



**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

**Escuela de Artes Sonoras**

Proyecto interdisciplinario

**“Se Afilan Cuchillos”**

Álbum de Garage Rock Psicodélico  
de la banda “El Cuchillo Fernández”

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Producción Musical y Sonora**

Autor:

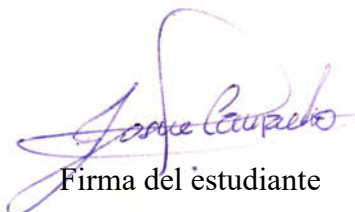
Diego Josué Camacho Vélez

GUAYAQUIL-ECUADOR

Año - 2020

### **Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación**

Yo, Diego Josué Camacho Vélez, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación\* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **Miembros del tribunal de defensa**

Darío José Buitrón Merlo  
Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Andrés Patricio Bracero Torres  
Miembro del tribunal de defensa

Giovanni Francisco Bermúdez Cárdenas  
Miembro del tribunal de defensa

## **Agradecimientos:**

Mis sinceros agradecimientos a la Universidad de las Artes, en especial a todos los profesores y administrativos de los cuales pude compartir clases, experiencias, proyectos y así mismo a Darío Buitrón, Meining Cheung y Luis Pérez, los estimados docentes que acompañaron a la creación de este proyecto de tesis. A David Espinoza por formar parte de este trabajo colaborativo que con su talento y visión ha sido muy importante para darle vida a este trabajo musical. A mi hermano Kevin Camacho, Manuel Cedeño, Emi Yáñez, Emilio Choez, Daniela Buitrón integrantes y colaboradores de la banda El Cuchillo Fernández por cumplir este gran sueño y meta como artistas y a Marcelo Villavicencio, amigo, gran persona que fue muy esencial a lo largo de la etapa de producción.

## **Dedicatoria:**

El presente proyecto va dedicado a mis padres Bolívar Camacho y Rocío Vélez, mis pilares fundamentales quienes me brindaron su apoyo moral y creyeron siempre en mis aptitudes como artista, a mi querida abuela Aglaeé Pico, mi tía Zoraida Vélez y familia, a mi hermano mayor William Camacho quien fue siempre mi imagen a seguir, a la banda El Cuchillo Fernández por darlo todo por este álbum, todo este proyecto va dedicado a ustedes.

## RESUMEN

El siguiente proyecto interdisciplinario, consistió en la producción del álbum musical de rock, *Se Afilan Cuchillos*, de la banda El Cuchillo Fernández, procedentes de la ciudad de Portoviejo de la provincia de Manabí. Este trabajo fue de modo colaborativo o considerando como proyecto grupal del cual el presente autor de este escrito, Diego Camacho<sup>1</sup>, tomó el rol de músico, co – productor e ingeniero de mezcla y *mastering*. Para la producción de este material discográfico se consideró, registros y antecedentes musicales de los integrantes de la agrupación El Cuchillo Fernández, así mismo sus afinidades y proyecciones de lo que plasmaron en este proyecto musical. Se recopiló recursos discográficos de músicos similares al proyecto musical como King Gizzard and The Lizard Wizzard, Hugo Idrovo, Slift, Khruangbin, Tame Impala, Pond, El General Villamil, Oracles, Gustavo Cerati, Arco Iris, entre otros artistas para poder llevar a cabo la proyección del trabajo final en la etapa de la mezcla y post producción general. También fue necesario conocer y conceptualizar el género de rock psicodélico, como surge esta etapa de la música rock, la reinvención a través de la *neo psicodelia*, su influencia en la escena ecuatoriana, en la escena local de Portoviejo (ciudad donde proviene el grupo El Cuchillo Fernández) previo al trabajo de mezcla y *mastering* con concepto artístico para el álbum *Se Afilan Cuchillos*. En conclusión, *Se Afilan Cuchillos* es un álbum ejemplar de Garage Rock Psicodélico, en donde demuestra el lado más crudo de la música rock como pertenecientes de la cultura musical portovejense, incluyendo el estilo lisérgico de la psicodelia, lo que lo hace diferente pero importante para la escena local y nacional.

Palabras claves: rock psicodélico, *Neo psicodelia*, *garage rock*, post producción.

---

<sup>1</sup> Músico (Voz y Guitarra) de El Cuchillo Fernández y autor de este proyecto.

## ABSTRACT

The following interdisciplinary project consisted of the rock production album, *Se Afilan Cuchillos*, by El Cuchillo Fernandez, a Psych-rock band from Portoviejo - Ecuador. This work was collaborative project of which the present author Diego Camacho<sup>2</sup>, took the role of musician, co-producer and mixing and mastering engineer. For the production of this record, we are considered took music throwbacks/backgrounds of the members of the band, as well as their affinities and projections of what they captured in this musical project. We took resources from musicians similar to the musical project such as King Gizzard and The Lizard Wizzard, Hugo Idrovo, Slift, Khruangbin, Tame Impala, Pond, El General Villamil, Oracles, Gustavo Cerati, Arco Iris, and others artist to carry out the projection of the final work in the mixing stage and general post production. It was also necessary to know and conceptualize the psychedelic rock, how this stage of rock music arises, the reinvention through the neo psicodelia, the influence on the Ecuadorian scene, knowing the local scene of Portoviejo (city where the group comes from El Cuchillo Fernandez) before to the mixing and mastering work with an artistic concept for the album. In conclusion, *Se Afilan Cuchillos* is an exemplary album by Garage Rock Psychedelic, where it demonstrates the raw side of rock music as belonging to the Portoviejo musical culture, including the lysergic style of psychedelia, which makes it different but important for the local and national scene.

Keywords: psychedelic rock, Neopsicodelia, garage rock, post production.

---

<sup>2</sup> Musician (Vocals and Guitar) from El Cuchillo Fernandez and author of this project.

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	VII
ABSTRACT.....	VIII
INTRODUCCIÓN .....	XII
PERTINENCIA DEL PROYECTO .....	XIII
OBJETIVOS .....	XIII
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	XIV
METODOLOGÍA.....	XVI
Capítulo 1. – Antecedentes .....	1
1.1 El Garage rock y la Neo –psicodelia .....	1
1.2 Antecedentes del rock psicodélico en el Ecuador .....	2
1.3 Técnicas de grabación y mezcla psicodélica.....	5
1.4 El Cuchillo Fernández.....	7
Capítulo 2.- Análisis de la Producción y Co producción.....	8
2.1 Los discos modernos e hits neo psicodélicos .....	8
2.2 Se Afilan Cuchillos: La producción y co producción .....	11
2.3 Análisis y preparación para la edición y mezcla correctiva y creativa .....	14
2.4 Herramientas de mezcla y post producción en la música rock y psicodelia .....	17
Capítulo 3.- Edición y post producción (parte 1 - mezcla correctiva).....	19
Capítulo 4.- Post Producción (parte 2).....	24
4.1 Mezcla creativa .....	24
4.2 Mastering.....	26
Capítulo 5.- Diseño de portada o Booklet.....	28
Capítulo 6.- Conclusiones y recomendaciones .....	28
Bibliografía .....	30
Anexos .....	32



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1, Logo referencial del grupo musical .....	7
Ilustración 2, El Cuchillo - Elaboración de maquetas 1.....	13
Ilustración 3- Metal Zone Studios, día de grabación de baterías, Tema Cerebro Off .....	14
Ilustración 4 - Studio One 5 - Audio Bend .....	15
Ilustración 5- Vúmetro, Klanghelm .....	16
Ilustración 6 - Marcadores y Control de Tempo, Tema: Ruta Mantarraya.....	16
Ilustración 7- Melodyne, corrección de voces, Tema: Bitácora, el fin de la eternidad .....	17
Ilustración 8 Estructura del tema invisible, espectro de audio.....	19
Ilustración 9, Flujo de Señal del tema Invisible para mezcla. ....	20
Ilustración 10, Estructura del tema invisible, espectro de audio.....	20
Ilustración 11- Flujo de Señal del tema Ruta Mantarraya para mezcla. ....	21
Ilustración 12, Uso del Time stretch y automatización de tempo.....	21
Ilustración 13,Flujo de Señal del tema Cerebro Off para mezcla.....	21
Ilustración 14,Flujo de Señal del tema Cerebro Off para mezcla.....	22
Ilustración 15, Técnica Vacuum Hose Delay .....	22
Ilustración 16, RedlighDist .....	24
Ilustración 17, GTR Waves, toms distorsionados.....	25
Ilustración 18, S1 Stereo Imager y Automatización del Vst.....	25
Ilustración 19, Ecualizador Pro Q2 y Panagement 2 .....	25
Ilustración 20, Master Assistant de Ozone 9 .....	27
Ilustración 21, Kramer Master Tape - configuración en el proyecto.....	27
Ilustración 22, Portada y contraportada de Se Afilan Cuchillos.....	28

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1, Roles del equipo.....	XVIII
Tabla 2, Lista de los temas.....	XVIII
Tabla 3, Chamber of Reflection.....	10
Tabla 4, Otras Responsabilidades de un productor musical .....	12
Tabla 5, Cronograma de grabación resumido .....	13
Tabla 6 - Características del rock psicodélico .....	18
Tabla 7, Herramientas, Plugins a disposición de la mezcla del álbum .....	19

## INTRODUCCIÓN

El proyecto colaborativo y de carácter interdisciplinario Se Afilan Cuchillos nos conduce a la producción de un álbum de rock psicodélico que surge de la propuesta musical de la banda El Cuchillo Fernández conformada por Diego Camacho, Manuel Cedeño y Kevin Camacho. Este álbum musical tiene 7 temas de los cuales mezcla el rock en su estado más puro, la psicodelia, la música instrumental y acústica.

El disco no es de formato conceptual, pues cada tema tiene su universo y su individualidad, pero lo que los une es el proceso de formación y relación de los músicos, siendo este su primer trabajo discográfico oficial. La razón de producir para el grupo El Cuchillo Fernández, fue al proponer un nuevo camino en el estilo musical del mismo, pues la banda inicio sin una idea previa, concepto, ni un género musical específico que les identificara. Se entiende que la banda nace como todas las bandas emergentes de la ciudad de Portoviejo, empiezan como bandas de rock de garaje o punk. Sus 7 temas ya estaban en plena composición y solo faltaba adaptar con la fusión y propuesta psicodélica desde la pre producción y producción.

Fue necesario investigar sobre la cultura rock portovejense, la ecuatoriana y la propuesta de la psicodelia como fin y recurso innovador dentro de la posición geográfica en la que se encuentran. El nombre del álbum va con la idea fundamental de ser su primera propuesta como agrupación, siendo esta una transición de paso por el garage rock a la psicodelia y que posiblemente con entregas futuras, podrán consolidarse sin ningún problema. Es por eso que este proyecto tiene un fin colaborativo, la producción se llevó a cabo de la mano de David Espinoza, quien no es perteneciente al grupo musical pero su visión es distinta e importante para la inducir y mezclar el rock con la psicodelia.

## PERTINENCIA DEL PROYECTO

La Neo Psicodelia para la producción e industria musical encara un puesto importante porque ha llegado a ser muy influyente en el público actual, se caracteriza por la experimentación sonora, ritmos y melodías muy pegadizos inclusive va de la mano con géneros musicales como el Rock, Pop y otros, pero con una tonalidad *Lo -fi*<sup>3</sup>. Se puede destacar que revive estilos y géneros musicales que se quedaron en décadas pasadas. Con la llegada de la síntesis de sonido en la música actual, se ha expandido considerablemente en otros estilos de música y en el caso del Rock, esta ha llegado para quedarse.

Músicos y artistas como Tame Impala y King Gizzard and the Lizard Wizard, han demostrado que el rock sigue vivo y cada vez suena más fuerte. Se Afilan Cuchillos, es una propuesta del cual se pretende llegar a los estándares de la ola neo-psicodélica para nuestra industria musical, desde la mezcla y post producción podemos llegar a los matices que caracterizan este género musical de la cual la banda El Cuchillo Fernández es consciente, conoce de músicos y bandas que trascendieron en el Ecuador y exterior y que han sido de gran aporte para nuestra cultura musical.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Producir el álbum de género garage rock – psicodélico: Se Afilan Cuchillos del grupo El Cuchillo Fernández.

### Objetivos Específicos

- Conceptualizar el rock psicodélico dentro del ámbito de la producción musical.
- Aplicar técnicas de edición y mezcla correspondientes al género rock psicodélico dentro de los temas grabados en la etapa de producción con fines creativos y técnicos.
- Entregar en formato Red Book – CD el trabajo final del álbum Se Afilan Cuchillos del Cuchillo Fernández.

---

<sup>3</sup> Lo-Fi (del inglés low fidelity) o baja fidelidad, sea de audio o video.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Se Afilan Cuchillos es un proyecto musical que tendrá la colaboración de dos estudiantes de la carrera de Producción Musical y Sonora de la Universidad de las Artes y trabajaran en conjunto para la producción de 7 temas musicales de genero garage-rock/psicodélico de la banda “El Cuchillo Fernández”, liderada por Diego Camacho.

El disco reflejará estilos musicales de agrupaciones latinas y anglosajonas que persiguen el concepto de la psicodelia desde la producción musical y artística. Así también esencias agresivas del rock, garage rock y metal alternativo. A todas estas misturas musicales, la banda “El Cuchillo Fernández” incorpora aquellos estilos de décadas pasadas y que ahora son parte de nuestra contemporaneidad.

Como referencia para el desarrollo del álbum desde la producción y post producción tenemos a: Tame Impala (pop, rock psicodélico de Australia), King Gizzard and The Lizard Wizard (rock psicodélico, garage rock, rock progresivo, krautrock, thrash metal y heavy metal de Australia), Slift (garage rock psicodélico de Francia), Khruangbin (soul, funk, rock instrumental de Estados Unidos), Arco Iris (rock psicodélico de Argentina), Human Tetris (post punk de Rusia) y entre otros que serán parte fundamental de este proyecto.

En referencia de producción musical de psicodelia y ritmos de la actualidad está, Tame Impala, de la mano del músico multi-instrumental y productor de la misma, Kevin Parker. Se tomará en cuenta tres discos de Tame Impala, estos son: The Slow Rush (2020), Currents (2015) y Lonerism (2012). La artista pop Lady Gaga, afirma en una entrevista para NME Music News lo siguiente:

“Da mucho gusto trabajar con Kevin. Es un genio. Toca múltiples instrumentos y entiende la música como pocos”.<sup>4</sup>

La importancia de tener a Kevin Parker como referencia de producción en la ola neo psicodelia, son las técnicas de producción correspondientes al género. El uso de *tapes machines* estéreo fónicos y otros sistemas analógicos *vintage*, la mezcla de grabaciones de baterías

---

<sup>4</sup> «[...] Parker es reconocido por artistas y bandas como Lady Gaga, Pond, Travis Scott y entre otros, como un genio en la composición y producción musical, porque ha sido productor de los mismos. [...]» NME Music News, «Lady Gaga says Tame Impala’s Kevin Parker is a ‘musical genius’», Luke Morgan Britton, publicado el 12 de septiembre 2016, acceso el 12 de agosto de 2020. <https://www.nme.com/news/music/tame-impala-2-1201119>

acústicas con *loops*, *samples* agregados y saturadores analógicos, hacen de Parker algo característico, del cual muchos artistas y aficionados tratan de seguir su estilo.

King Gizzard and The Lizard Wizard (banda australiana), como referencia musical, es una de las bandas más atractivas de la época en la que vivimos ya que es considerada una banda multifacética por producir e interpretar temas de diferentes estilos musicales, desde jazz contemporáneo hasta el krautrock y sin dejar atrás el estilo psicodélico que los caracteriza aún más. Según la magazine mexicano Indie Rocks:<sup>5</sup>

El 2017 fue el año más fructífero de King Gizzard and the Lizard Wizard- hablando de volumen musical y de exploración como artistas-. La banda ha sido una bomba, una explosión progresiva y en continuo ascenso desde su nacimiento hace ocho años en Melbourne, fusionando distintas corrientes musicales que van desde el *pysch* hasta el jazz. Y aunque lanzar 5 LPs<sup>6</sup> en un año fue, además de arriesgado, para muchos una muestra de egocentrismo, para muchos otros fue una búsqueda instintiva que mostro al mundo un nivel de creatividad inmenso.

Slift, una banda de garage rock psicodélico, proveniente de Francia, es también una referencia importante para este proyecto LP, por su característica musical, su agresividad en sus temas y un mantra de sonidos, en este caso, el disco Ummon (2020), según en la reseña digital “La Habitación 235”<sup>7</sup> describe a este disco:

Surcando las estrellas, más allá de ellas, nos presentan una travesía vertiginosa dónde las reverberaciones se adueñan de nuestras emociones. De hecho, es irremediable no dejarse seducir ante una rítmica marcada por ese sentir del mejor progresivo y las composiciones más soñadoras reclamadas de una intensidad en muchos momentos para un álbum que resulta bastante difícil creer que sea la segunda entrega de estos Slift.

---

<sup>5</sup>«[...] King Gizzard and the Lizard Wizard es una agrupación totalmente experimental con diversidad de ritmos y experimentos musicales, llegando así hasta crear música microtonal fusionada con el rock y la psicodelia. [...]» Indie Rocks, «King Gizzard and the Lizard Wizard»

<sup>6</sup>LP, *Long Play*, definición al disco de vinilo de tamaño grande del cual se podría grabar más de 25 min, pero así mismo el termino es expresado para trabajos discográficos extensos de más de 6 temas. Lo contrario a LP es EP, *extended play*.

<sup>7</sup>«[...] Llevando ese control de su caos instrumental, uniendo esas finas líneas de guitarra, las voces reverberantes que se filtran en nuestras cabezas, el cielo que se nos llena de una acidez digna de maravillarnos de su *trance*. [...]», «Ummon “Un torbellino multicolor”: -Rubén, La habitación 235.»

Expresando que el proyecto musical “Se Afilan Cuchillos” también posee música instrumental, del cual una referencia importante y destacable es sin duda King Gizzard and the Lizard Wizard, pero así también a la banda proveniente de Texas, EUA, Khruangbin. Esta agrupación lanzó en el 2018 el disco “Con todo el Mundo”, en donde nos enseña a como ser un trotamundos por medio de sensaciones auditivas, como lo expresa, Indie Rocks<sup>8</sup>.

Un grupo trio, que genera una sorpresa con su segundo LP: Con todo el mundo. Donde destacamos que su trabajo discográfico se define como un viaje auditivo, donde no existen reglas de géneros ni de idiomas para disfrutarlo.<sup>9</sup>

A todo esto y sin mencionar muchas más agrupaciones que están dentro de las referencias y propuestas, el disco Se Afilan Cuchillos, tendrá el total de 7 temas, entre ellos tendrán una curva de emociones, desde la agresividad de la distorsión hasta lo sublime que destacarán dentro del concepto del disco y la idea fundamental de la psicodelia y la exploración de sonidos con la síntesis de sonido y otros.

## METODOLOGÍA

La metodología aplicada para este proyecto es cualitativa y a su vez es una inducción analítica, porque se procederá a verificar proposiciones basadas en datos investigados a favor de artistas y músicos de la ola neo psicodelia. Estos datos, son técnicas y formas aplicadas para la producción, grabación y post producción de sus sencillos o álbumes que han salido al mercado y que realmente generaron éxitos.

El hecho de este efecto se debe a las cualidades que posee el género rock psicodélico, que son: la exploración de sonidos, la mezcla entre lo agresivo y sencillo del rock con lo lisérgico y experimental de la psicodelia. Todo esto sencillamente se podría esquematizar con las metas a alcanzar en este proyecto, las técnicas de edición, mezcla y *mastering* respectivos al producto musical que se desea proponer.

---

<sup>8</sup> «[...] En pleno 2018 existen decenas de géneros musicales que acechan los oídos cotidianamente. Muchos burdos y sin ningún sentido creativo; otros con los que nuestro cuerpo origina una reacción instantánea. Khruangbin es una banda excepcional. [...]» «Indie Rocks, Khruangbin, Con todo el mundo»

<sup>9</sup> «[...] El trío trotamundos nacido en Texas constituido por Laura Lee en bajo, Mark Speer en guitarra y Donald “DJ” Johnson en percusión, comparte su segundo LP: *Con todo el mundo*. [...]» «Indie Rocks, Khruangbin, Con todo el mundo»

Este trabajo tiene una serie de herramientas que han sido aprendidas a lo largo de la carrera de producción, como es: grabación, producción, mezcla avanzada y mastering como parte importante para el desarrollo del álbum musical. También se tomó recursos bibliográficos y video gráficos como parte fundamental y teórico del proyecto de cada rol establecido por el dúo. Con la metodología cualitativa de inducción analítica, también podremos conocer casos negativos que estén en contra del fenómeno, en este caso saber si al aplicar esta mezcla de géneros musicales más las herramientas similares para obtener el propósito, podrían favorecer o no a la estética del proyecto.

Desde el punto de la postproducción, tomar en cuenta los parámetros importantes para una mezcla sana, una buena edición, es primordial para facilitar un buen proceso de mezcla, buen equilibrio de los instrumentos en el campo estéreo, ecualización correctiva (disminución de graves y agudos innecesarios, ruido y sibilancia) el uso de efectos correspondientes a este género en especial. Se destaca mucho el uso de efectos como echo, tape delay, saturadores y otros. Por último, e importante mantener un rango dinámico adecuado con las medidas de peak y rms respectivas a cada pista.

Bajo el punto técnico del mastering, es prescindible comprender que es el proceso final de la postproducción, de la cual debemos de tener en cuenta a que medios se distribuirá el producto final, en este caso, este proyecto se centrará en exponer el álbum en formato *Red Book*.<sup>10</sup>

En el *mastering* se tratará de conseguir un sonido de calidad, para que se acomode a las cualidades y estándares de normalización de sonido de las plataformas físicas y digitales, lograr un volumen adecuado y uniforme, darles importancia a los niveles de dinámica de cada tema, antes de entrar a esta área, asegurar de que cada mezcla final de los temas esté al reglamentario de -6db de nivel. Los parámetros finales de LUFS (escalas de volumen completo), respectivos para cada plataforma señalada a continuación: CD, menos de -9 LUFS, YouTube -13 LUFS, Spotify -14 LUFS, Deezer -14 o -16 LUFS

Dado a que el trabajo será parcialmente a distancia y presencial en el estudio, se tomaran todas las medidas respectivas y consideración de las herramientas y espacios a tratarse para la

---

<sup>10</sup> «[...]Red Book refiere a las especificaciones profesionales y técnicas para audio CD's. La razón de su nombre se debe al color rojo de la cubierta del libro/manual que contiene todas las medidas técnicas del audio estándar para CD. [...]» «What Is a Red Book CD? About audio mastering software 2020. » Traducido por: Diego Camacho Vélez.



grabación, edición y mezcla. Este será el rol respectivo para los procesos del proyecto Se Afilan Cuchillos.

### **Preproducción**

- Arreglos: La agrupación musical El Cuchillo Fernández
- y David Espinoza.

### **Producción**

- Ingeniero de Grabación: David Espinoza
- Coproducción: Diego Camacho y El Cuchillo Fernández

### **Postproducción**

- Edición: Diego Camacho – David Espinoza
- Ingeniero de Mezcla: Diego Camacho
- Ingeniero de Mastering: Diego Camacho – David Espinoza

Tabla 1, Roles del equipo

### **Orden de los temas del disco “Se Afilan Cuchillos”**

- 1 – Invisible
- 2 – Ruta Mantarraya
- 3 – Cerebro Off!
- 4 – Reactivador Fantasma
- 5 – Dengue
- 6 – Los Estados del Alma
- 7 – Bitácora: El fin de la Eternidad

Tabla 2, Lista de los temas

Cada músico de la agrupación tiene las herramientas disponibles para grabar en sus respectivos hogares en caso de riesgos de contagio relacionados con la pandemia y el COVID – 19. Mientras que las sesiones de grabación en el estudio se tomarán todas las medidas precautelares de bioseguridad como:

- El uso de mascarilla OBLIGATORIO para proteger las vías respiratorias, su uso será permanente durante la movilización o en la jornada de producción.
- Lavado frecuente de manos con abundante agua y jabón líquido durante 40 a 60 segundos cada tres horas, así como también después de estornudar, toser o limpiarse la nariz, necesario también utilizar alcohol en gel al 70% posterior a la limpieza.
- Evitar tocarse el rostro, ojos y boca con las manos.
- No saludar de mano, beso, abrazos y aplicar el distanciamiento social, mínimo 1.5 metros.
- No escupir en el piso.
- Se deben de limpiar y desinfectar las bases o áreas de trabajo en que las personas usan frecuentemente, antes y después de ser usados.
- No realizar ninguna actividad artística fuera del domicilio en caso de: tener fiebre, tos o dificultades al respirar.

## Capítulo 1. – Antecedentes

La modernidad del rock psicodélico, es el despertar del género rock dentro del ámbito musical, donde una serie de géneros musicales opacaron al género rock justo en su momento popular y así mismo su industria musical. Dentro del boom de la música urbana, la música electrónica y entre otras, muchas bandas emergentes trabajaban en silencio (desde el punto de no publicitarse tanto) con el fin de preparar una nueva propuesta, un resurgimiento de no solo del rock, sino también de la psicodelia, la cual desde 1960<sup>11</sup> tuvo una serie de evoluciones u olas. Desde inicios del 2007 hasta la actualidad este género ha llegado para quedarse, fusionando perfectamente la música pop, wave, electrónica, hip hop, folk, progresivo y otros géneros procedentes de la música oriental.

### 1.1 El Garage rock y la Neo –psicodelia

El garage rock es un subgénero musical que desciende del rock and roll, su nombre proviene de artistas sin un conocimiento basto de teoría o educación musical, más conocidos como aficionados que se reúnen en los garajes de sus casas para crear o ensayar su música. Se caracteriza por la energía y espíritu juvenil, nace a inicios de 1960, y se mezcla con otros géneros que hacen que este desaparezca parcialmente.

Como se afirma en Galgo Magazine:

El garage, es un estilo áspero y con sonidos de baja calidad, predecesor de *lo-fi*<sup>12</sup>. También se considera uno de los precursores del noise rock, dada la presencia de guitarras distorsionadas y sonidos *fuzz*<sup>13,14</sup>.

---

<sup>11</sup> «[...] El año de 1960 fue un año importantísimo para la producción musical, apareció el sistema ‘*multitrack*’ o multicanal del cual fue el punto de partida para abrir a la creatividad de la música y la producción musical como la conocemos, ofreciendo la posibilidad de grabar hasta 8 instrumentos simultáneamente y separados por canales. Una mayor eficacia en la mezcla y tratamiento sonoro [...]». Roey Izhaki – *Mixing Audio Concepts, Practices and Tools*, 14. Traducido por: Diego Camacho Velez

<sup>12</sup> *Ibid*, 11.

<sup>13</sup> Fuzz, efecto de sonido analógico procedente de la saturación aplicado en la guitarra eléctrica, popularizado por grupos como The Kinks, The Beatles y The Rolling Stones en los años ‘60.

<sup>14</sup> «[...] Estos condicionantes hicieron que los integrantes del *garage rock* tuvieran tiempo para experimentar con nuevas tecnologías asociadas a los instrumentos. [...]» Galgo Magazine. «El valor del epíteto Garage»

La Neo-Psicodelia, si nos enfocamos en deconstruir la palabra, el prefijo "neo"<sup>15</sup> complementa e indica el nacimiento de algo nuevo y que precisa demostrar novedades con el término que le acompaña. En este caso la psicodelia, es un género musical que surge en la década de los 60's de la mano de agrupaciones musicales como The Beatles como pilar principal, ya que todo empezó desde la grabación de sus títulos experimentales.

Han pasado más de 60 años y la Neo Psicodelia, tiene una mistura, un tamiz de corrientes musicales y de por sí, se podría considerar un subgénero dado a que se mezcla con el rock, pop, new wave, funk, punk, post punk, música eléctrica y entre otros géneros musicales de la actualidad. Según el análisis de música psicodélica por Martínez<sup>16</sup>, esta sería la tercera ola de la Neo psicodelia dado a que concretamente aparece en la década de los 80's, en los 90's fue la segunda ola y del 2007 en y asevera que:

A partir de 2008, se hizo pertinente la necesidad de crear y vivir nuevas sensaciones en un espacio y un tiempo distintos a los reales a medida que fue creciendo la desazón por el presente y el futuro. La nueva ola psicodélica germinada en ese período permitió abrir un salvoconducto hacia una dimensión paralela más plácida (y placentera) donde edificar otros paisajes, flotar entre nebulosas mentales y liberarse de cualquier anclaje físico y temporal.<sup>17</sup>

## **1.2 Antecedentes del rock psicodélico en el Ecuador**

Previamente se conoce que el rock ecuatoriano nace en la ciudad de Guayaquil a inicios de 1960 de la mano de grupos como Los Halcones, Los Cools Cats y Los Barracudas, esta última considerada la primera banda de rock psicodélico en el Ecuador. Eran grupos de pop y rock de los cuales aún no tenían temas inéditos, más bien, emulaban o traducían temas populares de grupos como: The Beatles (como eje principal de la ola musical) o Leo Dan<sup>18</sup>.

---

<sup>15</sup> «Definición de neo» Definicion.de

<sup>16</sup> José A. Martínez, «Postneopsicodelia de 2007 a 2017: de Animal Collective a Tame Impala... y a un presente repleto de discazos»

<sup>17</sup> José A. Martínez, el efecto contracultural de la psicodelia en los 60's también se definía por el uso del LSD, muchos músicos de la época, trataron de experimentar con sonidos nuevos en sus proyectos musicales con el fin de retratar los efectos del LSD y otros

<sup>18</sup> Leo Dan, conocido cantautor argentino.

Roberto Neumane<sup>19</sup> en una entrevista al diario El Universo:

Si bien Guayaquil fue el epicentro del rock ecuatoriano, quienes lo tocaban no hacían música inédita. “Los grupos nacionales no creábamos, emulábamos, copiábamos. La creación viene a finales de los sesenta e inicios de los setenta”<sup>20</sup>

Hay que resaltar que el rock psicodélico ya estaba en pleno desarrollo en la época de 1960 -1965 en Estados Unidos y así mismo en Reino Unido de la mano de grupos como The Doors, Frank Zappa, Bob Dylan, Rolling Stones, The Kinks, Pink Floyd y de los ya mencionados The Beatles. Ecuador se encontraba en un escenario completamente distinto un tanto atrasado por obvias razones geográficas, sociales y tecnológicas de las que distanciaban en su momento el desarrollo o la llegada del rock psicodélico al país.

En el año de 1967 el grupo musical Los Barracudas, nace de la mano de integrantes de Los Cool Cats, con el fin de hacer rock psicodélico similar a la que sonaba en las calles del puerto de Guayaquil como la música de The Beatles, The Doors y The Rolling Stones. Los Barracudas integrado por Fernando Vincenzini, Raul Ramírez, Pepe Anchundia, Iván Vasco y Roberto Neumane, alcanzaron a grabar 3 temas inéditos: La Carta, Negro es Negro, Alcánzalo.

Tuvieron que pasar más de 10 años para la segunda ola de rock psicodélico en el país, exactamente 1980, esto llega de la mano de dos bandas pilares de la música rock ecuatoriana, Amauta 1979 - 1980 y Promesas Temporales 1983 -1996. Amauta nace en Quito a finales de los años ‘70, su principal propuesta musical fue a través de la música folclórica fusionada con el rock y música de corrientes autóctonas.

Se forma por 2 músicos procedentes de Chile que huyeron de las corrientes dictatoriales y golpes de estado que azotaban su país y así mismo en toda Latinoamérica. Pedro Pino D'achiardi y Tomas Lefever los músicos chilenos que reclutaron a los quiteños: Fernando Albornoz, Ángel Cobo y Galo Larrea. Una propuesta musical muy prometedora que a su vez fue efímera. Lamentablemente el grupo musical no tuvo la

---

<sup>19</sup> Roberto Neumane, es músico guayaquileño que desde los 14 años y formó parte de los primeros grupos de rock del país, es sociólogo y logró entrevistar a más de 80 personajes artísticos con el fin de documentar la historia del rock ecuatoriano, su libro titula, Bienvenidos a Ecuador del cual contextualiza todas las olas de la música rock ecuatoriana.

<sup>20</sup> El Universo, “En Ecuador, *El Rock Nació En Guayaquil*” <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/07/25/nota/1204631/ecuador-rock-nacio-guayaquil>, 22 -13

aceptación del público dado a su mínima difusión, su mayor oportunidad lograda fueron dos conciertos sucesivos en el Teatro Nacional Sucre en conjunto con Jaime Guevara<sup>21</sup>, artista quiteño de folk. Existe muy poco registro tanto discográfico como televisivo dado a que el grupo solo estuvo 1 año vigente,

Por otra parte, Promesas Temporales así mismo aparece en la ciudad de Quito con el fin de hacer rock progresivo fusionado con música folk andina y blues. Héctor Napolitano y Hugo Idrovo, músicos guayaquileños se radicaron en la ciudad de Quito, conocieron a Alex Alvear, David Gilbert, Danny Cobo y Juan Carlos González. El nombre de la agrupación proviene del título de un tema compuesto por el mismo Idrovo.

Un grupo musical totalmente experimental, fue muy difícil la difusión de su proyecto dado a que los medios de comunicación se fijaban en otras propuestas, los temas más populares y que trascendieron con el tiempo y de muchos artistas quienes se inspiraron, fueron: Amigo Trigo, Gringa Loca<sup>22</sup>, Arcabuz<sup>23</sup>, Esta Historia no es de risa<sup>24</sup>.

Hugo Idrovo extiende el trabajo de Promesas Temporales con un LP con el nombre Arcabuz del cual el tema homónimo tiene un aproximado de 18 minutos y expresa lo siguiente:

ARCABUZ quiere ser un reconocimiento al gran aporte del pueblo negro a nuestro proceso creativo. No se trata de llenarse de trucos ni buscar interpretaciones históricas. Más bien intenta trazar, simplemente, la saga y el gozo: relatos de seres humanos que se repiten a través de nosotros.<sup>25</sup>

En 1988 el grupo no pudo seguir con la carrera musical, debido a muchos percances de la época, una de ellas fue el secuestro<sup>26</sup> del bajista Alex Alvear por militares en medio centro de la ciudad quiteña, todo esto ocurrió bajo el régimen de León Febres Cordero, gobierno del cual se recuerda por los acechos, represiones, torturas y crímenes

---

<sup>21</sup> Jaime Guevara, cantautor ecuatoriano, músico blues y de trova ecuatoriana.

<sup>22</sup> Gringa Loca, primer tema de blues fusionado con música criolla, vals y requinto en la historia de la música ecuatoriana.

<sup>23</sup> Arcabuz también fue el nombre del segundo proyecto de Hugo Idrovo extendido para Promesas Temporales un tema que tiene una duración de 18 minutos, tema que relata la historia afro ecuatoriana.

<sup>24</sup> Esta historia no es de risa, compuesta por Juan Carlos González, docente de la Universidad de las Artes.

<sup>25</sup> Sobre ARCABUZ, <https://www.hugoidrovo.com/musica/arcabuz/>

<sup>26</sup> 30 años de Promesas Temporales, <https://curaludorum.com/2017/09/13/promesas-temporales-30-anos-de-una-historia-musical/>

de Estado. Pero aun así el grupo deja un gran legado musical, donde Alex, Hugo y Héctor siguieron su camino musical de manera independiente.

Karma, es otro grupo musical que aparece a mediados de los '90 de la mano de Carlos Arboleda<sup>27</sup>, Johnny Ayala, Ivis Flies<sup>28</sup>, Esteban Torres. Sus influencias musicales cercanas a The Police, Charly García, Pink Floyd, La máquina de hacer pájaros, grupos musicales con alto contenido progresivo y psicodélico de los cuales también se destaca su estilo como el de Génesis, Yes y otros de la época. El grupo solo pudo grabar un solo LP con el nombre de “Seres”, álbum que contiene 12 temas con una total mezcla de géneros como rock, pop, progresivo y psicodelia.

### 1.3 Técnicas de grabación y mezcla psicodélica

El efecto de la psicodelia en la música nace en el estudio de grabación, la dinámica y otros implementos generados por los propios instrumentos o por instrumentos no convencionales<sup>29</sup>. Para los guitarristas la llegada de pedales de efectos fue crucial para la era del rock psicodélico, tales como el *chorus*, *reverb*, *tape delay*, *phaser*, *flanger* y otros.

Grupos del auge de la psicodelia intentaron una serie de experimentos al momento de usar estos efectos producidos por sus equipos de sonido, Jimmy Hendrix fue uno de los precursores de la psicodelia a través de la guitarra, su implementación del *wah*, el *fuzz* y el *flanger* en sus *riffs*, volvieron de él, un músico icónico que marco en aquella era y en el legado del rock.

Fue esencial la llegada del Tape Machine o Grabadora de Cinta con ello se pudo incrementar el estilo de la psicodelia, había mucha libertad para experimentar en el estudio, creando cosas imposibles al momento de las presentaciones en vivo. La ventaja del rock psicodélico de la época es que las grabaciones estéreo ya se podían realizar dado a que apareció en 1950 y ya tenía un aproximado de 10 años de vigencia y de mejoría tecnológica.

---

<sup>27</sup> Carlos Arboleda, actualmente músico de Los Tigres del Chaulafan.

<sup>28</sup> Ivis Flies, destacado músico y productor de La Grupa, Mateo Kingman, Rio Mira proyecto musical “De Taitas y de Mamas”, AYA Records.

<sup>29</sup> Llámese así a instrumentos que están fuera del estilo musical o de la cultura, también son llamados experimentales o también procedentes de la música concreta.

Jimmy Hendrix por otra parte, aprovechó el campo estéreo en su proyecto The Jimmy Hendrix Experience, para generar más efecto a sus temas, citando a Voodoo Child (Slight Return)<sup>30</sup> o Purple Haze donde popularizó el *wah* y pedal *fuzz*. Los mejores productores musicales de la época, también encontraron la manera para utilizar las grabaciones en multicanal para generar el efecto de doblaje o doble track, en la actualidad existen herramientas similares y automatizadas a las que se les conoce como ADT<sup>31</sup>.

La técnica de doblaje vocal o doblaje de instrumentos generó un gran cambio en la música, generó realce de tonos y características en las producciones musicales, dentro de la música psicodélica, las primeras canciones con el estilo ADT, fueron gracias a The Beatles y su productor George Martin<sup>32</sup> un claro ejemplo del cual podemos escuchar: *I'm Only Sleeping*<sup>33</sup>, *A Day in the life*<sup>34</sup>

En nuestra era, el rock psicodélico se volvió más diverso. Los músicos actuales sostienen la esencia psicodélica con emulaciones o los equipos analógicos que se usaron en épocas tempranas a la década del '60. En relación a la nueva era del rock psicodélico, el paper de Theo Farnum, *Trippy Sounds: Recording Studio Effects of Psychedelic Rock*, se afirma:

En el siglo 21, la música nuevamente aparece el rock psicodélico, a través de música bajo ese término o más diverso. Bandas como King Gizzard and the Lizard Wizard, The Apples in Stereo y Tame Impala se pueden considerar como rock psicodélico. Aunque todos ellos suenan diferentes e incluso significativamente distintos a la psicodelia de 1960. Mantienen un enfoque similar aprovechando técnicas de producción similares a las de 1960.<sup>35</sup>

---

<sup>30</sup>Jimi Hendrix 'Voodoo Child' (Slight Return) -YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=IZBlqcbpmxY>

<sup>31</sup> ADT - *Automatic Double Tracking*, herramienta para realzar sonidos, voces o instrumentos musicales dentro del proceso de grabación, producción y mezcla.

<sup>32</sup> George Martin (1926 -2016) productor musical, denominado 'El quinto Beatle' y padre de la producción musical.

<sup>33</sup>I'm Only Sleeping (Remastered 2009) · The Beatles Revolver © 2009 Calderstone Productions Limited (a division of Universal Music Group) Released on: 1966-08-05 - Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=BT5j9OQ7Sh0>

<sup>34</sup> The Beatles 'A Day in the life' - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band © 1967 Calderstone Productions Limited - Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=YSGHER4BWME>

<sup>35</sup> Farnum, Ther. *Trippy Sounds: Recording Studio Effects of Psychedelic Rock*. (California, Marzo de 2020), 2 - Traducción por: Diego Camacho Velez



## 1.4 El Cuchillo Fernández

El Cuchillo Fernández, es una banda de rock de la ciudad de Portoviejo – Manabí creada en 2016 por Manuel Cedeño (bajista), Kevin Camacho (baterista) y Diego Camacho (Guitarrista), músicos, hermanos y con experiencias de bandas de la ciudad, entre el grunge y punk y olas musicales de los 90. Manuel y Kevin venían de un proyecto en conjunto de una banda de la ciudad llamada Bartola<sup>36</sup>, (actualmente disuelta) y por otra parte Diego Camacho en una banda de *hardcore punk* de la misma ciudad con el nombre de Krisis Social<sup>37</sup> la cual sigue vigente. Cuando la banda Bartola se disuelve después del lanzamiento de su primer y único disco en el año 2013.

Manuel y Kevin se dieron un respiro y continuaron con sus actividades personales, mientras que Diego Camacho siguió en Krisis Social hasta inicios del 2016, justo en ese año Manuel, Kevin y Diego deciden reunirse en son de improvisar y entretenerse haciendo *jams* en Metal Zone, una sala de ensayos y estudio musical de la localidad portovejense. A todo ese tiempo hasta la actualidad 2020 decidieron tomar en serio el proyecto con el fin de proponer un disco con temas de ritmos y sonidos variados. El Cuchillo Fernández no solo propone estos estilos generados por el rock y la escena local portovejense, sino más bien ir más allá de lo convencional, (distorsión y gritos).

El Cuchillo Fernández, presenta su primer trabajo discográfico con el nombre “Se Afilan Cuchillos” que significa la nueva vida y la propuesta en la escena musical que los rodea. “El cuchillo” empieza con ímpetu y con una imagen que podría marcar un antes y después de la música rock portovejense y ecuatoriana, incluyendo la interactividad entre la distorsión, el peso del rock, la síntesis de sonido con tintes de neo psicodelia.



*Ilustración 1, Logo referencial del grupo musical*

---

<sup>36</sup> Bartola, canal oficial de YouTube, disco Furia del año 2015 – Producido por: Fernando Dileria, Pelagatos Records, Manta – Ecuador. Youtube.com. 2015. *Furia*. [online] Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=Mt5CmRx5VOc>> [Acceso 4 de diciembre 2020].

<sup>37</sup> Disco C.E.R.D.O.S (Clientes Entretenidos Reciben y Desean Oligarcas), año 2013. Producido por David Munizaga y Diego Camacho en la ciudad de Portoviejo. "Disco C.E.R.D.O.S". 2013. *Krisis Social*. <https://www.youtube.com/watch?v=fBAMT20vUK0>.

## Capítulo 2.- Análisis de la Producción y Co producción

### 2.1 Los discos modernos e hits neo psicodélicos

Los tiempos han cambiado, en momentos de crisis el ser humano se encuentra en un ejercicio de sobrevivir o simplemente desarrollarse y evolucionar de alguna manera. Con respecto a la música, los géneros musicales luchan constantemente ante los pedidos de la audiencia, los seguidores o fanáticos que aclaman a sus artistas llevando al frente la bandera de su género musical, sea; *rock, pop, hip hop, trap, reguetón* entre otros. Más bien, entre estos géneros, se pelea por la audiencia, desde lo radial hasta lo digital a través de plataformas para conocer quién manda como tendencia musical y bajo el un sinnúmero de artistas que siguen su esquema, su estilo, su género, mientras que otros van perdiendo popularidad y así hasta el punto de quedarse en el olvido. Un ejemplo claro es la presencia del género urbano, la música electrónica y la caída del rock de un podio que estaba sobre los 50 años. El rock ha muerto, dicen muchas personas, un reflejo de un cliché que está pasando de generación en generación haciéndose creer que este género musical ya no puede crecer y mutar entre tanta música nueva que va y viene en el tiempo. Bajo una entrevista al artista de rock Billy Corgan<sup>38</sup>, asegura que:

«[...] El verdadero espíritu del rock tiene que ver con el cambio. Elvis Presley fue revolucionario. Jerry Lee Louis, Chuck Berry, Los Beatles, Black Sabbath, todos fueron revolucionarios. Ellos crearon algo que venía desde un lugar y explotaba sobre todos nosotros. Pero ahora, el rock está aburrido. Esto no quiere decir que sea malo, sino que ya no es excitante. Y el rock & roll necesita ser excitante[...].»<sup>39</sup>

Damos un salto a la era próxima, al 2010 hasta nuestra actualidad donde la música psicodélica remarca nuevas propuestas tanto como populares como emergentes que de a poco generaban una sensación en la música rock psicodélica. En el 2007 el grupo americano MGNT estrenaba su disco *Oracular Spectacular*, por otro lado, Kevin Parker, el ya mencionado a lo largo de este proyecto, también empezaba a remarcar su nombre como figuras de la neo psicodelia con su banda australiana Tame Impala, este proyecto

---

<sup>38</sup> Billy Corgan, músico y líder de los Smashing Pumpkins.

<sup>39</sup> Entrevista a Billy Corgan para LaNacion.com.ar - <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/por-ahora-el-rock-esta-muerto-nid107994/>

personal de Parker inició como un experimento, subiendo muchos de sus temas en la plataforma MySpace, el cual sorprendió a muchos usuarios de la plataforma e incluso a sellos discográficos.

En el año de 2009 sacó su sencillo *Sundown Syndrome*<sup>40</sup> bajo la compañía Modular Recordings, afiliada al sello de Universal Music Australia con el cual su carrera musical despegó sin parar. En la actualidad Tame Impala ha logrado sacar 4 álbumes más: *Innerspeaker* (2010) temas populares (*Why Won't You Make Up Your Mind, Alter Ego*)<sup>41</sup>, *Lonerism* (2012) temas populares (*Elephant, Mind Mischief, Currents*)<sup>42</sup> (2015) temas populares (*Let it Happen, The Less I know the better, Yes I'm Changing*) y *The Slow Rush*<sup>43</sup> (2020) temas populares (*Borderline, On Track, Lost In Yesterday*).

En la misma posición geográfica (el continente oceánico), nacieron más agrupaciones de la ola psicodélica, a las que se les puede llamar como neo psicodelia o post- neopsicodelia, *Unknown Mortal Orchestra* (Nueva Zelanda), presentaron su trabajo al estilo *lo-fi*<sup>44</sup> bajo el mismo nombre del grupo lanzan su disco en el 2011 bajo el sello de Fat Possum Records<sup>45</sup>

Ruban Nielson, integrante y fundador de la banda neozelandesa, que derrocha de talento con su música funk – pop psicodelia, la idea y propuesta de *Unknown Mortal Orchestra* incluso va más allá de explorar esa fiebre del neo – jazz, que muchas bandas del movimiento psicodélico han optado también para abrir un campo más diverso y universal. Nielson es un artista perfecto, su forma lírica de interpretar sus temas a la hora de cantar, hace comunicar al oyente, exactamente el estilo o técnica que aplica al cantar es más parecido a un relato introspectivo, llevando así un estilo psicodélico, pasajero, muy parecido al estilo vocal de Kevin Parker en Tame Impala.

Uno de los temas más populares y que se convirtieron en un hit psicodélico es *Ministry of Alienation*<sup>46</sup> (*Sex & Food - 2018*) un tema totalmente psicodélico de inicio a

---

<sup>40</sup> Tame Impala – Sundown Syndrome – 2009 -<https://www.youtube.com/watch?v=pWqueQ8JO9E>

<sup>41</sup> Presentación de InnerSpeaker en el 2010 en la radio KCRW en Los Angeles -  
<https://www.youtube.com/watch?v=zUBmw68j2D0>

<sup>42</sup> Tame Impala, Current, Deezer Sessions 2015 - <https://www.youtube.com/watch?v=HOtye4edBbA>

<sup>43</sup> Tame Impala, Slow Rush, Fifa 21 World Premiere 2020 -  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jh8CB1A9aPs>

<sup>44</sup> *Ibid*, 11.

<sup>45</sup> *Fat Possum Records* es una casa discográfica independiente originaria de Estados Unidos fundada en 1992.

<sup>46</sup> Ministry of Alienation – Unknown Mortal Orchestra – Sex and Food (2018) – Jagjaguwar Studios -  
[https://www.youtube.com/watch?v=5y\\_yccEQnqk](https://www.youtube.com/watch?v=5y_yccEQnqk)

fin, con matices funk, jazz, dreampop, donde podemos notar un riff de guitarra con un inicio espectacular, un sonido muy cercano a un Sitar, pero modulado con efectos de rotary drum, y es que Ruban Nielson usa en este tema una Coral Electric Sitar, un instrumento similar a la guitarra eléctrica convencional que salió entre los años de 1950 y 1960 por la compañía Coral, subdivisión de Dalectro y popularizado por Ravi Shankar (2012) y George Harrison (2001), integrante de The Beatles.

Mac Demarco, quizás sea uno de los músicos más icónicos del rock pop psicodélico por debajo de Kevin Parker, a que se debe toda esta atribución, la psicodelia no solo ha contribuido con el despertar del rock, sino también la universalidad de la psicodelia con otros géneros musicales y al nombrar a Mac Demarco, músico canadiense, es nombrar a su tema Chamber of Reflection, disco Salad Days del año 2014.

Chamber of Reflection, es una ‘balada pop rock-electrónica-psicodélico’, donde expresa su vida dentro de un estudio de grabación, es más, es una dedicatoria a un espacio de trabajo y producción. La composición del tema es algo curiosa, dado a que se introduce la idea del sampling. Demarco, jugó con la melodía del tema The Word II del músico japonés Shigeo Sekito, tomó el hook del tema y agregó arreglos a la misma dándole su propia identidad e incluso agregar una letra que la hace muy oscura y triste.

#### Chamber of Reflection

Autor: Mac de Marco

BPM: 131 bpm

Acordes:

A7m | B7m | Cmaj7 | A7m | B7m |

E7m

*Tabla 3, Chamber of Reflection*<sup>47</sup>

El tema tuvo un buen recibiendo del público, considerado un himno de muchos y no solo eso, de un sinnúmero de artistas que usaron su tema y la raíz de su idea (el tema de Shigeo Sekito), para generar *samples*<sup>48</sup> para *beats* para géneros como rap, chill, hip hop

---

<sup>47</sup> Mac Demarco - Chamber of Reflection – Salad Days – 2014 - Universal Music Australia - <https://www.youtube.com/watch?v=NY8IS0ssnXQ>

<sup>48</sup> «[...] El sampler, que fue pronto entendido y usado como máquina de citar, era considerado la tecnología típica de la posmodernidad, una herramienta para la administración de realidades ficticias [...]». Diederich Diederichsen - Montaje, sampling, morphing Sobre la tríada Estética-Técnica-Política, 9.

y otros. Según el portal *WhoSampled.com*<sup>49</sup>, el tema de Shigeo Sekito se ha tomado como *sample* más de 25 veces, de la mano de Mac Demarco, Travis Scott y entre otros.

## 2.2 Se Afilan Cuchillos: La producción y co producción

Se Afilan Cuchillos es el nombre del disco que el grupo El Cuchillo Fernández propone para su primer trabajo discográfico, del cual David Espinoza, productor, ingeniero de grabación y principal colaborador de este proyecto de tesis, elaboró una serie de esquemas previos a la ejecución de este proyecto discográfico. Entre ellos la preproducción, la estructuración de las maquetas, la socialización de los temas, tanto de su orden como el flujo del cual influirá netamente en el concepto y propuesta del grupo musical.

Bajo la tutela del productor, Diego Camacho, músico de la banda y autor de este escrito, es delegado como co<sup>50</sup> – productor con el fin de mantener el hilo y la interactividad entre la ‘sociedad’ productor – banda musical, es necesario entender que el productor David Espinoza, actúa también como co – autor de las canciones, agregando en si arreglos musicales e introducción a ambientes y *synths* que convierten a la propuesta de rock de la banda El Cuchillo a un tinte psicodélico y más inmersivo.

El rol del co – productor es esencial en este proyecto, este puede ser el ingeniero de mezcla, (si es que el proyecto es distribuido por diferentes profesionales en una actividad en específico, con esto el encargado de la mezcla podrá evaluar y entender el proyecto con más profundidad. Otra opción de co – productor, es que el productor delegue a un intérprete o músico de la banda para que sea la fuente de comunicación y de flujo de actividad en todo el campo del proyecto.

Con ello podemos conocer que se pueden atribuir estas responsabilidades dentro del proceso de pre producción y grabación. Bajo un artículo por el ingeniero de sonido Leo Leoni recomienda:

---

<sup>49</sup>WhoSampled – Plataforma virtual de análisis y de reconocimiento de la música bajo simple - <https://www.whosampled.com/Shigeo-Sekito>

<sup>50</sup> Definición de Co -: Prefijo latino que entra en la formación de palabras con el significado de ‘acción compartida, en unión’. <https://es.thefreedictionary.com/co->, acceso 30 de noviembre de 2020.

- ✓ Entender y mantener la visión del proyecto a lo largo del proceso.
- ✓ Mantener la paz entre las distintas personas involucradas en el disco.
- ✓ Capturar los momentos de creatividad.
- ✓ Conocer al artista, sus fortalezas y limitaciones, su género musical, la tonalidad adecuada para cada canción, entre otras.
- ✓ Saber cuándo se produce un momento mágico y capturarlo.
- ✓ Buen manejo de los recursos con los que se cuenta.
- ✓ Proveer un ambiente creativo y cómodo para el artista.
- ✓ Conocer los términos relacionados con música, instrumentos, grabación, equipos, etc.
- ✓ La habilidad de tener buen oído para la mezcla (Requisito principal)

51

*Tabla 4, Otras Responsabilidades de un productor musical*

Bajo estas prioridades, el equipo de trabajo elaboró una planificación previa a la grabación de los temas. La preparación de la preproducción fue necesaria para conocer la propuesta musical que el grupo musical desea lanzar. La elaboración de maquetas fue a través del grupo El Cuchillo bajo la observación del productor David Espinoza. Las maquetas se realizaron tanto en grabaciones de ensayos en el estudio y así mismo maquetas en formato MIDI para algunos instrumentos extras como pianos, *synths*, baterías, entre otros. El proceso fue parcialmente de trabajo a distancia hasta el momento del proceso de grabación.

---

<sup>51</sup> Leo Leoni - Que hace un productor Musical – Industria Musical – acceso el 1 de diciembre de 2020 - <https://industriamusical.es/que-hace-un-productor-musical/>



*Ilustración 2, El Cuchillo - Elaboración de maquetas 1<sup>52</sup>*

Para el proceso de grabación, David<sup>53</sup>, se encargó plenamente de todo el proceso de grabación, procedió a una serie de técnicas de grabación ya dialogadas en la planificación del proyecto, gran parte del trabajo de grabación se llevó a cabo en Metal Zone Studios, ubicado en la ciudad de Portoviejo – Manabí, lo cual el productor procedió a trasladarse a la ciudad mencionada.

El orden de grabación se proporcionó de la siguiente orden:

Grabación de baterías: 1 – 15 de octubre
Grabación de Bajos: 16 – 20 de octubre
Grabación de Guitarras: 21 – 24 de octubre
Grabación de Voces: 28 de octubre - 3 noviembre

*Tabla 5, Cronograma de grabación resumido*

<sup>52</sup> Fuente: Registro fotográfico propio.

<sup>53</sup> David Espinoza, Productor e ingeniero de grabación, compañero de este trabajo discográfico colaborativo.



*Ilustración 3- Metal Zone Studios, día de grabación de baterías, Tema Cerebro Off<sup>54</sup>*

### **2.3 Análisis y preparación para la edición y mezcla correctiva y creativa**

La edición de audio es fundamentalmente la parte más importante previa al proceso de mezcla, se pueden integrar y manipular el sonido con un fin creativo o técnico. Cada día de grabación a cargo de David<sup>55</sup>, se consideraba la revisión de los tracks y edición de las sesiones. Para ello el programa de grabación y edición asignado para este proyecto es el software Studio One 5 Professional. Las herramientas básicas e indispensables para la edición son:

Herramienta de Bend - Audio Bend: herramientas en conjunto que sirven para la manipulación del audio, estirando el espectro sonoro según a nuestra necesidad. Con un fin estético o de precisión al tempo.

Strip Silence: Herramienta que analiza y determina el silencio o ruido de piso con el fin de eliminar toda ausencia o mínima de sonido.

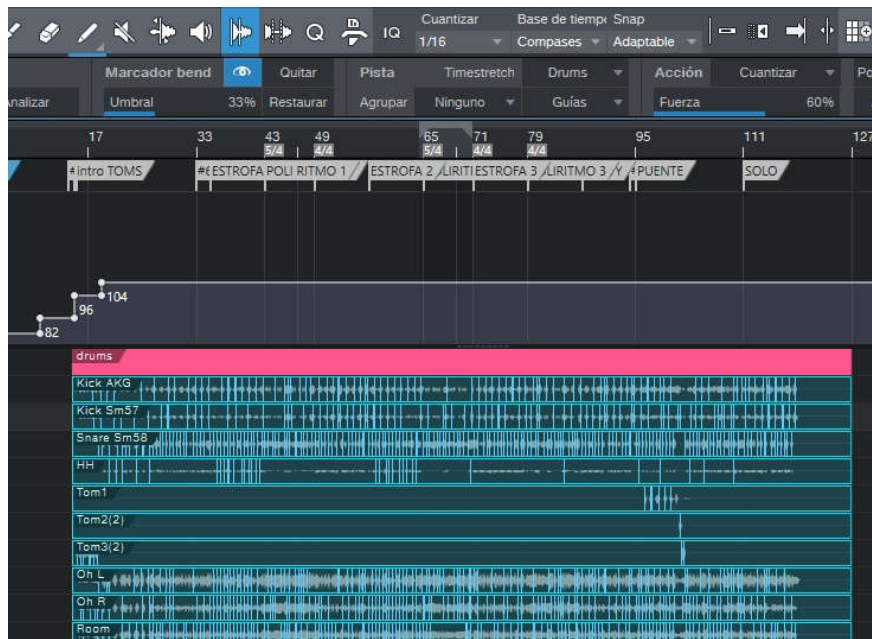
Con estas herramientas que ofrece el software de sonido podemos preparar los tracks para las próximas grabaciones de los siguientes instrumentos, así mismo asegurarnos de que las sesiones no tengan algún error, si sucede lo mencionado se procede a una regrabación de la sesión.

---

<sup>54</sup> Fuente: Registro fotográfico propio.

<sup>55</sup> *Ibíd.* 54





*Ilustración 4 - Studio One 5 - Audio Bend*

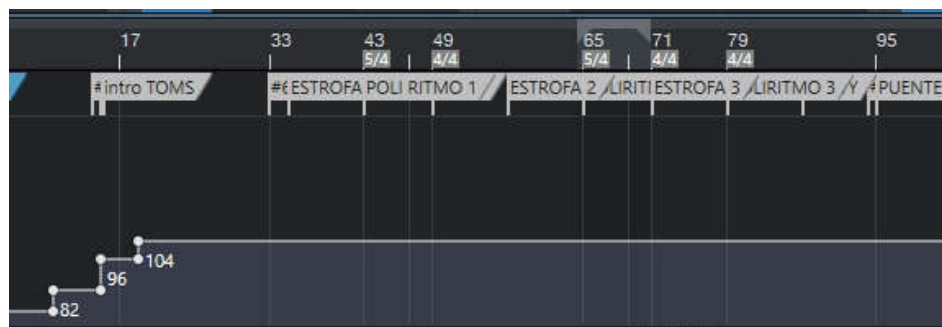
Una vez que los temas fueron grabados completamente, se procedió a la edición total, y así mismo preparar las sesiones de audio para la posterior mezcla. Para ello la sesión es intervenida a una pre-mezcla, con ella podemos mantener un equilibrio entre todos los tracks y el volumen general del master, evitando saturaciones o clip. El primer paso al pre mezcla es buscar el punto más fuerte del tema, asignar al minuto exacto donde el tema llega a ser explosivo o si es donde la mayoría de los instrumentos es ejecutada y por ende hay más nivel de audio. El punto importante es conseguir un headroom<sup>56</sup> saludable nivelando todos los canales a por igual y tratar de obtener – 6 db de headroom en el master general.

<sup>56</sup> *Headroom*, es un nivel de referencia, indica el punto nominal hasta el punto de umbral o saturación.



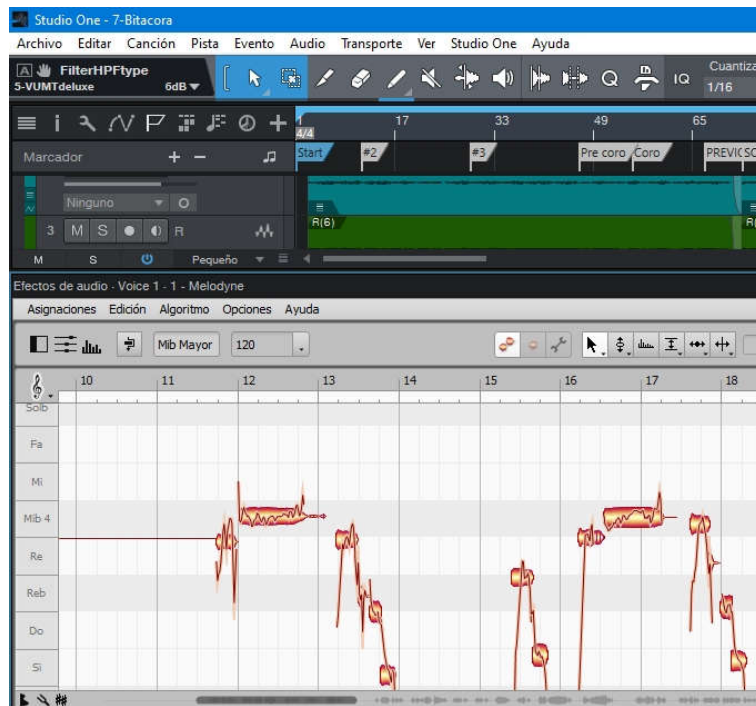
*Ilustración 5- Vúmetro, Klanghelm*

El uso de Marcadores es necesario para determinar los espacios o tener en cuenta anotaciones para acceder rápidamente a ellos, así mismo conocer y controlar el tempo de cada tema para así poder trabajar sin problemas con la herramienta de bend.



*Ilustración 6 - Marcadores y Control de Tempo, Tema: Ruta Mantarraya*

Otro punto importantísimo dentro del proceso de edición es la afinación vocal. Es necesario que el intérprete sepa controlar su tono lo más afinado posible, conociendo su rango vocal y sus limitaciones, aun así, el uso de métodos correctivos como Auto tune u otros correctores de voces son necesarios para tener un trabajo prolijo. Studio One 5, nos provee del programa Melodyne, para el uso correctivo de tono, la estructura melódica y tratar de ser precisos con las correcciones tonales. Dicho esto, se podrá proceder a la mezcla correctiva y creativa.



*Ilustración 7- Melodyne, corrección de voces, Tema: Bitácora, el fin de la eternidad*

## 2.4 Herramientas de mezcla y post producción en la música rock y psicodelia

Es necesario conocer que técnicas o medios son aplicables a la hora de introducirse a la mezcla de un tema, lo esencial es saber que género musical nos estamos encargando de mezclar, que cualidades posee y que medios como plugins, foley, instrumentos virtuales podrían ser de gran utilidad para el desarrollo del disco *Se Afilan Cuchillos*.

Recordando en los inicios de grabación y experimentación sonora en 1960 y la llegada de los pedales de efectos para los guitarristas, se generaron una gama de oportunidades para crear y ser creativos, en la actualidad, los productores tienen la facilidad de elegir y modificar un audio a su conveniencia o función dado a que toda esta información es netamente digital. Antes se manejaba usando el tape o cinta para editar, cortar, e incluso experimentar con el sonido, tal y como lo hacía, Jimmy Hendrix o The Beatles<sup>57</sup> en los inicios de la psicodelia.

<sup>57</sup> *Ibíd.* 32

Debemos de conocer las características del género psicodélico y de lo que refleja este género en la banda El Cuchillo Fernández, entre estas características esta:

- Melodías modales
- Letras esotéricas que describen sueños, visiones o alucinaciones.
- Canciones largas
- Solos instrumentales también extensos.
- Uso de Chorus, Flanger, Phaser, Rotary Drums.
- Presencia de efectos electrónicos como: Reverberaciones, ecos, delays, etc.

*Tabla 6 - Características del rock psicodélico<sup>58</sup>*

Las herramientas y plugins que estarán a disposición para la mezcla del álbum son las siguientes:

<b>Herramienta</b>	<b>Compañía</b>	<b>Característica</b>
Addictive Drums 2	XLN Audio	Librería de baterías virtuales
Couture	Auburn Sounds	Modelador de transientes
Panagement 2	Auburn Sounds	Reverb, Espaciador Binaural
Pro Q 2	Fab Filter	Ecuador gráfico
Pro DS	Fab Filter	De - esser
Pro MB	Fab Filter	Compresor Multibanda
InfiniStrip	PSPAudioware	Procesador de Rack Virtual
Native Bus Compressor	SSL	Compresor de Buses
ChannelStrip v6	SSL	Emulador de canal de procesador dinámico
DrumStrip	SSL	canal de procesador dinámico
Flexverb	SSL	Efecto de Reverberación
Saturator	SSL	Modelador de saturación por válvula
CLA - 3A	Waves	Compresor óptico
dbx -160	Waves	Compresor para buses
Reel ADT	Waves	Doubler
Kramer Tape	Waves	Emulador de procesador de cinta
FatChannel	Presonus	Procesador de Rack Virtual
Rotor	Presonus	Rotary Drum
Amplitube 4	IK Multimedia	Amplificadores y pedales virtuales

<sup>58</sup> Que es el rock psicodélico – Características del estilo musical del rock psicodélico - <http://stonerrock.com.mx/que-es-el-rock-psicodelico/>, acceso el 3 de diciembre de 2020.

Guitar Rig 6	Native Instruments	Amplificadores y pedales virtuales
Pod Farm 2	Line 6	Amplificadores y pedales virtuales

*Tabla 7, Herramientas, Plugins a disposición de la mezcla del álbum*

### Capítulo 3.- Edición y post producción (parte 1 - mezcla correctiva)

En este capítulo, el proyecto se desenvuelve desde la respectiva edición y mezcla correctiva para alinear los temas con los parámetros perfectos para la ocasión del género musical, en este caso la base es el rock. El proceso de producción inicial lo llevó acabo David Espinoza, coautor de este proyecto musical. La determinación del coautor con las técnicas de grabación y el esquema creado por el mismo generaron una serie de ideas y desafíos para el trabajo de la post producción, el género garage rock-psicodélico no solo demanda de un sonido sólido y contundente como se define siempre el rock sino también el abanico de ideas para para explotar con la fusión de la psicodelia. Pero para todo esto primero se necesita una edición optima y para ello la post producción la lleva a cabo Diego Camacho, coautor del proyecto, ingeniero de mezcla y mastering del cual se explicará a continuación cada tema que se ha intervenido.

#### 3.1 Invisible

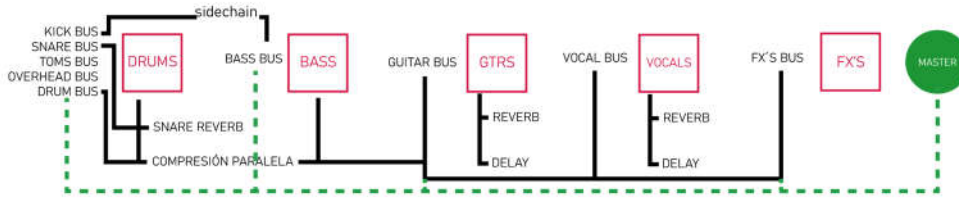
Dentro de la esta primera canción que introduce el disco, el cual es un derivado del *garage rock*, en donde se va transformando con el pasar de los minutos, fusionados con el funk, punk, pop y derivados de la electrónica como la percusión en la sección de PUENTE, del cual es un *layering*<sup>59</sup> de baterías de género *Dubstep* o *Trap*. El siguiente esquema muestra el flujo y estructura del tema musical.



*Ilustración 8 Estructura del tema invisible, espectro de audio.*

<sup>59</sup> Layer o Layering, del inglés ‘capa’ son sonidos de adorno dentro de la grabación de un tema musical, su principal objetivo es realzar o rellenar espacios dentro de un tema.

## FLUJO DE SEÑAL mezcla de tema “Invisible”

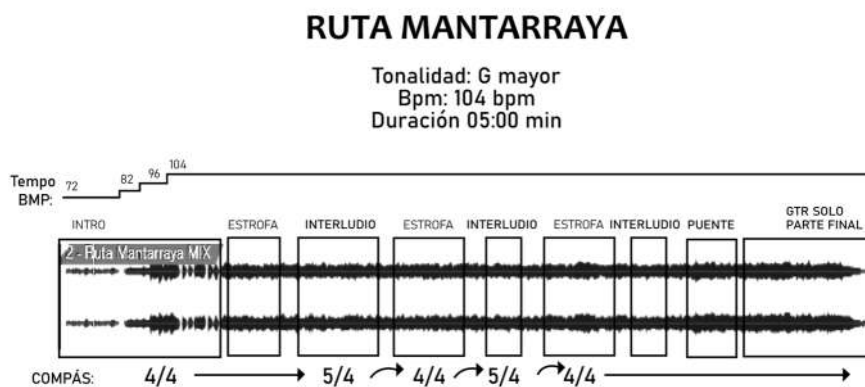


*Ilustración 9, Flujo de Señal del tema Invisible para mezcla.*

La idea fundamental de este tema musical es rescatar el estilo puro del rock con el fin de promover un sonido rico en distorsión, la sensación de impulsar las frecuencias necesarias para las guitarras eléctricas, en este caso, buscar claridad entre los 5 kilohercios, recortar frecuencias no deseadas entre los 80 a 140 hercios para no opacar el trabajo del bajo como instrumento y su respectivo espacio en frecuencias, así como también la batería, la serie de efectos y sintetizadores.

### 3.2 Ruta Mantarraya

El segundo tema musical, es la respuesta al primer tema del disco del cual tiene una introducción entre lo lisérgico y enigmático, hasta llegar al siguiente paso que posee *riffs* de guitarra agresivos y denotan una afinación más grave que en este caso es *DROP D<sup>60</sup>* (afinación en Re). Es un tema musical con tendencias al metal alternativo. El siguiente esquema muestra el flujo y estructura del tema musical.



*Ilustración 10, Estructura del tema invisible, espectro de audio.*

<sup>60</sup> Drop D, es una afinación alternativa de la guitarra o bajo, consiste en afinar la 6ta cuerda de Mi a Re (guitarra), 4ta cuerda de MI a Re (bajo), usualmente es usada en géneros musicales como heavy metal, folk, rock o blues.

## FLUJO DE SEÑAL mezcla de tema “RUTA MANTARRAYA”

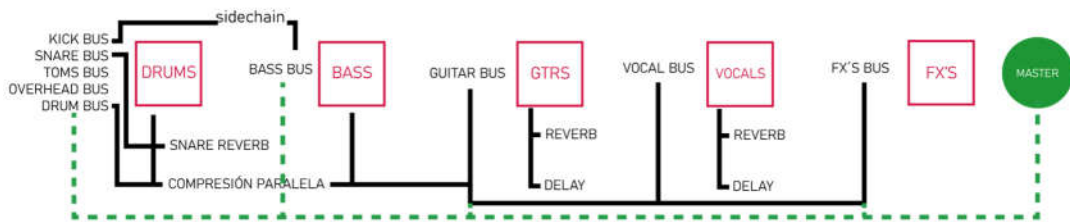


Ilustración 11- Flujo de Señal del tema Ruta Mantarraya para mezcla.

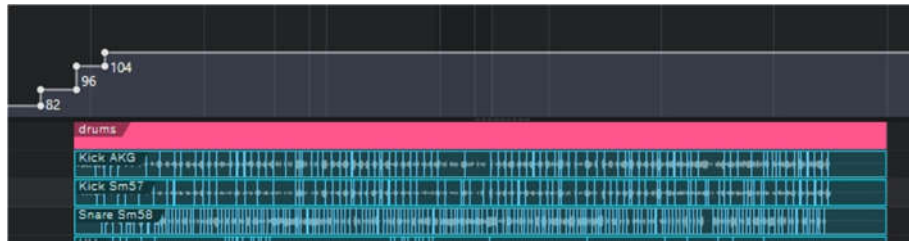


Ilustración 12, Uso del Time stretch y automatización de tempo.

### 3.3 Cerebro Off

Cerebro Off es el tercer tema del disco, posee un gesto y aura del postpunk y sonidos de los años '80 - '90, aunque también se puede encaminar en estilos referentes a bandas de esta época tales como Hibou u Oracles. El siguiente esquema se muestra el flujo y estructura del tema musical.

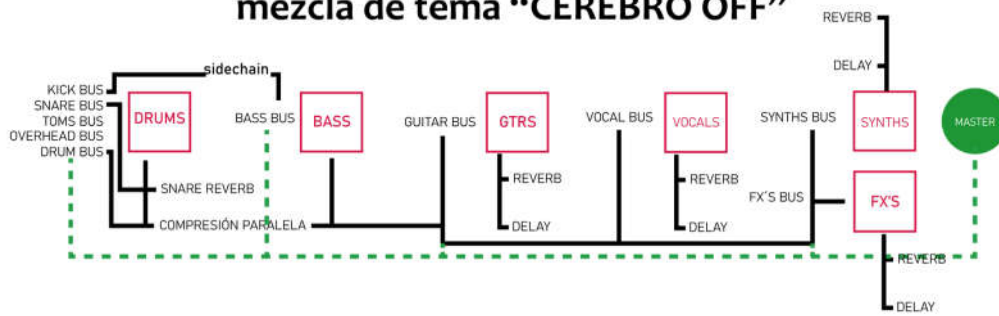
#### CEREBRO OFF

Tonalidad: A menor  
Bpm: 166 bpm  
Duración 04:20 min



Ilustración 13, Estructura del tema Cerebro Off, espectro de audio.

## FLUJO DE SEÑAL mezcla de tema “CEREBRO OFF”



*Ilustración 14, Flujo de Señal del tema Cerebro Off para mezcla*

En el flujo de señal de mezcla se ordena de la siguiente imagen, obteniendo su respectiva alineación para así obtener una mayor accesibilidad a la hora de mezclar, así también el con el fin de facilitar la corrección y limpieza de frecuencias no deseadas y vinculadas de un instrumento con otro. Una vez ordenado los audios se agrupan en buses de acuerdo a su relación respectiva, así también con el fin de obtener un mejor control general de cada instrumento y un nexo de mayor facilidad a la hora de aplicar efectos o procesamientos como la compresión paralela.

Dentro del proceso de grabación de este tema, se llevó a cabo una propuesta diferente que las primeras canciones explicadas. En este caso el ingeniero de grabación utilizó la técnica de grabación experimental “*Vacuum Hose Delay*” que consiste en utilizar una tubería, puede ser de aspiradora o una manguera de ducto dentro de esta manguera se ubicaría en un extremo un micrófono dinámico, en este caso se utilizó un micrófono Shure SM57, por su característica de soportar fuertes dinámicas de sonido y al otro extremo un embudo que actuara como bocina con el fin de captar con mayor precisión el sonido, el cual esta parte va ubicada en dirección al redoblante de la batería.



*Ilustración 15, Técnica Vacuum Hose Delay*



### 3.4 Reactivador Fantasma

Cuarto tema del disco que despega con una introducción melancólica, el paisaje que se genera al instante es un juego de efectos de sonido y foley creados en la etapa de la grabación, así mismo y en conjunto interviene una guitarra eléctrica arpegiada y con un efecto *flanger*<sup>61</sup> que al terminar empieza un ciclo de impacto con guitarras en un estado cíclico y *toms* con golpes en crescendo. En la siguiente etapa del tema nos encontramos con un aura más relajado y con tonos *indie*, pero eso no se prolonga por mucho, ya que a partir del puente hasta la escena final este posee una parte pesada con distorsiones y notas en quinta<sup>62</sup>, agregando también un solo de guitarra abismal.

### 3.5 Dengue

Quinto tema del disco, este tema hace un quiebre a todo el flujo que va dejando el álbum en general, posee su singularidad dado a que es un tema instrumental con un estilo cercano a lo no convencional, su compás en 6/8 y un lead en escala oriental que juega como mantra en todo el momento del tema. Referencias más cercanas para poder llevar a cabo una mezcla equilibrada, *King Gizzard and the Lizard Wizard* tiene un ejemplo claro como temas como “*Melting*” (*Flying Microtonal Banana*) del año 2017 o “*The River*” (*Quarters*) del año 2015. Del cual son temas derivados del jazz rock contemporáneo.

### 3.6 Los Estados del Alma

Sexto tema del disco, música compuesta a partir del *drop D*<sup>63</sup>, afinación destacada para tocar temas de género rock o metal alternativo. Este tema posee distintos cambios de tempo que se van generando, en este punto se trató de mantener un bajo prominente con características saturadas, enriqueciendo las frecuencias correspondientes, aplicando excitadores de armónicos.

---

<sup>61</sup> El Flanger es uno de los efectos más complejos y que más afecta la señal de audio, maneja elementos de tiempo, de fase y de afinación, básicamente es como un Phaser que desafina la señal y tiene la habilidad de modificar el tiempo añadiendo retrasos muy cortos. - <https://clasesdeguitarra.com.co/como-funciona-un-flanger/>

<sup>62</sup> Llámese así a la forma o complemento de tocar acordes en la guitarra con distorsión, ya que al formar un acorde completo no tomaría claridad dada a la distorsión.

<sup>63</sup> Ibid, 60

### 3.7 Bitácora: “El fin de la Eternidad”

Séptimo tema del disco, este tema comprende de un estilo más acústico e introspectivo. Deriva de una guitarra acústica, voz y auras de sonidos que van envolviendo el tema terminando en una esencia psicodélica. Referentes musicales en este tema, Segundo Infinito (Hugo Idrovo), Atropa Belladona (Rodrigo Solo), 2014.

## Capítulo 4.- Post Producción (parte 2)

### 4.1 Mezcla creativa

Dentro de este proceso se contempló la necesidad de crear y alterar el sonido original con un fin conceptual, llevando así a la caracterización y personalidad de cada tema. En este caso los temas a excepción de *Los estados del Alma* y *Bitácora, el fin de la eternidad*, obtuvieron modificaciones en los siguientes momentos:

#### Invisible

Dentro de este tema se trató de adecuar la voz a un estilo más distorsionado, *RedlightDist* es una herramienta para saturar elementos de sonido, nativa del sistema *Studio One 5* y el cual permitió moldear la voz principal y obtener los resultados requeridos para el tema Invisible.



Ilustración 16, RedlightDist

#### Ruta Mantarraya

Este tema se incluyen dos parámetros de los cuales incluye la potencia y crujir de los *toms* de la batería, en este caso se duplica la señal de los *toms* y aplica el sistema *GTR* de *Waves*, el cual es un simulador de pedales de guitarras con el fin de utilizar efectos de

saturación, *reverb* y un ecualizador. También la modificación del panorama de manera automática de las guitarras en la introducción del tema con el *SI de Waves*, automatizando de izquierda a derecha.



Ilustración 17, GTR Waves, toms distorsionados



Ilustración 18, S1 Stereo Imager y Automatización del Vst.

## Cerebro Off

Este tema se incluyó la técnica del micrófono por tubería, conocida también como *vacuum hose delay*, a este registro captado de la batería solamente se enfocó en la introducción del tema y agregando también ecualización y *reverb*.



Ilustración 19, Ecualizador Pro Q2 y Panagement 2 .

## Reactivador Fantasma

Dentro de este tema la etapa creativa demandó de la voz, el tema posee una característica en la estructura de la letra de la canción, las estrofas son momentos en donde el sujeto se habla así mismo, el cual entra un juego de preguntas y respuestas a su conciencia, tal es que, para replicar ese sentir, se determinó que las respuestas sean como un pensamiento, una voz en off, lejana y ligeramente difuminada. Para ello fue necesario utilizar los mismos parámetros que se utilizaron en la ilustración anterior con el registro de la batería grabada por el tubo. La ecualización con recortes de bajos a partir de los 400hz, cortando un poco lo que es cuerpo de la voz, un filtro que corte las frecuencias altas a partir de los 8 khz para también quitar presencia y jugar con las frecuencias medias altas. Para generar un resultado más difuso, se incluyó el plugin *Reverbator 2*, para generar una reverberación y un posicionamiento de la voz hacia un costado con el fin de recrear a la voz en off.

### 4.2 Mastering

En este proceso de mastering se utilizó la modalidad “Proyecto” del software Studio One 5 que dispone de una interfaz únicamente para el proceso de masterización. Dentro de este sistema se insertó la herramienta Izotope Ozone 9, este *plugin* posee una línea de procesamientos de los cuales se creó una cadena en el siguiente orden:

- Equalizer 1
- Vintage EQ
- Vintage Compressor
- Imager
- Vintage Limiter
- Maximizer

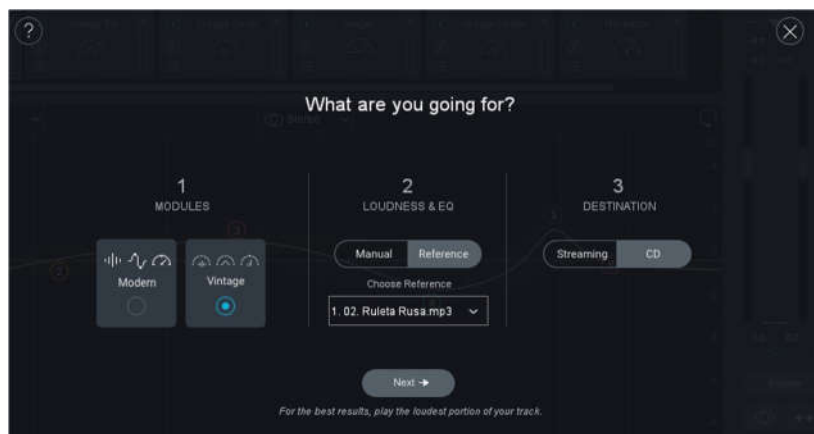


Ilustración 20, Master Assistant de Ozone 9

El sistema Ozone 9 tiene una opción denominada *Master Assistant*, el cual te propone en elegir modulaciones y ecualizaciones modernas o vintage, un analizador de referencias para determinar la cantidad de *loudness* y *EQ* y por último el destino de distribución, en este caso elegimos CD. Una vez tomada las opciones como esta en referencia la ilustración anterior, se procedió a modificar los parámetros de ecualización para un retoque general de los temas.

Una adición que caracteriza este proceso del proyecto Se Afilan Cuchillos es que se agregó un *plugin* del nombre *Kramer Master Tape*, el cual es un emulador máquina de cinta de  $\frac{1}{4}$ , el cual le agrega color, calidez y riqueza a los temas que estamos tratando en este proyecto. Otro dato fundamental es que esta máquina de cinta es un emulador cercano a las herramientas que se usan en los temas de la banda *King Gizzard and the Lizzard Wizzard*, referente musical fundamental en este trabajo musical.

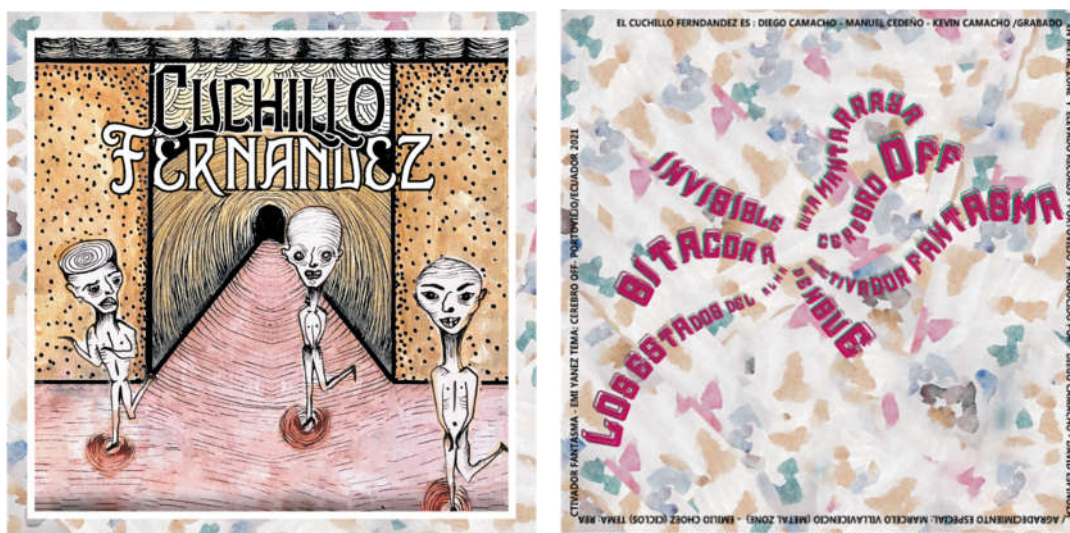


Ilustración 21, Kramer Master Tape - configuración en el proyecto

Lo más importante al momento de concluir con el proceso de Mastering es generalizar el nivel de sonoridad determinadas en LUFS, que es la escala de volumen completo, en este caso se concluyó con el fin de tener un rango entre los -9 a -14 LUFS, esto para obtener un resultado para el uso de CD y plataformas digitales.

## Capítulo 5.- Diseño de portada o Booklet

El siguiente trabajo de arte visual, se llevó a cabo por la artista plástica Daniela Estefanía Buitrón, quien se graduó en la Universidad de las Artes. La idea de esta propuesta se llevó desde la concepción de la fraternidad de la banda, el concepto de la deformación del cuerpo humano, el espacio y universo de lo real a lo irreal. Esta propuesta fue ideal para coincidir con la estética musical que propone El Cuchillo Fernández.



*Ilustración 22, Portada y contraportada de Se Afilan Cuchillos*

## Capítulo 6.- Conclusiones y recomendaciones

Como principal objetivo del proyecto interdisciplinario fue la producción musical del álbum de garage rock psicodélico del cual se atribuye como trabajo colaborativo. El proyecto consistía en la transformación de la banda desde la producción y fusionando su estilo musical garage rock con elementos psicodélicos tales como efectos de sonido, sintetizadores, pianos, loops, entre otros. Este objetivo se logró gracias a la planificación hecha con el equipo de producción y el grupo musical, dejando definida cada idea, proyección y metas alcanzadas. También fue necesaria la investigación sobre la neo psicodelia, desde el concepto del rock y la producción musical. Agrupaciones como como

Tame Impala, Mac Demarco o King Gizzard and The Lizard Wizard, aplicaron a la tendencia de la autoproducción desde estudios personales y caseros con equipos que en su mayoría son analógicos. Desde la parte de la postproducción, este proyecto se analizó y se investigó formas de obtener esa estética sonora característica de estos grupos musicales dado a que no se disponía de las mismas herramientas analógicas se buscó la manera de acercarnos desde la emulación digital como, VST (*Virtual Studio Technology*) entre otros, lo cual se logró aproximarse, pero con recursos limitados.

El diseño y la elaboración de la portada se desarrolló desde el concepto general y musical que quiere transmitir El Cuchillo Fernández, transmitir la personalidad del grupo como tal y su crudeza, siendo reales y claros con su objetivo principal que es demostrar al oyente su propuesta y así mismo transmitir desde su presentación física y visual, del cual la artista visual Daniela Buitrón logró plasmar todas esas cualidades.

Se recomienda a los músicos del género rock que se desenvuelven en nuestro medio ecuatoriano, a que se exijan a sí mismos para crear y expandir el rock con otros estilos musicales, la nueva música popular se genera desde la innovación y la evolución día a día. Gracias a la tecnología y las plataformas musicales podemos conocer un sinfín de géneros y culturas musicales que pueden ser de gran ayuda y complemento a la hora de crear y proponer un nuevo trabajo, sea sencillo o discográfico.

## Bibliografía

- About-audio-mastering-software.com. 2020. *What Is a Red Book CD?* [online] Available at: < <http://www.about-audio-mastering-software.com/red-book.html> > [Acceso el 8 de septiembre de 2020].
- Arturo Espinosa, Indie Rock, «Cómo ser un trotamundos por medio de sensaciones auditivas», reseña del 08 de marzo de 2017, acceso el 05 de junio de 2020, <https://www.indierocks.mx/musica/resenas/khruangbin-con-todo-el-mundo/>
- Definición de Co -: <https://es.thefreedictionary.com/co> -, acceso 30 de noviembre de 2020.
- Definicion.de: «Definición de neo» Acceso el 13 de junio de 2020, (<https://definicion.de/neo/>)
- Diedrich Diederichsen - Montaje, sampling, morphing Sobre la tríada Estética-Técnica-Política, [https://web.archive.org/web/20130128071709/http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf\\_notas/164.pdf](https://web.archive.org/web/20130128071709/http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf_notas/164.pdf) - acceso el 15 de noviembre de 2020.
- El Universo. 2020. En Ecuador, El Rock Nació En Guayaquil. [online] Disponible en: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/07/25/nota/1204631/ecuador-rock-nacio-guayaquil> > [Accessed 20 November 2020].
- Farnum, Ther. *Trippy Sounds: Recording Studio Effects of Psychedelic Rock*. (California, marzo de 2020), 2 - Traducción por: Diego Camacho Vélez
- FVIIMusic – *The Mastering Guide*: fviimusic.com, 2021.
- Galgo Magazine. «El valor del epíteto Garage» Acceso el 5 de junio de 2020, <https://galgodigital.com/garage-rock>
- José A. Martínez, «Postneopsicodelia de 2007 a 2017: de Animal Collective a Tame Impala... y a un presente repleto de discazos», reseña de Fantasticmag, 14 de septiembre de 2017, acceso el 12 de agosto de 2020. <https://www.fantasticmag.es/postneopsicodelia-2007-2017/>
- La Roma Records, Indie Rock, «King Gizzard & The Lizard Wizard y su onda microtonal.», reseña del 08 de marzo de 2017, acceso el 05 de junio de 2020,



<https://www.indierocks.mx/musica/resenas/king-gizzard-the-lizard-wizard-flying-microtonal-banana/>

Leo Leoni - Que hace un productor Musical – Industria Musical – acceso el 1 de diciembre de 2020 - <https://industriamusical.es/que-hace-un-productor-musical/>

'lofi': El Género Musical Que Ha Provocado El Auge De Las Emisoras De Radio Piratas En Youtube C.m.- D.M.

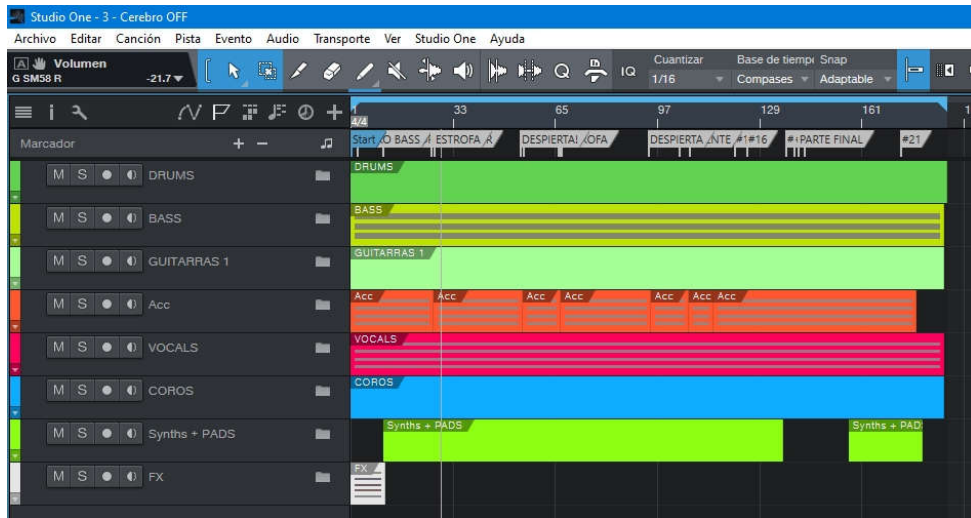
[https://elpais.com/cultura/2018/05/07/la\\_tuboteca/1525708663\\_103272.html](https://elpais.com/cultura/2018/05/07/la_tuboteca/1525708663_103272.html)

NME Music News, «Lady Gaga says Tame Impala’s Kevin Parker is a ‘musical genius’», Luke Morgan Britton, publicado el 12 de septiembre 2016, acceso el 12 de agosto de 2020. <https://www.nme.com/news/music/tame-impala-2-1201119>

Ruben Herrera, La habitación 235, «Slift – “Ummon; Torbellino multicolor...”»: 17 de marzo 2020 - <https://www.lahabitacion235.com/musica/noticias/slift-ummon-torbellino-multicolor.html>

StonerRock - Que es el rock psicodélico – Características del estilo musical del rock psicodélico - <http://stonerrock.com.mx/que-es-el-rock-psicodelico/> , acceso el 3 de diciembre de 2020.

## Anexos



**Estructura de la edición, tema: Cerebro OFF**



**Edición dentro del estudio**



**Equipo de trabajo: David Espinoza/ Ing de grabación  
Diego Camacho: Editor**



**Overdubs y efectos, a cargo de David Espinoza**



**Proceso de Mastering en STUDIO ONE 5**

## LETRAS DE LOS TEMAS

### *Invisible*

Letra: Diego Camacho

Música: El Cuchillo Fernández

#### ESTROFA

Invisible

Que tienes que ocultar

Dulce y noble mascara

Que cubre tu verdad

Intacto

Sin poder respirar

Del mal y del placer

No me supe entender

#### PUENTE

Tu cuerpo de sal

Se desvanece en el aire

Mi boca se consume

Tu esencia es ignorar

Tu esencia es ignorar

*Ruta mantarraya*

Letra: Manuel Cedeño Macías

Música: Manuel Cedeño Macías y El Cuchillo Fernández

**ESTROFA**

Sigues atrapado  
En la ciudad vacía  
Donde no existe furia  
Rutas sin salida

**ESTROFA**

Hoy cambie secretos  
Mañana sol y sombras  
Vida pasajera  
Viaje sin retorno

**ESTROFA**

No tengo por q mentir  
Hay escasez de olvido  
Pensamiento anclado  
Camino sin sentido

**PUENTE**

Abrí la puerta de un sueño llamado escape  
Descanse en el jardín de la calle  
Abrigado por la estela de su ser  
Luz sin fin  
El reloj envejece en la tierra  
De amantes delatores de la locura  
Corazones ciegos sin destino  
En la ruta mantarraya

## ***Cerebro off***

Letra: Manuel Cedeño Macías

Música: Manuel Cedeño Macías y El Cuchillo Fernández

### **ESTROFA**

Se fue de aquí  
Y no volverá a volar  
Sobre la sombra dibujada en la pared  
Usando un fusil como verdad  
Mañana es tarde para recordar  
Paseos en el carrusel  
Placer desorbitante de un ayer

### **CORO**

¡Despierta!

### **ESTROFA**

Tirana navegante  
Descalza y sujetada va  
El ruido de sus huellas en el mar  
Arranca lo perverso y no se irá jamás

El cielo no separa la existencia  
Espero impaciente tu llamada  
Minutos que se orillan en la nada

### **CORO**

¡Despierta!

### **PUENTE**

Estamos viejos quizás  
Soy aprendiz sin saber  
Enmarco mi alma también  
Y desaparecer  
Estamos viejos quizás  
Soy aprendiz sin saber  
Yo habitaba en su conciencia  
Se fue...

***Reactivador fantasma***

Letra: Manuel Cedeño Macías

Música: Manuel Cedeño Macías y El Cuchillo Fernández

**ESTROFA**

Derramaste miel en mi alma desierta  
Sobre el latido que se acerca  
Dulce enjambre de estrellas muertas  
Corriente de una voz que...  
Pasajera de mis días sobrios  
Ocaso sobre mis huesos  
Me asomo a tu corazón  
Lo hallare...

**ESTROFA 2**

Perdimos la razón en la venida del tren  
La suerte no te dice nada  
Colgando tu sonrisa en el espejo  
Perdido entre una multitud  
Silueta de un sueño distante  
Existencia cercada entre espinas  
Flor de papel dibujada en el horizonte

**PUENTE**

Y el sol, y el sol...  
Fue testigo de una muerte a puntapié  
La herida, la sed  
Descansa en el amanecer  
Y en sus ojos, pude desaparecer.

*Los estados del alma*

Letra: Manuel Cedeño y Diego Camacho

Música: Diego Camacho y El Cuchillo Fernández

**ESTROFA**

Mi alma vaga entre una puerta negra  
Arrastrando mis pies sobre la tierra  
Negociando mi estado en un purgatorio  
Soy inocente o culpable de esta misión  
Seduci a la muerte en una pelea  
Apostando mis huesos en la madera  
Mi fe es juzgada por un cancerbero  
No siento nada  
No tengo ni salvación

**CORO**

sigues suplicando a los astros  
y matando sin dar rastros  
Tu corona es el opio de los dioses  
condenados  
Hoy me encuentro atado en llamas  
Desprolijo mi alma en pena  
Enterrando mi pasado  
Atrapado entre cadenas

**ESTROFA**

Mi mente se acelera

Cada vez que pienso  
En la condena  
Día a día lucho sin motivo  
No siento nada  
No tengo ni salvación

**CORO**

sigues suplicando a los astros  
y matando sin dar rastros  
Tu corona es el opio de los dioses  
condenados  
Hoy me encuentro atado en llamas  
Desprolijo mi alma en pena  
Enterrando mi pasado  
Atrapado entre cadenas

**--Voz en OFF--**

**Envueltos entre condenas (somos  
condenados)**

**Destruyen mis sentidos**

**Los Estados de mi alma**



***BITACORA: El fin de la Eternidad***

Letra y Música: Diego Camacho

**ESTROFA**

Ella va, danzando por el mar

Bailando la vi así

Surcando por el mar

Quien iba a pensar

Que no volverás

No miro hacia atrás.

**PRE CORO**

Bitácora del capitán

No me consideres mas

Como un holgazán

Que va a palpitar

Que va a palpitar

Dolores y más

Rasgando mitad

Mi media mitad

**CORO**

Y ahora la vez desde mi ventana

Durmiendo así...

Ya no la vez porque la asustaste

Y también quiero estar

Dentro de sus mejillas

De sus ojos, su sonrisa

Tan tierna y tan...

**ESTROFA**

Quiero ver, quiero verla otra vez

Devolver sus besos de sal

Punto cardinal, de mi palpitar

Mi cuerpo holgazán

Que pide el mar, el mar, el mar.

**CORO**

Y ahora la vez desde mi ventana

Durmiendo así...

Ya no la vez porque la asustaste

Y también quiero estar

Dentro de sus mejillas

De sus ojos, su sonrisa

Tan tierna y tan sencilla.

# Invisible

Sol menor

EL CUCHILLO FERNANDEZ

**A**

(♩ = 136.66)

ESTROFA

G Bb G Bb C G Gm7

IN VI SI BLE QUE TIENES QUE OCULTAR DULCE NOBLE MAS

6 G Gm7 C6 G Bb6 Gm Gm6

CARA QUE QUE CU BRE TU VER DAD INTACTO OH! SIN

11 Gm7 C G Bb6 G C Gm

PO DER RES PI RAR DEL MAL Y-DEL PLA CER CER

15 Bb C G Bb G **B** G

PUENTE

NO-ME SU PE ENTEN DER TU CUER PO DE-SAL

20 Gm G

SE DES VA NE CE EN EL-AIRE MI BO CA SE CON SU ME

24 Gm G7 FINE

TU ESCEN CIA ES IGNO RAR

# Ruta Matarraya

Drop D

MANUEL CEDAÑO/EL CUCHILLO F.

**A**

(♩ = 104)

ESTROFA

Si gues a tra pa do en la ciu dad va ci a  
donde-no existe fu ri a ru ta sin sa li da

Chords: D, F, D, F, D

**B**

PUENTE

a bri la puer ta de-un sueño lla ma do es ca pe des can cé en el jar din  
de la ca lle a bri ga do por-la - es tela  
de su ser luz sin fin...  
El reloj en ve je ce en la ti e rra dia man tes de la

Chords: C ADD 9, A, C ADD 9, D, C ADD 9, A

20 **C ADD 9** **A** **C ADD 9**

to res de la lo cu ra co ra zon nes ci e gos sin des ti no

23 **C ADD 9**

en la ru ta man ta rra lla

# Cerebro OFF

La menor

Manuel Cedeño/El Cuchillo F.

(♩ = 166)  
ESTROFA 1

SE FUE DE AQUI

Y NO VOL VE RA VO LAR SO BRE-LA SOM BRA DI BU JA

DA EN LA PARED U SAN DO UN FUSIL

CO MO VER DAD MA ÑA NA ES TAR

DE PA RA RE COR DAR

PA SE OS EN EL CA RRU SEL PLA CER DE SOR BI

TAN TE DE UN AYER

29 **F#m7** **F#m** ESTROFA 2 **FMA7**  
DESPIERTA TI RANA NAVEGANTE

33 **EM7**  
DESCALZA Y SUJETADA VA EL RU

37 **FMA7**  
IDO DE SUS HUELLAS EN EL MAR A

41 **EM**  
RRANCA LO PERVERSO Y NO SE-IRÁ JAMÁS EL

45 **FMA7**  
CIELO NO SE PARA LA EXISTENCIA

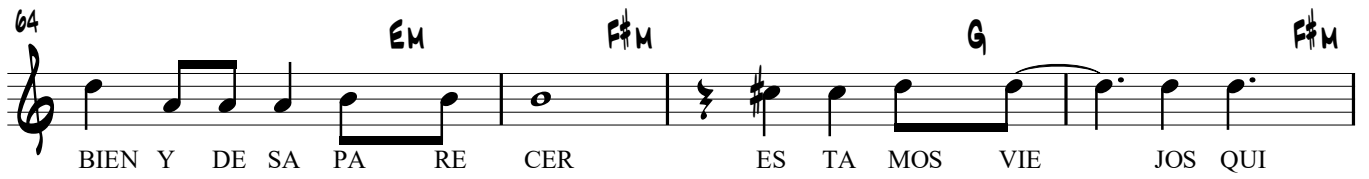
49 **EM**  
ES PERO IMPACIENTE TULLAMADA MI

53 **FMA7**  
NUTOS QUE SE ORILLAN EN LA NADA

57 **F#m** PUENTE **G** **F#m** **G**  
DESPIERTA ESTAMOS VIEJOS QUIZAS SOY APRENDIZ

61 **F#m** **G** **D**  
SIN SABER EN MARCO MI-ALMA TAM

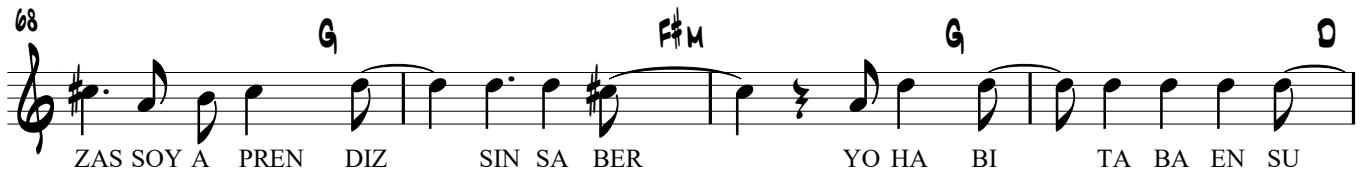
64



EM F#M G F#M

BIEN Y DE SA PA RE CER ES TA MOS VIE JOS QUI

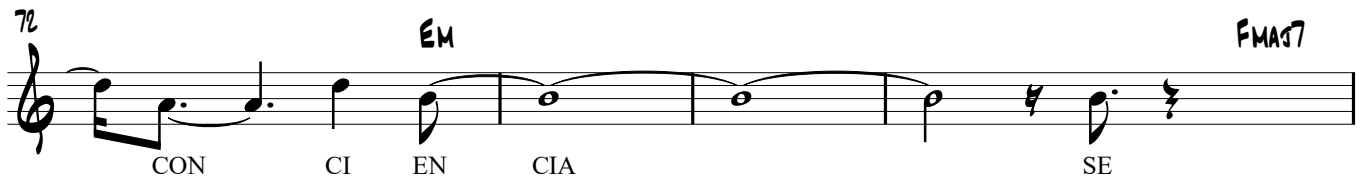
68



G F#M G D

ZAS SOY A PREN DIZ SIN SA BER YO HA BI TA BA EN SU


72



EM F#M7

CON CI EN CIA SE

76



EM7 F#M7

FUE... FIN

# Reactivador Fantasma

La menor

Manuel Cedeño - El Cuchillo F.

**A**

(♩ = 96)

Am

ESTROFA

Em



De rra mas te miel en mi al ma desierta so bre el la tído que se acer

5

Am

Em

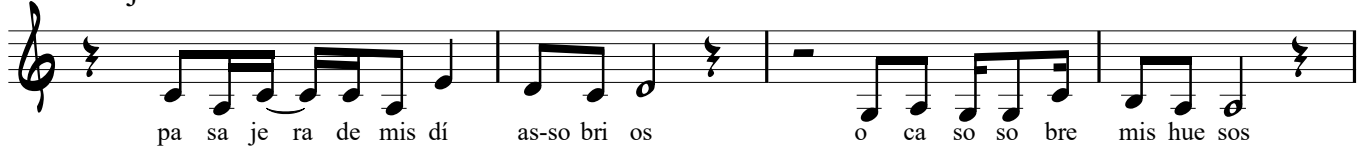


ca dul ce en jam bre de es tre llas muer tas co rri en te de una voz que...

9

Fmaj7

Em

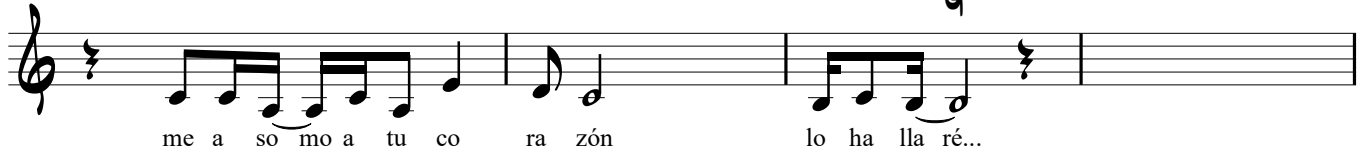


pa sa je ra de mis dí as-so bri os o ca so so bre mis hue sos

13

Fmaj7

G



me a so mo a tu co ra zón lo ha lla ré...

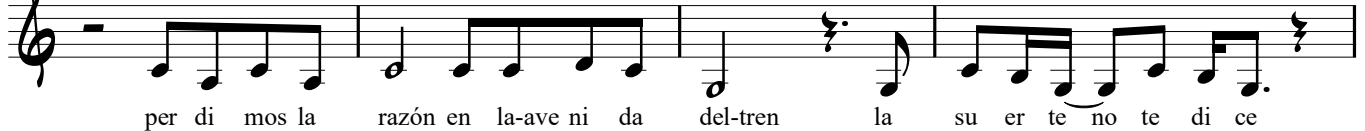
**B**

17

Am

ESTROFA II

Em

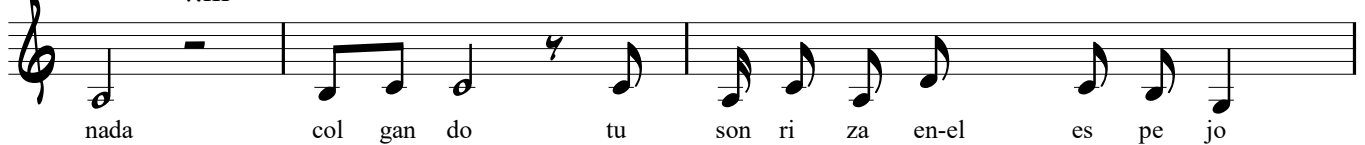


per di mos la razón en la-ave ni da del-tren la su er te no te di ce

21

Am

Em



nada col gan do tu son ri za en-el es pe jo



24 **Fmaj7**

per di do en-tre una mul titud si lu eta de un sue ño dis tan te

Detailed description: This block contains the first line of music, measures 24 to 26. It is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat (F major). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: "per di do en-tre una mul titud si lu eta de un sue ño dis tan te".

27 **Em** **Fmaj7**

exis ten cia cer ca da entre espinas flor de pa pel di bu ja

Detailed description: This block contains the second line of music, measures 27 to 29. It is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "exis ten cia cer ca da entre espinas flor de pa pel di bu ja".

30 **G** **C** **Dm**

PUENTE

da en el ho ri zon te y-el sol, el

Detailed description: This block contains the third line of music, measures 30 to 33. It is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "da en el ho ri zon te y-el sol, el". A section marker "PUENTE" is placed above the staff between measures 30 and 31.

34 **Am** **Dm**

sol fue tes ti go de una muer te a punta pies la herida la

Detailed description: This block contains the fourth line of music, measures 34 to 37. It is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "sol fue tes ti go de una muer te a punta pies la herida la".

38 **Am** **Em** **Am** FIN

sed des can sa en el a ma ne cer y-en sus o jos pu de desa pa re cer

Detailed description: This block contains the fifth and final line of music, measures 38 to 40. It is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat. The melody concludes with eighth and quarter notes. The lyrics are: "sed des can sa en el a ma ne cer y-en sus o jos pu de desa pa re cer". The piece ends with a double bar line.

# Dengue

Si menor

El Cuchillo Fernandez

**A**  
(♩ = 108)  
BM

INTRO

5 BM D BM

9 BM **B** BM

12 BM

15 BM **C** BM

18 BM BM

22 **Bm** **Bm**

Musical staff 22-25: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a **Bm** chord. The last two measures are also marked with a **Bm** chord. The melody consists of eighth and quarter notes.

26 **Bm** **Bm**

Musical staff 26-29: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a **Bm** chord. The last two measures are also marked with a **Bm** chord. The melody consists of eighth and quarter notes.

30 **Ema7** **Bm**

Musical staff 30-33: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with an **Ema7** chord. The last two measures are marked with a **Bm** chord. A circled '0' is placed above the staff in the third measure. The melody includes a half note and a quarter note.

34 **Bm** **Bm**

Musical staff 34-37: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a **Bm** chord. The last two measures are marked with a **Bm** chord. A circled '0' is placed above the staff in the first measure. The melody includes a half note and a quarter note.

38 **Bm** **Bm**

Musical staff 38-41: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a **Bm** chord. The last two measures are marked with a **Bm** chord. A circled '0' is placed above the staff in the first measure. The melody includes a half note and a quarter note.

42 **Bm** **Bm**

Musical staff 42-45: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a **Bm** chord. The last two measures are marked with a **Bm** chord. A circled '0' is placed above the staff in the first measure. The melody includes a half note and a quarter note.

46 **Bm**

Musical staff 46-49: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a **Bm** chord. The last two measures are marked with a **Bm** chord. A circled '0' is placed above the staff in the first measure. The melody includes a half note and a quarter note, ending with a double bar line.

# Los Estados del Alma

El Cuchillo Fernandez

(♩ = 174)

**A** ESTROFA

**B** ESTRIBILLO

6

11

16

20

23

27

31

# Bitacora, el fin de la eternidad

Do sostenido menor

Diego Camacho Vélez

(♩ = 56)

C#m7 B7 Bm7 B7 C#m7 B7 Bm7 B7

5 **A** C#m7 B7 Bm7 B7

Ella va dan zan do por el mar bai lan do la

7 C#m7 B7 Bm7 B7

ví a sí, sur can do por el mar qui en i ba

9 C#m7 B7 Bm7 B7

a pensar que no vol ve ras no mi ro ha

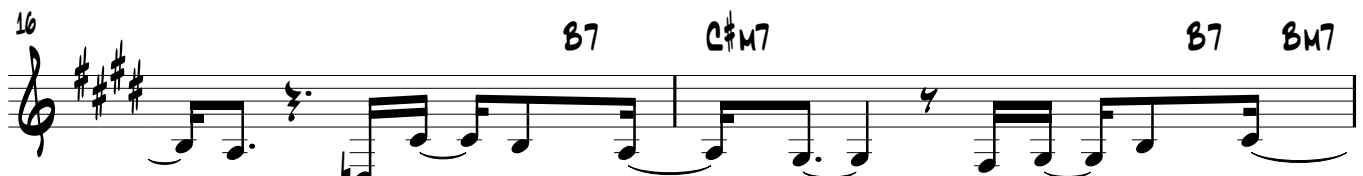
11 C#m7 B7 Bm7 **B** B7 C#m7 B7 Bm7

cia atras Bi ta co ra del ca pi

14 B7 C#m7 B7 Bm7


tan no me con si de res más co mo un hol

16 **B7** **C#M7** **B7** **Bm7**




ga zan que va pal pi tar que va pal pi

18 **B7** **C#M7** **B7** **Bm7**



tar do lo res y mas ras gan do mi

20 **B7** **C#M7** **B7** **Bm7**



tad mi me dia mi tad

22 **B7** **C#M7** **B7** **Bm7** **B7**



25 **C** **Bbm7** **Eb7** **C#M** **E**



Y ahora la-vez des de mi ven tana dur mi en do a sí

27 **Bbm7** **Eb7** **C#M** **E**



Ya no la-vez por que la asus tas te Y tam bien qui e ro es

29 **Bbm7** **Eb7** **C#M** **E**



tar den tro de sus me ji llas de sus o o jos su son

31

The image shows a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics 'ri sa tan ti erna y tan...' are written below the notes. Above the staff, three chords are indicated: Bbm7, Eb7, and C#7. The piece concludes with a double bar line.

Bbm7

Eb7

C#7

ri sa tan ti erna y tan...