



Universidad de las Artes

Escuela de Artes Sonoras

Proyecto Inter/transdisciplinario

Mitos y leyendas en la ciudad de Guayaquil

EP de Folk/rock

Previo a la obtención de Título de:

Licenciado en Producción Musical y Sonora

Autor:

Steven Hernán Mejillón Clemente

GUAYAQUIL – ECUADOR
2020



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Steven Hernán Mejillón Clemente declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Andrés Bracero Torres
Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Darío Buitrón Merlo
Miembro del tribunal de defensa

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos

Mi más sincero agradecimiento a mi tutor Andrés Bracero Torres por guiarme durante cada etapa del desarrollo y culminación del presente proyecto. También quiero agradecer a mis amigos y compañeros quienes contribuyeron de forma personal en los procesos de preproducción y producción. Por último, quiero agradecer a mi jefe y amigo José Arias Tixi quien me permitió estudiar y trabajar en Victoria Importadora durante toda esta etapa universitaria.

Muchas gracias a todos.

Dedicatoria:

A mi abuelo Marcelino, por transmitirme esa pasión y amor por la música. A mis padres Hernán y Sonia por su apoyo incondicional y pertinente en todo tiempo. A mis hermanos Yordan y Camila por soportarme noches y madrugadas de composición musical. A mis compañeros, maestros y amigos, quienes sin su ayuda no hubiera podido hacer este proyecto. Por todos ellos hago esta dedicatoria

Resumen

Los relatos tradicionales de Guayaquil han formado parte del folklore nacional, habiendo sido cultivados a través de textos o de manera oral, transmitidos de manera única a través del tiempo. El presente proyecto interdisciplinario consistió en la elaboración de un *EP* conceptual titulado *Mitos y leyendas en la ciudad de Guayaquil* en género folk/rock. Para su realización se tomaron referentes de producciones discográficas que manejan las leyendas como concepto: el álbum *Moctezuma* de Porter y *Escalofrió* de Gillman. El proceso de creación de las canciones partió con un levantamiento bibliográfico y documental para que, a partir de los textos seleccionados, se generasen las letras de las canciones, cuyo contenido lírico es base como fuente inspiracional en los mitos y leyendas en Guayaquil. El poder experimentar con las leyendas urbanas como recurso de creación sonora permitió al autor de este proyecto, adentrarse en el mundo de la composición y producción desde un punto de vista distinto. Fue un reto para el autor de este proyecto interpretar el contexto de las leyendas desde la perspectiva de cada personaje y a la vez poder imaginar sus posibles sentimientos y emociones que inspiren a la creación de las canciones. Como resultado se obtuvo un EP de cuatro canciones inspirados en las leyendas guayaquileñas: Dama tapada, Viuda del tamarindo, Víctor Emilio Estrada y pacto con el diablo, Guayas y Quil.

Palabras Clave: Leyenda, Producción musical, Folk, Guayaquil.

Abstract

The traditional stories of Guayaquil have been part of the national folklore, having been cultivated through texts or orally, uniquely transmitted through time. The present interdisciplinary project consisted of the elaboration of a conceptual EP called Myths and legends in the city of Guayaquil in folk/ rock genre. For its realization, references were taken from record productions about legends as a concept: the album *Moctezuma* by Porter and Escalofrío by Gillman. The song creation process started with a bibliographic and documentary survey so that, from the selected texts, the lyrics of the songs could be generated, whose lyrical fundamentals became a source of inspiration for the myths and legends in Guayaquil. Being able to experiment with the urban legends as resources of sound creation allowed the creator of this project to come into the world of composition and production from a different point of view. It was a challenge for the author of this project to interpret the context of the legends from each character's perspective, as well as being able to imagine their possible feelings and emotions to inspire the songs. As a result, an EP of four songs inspired by the legends of Guayaquil was achieved: *Dama tapada*, *Viuda del tamarindo*, *Víctor Emilio Estrada y pacto con el diablo*, *Guayas y Quil*.

Keywords: Legends, Musical production, Folk, Guayaquil

INDICE GENERAL

Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción	13
Pertinencia del proyecto	14
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos específicos	14
Descripción del proyecto	15
Metodología	15
Capítulo 1.....	17
1.1 Antecedentes	17
1.1.1 Música folk.....	17
1.1.2 Música rock.....	18
1.1.3 Música folk/rock.....	18
1.2 Referentes artísticos	20
1.3 Marco teórico.....	22
1.3.1 Características del folk/rock.....	22
1.3.2 Origen y tradición de las leyendas urbanas	24
1.3.3 Leyendas en la ciudad de Guayaquil	25
1.3.4 Álbum conceptual.....	26
Capítulo 2.....	27
2.1 Propuesta artística.....	27
2.2 Piezas musicales del EP:	28
2.2.1 Amor fragante	28
2.2.2 Pendiente de ti.....	29
2.2.3 Dispuesto a todo.....	30
2.2.4 Sacrificio de amor.....	31
Capítulo 3.....	32
3.1 Preproducción	32
3.1.1 Composición de los temas, letra y música	32
3.1.2 Creación y grabación de las maquetas	33
3.1.3 Ensayos y distribución del trabajo en equipo	34
3.1.4 Instrumentos musicales.....	34
Capítulo 4.....	35
4.1 Producción y Postproducción.....	35
4.1.1 Flujo de señal para grabaciones.....	35

4.1.2 Rider técnico	36
4.1.3 Grabación	36
4.1.4 Edición y Mezcla	39
4.1.5 Masterización	43
5. Capítulo 5	44
5.1 Portada y contraportada	44
5.2 Cuadernillo	45
6. Conclusiones	46
7. Recomendaciones	47
Bibliografía	48
Fuentes discográficas	49
Anexos	50

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Natalia Lafourcade, Musas (2018)	20
Imagen 2: Porter, Moctezuma (2014).....	21
Imagen 3: Gillman, Escalofrío (1994).....	21
Imagen 4: Gustavo Cerati, Fuerza Natural (2009)	22
Imagen 5: Charlie Rodd, Historia (2015)	22
Imagen 6: Grabación de batería.....	37
Imagen 7: Grabación de bajo.....	37
Imagen 8: Kontakt con librería Motif XS.....	38
Imagen 9: Grabación de voces	39
Imagen 10: Plugin T-Racks en la mezcla	40
Imagen 11: Plugin T-Racks en la mezcla	41
Imagen 12: Plugin T-Racks en la mezcla	42
Imagen 13: Plugin T-Racks en la mezcla	43
Imagen 14: Plugin Ecuador T-Racks en masterización	43
Imagen 15: Plugin Limitador T-Racks en masterización	44
Imagen 16: Plugin One T-Racks en masterización	44
Imagen 17: Portada.....	45
Imagen 18: Contraportada	45
Imagen 19: Cuadernillo	46

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Progresión armónica de la canción “ <i>Historia</i> ”	24
Gráfico 2: Progresión armónica <i>Amor fragante</i>	29
Gráfico 3: Progresión armónica <i>Pendiente de ti</i>	30
Gráfico 4: Progresión armónica <i>Dispuesto a todo</i>	31
Gráfico 5: Progresión armónica <i>Sacrificio de amor</i>	32
Gráfico 6: Flujo de señal para grabación de baterías.....	35
Gráfico 7: Flujo de señal para grabación de voces.....	36

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Forma de la canción “ <i>Historia</i> ”	23
Tabla 2: Extracto de la letra <i>Amor fragante</i>	28
Tabla 3: Extracto de la letra <i>Pendiente de ti</i>	29
Tabla 4: Extracto de la letra <i>Dispuesto a todo</i>	30
Tabla 5: Extracto de la letra <i>Sacrificio de amor</i>	31
Tabla 6: Equipo de trabajo.....	34
Tabla 7: Instrumentos musicales	35
Tabla 8: Rider tècnico.....	36

Introducción

Las leyendas urbanas son parte del folklor de distintas poblaciones del mundo, caracterizándose por sus argumentos en los cuales se mencionan personas, hechos o lugares reales fundamentando una cierta validez histórica, encajando lo ficticio con lo verosímil. El presente proyecto de titulación previo a la obtención de Licenciatura en Producción Musical y Sonora, comprende la producción de un EP conceptual en género folk/rock, inspirados en cuatro leyendas urbanas de la ciudad de Guayaquil. Este trabajo nace de la necesidad de representar, mediante la interpretación del contexto de cada leyenda, los distintos sentimientos y emociones que experimentaron estos personajes ficticios, los cuales son plasmados a través de cuatro canciones convirtiendo estos recursos literarios en obras musicales, haciendo de este un proyecto interdisciplinario.

Para alcanzar los objetivos de este proyecto, el documento se divide en cinco capítulos. Dentro del primer capítulo, el trabajo empieza con el desarrollo de los conceptos sobre música folk/rock, leyendas de Guayaquil y álbum conceptual, mismas que sustentan y sirven como base para el proyecto. Posteriormente, en el segundo capítulo se presenta la propuesta artística y el desarrollo de cada canción del proyecto, tanto en el ámbito lírico como musical. En el tercer capítulo se presenta las etapas y procesos de pre-producción y producción musical. En el cuarto capítulo, como parte final del desarrollo del EP se aborda la etapa de post-producción de las canciones y el proceso del diseño de la portada que contiene dicho EP. En el quinto y último capítulo se presentan las conclusiones y resultados obtenidos por todo el proceso que conlleva la producción de un EP conceptual respondiendo a los objetivos del proyecto.

El desarrollo de *Mitos y leyendas de Guayaquil*, permitió al autor de este proyecto, aplicar todos los conocimientos adquiridos durante los años cursados en la carrera, experimentando cada uno de los procesos en las cuales estuvo dividido la metodología utilizada, tanto bibliográfica como creativa. El resultado final obtenido es, una producción musical a partir de un vínculo entre diversas ramas del arte, como lo son la música y la literatura.

Pertinencia del proyecto

Mitos y leyendas en la ciudad de Guayaquil es un proyecto sustentado en base a las leyendas urbanas que forman parte de la literatura popular nacional, mismos que trascendieron generación tras generación por medio de la tradición oral y de manera escrita en distintos textos. A través de la imaginación y de la interpretación del contexto de cada leyenda se llevó a cabo mediante distintos recursos de producción musical, el desarrollo de un EP conceptual inspirado en leyendas urbanas de Guayaquil, que permitieron la creación de temas musicales, usando el género folk/rock como base y diseño sonoro para convertir la literatura en música, y que no solo sea un conjunto de canciones, sino que a través de éstas se represente un acercamiento a los sentimientos o emociones que caractericen a los protagonistas de dichas leyendas, esto mediante armonías y melodías que ayudaron a encontrar ese color emocional que requiere cada composición.

El autor ha visto la necesidad de desarrollar este proyecto para experimentar en la composición y producción musical desde otras aristas tanto literarias como sonoras y encontrar ese complemento compositivo en otras ramas del arte. Es así que al utilizar estas leyendas han formado parte de la fuente principal de creación y experimentación mediante el pensamiento creativo musical¹, planteando nuevos estilos de composición a través de una producción musical como medio de expresión e inspiración para que sean representadas estas icónicas leyendas urbanas de la ciudad de Guayaquil.

Objetivos

Objetivo General

Exponer la memoria histórica de Guayaquil a través de una producción musical de cuatro temas basados en cuatro leyendas urbanas en género folk/rock.

Objetivos específicos

- Revisar la historia y el contexto social acerca de cuatro leyendas urbanas de la ciudad de Guayaquil.

¹ Julio Schinca Carmen Fernández, “La composición musical” (tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2017).

- Componer cuatro temas musicales a partir de las siguientes leyendas guayaquileñas: *Dama tapada*, *Víctor Emilio Estrada y pacto con el diablo*, *Viuda del tamarindo* y *Guayas y Quil*.
- Producir cuatro temas musicales a partir de las composiciones creadas, en el cual se desarrollará la combinación del rock junto con elementos del folk como ritmos y melodías aplicadas a teclados/sintetizadores y guitarras.
- Post-producir los cuatro temas musicales creados para el proyecto.

Descripción del proyecto

El presente proyecto propone el desarrollo de un EP conceptual el cual tiene como tema principal las leyendas urbanas de la ciudad de Guayaquil; planteando el desarrollo de nuevas formas de composición, específicamente al tomar recursos literarios como fuente de inspiración para la creación. Las letras en general de cada tema están basadas en representaciones o significaciones, romanticismo y lo sobrenatural, haciendo un homenaje a los personajes relevantes o protagonistas en cada una de estas historias. Es así como la música y la literatura se juntan para representar leyendas que son parte de nuestra literatura popular. A partir de todos estos referentes literarios, tanto como la historia, lugar, época, se creó una composición musical para el desarrollo y producción de cada canción. Las composiciones y arreglos musicales fueron creadas por el autor de este proyecto, en las cuales se busca una conexión entre el ámbito musical y literario a través de estos personajes. Así también, son interpretadas por una banda manejando un género musical folk/rock en el cual se utilizó el folk como base y diseño sonoro, más no sonoridades ecuatorianas; se desarrolla la combinación del rock junto con elementos del folk en compases de 4/4 y 6/8, y melodías utilizando escalas menores y pentatónicas aplicadas específicamente a teclados o sintetizadores y guitarras.

Metodología

Las metodologías que se utilizaron fueron bibliográfica, documental y creativa. Por tratarse de un trabajo interdisciplinario, se comenzó con un levantamiento bibliográfico y documental acerca de los mitos y las leyendas existentes en la ciudad de Guayaquil. Ya que existen varias leyendas y distintas versiones de ellas, se escogió cuatro de las leyendas más destacadas del folklore guayaquileño y en conjunto una versión, la

cual contenga un mayor aporte al desarrollo de las letras de las canciones para el EP. Así mismo se realizó una investigación discográfica de álbumes que manejen el concepto de leyendas en sus canciones y éstas sirvan como referencia en el presente proyecto.

El proceso creativo de las canciones partió desde una investigación para las artes, es decir, a partir de la obtención de información de los textos seleccionados y análisis del contexto de la historia de cada leyenda, se generó las letras de las canciones cuyo requisito fundamental fue que sean parte inspiracional para el desarrollo de este proyecto, definiendo la temática de cada canción de la siguiente manera:

- Dama tapada: basado en una desilusión de amor y el deseo de vengarse.
- Viuda del tamarindo: basado en el asesinato de un amor y la condena de su alma por dicho acto.
- Víctor Emilio Estrada y pacto con el diablo: basado en la avaricia y el deseo de obtener más de lo que se tiene y las consecuencias del mismo.
- Guayas y Quil: basado en el sacrificio de un amor y la angustia de continuar viviendo con eso.

Una vez definidas las leyendas y temáticas a tratar, usando como herramienta musical una guitarra, se empezó a desarrollar la composición de cada tema con sus letras y melodías en las cuales se establecieron las tonalidades, estructuras y tempos para cada canción. Respecto a la creación de las letras se usó una perspectiva en primera persona, es decir, la narrativa fue abordada a partir de uno de los personajes protagonistas de las leyendas y a la vez ponernos en situación del contexto de la historia en general de dichos personajes. Teniendo esto como base musical y junto con las referencias sonoras del autor de este proyecto, se definió el género a producir, el folk/rock, por lo cual la instrumentación utilizada consistió en bajo, guitarras, batería, voces y opcionalmente teclados o sintetizadores.

Durante la preproducción se comenzó con la elaboración de maquetas con guitarras, baterías, voces y a partir de esto se realizó un esquema general de los arreglos para la producción. Estas maquetas sirvieron de referencia para todos los músicos, ya que con este recurso pudieron ensayar los temas desde sus hogares, ya que de igual manera aportaban con ideas para la interpretación de las mismas. Se procedió con la grabación de guitarras, bajos y teclados desde el propio home studio de cada músico, mientras que las grabaciones de batería y voces se realizaron en un estudio profesional. Luego se procedió

con las etapas de postproducción como edición, mezcla y masterización para finalizar con el diseño de la portada.

Capítulo 1

1.1 Antecedentes

1.1.1 Música folk

El término folk significa “de pueblo” y proviene del alemán “volk”², una denominación para la gente sencilla. Por tanto, la definición más simple de la música folk indica que se trata de un género popular, es decir a la música que se tocaba en aquellas zonas rurales de los Estados Unidos alrededor del siglo XIX³. Con el pasar del tiempo ésta se convirtió en lo que hoy conocemos como country, definido por Dawidoff como:

Música surgida en el sur de Estados Unidos, el cual combina la música folclórica de algunos países europeos con otras formas musicales como el blues y el góspel.⁴

Sin embargo, lo cierto es que la música folk abarca una variedad mucho más amplia de estilos, en contraste con la música country. En los orígenes de la música folk, no se tocaba este género con el fin de obtener beneficios económicos, más bien eran canciones que se transmitían de generación en generación y se utilizaban para animar algún tipo de festividad⁵. Si el enfoque está a esta definición del folk, se puede comprender que existen diferentes géneros que provienen de diferentes países y culturas; aunque la música folk más famosa es la estadounidense, también existe el folk inglés, irlandés e incluso latino, que como referente tenemos a la cantante Mercedes Sosa con el álbum *¿Será posible el sur?*⁶ en el que entremezcla las canciones esperanzadas, ritmos folklóricos y el canto latinoamericano⁷.

² Colaboradores de EcuRed, "Folk," EcuRed, <https://www.ecured.cu/index.php?title=Folk&oldid=3416578>, consultado el 18 noviembre, 2020.

³ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica y el fenómeno social de la contracultura*, (2013).

⁴ Dawidoff, Nicholas, *In the Country of Country: A Journey to the Roots of American Music*, 1998

⁵ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica.....* (2013).

⁶ Mercedes Sosa, *¿Será posible el sur?*, Universal Music Argentina S.A, 1984

⁷ Mercedes Sosa, *¿Será posible el sur?*, Universal Music Argentina S.A, 1984

1.1.2 Música rock

La música rock surgió durante la década de los 50's⁸. Menciona Charlton K. que este género comenzó como el popular rock n' roll que, en aquella época, provocó un verdadero escándalo dentro de la sociedad⁹. Este estilo se inició como una mezcla entre el country, el jazz y el rythm and blues, que de vez en cuando también incorporaba detalles de otros géneros, como la música folk¹⁰.

No obstante, menciona Francisco Castillo «no sería hasta los inicios de los años 60 que el rock se establecería en todo su apogeo»¹¹. Este período de tiempo, caracterizado por grandes cambios sociales y políticos, fue un entorno muy importante para la juventud y la música¹². Se destaca en especial experimentos de bandas con el heavy metal, el rock progresivo y psicodélico; este último especialmente explotado por agrupaciones como Pink Floyd y The Beatles¹³.

1.1.3 Música folk/rock

Se sitúa el nacimiento del género folk rock en el giro dado por Bob Dylan a su música en el Festival de Newport de 1965, en conjunto con el triunfo de las propuestas discográficas de la banda The Byrds¹⁴. En realidad, el proceso ya había iniciado a finales de la década de los 50's, con la fuerte evolución sufrida por el bluegrass, las innovaciones que fueron asentándose a través del Grand Ole Opry y la aparición de grupos de gran proyección popular entre los jóvenes¹⁵. De todos modos, para el último tercio de la década de los 60's, el folk rock aparece ya como un estilo consolidado, tanto en los Estados Unidos como en el Reino Unido¹⁶.

Un gran paso hacia la concientización del folk rock como género surgió con los arreglos rotundamente eléctricos de The Byrds y Bob Dylan, a partir de 1965¹⁷. Esta denominación se popularizó en todo el mundo en 1965, a partir de que la banda californiana The Byrds grabó una versión de la canción "Mr. Tambourine Man"

⁸ Charlton, K. Rock music styles: a history (2nd ed.). Brown and Benchmanrk, 1994

⁹ Charlton, K. Rock music styles: a history (2nd ed.). Brown and Benchmanrk, 1994

¹⁰ Charlton, K. Rock music styles: a history (2nd ed.). Brown and Benchmanrk, 1994

¹¹ Franisco Castillo Davila, La cultura rock/pop, Chile, 2011

¹² Franisco Castillo Davila, La cultura rock/pop, Chile, 2011

¹³ Charlton, K. Rock music styles: a history (2nd ed.). Brown and Benchmanrk, 1994

¹⁴ Charlton, K. Rock music styles: a history (2nd ed.). Brown and Benchmanrk, 1994

¹⁵ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica*..... (2013).

¹⁶ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica*..... (2013).

¹⁷ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica*..... (2013).

de Bob Dylan¹⁸. En ella, la banda utilizaba arreglos de voces característicos del pop, junto con guitarras eléctricas sin distorsión sobre la base de la canción de Dylan¹⁹. Estos nuevos sonidos hicieron que el cantautor estadounidense realizara un giro eléctrico a su música, aportándole elementos pop y rock. Así, cuando en el Newport Folk Festival de 1965, Bob Dylan utilizó la guitarra eléctrica y una banda de acompañamiento, el público le abucheó de manera estrepitosa²⁰.

Como características sonoras del género, se resume en apretadas armonías vocales y una instrumentación relativamente limpia, es decir, sin demasiados efectos de distorsión o de pedales para los instrumentos eléctricos²¹. Dylan agregó como fórmula característica en sus arreglos el piano interpretado al estilo Country "Just like Tom Thumb's blues", o Gospel "Like a Rolling Stone", y muy notablemente el órgano Hammond, un instrumento tradicionalmente usado en templos e iglesias de todos los cultos en Estados Unidos²². Así mismo, mantuvo en sus interpretaciones eléctricas el uso de la armónica diatónica, instrumento de viento el cual se identifica muy claramente con el folk y el blues, se hizo habitual en los arreglos de numerosos artistas del género, proporcionándolo de una sonoridad muy característica y representativa de la música rock con raíces tradicionales²³. El repertorio se tomó, en parte, de fuentes populares, pero básicamente se utilizaron composiciones propias de los artistas, realizadas con estructuras y melodías con claras reminiscencias del folk escocés, británico e irlandés, fuentes originales del folclore estadounidense, y en especial del bluegrass²⁴. El repertorio se tomó, en parte, de fuentes populares, pero básicamente se utilizaron composiciones propias de los artistas, realizadas con estructuras y melodías con claras reminiscencias del folk escocés, británico e irlandés, fuentes originales del folclore estadounidense, y en especial del bluegrass²⁵.

¹⁸ Dawidoff, Nicholas, *In the Country of Country: A Journey to the Roots of American Music*, 1998

¹⁹ Dawidoff, Nicholas, *In the Country of Country: A Journey to the Roots of American Music*, 1998

²⁰ Francisco Castillo Davila, *La cultura rock/pop*, Chile, 2011

²¹ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica y el fenómeno social de la contracultura*, (2013).

²² Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica y el fenómeno social de la contracultura*, (2013).

²³ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica y el fenómeno social de la contracultura*, (2013).

²⁴ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica y el fenómeno social de la contracultura*, (2013).

²⁵ Dawidoff, Nicholas, *In the Country of Country: A Journey to the Roots of American Music*, 1998

1.2 Referentes artísticos

“La llorona”²⁶, una canción popular mexicana la cual no tiene un origen específico ha sido interpretada por numerosos artistas, entre ellos la versión de Natalia Lafourcade en el álbum *Musas (Un homenaje al folclore latinoamericano en manos de Los Macorinos, vol. 2)*²⁷ lanzado en el año 2018. Narra una historia de amor y dolor de la leyenda mexicana con el mismo nombre, ésta también con diferentes versiones, pero en general cuenta la historia del alma de una mujer en pena en busca de sus hijos a quienes mató o abandonó²⁸. Esta canción representa varias emociones como dolor, angustia y tristeza, no precisamente sobre ella.

Musas (2018)

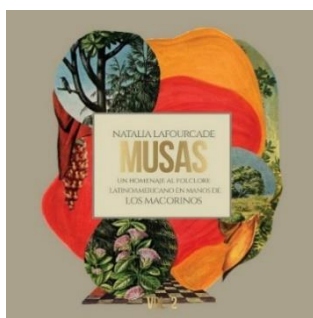


Imagen 1

El álbum *Moctezuma*²⁹, lanzado en el año 2014, es el tercer álbum de la banda experimental mexicana Porter, que fue parte del movimiento e identidad de la escena musical de la década de los 2000. Ofrecen un disco conceptual completamente mexicano, musicalmente imita rítmicas típicas de la música prehispánica y con las líneas de guitarras se generan atmósferas bastantes mítica, música que funciona para narrar el nacimiento de México, desde contar el asentamiento de los mexicas nómadas, contar la leyenda que en México se porta como escudo nacional, contar acerca de la mitología prehispánica, la conquista de México, la evangelización a los nativos mexicanos, incluso el llevar el nombre de Moctezuma Xocoyotzin quien fue el gobernador de Tenochtitlan que vivió al inicio de la conquista y el contacto del imperio azteca con los españoles.

²⁶ Dania Vargas Austriyak, La Llorona: Una leyenda oscura y misteriosa plasmada hecha canción, mexiconetwork, 2015

²⁷ Natalia Lafourcade, Musas (Un homenaje al folclore latinoamericano en manos de Los Macorinos, vol. 2), Sony Music Latin, Miami, Florida, EEUU, 2018

²⁸ Dania Vargas Austriyak, La Llorona: Una leyenda oscura y misteriosa plasmada hecha canción, mexiconetwork, 2015

²⁹ Porter, *Moctezuma*, LOV/RECS, Ciudad de México, México, 2014

Moctezuma (2014)



Imagen 2

En el año 1994 la banda venezolana de hard rock y heavy metal Gillman lanza el álbum *Escalofrío*³⁰, una de las más importantes y representativas de la banda y del rock en Venezuela, el cual hace una recopilación de varias leyendas que son parte del folklore venezolano como: El silbón, El carretón, La sayona, entre otras. A su vez viene acompañada de una breve historia de cada tema narradas por un locutor.

Escalofrío (1994)



Imagen 3

*Fuerza Natural*³¹, quinto álbum de Gustavo Cerati en su etapa como solista lanzado en el año 2009, el cual se caracteriza por tener una sonoridad folk donde sobre todo resaltan los instrumentos guitarras y mandolinas. Podemos apreciar una influencia folk, especialmente folk argentino, en los temas *Cactus*, *Tracción a sangre* o *Fuerza natural*. Aunque este disco no contiene un mensaje ecológico, habla justamente de las fuerzas naturales internas y externas, las invisibles y las cotidianas³².

³⁰ Gillman, *Escalofríos*, Md Box Studios, Caracas, Venezuela, 1994

³¹ Gustavo Cerati, *Fuerza Natural*, Sony Music, 2009

³² Aboitiz, Maitena, *Cerati en Primera Persona*, Ediciones B, Bs. As., Argentina, 2013.

Fuerza Natural (2009)



Imagen 4

*Historia*³³, álbum de folk/rock del artista mexicano Charlie Rodd lanzado en el año 2015, manejando una mezcla armoniosa entre lo clásico y lo actual, presentando sonidos alegres y letras nostálgicas. En el estilo del artista, resaltan sobre todo guitarras acústicas, muy característico del género, además de los otros instrumentos como guitarras eléctricas poco distorsionadas, bajo, batería e incluso cuerdas como violines y contrabajos³⁴.

Historia (2015)



Imagen 5

1.3 Marco teórico

1.3.1 Características del folk/rock

Existen muchas formas de expresión de la música folk, y esto se debe a su origen británico³⁵. Varias canciones de folk relatan vivencias de las personas de generaciones

³³ Charlie Rodd, *Historia*, DeGira, México, 2015

³⁴ Gaxiola, M., 2021. *Entrevista con Charlie Rodd*. [online] Indie Rocks! Disponible en: <https://www.indierocks.mx/musica/entrevistas/entrevista-con-charlie-rodd> [Consultado 18 de noviembre 2020].

³⁵ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica y el fenómeno social de la contracultura*, (2013).

pasadas, historias de amor o algún tributo a la naturaleza.³⁶ Las estrofas pueden ser interpretadas por solistas con coros cantados por los demás acompañantes de la agrupación³⁷. Alrededor de Inglaterra, específicamente en los países de Gales e Irlanda, las canciones de folk solían acompañarse con arpa, aunque en su mayoría no faltaba la presencia de guitarra o piano³⁸. Otros instrumentos con los cuales también solían acompañar eran la gaita, la flauta, la armónica e incluso el violín el cual, posteriormente, sería incorporado en la música country western en Norteamérica.³⁹

Entre las características que distinguen a este género están sus letras, las cuales tratan de temas personales con algún tipo de mensaje, una combinación de estilos musicales junto con la utilización de varios instrumentos musicales, novedosos para el género, como la guitarra eléctrica, bajo eléctrico, percusión, instrumentos de viento como la flauta, el saxo, la trompeta y otros instrumentos de cuerda como la mandolina, el ukelele y el laúd.⁴⁰

Es común en este género encontrar una estructura similar al género rock, ya que éste es un derivado del mismo, siendo ésta una estructura tradicional AB también conocida como forma binaria, aunque en ocasiones también se agrega una parte C. Para explicar tanto la estructura como la progresión musical de una canción folk/rock actual, analizamos la canción “Historia”⁴¹ de Charlie Rodd, la cual presenta la siguiente forma:

Forma de la canción “Historia”

A	ESTROFA 1
B	CORO
A	ESTROFA 2
B	CORO
C	OUTRO

Tabla 1

Para el análisis de la progresión armónica de la canción, que se encuentra en tonalidad de Am; se tomó como referencia el coro, el cual, si bien cuenta con acordes

³⁶ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica y el fenómeno social de la contracultura*, (2013).

³⁷ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica.....* (2013).

³⁸ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica.....* (2013).

³⁹ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica.....* (2013).

⁴⁰ Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica.....* (2013).

⁴¹ Charlie Rodd, *Historia*, DeGira, México, 2015

básicos, utiliza un 7mo grado con acorde de 6ta, dándole sutilmente un toque moderno a la armonía, el cual podemos ver en el siguiente gráfico:

Progresión armónica de la canción “*Historia*”

Coro: F | C | G6 | F | Am | G6 || VI | III | VII6 | VI | Im | VII6 ||

Gráfico 1

1.3.2 Origen y tradición de las leyendas urbanas

El término “leyenda urbana” fue creado por el doctor en historia y folclorista, Richard Dorson, y lo definió como “una historia moderna que nunca ha sucedido, contada como si fuera cierta⁴²”.

Una leyenda es una narración tipo popular el cual contiene elementos mágicos o sobrenaturales⁴³. Se presentan como explicación para el origen de ciertos elementos naturales o como parte de sucesos reales, históricos o verisímiles. Algunas veces incluyen un final moralizante⁴⁴.

El tiempo histórico de las leyendas es el precapitalismo, sociedades feudales europeas y sociedades coloniales de América Latina son escenarios comunes en donde se da lugar los sucesos que se narran⁴⁵. Hay una tradición que se encuentra dentro de los relatos de las leyendas urbanas, en principio, se presenta una explicación cuyo propósito es fundamentar una cierta veracidad histórica como por ejemplo lugares, fechas, hechos o nombres de personas, son registrados a veces exhaustivamente⁴⁶.

No siempre los informantes o narradores hacen énfasis en los elementos imaginarios de las leyendas, en varias ocasiones sucede realmente lo contrario, algunos de estos elementos que configuran una trama sobrenatural, son desmentidos con alguna explicación que se asemeje más a la realidad⁴⁷. En este punto según Abdón Ubidia define

⁴² Colaboradores de Wikipedia. Leyenda urbana. Wikipedia, La enciclopedia libre, https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Leyenda_urbana&oldid=132514591. Consultado: 18 de noviembre de 2020.

⁴³ “Leyenda”. Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: *Caracteristicas.co*. Última edición: 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/leyenda/>. Consultado: 18 de noviembre de 2020.

⁴⁴ “Leyenda”. Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: *Caracteristicas.co*. Última edición: 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/leyenda/>. Consultado: 18 de noviembre de 2020.

⁴⁵ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andres Bello”)

⁴⁶ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andres Bello”)

⁴⁷ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andres Bello”)

que “una leyenda es una composición en donde al menos uno de sus elementos, ya sean seres, lugares, hechos, es probablemente real⁴⁸.”

1.3.3 Leyendas en la ciudad de Guayaquil

Una de las costumbres de la época colonial guayaquileña era contar historias acerca de sucesos paranormales o de hechos excepcionales. Se han consultado diversas fuentes sobre historias que forman parte de la literatura popular ecuatoriana y entre ellas se escogieron cuatro de las más relevantes. Como primera leyenda escogida, *La dama tapada* cuenta la historia alrededor de los años 1700, acerca de una aterradora mujer que deambulaba por las antiguas calles de Guayaquil en horas cercanas a la media noche, con el rostro oculto por un velo negro con el fin de seducir a hombres embriagados por el alcohol y por el perfume que ella emana⁴⁹. Durante su juventud se enamoró de un inglés comerciante con el cual huyó de la ciudad. Al ser abandonada por éste juró vengarse de todos los hombres⁵⁰.

La segunda leyenda escogida es acerca de *Víctor Emilio Estrada*, ex presidente del Ecuador en el año de 1911 fue un hombre de mucha fortuna. Muchos testimonios de aquel entonces argumentan que el expresidente hizo un pacto con el diablo, el cual éste se llevaría su alma cuando fallezca⁵¹. Antes de morir, mandó a construir una tumba de cobre para evitar que el diablo se lleve su alma. En vista de esto el diablo ordenó a algunos demonios que custodiaran la tumba para que lo vigilen y no lo dejen descansar en paz. Desde ese entonces Víctor Emilio Estrada sale por una de las puertas del cementerio de Guayaquil a dialogar con las personas que se detienen a esperar el bus en la parada, sin tener su descanso eterno⁵².

Como tercera leyenda está la *Viuda del tamarindo* en el año de 1982 existía un árbol de tamarindo antiguo que se encontraba en una finca abandonada en lo que hoy se conoce como la Clínica Alcívar⁵³. Los hombres que caminaban solos cerca de este lugar a altas horas de la noche eran atraídos por una mujer de vestido negro y una aparente

⁴⁸ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andrés Bello”)

⁴⁹ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andrés Bello”)

⁵⁰ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andrés Bello”)

⁵¹ Arte Ecuador, *Víctor Emilio Estrada y el pacto con el demonio*

⁵² Arte Ecuador, *Víctor Emilio Estrada y el pacto con el demonio*

⁵³ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andrés Bello”)

hermosura⁵⁴. Cuando ellos llegaban cerca del árbol de tamarindo persiguiendo a la viuda, ella se volteaba y mostraba su verdadera apariencia cadavérica. Las víctimas caían echando espuma por la boca⁵⁵. Cuenta la leyenda que esta mujer ahogó a su hijo, fruto de su adulterio cometido. Su esposo al enterarse de esto la abandona y ella decide quitarse la vida en el árbol de tamarindo donde alguna vez se conocieron⁵⁶.

Como cuarta y última leyenda escogida es *Guayas y Quil*, según la versión de José Gabriel Pino Roca y la tradición popular, aproximadamente en el año 1544 cuando llegaron los españoles en la época de la conquista se enfrentaron con los Huancavilcas, nativos en ese entonces⁵⁷. El cacique Guayas fue apresado para que pueda decirles a los españoles dónde se encontraba el tesoro. Al ver que éste no accedía le mostraron que también habían capturado a su hermosa esposa Quil⁵⁸.

Guayas al ver esto pidió que la soltaran y a cambio los llevaría a un gran tesoro. Dirigiéndose hacia un cerro verde, actualmente Cerro Santa Ana, cuando soltaron a Quil, Guayas rápidamente agarró una daga de los guardias, mató a Quil y luego a sí mismo, desde entonces son considerados los padres del pueblo guayaquileño. Según la leyenda, fue Francisco de Orellana, quien en el día del Apóstol Santiago el mayor, y en memoria del heroico cacique Guayas y su esposa Quil, fundó la ciudad bajo el nombre de Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de Guayaquil⁵⁹.

1.3.4 Álbum conceptual

El álbum conceptual es un recurso al que acuden diversos artistas o bandas para tratar de darle mayor coherencia a sus obras musicales, sobre todo a que exista una relación entre canciones⁶⁰. Caracterizado principalmente por tener un concepto o una idea central, sea este narrativo, instrumental o compositivo, aportando un desarrollo único

⁵⁴ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andres Bello”)

⁵⁵ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andres Bello”)

⁵⁶ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andres Bello”)

⁵⁷ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andres Bello”)

⁵⁸ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andres Bello”)

⁵⁹ Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, (Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andres Bello”)

⁶⁰ Alberto Díaz, Xavi Martínez, *Discos conceptuales. 150 títulos imprescindibles*, Lenoir, 2012

durante toda la obra⁶¹. Para muchos, el término de álbum conceptual nace en el año 1966 a raíz del lanzamiento del famoso álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*⁶² de The Beatles, en el cual el integrante Paul McCartney planteó la idea de la existencia de una banda ficticia, un álter ego de The Beatles, en donde esperaban distanciarse de la presión y de las composiciones que ellos consideraban como absurdas, teniendo como resultado un conjunto de expresiones musicales y el desarrollo de una historia o un tema en específico con personajes ficticios⁶³.

Dentro del género folk también se puede encontrar, el que probablemente, sea el primer álbum conceptual lanzado en el año 1940, *Dust Bowl Blues*⁶⁴ de Woody Guthrie, uno de los exponentes más importantes de la música folk, inspirando a otros artistas del mismo género, entre ellos Bob Dylan⁶⁵. Las canciones de dicho álbum recuentan los polvosos treintas, ya que en la década de 1930 la agricultura de Estados Unidos fue golpeada por tormentas de polvo⁶⁶.

Capítulo 2

2.1 Propuesta artística

“Mitos y leyendas en la ciudad de Guayaquil”, es un álbum conceptual de 4 canciones interpretadas por la cantante Paula Alarcón, siendo estas inspiradas en cuatro de las leyendas más relevantes de la ciudad de Guayaquil: *La dama tapada*, *Viuda del tamarindo*, *Víctor Emilio Estrada y pacto con el diablo*, *Guayas* y *Quil*. Este proyecto es presentado como un EP bajo el género musical folk/rock y en el cual cada una de sus canciones son abordadas en primera persona, es decir, desde la perspectiva de uno de los personajes de cada historia.

El presente proyecto nace a partir de la necesidad del autor de experimentar en la composición y producción musical desde otras aristas tanto literarias como sonoras, donde, sobre todo, el autor tomó estas leyendas como fuente principal de creación e

⁶¹ Alberto Díaz, Xavi Martínez, Discos conceptuales. 150 títulos imprescindibles, Lenoir, 2012

⁶² The Beatles, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. (Parlophone Records, Capitol Records), (1967) CD

⁶³ Alberto Díaz, Xavi Martínez, Discos conceptuales. 150 títulos imprescindibles, Lenoir, 2012

⁶⁴ Woody Guthrie, *Dust Bowl Blues*, (1940) CD

⁶⁵ Punk Rock Tuesdays, “Folk rock: de la tradición oral al soundtrack de la protesta”, Acceso el 21 de noviembre de 2020. <https://punkrocktuesdays.com/folk-rock-de-la-tradici%C3%B3n-oral-al-soundtrack-de-la-protesta-899521c6140c>

⁶⁶ Punk Rock Tuesdays, “Folk rock: de la tradición oral al soundtrack de la protesta”(2020)

inspiración para conceptualizarla en una producción musical. Cada letra fue compuesta a través del contexto de cada leyenda, reflejando sentimientos como la desilusión, el desamor, el dolor y la avaricia, todos aportando al desarrollo de las letras sin establecerlas como narrativas o descriptivas de manera que funcione para el concepto del álbum. Es así como se presenta una nueva versión para la representación de estas icónicas leyendas de la ciudad de Guayaquil.

2.2 Piezas musicales del EP:

2.2.1 Amor fragante

Primer tema con que se presenta la conceptualización del EP, el cual está inspirada en la leyenda Viuda del tamarindo que trata de la pérdida intencionada de un amor y el sufrimiento del mismo, interpretada desde la misma perspectiva del personaje protagonista, en este caso la viuda. En el coro de este tema se trabajó la representación de los sentimientos y sutilmente la personificación de dicho personaje:

1: Extracto de la letra *Amor fragante*

Por culpa de un amor fragante
perdida estoy sin poderte hallar
mi velo oculta el infierno de dante
y ojos tristes buscando soñar⁶⁷(ver anexo 1)

Tabla 2

Este tema está compuesto en la tonalidad de C mayor ya que durante la etapa de composición de las letras, es la que mejor se ajustaba a la voz de la intérprete. Siguiendo con el desarrollo musical, se trabajó bajo el compás de 4/4 a un tempo de 140bpm, siendo estas, características del género. Comenzando con sonidos de sintetizadores y piano haciendo acordes junto a la voz durante la primera estrofa, hasta el inicio de la segunda estrofa donde se integran los demás instrumentos.

Progresión armónica *Amor fragante*

Estrofa I | Isus4b5 | I | Isus4b5 ||

⁶⁷ Transcripción: *Amor Fragante*, Elaboración propia.

Precoro IIIIm | VIm | IIm | IImMaj7

Coro I | VIm | IV | IIIIm | I | VIm | IV | IIIaug

Interludio | I | VI ||

Gráfico 2

2.2.2 Pendiente de ti

Segundo tema del EP inspirado en la leyenda Dama tapada, la cual trata acerca de la ilusión y decepción por amor y cómo este sentimiento termina convirtiéndose en rencor hacia un amor perdido. Ya que esta historia cuenta con diferentes momentos y sentimientos, estas fueron divididas entre las estrofas y coros durante el desarrollo de la canción. En la primera estrofa se plantea el sentimiento de ilusión por un amor, en la segunda estrofa y siguiendo con el coro, se plantea el sentimiento de decepción, y por último en la tercera estrofa se plantea un sentimiento de rencor como se muestra a continuación:

2: Extracto de la letra *Pendiente de ti*

No aguanto más este dolor
que causas a mi corazón
no quieras volver a encontrarme
mis ojos reflejan rencor⁶⁸(ver anexo 2)

Tabla 3

Este tema se desarrolló en la tonalidad de B menor en la cual la intérprete pudo adaptarse cómodamente. Así mismo, en un compás de 4/4 y un tempo de 165bpm, comienza la canción con una introducción en el cual se presentan la mayoría de los instrumentos como guitarras acústicas, batería, teclados y voz, jugando un poco con la armonía usando acordes relativos entre la armonía de la introducción y del coro:

⁶⁸ Transcripción: *Pendiente de ti*, Elaboración propia.

Progresión armónica *Pendiente de ti*

Intro | IVm | Vm | VI | IVm | VII |

Estrofa | Im | Vm | Im | Vm ||

Coro VI | VII | IIIMaj7 || IVm | VI | IIIMaj7 |

Interludio | I | VI ||

Gráfico 3

2.2.3 Dispuesto a todo

Este tercer tema está inspirado en la leyenda de Víctor Emilio Estrada, el cual trata de un personaje pudiente de fina estampa, deseoso de tenerlo todo, embriagado de avaricia, y a quien se le presenta la oportunidad de obtener todo eso a cambio de entregar el alma al diablo. Al no querer cumplir con dicho acuerdo, éste recibe una maldición que condenará su alma para siempre. Con este breve resumen se definió la temática de la canción, acerca de un hombre deseoso de poder y cómo estos deseos traen consecuencias:

3: Extracto de la letra *Dispuesto a todo*

Aquí estoy, dispuesto a todo
no me importa cómo, deseo poder
aquí voy mi pluma marca la historia
soñé alcanzar la gloria
valor no me faltó⁶⁹(ver anexo 3)

Tabla 4

Esta canción se desarrolló en la tonalidad de Ab menor, un compás de 4/4 y un tempo de 125bpm. Se presenta el tema comenzando en la introducción una guitarra eléctrica haciendo una melodía acompañada de los demás instrumentos hasta que aparece la primera estrofa quedando solamente la voz, guitarras acústicas y sintetizadores de fondo. Empezando la segunda estrofa se integran los demás instrumentos como el bajo y

⁶⁹ Transcripción: *Dispuesto a todo*, Elaboración propia.

la batería hasta el coro donde vuelve a juntarse la guitarra eléctrica complementando con arpeggios acompañando la melodía de la voz.

Progresión armónica *Dispuesto a todo*

Intro | Im | VI | VII ||

Estrofa | Im | IVm | VIm | V7 ||

Coro Im | IVm | V7 | Im ||

Final | Im | VI | VII ||

Gráfico 4

2.2.4 Sacrificio de amor

Este último tema del EP está inspirado en la leyenda de Guayas y Quil, el cual trata del sacrificio de un amor a causa del orgullo y honor de un guerrero luchador y la pena de poder continuar viviendo con ese dolor emocional y sufrimiento hasta querer desear la muerte con la esperanza de volver a encontrar a ese amor perdido. Este tema está interpretado desde la perspectiva y sentimientos del personaje Guayas.

4: Extracto de la letra *Sacrificio de amor*

Quiero alcanzarte amada mía

y estar en tu compañía

en la tierra del sol

y juntar tu mano con la mía

huyendo de esta vida

dejando el dolor⁷⁰(ver anexo 4)

Tabla 5

Ya que comúnmente el género folk/rock es un género musical interpretado en compás de 4/4, en el disco *Fuerza natural* de Gustavo Cerati existe una canción de nombre “Cactus”, el cual sirvió de inspiración, para a través de la experimentación, poder

⁷⁰ Transcripción: *Sacrificio de amor*, Elaboración propia.

vincular la canción *Sacrificio de amor* interpretada en compás de 6/8, con el género desarrollado en este EP.

Progresión armónica *Sacrificio de amor*

Intro | Im | VII | VI | V7||

Estrofa | Im | VII | VI | V7 |

Precoro IVm | Im | V7 | Im ||

Coro III | VII | II | Vm || IIdim7

Solo III | IV | Vm | Vm | III | IV | IIm | IIm |

Final III | IV | Vm | Vm ||

Gráfico 5

Capítulo 3

3.1 Producción

3.1.1 Composición de los temas, letra y música

Uno de los primeros procesos para la creación de las letras de las canciones fue la investigación acerca de las leyendas urbanas seleccionadas. Ya que existen varias versiones de ellas, se escogió la versión de los autores Abdón Ubidia y Jhon Solís las cuales contenían la mayor información posible del contexto de la historia, en la cual podemos identificar elementos o características que sirvan de inspiración para la composición de la letra en cada tema musical.

Una vez escogido dichas características acerca de representaciones, significaciones, sentimientos de los personajes protagonistas de cada historia; se comenzó a definir el contexto de la letra de cada tema, y ésta a su vez, creada desde la perspectiva de los mismos personajes, siendo esta perspectiva el recurso principal para la imaginación, utilizada en cada tema musical.

Las tonalidades utilizadas en esta producción fueron: C, Bm, Abm y Gm, siendo en su mayoría tonalidades menores debido a que se ajustaban al contexto sentimental de las letras compuestas y junto con la voz, funcionando con las ideas melódicas propuestas y trabajadas en conjunto con la cantante intérprete. Esto con la ayuda de una guitarra

acústica como herramienta musical, creando las primeras versiones e ideas generales de los temas para luego proceder a la creación y grabación de las maquetas.

3.1.2 Creación y grabación de las maquetas

Previo a la creación y grabación de maquetas, se trabajó en los demos de las canciones las cuales contenían una guitarra rítmica base y la voz haciendo la idea base de la melodía para cada tema. Para esto se utilizaron una laptop, una interface, una guitarra grabada por línea; y la voz grabada en un home studio usando un micrófono condensador. Posterior a esto, se procede a compartir las ideas juntos con los otros músicos para dar inicio a la creación y grabación de las maquetas para las cuales se utilizaron los siguientes equipos:

- Interface SSL2+
- Guitarra electroacústica Takamine GD15CE
- Bajo Squier
- Micrófono condensador MXL990
- Teclado Korg Kross 2

Los softwares utilizados para esta etapa de preproducción fueron:

- Protools 12
- Studio One
- Kontakt

Para la elaboración de las maquetas, cada músico contaba con los demos de las canciones y a la vez con referencias sonoras de canciones para cada instrumento, compartidas por el autor de este proyecto. Estas referencias sirvieron de guía para que los músicos puedan crear las composiciones con la finalidad de llegar hacia una aproximación de dichas referencias sonoras.

Fue así que, al contar con estas ideas bases, se empezó a crear una secuencia rítmica de cada canción para obtener una mejor definición del ritmo y las dinámicas necesarias para el desarrollo de los temas. Teniendo establecido las rítmicas y dinámicas, se suma el bajo el cual fue grabado por medio de línea, conectado directamente a la interface. Las guitarras eléctricas y sintetizadores fueron agregados al final de este proceso ya que aún se encontraban sujetas a cambios, dentro de este proceso.

3.1.3 Ensayos y distribución del trabajo en equipo

Los músicos que fueron convocados para la creación de las cuatro canciones que conforman el *EP*, son los siguientes: Los arreglos generales y las guitarras estuvieron a cargo del autor de este proyecto, Stalin Macías en guitarras acústicas, Jafet Luzarraga en las baterías, Byron Vélez en el bajo, Juan Arreaga en teclados, sintetizadores y arreglos secundarios, Paula Alarcón en la voz principal y coros. Todos los músicos se mantuvieron hasta la etapa de grabación de los temas, cada uno de ellos aportando con ideas y arreglos respecto al instrumento que les correspondía.

Debido a la situación actual que vivimos sobre el Covid-19⁷¹, los ensayos se limitaron a solamente con la cantante y el autor reunidos en un home studio, previamente las maquetas finiquitadas en su mayoría y así la cantante pudo grabar las melodías de las voces trabajadas junto con el productor. El baterista practicaba con la ayuda de las maquetas desde su hogar, previo a entrar a grabar al estudio.

Equipo de trabajo	
Cargo	Nombre
Productor General	Steven Mejillón
Arreglos	Steven Mejillón, Juan Arreaga
Voz principal y coros	Paula Alarcón
Bateria	Jafet Luzarraga
Bajo	Byron Vélez
Teclados/ Sintetizadores	Juan Arreaga
Guitarras acusticas y eléctricas	Steven Mejillón, Stalin Macias

Tabla 6

3.1.4 Instrumentos musicales

Los instrumentos fueron escogidos en base al género musical establecido en esta producción, la cual mantuvo una instrumentación tradicional junto con sonidos eléctricos como sintetizadores los cuales cumplen un peso importante en las canciones junto con las guitarras. A continuación, se detallan las canciones con la instrumentación y los bpm's utilizados en cada una de ellas:

⁷¹ Enfermedad infecciosa causada por el coronavirus descubierto recientemente

Instrumentos musicales		
Tema	Bpm	Intrumentos
1. Amor fragante	140	bateria, bajo, guitarras, teclados, panderetas
2. Pendiente de ti	165	bombo, bajo, guitarras, teclados, panderetas
3. Dispuesto a todo	125	bateria, bajo, guitarras, teclados, panderetas
4. Sacrificio de amor	83	bombo, bajo, guitarras, teclados, panderetas

Tabla 7

Capítulo 4

4.1 Producción y Postproducción

4.1.1 Flujo de señal para grabaciones

La grabación de baterías y voces para los temas musicales, se realizaron en los estudios de O´cruz Entertainment. Para la producción de este EP se utilizó el siguiente flujo de señal:

Flujo de señal para grabación de baterías

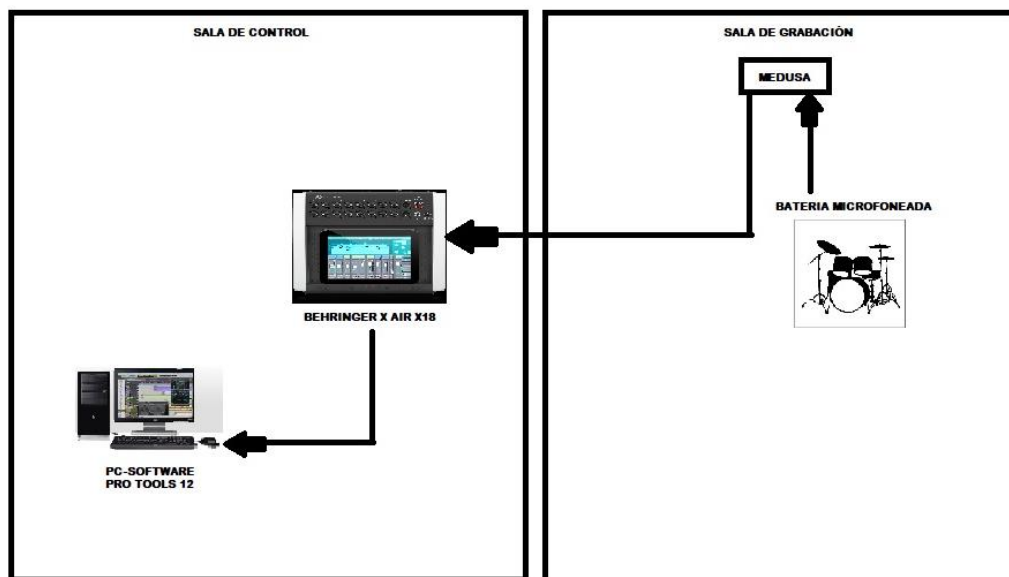


Gráfico 6

La sala de grabación de O´cruz Entertainment cuenta con una medusa de 20 canales, en la cual se utilizaron 7 canales para la grabación de la batería. Se conectó los micrófonos mediante cables XLR a la medusa, por la cual se envió la señal por sus salidas hacia las entradas de la mezcladora Behringer x-air x18. Dicha mezcladora se encontraba conectada a una computadora a través de un cable USB. El software utilizado para las grabaciones de los temas fue Pro Tools 12. El flujo de señal para la grabación de voces fue muy parecido, con la diferencia que solamente se utilizó un canal para un micrófono:

Flujo de señal para grabación de voces

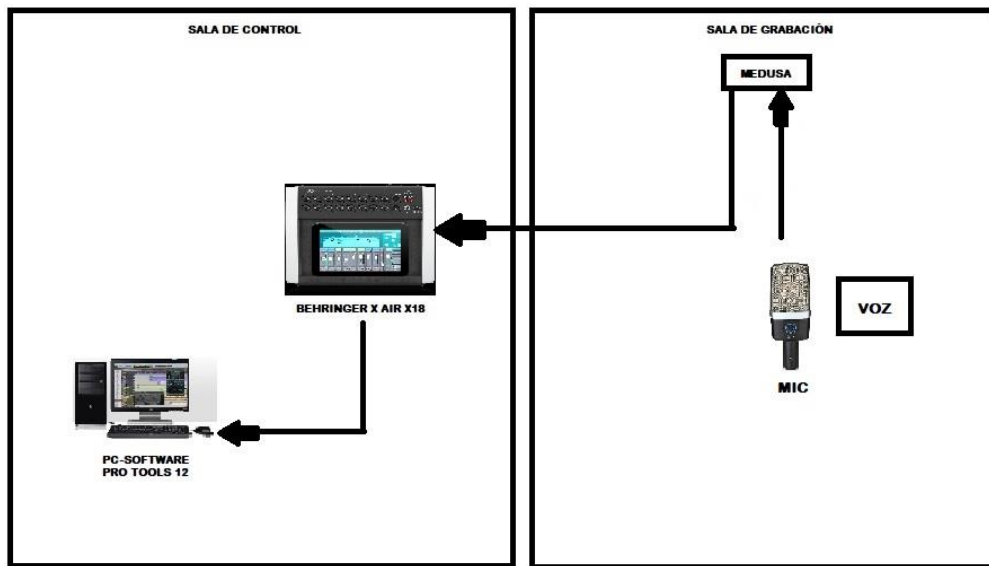


Gráfico 7

4.1.2 Rider técnico

RIDER TÉCNICO	
INTRUMENTO	MICROFONO/LINEA
KICK	SHURE PG52
REDO	SHURE SM57
HIHAT	AKG D5
TOM1	SHURE SM57
TOM2	SHURE SM57
OH L	SHURE PG81
OH R	SHURE PG81
BAJO	LINEA
SYNTHS	LINEA
GUITARRA ACUST.	AKG C214
	AKG C430
GUITARRA ELEC.T	SHURE SM57
VOZ	AKG C214

Tabla 8

Además de los equipos mencionados en la lista, se utilizaron 11 cables XLR, 2 cables TS, 5 pedestales para micrófono y 1 audífono SRH440.

4.1.3 Grabación

La grabación de los instrumentos para el desarrollo del EP estuvo dividida por partes. Gracias a la organización con los músicos, se coordinó grabar la primera parte que

comprende la sección rítmica de baterías a cargo del músico Jafet Luzarraga. Esto se llevó a cabo en los estudios de O´crux Entertainment. Esta sesión duró 2 horas, obteniendo entre 2 y 3 tomas por canción. Se utilizó una batería de la marca Mapex disponible en el estudio, y un set de micrófonos de la marca Shure y AKG repartido de la siguiente forma: para el bombo un Shure PG52, para el redo un Shure sm57, para el hihat un AKG D5, para los 2 toms se usaron 2 Shure sm57 y para los overheads se usaron 2 Shure PG81.



Imagen 6

Una vez grabada las baterías, se procedió con las grabaciones del bajo a cargo del músico Byron Vélez quien las realizó desde su home studio, utilizando un bajo de 5 cuerdas Squier Jazz Bass Deluxe, un preamplificador Aguilar Tone Hammer y un pedal compresor SpectraComp de la marca TC Electronic, grabando directamente a una interface M-audio conectada a una laptop usando el daw Ableton Live 10.



Imagen 7

Para las grabaciones de los sintetizadores y teclados, estuvo a cargo el músico Juan Arreaga, llevando esto a cabo desde su home studio, utilizando un teclado/controlador Korg Kross 2, una interface Presonus y una laptop con el daw Studio One. Para esta sección del instrumento se escogieron sonidos del propio teclado y de la biblioteca de sonidos del plug-in Kontakt, con las características y el criterio que

necesitaba cada canción del EP. Entre los sonidos que se escogieron fueron A Pluck Fav, MKS Euphorium Attack, Motif XS Full Concert Grand.

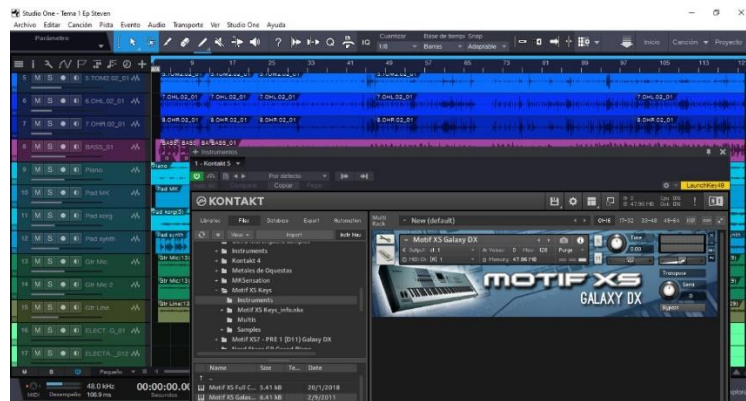


Imagen 8

La sección de guitarras tanto acústicas como eléctricas estuvieron a cargo del autor del presente proyecto junto con el guitarrista Stalin Macías, llevándolas a cabo desde un home studio. Para la grabación de guitarras acústicas se utilizó una guitarra Takamine GD15 CE y 2 micrófonos: un AKG C430 apuntando entre el doceavo traste y la boca de la guitarra y un AKG C214 apuntando hacia el cuerpo de la guitarra. De esta manera, se puede obtener dos tomas con colores o características distintas de sonido con las cuales se puede crear un panorama estéreo de dichas guitarras acústicas. Esta técnica se utilizó para todos los temas del EP ya que este instrumento es característico del folk/rock y de igual manera relevante después de la voz.

Para la grabación de guitarras eléctricas se utilizó una guitarra Ibanez SA 260fm, un amplificador Fender Frontman 25r, un pedal de overdrive SD2 de Boss, un pedal de delay DD7 de Boss, microfoneando el amplificador con un micrófono Shure sm57 colocado 45 grados fuera de eje para obtener un sonido más cálido y con más graves. Para toda esta sección de guitarras se grabaron con una interface SSL2+ utilizando como daw Pro Tools 12.

Por último, la sección de voces y coros se llevaron a cabo con la cantante Paula Alarcón en los estudios de O´cruz Entertainment. Se utilizó solamente un micrófono, el AKG C214 obteniendo una calidez y suavidad en la voz de la cantante, complementando con el desarrollo de las canciones. Como detalle adicional se utilizó la polaridad cardioide del micrófono para tratar de evitar en mayor medida las reflexiones del cuarto ya que no se encontraba tratado acústicamente en su totalidad. Se hicieron varias tomas de todos los

temas para el proceso de compilación en la etapa posterior de edición. Esta sesión duró 2 horas.



Imagen 9

4.1.4 Edición y Mezcla

El proceso de edición estuvo a cargo del autor de este proyecto, usando como software de herramienta Studio One para este proceso. De cada tema musical se realizaron entre dos y tres tomas, principalmente de las baterías, guitarras acústicas y voces, para luego elegir las mejores, y formar una sola pista bajo el criterio de mantener la esencia íntima y espontánea de las interpretaciones.

Se realizó el debido proceso de cuantización de los instrumentos en general, pero sobre todo de la batería. Siguiendo con el proceso de edición de las voces, se decidió quitar las respiraciones de la cantante para obtener un sonido más limpio; respecto a las guitarras acústicas, se decidió mantener los sonidos propios de la ejecución de este instrumento al trasladarse entre los trastes, para mantener esa sensación orgánica y propia que caracteriza a un instrumento acústico. Ya que las guitarras acústicas se encuentran dobladas, éstas se panearon a un 70% tanto izquierda como derecha evitando que pueda quedar tan abierto respecto a la mezcla general. De igual manera las voces y coros, quedando los coros paneados a la izquierda y derecha en su totalidad complementando con automatizaciones moviéndose en el panorama, mientras la voz principal en el centro.

Previamente a la realización de los procesos de mezcla como ecualización, compresión, entre otros efectos; se realizaron automatizaciones de volumen para cada instrumento y así obtener este control durante este proceso de mezcla. En lo que respecta al proceso estético de la mezcla se realizó en colaboración con Juan Arreaga, estudiante de la carrera de Producción Musical de la Universidad de las Artes. El software utilizado para este proceso fue Studio One, siendo el criterio general de la mezcla, preservar el

sonido natural de cada instrumento para mantener una narrativa equilibrada para cada canción del EP. A continuación, se detallan tres de los aspectos más relevantes utilizados durante el proceso.

4.1.4.1 Amor fragante

4.1.4.1.1 Ecualización: Para este tema se buscó transparentar a cada instrumento musical dentro del espectro de frecuencia. Dicha transparencia puede distinguirse en la posición y definición de los distintos elementos en la mezcla. Como característica de este apartado, los sintetizadores cumplen una función de ambientar el tema musical, ya que éstos cuentan con poca definición clara dentro del campo sonoro. Como detalle respecto a la batería, específicamente los platillos, se realizó una ligera atenuación entre los 10khz y 15khz para reducir un poco el sonido brillante que caracterizan al modelo de platillos Sabian b8 utilizados para la grabación, aun así, se logra acoplar en todo el contexto musical sin que pierda su protagonismo en cada canción del EP.

4.1.4.1.2 Compresión: La mezcla en general cuenta con una compresión no tan agresiva. Los rangos dinámicos de la mayoría de los elementos en la mezcla, mantienen una intensidad moderada por lo que aplicar compresión no fue tan necesario. Principalmente la voz fue quien destacó en este proceso mediante una compresión paralela, aportando en la solidez y definición de la voz.

4.1.4.1.3 Profundidad: Este proceso nos brindó un mejor posicionamiento de los instrumentos. Al hacer uso de la reverberación se puede obtener una mezcla compacta entre sus elementos musicales. Por cuestión de cercanía la voz la tenemos al frente, seguida de las guitarras acústicas y eléctricas, luego el bajo y la batería que se encuentran a un mismo nivel de profundidad, y por ultimo los sintetizadores cumpliendo con la función de colchón.



Imagen 10

4.1.4.2 Pendiente de ti

4.1.4.2.1 Ecualización: Por la temática de esta canción, se optó por una mezcla un tanto opaca, que se complemente con los sentimientos melancólicos o tristes de la letra. De esta manera se resaltan guitarras, teclados y voces, sobre todo, siendo éstos los instrumentos más transparentes en la mezcla.

4.1.4.2.2 Compresión: El tema en general tiene una compresión media, los instrumentos como la voz, bajo y batería fueron a los que se le aplicó dicho efecto. El piano fue el instrumento con mayor rango dinámico sobre todo en el solo de la canción se le aplicó compresor para tener un mejor control sobre sus picos, y así se obtuvo un elemento claro con una buena posición en la mezcla.

4.1.4.2.3 Profundidad: Con la reverberación se brinda un buen posicionamiento estéreo a los elementos musicales de la canción. Como elemento más cercano está la voz, seguido de las guitarras, bajo y batería. El piano tiene una profundidad media y por ultimo los sintetizadores haciendo la función de colchón para darle peso a la composición.



Imagen 11

4.1.4.3 Dispuesto a todo

4.1.4.3.1 Ecualización: Este tema se caracteriza por ser sutilmente agresivo y brillante, se puede identificar con facilidad los instrumentos que conforman la composición. También el brillo de la voz resalta al igual que la guitarra eléctrica, junto con las cualidades sonoras de los sintetizadores hacen de una mezcla compacta.

4.1.4.3.2 Compresión: Este tema en general posee una sutil compresión, la curva dinámica es particularmente estable sin limitación en los picos. La voz, el bajo y la batería son los instrumentos que llevan mayor compresión en la mezcla, ayudando a que estos elementos tengan mayor definición en este proceso de la postproducción. Adicional un compresor multibanda en la voz principal para controlar un poco ciertos picos que se disparan entre los 2khz y 5 khz en ciertas secciones de coros de las canciones.

4.1.4.3.3 Profundidad: La reverberación y *delay* en este tema cumplen con la función de brindar espacialidad a los elementos por los que está conformado, de esta manera también conlleva a una mejor definición en el campo estéreo. Como instrumento con mayor profundidad están los sintetizadores, los cuales entre acordes y melodías cumplen con la función de colchón. El elemento que se puede identificar al frente es la voz, seguido de los demás elementos de la batería y la guitarra eléctrica.



Imagen 12

4.1.4.4 Sacrificio de amor

4.1.4.4.1 Ecualización: Al igual que en el primer tema del EP, se buscó una mezcla opaca, dicha opacidad podemos apreciarla entre la voz, percusión y sintetizadores dándole un enfoque un tanto turbio a la canción, adicionalmente que son los instrumentos que más destacan en la mezcla sin perder la transparencia de los demás elementos.

4.1.4.4.2 Compresión: En general, el tema posee una compresión media, brindando un mayor peso y consistencia en el desarrollo del mismo. Entre los elementos con mayor compresión se encuentran la voz, la percusión y el bajo, adicionalmente una compresión paralela en los mismos, para que la definición y profundidad mejore en el espacio sonoro.

4.1.4.4.3 Profundidad: El recurso de la reverberación y delay fueron usados para darle a los instrumentos espacialidad y mejor posicionamiento. La voz es el elemento más cercano seguido de la percusión y el bajo. Luego tenemos las guitarras, piano y sintetizadores melódicos, y por ultimo los sintetizadores que hacen la función de colchón totalmente atrás.



Imagen 13

4.1.5 Masterización

El criterio general para este último proceso, fue preservar el sonido natural de cada instrumento para mantener esa narrativa y estética del género musical. Entre los aspectos considerados tenemos la ecualización, esta etapa nos ayudó a realizar un balance general de frecuencias y a obtener un color mejor definido. Se trabajó en un rango entre los 200-350hz para tener el control sobre las mismas y evitar las saturaciones no deseadas.



Imagen 14

Otro aspecto trabajado fue la imagen estéreo, para este apartado se expandió el panorama para una mejor localización y definición de los diferentes elementos musicales. Como último aspecto trabajado tenemos el uso de la limitación alrededor de los 100hz para evitar saturar las frecuencias bajas en el master, distorsión de la señal y mantener la dinámica. Esta característica nos ofrece también un balance de ganancia firme para un sonido estándar en las distintas plataformas digitales y equipos de reproducción.



Imagen 15



Imagen 16

5. Capítulo 5

5.1 Portada y contraportada

EL proceso de diseño para portada y contraportada del EP *Mitos y leyendas en la ciudad de Guayaquil* fue realizado por Luis Romero, estudiante de la carrera de Artes visuales de la Universidad de las Artes. Se coordinaron varias reuniones por medio de la plataforma Zoom en la cual se discutieron las diferentes ideas para el proyecto, enfatizando entre los colores, formas, fuentes, y así encontrar una relación con el material musical del EP. Una vez establecidas las ideas se procedió a elaborar los diferentes bocetos propuestos por parte del diseñador.

Ya que el concepto del EP está inspirado en leyendas urbanas de Guayaquil y dichas leyendas se remontan en una época antigua de la ciudad, se procedió a indagar en fotos antiguas a blanco y negro que puedan ser referentes de dicha época, se escogió una de ellas para posteriormente ser editada mediante la herramienta digital Adobe Illustrator en la cual se realizó un envejecimiento de la imagen, saturación de color, y un filtro estilo carboncillo.

Esta imagen se utilizó tanto para la portada y contraportada mediante la técnica de reflejo, ajustando la imagen a través de la regla de tercios en ambos lados. Para el título

del proyecto se utilizó una tipografía Garland, para el nombre del autor se utilizó la tipografía Bell MT con una pequeña separación entre letras, y por último para los nombres de las canciones en la contraportada se utilizó la tipografía Bacalistics.



Imagen 17



Imagen 18

5.2 Cuadernillo

Este diseño muestra un fondo gris con ciertos contrastes de color alrededor, lo cual representa los distintos sentimientos y emociones turbias del contexto de cada leyenda y que caracterizan a cada personaje de las mismas. Para el título de las leyendas se usó la tipografía Garland y para las letras de las canciones Bell MT. Cabe recalcar que todos los fondos del cuadernillo son iguales ya que están realizados bajo el mismo concepto.

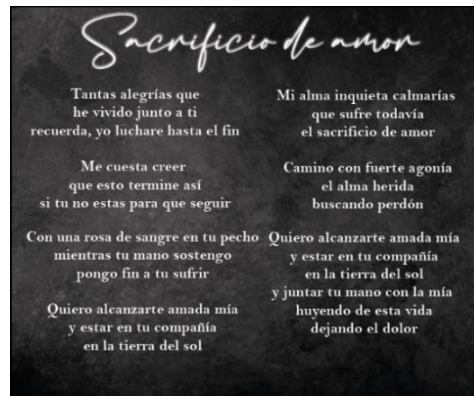


Imagen 19

6. Conclusiones

Como conclusión se realizó un levantamiento bibliográfico acerca de leyendas ecuatorianas para la producción de un EP conceptual conformado por cuatro temas musicales, los cuales fueron inspiradas por cuatro de las leyendas urbanas más representativas de la ciudad de Guayaquil que son las siguientes: *Dama tapada*, *Víctor Emilio Estrada* y *pacto con el diablo*, *Viuda del tamarindo* y *Guayas y Quil*. Esta inspiración sirvió y dio como resultado las letras que conforman cada una de las canciones en las cuales se representan sentimientos y emociones de los personajes protagonistas para el presente proyecto, en conjunto con el desarrollo técnico de producción musical.

Para llevar a cabo el proyecto, se tomó como base el género musical folk/rock, en el cual es característico y representativo el sonido de guitarras acústicas, esto fue tomado como instrumento base para el desarrollo de las canciones y en conjunto con sonidos de sintetizadores, principalmente, para lograr el estilo y la sonoridad propia junto con los demás elementos musicales que aporten a la emocionalidad de las canciones, todo esto realizado en las etapas de preproducción y producción. Conjuntamente se realizó el proceso de post-producción como etapa final del EP.

Si bien el presente álbum fue trabajado bajo el concepto de leyendas urbanas, las canciones no cuentan con un orden en específico, ya que cada una de ellas maneja una historia y un contexto diferente, siendo el concepto el único enlace entre ellas, más no una cronología entre historias, es decir, las canciones pueden escucharse a interés propio del oyente.

Este EP representa una nueva propuesta conceptual, no tan solo dentro del género musical, sino que al indagar entre distintas disciplinas artísticas como la literatura,

podemos hallar ese complemento que nos brinden las características compositivas de la producción en la que nos encontremos en desarrollo, ofreciendo un contenido que aspire a la trascendencia en el tiempo, como lo ha sido la literatura popular guayaquileña respecto a las leyendas urbanas.

7. Recomendaciones

A pesar de no contar con el debido acondicionamiento necesario en un estudio de grabación ya sea para grabar voces o instrumentos, el uso correcto de la polaridad de los micrófonos puede ser de mucha ayuda para esos momentos. Ya que este fue el caso como parte de la experiencia del desarrollo del proyecto, al momento de grabar voces se recomienda usar una polaridad cardioide y así evitar captar en el micrófono las reflexiones de las paredes que no están acondicionadas en su totalidad.

Se recomienda a través de la indagación, buscar un medio inspirador ya sea en libros, esculturas, pinturas u obras de teatro, para la experimentación en futuras producciones musicales, no tan solo sonoras, sino conceptuales; y de alguna manera contribuir al desarrollo de dichas producciones adoptando y adaptando otras ramas del arte.

Bibliografía

Abdón Ubidia, *Cuentos, leyendas, mitos y casos del Ecuador*, Quito: Libresa, 2010.

Abdón Ubidia, *Cuento popular andino*, Quito: Instituto Andino de las Artes Populares del Convenio “Andres Bello”

Alba Moya, *Arte Oral del Ecuador*, Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009

Arte Ecuador, *Víctor Emilio Estrada y el pacto con el demonio*, URL:

<https://www.artecuador.com/leyendas-victor-emilio-estrada-y-el-pacto-con-el-demonio-32-0.html>

Carlos Calderón Chico, *Guayaquil Universal, Entre la Literatura y la Historia*, Quito: Editorial Ecuador F.B.T, 2009

Carlos Saona, *Rielando en un mar de recuerdos*, Guayaquil: Tip. De la Benemérita Sdad. Filantrópica del Guayas

Charlton, K. *Rock music styles: a history (2nd ed.)*. Brown and Benchmanrk, 1994

Dania Vargas Austrijak, *La Llorona: Una leyenda oscura y misteriosa plasmada hecha canción*, mexiconewsnetwork, 2015, URL:

<http://www.mexiconewsnetwork.com/es/noticias/llorona-leyenda-oscura-misteriosa/>

Dawidoff, Nicholas, *In the Country of Country: A Journey to the Roots of American Music*, 1998

Edgar Allan García, *Leyendas ecuatorianas*, Quito: Alfaguara, 2013

Fernández Ferrer, Antonio, *La canción Folk en Norteamérica y el fenómeno social de la contracultura*, (2013)

Franisco Castillo Davila, *La cultura rock/pop*, Chile, 2011

Gustavo Desimone, *Susurros del quinde. Mitos y leyendas del Ecuador*, Quito:

Andarele casa editorial, 2018

John Solís, *Leyendas*, Quito: IMPQ, 2012

José Gabriel Pino Roca, *Leyendas, tradiciones y páginas de la historia de Guayaquil*, Guayaquil: Jouvin, 1930

Myrus, D. (1970), *Baladas, blues y el big beat*, México: Diana, p. 109

Nancy Crespo B., Gabriela Paredes, *Maravillosas leyendas ecuatorianas*, Quito:

Edinun, 2016

Rodrigo Flores García, *Raíces*, Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2010

Redacción, *Leyenda de la Dama Tapada: mujer que deambula por las calles en busca de venganza*, Ecuavisa, URL: <http://www.ecuavisa.com/articulo/halloween-2017/notas/331366-leyenda-dama-tapada-mujer-que-deambula-calles-busca-venganza>

Fuentes discográficas

Charlie Rodd, *Historia*, DeGira, México, 2015

Gillman, *Escalofríos*, Md Box Studios, Caracas, Venezuela, 1994

Gustavo Cerati, *Fuerza Natural*, Sony Music, 2009

Natalia Lafourcade, *Musas (Un homenaje al folclore latinoamericano en manos de Los Macorinos, vol. 2)*, Sony Music Latin, Miami, Florida, EEUU, 2018

Porter, *Moctezuma*, LOV/RECS, Ciudad de México, México, 2014

Anexos

Letras de canciones

Anexo 1: Amor fragante

Estrofa 1

A la sombra de un viejo árbol

Cuyas hojas caen ya secas

Estas lágrimas q no cesan

Prefiero morir de amor

Estrofa 2

Te veo con desencanto

No encuentro respuestas ni salida

Para esta fuerte agonía

Espero sientas el mismo dolor

PreCoro

Pero estoy aquí

Muriéndome en llanto

Sufriendo tu herida

Te tomo en mis brazos

Coro

Por culpa de un amor fragante

Perdida estoy sin poderte hallar

Mi velo oculta el infierno de dante

Y ojos tristes buscando soñar

Estrofa 3

En la oscuridad oculta

Y este castigo q me maldice

Bailo al son de cicatrices

Mientras destilo, destilo pasión

Precoro

Coro / Final

Anexo 2: Pendiente de ti

Estrofa 1

Llegaste como un palpitar

A mi alma desecha

Mis ojos buscaron amar

Viendo por la brecha

Estrofa 2

Quise una vida contigo

Dejándolo todo para estar allí

Tú no valoraste este amor

y entre inviernos me perdí

Coro

Aunque no lo entiendas, ando en busca de ti

Esta pena marchita quema dentro de mi

Y Aunque no lo comprendas, ando en busca de ti

Estrofa 3

No aguanto más este dolor

Que causas a mi corazón

No quieras volver a encontrarme

Mis ojos reflejan rencor

Coro

Aunque no lo entiendas, ando en busca de ti

Esta pena marchita quema dentro de mi

Y Aunque no lo comprendas, ando pendiente de ti

Final

Y Aunque no lo comprendas, ando pendiente de ti (bis)

Anexo 3: Dispuesto a todo

Estrofa 1

Busco todo, lo q esta vida me pueda dar

Esta ansiedad no me deja en paz

No puedo mas

Estrofa 2

Quiero todo, sin importar que pueda pasar

Mi voluntad no puede con este afán

De ganar

Coro

Aquí estoy, dispuesto a todo

No me importa cómo,

Deseo poder

Aquí voy mi pluma marca la historia

Soñé alcanzar la gloria

Valor no me faltó

Estrofa 3

Ahora, que tengo todo lo que pedí

Se agota mi vida no puedo huir

Es mi sufrir

Coro

Aquí estoy, llorando mis penas

Pagando condenas

Por lo q viví

(Así fue, como mi pluma marco historia,

Tuve vida de gloria,

Hasta éste mi fin) (bis)

Anexo 4: Sacrificio de amor

Estrofa 1

Tantas alegrías que
He vivido junto a ti
Recuerda, yo luchare hasta el fin

Estrofa 2

Me cuesta creer
Que esto termine así
Si tu no estas para q seguir

Precoro

Con una rosa de sangre en tu pecho
Mientras tu mano sostengo
pongo fin a tu sufrir

Coro

Quiero alcanzarte amada mía
Y estar en tu compañía
En la tierra del sol

Mi alma inquieta calmarías
Que sufre todavía
El sacrificio de amor

Estrofa 3

Camino con fuerte agonía
El alma herida
Buscando perdón

Precoro

Se quedan conmigo recuerdos
Mirando tu lecho
Me mata el dolor (bis)

Coro

Quiero alcanzarte amada mía
Y estar en tu compañía
En la tierra del sol
Y juntar tu mano con la mía
Huyendo de esta vida
Dejando el dolor