

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Posgrados

Nombre del Proyecto:

Arte de la memoria. Fotografía no vidente.

Previo la obtención del Título de:

Máster en Fotografía y Sociedad en América Latina

Autor:

Richard Johnny Castro Rodríguez

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2021

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Richard Johnny Castro Rodríguez, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en (nombre de la carrera que cursa). Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

PhD: Historia del arte, crítica de arte y conservación de patrimonio artístico:

Juan Francisco Benavides Solas

Nombre del Tutor

MSc: en Artes plásticas, historiadora Y teoría del arte:

Adriana María Ríos Díaz

Miembro del Tribunal de Defensa

MSc: Historiador y Poeta.:

Ángel Emilio Hidalgo

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Agradezco en primer lugar a Dios por darme unos padres maravillosos, a mi esposa Shirley y mi hija Conny quienes fueron uno de los pilares fundamentales para el éxito de este trabajo y culminar con este reto que me lo propuse hace años atrás.

Así también a mi tutor Juan Francisco Benavides que gracias a su guía y conocimientos pude llegar a la meta fijada, también a todos mis maestros y en especial a Aura Zanabria quien con sus consejos me animó a seguir adelante.

Dedicatoria:

Quiero dedicar este trabajo a mi padre ya que gracias a sus conocimientos y legado descubrí mi pasión por la fotografía y así llegué a desarrollar las habilidades.

A mi esposa Shirley, a mis hijos Conny, Richard y Saul, y a mi nieto Andre, ellos han sido la motivación para no desfallecer en cada etapa de este proceso.

Resumen

Este trabajo artístico se realizó con la intención de explorar la memoria visual de mi padre Vicente Castro, quien ejerció la profesión de fotógrafo por muchos años y tuvo que detenerse al perder la visión. A través de una serie de entrevistas realizadas a mi padre y de crear fotografías con él como el guía para recuperar las imágenes de su memoria, me convertí en su herramienta para elaborarlas y presentarlas aquí, tratando de transmitir en dichas fotografías su percepción del entorno.

Pude comprender que el proceso fotográfico va más allá de tan solamente querer transmitir lo que se ve, sino también a recrear nuestra propia visión del mundo en una fotografía, este último proceso es creado en nuestra mente a través de la memoria.

En lo personal, como artista visual, he tenido el temor y la preocupación de perder la vista y es por eso que este trabajo constituye un camino que me ayudará a buscar nuevas formas de hacer fotografías, y poder comprender que las personas ciegas y disminuidas visuales, también pueden expresarse artísticamente utilizando el lenguaje visual, entrando en contacto con su esencia creativa y comunicativa.

Palabras Clave: Fotografía, Discapacidad visual, Memoria, Lenguaje

Abstract

This artistic work has done with the intention of exploring the visual memory of my father Vicente Castro, who worked as a photographer for many years and had to stop when he lost his vision. Through a series of interviews with my father and the creation of photographs with him as the guide to recover the images from his memory, I became his tool to elaborate and show them here, trying to convey his perception of the environment in these photographs. I was able to understand that the photographic process goes beyond just wanting to transmit what is seen, but also to recreate our own vision of the world in a photograph, this last process is created in our mind through memory.

Personally, as a visual artist, I have had the fear and concern of losing my sight and that is why this work constitutes a path that will help me to find new ways of taking photographs, and to be able to understand that blind and visually impaired people They can also express themselves artistically using visual language, coming into contact with their creative and communicative essence.

Palabras Clave: Photography, Visually Impaired, Memory, Language

ÍNDICE GENERAL

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis.....	I
Miembros del tribunal de defensa	II
Agradecimientos:.....	III
Dedicatoria:	IV
Resumen	V
Abstract.....	VI
Capítulo 1 Introducción	1
1.1 Presentación.....	1
1.2 Objetivo general	3
1.3 Objetivos específicos.....	3
1.4 Metodología.....	3
1.4.1 Investigación Descriptiva	4
1.4.2 Investigación exploratoria	4
Capítulo 2 Marco Teórico.....	6
2.1 ¿Qué es la fotografía para las personas que son invidentes?	6
2.2 No es necesario ser ciego para no recordar	13
2.3 Clasificación y tipos de memoria	14
2.4 La memoria selectiva.....	17
2.5 ¿Cómo funciona la memoria selectiva?.....	18
2.6 Ocularización y fotografía e imágenes.	20
Capítulo 3 Preparación respecto a la entrevista.....	22
3.1 La intención	22
3.2 Actores.....	22

3.3 El contenido	22
Capítulo 4 Descripción de un caso	24
4.1 Su vida	24
4.2 Su incursión en la fotografía.....	24
4.3 Su visión del arte fotográfico.....	25
4.4 Los recuerdos que guarda en su memoria	25
4.5 Motivaciones	25
Capítulo 5 Fotografía no vidente, la memoria retratada.....	27
5.1 Preparación respecto al medio fotográfico	27
5.2 Elecciones de las fotografías	28
5.3 Trabajo de fotografías.....	29
Capítulo 6 .- Una propuesta – arte de la memoria, fotografía no vidente	38
6.1 El proceso de creación de la fotografía	38
6.2 “Rompiendo discapacidades”, desde el lugar de enunciación y praxis del fotógrafo	39
6.3 Entre visualidades, una estrategia de comunicación artística.....	39
6.4 Desde la mirada del “fotógrafo”	40
6.5 Enfoques posibles para entender la propuesta fotográfica	56
Conclusiones.....	59
Bibliografía.....	61

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 5.1.....	29
Figura 5.2.....	31
Figura 5.3.....	32
Figura 5.4.....	34
Figura 5.5.....	36
Figura 6.1 (Circa Febrero_ 2021).....	40
Figura 6.2 (Circa -Febrero 2021).....	41
Figura 6.3 (Circa_ Enero _2021).....	43
Figura 6.4 (Circa_ Marzo_ 2021).....	44
Figura 6.5 (Circa _ Marzo _2021).....	45
Figura 6.6(Circa _ Marzo _2021).....	46
Figura 6.7(Circa_ Enero_2021).....	47
Figura 6.8(Corca_ Noviembre_ 2020).....	48
Figura 6.9(Circa_ Marzo_ 2021).....	50
Figura 6.10(Circa_ Febrero_2021).....	51
Figura 6.11 (Circa _ Diciembre _2020).....	52
Figura 6.12 (Circa _ Noviembre 2020)	54
Figura 6.13 (Circa Diciembre _2020).....	55

Capítulo 1 Introducción

1.1 Presentación

Este trabajo surge de la experiencia personal al tener un padre ex fotógrafo e invidente quien antes de perder la vista me enseñó el oficio de fotógrafo, mi interés radica, primero en explorar a través de entrevistas parte de su memoria visual, y segundo, elaborar algunos de sus recuerdos a través de fotografías, acorde a ciertas técnicas que él me enseñó muchos años atrás cuando él aún podía ver, estas fotografías finalmente se imprimirán en papel fotográfico usando la técnica del revelado e impresión analógica las cuales serán expuesta en las redes sociales; la segunda razón es dejar un aporte que me permita ayudar a otras personas, invidentes o no, fotógrafos o no, que deseen recuperar a través de las técnicas que uso de sus recuerdos más importantes.

Con este estudio espero, no solo lograr la comprensión visual y a través de la fotografía, sino también poder darle la oportunidad a mi padre y a aquellos fotógrafos que han perdido la visión, para que de esta manera puedan retomar la fotografía.

En la actualidad se pueden encontrar varios fotógrafos invidentes, quienes a pesar de haber perdido la visión, ejercen esta profesión. Referentes como Evgen Bavcar, Sonia Soberats y Steven Erra demuestran que a través de la fotografía pueden presentar su propia visión del mundo, la cual proviene de sus recuerdos y de su imaginación.

Referentes como Juan Torres, nos muestra que existen distintas maneras de crear una imagen a través de la fotografía, pues él se dedica a la denominada tecnología táctil, utilizando una técnica de impresión ultravioleta. “Juan Torres es un fotógrafo vizcaíno

con una larga carrera como redactor gráfico que se truncó en 1990 cuando perdió de golpe más del 90% de visión debido a la enfermedad del síndrome de Bechet” .¹

Mi referente más importante es Alice Wingwall, nacida en Estados Unidos, quien perdió la vista por culpa de una enfermedad visual que se denomina *retinitis pigmentosa*². Sus obras son combinaciones de fotografías. Ella afirma que sus obras no consisten en fotos, sino en los recuerdos que tiene guardados de cuando ella podía ver³. Por lo tanto al igual que Torres, ella presenta un trabajo de fotografía que está centrado en la memoria del autor.

Los fotógrafos antes mencionados buscan transmitir que la fotografía va más allá de la comprensión visual, que existen características intrínsecas del fotógrafo como emociones y sensaciones externas que influyen en lo que transmiten a través de cada imagen captada.

Mi trabajo se centra en explorar la memoria visual de mi padre José Vicente Castro buscando un acercamiento a través de la imagen que él tiene en su memoria, ya que fue él quien me enseñó las técnicas fotográficas, antes de perder la visión por una enfermedad congénita y, para así poder descifrar la comprensión fotográfica a través de la lecturas y reflexiones de lo visual, y que éstas cuenten una historia a través de una narrativa partiendo de sus experiencias e imaginaciones.

¹ Cristian Eslava, **13 fotografías por y para ciegos**, <https://ceslava.com/blog/13-fotografias-por-y-para-ciegos/>, 20 enero 2021

² La retinosis pigmentaria o retinitis pigmentosa es una enfermedad hereditaria degenerativa de la retina que causa una pérdida progresiva de la visión. Cuando una persona padece **retinitis pigmentaria** es imprescindible acudir al oftalmólogo ya que esta enfermedad causa la muerte celular de la retina (conos y bastones). areaoftalmologica.com/retina/retinosis-pigmentaria/, 20 de enero 2021

³ “Ver gracias a la fotografía: 5 fotógrafos invidentes”, **Move magazine**, [https://moovemag.com/2012/08/ver-gracias-a-la-fotografia-5-fotografos-invidentes/#:~:text=Alice%20Wingwall%20\(Estados%20Unidos\)%20perdi%C3%B3,en%20fotos%2C%20si%20en%20recuerdos](https://moovemag.com/2012/08/ver-gracias-a-la-fotografia-5-fotografos-invidentes/#:~:text=Alice%20Wingwall%20(Estados%20Unidos)%20perdi%C3%B3,en%20fotos%2C%20si%20en%20recuerdos), 20 enero 2021

1.2 Objetivo general

Explorar la memoria de mi padre a partir de sus recuerdos, mediante la utilización de entrevistas y técnicas fotográficas de retratos hablados, y de esta manera establecer una relación entre sus recuerdos con sus trabajos fotográficos.

1.3 Objetivos específicos

- Estudiar algunos referentes artísticos entre la invidencia y la memoria.
- Entrevistar a mi padre con preguntas abiertas y concretas para comprender su relación entre el recuerdo la evidencia y la fotografía a través de técnica del retrato hablado.
- Evaluar el alcance de la metodología del retrato hablado para indagar en las representaciones mentales de los invidentes y su imagen correlativa, llevada a la práctica a través de técnicas específicas.
- Exponer obras fotográficas de esta combinación entre mi padre y las mías.
- Ofrecer mi investigación como una guía para otros investigadores sobre este tema y como modelo metodológico para otros fotógrafos invidentes que deseen reconectarse con el mundo de las imágenes a través de las técnicas fotográficas.

1.4 Metodología

Para efecto de este estudio se eligió la metodología con el fin de descubrir la forma en cómo las personas guardan en su memoria los recuerdos de cuando ellos podían ver antes de perder la vista, conocer las causas y el efecto del acontecimiento.

1.4.1 Investigación Descriptiva

Es el tipo de investigación que estudia, examina o detalla la realidad presente en relación a hechos, circunstancias, personas, y comprende: descripción, registros, análisis e interpretación.

Investigación documental realizada en fuentes de carácter documental de cualquier especie. Está basada en la bibliografía de consultas de libros, revistas, periódicos, cartas, oficios o circulares, etc.

1.4.2 Investigación exploratoria

Esta investigación es realizada con el objetivo de explorar y buscar información para así profundizar alguna hipótesis difícil de comprender.

Para la realización de este trabajo se utilizará la metodología cualitativa considerando los antecedentes de los objetos de análisis deberán ser recogidos tomando en cuenta su complejidad del estudio.

Así también se utilizarán herramientas cualitativas, donde el papel de la fotografía tiene un contexto metodológico cualitativo, a partir de una experiencia de investigación con fotógrafo invidente. Así comprenderemos el uso de la fotografía como técnica y de cómo esta toma datos de diferentes métodos, para reunir trascendentalmente en la investigación narrativa., y poder proponer ciertas estrategias que puedan aportar al lector para que este pueda continuar trabajando en el marco de esta investigación. También se desarrollará el proceso de elaboración y registros fotográficos para la exposición.

Se realizarán entrevistas usando la técnica del retrato hablado y se llevará a cabo una investigación bibliográfica, se consultarán libros digitales, videos, antecedentes de personas con esta discapacidad para entender más sobre la memoria y la ceguera, todo esto constituyen metodologías investigación.

Se realizarán análisis formales, semióticos e interpretación de la imagen, también se harán fotografías colaborativas en sus diversas modalidades, de estudio y de campo.

Capítulo 2 Marco Teórico

2.1 ¿Qué es la fotografía para las personas que son invidentes?

En el marco de esta investigación quiero analizar, exponer y apoyarme en tres orientaciones sobre la fotografía y la invidencia para ello voy a revisar los aportes de Evgen Bavcar, Sonia Soberats y José Gómez Isla; los dos primeros referentes Bavcar y Soberats son fotógrafos no videntes quienes desde sus experiencias y logros me permiten enmarcar mi investigación de los recuerdos de mi padre a través de la fotografía, así también Gómez Isla quien es PhD. en Bellas Artes me permite desde sus aportes y sus logros a comprender mejor y a introducir sus pensamientos en mi investigación, ya que desde sus inicios la fotografía ha generado preguntas en los espectadores con respecto al por qué se considera artística y por qué se la documenta.

El sujeto invidente desarrolla con mayor éxito las capacidades de sus otros sentidos. Así, con estas cualidades, mal podría concebirse una exposición fotográfica y ver a la persona con disminución o pérdida de su capacidad visual como incapacitado social, vemos todos los días a hombres y mujeres invidentes trabajando y ganándose la vida en las calles. Esta exploración me ayudará a documentar de manera fotográfica cómo en la realidad, un sujeto que a falta de un sentido llega a desarrollar otro, es una ventana en la búsqueda y comprensión a partir de la reflexión y empatía.

Algunos autores han expresado sus puntos de vista sobre estas problemáticas y han generado muchas respuestas a todas estas interrogantes, especialmente a las que se han planteado desde la fotografía, la cual es eminentemente visual, para intentar dar repuestas a esto, he acudido a dos fotógrafos que me han permitido indagar en estas preguntas, estos son Gómez Isla en su libro *Arte, documento y discurso visual*, y Bavcar en sus entrevistas a *Club de Fotografía*.

En la construcción de imágenes según la orientación José Gómez Isla hay tres aspectos fundamentales para el artista: La lingüística, documental, y la interpretativa.

Todas estas imágenes técnicas (ya sean científicas, artísticas o comunicativas), se han ido convirtiendo en el imaginario mediático de nuestras vidas, y han fluctuado casi siempre a caballo entre tres mundos, órdenes o esferas de nuestro conocimiento. El arte, que va siempre más allá de la certificación de lo registrado, debe ser entendido como la expresión de una idea.⁴

José Gómez Isla plantea que el factor documental siempre estará presente en la fotografía, pues forma parte de su naturaleza, donde el mismo toma una postura reproductiva en sus obras.

Para José Gómez Isla, la interpretación es muy importante ya que esta ofrece al espectador una forma subjetiva y personal, que el creador de las imágenes posee acerca del mundo que los rodea, y que no necesariamente es compartido por quien las percibe y por este motivo es necesario un elemento interpretativo, para llegar a aportar un sentido y un significado a las imágenes que no tienen sonido y que son capturadas con una cámara fotográfica.

El siguiente factor es el lingüístico, mismo que es un concepto poético discursivo que le da el creador a su obra, éste oficio es más artístico, pues pretende convertir las imágenes creadas en obras, y que se encuentra hechas con un estilo que las hace únicas y personales, diferentes a la forma de hacer de cualquier otro⁵.

Los enunciados de José Gómez Isla aportan mucho a esta investigación pues responden a algunas interrogantes que resultan en las fotografías, en este sentido Isla

⁴ José Gómez Isla. *Arte, documento y discurso audiovisual*, (España: Universidad de Salamanca, 2014) 36-38.

⁵ Cfr. Gómez, *Arte....*, 38

comenta que los diseñadores fotográficos confunden a la fotografía como un elemento netamente documental, al que se le puede editar desapareciendo lo documental y cambiándolo por algo artístico, los textos de Isla nos ayudan a entender que la fotografía puede ser tanto documental como artística. Asimismo, las principales características de las imágenes se deben mantener visibles para que la serie fotográfica, sea tanto un trabajo narrativo como creativo.

Por otra parte, Evgen Bavcar, nace en 1946 en Venecia en un pueblo esloveno y debido a que sufre dos accidentes, pierde totalmente su vista a la edad de once años. La primera fotografía que toma Bavcar es a los dieciséis años, en la cual retrata a la mujer de la que se había enamorado.

Con su trabajo y esfuerzo llegó a obtener un doctorado en Filosofía en la Universidad de la Sorbona y después dos doctorados *honoris causa*, el primero por la Universidad de Nova Gorica y el segundo por el Instituto de Estudios Críticos, de México. Aprendió varios idiomas, realizó una investigación sobre el universo de la estética y la imagen, escribió varios libros. Recién en la década de los ochenta inicia su carrera como fotógrafo profesional, él ya tenía más de treinta años, y a partir de ahí realizó una serie de fotografías que, a pesar de la complejidad de sus temáticas, se nutren de los mismos elementos: centelleos de la memoria, composiciones de la imaginación, formas de los sueños.

Con imágenes de mujeres desnudas, paisajes de su tierra natal (los únicos que logró ver), retratos nocturnos de ciudades; esculturas, monumentos, vestigios de la historia. Bavcar compensa con el tacto de sus manos la visión ausente, y para realizar las fotos necesita la colaboración de alguna persona para que le narre el escenario.

Bavcar, por su parte, nos dice que la fotografía nace de la oscuridad y que en realidad su hoja blanca es negra, como una cámara oscura. Sus fotografías, por lo general, muestran imágenes con un largo tiempo de exposición a la luz: cuando él deja abierto el obturador de su cámara, y luego se aproxima para recorrer con una linterna o con una vela los objetos a fotografiar. El resultado de este proceso es una pintura con luz.

Disparo contra el tiempo. Soy el grado cero de la fotografía. Digamos que más que un fotógrafo soy un iconógrafo. He conocido a ciegos que también hacen fotografías, pero ninguno de una forma tan reflexiva como yo. Algunos, incluso, la realizan con la esperanza de volver a ver algún día.⁶

En su cita Bavcar nos dice que cada momento que la fotografía lo hace con el tiempo cambiante y que sabe que el ya no volverá a ver, mientras hay otros fotógrafos que no pierden las esperanza de volver a ver.

Erwin Panofsky, creador de la Teoría Iconográfica/ Iconológica, en su estudio para desarrollar el método de Aby Warburg (1866 – 1929) busca revelar el significado de las obras de arte visual, el mismo fue conocido como iconología, con su método Panofsky logró un nivel de comprensión de las obras de arte que va más allá de una rigurosidad descriptiva, para entender que todas las imágenes tienen cargas psicológicas y simbólicas.

Después de revisar lo que dice Evgen Bavcar, sobre su búsqueda para encontrar una forma de representación idónea de la fotografía con su origen en los recuerdos, llegó a la conclusión de que si el sentido de la vista es profundamente vinculado a la luz, entonces se podría argumentar que una persona no vidente siente todo el tiempo aquello que lo rodea, pues la luz no solamente se percibe con los ojos, sino con todo el cuerpo. El concepto de Bavcar refleja todo aquello de lo que quiero descubrir de un fotógrafo no

⁶ Bavcar, entrevista “Club de Fotografía”. *Letras Libres*, 2007.

vidente para llegar a comprender cómo estas imágenes nos pueden narrar vivencias de aquellas épocas guardadas en la memoria, la cual no es solamente visual, Evgen Bavcar más allá de ser un fotógrafo no vidente, es un artista de la fotografía.

Después de revisar a Gómez Isla y a Bavcar, quiero comentar la experiencia de Soberats, otros de mis referentes en esta investigación.

Sonia Soberats nació en 1935 en Venezuela y cuenta en la actualidad con 85 años, ella migró hace más de treinta años a EE.UU. y está radicada en la ciudad Nueva York en el barrio de Queens. Ella empezó a perder la visión paulatinamente; primero su ojo derecho, meses después perdió la visión de su ojo izquierdo quedando totalmente ciega. El mundo que ella conocía ya no era el mismo, Soberats cuenta que se quedó en total penumbra y que el temor la embargó pues no podría volver a ver a sus hijos, ni tan siquiera un retrato de ellos, pero esto no la detuvo, más bien la llenó de valor, por lo que ingresó a una escuela para personas con discapacidad visual para poder desenvolverse, y demostrar que la discapacidad visual solo existe para aquellos que son discapaces, la artista es una fotógrafa con mucha creatividad lo cual se refleja en sus obras fotográficas⁷.

Sonia al igual que mi padre perdió la visión, para cualquier fotógrafo es muy fácil, mirar a través del visor, encuadrar para realizar fotografías con su cámara y poder medir la luz, para el fotógrafo invidente es un poco más complejo este proceso ya que este se guía por el sonido del disparador o calculando mentalmente el tiempo de exposición. Para un fotógrafo ciego, el proceso de crear imágenes fotográficas parte de los recuerdos que preserva en su memoria. Esta fotógrafa cuenta que todo consiste en jugar con la

⁷ Sonia Soberats, *Pintado en la oscuridad*, (España: 2014), <https://prevenirlaceguera.blogspot.com/2014/05/pintando-en-la-oscuridad.html>

imaginación. La foto debe estar todo el tiempo en la mente del fotógrafo para poder hacerla⁸.

Como veremos para estos fotógrafos la imaginación es de suma importancia, todo consiste en hacer un juego mental y así plasmarlo en una fotografía.

También ella nos menciona que el fotógrafo invidente se vale de otros sentidos como el olfato y el tacto, los cuales le ayuda a reconocer objetos que intervienen en la fotografía que se va a retratar, Soberats dice.

Cierra los ojos. ¿Los cerraste? —Los tengo cerrados—. Imagina que no puedes ver y que quieres hacer un retrato de una gaviota que vuela a través del mar. Como no puedes ver la gaviota en el mar y las nubes, pues tenemos que representarlos con objetos.⁹

Sonia Soberats de esta forma, indica que es más importante la imaginación para hacer una fotografía desde sus recuerdos, utilizando elementos o materiales con los que puedan representarlos.

Soberats explica también en una entrevista, que estuvo estudiando y haciendo talleres para reflexionar sobre las personas que tenían alguna discapacidad, cuenta que una persona que conoció en uno de los talleres que realizaba en el Moma, la puso en contacto con una fundación llamada Visión, ésta se dedica a la capacitación de invidentes, entre los cursos que ofertaban, estaba el de fotografía, éste le interesó mucho desde el principio, ya que siempre se iba de viaje con sus nietas, y sus fotografías dependían de otras personas. Aunque muchas ocasiones no le gustaban como quedaban; pues según ella indica, las tomas salían mal encuadradas y eliminaban la cabeza o los

⁸ Cfr., Soberats, *Pintando....*, <https://prevenirlaceguera.blogspot.com/2014/05/pintando-en-la-oscuridad.html>

⁹ Soberats, *Pintado ...*

brazos de las personas. Ella recuerda que el primer curso que realizó fue el de fotografía. Un día llegó más temprano a la clase y estaban los alumnos del otro curso, el cual era de técnica de fotografía oscura, le pidieron que sirviera de modelo y quedó fascinada con lo que hacían; al principio trabajó con cámaras Polaroid de formato 4x5” igual a las que usaban los fotógrafos en tiempos de la Segunda Guerra Mundial. A partir de la concepción de este trabajo fotográfico, lo vinculé de manera similar a las formas y técnicas expuestas, utilizando la metodología y técnica de dibujar o pintar con luz.

Al hacer fotos, también se documenta un género fotográfico, el cual se genera en el tiempo por las formas técnicas que tiene la fotografía en su contexto social y tecnológico, ya que su campo comprende procesos metodológicos y puntuales. La fotografía documenta e interpreta la subjetividad, ésta se construye desde su propia visión de la sensibilidad del fotógrafo para captar y mostrar otra realidad, una de tantas que contiene cada suceso.

Usualmente las técnicas que se utilizan o se seleccionan ofrecen una naturalidad y originalidad, es por ello que el trabajo de estos artistas aporta para enmarcar el estudio que quiero realizar en relación a la memoria de mi padre, esto me motivo a escoger a estos autores fotógrafos, porque todos ellos me permitieron aproximarme a la experiencia personal con mi padre, ya que él también se fue quedando ciego.

A mi como fotógrafo, la ayuda de estos autores me está facilitando la posibilidad de acercarme, analizar y poner en práctica, a partir de la entrevista a mi padre invidente, ex fotógrafo, la concreción de una serie de fotografías gracias a una serie de técnicas que desarrollaré con él.

En este apartado mi intención es argumentar las diferentes memorias que tenemos los humanos, para entender mejor aún el recuerdo que pueda tener mi padre y poder

identificar qué tipo de memoria activará, cuando yo realice las preguntas y desarrollemos el proceso y de esta manera, mejorar la experiencia fotográfica.

2.2 No es necesario ser ciego para no recordar

Según un estudio demuestra que en la ceguera se produce plasticidad en la corteza auditiva. Las personas invidentes requieren extraer más información del sonido, por la cavidad de dicho lugar que aumenta, explica Ione Fine, de la Universidad de Washington y autora principal del estudio. En las áreas cerebrales observaron que se encontraban más activas mientras escuchaban sonidos las personas invidentes.¹⁰

Ione Fine descubrió que a las personas no videntes se les activaba el cerebro escuchando sonidos y lo cual, para esta investigación me ha ayudado a comprender la forma de pensar de las personas invidentes, dónde ellos no ven imágenes, ellos escuchan, sienten, imaginan. No perciben lo visible exterior, pero tienen en sí mismo uno de los dos orígenes de todo de lo que es visible, podríamos decir que las personas no ciegas son privilegiadas que los ciegos ya que alimentan y renuevan su imaginación con todo lo que ven. Mas, sin embargo, los que ven, no saben mirar bien las imágenes que guardan en su memoria.

En el siguiente apartado y para efecto de mi trabajo el propósito es exponer la clasificación y tipos de memorias humanas, lo cual me ayudará a investigar y a conectarme con los recuerdos de mi padre.

¹⁰ Kim Eckart, “El cerebro de los invidentes agudiza el sentido de la audición”, en: Elizabeth Huber et al. *Early blindness shapes cortical representations of auditory frequency within auditory cortex*, *Journal of Neuroscience*, publicado en línea el 22 de abril de 2019.

2.3 Clasificación y tipos de memoria

Para efecto de mi trabajo es esencial conocer el estado de memoria que posee Vicente Castro para codificar, almacenar y posteriormente, evocar información relevante en la interpretación de la memoria en una persona no vidente.

Existen distintos tipos de memoria, y William James (1890) fue pionero en formular la distinción entre éstas, pues concluyó que existían la memoria primaria y memoria secundaria.

Más tarde apareció la denominada teoría multi almacén de Richard Atkinson y Richard Shiffrin, que entiende que la información va pasando por diferentes almacenes de memoria a medida que se va procesando. Según esta teoría, contamos con tres tipos distintos de memoria: la memoria sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo. Las memorias primaria y secundaria de James, se refiere a la memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. Consecutivamente La memoria sensorial, que nos llega a través de los sentidos, es una memoria muy breve (dura entre 200 y 300 milisegundos) e inmediatamente desaparece o se transmite a la memoria a corto plazo.

La información amnésica permanece el tiempo necesario para que sea atendida de manera selectiva e identificada para poder procesarla posteriormente. Así pues, su utilidad tiene que ver con el aquí y ahora, todo lo que ocurre en el momento presente y ante lo que se tiene que reaccionar en tiempo real. La información puede ser de tipo visual (icónica), auditiva (ecoica), olfativa, etc.¹¹

¹¹ Jonathan García Allen, *Tipos de memoria: ¿cómo almacena los recuerdos el cerebro humano?* (España). <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-memoria>, 21 de marzo 2021

Partiré de la referencia de Richard Atkinson y Richard Shiffrin, quienes en sus apartados manifiestan que existen tres tipos de memoria, que son: la sensorial, la de largo plazo y corto plazo, las cuales tienen un tiempo determinado para poder procesar.

La memoria selectiva es toda aquella información que tiene almacenada una persona en su memoria, en el desarrollo de mi estudio ésta tiene mayor significado para Vicente Castro, en cuanto a su trayectoria de trabajo y los recuerdos en su memoria.

La memoria siempre será selectiva porque de alguna manera, parece estar ligada a nuestras emociones. Entonces podemos interpretarla como aquella información que evocamos representándolas a través de los sentidos, la cual puede durar muy poco y después desaparecer o traspasar a la memoria de corto plazo.

Memoria a corto plazo, es toda aquella información que dura segundos o minutos, en la memoria, también conocida como memoria operativa o de trabajo.

En el momento que se haya escogido y comprendido una información en la memoria sensorial, y ésta llega a la memoria de corto plazo, también conocida como memoria operativa o memoria de trabajo. Su contenido es limitado (8+3 elementos), y realiza dos destinos. Por un lado, mantiene información en la memoria no estando dicha información presente así también, se puede llegar a manipular esa información permitiendo mezclarse en otros procesos cognitivos superiores, y por tanto no sería un recurso¹².

Se la llamó así por ser la memoria de trabajo, por su categoría en realizar el procesamiento cognitivo, éste permite el desempeño de tareas y como a partir de él, se desatan la comprensión, razonamiento y la posibilidad de resolver problemas. Mediante este concepto se abandona la idea de que la memoria a largo plazo depende de la memoria a corto plazo, y este tipo de memoria se fragmenta en cuatro subcomponentes:

¹² García, *Tipos.....*, <https://psicologiyamente.com/psicologia/tipos-de-memoria>

Memoria a largo plazo, es aquella que nos permite retener y codificar la mayor cantidad ilimitada de toda información en un espacio largo de tiempo, es por esto que esta teoría me ayudará a comprender de mejor manera el comportamiento de la memoria y me permitirá trabajar en los recuerdos de la memoria de mi padre. Que, para efecto de mi investigación, me será de gran ayuda.

La memoria implícita hace referencia al tipo de memoria que tiene una peculiaridad específica que es la de encontrarse conservada en los enfermos amnésicos. Ésta se trata de una memoria a largo plazo y no tiene la intención de recuperar las experiencias vividas previamente.

La memoria explícita es la de acumular en su consciente las experiencias e informaciones previas. Se encuentran en el diario vivir, como ejemplo, un suceso que fue pasó hace varios años, recordar a qué hora y lugar es alguna cita. Es así como este tipo de memoria me ayudará a llegar mucho mejor en la búsqueda de una comprensión.

Memoria semántica, contiene toda la información a los conocimientos y la cual me ayudará a comprender al Mundo y a nosotros mismos. Podríamos decir que es como un lugar en el que guardamos todo lo aprendido y nos relacionamos con ello, como ejemplo; la historia de nuestro país, de qué ciudad somos, en fin, todo lo que a largo del tiempo fuimos aprendiendo, estos conocimientos permanecen en la memoria a pesar de que se haya perdido la vista. Es así como este argumento me complementa en la búsqueda de información para desarrollar este estudio sobre las personas invidentes.

La memoria episódica, es la que usamos y nos ayuda recordar personas, experiencias, recordar eventos pasados de nuestra propia vida, a esta memoria se la considera como una memoria autobiográfica, que nos ayuda a recordar hechos precisos y

concretos de algún cumpleaños o experiencias que se vivieron en algún momento, como por ejemplo: el día de su matrimonio o el nacimiento de un hijo.

Baddeley y Hitch, se refirió a ésta en 1974, pero en lugar de llamarla "memoria a corto plazo", la llamó memoria de trabajo, por su función y evolución cognitiva, ésta permite realizar tareas como el razonamiento, el tratamiento y la determinación de problemas.

En el siguiente apartado y para efecto de mi investigación, trataré de analizar si el ser humano tiene memoria selectiva.

2.4 La memoria selectiva

La memoria es considerada por la psicología como la función más importante del sistema nervioso, pues sin ella sería imposible el aprendizaje y la posibilidad de modificación de la conducta. Sin un correcto funcionamiento de la memoria podríamos no ser capaces de integrar nueva información y aprender cosas nuevas, tampoco seríamos capaces de recordar aquello ya aprendido o bien podríamos no ser capaces de olvidar nada de lo aprendido. Todo esto tendría un gran impacto negativo en nuestra vida diaria.¹³

¿La memoria es selectiva en el ser humano, algunas personas tienden a recordar más que otras? La verdad es que solo recordamos muy pocos hechos y muchos se estructuran y complementados entre los recuerdos que hay en nuestra memoria. Esto se debe que los mismos se guardan en una parte del cerebro en su lóbulo temporal. Este se conecta a otras partes del cerebro y es donde se construye la memoria.

¹³ M. Paula González , Joan Pages . *Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas*. (España: 2014), 275-311.

García Allen dice que la parte más importante del sistema nervioso es la memoria, ya que sin ésta, al ser humano se le haría imposible aprender cosas nuevas y no seríamos capaces de acordarnos todo aquello que en su momento aprendimos.

Para poder comprender mejor y para efecto de mi trabajo vamos a comparar y comprender y cómo funciona la memoria selectiva.

2.5 ¿Cómo funciona la memoria selectiva?

En virtud al gran contenido de almacenaje de la información que posee la memoria, es un requisito indispensable que exista un nivel de selección en los procesos de integración. Según el doctor Petrucci, reconocido psiquiatra, la característica selectiva de la memoria viene a consecuencia de una vinculación entre lo que previamente hemos descrito como memoria declarativa o explícita y la no declarativa o implícita.

Esto es debido a que, pese a recordar y memorizar información de manera inconsciente, tendemos a asociarla conscientemente a una serie de emociones, por lo que posteriormente, cuando recordamos dichas emociones, nos es mucho más fácil poder evocar la información a la que van asociadas.

Eso debido a que tenemos un cúmulo de información básica, que se constituye desde el lenguaje, desde las primeras palabras y que va sumando una serie de aprendizajes, pero no todos permanecen en la memoria, las de los primeros años son fundamentales, pero cuando vamos creciendo, olvidamos muchas de las cosas aprendidas y otras simplemente, de forma inconsciente, no las registramos o dejamos que pasen como si no tuvieran mayor importancia.

Un ejemplo muy claro de activación de la memoria selectiva es cuando tenemos pareja y en ese momento tratamos de almacenar todos los buenos recuerdos con ella. De manera inconsciente, cuando evoquemos el nombre de esa persona a la que queremos, en nuestra mente vendrán los recuerdos

más agradables. Sin embargo, si la relación se ve truncada y termina mal, a partir de ese momento, la memoria selectiva hará que cada vez que se piense en esa persona, se recuerden los malos momentos, para de esta forma distorsionar la realidad haciéndonos ver que el dejarlo fue la decisión correcta, pues todos eran malos momentos.¹⁴

Buscando la explicación más sencilla sobre cómo funciona la memoria selectiva y para efecto de esta investigación y aportación del tema, podría decir que ésta funciona como un fenómeno, supuestamente inexplicable, esta interrogante nos explicaría por qué algún hecho se pueda olvidar, así mismo podría dar una contestación a un hecho del cual se pueda olvidar de algún suceso experimentado, así mismo se podrán recordar otros de forma absoluta y con total claridad.

El cerebro no llega a retenerlo todo. Por ello, busca almacenar solo aquella información que le podría ser de utilidad o de carácter significativo, por esa razón va haciendo espacio y eliminando lo que pareciera que no tiene relevancia.

Es por esto se podría decir que éste funciona de forma imprecisa, efectivamente, todo aquello que pueda ver con la memoria siempre va a ser selectivo.

La ciencia pretende explicar que hay recuerdos que se guardan en nuestro inconsciente y estos se activan cuando percibimos olores, colores, sabores y sonidos. Es en este momento dónde el ser humano construye a través de estos elementos sus recuerdos guardados, es interesante pensar en cómo de forma inconsciente, la mente relaciona muchas experiencias de los sentidos con recuerdos.

Después de analizar los tipos de memoria es necesario considerar como interactúa la visualización con la fotografía e imágenes, para efectos de mi trabajo es fundamental

¹⁴ González M. Paula, Pages, *Historia...*, 275-311.

entender cómo funciona la memoria y cómo ésta reacciona, dependiendo del estímulo y cómo se la interpreta.

Se tiene la tendencia a creer que el fotógrafo lo único que hace es fijar la lente, para que la fotografía salga enfocada, sin pensar en que se necesita la vista para poder diferenciar entre ver y mirar, ya que estos tienen significados distintos, pues mirar significa dirigir la vista hacia algo y fijar la atención en ello; mientras que ver significa percibir algo por efecto de la luz, para entender mejor veremos la siguiente argumentación.

2.6 Ocularización y fotografía e imágenes.

Isabel González argumenta que la cámara muestra lo que la persona vio en el momento de hacer la fotografía, así mismo en la ocularización primaria nos explica que son las imágenes distorsionadas las que remiten a la mirada de un personaje con algún problema de visión, un ejemplo podría ser el estado de ebriedad; así mismo la mirada puede construirse desde la apreciación de un efecto que sugiera la forma de como presencia y apreciación de un solo ojo, la representación de una parte del cuerpo en primer plano también permite remitir al ojo el movimiento subjetivo de la cámara y a cómo nuestra percepción interpreta y complementa e imagina la totalidad, la cual puede ser una total distorsión con relación al objeto fotografiado y observado.

Algunas de las clásicas soluciones que nos remiten a una ocularización interna primaria, son: a) las imágenes difuminadas o deformadas que remiten a la mirada de un personaje (con problemas de visión, en estado de ebriedad, etc.); b) la mirada también puede construirse directamente mediante la interpretación de un efecto que sugiera la presencia “en perspectiva” de un ojo; c) la representación de una parte del cuerpo en primer plano también permite remitir al ojo por contigüidad; d) el

movimiento subjetivo de la cámara, que remite a un cuerpo, bien sea por su temblor, su brusquedad o su posición en relación al objeto observado. Mientras que la ocularización interna secundaria: se define por el hecho de que la subjetividad de la imagen está construida por los récords (como en el plano-contra plano), por una contextualización. Por cualquier imagen que enlace con una mirada mostrada en pantalla, a condición de que se respeten algunas reglas sintácticas.¹⁵

Después de pensar en la memoria y la ocularización, resulta importante hablar de la técnica que yo desarrollaré con mi padre, en este caso utilizaré el retrato hablado, donde podremos analizar y comprender de mejor manera cómo esta técnica será de gran ayuda a la realización de este estudio, ya que a través de la narración, y partiendo de los recuerdos guardados en la memoria, se creará una imagen.

15 Isabel González, *Lo que la cámara muestra y lo que el personaje ve*, (Francia: Revista de Estudios Franceses, 2012), 141-161.

Capítulo 3 Preparación respecto a la entrevista

3.1 La intención

Este tipo de herramienta de investigación cualitativa es utilizada con la intención de dar a conocer no solo la historia sino también sus ideas, la forma en la que percibe el mundo exterior y cómo se ha ido acoplando al mismo. Se pretende transmitir sus sentimientos y tratar de indagar en su memoria sobre el tiempo en el que se desempeñaba como fotógrafo.

3.2 Actores

Los participantes de la entrevista serán mi padre Vicente Castro, quien fue mi inspiración para llevar a cabo este trabajo, a través de su experiencia y mi persona, esperando que el hecho de mantener una conversación estructurada, le permita expresarse con mayor facilidad e indagar en sus sentimientos y recuerdos.

3.3 El contenido

La entrevista debe ser estructurada con una serie de preguntas abiertas que permitan al entrevistado poder desarrollar cada una de las ideas que surjan en las etapas de la entrevista.

A continuación, se muestra el esquema de la entrevista:

- Nombre del personaje
- Edad
- ¿Qué lo motivo a aprender la fotografía?
- ¿A qué edad aprendió fotografía?
- ¿Qué es lo que más le gusta de la fotografía?

- ¿Qué es lo que más recuerda de cuando podía ver y fotografiar?
- ¿Cómo quedó ciego?
- ¿Cómo percibe su ceguera?
- ¿Cómo siente que lo perciben los “otros”?
- ¿Quisiera retomar la fotografía?
- ¿Cuál es su visión del arte y la fotografía?
- ¿Qué guarda en su memoria?
- En su experiencia, ¿Cómo se hacían la preparación de los químicos para revelado?

Capítulo 4 Descripción de un caso

4.1 Su vida

Vicente Castro es un hombre de 73 años de edad, cuando él era muy joven, la situación económica por la que atravesaba lo llevó a trabajar en un taller mecánico como ayudante, mientras se encontraba en un día de sus labores comunes un accidente durante una refacción de un vehículo provocó que un pedazo metálico se introdujera en su ojo izquierdo, fue aquí donde perdió la vista en dicho ojo.

Al conocer su gusto por la fotografía decidió tener su propio estudio fotográfico, fue así como pudo empezar a desempeñarse como fotógrafo independiente y realizar por sí mismo el proceso de revelado de las fotografías.

Al pasar de los años y cuando aún se dedicaba a la fotografía a la edad de 60 años una enfermedad congénita que padecía (retinitis pigmentaria) hizo que perdiera la visión en su ojo derecho lo que provocó que quedara totalmente ciego. Ha logrado de asimilar la ceguera con el apoyo de su familia.

4.2 Su incursión en la fotografía

A la edad de 20 años se empleó en un estudio fotográfico donde empezó desempeñando labores de mandado y limpieza, en dicho estudio había una persona extranjera de nacionalidad estadounidense, quien le enseñaba en sus ratos libres cómo realizar el proceso de revelado en el laboratorio fotográfico y también a utilizar la cámara para tomar fotografías.

Luego del tiempo esta persona renunció y el dueño del estudio, al observar que había aprendido del oficio, decidió emplearlo como fotógrafo.

4.3 Su visión del arte fotográfico

Para Vicente, su visión del arte está ligado no solo al hecho de realizar una actividad como tomar una cámara y disparar el obturador, sino a querer transmitir su propia visión del mundo a través de la cámara. Recuerda que lo que más le gustaba fotografiar eran los paisajes y atardeceres en la playa mientras veía la caída del sol en el mar, buscaba transmitir las emociones que sentía durante ese momento.

4.4 Los recuerdos que guarda en su memoria

Vicente explica que, así como envejecen las cosas, también lo hacen las personas, pero en la memoria se mantienen jóvenes tal como los veía antes de perder la visión, también indica que puede saber si las personas han envejecido escuchando su voz, pues para él, los sonidos son una guía y el tacto puede hacerle percibir si algo en su rostro ha cambiado.

Uno de los recuerdos más importantes que mantiene es el proceso de revelado en blanco y negro, para esto él compraba los químicos y los mezclaba en un galón con agua; estos químicos eran metol, carbonato, sulfito y bromuro. Esta preparación se hacía en una botella oscura, se los mezclaba y después se colocaban ciertas cantidades en una cubeta y se revelaba la placa en blanco y negro. Este proceso también servía para revelar las fotografías que se han proyectado en el papel fotográfico.

4.5 Motivaciones

Uno de los motivos por los cuales Vicente se inclinó por la fotografía, fue el de tratar con personas diferentes y que esto le resultó ser un gran pasatiempo. Él nos indica que para volver a ser fotógrafo debería existir una persona que necesite de sus

conocimientos y enseñarle qué es lo que tiene que hacer y decirle cómo se hacen las fotografías partiendo de sus conocimientos para que, de esta manera, esta persona pueda ayudarlo a captar las imágenes. Es por ello que este proceso lo hará a través de mis recuerdos y conocimientos. En estos momentos él se encuentra dispuesto a retomar la fotografía, si existe la posibilidad de volver hacerlo.

Capítulo 5 Fotografía no vidente, la memoria retratada

5.1 Preparación respecto al medio fotográfico

Al utilizar la fotografía como herramienta para mi investigación, es fundamental el dominio de la técnica fotográfica, por lo tanto utilizaré mi experiencia en la lectura del lenguaje fotográfico con el fin de conocer la intención y desentrañar la historia detrás de cada fotografía y, de esta manera establecer un vínculo de identificación y confianza con mi padre, para así poder llevar a cabo el trabajo artístico.

Esto permitirá establecer un guion para recrear las fotos del archivo de mi padre, en mi experiencia profesional, para realizar una fotografía existen diferentes variables, como lo son la técnica, el equipo y la intención. En este apartado se busca conocer las variables antes mencionadas.

Para el proceso de creación de las fotografías desde la memoria de mi padre se utilizaron las siguientes herramientas físicas y técnicas:

- Cámara fotográfica analógica
- Cámara fotográfica digital
- Estabilizador
- Lentes
- Medidas de distanciamiento
- Procedimiento de fotomecánica (impresión en serigrafía)
- Fotografías B/N
- Fotografía a color

5.2 Elecciones de las fotografías

Para la elección de las fotografías es necesario entender la importancia del álbum fotográfico como fenómeno social en la actualidad, conocer cuál es el valor que tiene sobre la identidad familiar, ya que a partir de su uso podemos entender su genealogía, a través de la narración oral de las fotografías de la época se conocen las costumbres que se guardan en la memoria. La utilización del álbum familiar permitirá establecer un relato entre lo visual y lo verbal enlazando la experiencia del narrador.

El álbum muestra varias etapas de cada persona, una época específica que ya ocurrió el «ha sido», del que habla Barthes, (1989), la foto nos muestra una moda, un tiempo y sus costumbres; nos muestra a nosotros mismos: niños, adolescentes, jóvenes y ancianos, y hace un recorrido por los acontecimientos más importantes que hemos realizado para mostrar a futuras generaciones la evidencia de que existimos.¹⁶

Para conocer la historia detrás de cada fotografía a modo de entrevista, se detallará su contenido, para que Vicente pueda transmitirnos la historia que hay detrás de cada foto y que se encuentran en su memoria.

¹⁶ Roberto Calle, *Análisis del álbum familiar como constructor de la memoria desde la exploración autobiográfica: Narrativa pictórica*. 2017

5.3 Trabajo de fotografías

Foto familiar madre e hijo



Figura 5.1

Esta fotografía fue tomada en el año 1980 en Guayaquil – Ecuador. La medida de esta fotografía es 6x6 cms. a color; en esta fotografía están retratados mi tío Alberto Castro junto con mi abuela Rosa Panchana.

La fotografía que se muestra, fue tomada en un momento en que ella recibía la visita de su hijo, ella está en su dormitorio en su cama y se muestra alegre por la visita.

Es una fotografía a color, la cual fue planificada por las poses que realizan, la vestimenta del hijo consiste en una camisa blanca al igual que el fondo, por lo que la vestimenta de la madre resalta en todo el conjunto de colores.

Esta imagen fue digitalizada con la intención de preservarla, ya que debido al paso del tiempo se tornó de un color amarillento y estaba perdiendo sus colores originales.

De acuerdo a los relatos, mi abuela Rosa Panchana nació en el año de 1920, a ella le gustaba la costura y les hacía pantaloncillos a sus nietos con remiendos de telas; dedicó todo su tiempo a la crianza de sus hijos, luego también educó a sus nietos con la ayuda de su hija también llamada Rosa, ya que dos de sus hijos fallecieron muy jóvenes.

Alberto Castro pertenece a la primera generación de la familia Castro Panchana, es hijo del Sr. Gilberto Castro y la Sra. Rosa Panchana, nacido en Guayaquil en el año 1941, su niñez y la adolescencia la vivió en casa de la familia, ubicada en los suburbios de Guayaquil en Cuenca y la 20, con la intención de formar su propio hogar se alejó de la casa familiar. Él es fotógrafo profesional calificado por la Junta de Artesanos del Ecuador, por un largo tiempo estuvo a cargo de su propio estudio fotográfico llamado Foto Titus I, ésta fue la puerta para la incursión en la fotografía de su hijo, hermano y sobrino.

Retrato de Vicente Castro Panchana

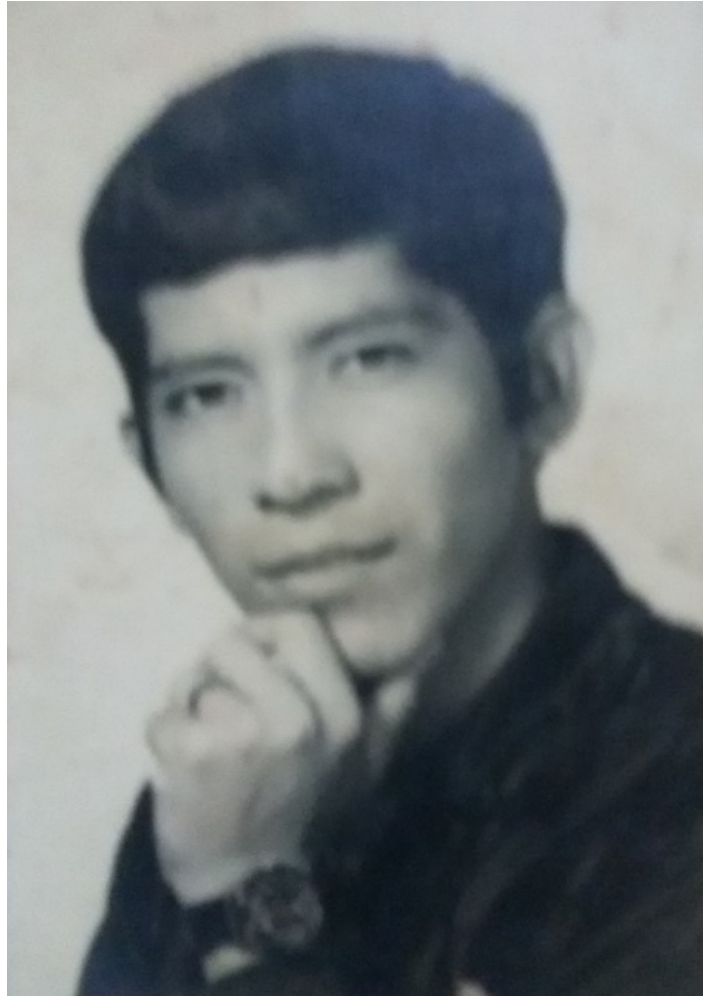


Figura 5.2

Esta fotografía fue tomada en el año de 1972 en Guayaquil – Ecuador. Tamaño de la foto en papel fotográfico es 6x9 cms. en blanco y negro, la escenografía corresponde a una fotografía de estudio.

La fotografía está conformada por un joven en primer plano, posando de acuerdo a la época posicionando la toma de lado, la edad al momento de la foto es de aproximadamente 25 años. Su vestimenta consiste en una camisa negra lo que contrasta con el fondo blanco.

La fotografía muestra muchos de los gustos de época, el corte de cabello, estilo, Bruce Lee, la camisa que de alguna manera confirma el estilo mencionado, el personaje

en su pose, coloca su mano en el mentón, como apoyándose, pero al hacerlo muestra el reloj, así como su anillo de casado, la mirada confronta al espectador, lo mira directamente, como retándolo y al mismo tiempo, con la actitud de la pose, cuestionándose lo que está pasando, pareciera ser el fotógrafo que es retratado y sabe que su actitud debe ser misteriosa y profunda, dejando a sus espectadores ante la inquietud de ¿qué está pensando?

Película de negativo



Figura 5.3

La fotografía corresponde a una película de negativo a color de 35mm.

Encontrada entre los archivos de mi padre, se puede observar a una niña retratada, la imagen es en negativom35mm, está un poco desenfocada (borrosa), pareciera ser una niña vestida de indígena, posiblemente para participar en alguna festividad escolar, en las

cuales los niños y niñas son vestidos de forma tradicional, para coreografías de bailes nacionales indígenas, pues tiene un sombrero y un chal, además de un anaco o faldón, en la imagen central está sola, pero en las otras parece estar acompañada. Los colores de esta película tienen un color rojo marrón, son tres cuadros y cada uno es rectangular. La imagen está centrada, es de cuerpo completo. Esta película es del año 1998 según el relato de José Vicente.

Mi padre Vicente Castro Panchana pertenece a la primera generación de la familia Castro Panchana, nació el 15 de marzo de 1947, es el segundo hijo del Sr. Gilberto Castro y la Sra. Rosa Panchana, su niñez, la adolescencia y hasta la actualidad se mantiene viviendo en la misma casa familiar ubicada en Guayaquil en Cuenca y la 20, es fotógrafo profesional calificado por la Junta de Artesanos del Ecuador, aunque actualmente no ejerce a partir de un trágico accidente que provocó que su enfermedad visual se acelerase hasta que perdió su visión completamente, esto no le permitió seguir dedicándose a la profesión que tanto le apasionaba.

Desde muy joven demostró interés por las fotografías, donde se muestra negativos que en esa época se utilizaban para captar la imagen y luego continuar con el proceso de revelado.

Fotografía de los hermanos Castro Panchana



Figura 5.4

Esta imagen fue fotografiada en la ciudad Guayaquil en Cuenca y la 20 en el año de 1965, foto en blanco y negro.

La fotografía muestra a dos jóvenes de características similares en el cabello oscuro, lacio y corto, la mujer parece tener aproximadamente 26 años al momento de la foto. En la foto se puede apreciar la vestimenta de la época ya que el hombre lleva pantalones cortos, sin camisa y descalzó, ella viste falda blanca, blusa negra y sandalias; usualmente en sus hogares las personas de este sector solían vestir de esta manera. Al fondo de la imagen se puede apreciar una casa de caña en la cual vivía la familia.

Vicente y Lucía Castro Panchana, fueron dos hermanos, Vicente tenía como actividad la fotografía y Lucía se dedicaba a la costura. Esta fotografía, seguramente se tomó para resguardar un recuerdo de los dos hermanos y esta imagen fue plasmada afuera

de su casa, se los observa distraídos, como refleja la imagen, él siempre le hacía bromas a su hermana. Este recuerdo resulta ser significativo para Vicente ya que Lucía, su hermana falleció en el mismo accidente en el que él perdiera la visión. Pues según el médico el impacto emocional aceleró la degeneración de su mácula y él ya no pudo ver más.

La casa es de caña, se ve humilde, y muy característica de la región costa. Es muy interesante la actitud de complicidad entre ellos, pues en la mira y sonrío, ella por su parte cubre su rostro, como apenada ante lo que acaba de escuchar, seguramente, un interpretante moderno sin mayor información sobre la fotografía, podría aducir que él, la está piropeando o que le dijo algo que llegó a apenarla y ruborizarla. El fotógrafo congeló el momento, el pie de Lucía se detienen en el instante en que el disparo del obturador captura la escena, un instante en el tiempo detenido, que será un auxiliar para que la memoria recuerde.

Fotografía de niño (autor)



Figura 5.5

Imagen fotografiada en el año de 1976 en Cuenca y la 20, en la ciudad de Guayaquil, tamaño de la fotografía 10x15 cms. en blanco y negro con fondo blanco.

La imagen fue tomada en el exterior de la casa en el suburbio, por las sombras proyectadas y el cielo despejado se podría decir que fue tomada a las 11 de la mañana.

En la fotografía muestran dos niños, uno de cinco años y otro de tres años, al ser una foto en blanco y negro y para crear el contraste con las diferentes tonalidades se utilizó como fondo una sábana de color blanca con la que contaba el fotógrafo.

Esta fotografía corresponde a mi infancia en ésta he sido retratado junto a mi prima Liliana, nuestro parentesco corresponde al lado paterno, ya que es hija de Santiago Castro, hermano de mi padre.

Richard Castro Rodríguez nació en 1971, hijo de Celia Rodríguez y Vicente Castro, siendo un niño vivió y creció junto con sus padres en la casa familiar de los Castro Panchana, tiene cinco hermanos, las tres últimas hermanas son por parte de papá, y 2 dos hermanos por parte de mamá en total somos seis hermanos, crecí con mi hermano José Castro y mi hermana por parte de mamá Jacqueline Herrera. Cuando cumplí los 12 años mi padre me empezó a llevar a su estudio fotográfico para aprender el oficio de la fotografía, cuando cumplí 17 años que obtuve el título de Fotógrafo Artesanal, y a los 20 años me comprometí y tuve mi primera hija, la situación económica de la época me llevó a emigrar a Chile y trabajar como vendedor en un estudio fotográfico, al volver luego de un año tuve que realizar labores que no se relacionaban a la fotografía, hasta que se me presentó la oportunidad de trabajar como fotógrafo en un medio de comunicación y así continuar realizando lo que realmente me apasiona.

La fotografía muestra a los dos niños, con vestimentas características de la costa, él con el torso desnudo, con un pantaloncillo corto, ella con una blusa y unos pantaloncillos, mete su dedo en la boca, actitud totalmente infantil, ella mira directamente a la cámara. Él está atento a algo que se encuentra fuera de cuadro, su mirada tiene cierta picardía, pues esbosa una muy leve sonrisa, pareciera que atiende a alguien que le indica cómo debe posar, pues sus manos están en la cintura, como intentando hacer una pose, a pesar de que cada uno se encuentra en su propia acción, la fotografía se compone de tal manera que los complementa, en la parte posterior, el bordado que decora la sábana, sobresale, así como la línea del borde de la tela que deja ver algo del fondo, o por lo menos, hace que se evidencie que hay algo detrás de toda la escenografía improvisada.

Capítulo 6.- Una propuesta – arte de la memoria, fotografía no vidente

6.1 El proceso de creación de la fotografía

El proceso de creación fotográfica no puede simplificarse al momento del disparo del obturador, sino a todo el proceso imaginativo previo que conlleva a este último. Para la creación de las fotografías desde la memoria de mi padre, se escogió como escenario el Malecón Simón Bolívar, considerando lo que mencionó durante la entrevista, que una de las cosas que más le gustaba de la fotografía era el trato con las personas. Así, que decidí:

1. Basado en sus recuerdos escoger un escenario que represente sus recuerdos.
2. Seguir cada una de sus indicaciones técnicas sobre la preparación previa a la captura de la fotografía.
3. Captura de la fotografía.
4. Impresión
5. Exposición digital en redes sociales

Para este trabajo se utilizó un rollo de película *Ilford de 400asa* en blanco y negro, revelador y fijador universal a una temperatura de 28 grados, el cual nos ayudará a revelar y conservar la película en B/N, para que ésta no sea dañada por la luz. Así mismo utilizaremos un revelador y fijador universal para poder hacer el positivado en el papel fotográfico, contaremos con tres bandejas, donde la primera contendrá el revelador, la segunda contendrá agua para hacerle un baño tanto a la película como al papel positivado, este proceso es necesario ya que nos ayudará a no contaminar el fijador, con los componentes químicos del revelador para poder sumergirlo en el fijador, después de este proceso lavamos la película y el papel para quitarle el excede de los químicos, para que no puedan manchar tanto la película como el papel, después de secar la película con una

secadora, se procederá a imprimir la imagen con una ampliadora que se usaba en aquellos tiempos, ingresando el negativo, para así realizar el positivado en el papel.

6.2 “Rompiendo discapacidades”, desde el lugar de enunciación y praxis del fotógrafo

Han pasado 13 años desde que Vicente Castro sufrió aquel accidente que provocó que perdiera la vista por completo, y por ende dejó de practicar la fotografía. Pero él guarda aún en su memoria el proceso de creación y las técnicas que se empleaban en la captura de cada fotografía, es decir sus recuerdos no se han perdido con el pasar del tiempo.

Esto quiere decir que una persona con discapacidad visual, aun recordará las formas y los colores, los cuales relaciona con los demás sentidos tales como el oído a través de sonidos generados, el olfato a través de aromas y el tacto a través de la forma.

6.3 Entre visualidades, una estrategia de comunicación artística

Para la elección de las fotografías es necesario entender la importancia en la actualidad del álbum fotográfico como fenómeno social, conocer cuál es el valor que tiene sobre la identidad familiar, ya que a partir de su uso podemos entender la genealogía, a través de la narración oral de las fotografías se conocen costumbres de la época que se guardan en la memoria. La utilización del álbum familiar permitirá establecer un relato entre lo visual y lo verbal, enlazandolo en la experiencia del narrador.

6.4 Desde la mirada del “fotógrafo”

Para mí, las fotografías en blanco y negro evocan un sentido de atemporalidad en las tomas y suelen relacionarse con fotos de época, este tipo de fotografías me resultan perfectas para transmitir sentimientos y recuerdos, ya que permite jugar con la composición, líneas, formas, texturas y contraste; hasta llegar al tono perfecto y eliminar los detalles que distraen.

Recreación de la fotografía de los hermanos Castro Panchana



Figura 6.1 -Febrero_ 2021

Esta fotografía fue tomada por mi padre Vicente, recreó la imagen encontrada en sus archivos personales y que aún recuerda, en la imagen original se encontraba su hermana, para su recreación le pidió a su cuñada que sirviera de modelo, debido a que su hermana falleció hace varios años, además de los cambios en los personajes, también se

pueden apreciar otros cambios con respecto a la fachada de la casa, (es de cemento, la puerta de hierro, ventanas de vidrio, muy acorde a la época actual).

En esta fotografía el personaje de género femenino usa una blusa con diseños de triángulos en la tela, así mismo usa un pantaloncillo corto con diseños de flores, mientras que el personaje masculino usa una camiseta blanca y un pantalón negro. Tanto la vestimenta como las posiciones de las sombras en la imagen transmiten al espectador una sensación de frescura de un clima de verano, se utilizó un diafragma f8, ISO 100, velocidad 125 y debido a su condición se utilizó el sistema métrico con una distancia de 5 mts. Esta fotografía fue recreada de la primera que presenté en este trabajo.

Erasmus (Hermano de Vicente)



Figura 6.2 -Febrero 2021

Al igual que en la fotografía anterior (Figura 6.1) esta imagen también fue fotografiada por Vicente. La imagen es del hermano de Vicente, quien está sentado sobre

una roca, en donde usualmente pasa mucha de su tiempo, debido a que mi padre realizó esta fotografía, en el aspecto más técnico podemos apreciar que esta imagen carece de enfoque y prevalecen los tonos oscuros, lo que transmite al espectador la sensación de que fue capturada hace varios años atrás. Esta imagen la capturó desde sus recuerdos ya que esta rutina es realizada por su hermano desde joven cuando él aún podía ver. Se utilizaron valores predeterminados con un diafragma 8, velocidad 125 y el sistema métrico de la cámara con una distancia de 3 mts.

Es el autor, quien indica lo que quiere en la imagen y lo busca transmitir, logrando que la misma sea la presentación de su memoria, para la composición de esta fotografía el autor Vicente solo obtuvo ayuda técnica de los controles de la cámara y ubicación de la escena. Es decir, él no solo tiene en su memoria la imagen, la pose y al personaje, sino también las características técnicas que la fotografía debe tener para que el resultado sea el que él busca..

Centro de la ciudad de Guayaquil



Figura 6.3 _Enero _2021

Para la creación de esta fotografía, mi padre tuvo mi ayuda, ya que era un lugar con una alta afluencia de personas y vehículos, fue tomada alrededor de las 11 a.m. en el centro de la ciudad de Guayaquil. En esta fotografía se utilizó ISO 100, velocidad 200, Diafragma 5.6 y sistema métrico en infinito.

Para la composición de esta imagen se utilizó un trípode a una altura de 1.50 mts, la imagen es borrosa y con su horizonte caído donde se puede observar que hay un velo fotográfico hacia la derecha y varios autos circulando lo que evoca a ser una fotografía - en movimiento, la imagen también se ve que fraccionada.

Rocío de Lluvia



Figura 6.4 _ Marzo_2021

Esta imagen fue hecha del rocío de la lluvia sobre una hoja, la misma evoca la frescura por sus gotas y nos trasmite una sensación de tranquilidad, esta imagen juega con la imaginación del espectador. Las líneas siempre las encontramos en nuestras fotografías, éstas se ordenan y distribuyen, guiando la mirada, lo que mejora la fotografía. Las líneas que conforman esta imagen son geométricas y tanto las sombras como los espacios vacíos se vuelven un apoyo en la composición de la imagen si convertirse en el centro de atención de la misma. Vemos como la tonalidad del negro y los grises prevalecen en la imagen reflejando elegancia y tranquilidad.

Las texturas que se pueden apreciar son sumamente interesantes, desde la misma naturaleza de la hoja, las gotas que se posan en ella, hasta el fondo indefinido que permite ver un gran contraste, por lo que la imagen del primer plano parece desprenderse, y hasta casi salir de la imagen. Se utilizó una velocidad 1/400, e ISO 400-f 08.

Ave en el estanque



Figura 6.5 _ Marzo _2021

En la fotografía podemos contemplar a un pato, esta imagen se capturó mientras el animal se mantenía en movimiento en el agua, dichos movimientos formaban imágenes circulares en el estanque. Al igual que en la figura 6.4 estas líneas se vuelven complementos de la imagen resaltando al personaje principal de la misma. De igual manera las tonalidades grises prevalecen en la imagen.

La imagen es “dura” en cuanto a contrastes y logra hacer que el agua no solo que se detenga en el tiempo sino que además muestre una textura pastosa, como si fuera un material oleaginoso y no solo agua.

Sé utilizó el sistema de medición que tiene la cámara, a 5 mts., se utilizó un ISO 400 y velocidad 1/400-f04; podemos observar un ligero desenfoque por la utilización del enfoque métrico, en lugar de utilizar el foco manual de la cámara.

Valla publicitaria



Figura 6.6 _ Marzo _2021

Lo irreverente y arbitrario de esta imagen fotográfica es la propia imagen que se representa y como el espacio público es usado para que la misma sea parte de un recorrido, el mural tiene a una persona que pertenece al equipo de salud de sexo femenino que sostiene sus manos cruzadas, esta postura transmite firmeza, el poder de la imagen y tiene la mirada fija haciendo creer que nos está observando en esta imagen también prevalecen las líneas y círculos. La imagen del muro constituye el fondo de dos de las cabinas de la novedosa aerovía, instalada en la ciudad, misma que ha sido fuente de críticas y oposiciones, debido a su costo- función, lo cual simbólicamente se contrapone con el mural y los servicios de salud, a los cuales, en medio de la pandemia, no se han financiado.

Para esta imagen se utilizó el diafragma F08, velocidad 400 y con una distancia focal en infinito “∞”.

Malecón 2000



Figura 6.7_Enero_2021

En esta fotografía vemos como el círculo en la imagen es la sección transversal del cono de luz, esto nos transmite la sensación de estar observando la imagen a través de la mirada de un tercero. En esta imagen la luz alcanza un plano perpendicular al objetivo tal como una película o un sensor de cámara digital, y a su vez el entorno se mezcla con los tonos grises más saturados, lo que resalta las áreas que el fotógrafo quiere mostrar al espectador.

Para la composición de esta imagen mi padre y yo trabajamos en conjunto, se utilizaron herramientas que permitieran crear el efecto túnel bajo las direcciones dadas por Vicente. Se utilizó el diafragma f08, velocidad 1/200, e ISO 100, con una distancia focal en infinito “∞”. Luego de describirle a mi padre el escenario indicó que era el

adecuado para crear esta imagen, ya que tanto el cerro, como “La Perla” interactuarían entre sí para el espectador.

Fauna urbana



Figura 6.8_Noviembre_2020

Aquí podemos ver como los animales que están captados en la fotografía forman las líneas haciendo a la imagen más armónica, en su contexto visual podríamos decir que existe una interacción entre los animales, dejando atrás la hegemonía de poder ya que la paloma se encuentra posando sobre la iguana despreocupadamente transmitiendo al espectador la domesticación de estos animales al vivir en una muy concurrida por personas, ellos conviven en completa armonía. En la imagen se observan tonalidades oscuras entre negro, gris y blanco. Este escenario trajo recuerdos a la mente de Vicente, ya que, de acuerdo a sus vivencias, son animales que veía siempre en los parques del centro de la ciudad, sobre todo cuando debía realizar trabajos en exteriores.

Los seres humanos hemos invadido espacios naturales, culturizándolos, lo cual implica el desplazamiento de todas aquellas especies que nos resultan peligrosas o desagradables, en medida de ello permitimos que algunas especies permanezcan como parte de esa fauna urbana, no sólo los domesticados, como perros y gatos, sino también los que de alguna manera continúan a nuestro alrededor, a pesar de la invasión de cemento, así, las aves, los insectos, ciertos mamíferos, como ratas, raposas y otros, se mantienen conviviendo con nosotros, hay también espacios específicos en los que se ha permitido que subsistan algunas especies que naturalmente estaban aquí, antes de que nosotros, entre ellas las iguanas, características de la costa y de ésta región en específico.

La interacción de los animales en un mismo espacio fueron los elementos perfectos para transmitir al espectador. Para esta imagen mi padre me dijo que usara un lente de largo alcance ya que si nos acercábamos los animales se sentirían intimidados y se perdería la pose en la que se encontraban, se utilizó el diafragma f08, velocidad 400, e ISO 100 con una distancia focal de 1.5 mts.

Malecón 2000



Figura 6.9_Marzo_2021

Para esta imagen se utilizó el diafragma F08, velocidad 400 y con una distancia focal en infinito “∞”.

Fue una imagen tomada a gran distancia, donde podemos observar Malecón 2000, en la actualidad, donde muestra la evolución de Guayaquil, la fotografía fue realizada a la altura de los ojos desde un ángulo horizontal.

Se observan grandes edificios sobre la hilera de un río, generando contrastes lumínicos muy marcados al estar compuesta en tonalidades blanco y negro.

El Malecón 2000 constituyó el proyecto por excelencia del gobierno local anterior. Un espacio turístico recreativo a la orilla de un río que no se puede descontaminar, por ello se muestran las imágenes, que no permiten percibir los olores y la contaminación que el río a sufrido desde hace muchos años, esos son los contrastes simbólicos que están presentes en la realidad y que parecen enmarcarse también en esos contrastes tan fuertes que esta imagen tiene.

Hojas sobre el agua

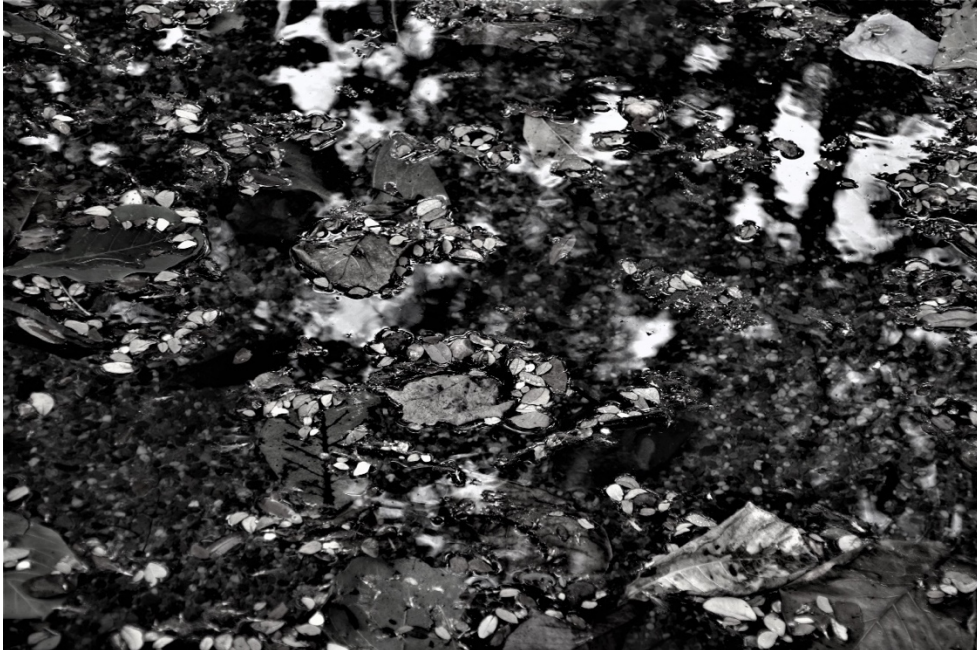


Figura 6.10_ Febrero_2021

Para esta imagen se utilizó el diafragma f11, velocidad 1/125 con una distancia focal de 3mts., podemos observar como las hojas que están en el agua crean imágenes en nuestro imaginario, esto me lleva a pensar que es así como la persona observa desde su memoria, con recuerdos que flotan en su cabeza como hojas en el agua para crear una imagen desde su propio imaginario.

Esta imagen juega con la percepción del espectador ya que las hojas sobre el agua en tonalidades grises dan un aspecto abstracto a la imagen resaltando los picos de luz blanca reflejadas sobre el cuerpo acuático.

Los temas abstractos son en sí mismo muy complejos, es difícil describirlos y definirlos, en las imágenes pictóricas, la abstracción apuntaba a romper con la racionalidad descriptiva y propugnar los procesos netamente sensoriales y emotivos. Ésta imagen es una muestra de esto, pues fue muy complejo entender qué es lo que mi padre

buscaba al hacer esta fotografía y describirle cómo es que la estaba realizando, incluso describirle el resultado, fue sumamente complejo.

Fotografía en movimiento



Figura 6.11 _ Diciembre _2020

Esta foto fue tomada en el centro de la ciudad en el sector conocido como Bahía, para su creación se utilizó la técnica del riar, esta técnica fue definida por Vicente Castro, utilizando velocidades bajas $1/30$, e ISO 400-f16 y un teleobjetivo, este último se mueve atrayendo y alejando a la persona para poder llegar obtener este efecto entre el movimiento y tiempo.

Esta imagen permite al espectador ponerse en el lugar de Vicente ya que juega con la visión del mismo dando un efecto de distorsión en la imagen, el recuerda que al empezar a deteriorarse su visión este tipo de fotografías que realizaba anteriormente se asemejaban a la manera en la que veía el mundo.

La sensación de movimiento que produce esta técnica es primordial para la construcción de la imagen, me recuerda a muchas de los efectos que se usan en las películas para mostrar el paso del tiempo, o el desplazamiento temporal. El efecto es muy interesante, pues permite ver al sujeto central de forma clara y definida, mientras todo se mueve a su alrededor, es como si él se desplazara hacia la lente de forma muy rápida y todo quedase congelado en el tiempo. El personaje, colocado en punto aéreo, mira directamente a la cámara, se ha dado cuenta de que está siendo fotografiado, pero no parece preocuparle, aunque su seño se mantiene fruncido, su actitud no gira en torno a ser fotografiado, sino seguramenteme, se debe a sus preocupaciones cotidianas. Los otros, a su alrededor, se difuminan hacia el punto de perspectiva, se vuelven irreconocibles, y aún así, se los puede percibir, el punto de fuga es centrado, todo apunta hacia este sector de la imagen fotográfica, es lo que hace que pareciera que ese vacío, está deborándolo todo, incluso, nuestra propia mirada.

A contra luz



Figura 6.12 _ noviembre 2020

En esta fotografía podemos observar a una persona trabajando colgado de un columpio, esta imagen se realizó contra picada y en contraluz, la guía de Castro fue captar a una persona en contraluz, buscando la fuga de luz, esto nos permitió obtener una imagen donde se observa al personaje acercándose al sol. Se utilizó un diafragma f22 que es cerrado, ISO 100, y velocidad 400.

Esta imagen el contraste lumínico como principal atractivo visual para el espectador los destellos que forman la luz del sol utilizando al personaje como contraste para darle mas protagonismo a la luz blanca.

Centro de Guayaquil



Figura 6.13- Diciembre _2020

Esta fotografía fue tomada durante la noche en el centro de Guayaquil, se utilizó la técnica del riar, esta técnica fue descrita por Vicente. De acuerdo a sus comentarios, él indica que así percibe el mundo, donde hay un desenfoque y un movimiento circular; se la realizó utilizando velocidades bajas 1/10, ISO 400-f2.8.

El punto de atención de esta imagen son las personas, ya que es la vista nos dirige hacia las mismas, observamos tonalidades oscuras al fondo de la imagen y claras hacia el exterior, el tono predominante es el blanco, la textura de esta imagen es distorsionada con iluminación dura donde se aprecia un fuerte contraste de luces, con presencia de tonos negros y blancos intensos.

Esta imagen le da al espectador una sensación del movimiento donde podemos observar como la línea, hace un corto entre un movimiento circular y un movimiento perpendicular, se podría decir que esta línea corta los tiempos de vivencia de los personajes en la imagen; también prevalece el negro dejando una línea muy pronunciada de los dos ambientes.

6.5 Enfoques posibles para entender la propuesta fotográfica

Observando las fotografías de mi padre, junto con las creadas en colaboración conmigo, resulta imprescindible comprender que para analizarlas debemos considerar los aspectos psicológicos y artísticos que evocan dichas imágenes. El estudio de las imágenes, principalmente en la fotografía, está relacionado al sentido de la vista para que ésta pueda ser interpretada, por lo tanto, a diferencia de otras obras artísticas, la fotografía no puede ser disfrutada a través de otros sentidos.

Todo esto se da porque el hecho de observar las fotografías se relaciona al sentido de la vista con el que nacemos (exceptuando el caso de aquellos que nacen con ceguera) este sentido nos permite aprender del mundo que nos rodea y relacionarnos culturalmente con nuestro entorno. Por lo tanto, resulta imposible afirmar que existe una sola concepción del mundo que nos rodea, cada ser tendrá su propia concepción de las imágenes que observe.

Citando a Jonathan Crary

La mayor parte de las funciones históricamente importantes del ojo humano están siendo suplantadas por prácticas en las que las imágenes visuales ya no remiten en lo absoluto a la posición del observador en un mundo “real”, percibido ópticamente.¹⁷

¹⁷ Jonathan Crary. *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX.* (España, 2008) p. 15

Crary expone que el acto de observar una imagen va más allá de un proceso biológico, sino que involucra su concepción del mundo con el que se ha ido formando desde el día de su nacimiento.

Por este motivo el proceso de creación de una imagen no puede estar ligado únicamente a la vista como punto de vista biológico, sino a todo el proceso de aprendizaje y concepción del mundo que le ha rodeado, pero el interpretar una imagen como producto, si requiere como tal la utilización del sentido de la vista para su interpretación, esto apoyaría el concepto de oculocentrismo.

De acuerdo a Montellano (2011, 57) el oculocentrismo es,

La mirada es una manera de acercarnos a las cosas a través de la distancia y también de posarnos en ellas y poseerlas, de esta manera, el sentido de la vista, los ojos y la mirada, constituyen la visión desde el pensamiento hegemónico de la cotidianidad.¹⁸

Por lo tanto, resulta complejo comprender el proceso de creación de artes visuales de una persona con discapacidad visual, ya que el producto final dependerá de la concepción del mundo que le rodea.

Varias preguntas surgen de todo este proceso, por un lado, la definición misma de Arte desde el discurso fotográfico, dado que, para muchos, la fotografía, sigue siendo un proceso mecánico en el cual el fotógrafo no llega a desarrollar un proceso creativo artístico. Por otra parte, la propia reflexión sobre muchas prácticas artísticas han caído en el problema de ser consideradas artesanales, cuando lo que privilegian es la técnica, el reto de este trabajo estriba justamente en eso, no es lo técnico lo que se está privilegiando, en este caso yo soy una herramienta más de mi padre, quien es el que decide cómo hacer

¹⁸ Violeta Montellano. *La imagen de lo invisible: fotografía ciega en Quito*, (Quito – Abya-Yala, 2011) p. 57

su foto, qué es lo que busca, cuáles son sus temas, es decir, la intención parte de él, y lo que se ha propuesto en muchas tendencias artísticas contemporáneas es que lo fundamental es lo creativo, lo que se tienen que decir, y no solo la forma.

Duchamp, considerado el padre del arte conceptual y contemporáneo, decía que para ser un artista, no se requiere ser hábil, ni siquiera se requiere tener manos, ni ojos, lo que importa es tener ideas¹⁹.

La mirada, en un mundo oculocentrista, depende de los ojos, lo interesante es pensar en la posibilidad de que no vemos con los ojos, de hecho que los que solo ven con los ojos, están ciegos, la mirada es un hecho integral, total, que abarca todos los sentidos, que abarca el pensamiento, la mente, la experiencia, vemos como sabemos, vemos lo que sabemos, en ese sentido, el fotógrafo creativo, tiene como fundamento su intencionalidad de crear, lo que pretende decir, lo que transmite a un espectador que tampoco tiene una mirada limpia, también ve con lo que sabe, con lo que ha aprendido a lo largo de su vida, con su propia imaginación, por lo tanto el acto creativo es conjunto, es de todos, es de quienes entienden que lo importante es ese encuentro en la imaginación y el otro, entre las ideas y sensaciones de quien propone y de quien percibe, el arte como un acto común.

¹⁹ “La vida es Juego”. Entrevista a Marcel Duchamp. Jean Antoni, *Saber Ver*. N° N° 32, Centro cultural Televisa, México DF., 1998.

Conclusiones

En lo concerniente a la pregunta central en la cual se ha dirigido toda mi investigación, puedo afirmar que, la memoria representa un papel importante en el proceso creativo de José Vicente Castro Panchana, el cual está, evidenciado en los capítulos de esta tesis. Para el artista en cuestión, la invidencia no ha sido un impedimento para el proceso fundamental y artístico el cual ha podido llevar a cabo a través de un guía(ayudante), y así logrado recrear a partir de sus recuerdos escenas guardadas en su memoria que he llamado *Arte de la Memoria. Fotografía No Vidente*, estas imágenes representan la voz artística de Vicente la cual se había apagado desde su accidente.

Utilizándome como guía mi padre ha podido disfrutar recreando sus fotografías acordes a sus conocimientos técnicos. Esta mirada del guía representa la construcción del espectador que ha incorporado en la descripción de los fenómenos sociales, memorias, experiencias, creencias que influyen en el artista.

En el caso de sus fotografías, con la ayuda de un guía, él puede crear imágenes fotográficas a través de la lectura verbal que reciba de otra persona, por otro lado, en sus fotografías, el espectador puede formar parte de sus experiencias.

Espero que este trabajo sea el camino para dar "luz" a los demás, para motivar a otros fotógrafos no videntes o a personas que son discapacitados visualmente a que aún es posible ser parte del mundo artístico.

Vicente espera con su obra motivar a otros, en el camino durante el desarrollo de este trabajo se determinó que, para encaminar esta acción primero se necesita crear, pero esta creación se afianza y construye a partir de la memoria y recuerdos.

Este trabajo tiene una idea del disfrute del arte "oculoscentrista", porque las fotografías sólo pueden ser apreciada por la visión, le otorga importancia y protagonismo, por lo que

puedo afirmar que se evidencia una nostalgia de visión y a través de ella puede legitimarse como arte. Esta legitimación que he mencionado parte de esa idea de que sólo el que ve puede aprobar la obra, es esta la razón por la que está tan presente en este discurso religioso en el que menciona que no tiene que ser valorado por su condición, pero en la práctica de igual forma hace todo lo contrario, pues se basa en su no videncia para "resaltar" su arte.

Según lo que he podido evidenciar en esta investigación y de acuerdo a las entrevistas realizadas, puedo afirmar que, si se puede hacer fotografía a partir del recuerdo de la no videncia, puesto que únicamente se centra en realizar un trabajo que se encarga de construir un discurso desde su no videncia para destacarlo como artista y esto lo potencia como un discurso alentador.

Bibliografía

- Adsuara, Gemma. Memoria Selectiva: Qué Es Y Cómo Funciona Con Ejemplos". 2020. Psicología-Online.Com. <https://www.psicologia-online.com/memoria-selectiva-que-es-y-como-funciona-con-ejemplos-4852.html>.
- Alonso García, Luis, Fernando Broncano, Juan José Domínguez López, Francisco Javier Gil Martín, José Gómez Isla, Carmen González García, and Begoña Gutiérrez San Miguel et al. 2013. Cuestión De Imagen. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Antoni Jean, "Entrevista a Marcel Duchamp. La vida es Juego", Saber Ver, N° 32, Centro cultural Televisa, México DF., 1998.
- Barañano, Angel. "Pintado E La Oscuridad". 2020. Baja-Vision.Org. <http://www.baja-vision.org/bmayo14/amigos.asp?id=39>.
- Calle Barreto, Roberto. Análisis del álbum familiar como constructor de memoria desde la exploración autobiográfica: Narrativa-pictórica. Universidad Central del Ecuador. 2017.
- Crary, Jonathan. Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX. CENDEAC. España. 2008
- Duarte, Shakira. Evgen Bavcar: El Fotógrafo Ciego. 2020. Club De Fotografía. <https://clubdefotografia.net/evgen-bavcar-el-fotografo-ciego/>.
- Eslava, Cristian. 13 fotografías por y para ciegos. Blog personal. 2014. <https://ceslava.com/blog/13-fotografias-por-y-para-ciegos/>

Eckart, Kim. El Cerebro De Los Invidentes Agudiza El Sentido De La Audición. 2019. Investigación Y Ciencia. <https://www.investigacionyciencia.es/noticias/el-cerebro-de-los-invidentes-agudiza-el-sentido-de-la-audicin-17425>.

García Allen, Jonathan, Tipos De Memoria: ¿Cómo Almacena Los Recuerdos El Cerebro?". 2020. Psicología y mente.com. <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-memoria>.

González, Isabel. 2020. "Lo Que La Cámara Muestra Y Lo Que El Personaje Ve - Críticas Sinopsis Comentarios". El Espectador Imaginario. <https://www.elespectadorimaginario.com/lo-la-camara-muestra-lo-el-personaje-ve/>.

KQED Art. Alice Wingall. KQED Inc. <https://ww2.kqed.org/spark/alice-wingwall/>. 2021.

Montellano, Violeta. La imagen de lo invisible: fotografía ciega en Quito. Quito: Abya – Yala. 2011.

Oblitas, Luis, Retrato Hablado: Antecedentes, Características Y Tipos - Lifeder. 2020. <https://criminalistica-umsa.es.tl/HISTORIA-DEL-RETRATO-HABLADO.htm>