbalos resonantes y júbilo²⁵. En tiempos bíblicos se registra mucha importancia y practica musical en los pueblos, siendo unos de los cantos antiguos el de Moisés junto a María y al pueblo de Israel, luego de haber sido rescatados de los egipcios, el cual se menciona en el libro de Éxodo capítulo 15²⁶.

En el cristianismo primitivo, toman protagonismo los levitas siendo considerados los cantores y tañedores del templo, aunque las obras musicales de ese tiempo se perdieron con el paso del tiempo. Por esto, no se conoce autor, ya que mayormente se transmitía de forma oral²⁷. El himno de Oxirrinco, encontrado en el “papiro 1786” de los papiros de Oxirrinco, escrito a finales del siglo III, descubierto en 1918 y publicado en 1922, viene a ser el manuscrito más antiguo de himnos cristianos, el cual contiene las letras de las canciones y notación musical. El texto y la notación alfabética están escritos en griego, y alega de manera poética a guardar silencio para que pueda ser alabada la Santísima Trinidad²⁸.

Durante la edad media, se fue incrementando el uso de la música en los servicios religiosos, la lengua griega del canto bizantino fue característica del canto cristiano en Europa Oriental, mientras que el canto gregoriano en lengua latina se producía en Europa Occidental. Las iglesias ortodoxas orientales le daban prioridad a la manera en la que los cultos eran desarrollados, específicamente escogían lugares donde no había interrupción o ruido, para que haya un ambiente de solemnidad al momento de pronunciar las frases que eran tradicionalmente judías y acompañadas por instrumentales musicales²⁹. También, entre los siglos V y VI se comenzó a practicar la lectura musical en Occidente, la cual fue dada por Boecio, con una notación alfabética latina, para luego adaptarse al estilo *salmodia*, donde los sonidos están representados por signos, o en *hymnario*, donde varios sonidos de distinta altura pueden ser

²⁴ Anabella Neri, “¿Qué es la música cristiana?”, About español, artículo, 2019

²⁵ Salmos, “Exhortación a alabar a Dios con instrumentos de música”, Santa biblia versión Reina-Valera 1960.

²⁶ Éxodo, “Cántico de Moisés y de María”, Santa Biblia versión Reina Valera 1960.

²⁷ EcuRed, “Música cristiana”, Artículo en EcuRed, consultado el 20 de febrero del 2021, https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica_cristiana#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20cristiana%20es%20de,per%20sonal%20como%20comunitario%20las%20creencias

²⁸ Wikipedia, La enciclopedia libre. “Himno e Oxirrinco”, Acceso el 20 de febrero del 2021,

https://es.wikipedia.org/wiki/Himno_de_Oxirrinco

²⁹ EcuRed, “Música cristiana”, Artículo en EcuRed, consultado el 20 de febrero del 2021.

representados por cada sílaba del texto. El canto llano también se ejecutaba dentro de la música cristiana, pero de una manera de expresión más occidental³⁰.

En la época del barroco, hubo más complejidad en la música cristiana, debido a que aparecen instrumentos como el órgano, el piano y el clavecín, acompañando a los coros y orquestas europeas de la música cristiana. También, durante el protestantismo se desarrolló la música instrumental y el prelude coral para el órgano, reflejándose en composiciones e himnos de música clásica. Entre sus más destacados exponentes está Johann Sebastian Bach en obras como *Jesús, alegría de los hombres* y la *Pasión según San Mateo* y Georg Friedrich Händel con su obra *El Mesías*³¹.

Los himnos cristianos aparecieron durante la reforma protestante, dando lugar a dos tipos de perspectivas musicales. Una era calvinista y radical, la cual estimaba que la música cristiana sería prohibida y rechazada si no tenía citas bíblicas, mientras que la otra perspectiva dio paso a muchos cánticos congregacionales y composiciones musicales, siendo más flexible con esta idea. En algunas congregaciones, no se cantaban himnos, sino únicamente salmos de la biblia, interpretándolos con melodías básicas que en algunos casos no se acompañaba con instrumentos musicales³².

La música cristiana abarca diversos géneros, como: góspel, rock alternativo, pop rock, reggaetón, salsa, cumbia, merengue, reggae, entre otros³³, donde se practican formas de expresar los cánticos, como la “Alabanza y adoración”, la misma que se suele interpretar como música de culto o adoración. Esta se desarrolla mediante cantos e himnos como acto de adoración a Dios en iglesias y templos de diferentes denominaciones³⁴. Muchas de estas canciones son interpretadas en congregaciones cristianas en un periodo determinado dentro del desarrollo del culto³⁵. En relación a esto, el apóstol San Pablo menciona en su epístola a los romanos, capítulo 12 versículo 1: “Así que, hermanos, os ruego por las misericordias de Dios,

³⁰ EcuRed, “*Música cristiana*”, Artículo en EcuRed, consultado el 20 de febrero del 2021.

³¹ EcuRed, “*Música cristiana*”, Artículo en EcuRed, consultado el 20 de febrero del 2021, https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica_cristiana#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20cristiana%20es%20de,per%20sonal%20como%20comunitario%20las%20creencias

³² Yessica Camargo, “*Historia de la música cristiana*”, Slideshare, consultado el 20 de febrero del 2021, <https://es.slideshare.net/yessicam02/historia-de-la-musica-cristiana-55507184>

³³ Anabella Neri, “*¿Qué es la música cristiana?*”, About español, artículo, 2019

³⁴ Luz Adriana Monroy Barrantes, “*La música cristiana*”, Institución educativa departamental fonqueta, Chia; 2013.

³⁵ Samuel Silvio Evora Villar, “*Clase No. 1: Introducción y algunos principios bíblicos*”, Slideshare, consultado el 18 de noviembre del 2020, <https://es.slideshare.net/AbelEsquivel/qu-es-y-cmo-debe-ser-el-culto-cristiano>

que presentéis vuestros cuerpos en sacrificio vivo, santo, agradable a Dios, que es vuestro culto racional”³⁶. Los cristianos además de comunicarse con Dios, le dan gloria y honra mediante la alabanza y la adoración, siendo esta realizada en un sentido espiritual e íntimo³⁷.

Hoy en día existe una gran cantidad de cantantes e intérpretes dentro del mundo cristiano que practican este estilo de música, entre ellos está el pastor, cantante y compositor mexicano Marcos Witt, con temas como "Renuévame", "Dios de pactos", "Dios es bueno". Muchas de sus canciones contienen letras que hacen referencia a versículos de la Biblia. Por ejemplo: La canción “Dios de pactos”, puede estar relacionado al texto bíblico versión Reina-Valera 1960, que está en el libro de Jeremías capítulo 32 versículo 40: “Y haré con ellos pacto eterno, que no me volveré atrás de hacerles bien, y pondré mi temor en el corazón de ellos, para que no se aparten de mí”³⁸. Así mismo, el compositor y cantante costarricense Danilo Montero ha compuesto temas como: “Eres todo poderoso”, “Cantare de tu amor”, “Admirable”, entre otros. Lanzando una canción muy conocida con título “El señor es mi pastor”, donde la letra expresa lo mismo que está escrito en el capítulo 23 del libro de Salmos de la Santa Biblia versión Reina-Valera 1960³⁹.

1.2.4 Análisis del trap

1.2.5 Forma

Según el análisis deductivo mediante el método cualitativo de cuaderno de campo que se realizó, el trap regularmente tiene dos o tres partes que son: estrofa, coro, estrofa prima y a veces un puente, las cuales están ordenadas de diferente manera dependiendo de la canción. Por lo general, empieza con una melodía instrumental como introducción, seguida de una estrofa o coro. Concluida la primera parte A y B, se vuelve a repetir la misma estructura, las estrofas suelen tener párrafos largos o divididos en dos y a veces se reemplaza los versos uno y dos por el tres y cuatro. Aunque se puede encontrar variaciones, el trap utiliza una forma ternaria A-B-

Comentado [MOU1]: DE acuerdo a quien? Debes especificar que realizaste un analisis de donde provienen estas ideas o conclusiones.

³⁶ San Pablo, “*Deberes cristianos*”, Santa biblia Versión Reina-Valera 1960.

³⁷ Agustín Fabra, “*Alabanza y adoración*”, Monografias.com, (consultado el 18 de noviembre del 2020), [https://www.monografias.com/trabajos88/alabanza-y-adoracion/alabanza-y-adoracion.shtml#:~:text=La%20alabanza%20es%20la%20forma,gloria%20y%20honor%20al%20Se%C3%B1or,&text=Es%20por%20ello%20que%20el,\(Salmo%2034%3A2\).](https://www.monografias.com/trabajos88/alabanza-y-adoracion/alabanza-y-adoracion.shtml#:~:text=La%20alabanza%20es%20la%20forma,gloria%20y%20honor%20al%20Se%C3%B1or,&text=Es%20por%20ello%20que%20el,(Salmo%2034%3A2).)

³⁸ Jeremías, “*Jeremías compra la heredad de Hanameel*”, Santa biblia versión Reina-Valera 1960.

³⁹ David, “*Jehová es mi pastor*”, Santa biblia versión Reina-Valera 1960.

A' o binaria A-B-A-B. *LHNA* es un trap latino del cantante Robgz junto a Anuel AA que posee esta forma:

Intro	Verso	Coro	Verso	Coro	Verso	Coro	Fin
	A	B	A	B	A	B	

Imagen 1: Forma musical del trap⁴⁰

2: Letra de *LHNA*

A

Son las 12 de la madrugada, mirándome en el espejo (Espejo)
 Haciendo dinero, pero yo ya sé que por ahí vienen lo' feo' (Lo' feo')
 Y yo sé que tarde o temprano a mí ya me van a trancar (Brrr)
 Pensando en mi hijo y en mi familia y en quién me lo' va a cuidar (Eh)
 Pensando que de estos cabrones, quién es el que me va a chotear (Chotear)
 Pensando que de estos cabrones, quién es el que se va a virar (Virar)
 La' Tecate' se siguen vendiendo y no la paran de comprar (Uy)
 El crack se sigue cocinando y lo' tecato' no paran de capear (Uah)

B

Eh-eh-eh
 Lo' kilo' cruzando lo' mare' (Uah)
 Eh-eh
 Cuidándome de lo' federale' (Eh-eh), brrr
 La corta y lo' palo' lo' tenemo' to' pintao' de camuflaje, brrr (Uy)
 No' vestimo' de negro y te vamo' a cazar como lo' militare' (Uah)

Eh-eh
 Lo' kilo' cruzando lo' mare' (Uah)
 Eh-eh
 Cuidándome de lo' federale' (Eh-eh), brrr

⁴⁰ Transcripción: Elaboración propia.

La corta y lo' palo' lo' tenemo' to' pintao' de camuflaje, brrr (Ah)
No' vestimo' de negro y te vamo'- (Brrr), -a cazar como lo' militare' (Ah), brrr

A

Preso' en la federale' esperando el transfer pa' la estatal (Estatal)
Esperando la vista y pensando en la mie*** que va hablar de mí el Fiscal (Ah)
Pensando en la cara 'e mi mai, cuando entre pa' la corte que empiece a llorar (A llorar)
Y yo soy 27 y to' estos Ñeta a mí me quieren apuñalar (Brrr)

Esperando lo' kilo', lo' kilo' por American Airline
Te matamo' cabrón, y a tu vida ni el diablo ni Dios va a darle rewind, brrr
Yo le' he visto llorar, que está incluida 10 años y empiezan a chotear (Empiezan a chotear)
Y estoy hablando con Ñengo en mi celda Real G4 Life, me compré un celular (Jaja)

B

Eh-eh
Lo' kilo' cruzando lo' mare' (Uah)
Eh-eh
Cuidándome de lo' federale' (Ja) (De lo' federale'), brrr
La corta y lo' palo' lo' tenemo' to' pintao' de camuflaje, brrr (Rob Gz)
No' vestimo' de negro y te vamo' a cazar como lo' militare' (Ah)

Eh-eh
Lo' kilo' cruzando lo' mare' (Uah)
Eh-eh
Cuidándome de lo' federale' (Eh-eh), brrr
La corta y lo' palo' lo' tenemo' to' pintao' de camuflaje, brrr (Camuflaje)
No' vestimo' de negro y te vamo' a cazar como lo' militare' (Ah)

A

Desde que salí de preso, ahora son privados todo' lo' viaje' (Todo' lo' viaje')
Con tu puta chingando y siempre con lo' diablo' por si acaso cualquier aguaje
Te vo' a desangrar sin limpiar el drenaje

La corta por pecho y tu gata en encaje
No se la hecho adentro, le digo que trague
Donde tú te meta' no paga el peaje
Me críe en el infierno (Infierno)
Lo' kilo' y lo hierro' (Lo' kilo' y lo hierro')
No creo en amigo', por eso con mi' hermano' me mantengo
Cuidao' de lo' feo'
Me quieren ver preso, oh
Mi' enemigo' y to' los que me odian me quieren ver muerto (Muerto, oh)

B

Eh-eh
Lo' kilo' cruzando lo' mare' (Uah)
Eh-eh
Cuidándome de lo' federale' (De lo' federale'), brrr
La corta y lo' palo' lo' tenemo' to' pintao' de camuflaje (De camuflaje), brrr
No' vestimo' de negro y te vamo' a cazar como lo' militare' (Eh-eh-eh; como lo' militare')
Eh-eh
Lo' kilo' cruzando lo' mare' (Uah)
Eh-eh
Cuidándome de lo' federale' (De lo' federale'), brrr
La corta y lo' palo' lo' tenemo' to' pintao' de camuflaje, brrr (De camuflaje)
No' vestimo' de negro y te vamo' a cazar como lo' militare' (Ah)⁴¹

Así mismo, hay canciones de trap que tienen otras formas en cuanto a su estructura musical, las cuales comienzan con una introducción seguida de la primera estrofa para entrar al coro, luego va a una segunda estrofa seguida de una estrofa prima para ir al coro otra vez, luego de eso, va a una tercera estrofa seguida de otra estrofa prima para ir al último coro de la canción y finalizar la misma. Otros temas musicales comienzan con una introducción, primera estrofa,

⁴¹ Musica.com, «Lhna», Plataforma digital, (Consultado el 18 de noviembre del 2020), <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2460399>

coro, segunda estrofa, coro, puente, coro y finalización. Estas formas se muestran en el siguiente

Intro	Verso	Coro	Verso	Verso	Coro	Verso	Verso	Coro	Fin
	A	B	A	A'	B	A	Á	B	
Intro	Verso	Coro	Verso	Verso	Puente	Coro	Fin		
	A	B	A	B	C	B			

Imagen 2: Forma musical del trap 2 y 3⁴²

1.2.6 Armonía

Luego de realizar un análisis deductivo mediante el método cualitativo de cuaderno de campo se pudo determinar que la armonía típica del trap utiliza mucho los siguientes acordes: I – V7 – IV – VI_m, **éstos** se emplean mucho en varias canciones populares contemporáneas de diversos géneros musicales, como *Despacito* de Luis Fonsi y Daddy Yankee.

Aunque dependiendo de la canción, esta estructura puede variar ya sea iniciando por la tónica mayor (modo jónico), la subdominante (modo lidio) o tónica menor (modo eólico), en dicho caso se aplica la siguiente cadencia de tonalidad menor natural: Im – bVII – bIII – bVI. Por ejemplo *Más de Ti* de Redimi2 feat Blanca:



Imagen 3: Extracto de partitura *Más de ti*⁴³

1.2.7 Melodía

Según el análisis deductivo mediante el método cualitativo de cuaderno de campo que se realizó, las melodías empleadas en el trap generalmente se componen de una forma muy **rítmica**, lineal y repetitiva, a veces acompañando a la métrica del patrón rítmico y agregándole acentos a ciertas partes con notas en sincopado, debido a que la lírica utiliza la técnica del rapeo, la cual consiste en que el intérprete entona ligeramente a modo de fraseo la misma. Suelen haber ligaduras y apoyaturas breves entre notas y marcatos al final de cada línea melódica. Usualmente la tonalidad usada es menor

Comentado [MOU2]: DE acuerdo a quien? Debes especificar que realizaste un analisis de donde provienen estas ideas o conclusiones. Cual fue la metodologia de este analisis?

Comentado [MOU3]: DE acuerdo a quien? Debes especificar que realizaste un analisis de donde provienen estas ideas o conclusiones. Cual fue la metodologia de este analisis?

⁴² Transcripción: Elaboración propia.

⁴³ Transcripción: Elaboración propia.

natural, en otros casos también se aplica la tonalidad mayor y en algunos casos la menor armónica. Como referencia en relación a la melodía tenemos el coro del tema *Soy peor* de Bad Bunny:



Imagen 4: Extracto de partitura *Soy peor*⁴⁴

1.2.8 Ritmo

Con la elaboración de un análisis deductivo mediante el método cualitativo de cuaderno de campo, se pudo determinar que la música trap generalmente presenta patrones de doble y triple tiempo, entre notas 16, 24 o incluso 32, y difundirlas libremente dentro de un compás de (4/4). Uno de los elementos más notables o comunes que le han dado al género su sonido característico único son los polirritmos de tresillos de corcheas y negras de hi-hat para dar relleno. Un ejemplo de esto se muestra en el sencillo *La ocasión* de De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa, Dj Luian y Mambo Kingz:



Imagen 5: Extracto de ritmo *La Ocasión*⁴⁵

1.2.9 Sonoridad

Para determinar la sonoridad del trap, se utilizó el método de “análisis cualitativo de una grabación musical”⁴⁶, elaborado por el ingeniero de sonido y productor ecuatoriano Daniel Orejuela Flores, en donde determina ciertos parámetros a juzgar, que sirven como criterios de orientación para una escucha crítica.

Comentado [MOU4]: DE acuerdo a quien? Debes especificar que realizaste un análisis de donde provienen estas ideas o conclusiones. Cual fue la metodología de este análisis?

⁴⁴ Transcripción: Elaboración propia.

⁴⁵ Transcripción: Elaboración propia.

⁴⁶ Orejuela, Daniel. “Análisis cualitativo de una grabación musical”, Pdf.

De manera que, se buscó realizar una escucha activa evaluativa enfocada a ciertos aspectos, como lo técnico-producción, donde se intentó evaluar el resultado de los factores que se tuvo en las producciones, para poder establecer una categoría de trap y aplicarla a la propuesta planteada.

La versión de trap “Mi fe” del cantante y compositor urbano de Puerto Rico, Jay Kalyl, posee un esquema original, sin embargo, contiene una introducción que la acerca más a un elemento pop, por ejemplo: presenta una forma de cantar más melódica durante toda la canción, se aprecia un desarrollo melódico de los instrumentos de manera sencilla, la canción tiene forma binaria A – B – A. La voz tímbricamente aguda, clara y delgada que proyecta un sonido nasal, la cual destaca en un primer plano. Existe un equilibrio o balance entre los distintos instrumentos y se percibe una transparencia de registros muy concreta con relación a la voz, la distribución en la imagen estéreo es equilibrada y clara localización de cada elemento, la profundidad es muy notable debido al ambiente de reverberación y funciona para el estilo del género. No hay existencia de ruidos, errores técnicos o aspectos que puedan perturbar.

Otra versión de trap es “tanto” de Jesse & Joy feat Luis Fonsi, la cual también se acerca más al pop y proyecta un ambiente menos denso sin dejar de ser profundo, contiene arreglos melódicos, la reverberación y el delay son de corta duración, presentando un sonido más limpio, la melodía como *hook*, teniendo mucha relevancia durante toda canción. El panorama estéreo es amplio, dando espacio para el juego de hi-hats, melodías, sonidos y efectos. A medida que se va desarrollando la canción aparecen nuevas sonoridades, por ejemplo: en el minuto 2:48, se aprecia un sondo diferente de snare y hi-hat con una reverberación profunda para darle más fuerza al último coro. Estos detalles son muy cuidados en la producción, así como el balance, la ubicación de los instrumentos, sonidos y efectos en la imagen estéreo.

El trap “Me acostumbré” de Arcangel feat Bad Bunny, también proyecta un ambiente menos denso sin dejar de ser profundo, contiene pocos arreglos melódicos, la reverberación y el delay son de corta duración, presentando un sonido más limpio, la melodía se mantiene durante toda la canción. El panorama estéreo es amplio, dando espacio para el juego de hi-hats, melodías, sonidos y efectos. Se presentan nuevas sonoridades en el transcurso de la canción, por ejemplo: en el segundo 0:48, se aprecia un sondo diferente de snare y bombo con una reverberación menos profunda para darle más fuerza al coro. Los sonidos graves del bajo mantienen una duración de compas completo.

Comentado [MOU5]:

1.3 Referencias artísticas

El rapero dominicano Willy González Cruz, conocido como Redimi2 siendo considerado uno de los raperos más importantes e influyentes del rap cristiano a nivel internacional, comienza su carrera musical en 1999, creando el grupo *Redimi2 Squad* junto a su hermano J.G. Domínico González y su amigo Chiky, para luego quedarse el solo con el nombre Redimi2⁴⁷

El contiene un estilo que parte desde el rap, hip-hop y trap cristiano manteniéndose activo hasta la actualidad. En 2018 lanzó un trap cristiano llamado “Trapstorno” del álbum *Trapstornadores*, siendo uno de los sencillos más destacados del álbum en reproducciones en el mismo año. Este álbum consta de 12 canciones, las cuales expresan un mensaje de manera directa y crítica a los artistas que producen el trap, a quienes dicen vivir este estilo de vida de la calle, delincuencia, robo, consumo de drogas, a la poca mesura y censura en las palabras, cuestionando sus letras y a las personas que consumen esta música, además de narrar historias de experiencias personales y su convicción cristiana.

La segunda referencia es el álbum *Panorama* del cantante y compositor urbano de Puerto Rico, Jay Kalyl, el cual contiene 16 temas musicales, donde es protagonista en la realización de arreglos musicales y bases rítmicas, compartiendo ideas con los productores que trabaja, quienes en cooperación elaboran el acabado de las pistas⁴⁸. El álbum está trabajado con géneros musicales como reggaetón, reggae, pop, trap, entre otros. Produciendo ritmos alegres y temas relacionados a la adoración a Dios, con una interpretación de mucho sentimiento. Las letras narran historias y experiencias de su vida, hablando de lo que Dios ha hecho en él, en temas como, “Me perdonó”, su fe y una nueva vida.

⁴⁷ Ana Tomicich, “Redimid2 Trap cristiano”, Radio Maria Joven, 2020

⁴⁸ Un poco de Panorama Jay Kalyl, video en YouTube, 12:56, acceso el 17 de noviembre del 2020. https://www.youtube.com/watch?v=f_SZ98vdKPo

2 Capítulo 2

2.1 Propuesta artística

El motivo de este proyecto parte del interés de producir un *Extended Play* de trap cristiano con temas inéditos, cambiando el contenido lírico, para expresar letras dirigidas hacia Dios desde la perspectiva del artista Zadal. Cada tema es independiente, ya que habla de situaciones diferentes en momentos diferentes que ha vivido el cantante.

Las líricas cuentan historias en las que el intérprete señala el deseo de cantar, de adorar y vivir para Jesús, así como también expresan agradecimiento, honra y cuentan cómo su vida es guiada por el Espíritu Santo, teniendo relación con temas de la biblia. Por ejemplo: Mi guía. Esta canción hace referencia a lo que menciona Jesús y escrito en el libro de Juan capítulo 16 versículo 13, donde dice a sus discípulo que el Espíritu Santo vendría a ellos y el los guiaría a toda verdad, diciéndoles lo que deberían hacer⁴⁹.

Gracias a esto, se pudo determinar el estilo de “Alabanza y adoración” que buscaba darle al trap para su interpretación vocal y emocional, dándole libertad de poder transmitir lo que dicen las letras que compuso en conjunto con el productor, debido al acercamiento que tienen a este modo de expresión. Por esto se logró incursionar en esa búsqueda estética musical, dándole los colores sonoros deseados, utilizando los propios elementos del género y efectos, para darle el ambiente necesario, y así darle relevancia a la letra y resaltar su ejecución en el canto.

2.2 Piezas musicales del EP

2.2.1 Tema 1.- Que arda en mí

Que arda en mí es el primer tema del EP, está compuesto en Bm y compás 4/4, forma binaria A – B, y una estructura de 4 compases para la introducción, 8 compases para los coros y para las estrofas.

⁴⁹ Juan, “*La obra del Espíritu Santo*”, Santa biblia versión Reina-Valera 1960.

3: Extracto de la letra *Que arda en mí*

Quiero estar muy cerca de ti,
Quiero tener tu presencia en mí,
En la intimidad rendirme ante ti,
Hoy vengo a entregar en tus manos mi alma⁵⁰.

2.2.2 Tema 2.- Aleluya

Este está en Am y compas de 4/4, forma binaria A – B con una estructura de 4 compases para la introducción, luego 4 compases para la primera estrofa para continuar con 8 compases de coro y 8 más en la segunda estrofa para ir 8 compases de coro, luego 8 compases de la tercera estrofa y finalmente 8 compases de coro.

4: Extracto de la letra *Aleluya*

No hay ciego que no pueda ver,

Su fe montañas moverá,
Mil veces yo podré caer,
Mil veces me levantaré⁵¹.

2.2.3 Tema 3.- Mi guía

Este último tema fue compuesto en Em y compas de 4/4, con una forma A – B, con una introducción de 4 compases para ir a la primera estrofa que ocupa de 8 compases, seguida del coro de 8 compases. Luego del primer coro va segunda estrofa de 8 compases, para ir a una sección de puente de 4 compases y finalizar **con** el coro de 8 compases que se repite dos veces.

5: Extracto de la letra *Mi guía*

Hoy más que palabras solo quiero conversar,
Decirte que sin ti todo funcionaba mal,
De muchas maneras busqué la felicidad,

⁵⁰ Transcripción: Elaboración propia.

⁵¹ Transcripción: Elaboración propia.

Comentado [MOU6]:

Y no la pude encontrar y no la pude encontrar⁵².

2.2.4 Tema 4.- Fe

El tercer tema fue compuesto por el productor. Está en F#m y compas de 4/4, con una forma A – B, comenzando con la primera estrofa, seguida del coro de 16 compases. Luego del coro, va a la segunda estrofa de 16 compases para llegar nuevamente al coro de 16 compases. Finalizado el coro, viene una sección de descanso de 8 compases, para ir a una tercera estrofa de 8 compases, y finalizar con el último coro que ocupa 32 compases.

6: Extracto de la letra *Fe*

Toma mi mano y sigue,

Yo no te soltaré,

Firmes tus pasos firme tu fe,

Yo allí siempre estaré⁵³

⁵² Transcripción: Elaboración propia.

⁵³ Transcripción: Elaboración propia.

3 Capítulo 3

Preproducción

3.1 Composición y arreglos

Esta parte se trabajó mediante la realización de maquetas, eligiendo entre la tonalidad menor natural y mayor para las canciones. El productor trabajó los temas musicales en conjunto con el productor guayaquileño David Córdova (Dacord), definiendo los instrumentos a utilizar para cada composición, creando las instrumentales y buscando los colores sonoros y estilos deseados para la producción.

Las letras fueron escritas junto con el artista Zadal, a excepción del tema *Mi guía*; el cual fue compuesto únicamente por el productor. Estas líricas se desarrollaron de manera sencilla y clara según la perspectiva del cantante, donde cuenta experiencias de su vida y su relación íntima con Dios.

Los arreglos musicales fueron elaborados con el objetivo de dar libertad a la interpretación vocal del cantante, creando pocas melodías con los sintetizadores y provocando un ambiente sonoro con los acordes en cada compás y espacialidad con distintos efectos. Además, jugando con la caja de ritmos para darle movimiento y dinámica a las canciones con los diferentes patrones rítmicos. La composición de la voz se realizó permitiendo que el cantante juegue con su voz y desarrolle su interpretación de la manera deseada.

3.2 Instrumentación

Según el análisis que se realizó, el trap utiliza instrumentos como caja de ritmos (bombo, caja, hi hat, crash), bajo sampleado, piano, sintetizadores y voz. Los mismos que se usaron para realizar la producción.

3.2.1 Tema 1.- Que arda en mí:

Los instrumentos que se utilizaron para este tema son: caja de ritmos, bajo sampleado, piano rítmico, unos sintetizadores para darle espacialidad y otros como refuerzos de armonía y arreglos melódicos.

3.2.2 Tema 2.- Aleluya:

La instrumentación para este tema son: caja de ritmos, bajo sampleado, piano, diferentes sintetizadores y arpeggador para darle movimiento a la armonía.

Comentado [MOU7]: Justificar la instrumentación con el análisis del trap, porque usar estos instrumentos?

3.2.3 Tema 3.- Mi guía:

Para este tema se eligieron la caja de ritmos, bajo sampleado, piano con base rítmica estilo reggae, un sintetizador para agregar acordes, otro para provocar un ambiente poco amplio y otro con efecto wah⁵⁴.

3.2.4 Tema 4.- Fe:

Los instrumentos que dan forma a este tema son: caja de ritmos para combinar patrones rítmicos mientras se va desarrollando la canción, bajo sampleado muy presente y sintetizadores para darle un sonido más oscuro, denso y dramático.

3.3 Letras

Las letras, aunque fueron escritas por el artista y el productor; están estrechamente relacionadas a ciertos temas del cristianismo inspirados en la biblia

3.3.1 Tema 1.- Que arda en mí:

Esta letra hace referencia a lo que dijo Jesús y está escrito en el libro de Mateo capítulo 6 versículo 6, donde les indica a sus discípulos cómo deben hacer para orar a Dios. Entrando a su lugar de oración, cerrando la puerta y en lo secreto orar al Padre y el Padre los recompensará en público⁵⁵. Esta fue la idea central al momento de componer la letra junto al artista una noche en la iglesia, imaginando un tiempo de oración e intimidad.

7: Extracto de la letra *Que arda en mí*

Quiero estar muy cerca de ti,
Quiero tener tu presencia en mí,
En la intimidad rendirme ante ti,
Hoy vengo a entregar en tus manos mi alma⁵⁶

3.3.2 Tema 2.- Aleluya:

Esta fue escrita por el profundo anhelo de exaltar a Dios. La palabra “Aleluya” significa “Alabad a Jah”, muy usada en el judaísmo y cristianismo para alabar al Creador con gozo⁵⁷. La

⁵⁴ Wikipedia, La enciclopedia libre. “Wah-wah”, Acceso el 3 de agosto del 2020. consultado el 19 de noviembre del 2020. <https://es.wikipedia.org/wiki/Wah-wah>

⁵⁵ Mateo, “Jesús y la oración”, Santa biblia versión Reina-Valera 1960.

⁵⁶ Transcripción: Elaboración propia.

⁵⁷ Wikipedia, La enciclopedia libre. “Aleluya”, consultado el 19 de noviembre del 2020, <https://es.wikipedia.org/wiki/Aleluya>

letra de esta canción hace referencia al salmo capítulo 106 versículo 1, donde David llama a alabar a Jehová por ser bondadoso y eternamente misericordioso⁵⁸.

8: Extracto de la letra *Aleluya*

Aleluya,
Canta aleluya,
Aleluya,
Grita aleluya⁵⁹

3.3.3 Tema 3.- Mi guía:

Este tema fue escrito únicamente por el productor, haciendo referencia a lo que está escrito en la epístola del apóstol Pablo dirigida a los gálatas, específicamente en el capítulo 5 versículo 25, donde aconseja a que sean guiados por el Espíritu, ya que él es quien les da vida⁶⁰.

9: Extracto de la letra *Mi guía*

Tu espíritu me guía donde quiera,
Tu mano me sostiene no me voy a soltar,
Deseo seguir tus pasos no lo puedo evitar,
Quiero decirte Dios te amo⁶¹

3.3.4 Tema 4.- Fe:

Este tema hace referencia en la segunda carta a los corintios, capítulo 12 versículo 9, donde les cuenta sobre una debilidad que le fue dada para que no se gloríe en ser perfecto y Dios le dice que le baste su gracia porque su poder se perfecciona en la debilidad⁶².

9: Extracto de la letra *Fe*

De qué me sirve seguir sin ti
Estar sin ti es ahogarme en soledad

⁵⁸ David, “*La rebeldía de Israel*”, Santa biblia versión Reina-Valera 1960.

⁵⁹ Transcripción: Elaboración propia.

⁶⁰ Gálatas, “*Estad firmes en libertad*”, Santa biblia versión Reina-Valera 1960.

⁶¹ Transcripción: Elaboración propia.

⁶² Pablo, “*El aguijón de la carne*”, Santa biblia versión Reina-Valera 1960.

Por qué pensar que solo he de ganar
Si hasta en el aire que respiro estás⁶³

⁶³ Transcripción: Elaboración propia.

4 Capítulo 4

Producción y postproducción

4.1 Grabación

El trap se produce con el uso de instrumentos sintetizados y *samples*, mediante un controlador MIDI, con el cual fueron grabados los instrumentos como bajo, caja de ritmos, piano, y sintetizadores, en un estudio casero. Los bancos de sonido, instrumentos virtuales y plugins fueron escogidos por el productor con el objetivo de plasmar la idea de la producción.

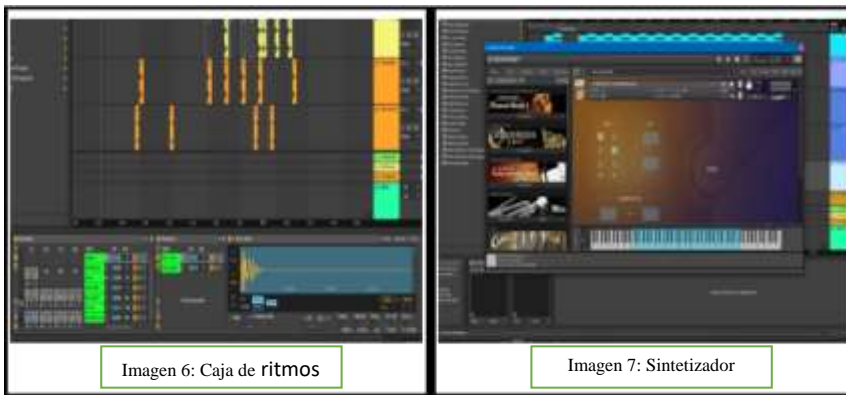


Imagen 6: Caja de ritmos

Imagen 7: Sintetizador

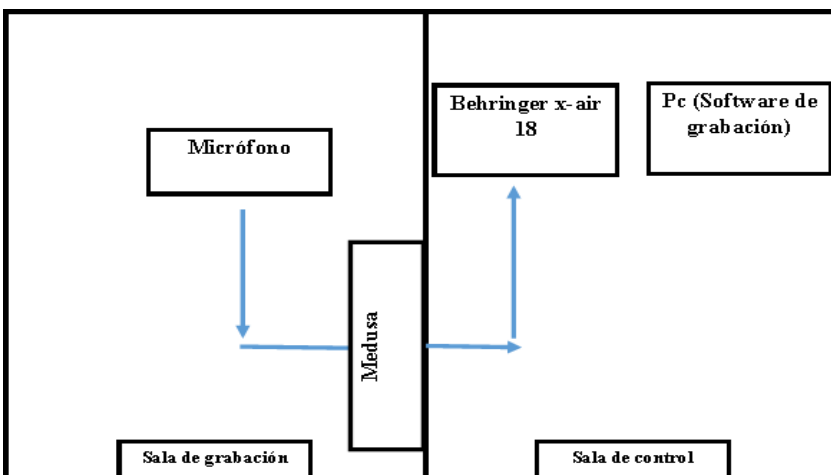
Voz: Para la voz se utilizó el micrófono Warm Audio WA87. El cual sirvió para tener la muestra deseada para cada tema. Este proceso se realizó en 2 días en el estudio de grabación de Jayma Studio.



Imagen 8: Grabación de voz

4.1.1 Flujo de software y hardware

Imagen 9: Flujo de Hardware y Software



El estudio de grabación de Jayma Studio está conformado por dos salas, una de control y la otra de grabación. Su flujo de señal está configurado de la siguiente manera: una medusa Roxtone de 24 canales, de los cuales dieciséis son envíos y ocho son retorno, la medusa está conectada a través de cables xlr a una consola Behringer x-air 18, la cual se conecta a la computadora mediante puerto usb. La estación de audio que se utilizó fue Ableton Live 10 Suite.

4.2 Mezcla

Ecuilización: En este punto, se realizó una ecualización sustractiva con el plugin Fabfilter Pro Q3, donde se buscó atenuar frecuencias entre 4 Khz y 5 Khz en los instrumentos, ya que chocaban con las frecuencias de la voz. En la voz, se atenuó frecuencias bajas que ensuciaban la mezcla, dándole claridad y transparencia con el plugin MAutoDynamicEq.

Compresión: En esta parte se utilizó el plugin CLA-2A de Waves, para obtener un sonido balanceado en intensidad en la voz, controlando aquellos picos en el rango dinámico, dándole consistencia y definición. En los instrumentos la compresión no fue tan utilizada, ya que los sonidos mantenían la dinámica deseada en cuestión de volumen y rango dinámico.

Ambiente sonoro – profundidad: Esta cualidad fue de aporte para proyectar el posicionamiento de los instrumentos en el campo estéreo, dejando a la voz como el instrumento

más cercano, seguido de la caja de ritmos, los sintetizadores en un segundo plano dándole una espacialidad que denote un ambiente grande a un estilo eclesiástico con el uso de efectos como reverb y delay. También se paneanon las voces de refuerzo en determinados momentos a la izquierda, a la derecha y en el centro, ya que esto es característico del género según el análisis de sonoridad realizado.

4.3 Masterización

En esta etapa, se utilizó el *plugin* Pultec de Universal Audio para darle gordura o fuerza, para regular las frecuencias graves de las composiciones y obtener un equilibrio entre los agudos, consiguiendo que las frecuencias de los instrumentos tengan consistencia. También, con el compresor de bus SSL compressor de Waves, se buscó comprimir un poco las composiciones, logrando un balance general en cada tema musical. Así mismo, para obtener una mejor definición y localización entre de los instrumentos y se escuche todo más uniforme. Finalmente, se utilizó el *plugin* Fabfilter Pro L2, para conseguir un volumen estable para los temas musicales, evitando el clípeo y para un sonido estable en plataformas digitales.

5 Capítulo 5

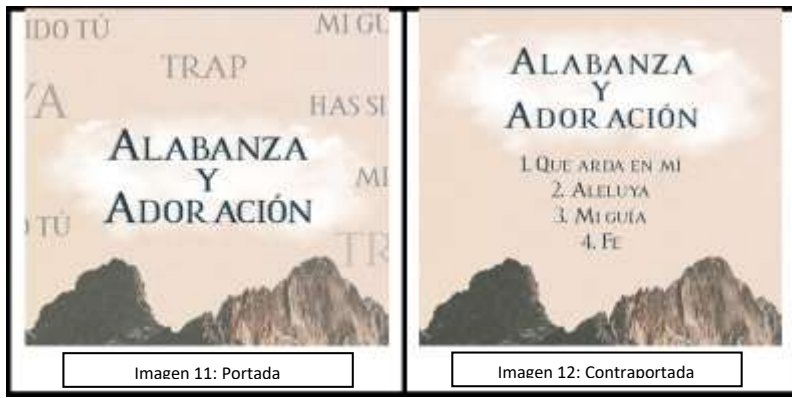
5.1 Portada y contraportada

El diseño de la portada del álbum se trabajó de manera conjunta con un artista visual, a quien se le explicó la idea del proyecto y se le dio total libertad para el desarrollo del mismo. Todo el proceso se llevó a cabo *vía online*, debido al poco tiempo que disponía el diseñador para asistir a reuniones presenciales para el desarrollo de los bocetos. Primeramente, se le envió el documento escrito y los cuatro temas musicales, para que tenga el conocimiento necesario sobre el concepto del EP.



Imagen 10: Boceto de portada

El proceso creativo en la elaboración de la portada tuvo dos etapas: primero se buscó reflejar diferentes elementos de los cuales se trata la producción, como son: el contenido lírico, elementos de la naturaleza como montañas, nubes, y expresar mediante los colores la unión del cielo con la tierra; en este caso, color blanco, color tierra, color celeste. Y segundo, agregar en la imagen a una persona que represente al ser humano, el cual se comunica con Dios mediante la alabanza, dándole un sentido minimalista al diseño.



Finalmente, se llegó al producto deseado de la portada y contraportada escogiendo tres colores: blanco, tierra, café y negro. Esto con el objetivo de terminar con un diseño en el cual cada uno de los elementos represente algo, por ejemplo: las letras negras hacen referencia al contenido bíblico que representa la música cristiana, el color tierra al ser humano, las montañas reflejan las alturas, y el color blanco el cielo. Todo ilustrando la idea de que por medió del trap con un contenido lírico cristiano se puede alabar y adoración a Dios.

6 Capítulo 6

Conclusiones y recomendaciones

La fusión del trap con el contenido lírico funciona, ya que el género permite jugar o combinar la letra con el ritmo y alargar las melodías cantadas, permitiendo que el artista exprese el sentido de las líricas con su interpretación vocal.

Se obtuvo un EP de trap de cuatro canciones con contenido lírico cristiano, desarrollando las características propias del género e implementando el estilo de alabanza y adoración.

Este proyecto se pudo trabajar vía *online* con el artista, ya que por motivos de bioseguridad el productor procedió a compartirle las composiciones instrumentales para que él pueda grabar en un estudio casero. En este sentido, concluyo que la producción de trap es viable realizarla de manera virtual.

Es recomendable que el artista conozca muy bien acerca del estilo del género en cuanto ritmo y melodía, además del trasfondo de cada tema del cristianismo del cual se hablará en la letra de los temas, ya que de esta manera facilita el trabajo tanto a él como al productor con ideas claras para el proceso de preproducción, producción y postproducción.

También es recomendable identificar la necesidad de investigación de este género para poder experimentar con nuevas propuestas en cuestión de instrumentación, interpretación vocal y emocional, dando como resultado un aporte innovador al trap.

Bibliografía

- Bermudez, Valeria. “*El trap: Machismo y sexismo auditivo*”, El libre pensador, <https://librepensador.uexternado.edu.co/el-trap-machismo-y-sexismo-auditivo/>
- Besora, Max “Brevisima historia de la música trap”, CCCBLAB Investigación en innovación en cultura, (febrero 2020). <http://lab.cccb.org/es/brevisima-historia-de-la-musica-trap/>
- Cajamarca, Lizeth. Vázquez Angie. “*Análisis del género musical trap y su incidencia comunicacional en los adolescentes de 12 a 17 años de edad del norte y sur de Guayaquil*”, Universidad de Guayaquil, (2019), 2 – 72.
- Domínguez, Yolanda. “*Machista y misógino: así es el artista que lo peta entre los jóvenes*”, Huffpost, <https://www.huffingtonpost.es/yolanda-dominguez/machista-y-misogino-asi-e-b-13390988.html>
- Ernesto Castro, “*El trap: filosofía millennial para la crisis en España*”, Madrid: Errata naturae editores, 2019.
- Editorial, C. (1961), “*Música y religión*”, Revista Musical Chilena, p. 3-14.
- Evora, Samuel. “*Clase No. 1: Introducción y algunos principios bíblicos*”, Slideshare, <https://es.slideshare.net/AbelEsquivel/qu-es-y-cmo-debe-ser-el-culto-cristiano>
- Fabra, Agustín “*Alabanza y adoración*”, Monografias.com, [https://www.monografias.com/trabajos88/alabanza-y-adoracion/alabanza-y-adoracion.shtml#:~:text=La%20alabanza%20es%20la%20forma,gloria%20y%20honor%20al%20Se%20C3%B1or.&text=Es%20por%20ello%20que%20el,\(Salmo%2034%3A2\).](https://www.monografias.com/trabajos88/alabanza-y-adoracion/alabanza-y-adoracion.shtml#:~:text=La%20alabanza%20es%20la%20forma,gloria%20y%20honor%20al%20Se%20C3%B1or.&text=Es%20por%20ello%20que%20el,(Salmo%2034%3A2).)
- Fernández Noemí. “¿Cómo se creó el trap? Repasamos los orígenes del género musical de moda”, Los 40, (enero 2019). https://los40.com/los40/2019/01/31/musica/1548949106_293730.html
- Greco, Emilia. “*Trap: A Reappraisal of Stigmatized Practices and Music Experimentation*”, Ethnomusicology Review, (mayo 2018). <https://ethnomusicologyreview.ucla.edu/content/trap-reappraisal-stigmatized-practices-and-music-experimentation>
- Gutiérrez, Ana. “*La música en el desarrollo de la espiritualidad y religiosidad*”, Universidad de Córdoba, (febrero, 2015), 93.
- Herrera Irian, Morales Claudia, Salas Zoyli, “*Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap*”, Escuela Cristal Estelí, Estelí, 2019

Kaluža, Jernej. "Reality of Trap: Trap Music and its Emancipatory Potential". Article in IAFOR Journal of Media Communication & Film. Faculty of Arts in Ljubljana and Radio Študent, Slovenia (2008).

Letras, «*Cuatro babys*», Plataforma digital, (Consultado el 03 de noviembre del 2020), <https://www.letras.com/maluma/4-babys/>

Lopez, Julyssa. "Record labels said Latin trap was 'going nowhere'", Billions of YouTube views proved them wrong", The Washington Post, (febrero 2019). https://www.washingtonpost.com/entertainment/music/record-labels-said-latin-trap-was-going-nowhere-billions-of-youtube-views-proved-them-wrong/2019/02/28/9d614286-2ee7-11e9-813a-0ab2f17e305b_story.html

López, Maribel. "Trap, ¿Sabemos lo que escuchamos?", Artículo en El rescate musical, acceso el 02 de noviembre de 2020. <https://elrescatemusical.com/trap-analisis/>

Monrroy, Luz. "La música cristiana", Institución educativa departamental fonqueta, Chia; 2013.

Moreno, Luis. "Música y religión", Artículo en Aula musical, acceso el 20 de febrero del 2021, <https://aulamusical.com/musica-y-religion>

Musica.com, «*Lhna*», Plataforma digital, (Consultado el 18 de noviembre del 2020), <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2460399>

Neri, Anabella. "¿Qué es la música cristiana?", About español, artículo, 2019

Mucho Trap, «Qué es el trap?», Artículo, <https://muchotrap.com/que-es-el-trap/#:~:text=Esto%20es%2C%20de%20lo%20m%C3%A1s,%C3%ADndices%20de%20popularidad%20bastante%20bajos.> (Consultado el martes 16 de Junio del 2020).

Orjuela, Daniel. "Análisis cualitativo de una grabación musical", Pdf.

Promociónmusical.es, "Relación de la música y la religión", Artículo en Promoción musical.es, consultado el 20 de febrero del 2021, <https://promocionmusical.es/relacion-musica-y-religion/>

Quijada, Eduardo. "Trap", Musicalandia, (2017). <https://musicalandiasite.wordpress.com/trap/>

Sánchez, Carlos. "Machismo, sexo...: así es la polémica música de la que tu hijo es fan", Artículo en XLsemanal, <https://www.xlsemanal.com/actualidad/20180217/trap-latino-sexo-machismo-en-una-cancion-reggaeton.html>, (Consultado el miércoles 18 de agosto del 2020)

Tomicich, Ana. “Redimid2 Trap cristiano”, Radio Maria Joven, 2020

Fuentes discográficas

Bad Bunny. *Soy Peor*, Noah Assad, Miami: Rimas Entertainment, 2016. Videoclip en YouTube, acceso el 17 de noviembre del 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=ws00k_IIO9U

Yate, Oscar. *Historia del trap Music*, Documental en YouTube, 00:05:00, Consultado el martes 16 de Junio del 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=yO3HI7paLJw&t=208s>

Gonso. *Trap: Origen, Evolución y mini flp básico*, Documental en YouTube, 00:14:32, acceso el martes 16 de junio del 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=J3CaZHq52mk&t=301s>

De La Ghetto, Arcangel, Ozuna, Anuel Aa. *La ocasión*, Hear This Music, 2016. Videoclip en YouTube, acceso el 03 de noviembre del 2020,

<https://www.youtube.com/watch?v=XngTiXBPmEE>

Jaime Altozano, “*Todo sobre mí-Especial 1 millón de suscriptores*”, video publicado en canal de YouTube, 25:24, acceso el 03 de noviembre del 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=ScLPrOAbFKo>

Jay Kaly. “*Álbum Panorama*”, Creación Music Group, video en YouTube, 1:05:50, videoclip en YouTube, acceso el 17 de noviembre del 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=gc-MDR6ldis&t=2026s>

Arcangel feat Bad Bunny. *Me acostumbré*, Pina Records – Arcangel, videoclip en YouTube, 00:04:30 acceso el 17 de noviembre del 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=xKKeqlBQ3Js>

Redimi2. *Trapstornadores*, Redimi2 Records Inc., video en YouTube, 00:53:16, acceso el 17 de noviembre del 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=3zuGE2gHyZc&t=786s>

Jay Kalyl. *Un poco de Panorama Jay Kalyl*, videoclip en YouTube, 12:56, acceso el 17 de noviembre del 2020. https://www.youtube.com/watch?v=f_SZ98ydKPo&t=720s

Anexos

Imagen 13: Grabación de la voz



Imagen 14: Producción de los temas musicales



Imagen 15: Plugins en la mezcla



Imagen 16: Plugins en la masterización



Letras

Que arda en mí

Quiero estar muy cerca de ti
Hoy quiero tener tu presencia en mí
En la intimidad rendirme ante ti
Hoy vengo a entregar en tus manos mi alma

Que arda en mí
Que arda en mí
La pasión de adorarte, cantarte y que vivas en mí
Hoy vengo a ti
Hoy vengo a ti
Aun con mi alma en pedazos tus brazos esperan por mí

Mis rodillas en el suelo
Mis oraciones hacia el cielo uoh oh
Hoy mis suplicas solo quieren
Tocar tu corazón
Alabaré, tu nombre todopoderoso
Y mi cantar será tu palabra hecha canción

Que arda en mí
Que arda en mí
La pasión de adorarte, cantarte y que vivas en mí
Hoy vengo a ti
Hoy vengo a ti
Aun con mi alma en pedazos tus brazos esperan por mí

No hay tormenta que quite mi calma
No hay oscuridad que oculte mi llama
Esa llama no se apagará

Al cantar se encenderá

Que arda en mí

Que arda en mí

La pasión de adorarte, cantarte y que vivas en mí

Hoy vengo a ti

Hoy vengo a ti

Aun con mi alma en pedazos tus brazos esperan por mí

Aleluya

Hoy quiero cantar

Hoy voy a gritar tu nombre

He venido ante ti

A agradecerte por la luz de cada día

Por permitirme a diario vera mi familia

Por ser bastón aun cuando fuerzas no tengo

Y aunque a veces caigo de ti me sostengo

Aleluya

Aleluya

Aleluya

Grita aleluya//

No hay ciego que no pueda ver

Con fe el sol verá brillar

Mil veces tú podrás caer

Mil veces te levantarás

Aunque confundido estés

Su espíritu te guiará

Heridas tu podrás tener

Pero su amor te sanará

Aleluya
Aleluya
Aleluya
Grita aleluya//

Hoy quiero cantarte
Y quiero gritar tu nombre
Cantarle hasta el mundo
Y decirle quien eres tú
Tocar los corazones
Para que busquen de ti
Y entiendan que su mundo no es su mundo
Si tú no estás ahí

Aleluya
Aleluya
Aleluya
Grita aleluya//
Aleluyaaa

Mi guía

Tu espíritu me guía donde quiera
Tu mano me sostiene no me voy a soltar
Deseo seguir tus pasos no lo puedo evitar
Y hoy quiero decirte Dios te amo//

Hoy más que pedirte solo quiero conversar
Decirte que sin ti todo funcionaba mal
De muchas maneras busqué la felicidad y no la pude encontrar

Y no la pude encontrar
Busqué el amor en un rostro y no
No había felicidad solo conseguí ilusión
Busqué dinero para una vida mejor
Y solo llené un bolsillo no llené mi corazón
De amor no llené mi corazón

Tu espíritu me guía donde quiera
Tu mano me sostiene no me voy a soltar
Deseo seguir tus pasos no lo puedo evitar
Y hoy quiero decirte Dios te amo//

Recorrí el mundo y solo vi
Ambición, lujuria, envidia y rencor
Decidí estar a tu lado y descubrí
Quien soy
Entendí que tú eres la felicidad
Y que no habrá tristeza si en mi vida estás
Que no hay lluvia que no de vida a una flor
Detrás de un cielo gris siempre va a estar el sol

Tu espíritu me guía donde quiera
Tu mano me sostiene no me voy a soltar
Deseo seguir tus pasos no lo puedo evitar
Y hoy quiero decirte Dios te amo//

Fe

De qué me sirve seguir sin ti
Estar sin ti es ahogarme en soledad
Por qué pensar que solo he de ganar

Si hasta en el aire que respiro estás
Es que no voy a dar un paso más
En compañía de la soledad
Es como ver a un ciego caminar
En un laberinto buscando salida
Buscando salida

Toma mi mano y sigue
Yo no te soltaré
Firme tus pasos firme tu fe
Yo allí siempre estaré

Y cuantas veces pá seguir
Fuerzas no tuve pá seguir
Y cuantas veces lo pensé
En rendirme lo pensé
En el suelo me demostraste mis virtudes
Que pá caerse solo hay que estar de pie

Toma mi mano y sigue
Yo no te soltaré
Firme tus pasos firme tu fe
Yo allí siempre estaré
Ahí siempre estaré

No habrá temor
Mientras que sea tu voluntad
Has creado en mí
Esa fuerza pá seguir

Toma mi mano y sigue

Yo no te soltaré
Firme tus pasos firme tu fe
Yo allí siempre estaré
Ahí siempre estaré//
Yo ahí estaré.

