

## BUCHELI

INTRIAGO FERNANDO PAUL CARLOS  
 ESPINOSA GUSSELA MARIBEL OTTO VILLAGOMEZ  
 CRISTIAN SANTAGO ESPARZA YEPEZ KEVIN ANDRES  
 GUSTAMA GALAN JUAN DIEGO GUIDMAN SAA CLAUDIO ESTERAN PAZ  
 CASTILLO JANIKCH CASTILLO PEBALTA CHICA LUIS GABRIEL OLISPE  
 CUENCA CARLOS DAVID ROSERO CAZAR DAMIAN  
 DRO SARANGO NARVAEZ  
 ALEJAN-  
 EDISON FABRICO SEMINA-  
 RIO SALVATERRA MARCO  
 ANTONIO VILLA JIMAS  
 MARTIN ISRAEL ANDRAGE  
 DURAN JUAN JOSE ARAY TELADA  
 JANETH VANESSA BAYAS RON-  
 QUILLO ENIFF KATHERINE BERE-  
 CHE BRIONES OIMAR BOUTRON  
 MERLO DANIELA ESTEFANICA-  
 LERO OIVINEROS MAHO  
 ALBERTO CEDIÑO DOMINGUEZ  
 ANDREA CEPEDA CHICALA  
 JHON JAIRO CRESPO CALLE RENATA THELMA GAVILA-  
 NES SELLAN PEDRO GODOY GONZALEZ CRISTHIAN ADONNIS GUAMAN  
 BALLEA ROSA OLIVIA GUIZADO RUBIO JEAN CARLOS HERNANDEZ VILLAV-  
 CENCIO KEVIN JOSEPH HIDALGO GUTIERREZ MARIA ANGELA HUERTA PINAR-  
 GOTE LIDICE ROCIO MEDINA REYES RAY ADRIANO MONCADO NAVARRO  
 JOSE DAVID NARANJO AGUIRRE MARIA GRACIA NAVAS MONARES JOSE

## L U I S

DRELLANA LIDICE CRISTEL LISSETH  
 PILAY DAJANA AMOR TAREL POLY FARRO LUCY  
 MICHELLE DUBUJE AMADIE JULIO TOMAS RAMIREZ CABRERA  
 WIVIANA ROMERO CEDIÑO PAULINA ALEJANDRA SALAS OJUNA  
 ARIANA GABRIELA SALINAS REYES LORENA BELEN SAMANIEGO SAMANIE-  
 GO MARCO ANTONIO SERRANO SOTO GABRIELA VELASCO MALAYE AMANDA  
 KATHERINE ZAVALA GARCES JOSE LUIS ALVAREZ ARGANDOÑA CARLOS ANDRES  
 AMAQUANA CAIZA NATHALY ALEJANDRA BARAHONA CARDENAS JOSUE ISRAEL  
 BENTEZ TORRES HENRY MICHAEL BRANDO CALERO JORGE ANDRES CAZATA  
 RON SANTIAGO OIMAR CARLOS BARRETTERA JONATHAN FRANKLIN CARVAL  
 CASTELLANO GENESIS CAROLINA CHAVEZ JATHA SILENE CONSTANCE GRANIA  
 JAVIER STEFANO CONTRERAS VALDIVIEZO MILENA LISSETTE CONTRERAS ZAM-  
 BRANO NEIKYAN OLIVER CRESPO TRIANA MARCO ANDRES CUNIHAY YANCHA-  
 PAXI JONATHAN FERNANDO DEL POZO LAMILLA MARIA SOLANGE DELGADO  
 PROANO NATALIA MALENA DOMINGUEZ PINO JOSE EFRAIN ENRIQUEZ MALES  
 CAMILLE ANAIS GALARRAGA MENDOZA MICHELLE GALARZA ESPINOSA DAVID  
 MATEO GONZALEZ DOLLAGADAY CARMINA ELIZABETH HERRERA TASHIGUANO  
 KEVIN SYBLIN JACQUE CASTRO ROGER STEVEN JUNA ALEJANDRA ERICK  
 ALEXANDER LASCANO MANANGON FABIO LEON NAVARRO ERNESTO KAVIER  
 LUCERO RIVAS DIEGO ANDRES LUNA PEREZ KEVIN ANDRES MANTIHANDO VERA  
 JOSE ARMANDO MATAMOROS CALDERON ROSA ILEANA MENDEZ MENE-  
 SIS RAFAEL EDUARDO MERCHAN PLUA JOSELYNE KAETLEN MANTI-  
 LLA AUX NANTU KARZANA NUÑEZ GUERRERO KAREN ORRALA  
 CALDERON FRANKLIN LEONEL PILLIGUA HOLGUN  
 JAHAIRA LILIBETH REA ROMERO

## MARGIE

ALANE REAL BONIFAZ NELSON  
 ISRAEL FEMADIE TORRES BRYAN ALEJANDRO  
 REYES BRIONES NAN YINUDO RODRIGUEZ SAMIENTO  
 ENRIQUE RUIZ CANDIDO JULY EVELYN SALAZAR GONZALEZ  
 JONNER KEVIN SANCHEZ JIMENEZ DEAN ALEJANDRO SANTOS LEON  
 DANIEL ANDRES SUAREZ ALCIVAR MICHAELLA  
 MARENA TATAY CAIZATA DAYANNA  
 MICHELL TOMALA FLOR  
 CATHRYN MELISSA TORRES  
 AYANA DANIELA THES VELEZ  
 MORENO ADRIAN ANDRE VERA  
 BRIONES MARIA JOSE VERGARA  
 MARCILLO MARIO ANDRES  
 VILEMA SATAN JIMI ABRAHAM  
 VILLAMAR TAPIA SALOME  
 ABIGAIL YEPEZ ROSALES RODRI-  
 GO GILBERTO ALBARACIN  
 CASTRO PATRICIO DAVID  
 BANDA ALMEIDA ALEXANDRA  
 MISHIEL CEDIÑO BURGOS CARLOS RUBEN GUERRE-  
 RO GONZENZBACH JOSE RAFAEL MAQUILLON FLORES JULIO ROBERTO  
 TEJADA UREÑA LIZ MERY HARO TORRES JUAN CARLOS LOPEZ AUCANDELA  
 GLORIA STEFFANIE MENDOZA SERRANO SERGIO MAURICIO NARVAEZ ESCAL-  
 LANTE JORGE JOSE PALACIOS ZAMBRANO MIGUEL ALEJANDRO SANCHEZ  
 MOREIRA ABRAKELLY JOSELYN BERNAL GAUBOR SOFIA GABRIELLE CEVA-

## L L O S

MEJA DIEGO EDUARDO DE LA VERA  
 YLLILOS GUSTAVO JAVY ENCALAGA TADAY DIEGO  
 MARCELO HERRERA MORENO ANGELENE ELIZABETH LOPEZ TAPIA  
 ESTEFANIA GABRIELA MANTILLA ZAMBRANO NORIELA NANCY MEZA  
 BERNAL JEFFERSON BALDEMAR MORA VILLOTA NICOLAS MATEO PAREDES  
 BECKMANN JUAN ALFREDO PEÑA BUENANO ALBA EMILIA SANTANA MALDO-  
 NADO MICHAEL JOSUE SUAREZ ROMO MICHAEL SOLANGE YEPEZ AGUILAR JOSE  
 RICARDO ZAMBRANO VALAREZO JENNIFER DENISSE AMBULDI BRIONES  
 RICARDO JOSHUA ANDRAGE BENAVIDES DIEGO JOSUE BARBERAN CEVALLOS  
 JOSE DAVID BORDINA FANJEZ OSME JORHAN CALANCHI LOPEZ ABRAHAM  
 ADRIAN CI ANJLO CUELLO JUAN EDUARDO DIAZ VALLEJO JONATHAN FRANCISCO  
 FERNANDEZ ENRIQUEZ YAMEL GUERRERO INTRIAGO CAMILA SALOME LANDI-  
 VAR GARCIA ENRIQUE ALEJANDRO LUNA MUÑOZ JEFFREY MORAN ROSALES  
 FREDDY ANTONIO NAZATO ZUNIGA NEREIDA MABEL OROZCO REYNA ALEXAN-  
 DER ENMANUEL PLUSA MOTA LEONEL VIDAL REYES CEDIÑO NATHALY MELBA  
 SANTIILLAN MANTILLA DARWIN MAURICIO AGUIACONDO CARBON NECKER  
 FABRICO AGUAS DROQUE JOSE EDUARDO ATILAN SIBDI MARIBEL STEFANIA  
 BORBON MELINA NESTOR JOEL BROCCOLI VILLO LUIS ENRIQUE CHINGUE  
 MICHOEL EDRON FERNANDO CAROYA CEDIÑO DAVID MOISSAS DIAZ YEGA JOSE  
 LEONIDAS GARCIA GUIDMAN JOSEPH JAVIER GUAPULEMA TORRES JEAN  
 CARLOS LEON MENDOZA ISRAEL JESUS MACIAS SOLIZOZANO SERGIO  
 STARLIN MAIA CASSAGNE CRISTHIAN STEFANO MERIZADE TEANGAS  
 CARLOS XAVIER MIRANDA ARZUVAL JORGE LUIS MORAN RUIEL  
 EVELYN VANESSA MORENO GÓMEZ EMILY MONSE-  
 RRAT SEGURA MEJA J OHNNY JOSE

# Universidad de las Artes

## GRADUACIÓN 2020

ECUADOR





3

Universidad de las Artes

GRADUACIÓN 2020

ECUADOR

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Rectora: María Paulina Soto Labbé

Vicerrector Académico: Alfredo Palacio Paret

Graduación 2020

Tercera Promoción

D. R. © Universidad de las Artes

D. R. © De los autores 2020

ISBN: 978-9942-977-35-9

**Artes**  
**EDICIONES**

Director: José Miguel Cabrera Kozisek

Diseño y maquetación: José Ignacio Quintana Jiménez

Corrección de texto: Marelis Loreto Amoretti

Asistentes editoriales:

Gisell Reyes Calberto

Karen Macías Peña

Nicolás Esparza Domínguez

Nicole Maila Maldonado

Universidad de las Artes

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre

Guayaquil, Ecuador

editorial@uartes.edu.ec



Universidad  
de las Artes

# ÍNDICE

Las convicciones como el motor de la creatividad	
María Paulina Soto.....	10
Autonomía y pandemia, doble contexto	
William Herrera.....	13

## LITERATURA

Un lugar para las utopías	
Siomara España.....	16
Sofía Gabrielle Bernal Gaibor.....	18
Diego Eduardo Cevallos Mejía .....	20
Coraima Analy De La Vera Villacís.....	22
Diego Marcelo Encalada Taday.....	24
Angeline Elizabeth Herrera Moreno .....	26
Estefanía Gabriela López Tapia.....	28
Noelia Yaneth Mantilla Zambrano.....	30
Jefferson Baldemar Meza Bernal.....	32
Nicolás Mateo Mora Villota.....	34
Juan Alfredo Paredes Beckmann .....	36
Alba Emilia Peña Buenaño.....	38
Michael Josué Santana Maldonado .....	40
Nicole Solange Suárez Romo.....	42
José Ricardo Yépez Aguilar.....	44
Jennifer Denisse Zambrano Valarezo .....	46



## ARTES SONORAS

Más allá del escenario tradicional

Andrey Astaiza.....	50
---------------------	----



## ARTES MUSICALES

Jorge Javier Arias Cuenca.....	54
Fernando Paúl Bucheli Intriago.....	56
Gissela Maribel Carlos Espinoza.....	58
Cristian Santiago Cobo Villagómez.....	60
Kevin Andrés Esparza Yépez.....	62
Juan Diego Gutama Galán.....	64
Claudio Esteban Guzmán Saá.....	66
Janikch Andrés Paz Castillo.....	68
Luis Gabriel Peralta Chica.....	70
Carlos David Quispe Cuenca .....	72
Damián Alejandro Rosero Cazar.....	74
Edison Fabricio Sarango Narváez.....	76
Marco Antonio Seminario Salvatierra.....	78
Martín Israel Villa Armas.....	80



## PRODUCCIÓN MUSICAL

Necker Fabricio Aguacondo Carrión .....	84
José Eduardo Aguas Drouet.....	86
Richard Joshua Ambuludi Briones.....	88
Diego Josué Andrade Benavides .....	90
Mariuxi Stefania Ayllón Suqui.....	92
José David Barberán Cevallos.....	94
Cosme Jorman Bodniza Chávez .....	96

Néstor Joel Borbor Molina .....	98
Luis Enrique Brocell Villao .....	100
Abraham Adrián Calvachi López.....	102
Edison Fernando Chinque Michuy .....	104
Juan Eduardo Clavijo Cuello.....	106
David Moisés Córdova Cedeño .....	108
Jonathan Francisco Díaz Vallejo .....	110
José Leónidas Díaz Vega.....	112
Yamel Stefanie Fernández Enríquez.....	114
Joseph Javier García Guzmán .....	116
Jean Carlos Guapulema Torres.....	118
Camila Salomé Guerrero Intriago.....	120
Enrique Alejandro Landívar García .....	122
Israel Jesús León Mendoza.....	124
Jeffry Luna Muñoz.....	126
Sergio Stalin Macías Solórzano .....	128
Cristhian Stefano Maya Cassagne .....	130
Carlos Xavier Merizalde Teangas.....	132
Jorge Luis Miranda Arévalo .....	134
Freddy Antonio Morán Rosales.....	136
Evelyn Vanessa Morán Rugel .....	138
Emily Monserrat Moreno Gómez.....	140
Nereida Mabel Ñacato Zúñiga.....	142
Alexander Enmanuel Orozco Reyna.....	144
Leonel Vidal Plúas Mota .....	146
Nathaly Melba Reyes Cedeño.....	148
Darwin Mauricio Santillán Mantilla.....	150
Johnny José Segura Mera .....	152



## ARTES ESCÉNICAS

Graduarse en el año de la pandemia

Aristides Vargas .....156



## CREACIÓN TEATRAL

Patricio David Albarracín Castro.....160

Alexandra Mishell Banda Almeida.....162

Carlos Rubén Cedeño Burgos.....164

José Rafael Guerrero Gonzenbach.....166

Juan Carlos Haro Torres.....168

Gloria Steffanie López Aucancela.....170

Julio Roberto Maquilón Flores.....172

Sergio Mauricio Mendoza Serrano.....174

Jorge José Narváez Escalante.....176

Miguel Alejandro Palacios Zambrano.....178

Aracelly Joselyn Sánchez Moreta.....180

Liz Mery Tejada Ureña.....182



## CINE

Automóvil y poema

Juan Martín Cueva.....186



Carlos Andrés Álvarez Argandoña.....188

Nathaly Alejandra Amaguaña Caiza.....190

Josué Israel Barahona Cárdenas .....192

Henry Michael Benítez Torres .....194

Jorge Andrés Brando Calero .....196

Santiago Omar Caizatoa Ron .....198

Jonnathan Franklin Carchi Barrezueta.....200

Génesis Carolina Carvajal Castellanos .....	202
Selene Anai Chávez Játiva .....	204
Javier Stefano Constante Granja .....	206
Milena Lissette Contreras Valdiviezo .....	208
Neiktan Óliver Contreras Zambrano .....	210
Marco Andrés Crespo Triana .....	212
Jonathan Fernando Cunuhay Yanchapaxi .....	214
Natalia Malena Delgado Proaño .....	216
María Solange Del Pozo Lamilla .....	218
José Efraín Domínguez Pino.....	220
Camille Anaís Enríquez Males .....	222
Michelle Galárraga Mendoza.....	224
David Mateo Galarza Espinosa .....	226
CarinaElizabethGonzálezCollaguazo.....	228
KevinStalinHerreraTashiguano.....	230
Roger Steven Jácome Castro.....	232
Erick Alexander Juma Albarrán.....	234
FabioSebastiánLascanoManangón.....	236
Ernesto Xavier León Navarro.....	238
Diego Andrés Lucero Rivas.....	240
Kevin Andrés Luna Pérez .....	242
Nantu Kabzana Mantilla Aux .....	244
Josué Armando Mantuano Vera .....	246
Rosa Ileana Matamoros Calderón .....	248
Rafael Eduardo Méndez Meneses .....	250
Joselyne Kaettlen Merchán Plúa .....	252
Karen Gissela Núñez Guerrero.....	254
Santiago André Núñez Páez.....	256
FranklinLeonelOrralaCalderón.....	258

Jahaira Lilibeth Pilligua Holguín .....	260
Margie Elaine Rea Romero .....	262
Nelson Israel Real Bonifaz .....	264
Bryan Alezander Remache Vargas .....	266
Iván Vinicio Reyes Briones.....	268
John Enrique Rodríguez Sarmiento.....	270
Zully Evelyn Ruiz Candelo.....	272
Joyner Kevyn Salazar González.....	274
Dean Alejandro Sánchez Jiménez.....	276
Daniel Andrés Santos León.....	278
Mychaella Marena Suárez Alcívar.....	280
Dayanna Michell Tatayo Caizatoa.....	282
Catheryn Melissa Tomala Flor.....	284
Daniela Inés Torres Ayala.....	286
Adrián Andre Vélez Moreno.....	288
María José Vera Briones.....	290
Mario Andrés Vergara Marcillo.....	292
Jimi Abraham Vilema Satan.....	294
Salomé Abigail Villamar Tapia .....	296
Rodrigo Gilberto Yépez Rosales .....	298

## **ARTES VISUALES**

Otras formas de percibir

Xavier Patiño.....	302
Juan José Andrade Durán.....	304
Janeth Vanessa Aray Tejada.....	306
Eniff Katherine Bayas Ronquillo.....	308
Omar Ernesto Bereche Briones.....	310



Daniela Estefanía Buitrón Merlo.....	312
Mario Alberto Calero Quinteros.....	314
Andrea Belén Cedeño Domínguez.....	316
Jhon Jairo Cepeda Chicaiza.....	318
Thelma Renata Crespo Calle.....	320
Pedro Gavilanes Sellán.....	322
Cristhian Adonnis Godoy González.....	324
Rosa Olivia Guamán Balla.....	326
Jean Carlo Guizado Rubio.....	328
Kevin Joseph Hernández Villavicencio.....	330
María Ángela Hidalgo Gutiérrez.....	332
Lidice Rocío Huerta Pinargote.....	334
Ray Adriano Medina Reyes.....	336
José David Moncayo Navarro.....	338
María Gracia Naranjo Aguinaga.....	340
Juan Luis Navas Monares.....	342
Cristel Lisbeth Orellana Luque.....	344
Ámbar Tabel Pilay Bajaña.....	346
Lucy Michelle Pólit Farro.....	348
Julio Tomás Quijije Almache.....	350
Andrea Viviana Ramírez Cabrera.....	352
Paulina Alejandra Romero Cedeño.....	354
Ariana Gabriela Salas Quinga.....	356
Lorena Belén Salinas Reyna.....	358
Marco Antonio Samaniego Samaniego.....	360
Gabriela Serrano Soto.....	362
Amanda Katherine Velasco Malavé.....	364
José Luis Zavala Garcés.....	366

## LAS CONVICCIONES COMO EL MOTOR DE LA CREATIVIDAD

Este será es un año inolvidable. La humanidad nuevamente ha puesto en riesgo su subsistencia y es por ello que esta ceremonia de graduación es tan especial, porque homenajeamos a 230 nuevos —y no tan nuevos— profesionales de las artes. Decimos que no tan nuevos, porque 70 son artistas que han obtenido su licenciatura como reconocimiento a su sostenida trayectoria profesional. Otros 10 son nuestros primeros maestrands en lo que comienza a ser la historia de nuestra Universidad.

Todos ustedes continuarán alfabetizando a través de los lenguajes de lo sensible. A través del lenguaje de las emociones. En los tiempos que corren, este alfabeto será el más necesario de todos. Es el más eficaz para recuperar el perdido equilibrio planetario. Somos seres de la naturaleza y no propietarios de ella. Este amplio alfabeto de lo sensible tiene, además, toda la fuerza de las convicciones que sostienen la esperanza en la vida y en el derecho a la belleza.

Este año no podremos realizar los reconocimientos habituales a la comunidad de trabajadores, académicos y no académicos que hacen posible que ustedes se estén graduando. Por ello, hemos querido representar la gratitud por mantener viva la confianza y la pertenencia a una comunidad de diversos, en Tyrone Maridueña, nuestro fotógrafo poeta y nuevo estudiante de la maestría en Escritura creativa de la Universidad. En él representamos la alegría, la ternura y la persistencia solidaria, que son rasgos que están en muchos de ustedes. Es esa inteligencia emocional la que puede salvar al mundo. Asimismo, queremos reconocer a todos los integrantes de la Red solidaria que surgió con la pandemia, porque han mostrado un camino a otros éxitos posibles, el de “dar es dar”. El camino de la genuina generosidad que no espera nada a cambio, aunque con certeza es y será retribuida a raudales.

Quisiera compartir una anécdota biográfica por la que me excuso, pero que pone en contexto lo excepcional del momento histórico que vivimos. Hace un par de años atrás, el exrector Ramiro Noriega me preguntó: ¿es primera vez que ingresas a una cárcel? «La primera vez fue a los 9 años de edad a visitar a mi padre», contesté. Luego, al salir de la cárcel de mujeres de Guayaquil —donde la querida profesora de la Escuela de Cine, Priscila Aguirre, lidera un extraordinario trabajo de vinculación con la comunidad a través de las artes y con mujeres privadas de libertad—, el director de la Escuela de Artes Sonoras, Andrey Astaiza, curioso, me preguntó: «¿Tu padre estuvo preso por sus ideas?». «Más que por sus ideas, por sus convicciones», respondí.

Tener convicciones es más importante que tener una ideología o una religión; tener convicciones es más importante que tener un título profesional. Tener convicciones es cultivar una fuerza volcánica que nos sorprenderá a nosotros mismos cuando estemos sometidos a condiciones de exigencia extraordinaria. Las convicciones son el motor de la creatividad o de aquello que, antes de ser enfrentado, parecía imposible de resolverse.

En el poema épico la *Odisea* de Homero, el heroísmo de Ulises consiste en superar la muerte y las muchas decepciones de los amigos; las tormentas y los naufragios; la ilusión de las sirenas y la furia de los cíclopes; para finalmente llegar a Ítaca, la tierra donde están sus seres amados.

Hoy celebramos haber llegado a Ítaca. Celebramos el triunfo de una convicción: la Universidad de las Artes ha sido creada para expandir el alfabeto de lo sensible y no nos detendremos en ese cometido. Ustedes son la prueba de que se puede y de que se debe seguir creciendo

en el amor, el compromiso, los sueños y en las convicciones que están detrás de la consigna ‘por una educación pública y de calidad en artes’.

Somos una universidad joven, pero con pequeñas y sólidas certezas. Todos, antes o después, hemos debido superar infinidad de obstáculos para llegar hasta acá. Les aseguro que habrá muchas más dificultades en el camino elegido, pero la etapa que hoy comienza coincide también con una nueva fase de la Universidad de las Artes y ello nos une como comunidad.

Desde el comienzo de esta crisis que vivimos decidimos que ningún estudiante perdiera sus estudios ni un trabajador su empleo. Y lo logramos. Hemos llegado a nuestra Ítaca con casi toda la tripulación a bordo y con sus representantes electos de manera democrática. Será un 2020 inolvidable para ustedes y sus familias. Para toda la familia UArtes.

Lo adquirido tiene la potencia de las convicciones y los sueños logrados, nadie se los podrá arrebatar. Este recuerdo será una brisa, una luna llena, la espuma de las olas, el sonido de los árboles, la ternura de un cachorro, o cualquier evocación a los lenguajes de las artes que han abrazado como compañeras de ruta. Esas evocaciones les retornarán el sentido de pertenencia que les mostrará el camino de retorno para que vuelvan todas las veces que lo deseen, para que busquen su manada cuando extravíen la ruta o cuando necesiten apoyo para superar los momentos difíciles. No pierdan la osadía que han demostrado y cultiven sus talentos. Recuerden para volver.

**María Paulina Soto**  
Rectora

## AUTONOMÍA Y PANDEMIA, DOBLE CONTEXTO

El catálogo de la tercera promoción de graduadxs de las licenciaturas de la Universidad de las Artes surge en un contexto particular e histórico del proyecto universitario y del país.

Por un lado, el catálogo se produce al mismo tiempo que la universidad enfrenta el cierre de su etapa de institucionalización, según lo establecido en su Ley de Creación. Con el desarrollo de este primer proceso electoral, mediante el cual los tres estamentos universitarios —docentes, estudiantes y personal administrativo— elijen a sus máximas autoridades y delegados para el Órgano Colegiado Superior y los Consejos de Escuela, la comunidad universitaria de UArtes asume con esperanza y compromiso su autonomía universitaria, así como el inicio de la etapa del cogobierno.

Por otro lado, el catálogo refleja los resultados de lo que podría ser, desde el punto de vista pedagógico y de la formación artística, uno de los principales desafíos para la Universidad en sus años de existencia debido a la emergencia sanitaria por la pandemia del COVID-19. Desde mediados de marzo de 2020 atravesamos una suspensión de las actividades académicas presenciales para precautelar la salud de todxs, lo que supuso una reorganización de la programación académica, ajustes en los contenidos curriculares, revisiones de las metodologías asociadas a las asignaturas y, finalmente, una discusión sobre cómo llevar adelante procesos de titulación en artes en un contexto de pandemia y de virtualidad.

Para nuestra universidad, este doble contexto —institucional y de pandemia— nos ha llevado a ratificar la esencia y pertinencia del proyecto universitario. Si lxs lectores consultan los catálogos de la primera y segunda promoción (2018 y 2019, respectivamente), lo que encontrarán es el resultado más concreto del modelo educativo de la Universidad de las Artes que se

construye día a día en las aulas, laboratorios y talleres: programas académicos enfocados en la práctica artística y procesos de titulación donde coexisten diversas metodologías y formas de producción artística. El catálogo de la tercera promoción, reflejo de lo que ha sido también el 2020, no es la excepción.

Lo que encontrarán en las siguientes páginas es, no solo el fruto de un proceso formativo en artes, sino, en especial, la respuesta de la comunidad estudiantil de UArtes, y de nuestrxs ahora graduadxs, a la pandemia. Mientras existían dudas meses atrás sobre cómo adaptar programas artísticos a la virtualidad y a una situación generalizada de distanciamiento, nuestrxs estudiantes han logrado en la práctica superar numerosos desafíos para impulsar proyectos de titulación que han privilegiado en su mayoría la producción y la obra artística, adaptándose y sacando provecho de las oportunidades que puede ofrecer la virtualidad.

Sus trabajos reflejan el compromiso con la reflexión crítica y también con una sensibilidad, tan necesaria en estos tiempos extraños, que toma forma mediante una diversidad de lenguajes sonoros, visuales, literarios, escénicos y también teóricos. Con sus proyectos de titulación, nuestrxs graduadxs expresan sobre todo su voluntad de seguir compartiendo con la comunidad de artistas y de seguir ofreciéndonos herramientas para la comprensión del mundo contemporáneo.

¡Qué vivan lxs graduadxs! ¡Qué vivan lxs estudiantes!

**William Herrera Ríos**  
Secretario Académico

**LITERATURA**

## UN LUGAR PARA LAS UTOPIÁS

En esta confluencia de sueños, de proyectos académicos y artísticos que se concretan para los egresados de la Escuela de Literatura que hoy alcanzan uno de sus momentos más luminosos, nos congregamos al unísono para celebrar la permanencia en medio de un universo distópico, de una epidemia que nos obliga al giro de la cotidianidad, que eclosiona con su virulencia aterradora sinuosa y trágica, como una metáfora de la vida por donde se debe continuar el tránsito, pues las utopías están en el horizonte y, no obstante la adversidad, se debe caminar hacia ellas.

Hemos experimentado un nuevo espacio para enseñar y aprender en la distancia, y descubrimos que un universo conectado no necesariamente nos une; sin embargo, quedan los sueños y metas por alcanzar, aquello que en medio de la hecatombe Mery Shelly describió en *El último hombre* como la esperanza: «la esperanza, aunque vaga [...] se ha convertido en bien... seré testigo de toda la variedad [...] leeré el augurio en el arcoíris, la amenaza en la nube... de todo saldrá alguna lección que atesoraré en mi corazón».

Tengan la certeza de que han sido parte de un proceso vivo, que vive y revive, a cada instante gracias a ustedes, jóvenes estudiantes, que con tenacidad y valentía continuaron sus proyectos académicos, artísticos e interdisciplinarios en medio de la adversidad, la pérdida o el miedo. Hoy empiezan a recorrer el horizonte con las herramientas dadas, pero sobre todo con su capacidad para transformar, desde las ideas, el universo de la creación, del arte y la crítica, como baluarte para su éxito profesional. Esto nos enorgullece y llena de expectativas.



La Universidad de las Artes que los acogió hace varios años los seguirá convocando, porque la esperanza de una universidad donde se ensaye la libertad la seguiremos construyendo desde y con ustedes, como un lugar para los sueños, esos a los que se refería Tomás Moro en *Utopía*:

Les enseñan en su propia lengua rica en palabras, agradable al oído y perfecta para expresar el pensamiento [...] los utópicos son los que la hablan y escriben con mayor pureza. [...] son tan famosos en música, lógica, aritmética y geometría; saben casi todo lo que han enseñado sus maestros.

Este es el espacio que aspiramos, un mundo donde converjan intelectuales, académicos y creadores que trastoken la realidad, que transformen la educación en artes como espacio democrático de respeto a la vocación y al pensamiento, que inspire a vivir según la naturaleza de cada uno.

Esta convergencia de sueños y esperanzas no sería posible sin el claustro de maestros y maestras, artistas, académicos y funcionarios que han dado su mejor esfuerzo al entregar con calidad y calidez sus conocimientos pedagógicos y que, a pesar de las adversidades, desazones económicas, inestabilidad laboral, pérdidas y distancias, continuaron en su empeño, evidenciando una vocación que nos motiva, enorgullece y llena de confianza en la certeza de que las utopías están en el horizonte, solo nos queda ir a su encuentro.

**Siomara España**  
Subdirectora de la Escuela de Literatura



SOFÍA  
GABRIELLE  
BERNAL  
GAIBOR

Itinerario: Lengua y literatura kichwa / shuar

Tutor: Bradley Hilgert

Proyecto de titulación:

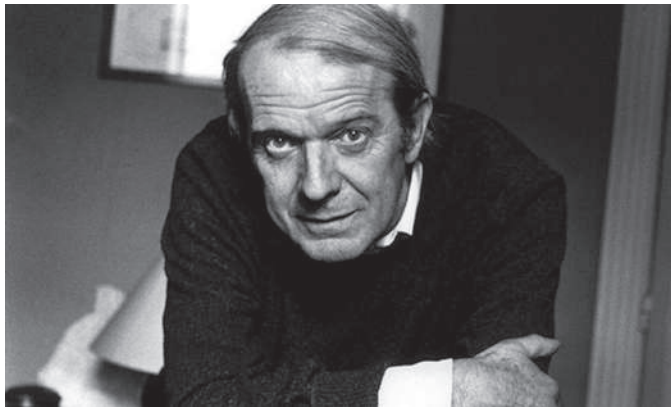


Correo: [sofita23n@gmail.com](mailto:sofita23n@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-sofia-bernal>  
Enlace: <https://bit.ly/trabajo-sofia-bernal>

# Las tejedoras de Palacio Real

La práctica del tejido es una manifestación de la cultura andina que sigue viva en sus tradiciones. Esta transmisión de saberes lo hacen las mujeres tejedoras de la comunidad Palacio Real, quienes han creado varias actividades turísticas que ayudan a potencializar la comunidad y la producción de los tejidos. Esta labor es un acto de resistencia ante otras culturas que incitan a dejar de lado las prácticas ancestrales.

*Las tejedoras de Palacio Real: práctica del tejido como metatexto entretejido que registra la memoria cultural andina* reflexiona, desde la literatura, en cómo la práctica del tejido es un metatexto entretejido; es decir, otro tipo de escritura, capaz de registrar la memoria andina. El valor monetario de los tejidos, el uso de la lengua kichwa y las distintas maneras de transmitir la memoria son muestra del relato vivo que se construye, junto con el pasado, para narrar la historia de Palacio Real.



DIEGO  
EDUARDO  
CEVALLOS  
MEJÍA

Itinerario: Edición

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Correo: [llego00@hotmail.com](mailto:llego00@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-diego-cevallos>  
Enlace: <https://bit.ly/trabajo-diego-cevallos>

# Felisberto Hernández

## Una posibilidad de lectura

Este trabajo es una crítica en forma de diálogo de siete textos de Felisberto Hernández. Los conceptos que usamos para realizar este diálogo, en su mayoría provienen de publicaciones de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Para lograr hacer una crítica coherente se tomaron conceptos como el ‘monumento’, y el ‘pueblo por venir’ como principales ejes del trabajo.

El monumento porvenir es una conexión que se establece en este trabajo para releer a Felisberto Hernández. Entre otras cosas, es necesario pasar por algunos conceptos claves de Deleuze y Guattari como el devenir, rizoma, la expresión n-1 o la literatura menor, esto con la finalidad de cumplir con mayor amplitud la concepción que estos dos filósofos tienen sobre la creación literaria.





CORAIMA  
ANALY  
DE LA VERA  
VILLACÍS

Itinerario: Edición

Tutora: María Paulina Briones

Proyecto de titulación:

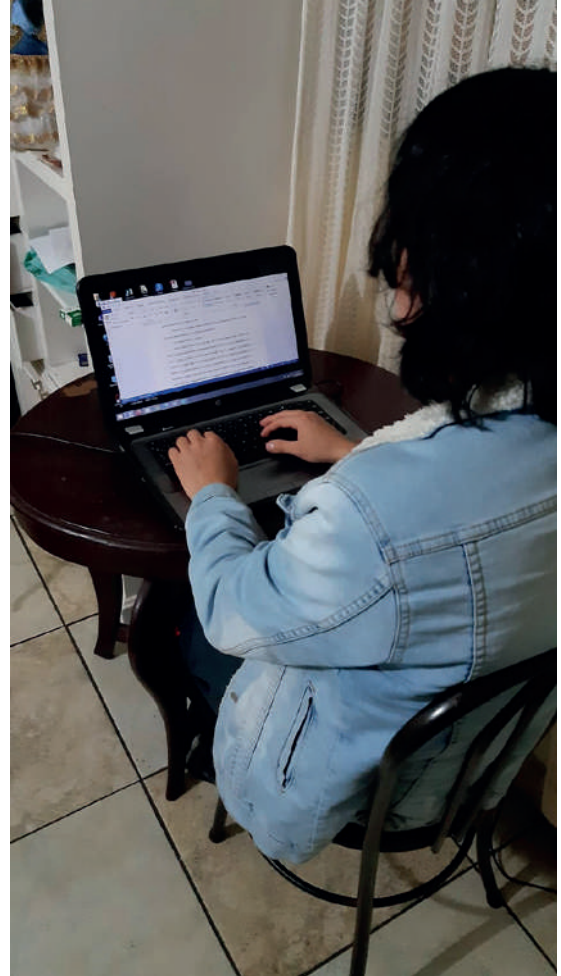


Correo: [analydelavera@gmail.com](mailto:analydelavera@gmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-analy-delavera](https://bit.ly/ua-analy-delavera)  
LinkedIn: Coraima Analy De la Vera Villacís

# Construcción de lo monstruoso en *Mandíbula*, de Mónica Ojeda

La monstruosidad ha sido entendida como la excepción a la norma y se ha dictado desde los parámetros de lo que se espera en los comportamientos de un ser humano. Este trabajo analiza la construcción de la monstruosidad en los personajes de *Mandíbula* (Candaya, 2018), de Mónica Ojeda (Guayaquil, 1988), una novela en la cual lo monstruoso se manifiesta a través de los rasgos psicológicos y los comportamientos de sus personajes femeninos, que desafían la norma impuesta y la reconstruyen en tanto la contradicen.

Son fundamentales en esta investigación las nociones de lo monstruoso desde las teorías de George Canguilhem y Michel Foucault, quien trata los antecedentes del anómalo bajo tres registros.





DIEGO  
MARCELO  
ENCALADA  
TADAY

Itinerario: Lengua y literatura kichwa / shuar

Tutor: Luis Arturo Muyulema

Proyecto de titulación:

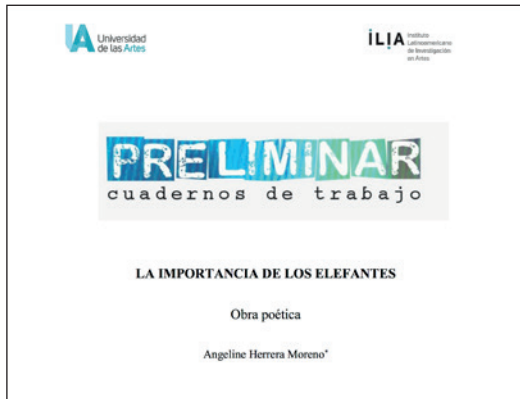


Correo: [diego.encalada.mh@hotmail.com](mailto:diego.encalada.mh@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-diego-encalada](https://bit.ly/ua-diego-encalada)

# Mama

Noveleta cuyo tema central es la historia personal. El protagonista viaja a su ciudad natal para completar la figura de su madre fallecida hace mucho tiempo y así recomponer su individualidad deteriorada por el fallecimiento de su padre y, sobre todo, el abandono de su novia. El lugar donde se desarrollan todas las acciones de los personajes es la sincretizada ciudad de Angabamba, que está entre la aculturación y el florecimiento cultural, lo que permite reflexionar sobre la interculturalidad en nuestra sociedad.

Las relaciones de poder, institución-individuo o individuo-individuo, son subtemas importantes que atraviesan a todos los personajes. El entrecruzamiento de la historia subalterna del protagonista con la historia oficial es la que desencadena el desenlace, lo cual nos invita a repensar la relación entre estas categorías. *Los ríos profundos* de José María Arguedas y *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño son textos que influenciaron mi proceso creativo.



**La importancia de los elefantes**

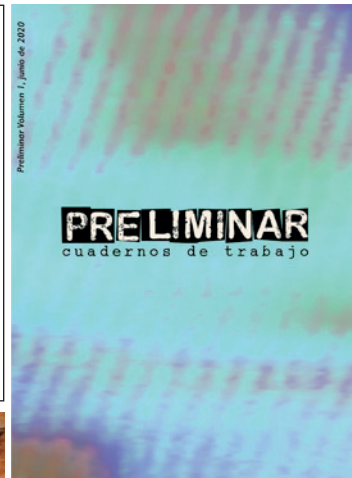
Nuestros abuelos nos enseñaban pueblo olvidado,  
se viajaba de acuerdo a la temporada.<sup>1</sup>

Nuestros abuelos nos han enseñado  
a encontrar lo que necesitamos dentro del territorio.<sup>2</sup>

Mi abuelo padre me dijo "mira hijo mío,  
estas son las lagunas de Quimsococho, y ahí está el oro,  
¿qué prefieres, el agua o el oro?"<sup>3</sup>

*If you want to find elephants go to elephant country.<sup>4</sup>*

Es un arma indescifrable que hace latir más rápido el corazón,<sup>5</sup>  
algunos vendieron sus casas y todo, y no sacaron nada;  
otros que ni sabían leer ni escribir encontraban mucho oro,  
otros robaban, mataban, hablaban delicias.  
Aquí ha muerto mucha gente, balados,  
aplastados por la pella, le cogía un disparo, o sofocados.



ANGELINE  
ELIZABETH  
HERRERA  
MORENO

Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Correo: [angel\\_ine23@hotmail.com](mailto:angel_ine23@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-angeline-herrera](https://bit.ly/ua-angeline-herrera)  
Web: <https://azulentre.com/>

# Los posibles devenires en una antología narrativa de Felisberto Hernández

El propósito de esta tesis fue poner en relación la producción literaria de Felisberto Hernández (1902-1964), uno de los escritores más originales de Latinoamérica, con el también muy original concepto del devenir que desarrollaron los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari en la década de los 70.

El interés principal fue dejar en evidencia las líneas de fuga presentes en la escritura del autor uruguayo, esas que lo han definido como un escritor menor. Asimismo, posibilitar una mirada fresca y contemporánea de su singular narrativa, la cual recibió duras críticas cuando fue publicada.



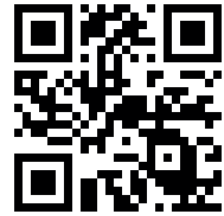


ESTEFANÍA  
GABRIELA  
LÓPEZ  
TAPIA

Itinerario: Escritura y artes

Tutora: María Cecilia Velasco

Proyecto de titulación:



Correo: [stefylopez56@gmail.com](mailto:stefylopez56@gmail.com)

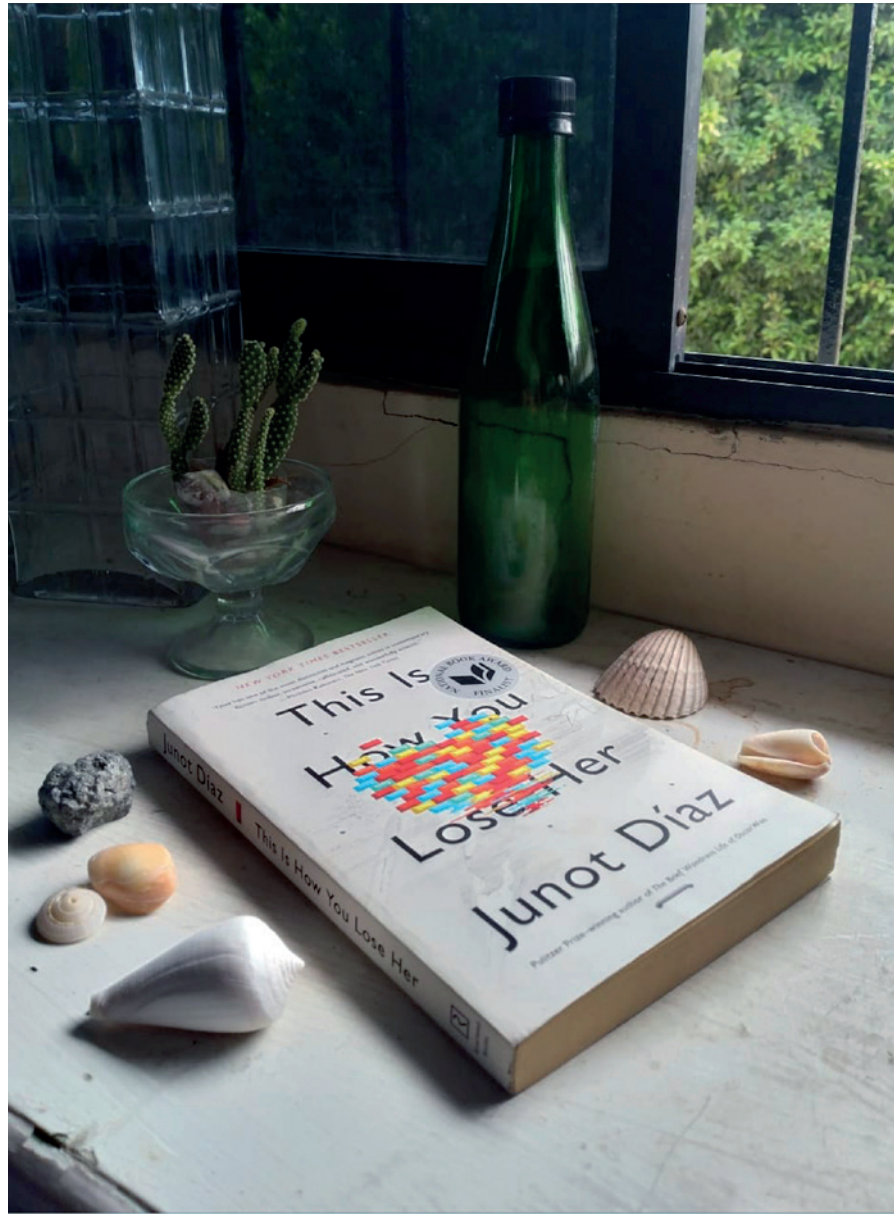
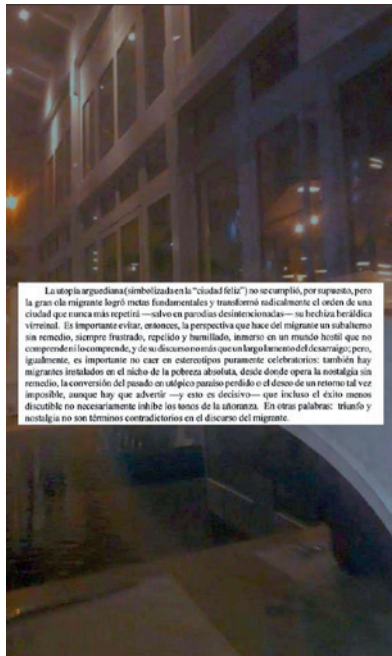
Enlace: [bit.ly/ua-estefania-lopez](https://bit.ly/ua-estefania-lopez)

Facebook: Stefy Lopez

# Símbolo del gigante en la mitología indígena del Ecuador

Los gigantes han sido mencionados en diferentes relatos orales recopilados en Ecuador. Mi trabajo reúne información de distintas fuentes, como mitos de origen judeocristiano, incaico y maya, en cuyos cuerpos encontramos alusiones a la presencia de gigantes, que pudieron haber influido en los relatos míticos de pueblos indígenas de nuestro país.

También exploramos registros históricos como *Crónicas de Indias*, en los que nuevamente los gigantes son mencionados. Juan de Velasco dedicará un capítulo entero a la explicación detallada de la descripción de los gigantes que —él afirma— existieron en América, y sobre todo en Ecuador. Existen dos casos excepcionales: la narración sobre el famoso descubrimiento y exploración de la Cueva de los Tayos, y el relato sobre el hallazgo de los huesos de un gigante en Loja. Desde allí, hacemos una aproximación con respecto a la figura mitológica del gigante y su significado dentro de los mitos ancestrales del Ecuador.



NOELIA  
YANETH  
MANTILLA  
ZAMBRANO

Itinerario: Edición

Tutor: Fernando Montenegro

Proyecto de titulación:

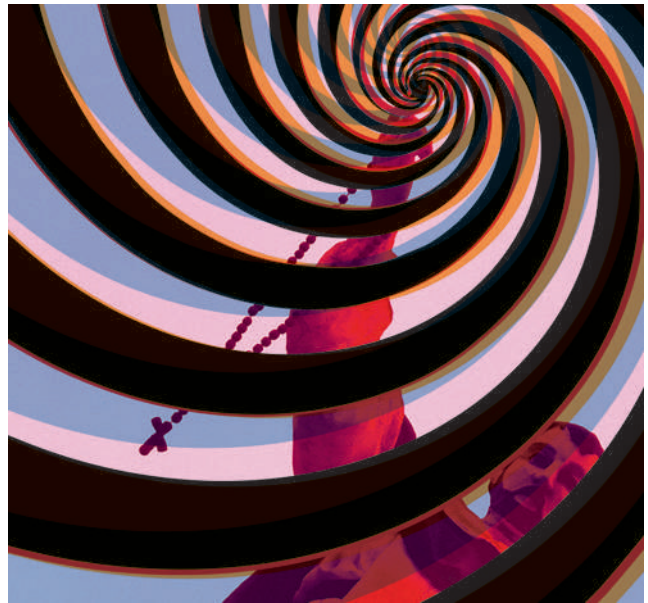


Correo: [noelia.mantilla.zambrano@hotmail.com](mailto:noelia.mantilla.zambrano@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-noelia-mantilla](https://bit.ly/ua-noelia-mantilla)  
Instagram: @njmz97

# Construcción de la identidad migrante en *Así es como la pierdes*

La colección de cuentos *Así es como la pierdes* (2012), del escritor dominicano-americano Junot Díaz, muestra una serie de personajes cuyas identidades son atravesadas por la experiencia de la migración. En mi trabajo abordo los distintos mecanismos narrativos que el autor utiliza en la construcción de estas identidades.

Para ello, partí desde la premisa que esta obra pertenece a la categoría de literatura migrante, profundizando la complejidad de su lectura al tomar en cuenta que esta creciente tradición surge de una serie de convergencias temporales, espaciales y lingüísticas. Así mismo, identifiqué los mecanismos a los que los personajes recurren para lidiar con esas tensiones. Finalmente, analicé las consecuencias y dinámicas de esos procesos en tanto que nos lleva a repensar la noción de identidad y sus implicaciones en la vida cotidiana.





**JEFFERSON**

**BALDEMAR**

**MEZA**

**BERNAL**

Itinerario: Edición

Tutor: Andrés Landázuri

Proyecto de titulación:



Correo: jefferson95\_05\_25@hotmail.com

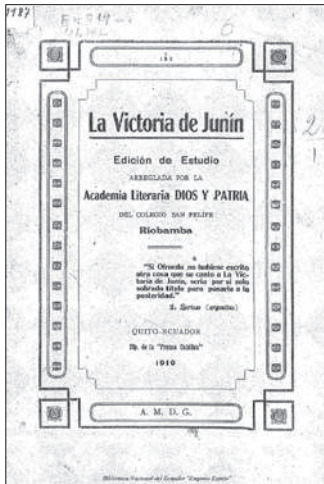
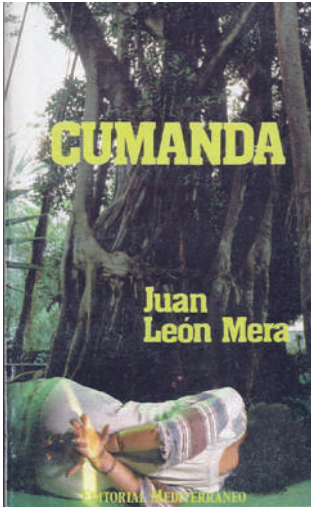
Enlace: [bit.ly/ua-jefferson-meza](https://bit.ly/ua-jefferson-meza)

LinkedIn: Jefferson Meza Bernal

# Construcción de Guayaquil en las crónicas de Silva y Martillo

En este ensayo escogí una selección de crónicas de Medardo Ángel Silva (Guayaquil, 1898-1919) y Jorge Martillo Monserrate (Guayaquil, 1957) para identificar elementos que configuran Guayaquil. Ambos autores construyen la ciudad desde su contexto y subjetividad, a partir de los cuales muestran tanto lo cotidiano de la urbe como los cambios que sufre la metrópolis y sus personajes. En sus crónicas, Silva y Martillo muestran la ciudad tal como ellos la vieron y sintieron: una ciudad en crecimiento y agitada por el constante flujo de personas.

Estas crónicas están marcadas por caminatas durante el día y la noche. Durante el día se observa el movimiento de personas en los parques representativos de la ciudad, lugares usados por los transeúntes para el disfrute del ocio y el encuentro con otras personas. Mientras tanto, durante las horas nocturnas se miran personajes marginales, característicos de la noche y ligados a la delincuencia.



**NICOLÁS****MATEO****MORA****VILLOTA**

Itinerario: Lengua y literatura kichwa / shuar

Tutor: Bradley Hilgert

Proyecto de titulación:



Correo: nicolasmoravillota@outlook.com

Enlace: [bit.ly/ua-nicolas-mora](https://bit.ly/ua-nicolas-mora)

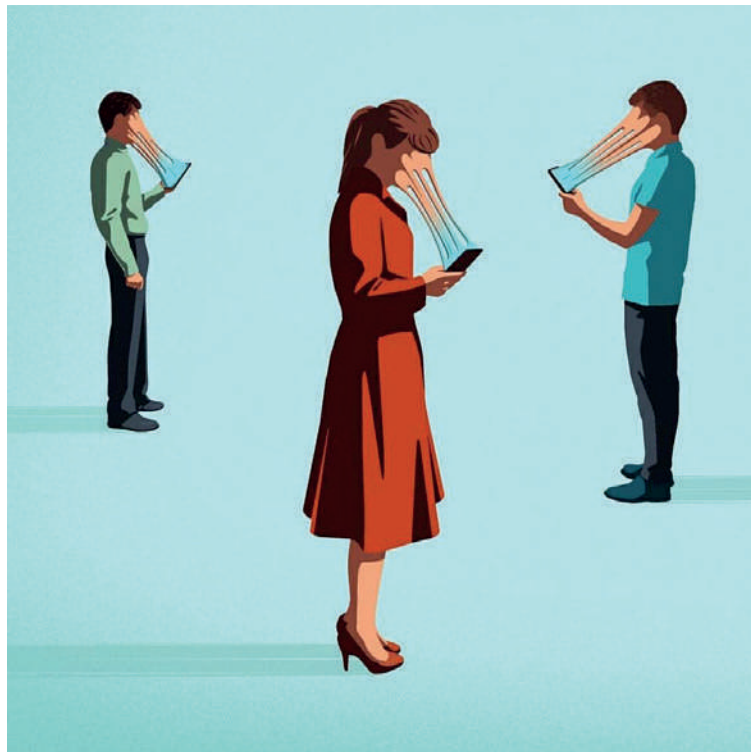
Instagram: @nicolasmoravillota

# La 'cuestión indígena' en la literatura ecuatoriana

Mi investigación desarrolla una evaluación crítica al tratamiento de lo 'indígena' en una genealogía de la literatura ecuatoriana con el objetivo de explorar los modos de representación de un discurso hegemónico, identificando silencios y revelando espacios narrativos donde ocurre el desplazamiento de las significaciones asociadas a lo indígena. Dicha genealogía se compone por las obras literarias de José Joaquín de Olmedo, Juan León Mera, Jorge Icaza y Jorge Enrique Adoum. De este modo definimos los términos de la batalla por la significación entre la hegemonía del dominio de las alteridades y la experiencia histórica de la subordinación colonial.

Dolores Cacuango y Enrique Males lideran el viraje epistemológico para la remodelación del mapa conceptual de la cultura desde la polilocalidad de sus exigencias históricas y la polivocalidad de sus agencias en voz indígena. Ambos representantes nos advierten sobre sus potencialidades discursivas ahora dispuestas a (d)enunciarse desde lo indígena.

# LECTURA



JUAN  
ALFREDO  
PAREDES  
BECKMANN

Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



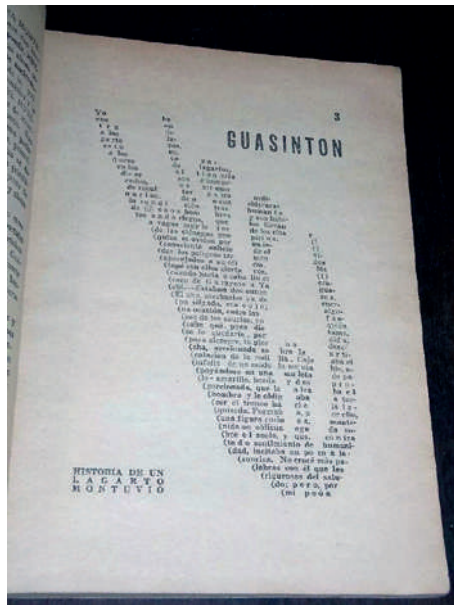
Correo: [jackbeckmann@hotmail.com](mailto:jackbeckmann@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-juan-paredes](https://bit.ly/ua-juan-paredes)  
LinkedIn: Juan Alfredo Beckmann

# La no-lectura en la actualidad digital

Investigación sobre las nociones de no-lectura en las percepciones actuales del siglo XXI. Revisamos enfoques teóricos de pensadores como Bernard Stiegler, Marshall McLuhan y Simone Weil, así como apreciaciones estéticas de Marcel Proust, Jean-Luc Nancy y Giorgio Agamben. Establecimos un marco comparativo entre plataformas digitales y la capacidad tradicional de leer, resultado de la práctica lectora del libro impreso. También mostramos un escenario de lo digital y cómo las concepciones de lectura han cambiado por los afectos tecnológicos.

La idea clásica de leer fue clave para concebir el sentido del mundo, de forma relacional, ordenada y distributiva. En la actualidad digital el orden se ha quebrado, ocurrió una migración a la multiplicidad de contenidos, lo que nos sumerge en la desorientación del sentido. Por consiguiente, lo que habíamos conocido tradicionalmente como lectura ha llegado a su fin, entendido como la causa de un fenómeno que yace también en el porvenir.





ALBA  
EMILIA  
PEÑA  
BUENAÑO

Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Andrés Landázuri

Proyecto de titulación:



Correo: emiliapb23@hotmail.com

Enlace: [bit.ly/ua-alba-peña](https://bit.ly/ua-alba-peña)

Instagram: @albaemiliapb

# Lo mítico y maravilloso en la narrativa de José de la Cuadra

José de la Cuadra (Guayaquil, 1903-1941) es considerado una de las figuras más representativas del realismo social ecuatoriano. No obstante, en varios de sus relatos hay componentes que lo aproximan a la noción literaria de lo maravilloso. Sobre esta faceta de la narrativa del autor guayaquileño versa esta investigación, la cual analiza cómo esta aparente incongruencia frente a los principios estéticos que rigieron su obra consigue amalgamar una visión más acabada de la realidad.

Fue necesaria una breve contextualización histórica del Ecuador, a fin de conocer qué eventos influyeron en la consolidación de la tendencia realista. Así mismo, se identificaron sus preocupaciones estéticas y objetivos, para luego comprobar la inclusión de elementos extraordinarios dentro de su narrativa. Por último, analizar e interpretar un corpus de siete textos, en los cuales es visible la convergencia del umbral sobrenatural en la cotidianidad de sus personajes.





**MICHAEL  
JOSUÉ  
SANTANA  
MALDONADO**

Itinerario: Escritura y artes

Tutora: Nora Pico

Proyecto de titulación:

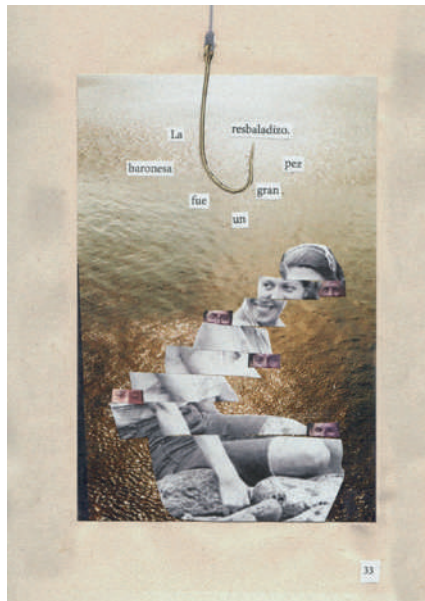
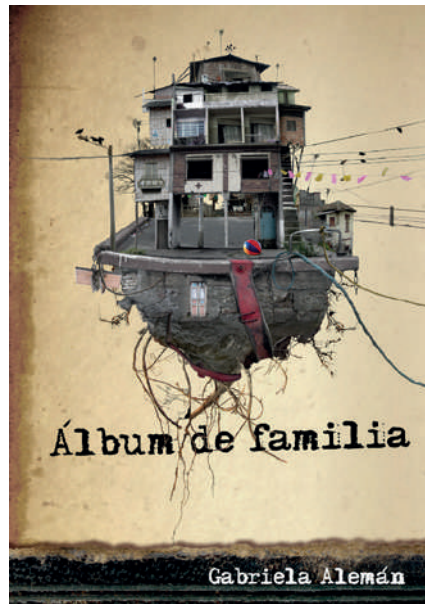


Correo: [santanadance.96az@gmail.com](mailto:santanadance.96az@gmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-michael-santana](https://bit.ly/ua-michael-santana)  
Contacto: 096 369 4980

# La piel del tiempo

Poemario escrito a partir de la mirada expandida de la realidad que permite la danza de contacto improvisación; es decir, la aplicación de ciertos principios de tal práctica a la escritura poética. Un proceso de experimentación sensible donde dos organismos vivos, el cuerpo que danza y el cuerpo del lenguaje, se construyen e interpelan mutuamente.

Es ante todo una búsqueda poética hacia la celebración de la cosmoexistencia: ancestralidad mineral, vegetal, animal y humana que se reconoce en un desplazamiento espiral que crea sentido en el mundo porque continúa el impulso primordial, que reconoce que la soledad es una ilusión del tiempo cronológico, y que, detrás de ella, el aliento vital nos atraviesa; se esconde al universo mismo en nuestro cuerpo. Búsqueda de cuerpo y voz perdidos en el entramado de ilusiones del mundo, en un intento de liberar al deseo de la cárcel de la luz, al cuerpo del logos.



NICOLE  
SOLANGE  
SUÁREZ  
ROMO

Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Solange Rodríguez Pappé

Proyecto de titulación:



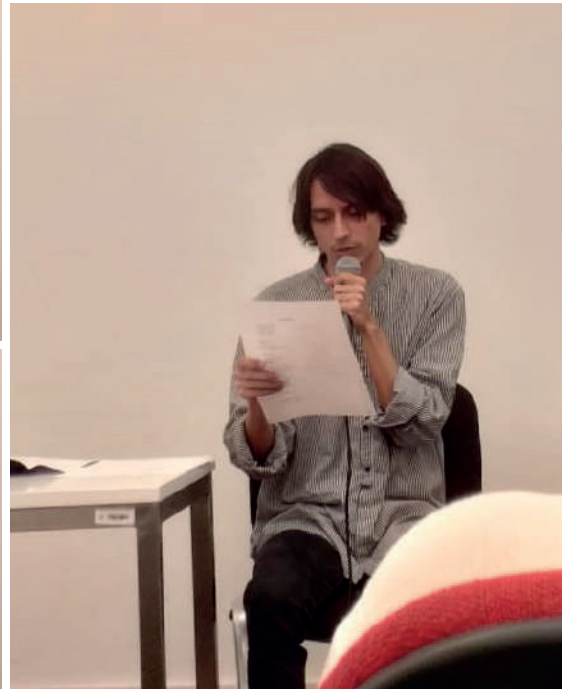
Correo: n-s-romo@outlook.es  
Enlace: [bit.ly/ua-nicole-suarez](https://bit.ly/ua-nicole-suarez)  
Instagram: @pizpiretazine

# Álbum de familia

## Realidad, ficción e identidad nacional

La colección de cuentos *Álbum de familia* (2010) de Gabriela Alemán (Río de Janeiro, 1968) evidencia la ficcionalización de algunos mitos modernos ecuatorianos, en los que se ha reescrito la historia no oficial de la nación desde la literatura. Siguiendo este postulado, en este trabajo se estudian los conceptos: realidad, ficción, e identidad nacional, de los que surgen las definiciones de mito, héroe moderno y mundos ficcionales, analizando cómo se integran en la construcción de la obra.

Primero, se desarrolla el postulado de que las fábulas surgen de la historia y la memoria de la nación, que se articulan en los mitos y en los héroes modernos. En segundo lugar, se estudia cómo estos relatos se ficcionalizan de forma verosímil, permitiendo que sea posible identificarse con ellos. Y finalmente, se analiza cómo se construye un mundo ficcional posible según los recursos literarios de: espacio-tiempo, personajes y voces narrativas.



JOSÉ  
RICARDO  
YÉPEZ  
AGUILAR

Itinerario: Escritura y artes

Tutora: María Cecilia Velasco

Proyecto de titulación:



Correo: [jsyeppez2@gmail.com](mailto:jsyeppez2@gmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-josé-yépez](https://bit.ly/ua-josé-yépez)  
Instagram: @adlizardo

# *La roca de los Lirios*

Las influencias principales para la creación de esta obra poética son el creacionismo y el hinduismo. *La roca de los Lirios* es un poemario que sigue la estética creacionista. Cuenta con treinta poemas y un total de setecientos versos, sin contar el índice, el cual también está escrito como otro poema de treinta versos; por esto, el número exacto es de treinta y un poemas con un total de setecientos treinta versos. Estos números representan una carga simbólica, ya que tanto los poemas como la construcción de ellos se relaciona con el misticismo y, en este caso, la numerología.

El poemario desarrolla una trama: el personaje principal llega al empíreo después de haber muerto de pena. En este lugar es ascendido a deva (dios), para crear su propio universo y dar vida a los Lirios, encarnaciones de diversas formas de la angustia que el personaje protagonista padeció en vida.





JENNIFFER  
DENISSE  
ZAMBRANO  
VALAREZO

Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Correo: [jennifferdzv@hotmail.com](mailto:jennifferdzv@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-jennifer-zambrano](https://bit.ly/ua-jennifer-zambrano)

## Devenir animal del sujeto femenino en *Los papeles salvajes*

Mi trabajo es un análisis del devenir animal de los sujetos femeninos en *Los papeles salvajes*, la colección completa de poesía de la autora uruguaya Marosa Di Giorgio. Para dicho fin empleé algunos conceptos de los filósofos Gilles Deleuze, Félix Guattari y Donna Haraway.

Parto de la sospecha de que en el universo que construye Di Giorgio se generan ciertas dinámicas que manifiestan una alianza determinada entre los sujetos femeninos y los animales. Ambos mantienen un vínculo intenso, a veces secreto, en el que surgen formas, espacios y lenguajes que permiten, pero también refuerzan estas relaciones.





**ARTES SONORAS**

## MÁS ALLÁ DEL ESCENARIO TRADICIONAL

Las artes, la música, lo sonoro, no se producen al vacío, necesitan de un contacto real con la sociedad, y este contacto no es efectivo si no sucede entre artistas y con la comunidad misma. Durante esta pandemia, esta aseveración se encuentra con un reto mayor: la no cercanía física con el otro. Las y los estudiantes que hoy se gradúan han sabido sortear este y muchos retos para culminar sus estudios a pesar de las desgracias, las necesidades, la incertidumbre y la soledad. A ellos, a sus padres, a sus mentores, a sus maestras y maestros, mis respetos, mi admiración y mi sincera felicitación.

El trabajo que han realizado ustedes, graduadas y graduados de la Escuela de Artes Sonoras, no solo sobrevive y vence estos retos, sino también que su producción artística desmantela esa idea de pensar las artes, y la música en particular, como un algo extra, sucedáneo. La música solía concebirse como un algo innecesario, pero me atrevo a afirmar que, durante y después de esta pandemia, ha quedado claro que la música o las músicas son un derecho humano ineludible y es justo allí donde ustedes marcan la diferencia para una sociedad más equitativa y más humana. Estoy consciente y me alegra saber que quedan atrás los tiempos en los que estudiantes de música de instituciones públicas se graduaban a cuenta gotas y sin un claro vínculo con las comunidades. Ustedes responden a la necesidad histórica de pensar, tocar y sentir nuestras músicas. Hoy se gradúan con

una red de colegas músicos, tanto profesores como estudiantes, son parte de una red de gestores culturales y de artistas de otras disciplinas artísticas. En otras palabras, a pesar del distanciamiento físico que hemos tenido que sobrellevar, ustedes no se gradúan solos, ni al vacío. El reto fue y es que los estudiantes y profesores, a través de su investigación, la docencia y la producción artística, se vinculen a la sociedad como parte de esta transformación social de la cual todos somos parte.

Entendemos que la responsabilidad de nosotros los artistas va más allá del escenario tradicional y que nuestra labor es la de acortar la brecha que existe entre la realidad y la utopía; y allí es donde está la meta, queridas y queridos valientes graduados. No paremos de aprender jamás, ni de imaginar y hacer posible nuestros sueños, ya que el pensamiento individual puede convertirse en pensamiento colectivo. Gracias por soñar juntos y por trazarse metas más elevadas que la inmediatez, colegas.

¡Felicidades, promoción 2020!

**Andrey Astaiza**  
Director de Artes Sonoras



ARTES MUSICALES



ARIAS  
CUENCA  
JORGE  
JAVIER

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Andrés Noboa

Proyecto de titulación:



Correo: javiarias000@gmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-jorge-arias>  
Enlace: <https://bit.ly/jorge-arias-sc>

# *Artaud* de Luis Alberto Spinneta

En este proyecto analizo el estilo musical del álbum *Artaud* compuesto por Luis Alberto Spinneta en 1973. El estilo musical de este álbum tiene ciertas particularidades musicales, innegables asimetrías en relación con una composición de rock tradicional, las cuales fueron analizadas minuciosamente.

Así mismo, se hizo una revisión exhaustiva de lo poético, que se basa en aspectos surreales. Para ello se usó la metodología cualitativa, que permite valerse de opiniones de varios artistas reconocidos del rock latinoamericano que exponen sobre el estilo musical del álbum y el compositor.





FERNANDO  
PAÚL  
BUCHELI  
INTRIAGO

Itinerario: Formación general

Tutor: Fredy Vallejos

Proyecto de titulación:



Correo: fernandopaul08@hotmail.es  
Enlace: [bit.ly/ua-paúl-bucheli](https://bit.ly/ua-paúl-bucheli)  
Instagram: @buchelipaul

# El accidente musical desde su perspectiva artística

A partir del análisis de fotografías seleccionadas del artista Enrique Metinides, reconocido fotógrafo mexicano que hace de la tragedia humana una obra de arte, proponemos estructuras sonoras basadas en accidentes musicales, producidos por instrumentos musicales.

Para ello, definimos el concepto de ‘accidente musical’ dentro del contexto del lenguaje tonal, y tomamos recursos e información extramusical a partir de las fotografías de Metinides, como modelos compositivos formales de las diferentes obras.



GISSELA  
MARIBEL  
CARLOS  
ESPINOZA

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Rafael Guzmán Barrios

Proyecto de titulación:



Correo: gissellacarlos@hotmail.com  
Enlace: bit.ly/ua-nombre-apellido  
Instagram: @username

# Música para *El niño que comía mariposas*

Composición para el guion del animado *El niño que comía mariposas* utilizando como modelo los recursos compositivos del poema sinfónico *Danza macabra* de Camille Saint-Saëns. Mi trabajo consistió en emplear la investigación documental a partir del trabajo con archivos, audios y partituras. La plataforma conceptual que se maneja y aborda son temas relacionados con música programática, música incidental, poema sinfónico, funciones musivisual y musitextual, y análisis historiográficos.

*Danza macabra* es un género literario dramático nacido a finales de la Edad Media, que subraya el poder unificador de la muerte ante la sociedad. Henri Cazalis, para escribir este poema, se basa en su experiencia vivida al visitar las catacumbas de París. Años después, Camille Saint-Saëns lo refleja en su poema sinfónico. *El niño que comía mariposas* ha sido concebido a partir de los rasgos y recursos del poema sinfónico *Danza macabra*, pero con ideas y diseños sonoros personales y originales.



**Cada Luz** Luis Alberto Spinetta

**Intro** Em7(4)9 3

**Estrofa I** Cmaj7(11)G Em7(4)9

Es - ta - lu - ze ca - mi - ser -

mas Ya no es - ta - rre ca - za - na de mi al - ma

**Estrofa II** Cmaj7(11)G Em7(4)9

Vien - ce - tes - se mil ven - los

Ya no es - ta - rre pa - ra dar - te va - lo - or

**Pre-coro** E 6/8(9)G# G7(11) Bm7 Bm7/A

Te - de - se que - bro - sin em - bar - go - tra e - jos - dan al

**Coro** E 6/8(9)G# G7(11) Em7 A7sus4 A7 D

cie - lo - Ten - go que ver ca - da luz que pro -

ven - ga de - ti De - bo se - guir ca - da

luz que pro - ven - ga de - ti

**SCORE** **HAZ DE LUZ** SANTIAGO COLO

**Intro**

Tenor

Trumpet in Bb

Horn in F

Trombone

Violin

Viola

Cello

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

T

Bb Tr.

Hr.

Sax.

Vx.

*Pizz.*

**SCORE** **LA PERFECTA LEALTAD** SANTIAGO COLO

**Intro**

Tenor

Trumpet in Bb

Horn in F

Trombone

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

T

Bb Tr.

Hr.

Sax.

CRISTIAN  
SANTIAGO  
COBO  
VILLAGÓMEZ

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Giovanni Bermúdez

Proyecto de titulación:



Correo: [santiteagotehice@hotmail.com](mailto:santiteagotehice@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-cristian-cobo](https://bit.ly/ua-cristian-cobo)

# La complementariedad y afinidad en la canción

La realización de esta investigación se hizo con el fin de crear dos composiciones inéditas con texto y música. Se trata de una propuesta de canción con formato de banda rítmica, con arreglos de cuerdas y vientos metal, cuyo propósito fue identificar la incidencia del texto y la música en el proceso compositivo. Para determinar esta postura, hice uso de material escrito de teóricos como Arnold Schoenberg y Arthur Schopenhauer, quienes profundizan sobre la afinidad entre música y texto, así como la postura que puede manejar el compositor para lograr esta complementariedad en su composición.

A partir de este modelo teórico, me propuse analizar una canción de Luis Alberto Spinetta y determinar este complemento, no solo en la parte formal, técnica y descriptiva, sino también en la forma sensitiva e intuitiva que cada compositor tiene.





KEVIN  
ANDRÉS  
ESPARZA  
YÉPEZ

Itinerario: Formación general

Tutor: Norberto Bayo

Proyecto de titulación:



Correo: ken\_andres2@yahoo.es  
Enlace: [bit.ly/Ua-kevin-esparza](https://bit.ly/Ua-kevin-esparza)

# Una mirada al proceso compositivo de Gerardo Guevara

El presente trabajo caracterizó la obra vocal de la década de los sesenta en formato voz y piano del compositor ecuatoriano Gerardo Guevara. Para ello, se realizó un estudio comparativo de algunas de sus obras, elegidas con base en criterios cualitativos, de manera que se evidenciaran las características principales de estas composiciones en dicha época.

Se utilizó un diseño de investigación narrativo y etnográfico para contextualizar la década de los sesenta y se realizó un análisis musical dirigido a la interpretación de las obras en un concierto didáctico.

**IA**  
Universidad  
de las Artes

COMPOSICIÓN MUSICAL BASADA EN EL  
POEMA: SOLLOZO POR PEDRO JARA

TITULACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES SONORAS

Juan Diego Gutama  
Tutor: Dr. Rafael Guzmán

Día: 23 de septiembre 2020  
Hora: 12:00 pm  
YouTube Live: Juan Diego Gutama

COMPOSICIÓN MUSICAL BASADA EN EL  
POEMA: SOLLOZO POR PEDRO JARA

TITULACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES SONORAS

Juan Diego Gutama  
Tutor: Dr. Rafael Guzmán

REPERTORIO

I. ORIGEN  
II. PEDRO / PIEDRA  
III. DESVANECIMIENTO  
IV. LA MUERTE  
V. LA TRASCENDENCIA

Andrey Astaiza DIRECTOR  
María Paulina Soto RECTORA  
Bernarda Ubidia COORDINADORA

ON-OFF

23

señal olvidada del tiempo

señal olvidada del tiempo

señal olvidada del tiempo

Volume: 100%

Mute

ON-OFF

1

el radiograma de la

el radiograma de la

el radiograma de la

Volume: 100%

Mute

JUAN  
DIEGO  
GUTAMA  
GALÁN

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Rafael Guzmán Barrios

Proyecto de titulación:



Correo: gutamajuanuets@gmail.com  
Enlace: bit.ly/ua-juan-gutama  
Instagram: @juan\_dg6

# Composición musical basada en el poema *Sollozo por Pedro Jara*

El objetivo de mi investigación fue componer una obra musical basada en el poema *Sollozo por Pedro Jara*, escrito por el poeta cuencano Efraín Jara Idrovo (1926-2018), utilizando los recursos compositivos del poema sinfónico y la música aleatoria. Este trabajo consistió en el análisis literario del poema de Jara, y por parte de la música se ha realizado una investigación documental de archivos, audios y partituras, acerca de la música programática, la música aleatoria, el poema sinfónico y análisis historiográficos.

La composición musical ha sido concebida a partir de las características y estructura del poema. Además, se incluyó ideas musicales personales que han sido resultado del análisis musical de las obras *Tarantos* del compositor Leo Brouwer y *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss.

  
 Universidad de las Artes

# BIG BAND DE PUEBLO

Arreglos de música ecuatoriana y estadounidense (jazz) para un formato combinado de big band con banda de pueblo

## TITULACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES SONORAS

**CLAUDIO E. GUZMÁN SAA**  
**TUTOR: JUAN POSSO**

**FECHA: Jueves 1 de octubre de 2020**  
**HORA: 6pm.**  
**REUNIÓN ZOOM**  
**ID de reunión: 921 4567 6185**

Ilustración Lorena Saa

**El farrista quiteño**  
 Luis Humberto Salgado      Arrangado por Claudio E. Guzmán Saa      Luis Humberto Salgado

*4 to 3/8 Swing*

Saxofón contralto 1  
 Saxofón contralto 2  
 Saxofón tenor 1  
 Saxofón tenor 2  
 Trompeta en Sol 1  
 Trompeta en Sol 2  
 Trompeta en Sol 3  
 Trombón 1  
 Trombón 2  
 Trombón 3

Edición    Funciones    Visualización    01:12:19.45

Track	Instrument	Color
1	Drums	Red
2	Drums	Red
3	Drums	Red
4	Drums	Red
5	Drums	Red
6	Drums	Red
7	Drums	Red
8	Drums	Red
9	Drums	Red
10	Drums	Red
11	Drums	Red
12	Drums	Red
13	Drums	Red
14	Drums	Red
15	Drums	Red
16	Drums	Red
17	Drums	Red
18	Drums	Red
19	Drums	Red
20	Drums	Red
21	Drums	Red
22	Drums	Red
23	Drums	Red
24	Drums	Red
25	Drums	Red
26	Drums	Red
27	Drums	Red
28	Drums	Red
29	Drums	Red
30	Drums	Red
31	Drums	Red
32	Drums	Red
33	Drums	Red
34	Drums	Red
35	Drums	Red
36	Drums	Red
37	Drums	Red
38	Drums	Red
39	Drums	Red
40	Drums	Red
41	Drums	Red
42	Drums	Red
43	Drums	Red
44	Drums	Red
45	Drums	Red
46	Drums	Red
47	Drums	Red
48	Drums	Red
49	Drums	Red
50	Drums	Red
51	Drums	Red
52	Drums	Red
53	Drums	Red
54	Drums	Red
55	Drums	Red
56	Drums	Red
57	Drums	Red
58	Drums	Red
59	Drums	Red
60	Drums	Red

CLAUDIO  
ESTEBAN  
GUZMÁN  
SAÁ

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Juan Posso

Proyecto de titulación:



Correo: [claudioeguzman09@outlook.com](mailto:claudioeguzman09@outlook.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-claudio-guzman](https://bit.ly/ua-claudio-guzman)

# Big band de pueblo

## Arreglos de música ecuatoriana y jazz

La premisa de partida es la posibilidad de fusionar una big band con una banda de pueblo y mantener sus sonidos característicos, de tal manera que la presencia de una no opaque a la otra. Un acercamiento hacia las particularidades del sonido y su relación con el contexto, la historia y los géneros musicales que interpretan, encaminará al lector hacia el entendimiento de los dos ejes de este trabajo.

Recursos investigativos cualitativos como entrevistas, transcripciones, análisis musicales y, sobre todo, experiencia propia y experimentación son fundamentales para una conexión entre aspectos teóricos, prácticos y técnicomusicales, capaces de generar resultados para la elaboración de una “Pequeña guía de arreglos para big band de pueblo”. Esta guía es una pauta general que permitirá al lector un acercamiento hacia la elección de repertorio óptimo, formato musical preciso y técnicas arreglísticas y orquestales necesarias para un arreglo musical para una big band de pueblo.





**JANIKCH  
ANDRÉS  
PAZ  
CASTILLO**

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Ernesto Mora Queipo

Proyecto de titulación:



Correo: [janikchpazcastillo@gmail.com](mailto:janikchpazcastillo@gmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-janikch-castillo](https://bit.ly/ua-janikch-castillo)  
Instagram: @janikchpaz

# Tradición e innovación musical en la fiesta del Kasama

El Kasama, acontecimiento donde la tradición se articula por intermedio de encuentros artísticos culturales como música, danza, teatro, artesanías, juegos ancestrales, es un fenómeno capaz de fortalecer y conservar el patrimonio cultural de los saberes ancestrales. La música está presente en el desarrollo de esta fiesta, estimulando la articulación de elementos musicales que conducen a la interpretación de la tradición e innovación en distintos escenarios: rituales, ceremonias y festividades.

Se ha desencadenado un desarrollo artístico tradicional que vehicula los procesos de innovación dentro de esta fiesta, resignificando minuciosamente los objetos que se siguen usando, pero sin obviar la introducción de otros que han generado un importante cambio en la comunidad. De esta manera, analizamos la función de los instrumentos musicales en el Kasama, su música tradicional, las manifestaciones artísticas musicales presentes en la fiesta, relacionando la consonancia entre representación y reconstrucción del proceso histórico y cultural de la tradición.





**PORTOVIEJO ROCK CITY**

RETROSPECTIVA DE UN MOVIMIENTO MUSICAL  
(1999-2014)

---

**LUIS GABRIEL PERALTA**  
CONCIERTO DE TITULACIÓN

INVITADOS ESPECIALES:  
LA ROLA  
NELSON CORAL (LOS PESCADOS)  
ANDRÉS CABAL (WARROS)

VIERNES, 9 DE AGOSTO  
20H00  
MAAC CINE (MANTA)  
ENTRADA GRATUITA

**PROGRAMA**

**LUIS GABRIEL PERALTA**  
CONCIERTO DE TITULACIÓN



1. "Almas de hielo" Mafufa Año de lanzamiento 1999 Acompaña: Julián Vera-Voz, Nicolás Mendoza-Guitarra, Coco Lozano-Bajo	6. "Rosas rojas muertas" La Rola Año de lanzamiento 2009 Acompaña: Julián Vera-Voz, Nicolás Mendoza-Guitarra, Coco Lozano-Bajo
2. "Nada" Pro y Contra Año de lanzamiento 2002 Acompaña: Julián Vera-Voz, Nicolás Mendoza-Guitarra, Coco Lozano-Bajo	7. "El hueco" La Rola Año de lanzamiento 2009 Acompaña: Julián Vera-Voz, Nicolás Mendoza-Guitarra, Coco Lozano-Bajo
3. "LCD" Warros Año de lanzamiento 2005 Acompaña: Andrés Cabal - Voz y Guitarra, Coco Lozano-Bajo	8. "G. Armando" Laqartija Electrónica Año de lanzamiento 2010 Acompaña: Julián Vera-Voz, Nicolás Mendoza-Guitarra, Coco Lozano-Bajo
4. "Virus" Los Pescados Año de lanzamiento 2007 Acompaña: Nelson Coral - Voz y Guitarra	9. "Sexo sin protector" La Rola Año de lanzamiento 2013 Acompaña: Julián Vera-Voz, Nicolás Mendoza-Guitarra, Coco Lozano-Bajo
5. "Blues" Los Pescados Año de lanzamiento 2012 Acompaña: Nelson Coral - Voz y Guitarra	



**LUIS  
GABRIEL  
PERALTA  
CHICA**

Itinerario: Formación general

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Correo: [luisperalta1985@gmail.com](mailto:luisperalta1985@gmail.com)

Instagram: [@luisperalta1985](https://www.instagram.com/luisperalta1985)

Facebook: [lgperalta](https://www.facebook.com/lgperalta)

# Portoviejo Rock City Retrospectiva (1985-2017)

Mi trabajo es una exposición de los procesos de integración y organización que se desarrollaron en las prácticas sociales relacionadas al rock como objeto cultural, exploración de sus dinámicas, escenarios y memorias; de las expresiones y construcción de identidades que surgen del gusto por esta música.

El objetivo fue relatar una aproximación histórica del rock en Portoviejo entre 1985 hasta el 2017 y como influyó en la cultura popular de la localidad. El diseño se desarrolló a partir de una investigación de carácter cualitativo que inició con la búsqueda de datos a nivel bibliográfico y documental, y se encontró que estos procesos, que empezaron en los años sesentas, terminaron en una expresión cultural muy importante ligada al rock, donde existieron agrupaciones que lo retrataron e interpretaron, primero en versiones y después en composiciones propias que conjugaban este género musical con el entorno inmediato de la ciudad.



CARLOS

DAVID

QUISPE

CUENCA

Itinerario: Música e interculturalidad

Tutor: Juan Carlos Franco

Proyecto de titulación:



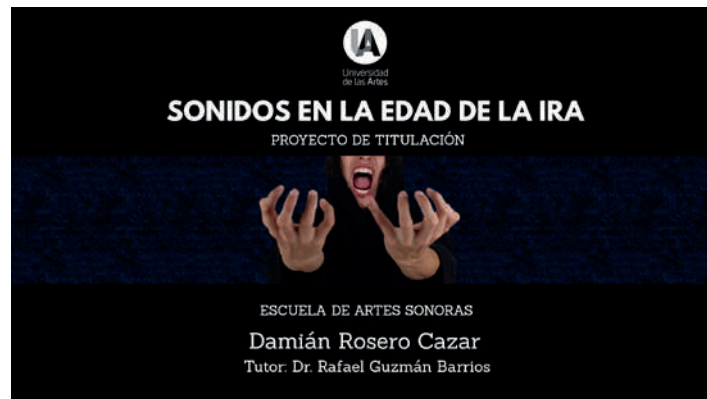
Correo: jossuedavid\_@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-david-quispe>  
Enlace: <https://bit.ly/david-quispe-concert>

# Agua

## Música tradicional afroesmeraldeña

La presente investigación se centró en el estudio del bordón en la pieza musical *Agua*, que forma parte de la música festiva de la cultura afroesmeraldeña. Para ello se utilizó el método etnográfico e histórico-cultural.

A través del análisis musical y entrevistas a profundidad se pudo determinar distintas maneras de ejecución del patrón rítmico en el bordón de la marimba que están presentes en el *Agua*. Para la propuesta artística se realizó un concierto en el que se presentaron los aspectos más representativos de la música tradicional afroesmeraldeña en lo relacionado con la música ritual y festiva.



DAMIÁN  
ALEJANDRO  
ROSERO  
CAZAR

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Rafael Guzmán Barrios

Proyecto de titulación:



Correo: [damien\\_ro0@hotmail.com](mailto:damien_ro0@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-damian-rosero](https://bit.ly/ua-damian-rosero)  
Instagram: @damianroserocazar

# Composición musical basada en *La edad de la ira*

En el presente trabajo establecí la relación existente entre música y artes visuales, específicamente pintura, para determinar los aspectos que se correlacionan y obtener recursos que puedan ser usados en composiciones musicales. Para lograr el objetivo se describieron las relaciones existentes entre ellas a nivel histórico. También, las posturas de diferentes autores sobre esta relación desde el punto de vista estético, lo cual proporcionó nuestro marco teórico.

En una segunda etapa se realizó un contacto directo con la Fundación Guayasamín, mediante el cual se entrevistó al Pablo Guayasamín —hijo de Oswaldo Guayasamín—, presidente de la institución, con quien se obtuvo una visión profunda respecto al pensamiento, motivaciones y estilo pictórico del artista. Así mismo, se realizó contacto con dos prestigiosos compositores que han trabajado composiciones basadas en esta relación, para cotejar sus experiencias.







EDISON  
FABRICIO  
SARANGO  
NARVÁEZ

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Fredy Vallejos

Proyecto de titulación:



Correo: [fabricio-edison@hotmail.com](mailto:fabricio-edison@hotmail.com)  
Enlace [bit.ly/ua-fabricio-narvaez](https://bit.ly/ua-fabricio-narvaez)

# *Live Looping* para electrónica en vivo

La composición de una serie de obras que tuvieran características musicales de sanjuanitos y raymis, música tradicional ecuatoriana, mediante el uso de la técnica de composición *Live Looping*, fue el objetivo de mi investigación. Para el desarrollo del proyecto utilicé el método cualitativo, siendo una investigación descriptiva, no experimental.

La elección de cinco obras de interés para el presente estudio brindó información que luego fue usada en el proceso compositivo. De igual manera, se utilizaron cinco poemas tomados de la colección *Tamyawan Shamukupani* (“Con la lluvia respetuosamente estoy viniendo”) de Lucila Lema Otavalo, cuyo contenido fue de gran ayuda para la generación de ideas, imágenes y evocación de sentimientos, elementos que se traducen en la creación musical.



**MARCO**  
**ANTONIO**  
**SEMINARIO** Itinerario: Creación de bandas sonoras  
**SALVATIERRA** Tutor: David Villarreal  
Proyecto de titulación:



Correo: [maansesa@gmail.com](mailto:maansesa@gmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-marco-seminario](https://bit.ly/ua-marco-seminario)  
Instagram: @marcoseminariomusica

# Dúo Benítez Valencia

## Metamorfosis de la música ecuatoriana

El Dúo Benítez Valencia se ha consolidado como uno de los exponentes más importantes de la música nacional ecuatoriana, con composiciones arraigadas a la identidad mestiza del país, y que han perdido difusión en la contemporaneidad. Por otro lado, la guitarra eléctrica —instrumento con gran relevancia en la música popular occidental y un papel casi nulo en la tradición ecuatoriana—, será utilizada como recurso principal en el replanteamiento de temas emblemáticos del repertorio del dúo, por sus cualidades tímbricas e interpretativas.

El objetivo es buscar una nueva difusión de la música tradicional en públicos contemporáneos. El análisis musical de las canciones permitirá respetar la estética de esta música, de manera que la guitarra eléctrica sea un instrumento que aporte y refuerce dichas cualidades. Para ello se utilizarán técnicas avanzadas de interpretación de este instrumento, producto de un análisis histórico y técnico de estas y de guitarristas referentes.



MARTÍN

ISRAEL

VILLA

ARMAS

Itinerario: Creación de bandas sonoras

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Correo: [martinosky2789@gmail.com](mailto:martinosky2789@gmail.com)

Enlace: [bit.ly/ua-martin-villa](https://bit.ly/ua-martin-villa)

# *Balada de amor a Otavalo*

## Ciclo de obras

El presente trabajo traza un nexo entre la música y la literatura a través de códigos comunes. Al perfilar el camino para juntar estas dos esferas artísticas se busca honrar el patrimonio literario de Gustavo Alfredo Jácome con la musicalización y recitación del poemario *Romancero otavaleño*. Dichas conexiones ya las hemos apreciado desde obras académicas del siglo XX como la de Castelnuovo-Tedesco, hasta producciones más contemporáneas como la de Raúl Zurita & González y los Asistentes.

En este proceso de investigación y creación se busca establecer una ruta que permita la concepción de un contexto para la composición de obras sonoras a través de lugares, escenas o algún indicio que pueda traducirse como musical dentro del poemario. El registro de este tipo de obras y su puesta en escena supone un resurgimiento de la obra de Jácome, así como la formalización de composiciones orientadas a este formato.



PRODUCCIÓN MUSICAL





**NECKER  
FABRICIO  
AGUACONDO  
CARRIÓN**

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Daniel Orejuela Flores

Proyecto de titulación:



Correo: [neckerfabricio@hotmail.com](mailto:neckerfabricio@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-necker-aguacondo](https://bit.ly/ua-necker-aguacondo)  
Instagram: @soynecker

# El productor musical en Guayaquil

Proyecto investigativo teórico que tuvo como base indagar qué es la producción musical y cómo se formó. Para lograrlo, se identificaron parámetros coincidentes y repetitivos dentro del mercado de la industria musical en Guayaquil con el fin de determinar el perfil del productor musical. Se consideró destacar categorías como internacionalización, trayectoria, permanencia y actividad musical de tres personajes icónicos vinculados a la producción: Lenin Vargas, David Domínguez y Sergio Vivar.

Sus perfiles profesionales dentro de la producción resultaron ser prominentes por su vigencia y permanencia en el medio sonoro hasta el momento de desarrollo del proyecto. Concluyo con un análisis con base en los objetivos elaborados para demostrar cómo estos productores musicales introdujeron sus trabajos en el mercado y plataformas digitales para mantener su permanencia en la actividad musical.



JOSÉ  
EDUARDO  
AGUAS  
DROUET

Itinerario: Formación general

Tutor: Darío Buitrón Merlo

Proyecto de titulación:



Correo: jose.aguas.drouet@gmail.com

Instagram: @joseaguas91

Enlace: <https://bit.ly/ua-jose-aguas>

# *Dreamteller.* Écfrasis musical basada en cinco obras pictóricas

Mediante una perspectiva transdisciplinaria, el presente proyecto desarrolla cinco piezas musicales, proponiendo una metodología integral que utiliza la écfrasis musical. Para implementarla, se partió del estudio de diferentes perspectivas disciplinarias como son la psicología del color, filosofía, teoría musical y producción musical. A través de la utilización de varias herramientas tomadas de estas disciplinas, se logró realizar una écfrasis musical; es decir, explicar con otro lenguaje un concepto o una idea, en nuestro caso, se utilizó la música.

Planteamos un proceso que parte del análisis visual, utilizando herramientas de la psicología del color para encaminar el proceso creativo hacia un lenguaje musical. Las herramientas de la producción musical nos ayudaron a plasmar el proceso de la écfrasis musical en cinco canciones compuestas con el método desarrollado.





RICHARD  
JOSHUA  
AMBULUDI  
BRIONES

Itinerario: Formación general

Tutor: Juan Carlos González

Proyecto de titulación:



Correo: [joshuaambuludi@gmail.com](mailto:joshuaambuludi@gmail.com)  
LinkedIn: Joshua Ambuludi  
Enlace: <https://bit.ly/ua-richard-ambuludi>

# *El gato de Schrödinger*

## Diseño sonoro inmersivo para audiolibro

*El Gato de Schrödinger* es el título de la antología de donde se desprenden los cuentos “He cumplido”, “La vie en rose” y “Toc, Toc”, cuyos textos fueron trasladados al campo sonoro utilizando los procesos de producción musical para la elaboración del diseño cuyo formato final fue audiolibro.

La elaboración del diseño sonoro implicó realizar previamente la grabación de las voces, *Foley*, musicalización y ambiente, tomando como referentes los trabajos de radiodramas, radioteatro y audiolibros con la particularidad de la experiencia del audio inmersivo, como lo son los audiolibros de *The Cabinet of Dr. Fritz*, *Peter Pan*, *Aladino* e incluso la experiencia musical que ofreció Pink Floyd con su álbum *The Final Cut*. Estos trabajos sirvieron como guía auditiva para enriquecer sonoramente los cuentos desde diferentes perspectivas sonoras. La propuesta consistió en que el escucha viva una experiencia sensorial inmersiva, por lo cual son necesarios audífonos.





DIEGO  
JOSUÉ  
ANDRADE  
BENAVIDES

Itinerario: Formación general

Tutor: Andrés Bracero Torres

Proyecto de titulación:



Correo: edicuenta97@gmail.com

Enlace: HYPERLINK

"<https://bit.ly/ua-diego-andrade>"[bit.ly/ua-diego-andrade](https://bit.ly/ua-diego-andrade)

Instagram: @diego\_ot

# EP conceptual de hiphop

*Cuatro Paredes EP*, como álbum conceptual de hiphop, refleja la visión del autor sobre las experiencias de un estado de aislamiento y el uso del entorno domiciliario como elemento creativo para el proceso de composición y producción musical. Captura las sonoridades características de aquellos ruidos que se producen en una cocina, dormitorio, baño, sala y los manipula por medio de la técnica del *sampling* para crear los temas musicales.

El formato usado es una propuesta alternativa dentro del género musical. Con una metodología creativa, incorpora la perspectiva reflexiva del autor dentro de la obra, potenciando el contenido y justificando el significado conceptual del proyecto. El álbum de formato *Extended Play* consta de cuatro temas interpretados por el rapero guayaquileño Dacord Mc, y en él narra las experiencias de un personaje en estado de aislamiento que, durante su encierro en las cuatro paredes de su casa, transforma su entorno en música.



MARIUXI  
STEFANÍA  
AYLLÓN  
SUQUI

Itinerario: Diseños sonoros e innovación

Tutor: Juan José Ripalda

Proyecto de titulación:

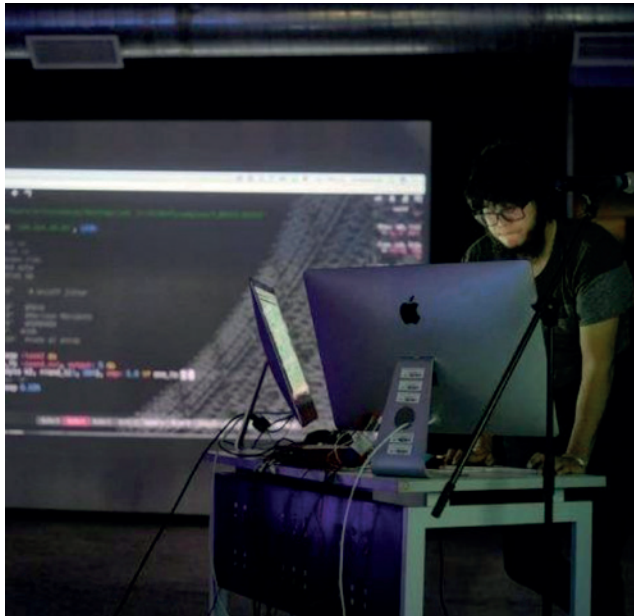
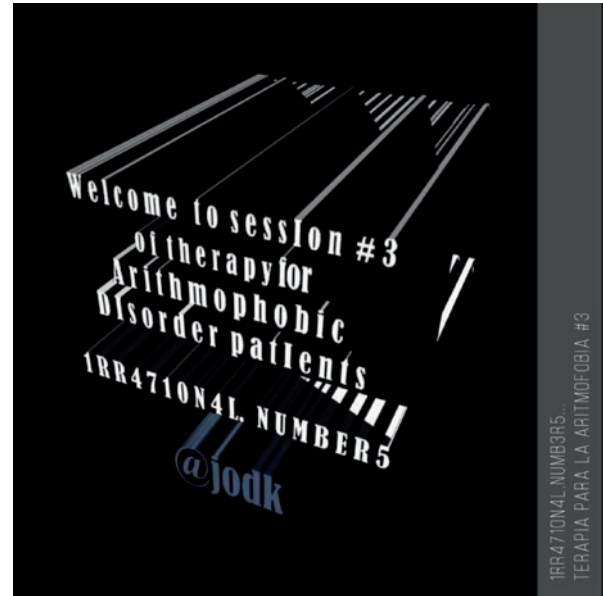


Correo: mariuxi.ayllon@hotmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-mariuxi-ayllon](https://bit.ly/ua-mariuxi-ayllon)  
Instagram: @mariuxi.ayllon

# Producción del concierto "2<sup>do</sup> 29 – un llamado a la muerte"

A través de mi trabajo de investigación me propuse romper la quietud del cuerpo, a partir de una experimentación sonoro-musical llevada a cabo con el Ensamble Vocal Aklla. La propuesta presentó a los cantantes del ensamble un escenario diferente a la tradicional de los coros o ensambles vocales. Indagó en la relación entre el cuerpo y el canto a través del movimiento de los coristas, exploró los sonidos posibles de la voz por medio de herramientas de procesamiento en tiempo real y tecnología electroacústica, e incorporó al parlante no como un simple medio de amplificación, sino como una voz más dentro del ensamble.

Pese a las exigencias técnico-vocales y el trabajo físico y emocional que representó el proyecto para los cantantes, se logró plasmar en un concierto esta propuesta de experimentación sonoro-musical, realizada a través de sus tres componentes principales: voz, cuerpo y computadora.



JOSÉ  
DAVID  
BARBERÁN  
CEVALLOS

Itinerario: Diseños sonoros e innovación

Tutor: Fredy Vallejos

Proyecto de titulación:



Correo: [jodkbarberan@gmail.com](mailto:jodkbarberan@gmail.com)

Enlace: [bit.ly/ua-jose-barberan](https://bit.ly/ua-jose-barberan)

Instagram: @jodk

# *Terapia para la aritmofobia N.º 3*

El presente proyecto de carácter inter/transdisciplinario plantea la producción e interpretación de un concierto y performance audiovisual virtual, utilizando para ello plataformas de *Livestreaming*. Dicho performance plantea el uso de la computadora como instrumento generador de sonido e imagen por medio de dos herramientas complementarias; a saber, el código en vivo (TidalCycles) para la producción sonora y la programación por objetos para la generación de imágenes (Max/MSP/Jitter).

La primera parte se basó en la investigación documental de publicaciones académicas y científicas, más el análisis descriptivo de obras y archivos audiovisuales, que en su mayoría aluden a las referencias artísticas que motivaron la creación de la obra. Posteriormente, hicimos una descripción del proceso creativo tanto desde el punto de vista técnico (musical y tecnológico) como del estético, y de todos los elementos que fueron necesarios para la producción de la obra *Terapia para la aritmofobia N.º 3*.



MÚSICA COSME BODNIZA

# NEGRITA

EDICIÓN JAHAIRA PILLIGUA Y SELENE CHÁVEZ COLABORACIÓN ELIZABETH DÉLIBÁB DISEÑO SONORO ISRAEL ALLAN AFINCHE JIMI JAVS VILEMA  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SANTIAGO CAIZATO DIRECCIÓN DE ARTE DÉBORA ROSERO SONIDO DIRECTO MICHAEL LOJANO  
DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN SELENE CHÁVEZ

FILMSSA PRESENTA NEGRITA PROTAGONIZADO POR EVELIN PEÑAQUISHPE

 **Pakarina** Un mundo nuevo.  MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO  **TOQUILLA** FILMS  MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO  *Lenin*  *Toda una Vida*  EL GOBIERNO DE TODOS

COSME  
JORMAN  
BODNIZA  
CHÁVEZ

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Rafael Guzmán Barrios

Proyecto de titulación:



Correo: [cjbodniza@outlook.com](mailto:cjbodniza@outlook.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-comse-bodniza](https://bit.ly/ua-comse-bodniza)  
Instagram: @cbodniza

# Composición y producción de la música para el cortometraje *Negrita*

Mi proyecto consistió en la producción y composición de la música para el cortometraje *Negrita*, un audiovisual dirigido por Selene Chávez Játiva. Este filme narra la historia de una niña y el fallecimiento de su abuela, su actitud frente al problema y la relación con sus familiares. La composición de la música debe generar vínculos musivisuales acordes a la interacción con la imagen, por lo cual fue necesario profundizar en la expresividad del drama familiar y la muerte, la no resignación de una nieta ante la pérdida de su abuela y los aspectos psicológicos que aquí se muestran.

Para la elaboración del proyecto usé netamente medios digitales; es decir, elementos directamente manejados por computadora, a través de un DAW (Digital Audio Workstation) que, en este caso, fue Cubase Pro 8, enfatizando el uso de librerías musicales gratuitas. La mezcla de la música junto al cortometraje se hizo en formato estéreo.





NÉSTOR

JOEL

BORBOR

MOLINA

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Meining Cheung Ruiz

Proyecto de titulación:



Correo: joelrecords@outlook.com

Enlace: [bit.ly/ua-nessor-borbor](https://bit.ly/ua-nessor-borbor)

Facebook: Bmrecords

# Producción del EP

## *Buscando un amor*

El presente proyecto interdisciplinario consistió en la producción de un disco en formato EP titulado *Buscando un amor* en los géneros tecnocumbia y tecnopaseíto, con arreglos de instrumentos andinos de viento. Para la realización de esta obra se tomó como referencia a diversos artistas ecuatorianos como Sharon La Hechicera, María de los Ángeles, Gerardo Morán, Jaime Enrique Aymara, entre otros que han resaltado en estos últimos años; junto a los referentes teóricos Alfredo Santillán, Jacques Ramírez, Ketty Wong y Adrián de la Torre.

El proyecto se fue desarrollando con miras en la comercialización del EP resultante, cuyas canciones contemplan temáticas de amor, decepción y nostalgia por ser frecuentes en los géneros musicales empleados. Los arreglos de instrumentos andinos de viento confluyen en una propuesta que adapta sus sonidos dentro de esta producción, ya que forman parte de la identidad ecuatoriana.



LUIS  
ENRIQUE  
BROCELL  
VILLAO

Itinerario: Formación general

Tutor: Andrés Bracero Torres

Proyecto de titulación:



Correo: [luis\\_brocell\\_10\\_@hotmail.com](mailto:luis_brocell_10_@hotmail.com)

Enlace: [bit.ly/ua-luis-brocell](https://bit.ly/ua-luis-brocell)

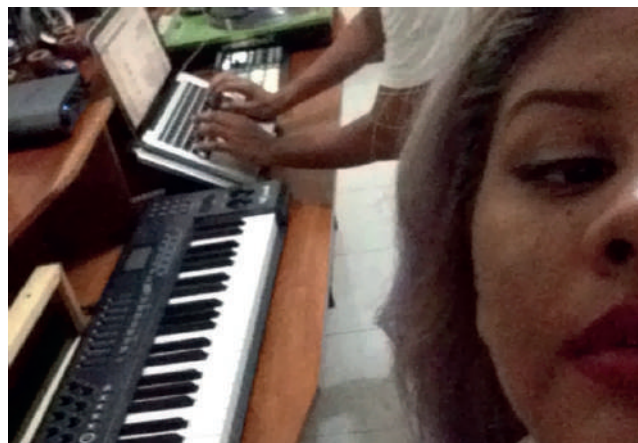
Instagram: @luisbrocell

# *Anatema Social*

El folk rock como medio alternativo para transportar nuestro punto de vista da paso a la elaboración de este proyecto, un material musical a manera de EP de carácter conceptual que exponen ideas sobre la crítica moral de la sociedad, basándonos en los textos *La genealogía de la moral* y *Más allá del bien y del mal* de Friedrich Nietzsche y su visión crítica sobre el comportamiento del hombre dentro del marco social.

También se utilizaron antecedentes de diferentes producciones discográficas como *El cuarteto de Nos*, *The Lumineers*, *Of Monsters and Men*, *Mumford and Sons*, que sirvieron como referentes musicales, rítmicos, líricos y objeto de estudio para identificar un común denominador dentro del estilo. Como conclusión se obtuvo un *Extended Play* de corte conceptual dentro del género musical folk pop/rock que comprende cuatro temas que reflexionan sobre el comportamiento del humano contemporáneo.





ABRAHAM  
ADRIÁN  
CALVACHI  
LOPEZ

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Darío Buitrón Merlo

Proyecto de titulación:



Correo: abrahamcalvachi@gmail.com  
Enlace: bit.ly/ua-abraham-calvachi  
Instagram: @djsolidhaz

# *DJ Solid One*

## EP de rap

Este proyecto implicó la producción de un EP de rap llamado *DJ Solid One*, con la característica de ser un álbum colaborativo que compiló artistas de la escena hiphop local. Contiene cuatro canciones elaboradas con voces rapeadas y las pistas o instrumentales fueron construidas a partir del *mash up*.

Por una parte, en el marco teórico se narró la historia del DJ y sus exponentes como Afrika Bambaataa y DJ Kool Herc, y cómo músicos como C-Kan han realizado producciones en colaboración con otros artistas. Por otra parte, la investigación documental que conformó la metodología requirió de escuchas críticas discriminativas para encontrar obras musicales de donde tomar las muestras de *samples* idóneas para elaborar los *loops* que conformaron las pistas.





EDISON  
FERNANDO  
CHINQUE  
MICHUY

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Andrés Bracero Torres

Proyecto de titulación:



Correo: fernandoch.123@hotmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-edison-chinque](https://bit.ly/ua-edison-chinque)  
Facebook: Edison Chinque Music

# *Un Blues para el Alba*

## EP de albazo y *blues*

Investigación sobre los orígenes del albazo y del *blues* que dio paso a un análisis musical para identificar las características singulares de cada género: forma, armonía, ritmo y melodía, los cuales se utilizaron para componer cuatro canciones. En la instrumentación también se representó esta mezcla, utilizando sus instrumentos acústicos y eléctricos típicos: guitarra eléctrica, bajo y batería que vienen del *blues*; piano y guitarra acústica, del albazo. Los temas de las letras son el amor, desamor y experiencias románticas desde la perspectiva del compositor, cantadas sobre la escala de *blues* y menor armónica.

Mediante la grabación, edición, mezcla y *mastering* se logró que estos temas fueran plasmados como producto musical fácilmente reproducido en diferentes plataformas de audio. Desde lo musical, se logró que estas canciones reflejen una fusión entre albazo y *blues*, ya que su forma, armonía, ritmo y melodía son el resultado de esta mezcla.



JUAN  
EDUARDO  
CLAVIJO  
CUELLO

Itinerario: Sonido en vivo

Tutora: Bernarda Ubidia

Proyecto de titulación:



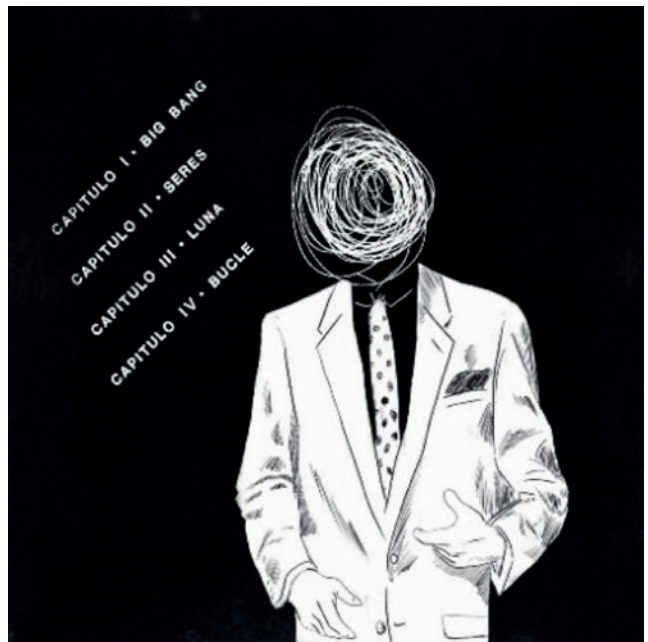
Correo: [juan-clavijo1@hotmail.com](mailto:juan-clavijo1@hotmail.com)  
Instagram: @eduardoclavijo  
Enlace: <https://bit.ly/ua-juan-clavijo>

# *Underground*

## Análisis de la música *house* en Guayaquil

Investigación sobre el nacimiento del *house*, así como los principales gestores del género electrónico en Estados Unidos, especialmente en los clubes referentes de Chicago y Detroit, siendo puntos de partida e influencia para el nacimiento contemporáneo de *DJs* y productores ecuatorianos. Se realizó un breve acercamiento al contexto sociocultural e histórico con relación a los principales clubes, festivales, oyentes y comunidades, recopilando datos suscitados en Montañita (Santa Elena) así como su posterior aceptación y auge en Guayaquil.

La información se obtuvo en archivos, libros, documentos físicos y digitales, los cuales sirvieron para sustentar bibliográficamente el desarrollo y aspectos asociados con los antecedentes en relación con el *house* en Guayaquil. Debido a la escasez de información escrita, se realizaron entrevistas personalizadas de manera *online* a diferentes teóricos, *DJs* y productores, quienes aportaron datos relevantes y vivencias personales que permitieron delimitar el campo de trabajo y enriquecer el contenido del proyecto.





DAVID  
MOISÉS  
CÓRDOVA  
CEDEÑO

Itinerario: Formación general

Tutor: Carlos Osejo Páez

Proyecto de titulación:



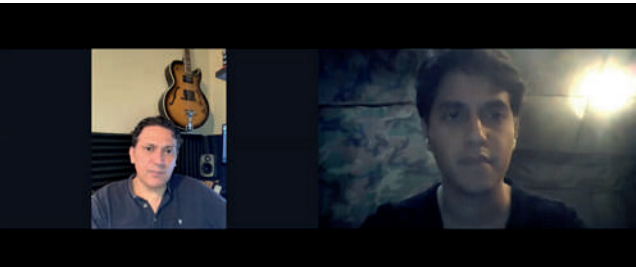
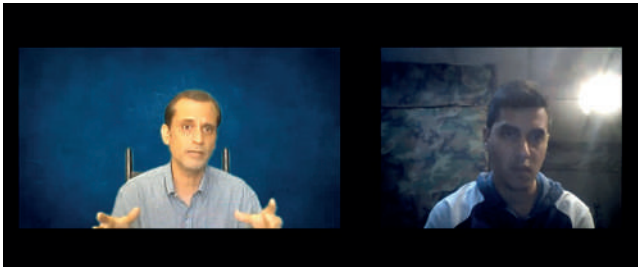
Correo: davidcordova94@hotmail.com  
Enlace: bit.ly/ua-david-cordova  
Instagram: @dacordmusic

# *The Life's Loop*

## EP conceptual de hiphop

Este proyecto nace a partir de la conceptualización de un EP de hiphop que busca reflejar otra forma de expresión artística, mediante el uso de instrumentos musicales, sintetizadores y caja de ritmos. Los contenidos de las letras se basan en una analogía entre *El mito de Sísifo*, de Albert Camus —el cual relaciona este mito griego con el absurdo de la vida—, y la cotidianidad humana.

Las referencias que sirvieron como objetos de estudio para definir factores comunes fueron *Moebius* de Danger; *Cosas que pasan, que no pasan y que deberían pasar* de Chojin; y *Quarcissus* de Rafael Lechowski. La metodología utilizada fue documental, creativa y bibliográfica. Como conclusión, se obtuvo un *Extended Play* conceptual de cuatro capítulos titulado *The Life's Loop*, interpretado por el rapero guayaquileño Dacord, el cual narra las vivencias del ser humano y su aburrimiento frente a una existencia monótona.



JONATHAN  
FRANCISCO  
DÍAZ  
VALLEJO

Itinerario: Formación general

Tutor: Juan Carlos González

Proyecto de titulación:



Correo: [jonfran\\_diaz@hotmail.com](mailto:jonfran_diaz@hotmail.com)  
Instagram: [@jonfrancisco88](https://www.instagram.com/jonfrancisco88)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-jonathan-diaz>

# Análisis comparativo de las producciones discográficas del pasillo

Este trabajo tuvo como objetivo realizar un análisis comparativo de las producciones discográficas del pasillo ecuatoriano desarrolladas en la época de oro del pasillo, frente a las del 2010 al 2019, identificando factores y elementos de la producción que favorecieron su difusión en el Ecuador en ambas épocas, detectando similitudes y diferencias.

Fueron seleccionadas dos producciones antiguas y dos producciones recientes de pasillos populares. Para el análisis se utilizó la propuesta de Richard James Burgess en su libro *The Art of Music Production*, quien considera a la canción, la voz, el arreglo, la performance y la ingeniería como base en las producciones. Adicionalmente, se identificaron elementos externos a la producción que influyeron en la difusión del pasillo, como la importancia de la radio, la industria fonográfica y el apoyo al pasillo en la época pasada frente a la poca demanda de este género en la actualidad.





JOSÉ  
LEÓNIDAS  
DÍAZ  
VEGA

Itinerario: Formación general

Tutor: Ángel Emilio Hidalgo

Proyecto de titulación:



Correo: volandoalto770@gmail.com  
Contacto: 098 295 2971

# Análisis sobre la producción del LP *Promesas temporales*

Investigación y estudio de los procesos vinculados con la pre, pro y posproducción del LP *Promesas Temporales*, álbum de la banda homónima lanzado en el año 1986. De manera simultánea, narramos el trayecto artístico de los músicos y cómo fue la concepción de las canciones, contadas desde la perspectiva de ellos. También se expone la historia de su música creada con la técnica de fusión progresiva experimental, que solía ejecutarse a finales de los ochenta y principios de los noventa. Asimismo, detectamos la influencia de este álbum en producciones posteriores.

La bibliografía sobre la historia de agrupaciones musicales en Ecuador que ejecutaban música de fusión es escasa, salvo unos enlaces en internet que rescatan *grosso modo* propuestas similares. Los parámetros de enfoque para este trabajo investigativo fueron la producción musical, historia e influencia de este LP en las generaciones de músicos ecuatorianos contemporáneos.



YAMEL  
STEFANIE  
FERNÁNDEZ  
ENRÍQUEZ

Itinerario: Formación general

Tutor: Darío Buitrón Merlo

Proyecto de titulación:



Correo: yamelfernandez@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-yamel-fernandez>

# *La caja que ronca*

## Podcast de leyendas urbanas ecuatorianas

En Ecuador existe una gran diversidad de cultura y tradiciones que la representan. Leyendas y mitos son medios de transmisión oral usados como fuentes de transmisión de esa sabiduría. Mi proyecto interdisciplinario consistió en la confección de tres narraciones sobre leyendas ecuatorianas usando como medio el podcast llamado *La caja que ronca*, que consta de tres capítulos en los cuales se recrean leyendas populares del género terror/fantasia, para un público de adolescentes a adultos.

*Las leyendas del Ecuador*, de Edgar Allan García, se usó como referencia e inspiración para crear estas nuevas versiones de las leyendas. Desde su concepción hasta su realización se tomó en cuenta cada detalle para así darle realce a los capítulos para que sea del agrado del oyente, utilizando elementos que representen las leyendas desde su ambientación con el diseño sonoro, personajes y voz narrativa, con la ayuda de guiones basados en las diversas versiones existentes.





JOSEPH  
JAVIER  
GARCÍA  
GUZMÁN

Itinerario: Formación general

Tutor: Ángel Emilio Hidalgo

Proyecto de titulación:



Correo: joseph.jao98@gmail.com

Enlace: [bit.ly/ua-joseph-garcia](https://bit.ly/ua-joseph-garcia)

Instagram: @jaogarcia98

# Propuesta acústica y electroacústica para el salón de usos múltiples de UArtes

La Universidad de las Artes presenta constantemente demostraciones artísticas de toda índole, conferencias e incluso clases magistrales. Es por ello que la institución necesita un espacio adecuado para este fin, en donde lo primordial sea la inteligibilidad del evento. Por esta razón, mi trabajo propuso la adecuación del salón de usos múltiples que hoy en día se usa con este objetivo.

A través de mediciones acústicas, se evaluaron los datos obtenidos para concluir que, efectivamente, el salón tiene problemas acústicos. Por tanto, se propuso un diseño arquitectónico y, mediante un *software* de predicción y análisis acústico, se determinó la efectividad del proyecto, un método para aislamiento acústico con el fin de amortiguar la transmisión de ruido entre ambientes. La propuesta de un sistema electroacústico cubre las necesidades cambiantes del salón, cumpliendo con los objetivos propuestos.





JEAN  
CARLOS  
GUAPULEMA  
TORRES

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Diego Benalcázar Vega

Proyecto de titulación:



Correo: jean1994@live.com.ar  
Enlace: bit.ly/ua-jeancarlos-guapulema  
Instagram: @ocruxentertainment

# *Miradas ajenas*

Producción de un EP de música electrónica que toma como recursos de composición los ritmos afroesmeraldeños, pequeñas muestras sonoras de obras musicales y el diseño sonoro de instrumentos a través de la síntesis digital. Nuestro propósito principal consiste en visibilizar los ritmos afroesmeraldeños, utilizándolos como recursos para las composiciones. El punto de partida fue la experimentación sonora, combinando varios patrones rítmicos y melódicos para generar nuevas estéticas sonoras hasta llegar al producto final.

*Miradas ajenas* combina dos estilos musicales que no comparten nada en común, que se fusionan a través de un solo lenguaje, la música. Aprovechando el avance tecnológico, la mayor parte de la producción fue compuesta desde la computadora, valiéndonos de herramientas de *Ableton Live* y sintetizadores digitales. Hay secciones grabadas en estudio, como la percusión y las voces, para utilizarlas en cada composición del disco.



CAMILA  
SALOMÉ  
GUERRERO  
INTRIAGO

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Diego Benalcázar Vega

Proyecto de titulación:

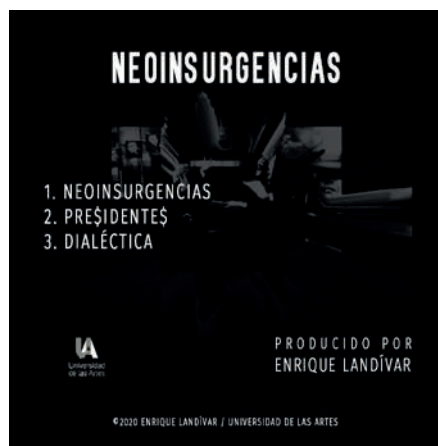
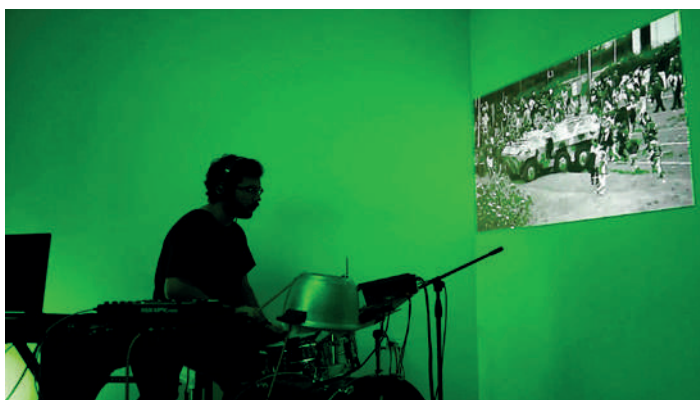
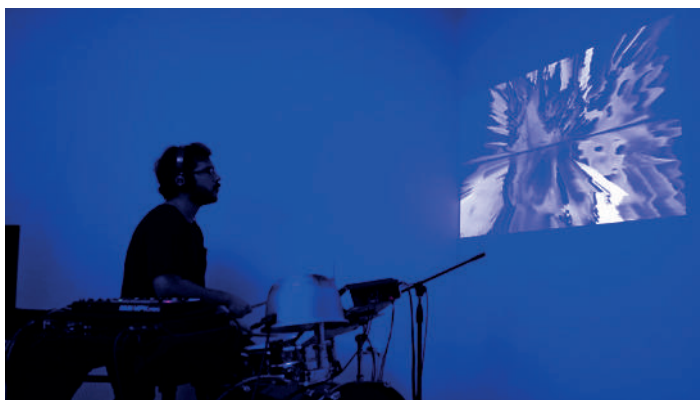
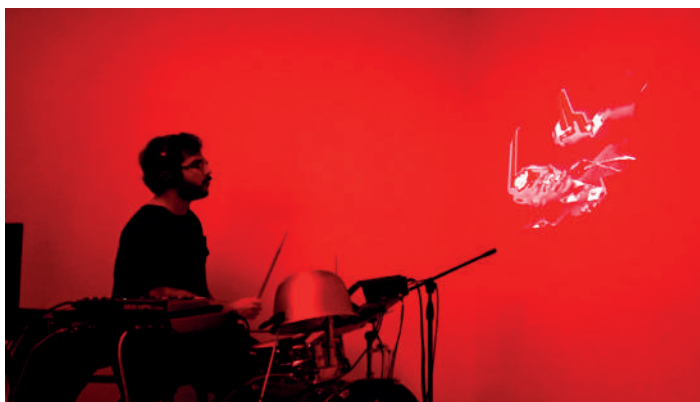


Correo: [camila.guerrero1@gmail.com](mailto:camila.guerrero1@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-camila-guerrero>

# Composición musical y posproducción del audio de *Castillo y el Armado*

Resonorización, composición y posproducción de audio del cortometraje animado *Castillo y el Armado* realizado en 2014 por Pedro Harres, basado en una historia de Rubén Castillo. Para este proyecto se abordaron recursos de carácter conceptual y creativo, se utilizó *foley*, buscando texturas sonoras a través del bricolaje sonoro, se implementaron sonidos de bibliotecas de audio digital y se emplearon recursos tecnológicos en la creación de sonidos. Además, se compuso la música original llevando una narrativa con base en la imagen que cuenta la historia.

Dentro de los procesos metodológicos, el proyecto consta de una investigación cualitativa, narrativa, compositiva y conceptual. Mediante el análisis de la imagen, se plasmó una propuesta sonora para crear cohesión narrativa en el desarrollo compositivo que compactara imagen y sonido. El producto final fue el diseño sonoro y la producción musical basada en recursos teóricos, junto con la entrega de la mezcla para su distribución.



ENRIQUE  
ALEJANDRO  
LANDÍVAR  
GARCÍA

Itinerario: Diseños sonoros e innovación

Tutor: Juan José Ripalda

Proyecto de titulación:



Correo: [enrique\\_landivar95@hotmail.com](mailto:enrique_landivar95@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-enrique-landivar](https://bit.ly/ua-enrique-landivar)  
Instagram: @kikelandivar

# *Neoinsurgencias*

## Performance audiovisual

El presente proyecto utiliza nuevas tecnologías para desarrollar herramientas que expandan las posibilidades de los instrumentos musicales convencionales. El complemento visual funciona como medio que potencia la expresión artística, brindando una mejor experiencia al espectador. Como resultado, la muestra creativa presenta un conjunto de obras audiovisuales, compuestas por medio del uso de una interfaz híbrida entre batería y computador.

Este dispositivo se desarrolló bajo el principio de convertir señales acústicas en acompañamiento sonoro y visual, involucrando la proyección de una selección de videos de archivo sobre historia y política del Ecuador. El proyecto tiene como finalidad la producción de un performance audiovisual que propone cruces interdisciplinarios entre tecnología, producción musical y artes visuales; demostrando alternativas para el músico solista, sin tener que depender de otros instrumentistas, empleando la computadora como herramienta para realizar en vivo configuraciones que son llevadas a cabo normalmente en posproducción.





**MENSAJEROS  
DEL CAMINO  
CHUMICHASQUI**

Concierto de aniversario para conmemorar los 42 años de trayectoria musical de la Agrupación Cultural Chumichasqui

**INVITADOS**

**WANKARA  
DE CHILE  
HUAYRA MARKA  
KUNTARY**

**02 VIERNES  
DE AGOSTO**

**19H00 | \$5.00**

Dirección:  
Asociación de Militares en



ISRAEL  
JESÚS  
LEÓN  
MENDOZA

Itinerario: Formación general

Tutor: Juan Carlos González

Proyecto de titulación:



Correo: israeljesu@gmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-israel-leon](https://bit.ly/ua-israel-leon)

# *Chumichasqui, 42 años después*

Experiencia de producción musical que recrea el universo sonoro de la agrupación cultural Chumichasqui, con el objetivo de poner en valor su propuesta artística-musical mantenida durante 42 años. En esta agrupación, el canto social es el principal sentido orientador presente en sus composiciones musicales, motivadas e inspiradas en la tradición de la música popular latinoamericana.

La agrupación tiene integrantes con trayectoria, así como jóvenes promesas que despuntan con particulares habilidades en la ejecución de sus instrumentos. En homenaje a su aniversario, he producido un EP titulado *Chumichasqui, 42 años después*, el cual recoge obras inéditas de la agrupación dentro del género de la música tradicional, con textos que expresan aspectos de la vida cotidiana del director-compositor, en relación a sus amores y vivencias pasadas.



JEFFRY  
LUNA  
MUÑOZ

Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Juan José Ripalda

Proyecto de titulación:



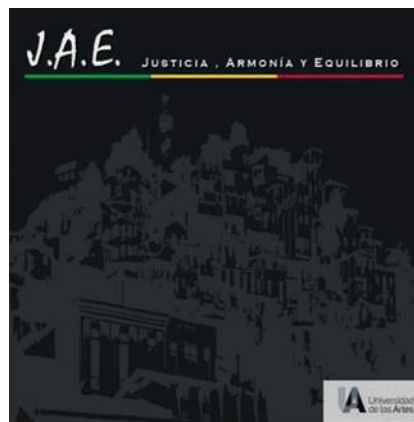
Correo: jeff\_luna.munoz@hotmail.com

Enlace: [bit.ly/ua-jeffrey-luna](https://bit.ly/ua-jeffrey-luna)

# Producción sonora a través de sensores piezoeléctricos “Pseudo-Nervio”

Este proyecto enfoca las tecnologías en el mundo del arte, en particular sobre el cuerpo humano, que considera propuestas escénicas que aprovechan el uso de nuevos métodos transdisciplinarios. Consta de la aplicación de sensores piezoeléctricos para la realización de una interfaz modular en aplicaciones artísticas multimedia en conjunto con el movimiento del cuerpo humano, acompañada de un *software* diseñado en *Max for Live* y una sesión preparada en *Ableton Live* exclusivamente para la interfaz.

La función de este prototipo es lograr que el espectador observe el movimiento mientras lo escucha; es decir, transformar la ejecución de la puesta corporal en escena a un idioma sonoro que origine un valor agregado al lenguaje dentro de las disciplinas que ocupan la kinésica. Esto supone la creación de un nuevo lenguaje para la expresión corporal, haciendo énfasis en la transformación de una fase visual a otra o de un objetivo a lo subjetivo.





SERGIO  
STALIN  
MACÍAS  
SOLÓRZANO

Itinerario: Formación general

Tutor: Carlos Osejo Páez

Proyecto de titulación:



Correo: barca\_skate@hotmail.com  
Instagram: @sergiomacias02

# Justicia, armonía y equilibrio

Nos planteamos la producción de un material sonoro en formato EP, para la agrupación J.A.E. de reggae fusión, mediante el uso de instrumentos musicales acústicos y sintetizados, tomando en consideración orígenes y esencias de diferentes géneros: nyabinghi, reggae, dub, ska punk y nu metal.

Para llevar a cabo este trabajo se utilizó la metodología documental, discográfica y exploratoria. Se estudiaron antecedentes de diferentes producciones musicales, como Bob Marley & The Wailers, Vox Dei, Cultura Profética y Skindred, los cuales influyen la forma de expresión artística, tanto visual como sonora. Como conclusión se obtuvo un *Extended Play* conceptual de cuatro piezas musicales, compuestas e interpretadas por la agrupación J.A.E., en el cual expresan exigir justicia ante los opresores del ser humano, buscar la armonía en la redención, despertar la consciencia y el eterno camino hacia el equilibrio.





CRISTHIAN  
STEFANO  
MAYA  
CASSAGNE

Itinerario: Formación general

Tutor: Daniel Orejuela Flores

Proyecto de titulación:

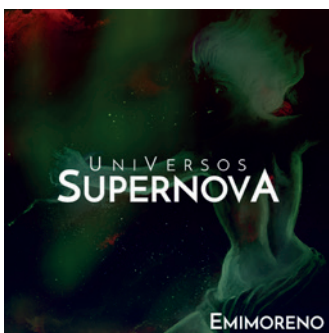


Correo: [chris\\_maya@hotmail.com](mailto:chris_maya@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-cristian-maya](https://bit.ly/ua-cristian-maya)  
Instagram: @mayaproducciones

# Suena el cununo y el tambor

Elaboración de un material sonoro de salsa para el intérprete y compositor *Cristhian Maya*, usando recursos de música afroecuatoriana. Para su realización se utilizaron distintas producciones discográficas de artistas como *Ray Barreto*, *El Gran Combo*, *Eddie Palmieri*, *Richi Ray*, *Larry Harlow* y *Oscar de León*, que fueron necesarios para el análisis de recursos compositivos y de orquestación.

La concepción y desarrollo de la salsa como respuesta a necesidades sociales de la década de los 70, los abordamos a partir del texto de Ángel Quintero Rivera, *Salsa sabor y control: sociología de la música tropical* (1998), que dio paso a la comprensión de los recursos sonoros utilizados en este género tales como el soneo, el mambo y la moña, los cuales fueron la guía de las composiciones para la armonía, la rítmica y la lírica. Por último, se realizó un *Extended Play* de cinco composiciones que reflejan la potencia del género.



CARLOS  
XAVIER  
MERIZALDE  
TEANGAS

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutora: Bernarda Ubidia

Proyecto de titulación:



Correo: cmerizalde27@gmail.com  
Facebook: Carlos Merizalde  
Instagram: @xmerizalde27

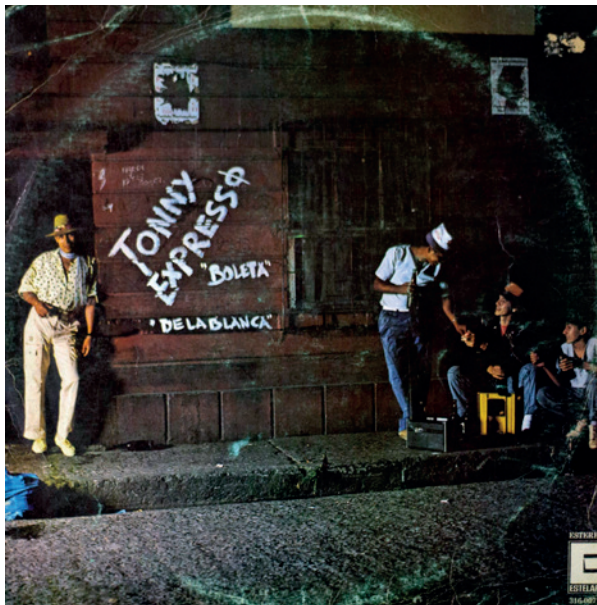
# *UniVersos*

## Álbum conceptual de pop electrónico

Composición colaborativa del álbum conceptual *UniVersos* de los cantautores Javi Merí y Emi Moreno dentro del género pop electrónico. El proyecto expone la teoría y aplicación de los métodos de escritura y composición colaborativa, y los procesos de producción y posproducción para generar una obra cohesiva y narrativa. Las disciplinas que funcionan como pilares del proceso creativo son la literatura, la música y la producción musical.

La escritura poética y composición colaborativa se fundamentó en los escritos de Juan Gómez Capuz, Joe Bennet y Enric Herrera; mientras que los conceptos aplicados para la mezcla están descritos en la obra de Roey Izhaki. Entre los referentes artísticos se encuentran las bandas Love of Lesbian, Linkin Park, Tan Biónica y Coldplay; y los cantautores Ismael Serrano y Dua Lipa. El resultado es un álbum de diez canciones dividido en dos secciones de cinco canciones para cada intérprete.





**JORGE  
LUIS  
MIRANDA  
ARÉVALO**

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Ángel Emilio Hidalgo

Proyecto de titulación:



Correo: jorgeluisma90@gmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-jorge-miranda](https://bit.ly/ua-jorge-miranda)  
Instagram: @saisproducciones

# Historia de la producción de la salsa en Guayaquil (1988-2003)

En este trabajo realicé un recuento desde los años 1988 a 2003 para catalogar los álbumes producidos de salsa y sus variantes. Fueron consideradas las composiciones y producciones de salsa erótica y salsa romántica, que eran las más consumidas por el público local. Como antecedentes, también se tomaron en cuenta algunas composiciones de salsa clásica.

La información para la elaboración de este catálogo fue obtenida por los referentes entrevistados, quienes aportaron con datos valiosos para alimentar el contenido del trabajo y, al mismo tiempo, para verificar acontecimientos vivenciales por parte de ellos. Entre los teóricos entrevistados constan Ángel Quintero Rivera, César Miguel Rondón y Carlos Eduardo Cataño Arango, quienes, con base en su experiencia y análisis, otorgaron las bases para elaborar la presente investigación, que incluyó la recepción y aceptación de la salsa en Guayaquil.





FREDDY  
ANTONIO  
MORÁN  
ROSALES

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Pedro José Cagigal

Proyecto de titulación:



Correo: f.moran\_7810@hotmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-freddy-moran](https://bit.ly/ua-freddy-moran)  
LinkedIn: Freddy Antonio Morán Rosales

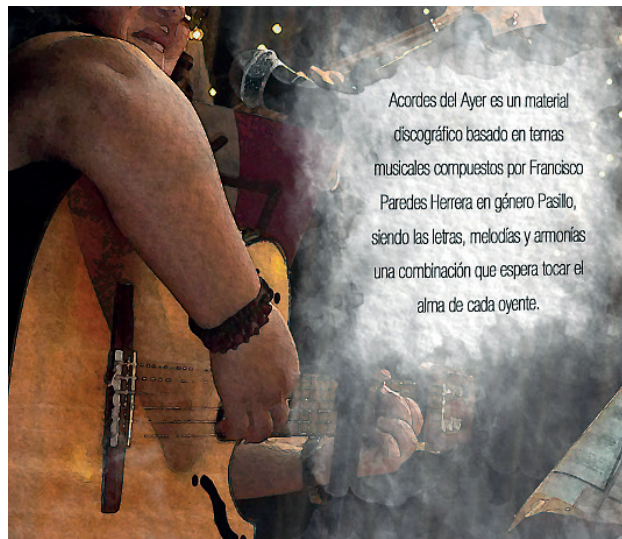
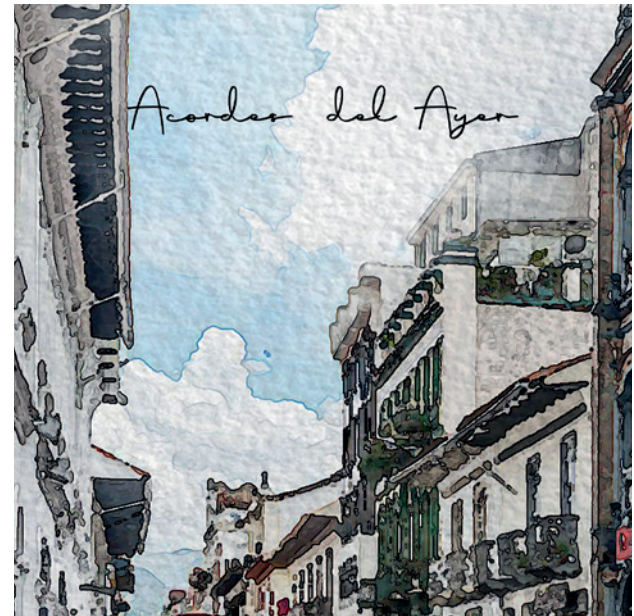
# *La Resistencia*

## EP colaborativo de hip-hop

El hip-hop es una de las corrientes musicales con más fuerza en los últimos años. Desde su aparición en los 60, esta cultura se representa como signo de lucha, expresión subversiva y de resistencia, que encontró los ejes fundamentales en cuatro elementos: *MCs*, *DJs*, *breakdance* y *graffitis*. Sin embargo, cada vez hay menos producciones musicales enfocadas en los temas originarios; la mayoría privilegia temáticas comerciales, centrándose en el romance y la fiesta.

*La Resistencia* es un proyecto musical contestatario; está inspirado en el rap clásico de protesta y lleva un mensaje político y social. Su objetivo es reflejar las luchas políticas dentro de Guayaquil. Para este trabajo se tomaron algunos elementos de la música folk protesta; los artistas referentes son Víctor Jara y el grupo Inti Illimani. El producto final es un EP colaborativo de cuatro temas, interpretados por los artistas El Sample, Yago el Tirano, Capataz y Dacord.





EVELYN  
VANESSA  
MORÁN  
RUGEL

Itinerario: Formación general

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Correo: emoranrugel@gmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-evelyn-morán](https://bit.ly/ua-evelyn-moran)  
YouTube: Evelyn Morán Rugel

# *Acordes del Ayer*

El proyecto de titulación *Acordes del Ayer* trata de la producción de un *Extended Play* tomando como base el género de pasillo ecuatoriano, el cual contiene cinco temas musicales del compositor Francisco Paredes Herrera. La idea general se suscita desde la importancia de obtener un material sonoro que, al ser escuchado, capte el interés de nuevas generaciones, así como de aquellos que son asiduos escuchas y fanáticos del género.

La característica principal de este proyecto es el arreglo y la rearmonización en los instrumentos requinto y guitarra; además, la elaboración de melodías secundarias a la voz principal y la creación de líneas melódicas y contracanto para la viola, de tal manera que se encuentren en un punto medio entre lo tradicional y contemporáneo.





EMILY  
MONSERRAT  
MORENO  
GÓMEZ

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutora: Bernarda Ubidia

Proyecto de titulación:



Correo: [emilymmg3@gmail.com](mailto:emilymmg3@gmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-emily-moreno](https://bit.ly/ua-emily-moreno)  
Instagram: @emilymmg3

# UniVersos

## Álbum conceptual de pop electrónico

Creación de álbum conceptual utilizando la composición colaborativa como método, siendo un proyecto grupal. Mi trabajo consistió en la producción, por lo que el mismo se presentó desde esta perspectiva. Las referencias para la conceptualización de la producción fueron Héctor Facundo, quien habla sobre los métodos de producción, y Walter Carter, de quién se tomaron los métodos de composición. Para la elaboración del álbum se tuvo como referencia a artistas como Melanie Martínez, Marina and the Diamonds, Coldplay.

Como método utilizamos la grabación híbrida, que consiste en grabar instrumentos reales y utilizar instrumentos virtuales. En la conceptualización se realizaron investigaciones acerca de conceptos sobre el espacio y sus fenómenos, y se tomaron elementos de la *Odisea*, de Homero, para la creación de los personajes. Esto resultó en diez canciones interpretadas por Javi Meríly Emi Moreno, las cuales están divididas en dos lados recordándonos a los discos de vinilos.





NEREIDA  
MABEL  
ÑACATO  
ZÚÑIGA

Itinerario: Formación general

Tutor: Rubén Riera

Proyecto de titulación:



Correo: nereidamabel@hotmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-nereida-ñacato](https://bit.ly/ua-nereida-ñacato)  
Instagram: @elmundodepipooficial/

# *El mundo de Pipo*

## EP de canciones infantiles

La música suele ser utilizada como canal de transmisión para expresar sentimientos, para el entretenimiento o para la difusión de cualidades identificadoras entre diferentes culturas. Esto último me motivó a escribir este proyecto interdisciplinario, que consistió en la elaboración de un disco de formato *Extended Play* orientado principalmente al público infantil y titulado: *El mundo de Pipo*, el cual es contenido de cuatro canciones inéditas que utilizan ritmos populares ecuatorianos, con letras de sensibilización ecológica.

A través de este proyecto se busca cooperar con la sostenibilidad de nuestro acervo musical pues, en comparación con las canciones de juego y entretenimiento que regularmente escuchan los niños en sus escuelas y hogares, las de *El mundo de Pipo* pudieran convertirse en una herramienta didáctica para que los más jóvenes empiecen a reconocerse a sí mismos en nuestra cultura y a ser ecológicamente más consientes.



ALEXANDER  
ENMANUEL  
OROZCO  
REYNA

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutora: Bernarda Ubidia

Proyecto de titulación:



Correo: alexanderorozco1993@gmail.com

Enlace: [bit.ly/ua-alexander-oro-zco](https://bit.ly/ua-alexander-oro-zco)

Enlace: <https://bit.ly/ua-alexander-oro-zco-reyna>

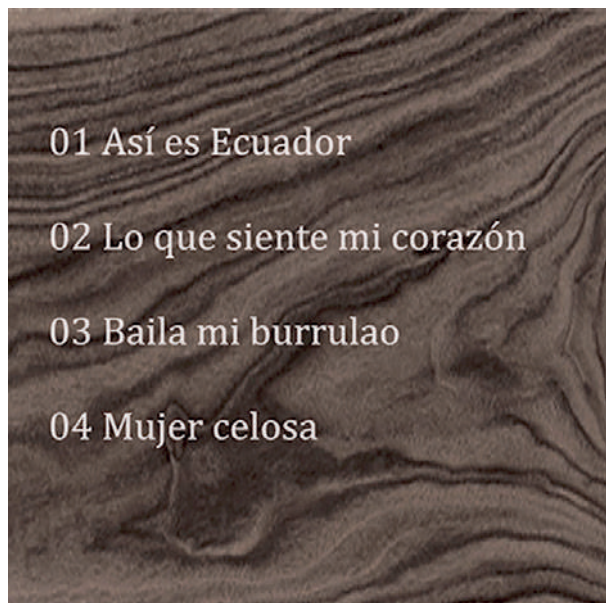
# *Amodio: poesía y rock*

## Álbum conceptual de rock experimental

Mi proyecto consistió en la producción de un álbum que fusiona la poesía de *Amodio*, de Hernán Zúñiga Albán, y la composición musical realizada por Jonathan Salcedo, líder de la banda Espanta Retos. El resultado es un EP con cinco canciones, cuatro en formato banda y una en reversión a piano y voz. Las disciplinas trabajadas fueron música y poesía, las cuales se abordaron a partir de la exploración propuesta desde el rol del productor musical en torno al desarrollo del estilo e identidad en la obra.

El análisis de los antecedentes generó el concepto de su sonoridad y textos como *Mixing, Recording, and Producing Techniques of the Pros* y *Rocking the classics: English progressive rock and the counterculture*, así como los referentes artísticos *Viva Chile*, Electrodomésticos; *In Absentia*, Porcupine Tree; *Freak Out*, The Mothers of Invention y *Songs for Ships and Irons*, Cardiacs, conforman la base teórica del trabajo.





LEONEL  
VIDAL  
PLÚAS  
MOTA

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Giovanni Bermúdez

Proyecto de titulación:



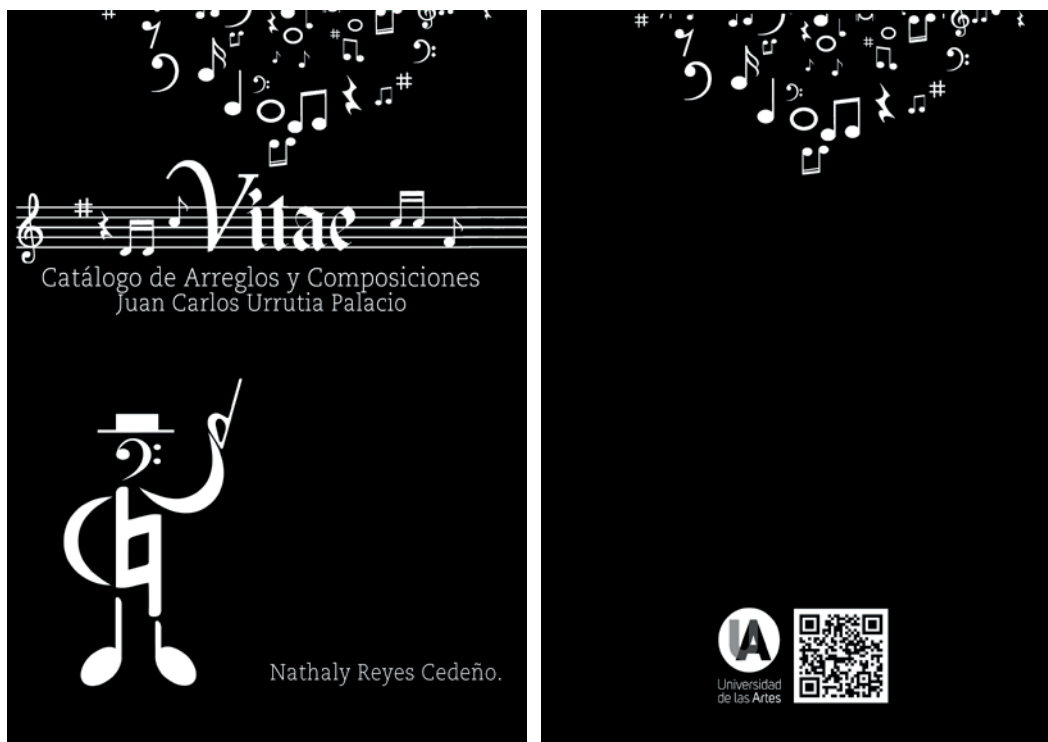
Correo: [leonel\\_vidal\\_pluas@hotmail.com](mailto:leonel_vidal_pluas@hotmail.com)  
<https://bit.ly/ua-leonel-pluas>

# Producción de EP con fusión de géneros *blues* y *currulao*

La fusión de géneros musicales ha tomado protagonismo en las últimas décadas. Detrás de las amalgamas musicales existen estudios, análisis, ejercicios y ejecuciones que permiten conseguir un producto sonoro favorecedor a la fusión y eso es lo que pretendí al elaborar la producción del EP *De música negra*, combinando géneros que comparten raíces provenientes de una misma región, tomando en cuenta los aspectos prominentes de cada uno.

Los elementos implementados fueron aspectos armónicos del *blues* trabajados sobre los patrones rítmicos del *currulao*, realizando previamente el análisis y escucha crítica de propuestas similares, como las producciones de *Promesas Temporales*, *La Grupa* y *Wañukta Tonic*, quienes sirvieron para este trabajo como referentes musicales, además de indagar teóricamente sobre el origen de estos estilos desde los campos de algodón y cómo la diáspora africana influyó en la dispersión de sus estilos musicales en el continente americano.





**NATHALY  
MELBA  
REYES  
CEDEÑO**

Itinerario: Diseños sonoros e innovación

Tutor: Luis Pérez Valero

Proyecto de titulación:



Correo: [natrec93@gmail.com](mailto:natrec93@gmail.com)  
<https://bit.ly/ua-nathaly-reyes>

# Catálogo de composiciones y arreglos de Juan Carlos Urrutia Palacio

El siguiente proyecto de carácter inter/transdisciplinario fue realizado con la finalidad de aportar a la transmisión de la música de compositores ecuatorianos, por medio de la producción de un catálogo en formato virtual y en físico, que contiene una recopilación de las obras y arreglos del compositor guayaquileño Juan Carlos Urrutia Palacio. Dicho catálogo, en su forma virtual, ofrece una experiencia interactiva, que facilita y ameniza el estudio de las partituras.

Para su elaboración se realizó una clasificación de sus obras para coro, orquesta, guitarra y cuarteto de cuerdas, aportando una aproximación estética de las mismas. En total consta de diecinueve composiciones y diecisiete arreglos. Además, el catálogo incluye una indagación biográfica de Urrutia para conocer su formación, trayectoria, motivaciones personales y laborales.



DARWIN  
MAURICIO  
SANTILLÁN  
MANTILLA

Itinerario: Formación general

Tutor: Juan Carlos González

Proyecto de titulación:



Correo: darmau\_1403@hotmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-darwin-santillan](https://bit.ly/ua-darwin-santillan)  
Facebook: ktorce03

# Análisis de producciones de reguetón y *dancehall* en Guayaquil (2000-2010)

Para este documento investigativo se analizaron los aspectos socioculturales y técnicomusicales de las producciones de reguetón y *dancehall* en Guayaquil, en la primera década del nuevo milenio. Se abordó el testimonio de los protagonistas, desde sus trabajos discográficos a su enfoque social y cultural, quienes contribuyeron en la consolidación de estos géneros urbanos. Asimismo, se identificó la carencia de investigaciones sobre estos géneros en la ciudad de Guayaquil.

La metodología empleada se sustentó en documentos bibliográficos, sitios web, discos físicos, repositorios digitales, entrevistas semiestructuradas. Se incorporó información que fundamentó teóricamente los aspectos históricos, sociales, culturales, técnicos vinculados directamente con las producciones de reguetón y *dancehall*. Las conclusiones proponen la apertura investigativa sobre estas músicas urbanas que son relevantes en la construcción de identidades socioculturales urbanas, y por qué obtuvieron un singular protagonismo en la atmósfera cultural y musical de esta ciudad.



**JOHNNY  
JOSÉ  
SEGURA  
MERA**

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Juan Posso

Proyecto de titulación:



Correo: brooklyn\_91\_@hotmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-jhonny-segura](https://bit.ly/ua-jhonny-segura)  
Instagram: @khinamusic

# Memoria de las producciones hiphop en Guayaquil (1990-2000)

Memorias de las producciones de hiphop en Guayaquil entre 1990 y 2000, con las primeras manifestaciones artísticas del género que se dieron en la ciudad y también con el arribo de personajes que llegaban desde los Estados Unidos, trayendo consigo discos y vivencias sobre este género.

Para la realización de este trabajo fue necesario determinar referentes, identificando los rasgos de los entrevistados para así tratar que la selección fuese diversa entre músicos, intérpretes o productores musicales, vinculados con el hiphop y la industria, quienes otorgaron información de primera mano al responder la entrevista semiestructurada. Con la información obtenida se determinaron las producciones musicales, que a su vez indagaron cómo eran los procesos y qué conllevaba producir trabajos vinculados la hiphop desde su llegada a la ciudad de Guayaquil.





**ARTES ESCÉNICAS**

## GRADUARSE EN EL AÑO DE LA PANDEMIA

Las Artes Escénicas, en especial el teatro y la danza, revelan lo que a simple vista no se ve porque lo consideramos obvio, o porque permanece excluido de nuestras conductas cotidianas, sumergidas, tras un manto de apariencias que oculta las grandes o pequeñas tragedias que conforman nuestras vidas. Toda acción teatral nos devuelve a la fragilidad de la vida humana; en esta época oscura, donde confirmamos nuestras deficiencias como sociedad y como proyecto humano, donde comprobamos, a veces con indiferencia, que solo el consumo puede devolvernos a la ‘normalidad’ perdida, es penoso ver que toda nuestra potencia creativa haya sido reducida a un elemental acto de consumo. Por suerte nos quedan las artes escénicas como estrategia y testimonio de cómo la comunidad se reunía en función de un rito: ensayar el arte de vivir mejor en sociedad. Y ustedes, queridos graduados y graduadas, son el devenir de un arte antiguo y sabio que nos enseña a vivir en comunión con valores profundamente humanos como solidaridad, hospitalidad, reconocimiento de la diversidad y la diferencia.

Gracias al cuerpo docente, que ha realizado una labor excepcional, reafirmando los valores de un pensamiento crítico que dialoga con múltiples tendencias contemporáneas, incorporando lo mejor de cada una en pos de una identidad propia en el campo de la educación pública en Artes Escénicas.

Seguramente el teatro sobrevivirá a la pandemia, ¿acaso no sobrevivió a la peste negra?, ¿a la gripe española?, ¿a la peste que asolaba Tebas cuando Edipo asumió los destinos de ese pueblo? Claro que esta última era una metáfora poética, pero hoy más que nunca necesitamos de la poesía, el teatro, el cine, el arte, porque son un ejercicio del amor por la vida, la constatación imaginaria de que la vida puede ser mejorada y cambiada.

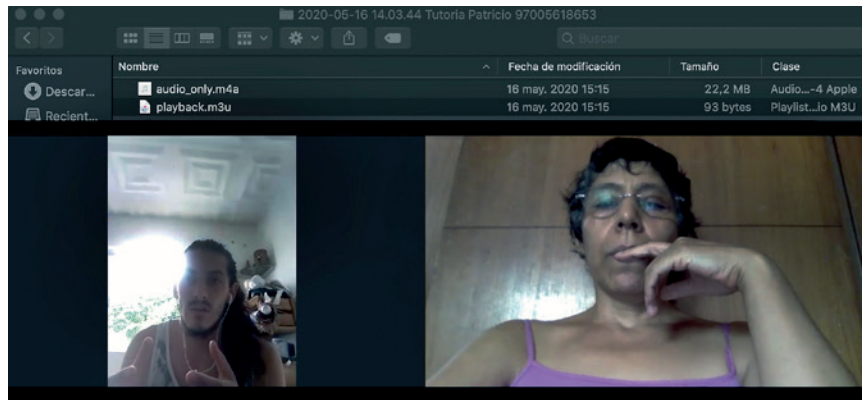
**Arístides Vargas**

Director de la Escuela de Artes Escénicas



CREACIÓN TEATRAL





Office Update Para mantener al día con las actualizaciones de seguridad, conexiones y mejoras, véa Buscar actualizaciones.

## CAPÍTULO II: LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR. EL CASO ECUADOR

¿Qué ha suprimido o descartado físicamente la cultura que podemos reclamar?  
Steve Paxton

**Desarrollo histórico**

A manera de introducción, se pretende generar un recorrido crítico de la educación física escolar, que para objeto de esta investigación será enunciada por sus siglas EFE. Dado que no siempre se podrá remitir a hechos específicos sobre esta disciplina en el contexto ecuatoriano, los hitos más relevantes de la educación serán enparejados con un alcance a la reflexión del cuerpo en determinado momento histórico. Este desarrollo tiene como objetivo además, evidenciar la relación entre los puntos de inflexión de esta disciplina académica y los devenires sociales, pues una de las hipótesis del presente trabajo se halla justamente en la relación entre EF y la construcción de colectividad.

Si bien se puede pensar que este camino debería iniciar con el sacramento de la

**Filigrana**  
Filtrado realizado en la lectura regresiva a este porque es cuando se abre el libro de la voz, es como el estudiante desde libro, explorando una clase como de anatomía, descripción y explicación del procedimiento...

**Filigrana**

El objeto lo constituye el ensamble corporal de uno mismo y de prácticas corporales comprendidas como construcciones históricas, sociales y culturales, significadas por los sujetos que las realizan al interior de cada contexto (gimnasio, juego, deporte, danza, teatro, etc.).

Desarrollo del área de EF. Permite al sujeto reconocerse como sujeto que integra la existencia corporal, emocional, social, intelectual, espíritu desde de la vida escolar y fuera de ella, significando la construcción de su importancia de la actividad, cuando se comparte y aprende en un proceso de condiciones de posibilidad para el desarrollo cognitivo y el en crecimiento sus habilidades.

Participar activamente en diversas prácticas corporales, desarrollando de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, sociales entre otros) que le permitan basarse de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida. Tener de manera eficaz las estructuras presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otros), usando claridad entre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según las necesidades de participación en las que se involucra (recreación, educación, de alto rendimiento, etc.). Traducir en el desarrollo personal; la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija. Posicionar críticamente frente a los discursos y representaciones sociales sobre cuerpo y salud, para tomar decisiones acertadas e interesarse a necesidades. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales.

**OLAR. EL CASO ECUADOR**

- Fundamentos epistemológicos
- Visión y enfoque
- Perfil de Salida
- Objetivos
- Subtemas
- Destrezas con criterio de desempeño
- Bloques curriculares
- Aprendizajes básicos

Construcción de identidad corporal

Relación entre prácticas corporales y salud

Prácticas Lúdicas

Prácticas Gimnásticas

Prácticas Expresivo-Comunitarias

Prácticas deportivas

Desarrollo

Imprescindibles

**PATRICIO  
DAVID  
ALBARRACÍN  
CASTRO** Itinerario: Formación general  
Tutora: María del Pilar Aranda  
Proyecto de titulación:



Correo: [patricioalbarracinc@outlook.com](mailto:patricioalbarracinc@outlook.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-patricio-albarracin>  
Facebook: david.albarracinc

# Danza: contacto, improvisación y educación física escolar

Realizamos un panorama general de la Danza de Contacto Improvisación a partir de sus orígenes y sus alcances estéticos, políticos y éticos. Formulamos una revisión histórica y curricular de la Educación Física Escolar en el contexto ecuatoriano, en donde se otorga especial atención a la relación de este campo con la esfera social, así como al lugar del cuerpo en el devenir histórico. Finalmente, tomando como eje transversal la corporeidad, articulamos postulados de esta forma de danza con algunas de las propuestas pedagógicas de la Educación Física ecuatoriana vertidas en el Currículo Nacional Obligatorio.

A fin de formular una perspectiva crítica sobre los procesos escolares de enseñanza aprendizaje sobre la corporeidad, el *Contact-Improvisation* es tomado como punto de partida para profundizar cómo esta asignatura escolar propone asumir lo corporal, sea a nivel intrapersonal e interpersonal, como a nivel social.



ALEXANDRA

MISHELL

BANDA

ALMEIDA

Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



Correo: mishe\_298@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-alexandra-banda>  
Instagram: @mishelabanda

# Mecanografías kinestésicas para el trabajo artístico con invidentes

La palabra ‘mecanografía’, etimológicamente, está compuesta por la raíz griega *mechané*, que significa máquina, y el sufijo *graphia*, que significa escritura. Así pues, su definición podría entenderse como la acción o el arte de escribir a través de una máquina. Por otro lado, la palabra ‘kinestésica’ se compone de dos vocablos, igualmente griegos, *kinesis*, que significa movimiento, y *aesthesis*, sensación o percepción. Es decir, en conjunto ambas raíces conceptualizan la sensación o percepción del movimiento.

Pensando el cuerpo alegóricamente como una máquina que poseemos todas, ‘mecanografías kinestésicas’ son aquellas escrituras que realizamos a través de la percepción de nuestro cuerpo móvil. Inscribir en el mundo se convierte en una manera particularizada de interpretar la realidad externa a partir de nuestras realidades internas, y las personas ciegas no están excluidas de esta capacidad; es decir, de resonar y refirmarnos por medio de una continua narración efectuada por nuestros sentidos.



CARLOS  
RUBÉN  
CEDEÑO  
BURGOS

Itinerario: Formación general

Tutora: Talía Falconí Benítez

Proyecto de titulación:



Correo: [carloscedenoburgos@gmail.com](mailto:carloscedenoburgos@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-carlos-cedeño>  
Instagram: @imcarlitosway

# Acción laboral del campo como herramienta para un entrenamiento actoral

El *training* actoral se constituye como base elemental de la formación de actores y actrices. Al ejecutarlo se crea un espacio donde se explora y se prepara el cuerpo-mente para el trabajo escénico. Partiendo de ello, el presente trabajo propone una secuencia de entrenamiento físico actoral basada en acciones laborales del campo, para lo cual se realizó una transposición de las mismas al territorio del teatro.

Para abordar el proceso de transferencia se plantearon, además, algunos aportes teóricos de diferentes investigadores, los cuales sirvieron para pensar las bases del *training*. En la aplicación de esta propuesta se pusieron en relación el equilibrio, la oposición, la equivalencia, el trabajo sobre el centro, la transferencia de peso y la relación con el espacio; así como trabajo de coordinación, atención, flexibilidad y dureza, con lo cual se busca generar una herramienta que permita edificar un cuerpo activo y despierto para la escena.





**JOSÉ  
RAFAEL  
GUERRERO** Itinerario: Formación general  
**GONZENBACH** Tutora: María del Pilar Aranda  
Proyecto de titulación:



Correo: [rafaelguerrero\\_3@hotmail.com](mailto:rafaelguerrero_3@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-rafael-guerrero>  
Facebook: Rafael Guerrero

# Defensa del personaje para teatralidades en crisis

El trabajo de personaje ha sido relegado a un capítulo pasado de la teatralidad, debido al rumbo que ha tomado en el avance hacia la contemporaneidad. La necesidad de romper con la noción del texto como pilar de los montajes escénicos fue lo que, en primera instancia, permitió otra mirada, una mirada performática de lo que sería conocido luego como disciplina de la performance en sí misma.

El motor de esta investigación es la reivindicación del trabajo que un actor realiza para crear un personaje, atravesando un proceso sincrético entre el uso del cuerpo y la evocación de la presencia, para evaluarse como una experiencia performática en la disciplina teatral. Se buscará recuperar la noción de corporalidad, la vivencia del 'aquí' y 'ahora', que explica la disciplina de la performance, y la inmersión a un proceso de creación de un personaje a partir de las herramientas que dispone el teatro.



JUAN  
CARLOS  
HARO  
TORRES

Itinerario: Formación general

Tutor: Marcelo Iván Leyton

Proyecto de titulación:

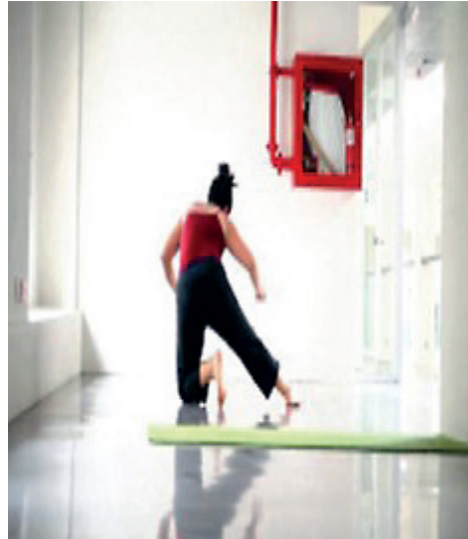


Correo: juancarharo@gmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-juan-haro>  
Instagram: @algunavezenguayaquil

# Espectador y espacio teatral en la poética de Augusto Boal

Augusto Boal llevó el Teatro del oprimido a varios países, donde la condición de los oprimidos pudo ser desarticulada en casos específicos, para hacer frente, desde el arte, a los efectos ocasionados por el orden capitalista mundial, conformando múltiples formas de dominación y opresión entre los seres humanos a lo largo de la historia, llegando a ser vistas con naturalidad.

Desde la teoría y la práctica de su Teatro del oprimido, Boal pone a nuestra disposición una extensa y diversa investigación de un sistema de creación que direcciona los elementos básicos del teatro para transformar al público-espectador tradicional en actores de un teatro generado, conformado y destinado a los espectadores-oprimidos como protagonistas, mediante sus mismas opresiones, crisis, miedos, deseos bloqueados, que puestos en escena les permitan encontrar solución a sus situaciones, requiriendo a la acción teatral volverse una práctica-ensayo de la acción real.



GLORIA  
STEFFANIE  
LÓPEZ  
AUCANCELA

Itinerario: Formación general

Tutora: María Coba Rosado

Proyecto de titulación:



Correo: steflopez95.say@gmail.com

# El *ashtanga* yoga en el entrenamiento corporal escénico

Esta tesis aborda la necesidad de apropiarse de la técnica corporal *ashtanga* yoga como medio para la preparación actoral y el desarrollo de la conciencia física y mental. Se experimenta a través de herramientas que otorga este sistema de entrenamiento, una práctica teatral autónoma, consciente y liberadora, que permite afrontar las oposiciones físicas, psicológicas y sociales, con la finalidad de descubrir, posibilitar y transformar la estructura que se ha constituido.

Inicialmente se hace una propuesta de entrenamiento que conduce a reflexiones teóricas con textos e investigaciones de algunos teóricos, reflexiones que devienen de la práctica actoral-corporal, y de experiencias que han permeado mi paso por la escuela de Creación Teatral. El uso de la primera serie de *ashtanga* yoga funciona como un proceso de desentrenamiento del cuerpo del actor/actriz, lo que significa despojar al cuerpo de los hábitos y represiones, así como de sus vicios y bloqueos.





JULIO  
ROBERTO  
MAQUILÓN  
FLORES

Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



Correo: juliomaquilonflores@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-julio-maquilon>  
Instagram: @julio\_maquilon

# Caleidoscopio de la emoción

La emoción como material funcional para construir una obra de teatro fue nuestro objeto de estudio. Nos enfocamos en un proceso de construcción dramática y no en una obra finalizada. Este territorio de lo inacabado es analizado desde un punto de vista performático. Planteamos un tipo de emoción desligado del psicologismo, del textocentrismo o de la idea de representación. Más bien, la emoción que abordamos sería una en relación con las materialidades escénicas; una que permita elaborar una textualidad del aquí y ahora en función del desarrollo el hecho teatral.

En ese sentido, nos aproximamos a una emoción creadora o posibilitadora de la creación. Para esto, traemos a colación algunos aportes teóricos del teatro, las humanidades y la filosofía, para pensarlos como material simbólico, ritual y transformador. Es así como involucramos a algunos autores como Georges Didi-Huberman, Aby Warburg, Victor Turner, Hans-Thies Lehmann, Richard Wagner y Jerzy Grotowski, entre otros.



SERGIO  
MAURICIO  
MENDOZA  
SERRANO

Itinerario: Formación general

Tutor: Santiago Harris

Proyecto de titulación:



Correo: [sergio\\_ms90@hotmail.com](mailto:sergio_ms90@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-sergio-mendoza>  
Instagram: @macanudo\_90

# Método de entrenamiento actoral en danza de contacto y payasería

Mi proyecto investigativo consistió en la búsqueda de un método de entrenamiento actoral a partir de la improvisación teatral basada en principios de la práctica de la payasería y de la danza de contacto, a través de la construcción de un taller práctico denominado Diagramas de vuelo, enfocado en la expansión de las capacidades técnicas y de improvisación de actores y actrices.

Bajo el interés de configurar un espacio en el que puedan circular reflexiones sobre el crecimiento del ser en escena y fuera de ella, este proyecto se estructuró integrando mi experiencia dentro de la profesionalización en Artes Escénicas con diferentes visiones, como la de Keith Johnstone en la improvisación teatral, la de Jacques Lecoq, que plantea un estudio exhaustivo sobre el payaso o *clown*, y la de Steve Paxton, que propicia el camino para integrar una noción de cuerpo como productor de conocimiento, pensamiento y cambio.





JORGE  
JOSÉ  
NARVÁEZ  
ESCALANTE

Itinerario: Formación general

Tutor: Bradley Hilgert

Proyecto de titulación:



Correo: borsalino15@gmail.com

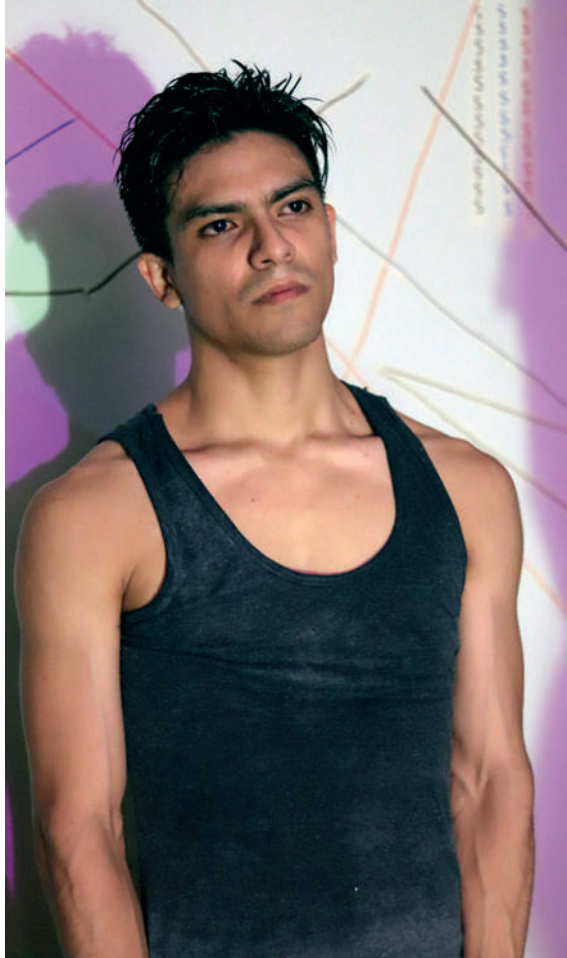
# *Escri-vivir*

## Espacios hacia las cosas que importan

El proyecto de investigación *Escri-vivir* consta de cuatro partes: la primera muestra un relato que sirve de representación para introducirnos al escrito. Luego, en la segunda parte, se hace un análisis histórico crítico del teatro en Guayaquil, indicando cómo esto ha afectado a la producción teatral en la actualidad.

En el tercer capítulo se anota la propuesta para un teatro del porvenir a la crítica que se ha realizado, notando a conceptos como afectos, interculturalidad y dimensión afectiva. El cuarto aborda el trabajo con comunidades realizado durante la escritura de esta tesis, y la apuesta para proteger y promover la dimensión afectiva que está en peligro frente a las políticas del descuido y despojo. Frente a esto se traza la generación de espacios hacia las cosas que importan, *Escri-viviendo-nos*, por la emancipación de las personas cuidando(nos) frente a las violencias rampantes, para ser cada vez más libres.





MIGUEL  
ALEJANDRO  
PALACIOS  
ZAMBRANO

Itinerario: Formación general

Tutora: Lorena Toro Vargas

Proyecto de titulación:



Correo: alejopalacios10@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-miguel-palacios>  
Instagram: @miguelpalaciosz

# Tejidos dramáticos en el ejercicio escénico *Fracasos*

La dramaturgia en la contemporaneidad ha trascendido las fronteras del texto escrito y su elaboración como piedra angular del acontecimiento escénico. Hoy estudia los procesos de creación en su totalidad encontrando, en la conjunción de múltiples materiales, tejidos que se relacionan entre sí hasta devenir obra. Estos tejidos dramáticos se continúan desarrollando en el presente vivo del acontecimiento escénico e, incluso, lo trasciende.

Dicha posibilidad conduce a esta investigación a ahondar en la relación de estos tejidos con la práctica de la improvisación en movimiento, propia de la danza contemporánea. A través de un proyecto práctico y teórico, se investiga y experimenta con las herramientas que permiten componer en tiempo real y se estudia el alcance de la improvisación como generadora de tejidos que se escriben y desvanecen en el instante, por medio de un cuerpo vivo que siente, es y genera sentido.



ARACELLY  
JOSELYN  
SÁNCHEZ  
MORETA

Itinerario: Formación general

Tutora: Paula González

Proyecto de titulación:



Correo: [vive-natural10@hotmail.com](mailto:vive-natural10@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-aracelly-sanchez>  
Instagram: @soledadiskariote

# Función de la iluminación escénica en Guayaquil (2016-2019)

A través de esta investigación quise estudiar la función de la luz en la iluminación escénica del teatro guayaquileño entre los años 2016 y 2019, desde la perspectiva del iluminador. El objetivo principal fue diagnosticar, inicialmente, algunos puntos de vista de cómo se entiende la iluminación, el manejo conceptual de iluminadores, el diseño lumínico y las diversas teorías sobre la composición desde el uso técnico y estilístico de la luz para iluminadores guayaquileños.

Este estudio de carácter exploratorio y descriptivo; consideré tanto fuentes primarias como secundarias construidas a partir de bibliografía especializada en iluminación, entrevistas a los iluminadores que trabajaron en la ciudad de Guayaquil entre las fechas antes descritas y mi propia experiencia en este contexto específico.



LIZ  
MERY  
TEJADA  
UREÑA

Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



Correo: lizmery0407@gmail.com

# Pedagogía en las diferencias

## Una mirada en educación teatral

Interpelar directamente a quien enseña, quien acompaña a otros en su formación teatral es el objetivo. ¿Cómo sería una pedagogía donde habiten cuerpos diversos, aquellos que no responden a la domesticación de las estructuras tradicionales? Negarle la posibilidad al sujeto de individuarse implica ignorar las transformaciones que devienen en la actualidad para el teatro.

Necesitamos pensar qué genera la invisibilización de estas otras prácticas que respetan el cuerpo y las subjetividades; es decir, hacía donde nos lleva la anulación o apropiación de las prácticas diversas en espacios legitimados en la formación teatral. Lo común es que las prácticas teatrales se operan desde un lugar sensible, pero a la vez se dinamizan ciertos parámetros de relación que devienen en 'convenciones' que suelen ser estandarizadas, hasta el punto en que nos encontramos frente a formas que desdibujan al sujeto y sus líneas de relación y aprendizaje.





**CINE**

## AUTOMÓVIL Y POEMA

Hay películas a las que uno se refiere como obras de arte, y otras de las que se habla como de ‘productos audiovisuales’. Lo ideal es que los productos audiovisuales tengan impregnada una propuesta artística fuerte, provocadora, audaz —que sean más que un aparato que ‘funciona’— y que las obras de arte cinematográficas sean productos audiovisuales que circulan, que se ven, que no se quedan en un círculo demasiado estrecho de consumidores especializados.

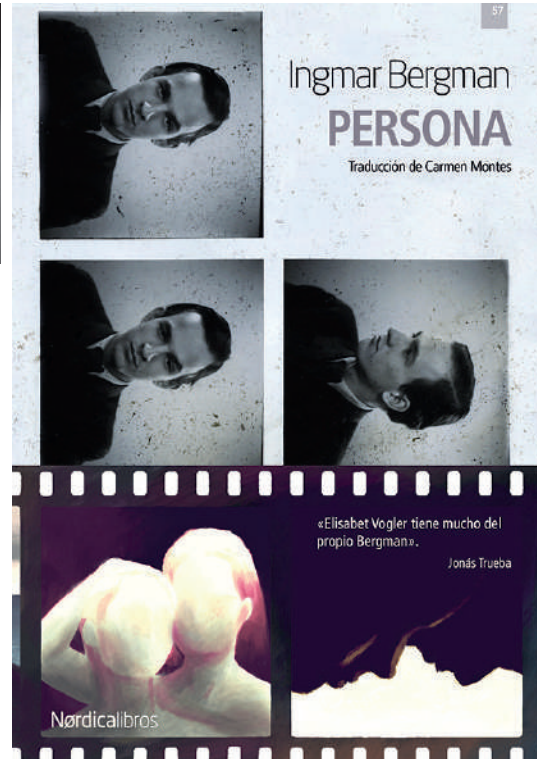
La productora argentina Lita Stantic le puso un título raro y provocador a su libro sobre el oficio de hacer cine: *El cine es automóvil y poema*. La frase viene del director francés René Clair: «Un buen automóvil puede componerse de elementos producidos en diversos países, pero no un buen poema. El cine es automóvil y poema. Y no pueden separarse sin peligro esas dos partes de su naturaleza, su cuerpo y su alma».

Una obra tiene que impactar a quien la recibe, emocionarlo, perturbarlo, decirle algo a su sensibilidad, y para eso debe tener la mejor factura técnica posible, y en la medida de lo posible no requerir de un manual de uso para ser consumida. Ser automóvil, ser poema. En esa tensión se hace el cine, y teniendo en mente la rotunda afirmación de Kafka sobre la literatura: «un libro [una película] debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros».

La complejidad de la educación en artes está en su reto fundamental, que es múltiple: enseñar oficios, ejercitar prácticas, revisar hechos y teorías, ayudar a sentir y a pensar. En un proceso de formación exitoso, aprenden todos los involucrados y enseñan todos los participantes —siempre y cuando estén abiertos, dispuesto el espíritu, la mente y la sensibilidad para aprender—. Vale para los estudiantes, pero también para los docentes, sin lo cual no lo son.

Queridas y queridos, nos emociona que hoy se gradúen, y esperamos salgan de la Universidad de las Artes con toda la seguridad posible, pero sin dejar nunca de lado la duda, la curiosidad, la apertura. Esas cosas no se contraponen, y más bien se potencian. Su formación no termina con la defensa de su trabajo de titulación, ni cuando les entregan un diploma. El título que tienen ahora los pone en otro momento, momento en el cual esperamos que lo que aquí hemos compartido les sea útil, les ilumine y les acompañe.

**Juan Martín Cueva**  
Director de la Escuela de Cine



CARLOS  
ANDRÉS  
ÁLVAREZ  
ARGANDOÑA

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutora: Agustín Garcells

Proyecto de titulación:



Correo: karlosalvaa@gmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-carlos-alvarez>  
Contacto: +593 99 594 7630

# De la literatura al cine

## *Persona* de Ingmar Bergman

La adaptación al cine de obras literarias es una de las elecciones creativas más comunes por parte de los realizadores de cine. Mi tesis propuso utilizar la noción de diégesis para analizar las adaptaciones cinematográficas, porque permite conectar la elaboración del universo ficcional en la obra literaria con su traslado a la película. El término 'diégesis' volvió a ser destacado para los estudios del relato durante el siglo XX, lo que provocó su desarrollo en toda una estructura de conceptos que ayudan a diseccionar al relato literario y fílmico.

La obra que analizada es *Persona*, del cineasta sueco Ingmar Bergman, quien escribió un libro novelado como si fuera el guion de su película y representa un curioso caso de director que se adapta a sí mismo, del libro a la película. *Persona* emerge como un relato transexual que puede dar lineamientos para futuros análisis y adaptaciones.





NATHALY  
ALEJANDRA  
AMAGUAÑA  
CAIZA

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Priscila Aguirre

Proyecto de titulación:

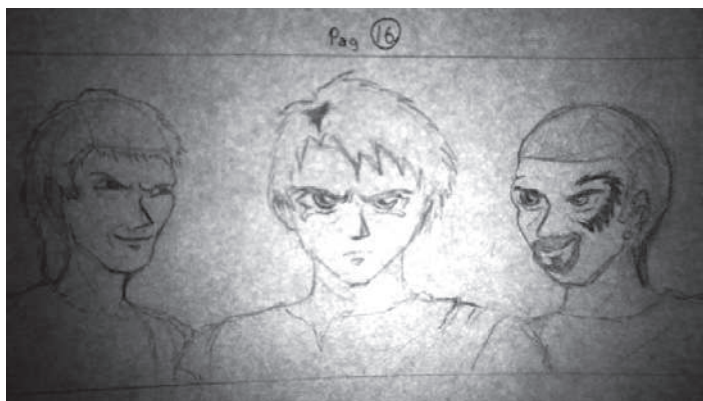


Correo: nathy\_bell1212@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-nathaly-amaguaña>  
Instagram: @beautybonesmakeup

# Cine desde la prisión

*Reconstrucción de la identidad femenina: La reinserción social de la mujer desde un proceso de creación interdisciplinar* es un proyecto de investigación y vínculo con la comunidad de la Universidad de las Artes. Se llevó a cabo en el Centro de Rehabilitación Social Femenino del Guayas (CRSFG) desde mayo de 2018 hasta febrero de 2020. El proyecto se enfocó en la educación en cine dirigida a mujeres privadas de libertad.

Realizamos un análisis descriptivo y reflexivo sobre el proceso de educación y creación cinematográfica. Para esto, usamos una metodología mixta: exploratoria, cualitativa y de alcance correlacional, donde se analizan proyectos vinculados al cine y otras artes de Latinoamérica y Ecuador dentro de centros de rehabilitación social. Los resultados de esta investigación nacen de la observación de campo realizada en el proyecto *Reconstrucción de la identidad femenina y del acercamiento con los cineastas y realizadores de los diferentes casos de estudio*.



JOSUÉ  
ISRAEL  
BARAHONA  
CÁRDENAS

Itinerario: Dirección y guion

Tutora: Abel Arcos

Proyecto de titulación:



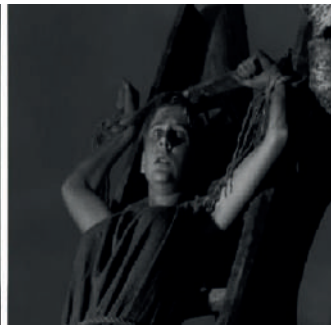
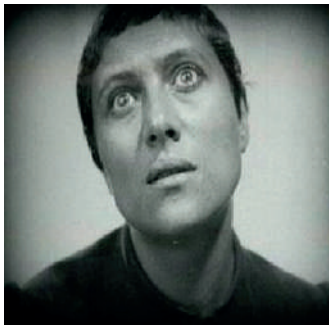
Correo: [sr.j.ok.r@gmail.com](mailto:sr.j.ok.r@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-josue-barahona>  
Facebook: [stwart.trecepeuno](https://www.facebook.com/stwart.trecepeuno)

# *El exilio y el ocaso*

*El exilio y el ocaso* es una obra de ficción sobre ese Ecuador de páramo del siglo XII, escondido entre la cordillera de aquellos civilizadores españoles y sus acuerdos traicioneros. En esta obra literaria se trabaja el tema de la resistencia de los pueblos originarios indígenas del Ecuador y su continua lucha como rasgo identitario de un país.

La primera propuesta artística del proyecto es el guion, trabajo literario que recrea una realidad poco conocida del Ecuador a través de personajes y lugares ficticios, así como conflictos y condiciones sociales hasta hoy presentes en el país. La segunda propuesta, la propuesta visual (bocetos), adapta el universo que describe el guion para ser trabajado desde la animación cinematográfica. Una mirada más detallada de las expresiones en los personajes, el diseño de vestuario, los escenarios y los principales momentos de la historia.





HENRY  
MICHAEL  
BENÍTEZ  
TORRES

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Agustín Garcells

Proyecto de titulación:



Correo: [henry77benitez@gmail.com](mailto:henry77benitez@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-henry-benitez>  
Contacto: +593 99 470 8784

# El “ser para la muerte” heideggeriano en la obra de Ingmar Bergman

La muerte es un tema universal, que aterra a muchos, impresiona a casi todos y siempre conlleva muchas incógnitas. El presente trabajo de investigación consiste en analizar dos obras del cineasta sueco Ingmar Bergman (1918-2007): *El séptimo sello* (1957) y luego, para apreciar su evolución como cineasta, *Gritos y susurros* (1972). Ambas películas fueron estudiadas desde la perspectiva del “ser para la muerte”, que Martin Heidegger (1889-1976) propone en su tratado *Ser y tiempo* (1927).

Comenzaremos, entonces, por exponer los antecedentes y referentes artístico-filosóficos que contribuyeron a la formación de Bergman. A continuación, se analizan los elementos simbólico-alegóricos de las dos películas mencionadas desde la perspectiva heideggeriana del “ser para la muerte” y su expresión a través del arte.





JORGE  
ANDRÉS  
BRANDO  
CALERO

Itinerario: Formación general

Tutor: Agustín Garcells

Proyecto de titulación:



Correo: cineforum@yahoo.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-jorge-brando-calero>  
LinkedIn: Andrés Brando Calero

# Estética del cine comunitario de ficción

## *Pillallaw*

Es interés de este trabajo de investigación conocer cómo, sirviéndose de la creación audiovisual como herramienta, los ciudadanos exploran la identidad social y política de su entorno cercano. En este sentido, la investigación hace énfasis en conocer cómo la estética del cine comunitario de ficción, facturado de manera cuasi artesanal por artistas entusiastas empíricos o con poca formación, aporta a la construcción de un sujeto histórico colectivo. Para ello profundizará en el análisis del caso de estudio, *Pillallaw* (2013), cortometraje de ficción de William León, tanto a través de entrevistas a sus realizadores como por medio del análisis del discurso, con la utilización del *software* de análisis cualitativo de datos NVivo.

Intentamos responder las interrogantes: ¿las producciones audiovisuales comunitarias contribuyen de algún modo a los modos de ver que tienen los individuos de una colectividad? ¿Se sienten o no dichos individuos identificados con estas películas? ¿Alcanzan a vislumbrarse en ellas?

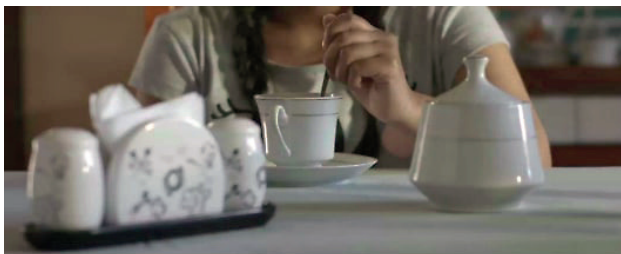


Figura3.22 Fotograma de clip original. Interior mañana<sup>89</sup>



Figura3.23 Fotograma tras corrección de color. Interior mañana<sup>91</sup>



Figura3.26 Fotograma de clip original. Flashback<sup>84</sup>



Figura3.27 Fotograma tras corrección. Flashback<sup>85</sup>

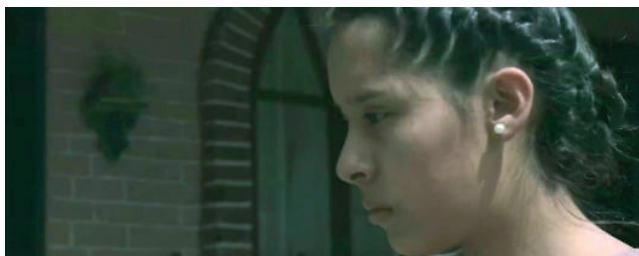


Figura3.28 Fotograma de clip original. Exterior<sup>86</sup>



Figura3.29 Fotograma tras corrección de color. Exterior<sup>87</sup>





SANTIAGO

OMAR

CAIZATOA

RON

Itinerario: Imagen

Tutor: Diego Falconí

Proyecto de titulación:



Correo: [omar\\_troyer@hotmail.com](mailto:omar_troyer@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-santiago-caizatoa>  
Twitter: @crevlavie

# Fotografía y tratamiento de luz natural en la producción de cine en Ecuador

Mi proyecto de titulación es una investigación teórica y práctica que pretende indagar en el carácter estético y cultural de la luz natural en el cine. El componente teórico es un reconocimiento a los modelos estéticos pictóricos asimilados por la fotografía y el cine, y cómo esta adaptación perfiló modelos de producción y estéticas variadas.

Al mismo tiempo, es un cuestionamiento a las implicaciones que el emular estos modelos tiene en la producción de cine en Ecuador, con sus particularidades naturales y económicas. El componente práctico es el trabajo de dirección de fotografía para el cortometraje *Negrta*, en el cual convergen aquellas preguntas expuestas en el componente teórico y del cual deriva la necesidad por comprender el carácter estético de la luz natural en el Ecuador.



JONNATHAN  
FRANKLIN  
CARCHI  
BARREZUETA

Itinerario: Imagen

Tutor: Manuel Sarmiento

Proyecto de titulación:



Correo: franksh7@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-jonathan-carchi-barrezueta>  
Instagram: @sOulhun7er

# Personificación de la Amazonía en *Arutam*

Desde los inicios del cine en Ecuador, la selva ha sido escenario para la realización de obras cinematográficas, desde documentales etnográficos hasta películas de ficción. Mientras aumentaban las realizaciones cinematográficas durante los años, también disminuía el cuidado de la selva. Actualmente, gran cantidad de documentales tratan sobre devastaciones y daños medioambientales en la región. *Arutam* es un cortometraje de ficción realizado en Sucúa, en la región amazónica ecuatoriana, que sugiere una visión desesperada por frenar los daños ocasionados a la selva.

Esta obra se nutre de antiguas producciones audiovisuales, de las experiencias que tuvo el realizador, de los sueños y relatos en torno a *Arutam* —fuerza vital de los habitantes shuar—. Se trata de una creación colaborativa con todos los habitantes de Sucúa y personas que vieron en el cine la oportunidad de hacer que la selva no sea un escenario, sino la protagonista de la historia.





GÉNESIS  
CAROLINA  
CARVAJAL  
CASTELLANOS

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutor: Santiago Harris

Proyecto de titulación:



Correo: carolina\_castellanos157@hotmail.com

Enlace: <https://bit.ly/UA-genesis-carvajal>

Facebook: genesisintilde

# Cinema *verité* en la creación de Danza, contacto, improvisación

Mi proyecto interdisciplinario tuvo como objetivo investigar y analizar diferentes teorías cinematográficas para la realización de un documental que propone la adaptación de la danza contacto improvisación al cine. Después de tres años de experiencia con la comunidad de Danza Contacto Improvisación que se encontraba en Guayaquil, decidí hacer una investigación teórica y práctica para exponer las similitudes entre el movimiento de la danza de contacto y el movimiento en el cine a través del cinema *verité*.

El producto final fue un documental, para lo cual mantuve contacto constante con los participantes del proyecto, como mi tutor de tesis —quien también es mi maestro de la danza de contacto—, las personas que practican este tipo de danza, y el recurso básico y mínimo de equipo audiovisual para registrar en video y audio.





SELENE  
ANAÍ  
CHÁVEZ  
JÁTIVA

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Javier Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: selene\_anai@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-selene-chavez>  
Instagram: @selene\_s.a

# Composición visual sobre el duelo en *Negrta*

*Negrta* es un cortometraje intimista que trata sobre el proceso de duelo, especialmente la etapa de negación. El personaje no logra aceptar la muerte de su abuela, por lo tanto, su punto de vista difiere de los que lo rodean. El proyecto práctico termina con un final abierto, dando a entender las diferentes formas en las que se puede concluir el proceso de duelo. Desde este concepto partimos para construir una composición visual que nos acerque al mundo del personaje principal.

Cada detalle del cortometraje está construido desde la vivencia del mismo, lo que siente y cómo se deja afectar por los otros o por las transformaciones en su entorno para así traducir en imágenes lo expresando en el guion. El tema psicológico que conlleva el duelo y la forma como influye en la representación del mismo es importante para la construcción general del filme.



JAVIER  
STEFANO  
CONSTANTE  
GRANJA

Itinerario: Imagen

Tutor: Pablo Vargas

Proyecto de titulación:



Correo: lateralus7@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-javier-constante>  
Facebook: javier.constante.73

# *Entre mangles y derivas*

## Mirada de una comunidad invisibilizada

En el golfo de Guayaquil se asientan varias comunas a lo largo de los esteros antes de llegar al océano Pacífico; entre estas se encuentra Bellavista, que existe desde los años 70, pero que ha sufrido constantes variaciones que perjudican a sus habitantes, como también a la naturaleza del lugar. Empresas camaroneras han destruido tanto la naturaleza como el espacio donde los comuneros habitaban.

El documental y la dirección de fotografía de este proyecto resaltó los espacios creados por la mano del ser humano, alterando la naturaleza y creando una simbiosis con la misma. Robert Flaherty fue un referente para la documentación de imágenes, ya que nos planteamos convivir con los habitantes de la comuna para poder registrar su cotidianidad. Las imágenes registradas y el trabajo en general que realizamos fue una mirada que pudiera acercarnos a estas personas, así como compartir con los espectadores un lugar cuya existencia desconocen.





MILENA  
LISSETTE  
CONTRERAS  
VALDIVIEZO

Itinerario: Imagen

Tutor: Roberto Frisone

Proyecto de titulación:

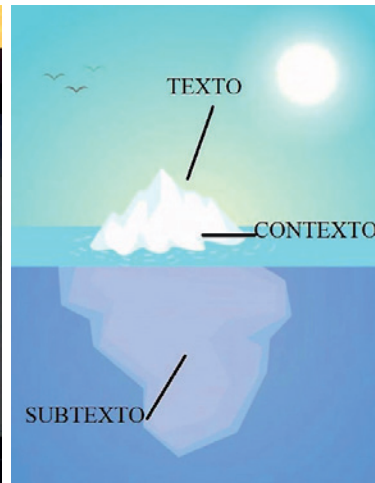
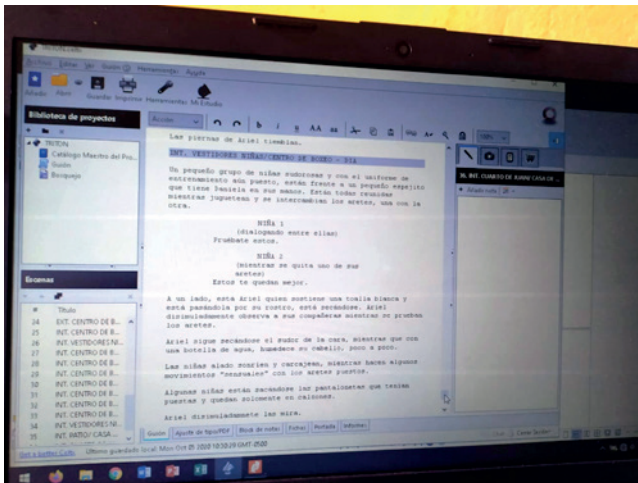
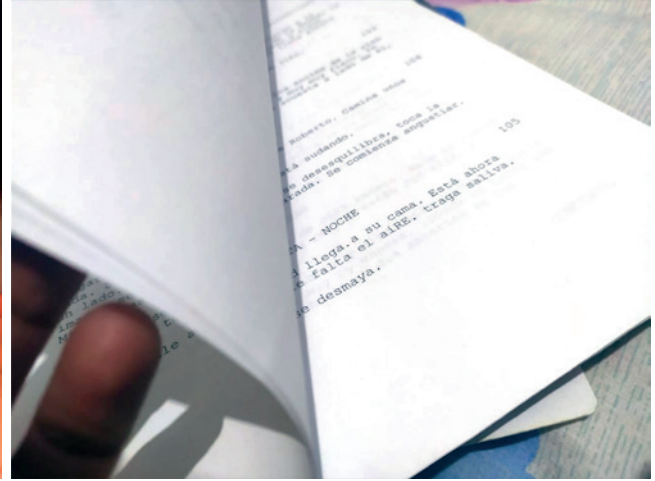


Correo: milicontrerascross@hotmail.es  
Enlace: <https://bit.ly/UA-milena-contreras>  
Instagram: @miliicontrerasv

# Construcción simbólica del sueño en *Nuria de piernas largas*

Proyecto cinematográfico sobre una hija que sueña la muerte de su madre. Principalmente, la teoría y la práctica de la investigación se centra en cumplir con el objetivo donde todos los elementos en conjunto puedan transmitir las sensaciones del sueño y la soledad. El diseño de producción indaga en las simbologías del guion para la construcción de la imagen onírica del imaginario de la protagonista.

La investigación evidencia el estilo y concepto de lo fantasmal que se haya en la ambientación, escenografía y utilería. La interpretación de la soledad se construye a partir de las imágenes del sueño cuyas simbologías nos acercan a la muerte. La investigación permite entender la elaboración artística y conceptual de la estética del cortometraje, y busca contribuir a las lecturas e investigaciones futuras sobre la preparación del diseño de producción cinematográfico para un cortometraje de tesis.



NEIKTAN  
ÓLIVER  
CONTRERAS  
ZAMBRANO

Itinerario: Imagen

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:



Correo: neyktan\_cz@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-neiktan-contreras>  
Facebook: neiktanoliver.contreras

# Construcción de la mirada en la escritura de un guion cinematográfico

La escritura de esta investigación y de este guion se limita a las posibilidades de la construcción de la mirada en la escritura cinematográfica. Analiza las dimensiones creativas del discurso como autor, las interrogantes del qué esconder y qué mostrar, a través del uso del texto, contexto y subtexto como matices, como formas y recursos en el posicionamiento y los significantes sobre lo hablado y lo narrado.



MARCO  
ANDRÉS  
CRESCO  
TRIANA

Itinerario: Imagen

Tutor: Manuel Sarmiento

Proyecto de titulación:



Correo: crescoandres@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-marco-cresco>  
Instagram: @mcrespot

# Método observacional en el contexto rural ecuatoriano

El objetivo general de esta tesis fue indagar y experimentar con el estilo del Cinema Directo, basándome en los diez mandamientos para realizar una película observacional, propuestos por el director japonés Kazuhiro Soda. A través de un recorrido por la historia de dicho modo de registro —concebido en Norteamérica y luego implementado en otras partes del mundo por nuevos realizadores—, lo adapto a nuevas temáticas y nuevos contextos que surgen en la contemporaneidad.

Exploré la zona rural montubia del Ecuador, en la parroquia Antonio Sotomayor ubicada en Vinces y sus alrededores. A través de la observación directa de la cotidianidad de un oriundo montubio y sus allegados, se produjo un retrato etnográfico de la cotidianidad de la zona rural.





CON EL APOYO DE:

Cine *wala* Fundación Televisión Municipal **QUITO**

Instagram post for 'Entre Mangles y Derivas' by Camille Enriquez. The post includes the title, director's name, and a description of the festival's organization. It also shows engagement metrics like likes and comments.

---

ue 24/9  
CIUDADES / NATURAS

semana x 10  
**SOBERANIA AUDIOVISUAL**  
24 al 29 de Septiembre

1202/ Francisco Reyes Irujo / Chi / 2'  
Graffiti/Cristina Aznar Murillo / Esp / 49'  
Graffiti/Rick Nieto / esp / 1'  
Dance/Lara Placido/ Por / 1'  
With Out/ H Baki, P. Kusai/Pol / 5'  
Splash / Huang Wiegang /China / 9'  
Misioneros del temporal / Inesna Paz/ Mex / 22'  
Entre manglares y derivas/ Camille Enriquez / Ecuador / 14'  
Sour Lake /Andrés Dávila / Col / 15'

Arg / Chi / Bra / Uru 21:00 hs  
Per / Col / Ecu / Mj 19:00 hs

[covicultura](#) [comunidadcontempo](#)

JONATHAN  
FERNANDO  
CUNUHAY  
YANCHAPAXI

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutor: Andrés Dávila

Proyecto de titulación:



Correo: comoasif@gmail.com

Enlace: <https://bit.ly/UA-jonathan-cunuhay>

Instagram: @postfergoblack

# Cuadro vivo

## Lo anecdótico en un plano secuencia

El proceso de montaje o edición de imagen de una película puede empezar en distintos momentos, dependiendo de si es ficción o no. Variará el nivel de relación entre editor y material por gustos o familiarización con el mismo. Significa que la selección de cada plano y su inicio y fin estarían de la mano de lo que provoque en los realizadores a cargo de la postproducción de una película. Porque cada plano tiene su vida propia, desde un plano detalle hasta un plano secuencia.

Esto es más evidente en el género documental, donde a veces la planificación no existe y el riesgo a que se registren situaciones anecdóticas es alto. Por tanto, la narrativa de *Entre mangles y derivas* nace desde esa vitalidad de cada plano, quizá a la espera de que suceda algo, ese algo que nos dan a conocer sus personajes principales en un díptico audiovisual.

2.

**NARRADOR:**  
Ah...La galaxia Tri.Zi. Hogar de diferentes cuerpos celestes, entre los cuales destaca... MiaMahs.

Se escucha el balbuceo de un bebé. Se revelan diferentes planetas de la Vía Láctea.

**NARRADOR:**  
Los miamahsencs nacen en 8471 planetas diferentes todos los días. La Tierra, es solamente uno de los muchos planetas en el que los miamahsencs vuelven a nacer hasta que regresan a MiaMahs... (emocionado) ¡No es fantástico!?

El ruido blanco va silenciándose. Una estrella titila.

**TÍTULO "INSTRUCCIONES BÁSICAS ANTES DE DEJAR LA TIERRA"**

4 **EXT. MONTAÑA. NOCHE. (IMAGINACIÓN)** 4

Un grito agudo que cesa pronto, al final se escucha el ruido de un bulto cayendo. Acercamiento veloz de la Vía Láctea al Sistema Solar, a la Tierra, a América, a América del Sur, a Ecuador, a Quito, al Rucu Pichincha. En una cueva oscura, un monstruo verde gordo y con muchas patas ruge, despierta a MARTINA (?), una niña pequeña que vuelve a gritar.

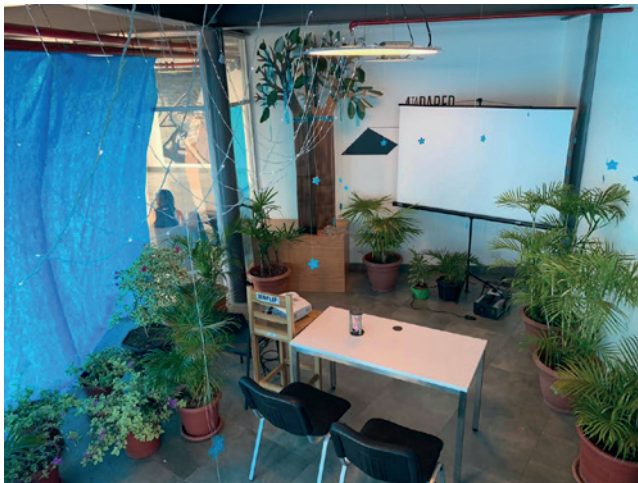
La niña sale corriendo de la cueva.

**NARRADOR:**  
A la edad de 7 años, Martina Francesca Martínez solo le tenía miedo a tres cosas...

**MARTINA:**  
(a cámara)  
No es miedo, es... una intensa sensación desagradable provocada por la percepción de una amenaza o peligro.

**NARRADOR:**  
Miedo. A quedarse sola en las noches, miedo a dormir sin poder despertar...

Martina se choca con un grupo de niños más altos que ella que visten como superhéroes y están sentados alrededor de una gran estrella resplandeciente. Jadeando, le jala la capa a



NATALIA  
MALENA  
DELGADO  
PROAÑO

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Leslie González

Proyecto de titulación:



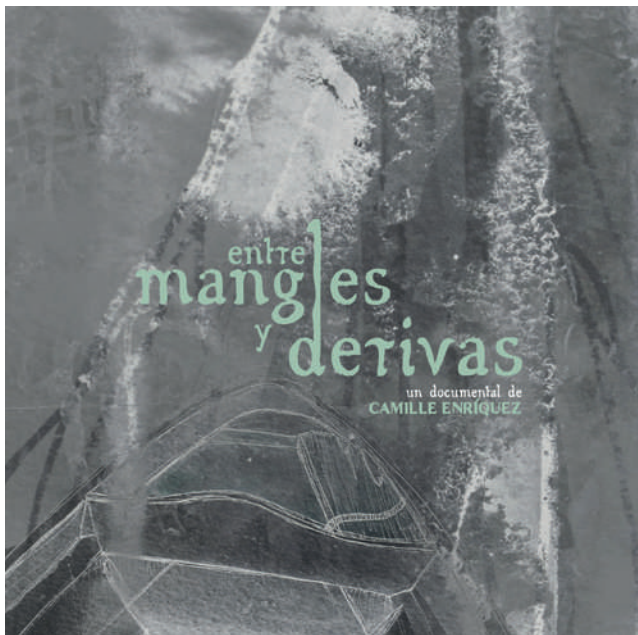
Correo: natischic@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-natalia-delgado>  
Instagram: @unatalnata

## Autoficción en *Instrucciones básicas antes de dejar la Tierra*

El presente trabajo es la base teórica y procedimental que acompaña la experimentación y proceso de escritura de un guion de largometraje. Analiza cómo funciona el metacine dentro de la autoficción y cómo esta se extrapola de la literatura al cine. Explica los conceptos de autoficción, describe cómo trabaja y de qué manera algunas de sus herramientas pueden ser aplicadas efectivamente en un guion.

Este texto reflexiona sobre la interpelación al espectador mediante la ruptura de la cuarta pared y analiza los efectos que este recurso puede producir en el espectador. También estudia cómo emplear de manera efectiva las voces superpuestas (*voice over* y voz en *off*), y defender su uso entendiendo en qué momento de la narrativa se justifica usarlas y conocer cómo funciona el contrapunto para añadir fuerza a una idea narrativa y dramática, todo esto aplicado en el guion *Instrucciones básicas antes de dejar la Tierra*.





MARÍA  
SOLANGE  
DEL POZO  
LAMILLA

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Juan Benavides

Proyecto de titulación:



Correo: sol\_delpozo@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-maria-delpozo>  
Instagram: @cheshireyoyo

# Cortometraje documental

## *Entre mangles y derivas*

El siguiente proyecto trata sobre la producción del documental *Entre Mangles y Derivas*, procurando contextualizar el proceso del proyecto desde el departamento o dirección de producción mismo que envuelve más aspectos logísticos que artísticos, pero que, sin los cuales, una obra audiovisual no puede llevarse a cabo.

Lo que nos lleva a esta zona oculta ante los ojos de muchos, las comunidades ocultas entre los mangles, la historia de desplazamientos de Adrián (23) y Francisca (69), miembros de la comuna Bellavista, que se encuentra al acecho de piratas, la contaminación y el 'hombre blanco'.





**JOSÉ  
EFRAÍN  
DOMÍNGUEZ  
PINO**

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Abel Arcos

Proyecto de titulación:

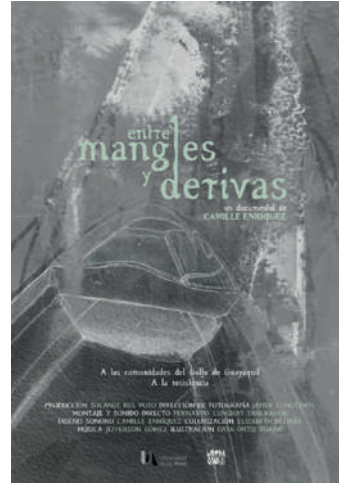


Correo: josefrainrayo@yahoo.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-jose-dominguez>  
Instagram: @efrax5

# El guion como medio de expresión e introspección a la relación autor-obra

La presente investigación-bitácora analiza al guion como una inusual forma de expresión más que de comunicación, cómo la vida del autor sirve de referencia base para la exposición de un tema o la creación de un mundo nuevo con su propia versión de la realidad.

Qué tan estrecha puede llegar a ser la relación entre el autor y su guion podría definir el estilo y método del guionista para comunicar la experiencia primaria al lector y próximamente al espectador. La toma de decisiones durante el proceso creativo y las interpretaciones externas a dicho proceso pueden ofrecer nuevos puntos de vista para una historia.



CAMILLE  
ANAÍS  
ENRÍQUEZ  
MALES

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutor: Andrés Dávila

Proyecto de titulación:



Correo: [camilleanais@hotmail.es](mailto:camilleanais@hotmail.es)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-camille-enriquez>  
Instagram: @cam\_\_ille\_\_\_\_\_

# *Noción de viaje* en una narrativa cinematográfica

En el extenso golfo de Guayaquil existe la comunidad de Bellavista. Su historia no es diferente a la de otras pequeñas comunidades que han tenido problemas de desalojo: una de las más grandes empresas camaroneras del Ecuador desalojó a las personas de esta comunidad para instalar piscinas de reproducción, cortando el manglar y alterando el ecosistema de la isla. Por esta razón, los habitantes tuvieron que trasladarse a otro lugar.

Mi interés fue crear un documental que mostrara la narrativa histórica y los problemas sociales de la comunidad a través de la comparación de dos generaciones, y la experiencia del viaje como un proceso etnográfico en la construcción cinematográfica. La metodología está sustentada en la línea del documental como proceso subjetivo; usé elementos etnográficos como la experiencia de la observación en la investigación de campo y recolecté datos mediante entrevistas y grabaciones del espacio sonoro.



**Juli Bay de Cuba**

- Una mujer trabajadora, pura americana, hombre más piro de un hombre de gimnasio, bajo más los brazos. Con musical del fondo. Se agita a los...
- Coliseo**
- Al dulle regresa a los años de cuando pasó y suena lo mismo. Michelle se justifica de gimnasta de su mamá. Se va lo que le recuerda...
- Pasa el tiempo cuando vivía y ahora...
- Musical: recuerdos y añoranzas...
- Tema de Michelle recuerda un ritmo...
- Aparencia**
- Tema de apariencia y rebaja de perfecta perfecta...
- Pasa el tiempo cuando vivía y ahora...
- Que se agite el pelo al tiempo en la escena...
- Final**
- Pasa y mi papa me da el me alijo...
- Pasa de un papa me da el me alijo...

**Susy (abrazos)**

Una mujer a girar en los torques, medallas y fotos de la Argentina. Susy recuerda el momento de victoria.

**La Gringa (historia de su vida)**

Historia de inmigración de los capitales. La Gringa en su historia de inmigración. Los mejores momentos de la Gringa. Los recuerdos y cosas de la Gringa. Inmigrantes y recuerdos. Fotografías de la Gringa foto de la gimnasia. Momentos de vida: cumpleaños, momentos familiares. Momentos de vida. Michelle. Tema de la Gringa, inmigrantes.

**Muchas cosas**

- Muchas cosas (momentos que él me recuerda) recuerdos y fotos en familia y mis recuerdos.
- Tema y fotos que se pueden ver en el video por momentos de su vida desde la infancia: recuerdos, momentos, felicidad.



MICHELLE  
GALÁRRAGA  
MENDOZA

Itinerario: Imagen

Tutora: Priscila Aguirre

Proyecto de titulación:



Correo: michellemariela@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-michelle-galarraga>  
Instagram: @michelle-galarraga.7

# *La gringa*

## Traducción de la vida al cine

El género autorreferencial en el campo cinematográfico encuentra su lugar en el documental. Dentro de esta forma de hacer cine, uno de los momentos más importantes para la creación es la etapa de montaje. En ella se escribe el guion final de una película de no ficción y se vuelve el espacio en el que se arman secuencias que, ordenadas, hablan sobre temas tan diversos como la búsqueda de la identidad, el paso del tiempo, la memoria, el olvido y varios cuestionamientos existenciales.

El documental autorreferencial tiene como eje central reflexiones personales que se vuelven universales y, detrás de ellas, un interés profundo por la experimentación y la liberación de formatos establecidos por la industria del cine, para poder llevar la obra a un nivel íntimo, profundo y sensorial, que reinvente la manera de retratarse.





DAVID  
MATEO  
GALARZA  
ESPINOSA

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutora: Carla Valencia

Proyecto de titulación:



Correo: mattgala@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-david-galarza>  
Instagram: @mocacine\_ec

# Cómo repudiar a tu padre

## Indagaciones identitarias (voz, entrevista y *voice over*)

Diversas, expandidas, homoparentales. La constitución de la familia ha evolucionado casi desde su concepción, al igual que los nombres para definirlas. La familia ‘tradicional’ ha sido relegada a una idea en esta sociedad donde el concepto de mujer madre de familia y hombre proveedor pierde validez, pues no hace falta la presencia del padre para la constitución de un hogar. Pese a los desacelerados avances en derechos sobre la identidad de género, reproducción y familia, el aparato estatal ecuatoriano sigue impidiendo la autoidentificación voluntaria: quien lleva el apellido de un padre ausente no puede cambiárselo.

La crítica se centra entonces en la autodeterminación, invalidando una marca en el apellido que para muchos es obsoleta, y buscando esa identidad relegada pero contundente que es la familia materna. A través del relato de estas familias sus identidades son revalorizadas, enfocándose en los sonidos que siempre existieron y nos constituyen como personas.



CARINA  
ELIZABETH  
GONZÁLEZ  
COLLAGUAZO

Itinerario: Imagen

Tutor: Andrés Dávila

Proyecto de titulación:



Correo: [www.eli412@hotmail.com](mailto:www.eli412@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-carina-gonzalez>  
Instagram: @the.eye.of.the.delibab

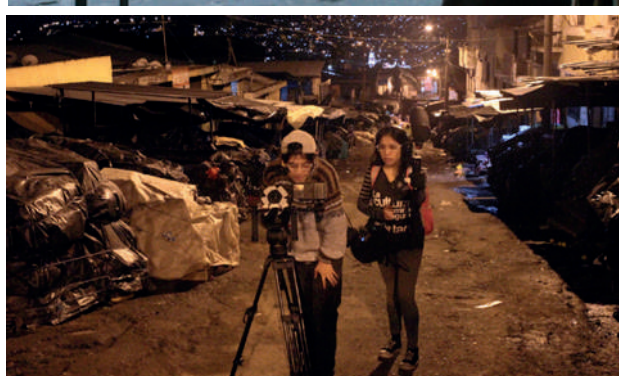
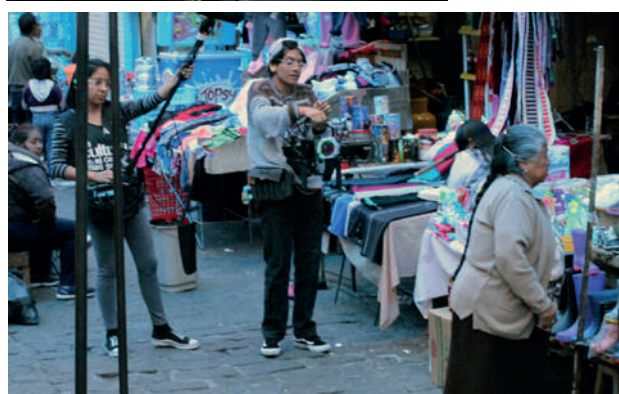
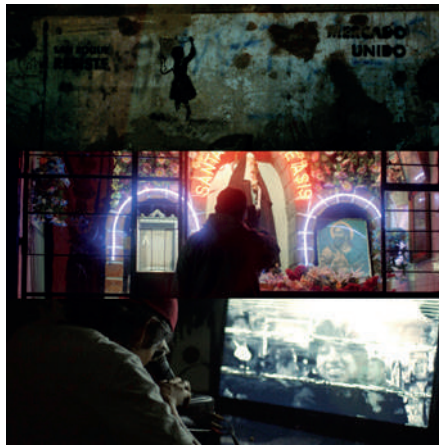
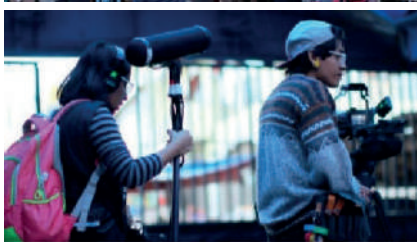
# *Ciudad de mujeres*

## Memoria y el relato en la subjetividad

La escritura de esta tesis y la creación del documental *Ciudad de mujeres* corresponden a una inquietud personal acerca del relato y la memoria. Analiza y reflexiona sobre: 1. El estado del documental latinoamericano y ecuatoriano para centrarse en un cine íntimo que se enfoca en las historias individuales. 2. Los discursos y las herramientas narrativas con los que trabaja la etnografía, etnoficción y ficción etnográfica en el documental contemporáneo. 3. Las formas de componer un retrato en la intimidad y lo poético.

El objetivo, reafirmar la memoria como hilo conductor que atraviesa diferentes generaciones y se materializa en el relato. Todos estos cuestionamientos toman cuerpo en la construcción de una narrativa sobre la libertad en el retrato de Carmen, mi abuela; que, además de posicionar a la mujer como una fuerza potente, nos permite visualizar una historia que es universal porque remite a muchas mujeres en el mundo.





KEVIN  
STALIN  
HERRERA  
TASHIGUANO

Itinerario: Imagen

Tutor: Andrés Dávila

Proyecto de titulación:



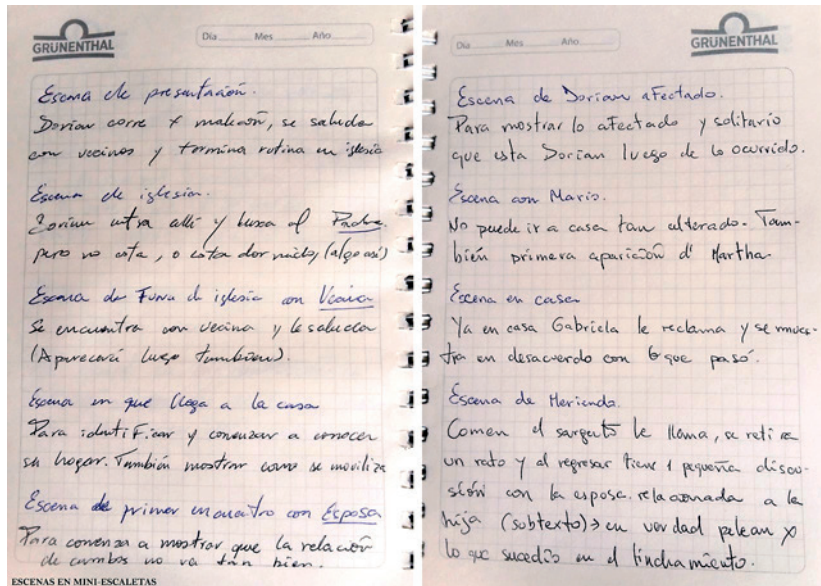
Correo: kevineitor9608@hotmail.es  
Enlace: <https://bit.ly/UA-kevin-herrera>  
LinkedIn: kevin-herrera-tashiguano

# Bacha

Para la elaboración de este trabajo de titulación es pertinente entender al cine documental como una herramienta de resistencia ante la historia oficial creada por los medios de comunicación masiva y su impacto en la sociedad. Con base en esta premisa surge la realización del corto documental *Bacha*, el cual trata de rescatar la memoria de mi bisabuela, porque en ella y su vida se encuentra la historia de resistencia social de toda una clase trabajadora.

Esta historia está planteada para ser narrada desde la investigación y la observación del personaje principal, mi bisabuela. Para la forma y el estilo a usarse se ha citado varios referentes del cine documental y cine ensayo, que surgieron a lo largo del trabajo por las necesidades que requirió el relato.





ROGER  
STEVEN  
JÁCOME  
CASTRO

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:



Correo: [rstevenjacome15@hotmail.com](mailto:rstevenjacome15@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-roger-jacome>  
Instagram: @rogerjacomecastro

## *Días de furia*

Proyecto artístico que se gestó derivado de mi necesidad, tanto social como artística, de exteriorizar mi punto de vista y posición frente a diversos temas que me incomodan y siento que no se les presta atención en nuestro contexto. La alienación, concepto que atraviesa mi sustentación y mi producto artístico, me ha interesado ya desde los primeros semestres de mi formación. Por esto la investigué, primero para conocer cómo son los matices que esta tiene en nuestros días y segundo, para indagar cómo se materializa en hechos concretos en la actualidad y en un contexto local.

El papel de los medios de comunicación tradicionales, las redes sociales con las noticias falsas que circulan en ellas, fueron un tema secundario, pero igual de importante y complementario, ya que sirvió para crearme una visión más completa y objetiva de lo que sucede en mi contexto y alrededor.



ERICK  
ALEXANDER  
JUMA  
ALBARRÁN

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Libertad Gills

Proyecto de titulación:



Correo: erillidan@yahoo.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-erick-juma>  
Instagram: @erickjumadaso

# *Rikchari*

## El color en la cosmovisión kichwa

La rueda cromática kichwa, más conocida como *wipala*, tiene conceptos claros de significado detrás de cada uno de los siete colores que lo compone: amarillo, azul, rojo, naranja, verde, morado y blanco. Por ello, la *wipala* se ha convertido en un elemento simbólico dentro de las naciones andinas y aymaras, representando la filosofía andina, además de la doctrina del Pachakama y la Pachamama.

El presente trabajo, a raíz de la investigación, se constituye en una adaptación narrativa de los elementos culturales, filosóficos, económicos, políticos y religiosos dentro de la cosmovisión kichwa y los conceptos del color de la *wipala*. Estos elementos son utilizados en la creación de un guion de ficción llamado *Rikchari*, en un universo surrealista en donde Amaru, protagonista de la historia, viaja por estos mundos y convive con los seres que lo componen. Los escenarios y personajes son una interpretación propia del concepto de estos siete colores.





FABIO  
SEBASTIÁN  
LASCANO  
MANANGÓN

Itinerario: Imagen

Tutora: Priscila Aguirre

Proyecto de titulación:



Correo: tribilubixd@gmail.com

Enlace: <https://bit.ly/UA-fabio-lascano-manangon>

Instagram: @fabituz.lazcano

# Fotografía en cine de observación en *Mi carpa roja*

El cine de observación permite representar realidades de manera directa y sirve como registro de la memoria de culturas y estilos de vida. A partir del proceso de inmersión y reconocimiento de una comunidad, se define el método y las técnicas de grabación que responden no solo a las necesidades del entorno, sino también a la mirada autoral de los cineastas que están detrás de cada película.

Este proyecto quiso construir la propuesta de dirección de fotografía del documental *Mi carpa roja* a partir de la investigación de referentes del cine directo desarrollado en los 60 y del cine de observación contemporáneo en Latinoamérica. Se relacionaron las técnicas utilizadas en este tipo de documentales para estructurar la mirada en el filme. A través del proceso de inmersión en la comunidad circense que protagoniza este cortometraje, se reflexiona sobre un estilo de vida artístico ancestral.





ERNESTO  
XAVIER  
LEÓN  
NAVARRO

Itinerario: Montaje y sonido

Tutor: Tomás Rodríguez

Proyecto de titulación:



Correo: exln24@gmail.com

# Cine nacional y preferencias del espectador guayaquileño

Hoy en día, gracias a organismos estatales que proporcionan subvenciones a los realizadores nacionales para financiar sus proyectos filmicos, la producción cinematográfica ecuatoriana se encuentra garantizada en maneras que no fue posible en décadas anteriores. No obstante, el desinterés de la audiencia nacional por las producciones locales, reflejado en su persistente pobre desempeño en salas comerciales, continúa siendo un obstáculo aparentemente infranqueable debido al predominio del cine extranjero en el país.

Bajo esta perspectiva, se considera imperativo conocer las causas subyacentes de las preferencias del público guayaquileño a través de un análisis que indague en sus hábitos de consumo y la percepción que este genera con respecto al cine ecuatoriano. Por medio de una acuciosa revisión teórica de diversos autores y un exhaustivo trabajo de campo, se indaga sobre las complejidades del espectador guayaquileño para comprender sus motivaciones al momento de asistir a una sala de cine.



DIEGO  
ANDRÉS  
LUCERO  
RIVAS

Itinerario: Imagen

Tutor: Andrés Dávila

Proyecto de titulación:



Correo: diegol0715@gmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-diego-lucero>  
Instagram: @bolonhunter

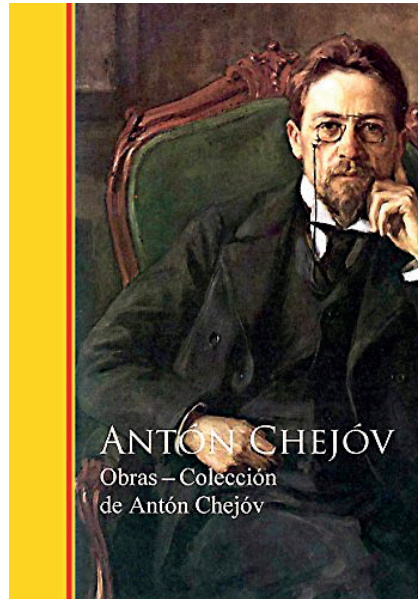
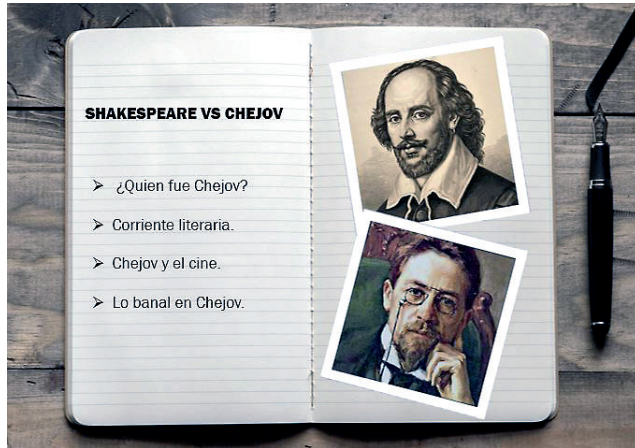
# Memoria, archivo y subjetividad

## *Lo que no ha muerto*

El documental latinoamericano actual se fundamenta en la importancia de reelaborar la historia a través de la reflexión de la memoria personal y la memoria colectiva. De esta manera, el documental se presenta como una práctica cinematográfica fragmentaria, en donde lo personal y lo colectivo no son universos antagónicos, sino más bien complementarios.

La presente investigación expone los procesos de estudio y creación que permitieron la elaboración del cortometraje documental *Lo que no ha muerto*. Este es un retrato de la intimidad familiar del artista plástico Augusto Lucero, mi abuelo paterno. El interés de este trabajo radica en la exploración de los vínculos que existen entre la memoria colectiva, la subjetividad y la historia. A través de la investigación del material de archivo, y de la relación entre lo personal y lo colectivo, se exponen los métodos de creación empleados durante la filmación y edición del presente documental.







KEVIN  
ANDRÉS

LUNA      Itinerario: Guion y dirección  
PÉREZ      Tutor: Abel Arcos

Proyecto de titulación:



Correo: lunakevin32@gmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-kevin-luna>  
Instagram: @kevinluna281

# Pluridiscursividad de Antón Chejov en *Código Cero*

La estructura de la narrativa clásica es dialéctica, por lo que necesita antagonizar personajes como condición esencial para la evolución del héroe. Sin embargo, en un país con diversidad de etnias y cosmovisiones como Ecuador, se torna conflictivo el gesto de antagonizar. ¿A quiénes se debe antagonizar? ¿Quién merece ser antagonizado? ¿La narrativa clásica con su naturaleza dialéctica es la única alternativa?

Por ello se ha optado por el estudio de la narrativa chejoviana como una alternativa ante el dualismo de la narrativa clásica, esto debido a que Antón Chejov, con su afilada óptica de lo cotidiano y con su esmerada concepción estética del entre analítico de sus personajes, estructuró sofisticadas licencias dramáticas con la cuales evita la presencia del villano en el relato.



NANTU  
KABZANA  
MANTILLA  
AUX

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Carla Valencia

Proyecto de titulación:



Correo: nantu@outlook.es  
Enlace: <https://bit.ly/UA-nantu-mantilla>  
Instagram: @nantumantilla

# El habitar en el cine de observación

## *Mi carpa roja*

La presente investigación tiene como objetivo explorar cómo el cine documental de observación, una de las modalidades de representación de la realidad propuesta por Bill Nichols, está enraizado en el tiempo presente tanto en sus procesos de realización, como también en su estética. Además, enfatiza en eliminar elementos formales mediadores entre los realizadores y los espectadores, de este modo busca propiciar al espectador un supuesto acceso 'directo' a la historia.

Partiendo de estas características, se pretende pensar sobre la experiencia personal del desarrollo en el documental *Mi carpa roja*, para comprender que se requiere una constatación reflexión ética y estética para acceder y representar la vida cotidiana de los actores sociales y sus realidades históricas, proceso que deviene en investigación, intuición y sensibilidad.



JOSUÉ  
ARMANDO  
MANTUANO  
VERA

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Juan Martín Cueva

Proyecto de titulación:



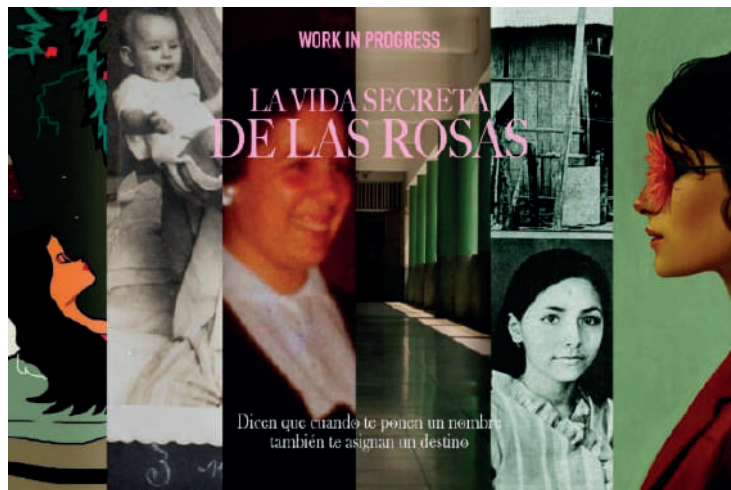
Correo: josuemantuano@hotmail.es  
Enlace: <https://bit.ly/UA-josue-mantuano>  
Instagram: @josumantuano

# Memoria del proceso de creación de *Pasar de página*

De la concepción a la realización de un documental, *Memoria del proceso de creación del cortometraje Pasar de página* es un proyecto que tiene dos componentes: una parte creativa y su justificación teórica y técnica. Por una parte, la realización de un documental, en el cual el autor —un joven cineasta— intenta acercarse a su padre y emprende un viaje hacia su ciudad natal; sin embargo, a medida que continua su descubrimiento, el filme lo lleva a cambiar de concepción, integra y filma a otros personajes, su madre, su abuela y su hermano, quienes eran necesarios para contrastar sus recuerdos de infancia y la diferencia de las condiciones del presente.

La justificación teórica sirve como puente de análisis y medio de narración del proceso creativo vivido durante la producción y edición del documental. *Pasar de página* es una experiencia autorreferencial que vincula al cine como memoria, viaje, descubrimiento.





ROSA  
ILEANA  
MATAMOROS  
CALDERÓN

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:

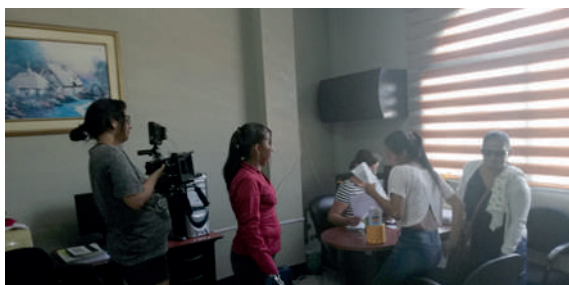
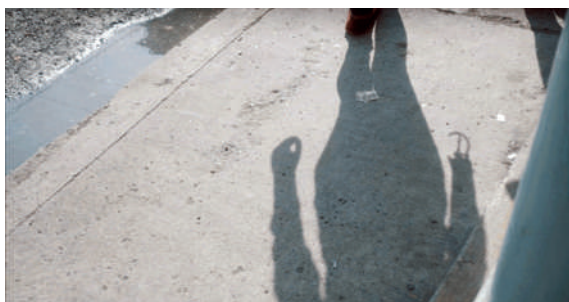
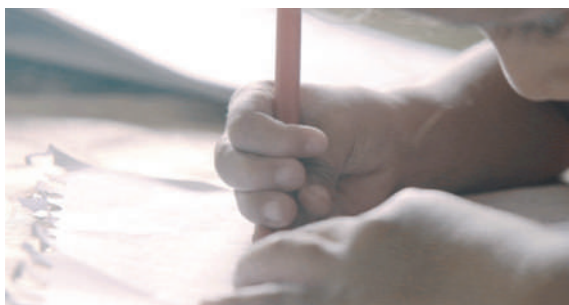


Correo: [ileanamatomoros@hotmail.com](mailto:ileanamatomoros@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-rosa-matomoros>  
Instagram: @ileanamatomoros

# Del relato íntimo al relato social

Las películas en primera persona que abordan temas autobiográficos son una clase de no-ficción cinematográfica que puede construirse como una autoetnografía. La posibilidad de que el relato de una experiencia personal e íntima del autor o autora dé cuenta de la realidad social y cultura del contexto en el que transcurre su existencia, se confirma en una amplia tradición de este subgénero del cine documental universal, que tiene importantes exponentes en la cinematografía ecuatoriana.

El estudio de este tipo de relato audiovisual, y de los recursos y dispositivos que utilizan sus directores para (re)presentar los resultados o los procesos de su investigación autoetnográfica, ha sido fundamental en la escritura del guion de *La vida secreta de las Rosas*.



RAFAEL  
EDUARDO  
MÉNDEZ  
MENESES

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: María Carrasco

Proyecto de titulación:



Correo: kevinhurt@gmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-rafael-mendez>  
Twitter: @kevinhurt

# Jéssica

El objeto de esta tesis fue reflexionar sobre la dirección de un retrato documental observacional en que se explora la capacidad de reinención del personaje, y el uso del cine observacional para profundizar y crear conciencia en temas como la violencia de género. Para eso se toma el caso de Jéssica Ruiz Franco, quien fue víctima de un intento de femicidio y actualmente trabaja en el Consejo de Derechos del cantón Daule.

El cine observacional es utilizado para mostrar la cotidianeidad en una ciudad en la que la violencia se mantiene en sus diversas formas, mientras Jéssica, ahora como parte del Estado, trata de ayudar a víctimas de la violencia que alguna vez padeció. Además, se explora la reacción de quienes en mayor o menor medida están en riesgo de padecer o infringir una violencia similar y los testimonios de quienes la padecieron.







JOSELYNE  
KAETTLEN  
MERCHÁN  
PLÚA

Itinerario: Formación general

Tutor: Manuel Sarmiento

Proyecto de titulación:



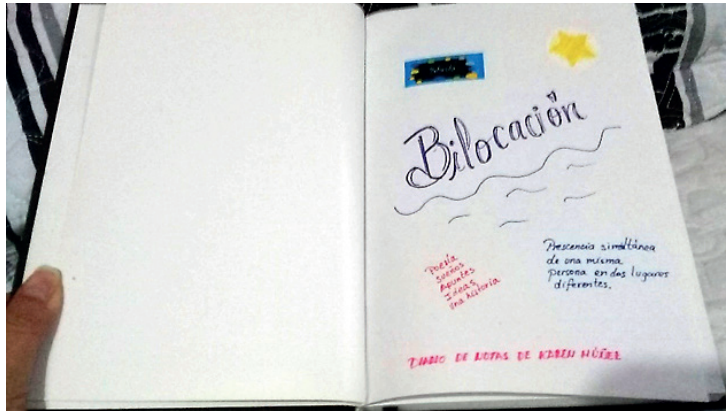
Correo: [joselynemerchan17@gmail.com](mailto:joselynemerchan17@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-joselyne-merchan>  
Instagram: @joselyn17\_merchan

# Retos para cortometraje de ficción

## *Arutam*

Este trabajo teórico-práctico surgió de la necesidad de la autora de producir cine de ficción en la Amazonía ecuatoriana, asumiendo la producción de su cortometraje *Arutam*, el mismo que fue filmado en Sucúa, un pequeño cantón de la Amazonía. La autora parte de una búsqueda acerca de las últimas producciones cinematográficas realizadas en la región, para conocer las dificultades que afrontaron los realizadores que acudieron a filmar ahí.

La escasez de producciones realizadas en esta región hace que se cuestione: ¿por qué hay pocas películas de ficción filmadas en la Amazonía ecuatoriana? ¿Es complicado producir cine de ficción ahí? La autora toma como guía el texto *Manual Básico de Producción Cinematográfica* de Martha Orozco y Carlos Taibo para llevar a cabo la producción de su proyecto, pero en el camino descubre que la realidad de producir un cortometraje de ficción en la Amazonía planteó situaciones no previstas en el manual.



KAREN  
GISSELA  
NÚÑEZ  
GUERRERO

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Javier Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: osmosis54@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-karen-nuñez>  
Instagram: @maya\_lafebre

# Estética onírica dentro del guion de *Bilocación*

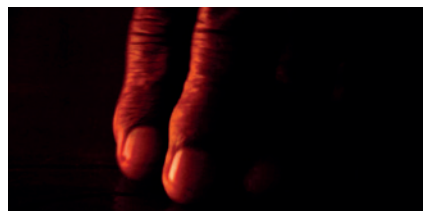

Creación de una estética onírica dentro del guion de largometraje de ficción *Bilocación*, a través del uso de recursos dramáticos investigados dentro de la corriente surrealista, que tiene su ápice en la poesía, composición literaria que describe con palabras las imágenes que se construyen en el subconsciente con la libertad de un soñador. Por tanto, este trabajo propone la versatilidad del uso de las metáforas visuales dentro de los procesos fílmicos, desapegándose de las estructuras lógicas de la verdad.

El guion narra la historia de Alessa, una mujer inconforme con su realidad, que se refugiará en sus sueños para vivir una historia de amor que pueda cruzar los límites del tiempo y el espacio. La obra ha sido desarrollada con la intención de abrir un camino para la creación de futuros proyectos que manejen esta estética dentro del cine ecuatoriano a partir una mirada femenina.



La Soledad abordada a nivel filosófico y social como una realidad vinculada con la Culpa, aspectos de la conducta humana planteados en un guion de drama-suspenso titulado *Luna Negra*.

Palabras clave: Soledad, Culpa, Existencialismo, Sociedad, Redención, Guion Coral.



SANTIAGO  
ANDRÉ  
NÚÑEZ  
PÁEZ

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Javier Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: santiandre1@hotmail.com

# La soledad y la culpa en *Luna Negra*

Exploración de los sentimientos soledad y culpa dentro de un guion coral de drama suspenso titulado *Luna Negra*, el cual se construyó con base en los aspectos positivo y negativo de la soledad, y su existencia en la sociedad actual tanto en personas jóvenes como en adultos mayores. En cuanto a la culpa, la abordamos como una sensación propia de humanos que se autoanalizan negativamente y que, en casos extremos, pueden ser víctimas de ciertas alteraciones mentales.

El vínculo de la soledad y la culpa se explica como un aspecto que nace al cuestionarse a uno mismo, adentrándose en un estado de angustia, elemento esencial del existencialismo. Ambas han sido inspiración para diversos directores de cine, cuyas obras cinematográficas sirven como conductores para la comprensión de diversas formas y estructuras narrativas que existen a la hora de retratar esos sentimientos dentro de una historia.





FRANKLIN  
LEONEL  
ORRALA  
CALDERÓN

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Bradley Hilgert

Proyecto de titulación:



Correo: [evorizzonte@hotmail.com](mailto:evorizzonte@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-franklin-orralla-calderon>  
Instagram: @themrwis

# Apuntes para la película *El deseo de Basilio*

Este documental registra el viaje del realizador Leonel Orrala a la comuna Barcelona, en la provincia de Santa Elena, en búsqueda de dos locaciones y tres personajes para la posterior realización del cortometraje de ficción *El deseo de Basilio*, cuyo guion fue escrito a partir de los relatos de su propio abuelo. Durante el rodaje, el autor explora un viaje autoetnográfico a través de sus memorias familiares y las anécdotas que recuerda de este pequeño pueblo, para finalmente reflexionar acerca del oficio de su abuelo y lo que la comuna representó para él.

Usando como herramientas la poesía, la fotografía, el montaje y la música, el filme evoca la melancolía de un hombre de mediana edad que ve desaparecidos lugares, momentos y personas que no volverán a estar presentes físicamente, pero que pueden ser rememorados usando el lenguaje cinematográfico como si fuese una máquina del tiempo.



JAHAIRA  
LILIBETH  
PILLIGUA  
HOLGUÍN

Itinerario: Formación general

Tutora: María Carrasco

Proyecto de titulación:



Correo: lilibeth63@live.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-jahaira-pilligua>  
Instagram: @ljahito\_

# Análisis comparativo de *Siguiente Round* y *Sacachún*

Esta investigación procura indagar en los distintos enfoques que se le da a la distribución cinematográfica dentro del documental, puesto que estas películas son las que han incursionado actualmente en nuevas formas de distribución para poder llegar al público. En este sentido, el objetivo general de esta investigación es la realización de un análisis descriptivo-explicativo de los distintos procesos de distribución y exhibición cinematográfica de *Siguiente Round* (2018, Ernesto Yitux, Valeria Suárez) y *Sacachún* (2018, Gabriel Páez), reflexionando sobre las distintas ventanas de distribución utilizadas para dar a conocer los documentales.

Dentro de la estructura metodológica, se trata de una investigación exploratorio- descriptiva, en la que los resultados obtenidos fueron la consecuencia de la observación y acercamiento a productores, directores de la industria cinematográfica de nuestro país, así como también con profesionales que pertenecen al ámbito cinematográfico.







MARGIE  
ALAINÉ  
REA  
ROMERO

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Javier Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: [margiealaine@hotmail.com](mailto:margiealaine@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-margie-rea>  
LinkedIn: /margie-rea

# Dificultades de producir cine de ciencia ficción en el Ecuador

El presente trabajo de titulación es una investigación teórico-práctica en la que se pretende entender cuáles son las razones por las que se dificulta realizar cine de ciencia ficción en Ecuador.

La parte teórica está conformada por un análisis a la situación del cine nacional en el ámbito económico, político y social, mientras que la parte práctica se realiza por medio de la elaboración de un cortometraje de ciencia ficción denominado *Back to the 90's*, que se dirigió y produjo con un bajo presupuesto al utilizar efectos especiales recursivos.



NELSON  
ISRAEL  
REAL  
BONIFAZ

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Javier Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: nelsonrealb@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-nelson-real>  
Instagram: @nelsonrealb

# Viaje del héroe y realismo sucio en *Como en la canchita de tierra*

El realismo sucio es un estilo que ha caracterizado al cine latinoamericano. La necesidad de encontrar un lenguaje comprometido con la sociedad tercermundista ha hecho que varios realizadores cinematográficos adapten sus obras a contextos sociales propios y característicos de una sociedad marginal latinoamericana.

Pero el realismo sucio ha tenido diferentes cambios a lo largo de su historia dentro del cine latinoamericano, convirtiéndolo en un estilo fluctuante en su forma, pero sin dejar de lado el compromiso con los contextos sociales. Es por eso que en este trabajo se aborda y explica lo que es el cine del realismo sucio y cómo se adapta a una estructura clásica, basado en el viaje del héroe, propuesto por Joseph Campbell. Estas características se demuestran en la obra titulada *Como en la canchita de tierra*.



**BRYAN  
ALEZANDER  
REMACHE  
VARGAS**

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Pablo Vargas

Proyecto de titulación:



Correo: [bryanvargasquintob@hotmail.com](mailto:bryanvargasquintob@hotmail.com)

# Apuntes sobre el guion de *Era hermosa*

El presente proyecto evidencia los procesos personales y artísticos para la escritura de un guion de largometraje basado en un mito popular del Ecuador. Los mitos han acompañado al hombre a lo largo de su historia, aportan a la humanidad un conjunto de creencias, imágenes o sonidos que pueden generar sentimientos diversos: desde empatía hasta el miedo más intrigante. La manera más básica de transmitir un mito es de forma oral, los relatos y perspectivas individuales pasan a construir historias con puntos de conexión entre personas, en condiciones o contextos similares, dando surgimiento a los mitos populares.

Juan Fernando Hermosa fue un adolescente que conmocionó a los ecuatorianos a inicios de los años 90 por su amplia vida delictiva. Generó el mito del 'niño del terror' que a lo largo de los años se adaptó en diferentes formatos, artísticos y periodísticos, pero sin profundizar en los acontecimientos reales.





IVÁN  
VINICIO  
REYES  
BRIONES

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Manuel Sarmiento

Proyecto de titulación:



Correo: [ivaanluegode@hotmail.es](mailto:ivaanluegode@hotmail.es)

# *Cimentó*

## Una cinematografía de la afectividad

*Cimentó* intenta funcionar como una propuesta de cortometraje de *sci-fi* donde el espectador se identifica con los personajes de la historia, cuestionando el uso de las nuevas tecnologías en las relaciones afectivas de una familia monoparental. ¿Las nuevas tecnologías influyen en las relaciones afectivas? El realizador explora con las herramientas que ofrece el lenguaje cinematográfico en función de introducir al espectador en el universo que rodea a los personajes de la historia. De esta manera, *Cimentó* se presenta como una obra creativa, que explora al género de *sci-fi*, con una temática renovada en relación al desapego emocional en un núcleo familiar.

Se desarrolló una estrategia de producción de bajo presupuesto que permitió cubrir las etapas, excepto la posproducción de efectos especiales futuristas. La producción de la obra se realizó en el contexto de la crisis sanitaria del 2020, obligando al realizador a reducir las escenas del guion original.



JOHN  
ENRIQUE  
RODRÍGUEZ  
SARMIENTO

Itinerario: Imagen

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:



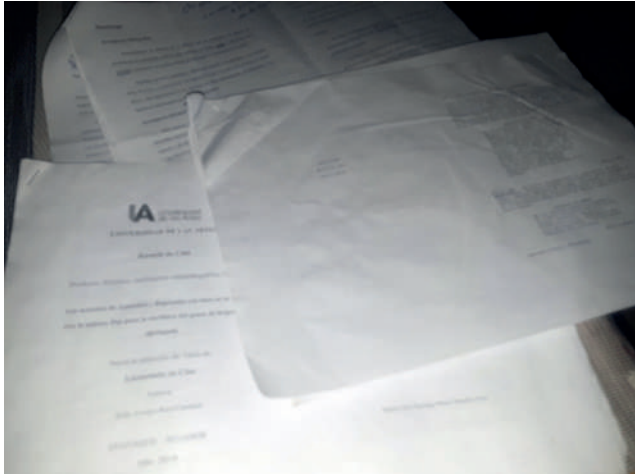
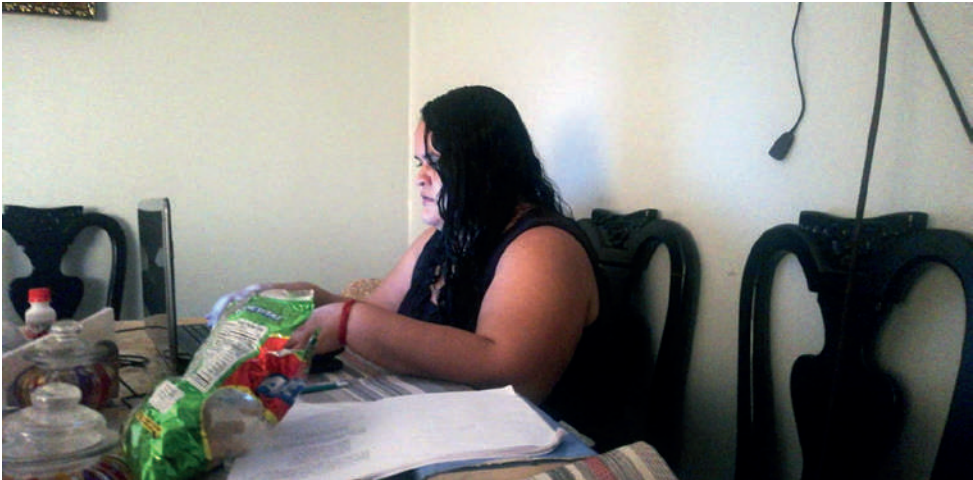
Correo: john.e.r.s@hotmail.com

# Propuesta para el proyecto *Sacre*

La investigación de esta tesis se dio a cabo a partir de la necesidad personal de desvelar preguntas acerca de aquel que fue mi abuelo, en función del inconsciente colectivo.

Las leyendas dan paso a una ubicación en espacio y tiempo, la cual como cineasta me ofrece una mirada y, como director, los recursos escénicos para la recreación y el descubrimiento, mediante la narrativa documental, principalmente desde la fotografía.







ZULLY  
EVELYN  
RUIZ  
CANDELO

Itinerario: Montaje y sonido

Tutor: José Martínez

Proyecto de titulación:

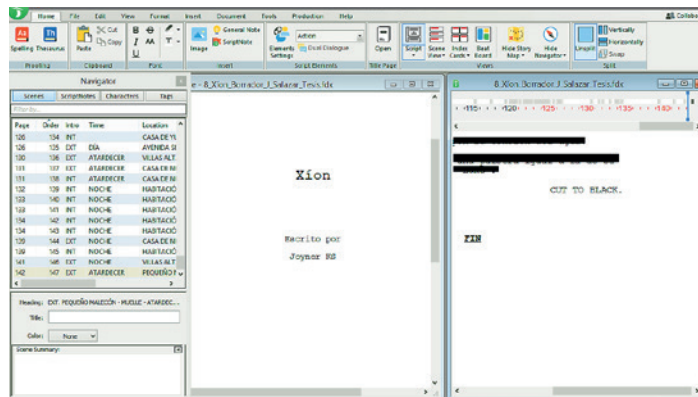
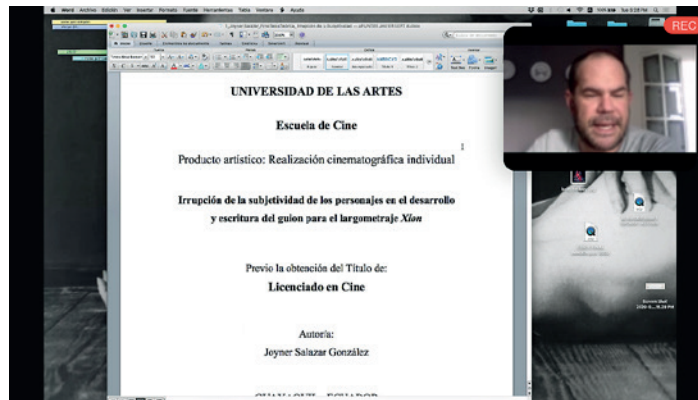


Correo: zruiz@espol.edu.ec  
Enlace: <https://bit.ly/ua-zully-ruiz>  
Instagram: @z3rc88

# Música pop, ansiedad y depresión en *Estar contigo o conmigo*

Mi proyecto se propuso la creación de un guion de largometraje, *Estar contigo o conmigo*. El mismo tiene como género primordial el drama musical, género poco explorado en Ecuador o los países de Sudamérica. Los conocimientos de escritura de guion, entre otros aspectos de la preparación académica y artística de la Universidad, fueron aplicados en la elaboración del proyecto, agregando la reflexión artística en este documento, basado en las enfermedades psicológicas y psiquiátricas y su relación con la música.

Complementamos esta investigación, previa a la reflexión, con textos de varias ramas del cine, el teatro, la música y la psicología, siendo estos subtemas del guion, pues el tema principal es la importancia de encontrar el amor propio para la salud mental en un mundo lleno de caos. La finalidad fue un producto polifacético y politemático para su posterior uso académico.



JOYNER  
KEVYN  
SALAZAR  
GONZÁLEZ

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Javier Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: joyner\_yuumei@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-joyner-salazar>  
Instagram: @xx.jks

# Subjetividad de los personajes en *Xíon*

Este proyecto de investigación es un análisis que parte del desarrollo del guion de un largometraje titulado *Xíon*, que explora las posibilidades de una estética rupturista. Gira en torno a la irrupción subjetiva en una narrativa tradicional que se distingue por momentos en la historia donde un personaje adquiere poder o control sobre la trama por un manifiesto deseo o capricho. *Xíon* es la historia de Xiomara García (19), una joven impetuosa que sobrevive como vendedora de píldoras experimentales en el extremo más peligroso de la ciudad.

La tesis teórica pretende contribuir al diálogo en nuestro cine a través del análisis con referentes teóricos y cinematográficos sobre la subjetividad, sus diferentes formas y efectos sobre la trama. El producto artístico, el guion, es evidencia del trabajo y experiencia adquirida al redactar un primer borrador para un futuro proyecto cinematográfico, que es el fin que se persigue a nivel profesional.



DEAN  
ALEJANDRO  
SÁNCHEZ  
JIMÉNEZ

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Fernando Mieles

Proyecto de titulación:



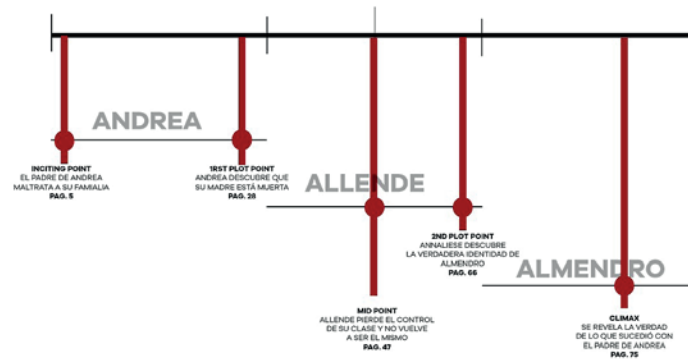
Correo: [dasjtube14@gmail.com](mailto:dasjtube14@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-dean-sanchez>  
Instagram: @ddeanalejandrojimenez

# Exploración cinematográfica para *Desafuero de Posorja*

Esta tesis documental se enfoca en el tema del desafuero en la población pesquera a partir de una exploración cinematográfica en la parroquia Posorja, debido a que son escasos los registros de obras audiovisuales que muestren los conflictos de pesca cotidianos a los que se exponen los comuneros en altamar. Por otro lado, también se describen las consecuencias del desarrollo económico y su relación con el daño ambiental al bioma marino, la piratería y negligencia de las autoridades, la disminución de la pesca artesanal y el olvido del contexto histórico-cultural.

Se utilizó una recopilación de testimonios de los pescadores y habitantes más longevos de la parroquia como dispositivo cinematográfico, material fotográfico del paro nacional dado en octubre del 2019, archivos fílmicos de cuatro momentos diferentes recabados en la parroquia, el uso de la voz en *off* y el montaje, acorde a la forma y los conceptos desarrollados en cine documental.





DANIEL  
ANDRÉS  
SANTOS  
LEÓN

Itinerario: Formación general

Tutor: Benjamín Cotés

Proyecto de titulación:



Correo: santoscorp@outlook.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-daniel-santos>  
Instagram: @santosleono

# Características estructurales y narrativas en el guion de *Almendro*

En esta investigación se describe el proceso de escritura del guion del largometraje *Almendro*, que tuvo como herramientas tanto elementos estructurales y narrativos propios del cine de autor, como del cine clásico comercial.

A partir del estudio de referentes cinematográficos nacionales e internacionales, métodos de escritura clásica, ejercicios de pensamiento lateral y un análisis detallado del método de escritura, se presenta esta propuesta en un contexto nacional y se examina el futuro que tiene dentro de la industria cinematográfica ecuatoriana.



MYCHAELLA  
MARENA  
SUÁREZ  
ALCÍVAR

Itinerario: Imagen

Tutora: Alejandra Bueno

Proyecto de titulación:



Correo: [mare.suarez@gmail.com](mailto:mare.suarez@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-mychaella-suarez>  
Instagram: @mychaellamarena

# Narrativa de espacios a través del color en el cine

El cine encuadra y narra espacios y tiempos mediante la luz. Los mecanismos del sentido de la vista son los mismos al ver la realidad o una película. Es a través de la luz y estos procesos que recibimos información visual y podemos ver detalles como los colores y las texturas.

La presente investigación aborda composiciones visuales y diferentes teorías para demostrar cómo el color y la luz poseen una importancia que recae dentro de la narrativa y su caracterización. A partir de la necesidad creativa de visualizar un mundo interior nunca visto, surge el objetivo de determinar lenguajes de color en el cine y sus herramientas. Como resultado, el poder psicológico de la luz, su color y del cine, es palpable para un análisis y la creación.





DAYANNA  
MICHELL  
TATAYO  
CAIZATOA

Itinerario: Montaje y sonido - postproducción

Tutor: Arsenio Cadena

Proyecto de titulación:



Correo: dayannatatayo\_55@hotmail.com

# El sonido fuera de campo y de cuadro como discurso alternativo

Desde que el sonido surgió como un componente indispensable en el cine, diferentes realizadores han optado por asociarlo en la mayoría de ocasiones con la imagen. A lo largo de los años de la existencia del cine, hemos visto esta unión casi inseparable de imagen y sonido. Pero, diferentes son los motivos que han llevado a algunos realizadores a romper las reglas del cine e incursionar con nuevos métodos y técnicas cinematográficas como la cineasta argentina Lucrecia Martel y el director ecuatoriano Tito Molina.

Entre esos métodos están el sonido fuera de campo y de cuadro, recursos narrativos que nos invitan a dejar de pensar que imagen siempre va ligada al sonido, que cada elemento cinematográfico, independientemente, también aporta a la narrativa de una película. Entonces, sonido e imagen, pensados adecuadamente, cada uno por separado, y luego unidos mediante el montaje, crearán una conjunción informativa y expresiva en el filme.



CATHERYN

MELISSA

TOMALA

FLOR

Itinerario: Imagen

Tutora: Agustín Garcells

Proyecto de titulación:



Correo: [c.melissa.tomala@gmail.com](mailto:c.melissa.tomala@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-catheryn-tomala>  
Instagram: @molly\_photographie

# Nuevas narrativas interactivas Del cine a las plataformas *streaming*

Mi investigación reflexiona sobre la creación de expresiones interactivas a partir de las relaciones que se establecen entre las nuevas narrativas cinematográficas y los medios digitales en las plataformas *streaming*, principalmente Netflix. Asimismo, hace énfasis en la existencia de una suerte de hibridación entre varias narrativas y mecánicas audiovisuales que conformarían el estado de un cine denominado hipermoderno.

En el primer capítulo se propuso el estudio del elemento interactivo en la historia del arte antes del digital, que se definió como interactividad analógica, y después de lo digital, denominado interactividad digital. El segundo analiza el marco teórico y la importancia del estudio de nuevas narrativas audiovisuales para el espectador. El tercer capítulo expone los distintos métodos utilizados por la plataforma Netflix en la medida que deviene catalizador de nuevas propuestas narrativas cinematográficas. Se analiza el contexto de la plataforma y se realiza el *decoupage* de la película *Black Mirror Bandersnatch*.



**DANIELA  
INÉS  
TORRES  
AYALA**

Itinerario: Imagen

Tutor: Diego Falconí

Proyecto de titulación



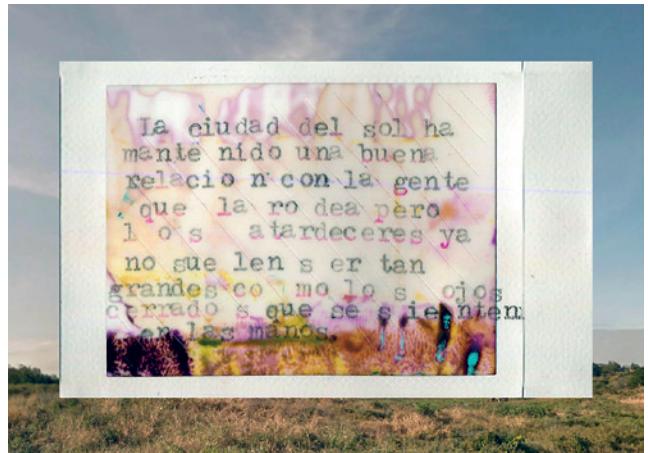
Correo: [daniela.nena20@gmail.com](mailto:daniela.nena20@gmail.com)

# Memoria en la violencia de género desde la infancia hasta la vida adulta

Esta investigación pretendió analizar y documentar el impacto de la violencia y el proceso para recuperarse de la misma a través del testimonio de Miriam —una migrante colombiana—, utilizando como recurso un cortometraje con aspiración a largometraje, mediante la continuidad de la investigación de la cotidianidad de las experiencias que surgen de este trabajo.

El proyecto abarca entrevistas y consideraciones de Miriam con respecto a su travesía para poder establecerse en Guayaquil, los recuerdos son activados por el material fotográfico de su archivo personal y recorridos de los lugares que construyen su memoria en la que la violencia marca segmentos bastantes trágicos, pero la necesidad de contarlos también son una forma de exponer la gravedad de un problema como es la violencia.





ADRIÁN  
ANDRE  
VÉLEZ  
MORENO

Itinerario: Imagen

Tutor: Francois Laso

Proyecto de titulación:



Correo: [drianvm@gmail.com](mailto:drianvm@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/ua-adrian-velez>  
Instagram: @drianvm

# Metanoia: el *wanderlust* como dispositivo de creación

Proyecto de creación interdisciplinaria que trabaja con fotografía, literatura y nuevos medios. Recorrido por territorios físicos y virtuales como exploración crítica a los límites de la movilidad corporal y física impuestos por la pandemia, y la búsqueda de otros territorios como posibilidad para construir imágenes.

Dos viajes tienen lugar en este proyecto: uno virtual por medio del *Street View* de *Google Maps* hacia la costa ecuatoriana, navegación por carreteras en búsqueda de paisajes para enfrentar el lugar virtual a mi presencia física en una sola imagen; y un viaje interior con dos rutas: exploración de mi hogar como imposibilidad de llegar a lo sensible geográfico y recorrido por mis afectos a través de la poesía involuntaria, que surge de la interacción con el texto predictivo de mi celular. Estos poemas son inscritos en un soporte fotográfico, creando un paisaje escrito-visual que explora los límites de la representación y el autorretrato.



MARÍA  
JOSÉ  
VERA  
BRIONES

Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Priscila Aguirre

Proyecto de titulación:

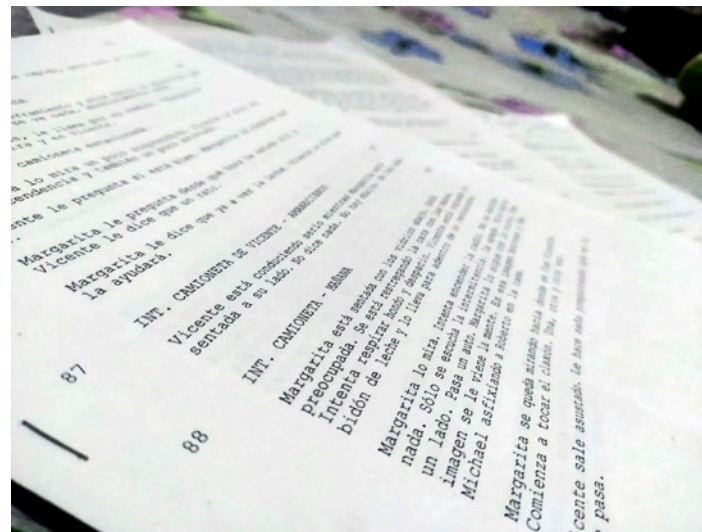
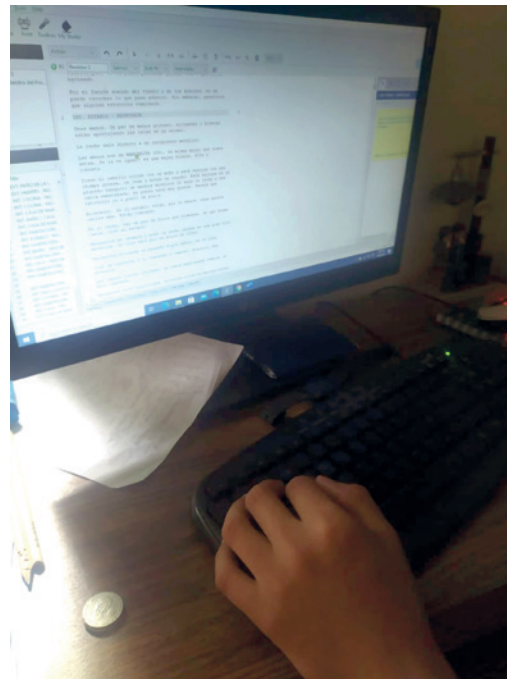
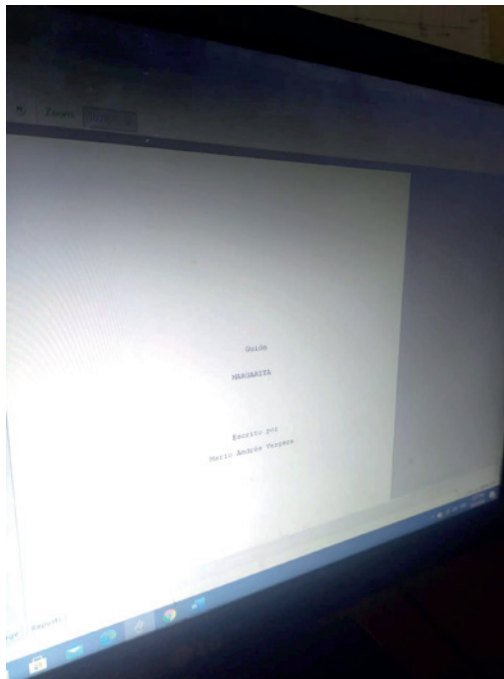


Correo: [potyvera@gmail.com](mailto:potyvera@gmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/-ua-maria-vera>  
Instagram: [@sinverguenza\\_ec](https://www.instagram.com/sinverguenza_ec)

# Panorama del cine infantil ecuatoriano

Con el objetivo de establecer un panorama del cine infantil ecuatoriano, esta investigación parte en busca de una conceptualización del cine para niños, analizando los aspectos que hacen que una película sea catalogada como 'idónea' para los más pequeños, mediante un acercamiento psicopedagógico y literario.

Manteniendo esto en mente, se extrajeron de la cinematografía ecuatoriana las películas consideradas aptas para el público infantil, estudiándolas en el contexto social y mediático en el que se realizaron.





MARIO  
ANDRÉS  
VERGARA  
MARCILLO

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Abel Arcos

Proyecto de titulación:



Correo: mario.andres14@live.com

# El personaje: elemento principal en *Margarita*

Este trabajo es complementario al guion cinematográfico *Margarita*. En este, se desarrollaron puntos claves para el diseño y desarrollo de los personajes principales, tales como: caracterización, profundidad, dimensión, subtramas y contexto. Los personajes son muy importantes en la creación de un guion cinematográfico, ya que ellos pueden ser el vehículo o el puente donde el autor canalizará sus obsesiones y así darse esa ‘comunicación’, la que habla Andréi Tarkovski, con el espectador.

Esta investigación, aparte de intentar descubrir cómo hacer personajes identificables y complejos, es también un trabajo introspectivo, un pretexto para dialogar sobre la importancia del cine, sobre la definición del mismo, y para saber cuáles son las obsesiones o los temas que el autor ha canalizado en los personajes en *Margarita*.



WE THE THREE  
Revision 2  
Escrito Por:  
JIMI VILEMA

TOQUILLA FILMS

JIMI JAVS VILEMA  
+593 939444354  
jimi.vilema.s@gmail.com

JIMI  
ABRAHAM  
VILEMA  
SATAN

Itinerario: Formación general

Tutor: Abel Arcos

Proyecto de titulación:



Correo: a\_vi\_lemma@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/ua-jimi-vilema>  
Instagram: @jimivilema

# *We the three*

## Melodrama, género comercial en el cine

Este proyecto propuso la creación de un guion de largometraje desde la mirada de la producción, el cual busca comprender el complejo funcionamiento del melodrama y, a la vez, el aún más complejo funcionamiento del cine y del sector audiovisual nacional. La escritura de guion plantea inquietudes personales como: ¿qué hace exitosa a una película?, o ¿qué caminos nos pueden llevar a afianzar nuestros modos de producción desde la escritura de guion? Inquietudes que necesitan encontrar respuesta antes de que el autor se enfrente con el mundo audiovisual de manera profesional.

A lo largo del proyecto podemos entrever el difícil camino por el cual atraviesa el autor para desarrollar su investigación y la escritura del guion, valiéndose de los diferentes procesos creativos e investigativos para lograr sus objetivos y, en ocasiones, de una escritura sencilla, sin corbata para comunicar sus resultados.



SALOMÉ  
ABIGAIL  
VILLAMAR  
TAPIA

Itinerario: Formación general

Tutor: Jorge Flores

Proyecto de titulación:



Correo: salito-abigail\_1097@hotmail.com

Enlace: <https://bit.ly/ua-salome-villamar>

Instagram: @salovllmrt

# Eventualidad y trance: etnografías experimentales en confinamiento

El gran evento del año 2020 inspiró la presente investigación sobre cine etnográfico experimental, modalidad cinematográfica bajo la cual se realizó *Eventualidad y trance*, producto que surge de cada pensamiento, concepto y referente aquí mencionados. También nace a partir de encuestas realizadas a personas de la ciudad de Quito sobre sus experiencias en confinamiento por la pandemia del COVID-19.

Abordar consideraciones sobre la representación cinematográfica de la alteridad para luego experimentar, cual etnógrafa, fue el reto que encerró este proyecto, cuyo proceso comienza en el cine documental como precursor del cine etnográfico, y el cine experimental como la herramienta para, desde la deconstrucción de figuras hegemónicas, crear nuevas narrativas y formas de representación. En este caso particular, a partir de los escenarios que surgieron en el confinamiento de cada persona que, desde su experiencia, se convirtió en el 'otro' a representar.





**RODRIGO  
GILBERTO  
YÉPEZ  
ROSALES**

Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Jorge Flores

Proyecto de titulación:



Correo: [rodyepez@gmail.com](mailto:rodyepez@gmail.com)

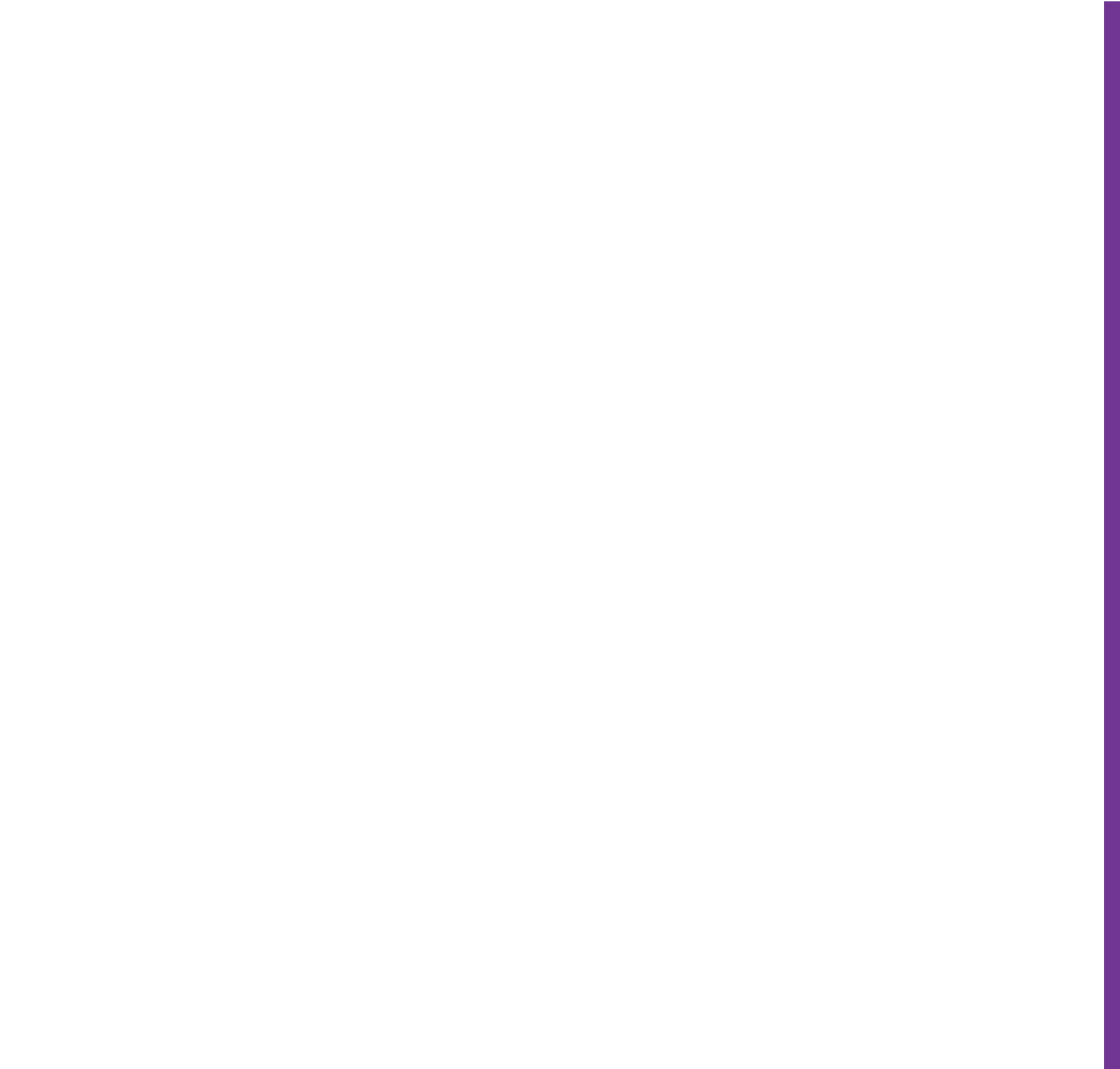
Enlace: <https://bit.ly/ua-rodrigo-yeppez>

Enlace: <https://bit.ly/ua-linkedin-rodrigo-yeppez>

# Exploración para una representación documental sobre la comuna San Pedro

La era digital ha abierto camino a nuevas aproximaciones entre el viejo discurso objetivo y el nuevo mundo lleno de microrrelatos. Los límites entre ficción, documental y experimental se difuminan y se entremezclan, creando nuevas formas de cine documental, una en la que el autor intervendrá de forma subjetiva. El presente texto sirve de soporte investigativo previo a la realización y posterior exhibición de un cortometraje documental sobre la comuna pesquera San Pedro.

El trabajo fílmico tiene como finalidad llegar a una aproximación en la forma de representar la condición humana de pequeñas comunidades rurales en el marco de las nuevas tendencias de cine documental. Por la diversidad de las propuestas dentro de estas nuevas corrientes cinematográficas, además del contexto y lugar en el que se ejecuta este proyecto artístico, esta se delimita en dos tendencias en específico: el nuevo documental etnográfico y el documental reflexivo y sus subcategorías.



**ARTES VISUALES**

## OTRAS FORMAS DE PERCIBIR

Estoy seguro de que nadie podrá dudar que esta cohorte es histórica: 162 estudiantes cuyos nombres y obras pasarán a ser parte de la memoria de esta universidad. El momento que nos ha tocado vivir, nadie, ni siquiera el más imaginativo y fantástico sueño hubiera podido anticipar. Vivir una pandemia de esta magnitud se suma al grave colapso económico que se ha producido y, por ende, al dantesco problema social. ¡Terrible experiencia!! El dolor por la pérdida de seres queridos, valiosos, irremplazables, padres, hermanos, amigos, se ha vuelto un dolor colectivo. Confinados en nuestros hogares, cumpliendo toques de queda, buscando medicinas, aprovisionándonos de alimentos, son tareas que se mezclan con necesidades nuevas, como aprender a manejar el miedo al contagio, que pasa a ser una forma de vida, o sufrir ansiedad de modo permanente, como emoción que es más un instinto de supervivencia. Ante este cuadro de situaciones que todos experimentamos, sin excepción, surgen varias preguntas: ¿cómo vivir esta situación desde el arte? ¿De qué manera puedo ser testigo de este acontecimiento y registrarlo para la posteridad? ¿Cómo traducir la esencia del ser artista en medio del caos social y económico latente? Creo que me siento muy satisfecho de saber que ustedes salen del Alma Mater manejando herramientas de elaboración, metodologías y conocimientos que los van ayudar a resolver, despejar o filtrar estas emociones colectivas, siempre a través del arte.

Ante esta cuestionada ‘nueva normalidad’, concepto impuesto del que debemos sospechar y dudar, la vida académica no puede, no debe parar. Desde hace relativamente poco tiempo, los docentes hemos pasado a dictar clases virtuales, a recibir capacitación; optimizar nuestras computadoras, aprender programas, nos unimos a la tecnología y a la comunicación virtual, aprendimos sobre plataformas: zoom, moodle, chat, Facebook Live, que de un día para otro se convirtieron en herramientas indispensables para interactuar con nuestros estudiantes. Del contacto visual en vivo, pasamos a ver una pantalla llena de nombres; cambiamos el aula de



clases, el espacio perfecto para la interacción que necesita la didáctica, a dar clases desde nuestras casas; del intercambio de ideas, del movimiento entre las bancas, de la explicación presencial, de la crítica personalizada y de la palabra que es símbolo en el pizarrón, nos trasladamos a lo virtual a la imagen total, todo lo anterior lo vemos ahora lejano.

Sin embargo, y pese a las dificultades y los retos que la academia y la educación en artes, a nivel mundial, está enfrentando, nuestros graduados en artes visuales se acoplaron a la situación. Para algunos, sus hogares se transformaron en galerías, lo que incluso le dio más potencia a la muestra; los recorridos virtuales remplazaron el caminar, recorrer y admirar *in situ*; y con ello se posicionaron otras formas de percibir. Ustedes han demostrado que la adversidad para un artista es una oportunidad para el trabajo creativo, y que se pueden multiplicar los recursos otorgándoles a los objetos, a la materia y al concepto otras aproximaciones.

Tengo la esperanza de que el futuro más cercano para toda la humanidad es volver a estar juntos, por eso espero pronto poder felicitarlos personalmente, poder darles un abrazo que comunique la felicidad que tengo de ver cumplidas sus metas. Hoy, más que nunca, debemos creer en la esencia del arte, saber que este sobrevive en los más difíciles momentos: los artistas somos testigos de la historia, pero también sus críticos, ejercemos nuestra libertad con honestidad, pero necesitamos herramientas contemporáneas e ideas desafiantes que revelen el presente e indiquen el futuro.

Hasta pronto, jóvenes artistas. Hasta que nos volvamos a ver.

Xavier Patiño  
Director de la Escuela de Artes Visuales



**JUAN  
JOSÉ  
ANDRADE  
DURÁN**

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Jorge Aycart

Proyecto de titulación:



Correo: [juanjoseaa1@gmail.com](mailto:juanjoseaa1@gmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-juanj-andrade](https://bit.ly/ua-juanj-andrade)

# El mercado mundial de los jugos de fruta

Proyecto expositivo que equipara las relaciones entre el proceso artístico y el sistema digestivo, analizando el deterioro de las obras de arte, la digestión de conceptos, el consumo de organismos y la inevitable excreción de objetos, desde obras previas y de referentes del mundo del arte. El funcionamiento de estos procesos pretende generar una analogía entre las experimentaciones plásticas (fotografías, esculturas y videos) y las excreciones orgánicas de los cuerpos.

El título del proyecto se debe al encuentro de un libro estadístico, con el mismo nombre, en la bodega de un edificio. La situación de olvido y residuo que supone este encuentro se relaciona al de la exposición en una frutería específica de la ciudad de Guayaquil, ya que las cuatro obras que componen la muestra buscan suspender su condición material para situarse en relación a los gastos innecesarios y los regalos.



JANETH  
VANESSA  
ARAY  
TEJADA

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: David Palacios

Proyecto de titulación:



Correo: [a\\_my87@hotmail.com](mailto:a_my87@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-vanessa-aray](https://bit.ly/ua-vanessa-aray)

# Pulsión, represión y síntoma

Esta investigación surge de mi interés por cuestionar determinadas tradiciones, rituales a manera de coincidencias, que se repiten en mi entorno familiar, donde el rol de la mujer goza de un insólito protagonismo. Me interesan los rituales que tienen que ver con el paso a la vida conyugal, actos que suponen una instancia preparatoria para la vida en pareja. De estos rituales, especialmente, llamaron mi atención aquellos elementos que le dan cuerpo y además retienen una memoria de las ceremonias celebradas, como las fotografías de álbumes, los objetos conmemorativos, la indumentaria y ornamentos.

Relatos heredados sugieren cada una de estas pulsiones que, a más de convertirse en testimonios provisionales, constituyen efectos sobre la sensibilidad femenina. Partiendo de mi archivo familiar, esta investigación pretende generar una puesta en escena que potencialice el valor simbólico de estos elementos y, con ello, evaluar los afectos posibles de dicha ritualidad.



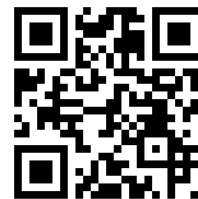


**ENIFF  
KATHERINE  
BAYAS  
RONQUILLO**

Itinerario: Escultura y su campo expandido

Tutor: Juan Carlos Fernández

Proyecto de titulación:

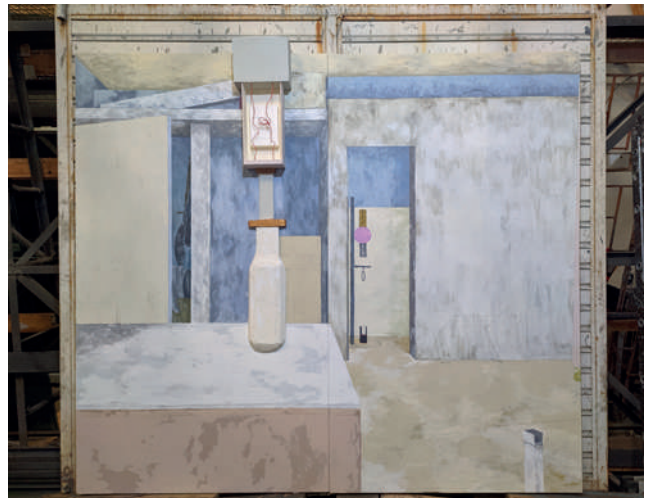


Correo: [anata\\_astarte@hotmail.com](mailto:anata_astarte@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/Ua-katherine-eniff](https://bit.ly/Ua-katherine-eniff)  
Instagram: @iam.ffmpeg

# Intersticio

Siento un profundo interés en la exploración del Ser, así que, a través del análisis de la actividad mental inconsciente, el sueño, y motivada por la relación que existe entre el sueño y la memoria, los recuerdos de la infancia, la conexión con el hogar, los objetos que la habitan, indagué en cómo estos se manifiestan en nuestras mentes, convirtiéndose en símbolos y códigos propios.

Este interés por el inconsciente me llevó a tener un acercamiento a técnicas de psicoanálisis. Mediante procesos de autoconocimiento pude generar mis propios códigos y simbologías oníricas llegando, incluso, a asumir al sueño como una posibilidad de recuperación de la memoria. De esta manera, la instalación y la escultura fueron un medio para brindarle corporeidad a esas intangibilidades, proponiendo la extracción metafórica de los escenarios oníricos, considerando la posibilidad de su materialización como una forma de integrar sueño y vida a través del arte.



OMAR  
ERNESTO  
BERECHE  
BRIONES

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Eduardo Albert Santos

Proyecto de titulación:



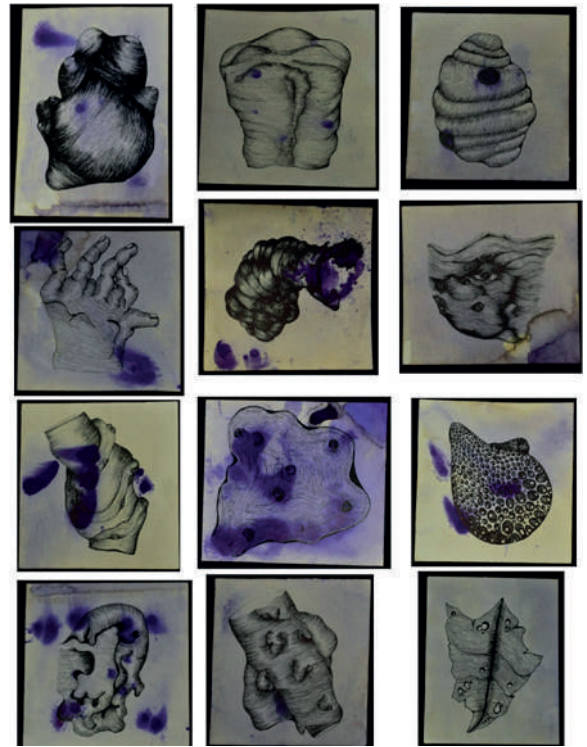
Correo: [omar\\_piscis17@hotmail.com](mailto:omar_piscis17@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-omar-bereche](https://bit.ly/ua-omar-bereche)  
Instagram: @omar\_bereche

# Mitologías

Observar detenidamente algo y recordar personas ligadas a ciertos objetos es la base sobre la cual se desarrolla mi proyecto. Así mismo, relacionarse mediante la duda con algún objeto desconocido nos permite fabular los sentidos de estas nuevas formas. *Mitologías* hace referencia a aquellos significados que se atribuyen a las cosas de nuestro alrededor, los cuales se asimilan a la idea de 'verdad'.

Desde esta premisa, observar meticulosamente se vuelve una acción relevante, ya que, a partir de una desautomatización perceptiva, nuestra mente empieza a generar sentidos desde las experiencias personales. En cuanto a los medios utilizados, la pintura, la escultura y el dibujo son aquellos que me posibilitan hablar sobre la memoria de los espacios, la comprensión del objeto como elemento significativo y la fragilidad de la imagen y sus interpretaciones.







DANIELA  
ESTEFANÍA  
BUITRÓN  
MERLO

Itinerario: Escultura y su campo expandido

Tutor: Ilich Castillo

Proyecto de titulación:



Correo: [daniela.buitron034@gmail.com](mailto:daniela.buitron034@gmail.com)

Enlace: [bit.ly/ua-daniela-buitron](https://bit.ly/ua-daniela-buitron)

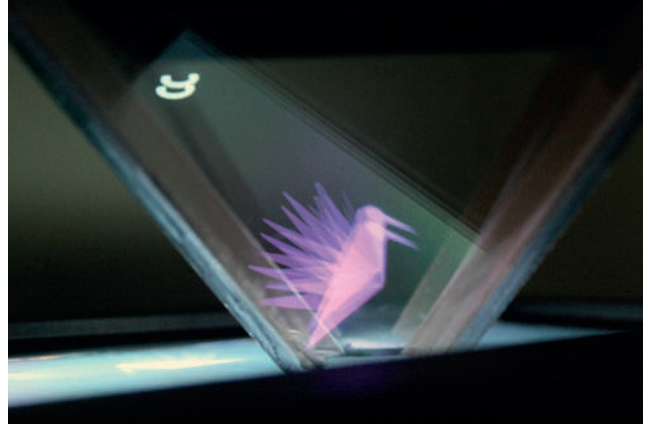
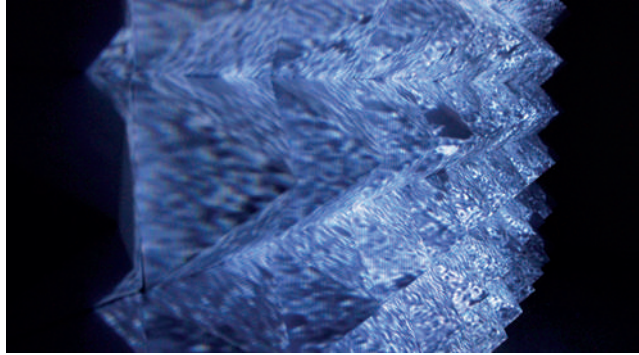
Instagram: [@daniela.estefania\\_buitron](https://www.instagram.com/daniela.estefania_buitron)

[https://youtu.be/tVS3\\_NOHD-k](https://youtu.be/tVS3_NOHD-k)

# Paraje advenedizo

La fascinación e inquietud por lo extraño, lo siniestro y los misterios de la naturaleza detectados a partir de memorias, experiencias, archivos y expediciones en la sierra norte ecuatoriana y su contrapunto en el centro de Guayaquil fueron los puntos de partida para mi proyecto. Ambos lugares son los espacios en los que he transitado durante estos últimos cinco años y desde los cuales empiezo a generar intereses y preocupaciones por el humano, la Tierra y sus anomalías.

Desde el trabajo del dibujo, la cerámica y escultura propongo una composición y un proceso de estudio e investigación experimental, basados en las expediciones de campo y la abstracción de estas experiencias. Busco, a través de este proceso en conjunto, generar imágenes que propongan e inviten al espectador a repensar la realidad, el espacio y la relación entre el humano y la naturaleza.



MARIO  
ALBERTO  
CALERO  
QUINTEROS

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Juan Caguana

Proyecto de titulación:

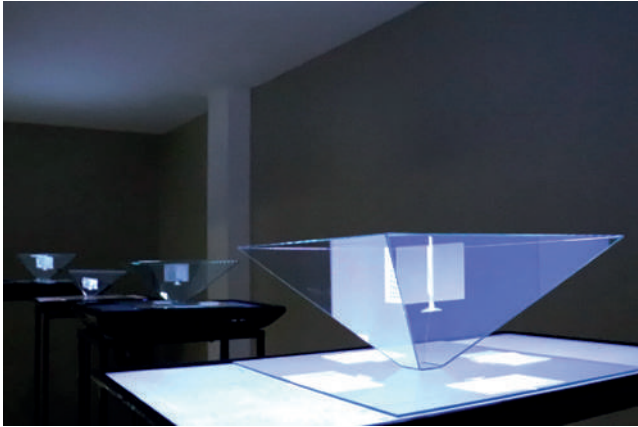
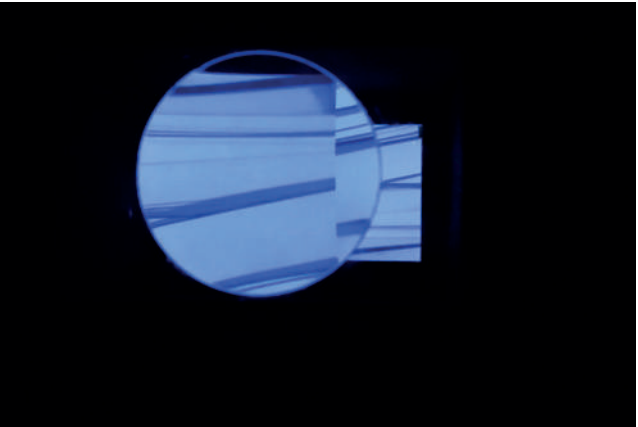


Correo: [wmkalero@outlook.com](mailto:wmkalero@outlook.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-mario-calero](https://bit.ly/ua-mario-calero)

# geo\_metric\_[space].exe

Propuesta expositiva que indaga sobre el uso de la línea recta y de composiciones geométricas como recursos para la construcción de cuerpos inertes, concentrándome en el aspecto formal de la obra y sirviendo como metáfora sobre el vacío como un espacio con un amplio potencial creativo que se desarrolla a partir de la apreciación del espectador.

Abordar la propuesta desde una estética poligonal tiene su punto de origen en el entorno digital, más concretamente el apartado visual dentro de los videojuegos desarrollados durante las décadas de los 80 y 90; trabajo a partir de los mapas de bits utilizados para la creación y animación de juegos clásicos y retro, y composiciones poligonales empleadas en años posteriores. La construcción de un entorno artificial, virtual, que se ubica y contrapone frente al espacio físico-real, un ente inorgánico que se complementa frente a la presencia orgánica de los visitantes que irrumpen su reposo.

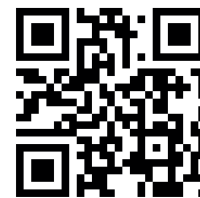


ANDREA  
BELÉN  
CEDEÑO  
DOMÍNGUEZ

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Cristian Villavicencio

Proyecto de titulación:



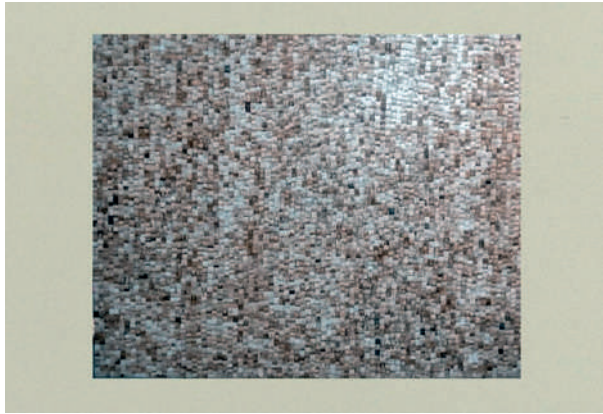
Correo: [andreacedeniod@hotmail.com](mailto:andreacedeniod@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-andrea-cedeño](https://bit.ly/ua-andrea-cedeño)

# Hábitat objetual

Este proyecto enfoca el análisis de los objetos que se encuentra en el hábitat del humano y de qué forma su refugio, o vivienda, se vuelve símbolo de su estancia en el mundo. *Hábitat objetual* contiene obras que parten desde la necesidad de mostrar que los objetos cotidianos representan una permanencia. El análisis se desarrolla aplicando un desglose y comparación de acciones de acercamiento/lejanía con herramientas que proporcionan este tipo de intervención hacia el elemento de estudio.

Los elementos seleccionados son de relevancia para mi investigación pues busco generar un tipo de evolución, exploración y curiosidad innata del sujeto, por medio de un proceso realizado desde el campo audiovisual, video instalativo, escultórico y sonoro, el cual será mostrado con referencias y fundamentos previos a producciones de artistas nacionales e internacionales, quienes realizaron métodos similares a las del tópico investigado.





JHON  
JAIRO  
CEPEDA  
CHICAIZA

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Eduardo Albert Santos

Proyecto de titulación:

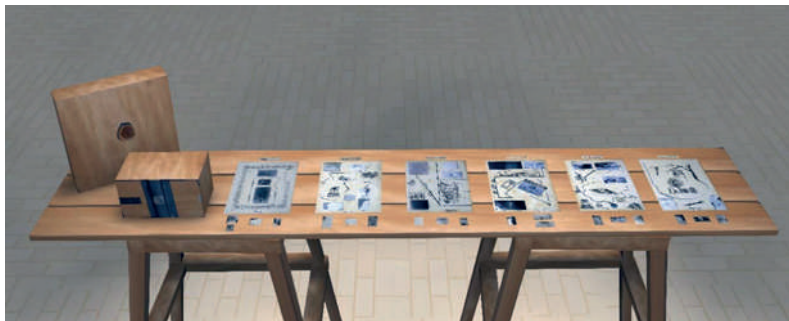
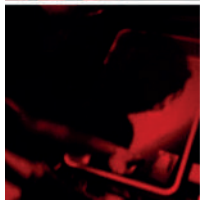
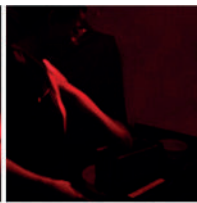


Correo: [djm19395@gmail.com](mailto:djm19395@gmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-jhon-cepeda](https://bit.ly/ua-jhon-cepeda)  
Instagram: [@jhon\\_cepeda](https://www.instagram.com/jhon_cepeda)

# Reminiscencias

La exploración de la memoria se da a través del análisis e investigación en el campo de la neurociencia, el cual ha llamado mi atención por los distintos tipos de memoria que existen en el ser humano y cómo los recuerdos se producen y pueden ramificarse ante la presencia del olvido. El medio audiovisual e instalaciones son utilizados como técnicas de representación e investigación, a través de los cuales pude construir, de alguna manera, una nueva memoria, un nuevo recuerdo, un nuevo olvido.

*Reminiscencias* consiste en revelar la mayor parte de la memoria personal, en donde abundan recuerdos violentos, así como experiencias producidas por visiones de mundo subjetivas, ahora sepultadas. Mi intención fue indagar, como si de una lupa se tratase, para obtener recuerdos que produzcan nuevas figuraciones, no necesariamente descifradas por el espectador sino más bien generar interrogantes nacidas de una memoria que carece de registro físico.



THELMA  
RENATA  
CRESPO  
CALLE

Itinerario: Escultura y su campo expandido

Tutor: David Palacios

Proyecto de titulación:



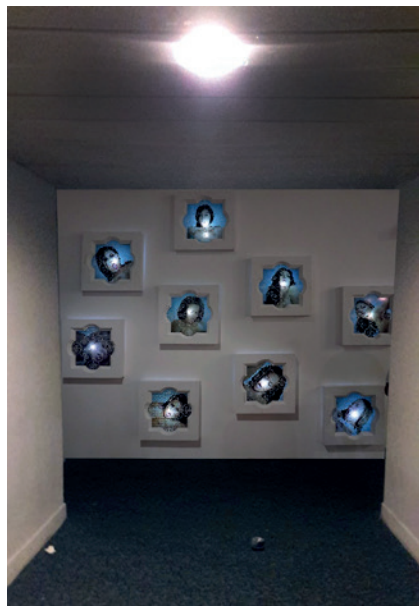
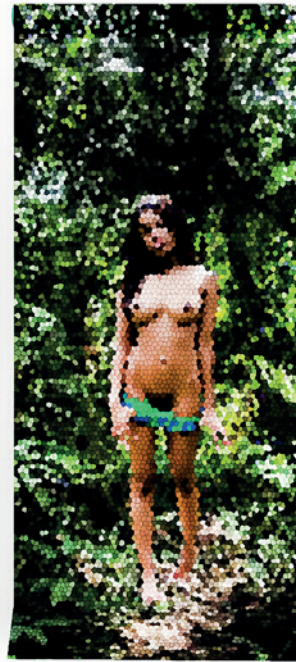
Correo: rekreca\_19@hotmail.es  
Enlace: [bit.ly/ua-thelma-crespo](https://bit.ly/ua-thelma-crespo)

# Cavilación difusa

Esta investigación gira en torno a los paisajes abigarrados de sectores periféricos de la ciudad de Guayaquil que no son considerados turísticos. Escenarios conflictivos que se han ido configurando a través de una economía susceptible a cambios, generando condiciones que vulneran ciertos grupos sociales, dando como resultado la conformación de zonas donde el otro, que ya ha sido marginalizado, crea sus tácticas para lidiar con su situación.

Me sirvo del modo de pensamiento difuso para reflexionar en los recorridos mediante la deriva, de esta forma me relaciono con narraciones y experiencias ajenas de individuos que aportan a mi trabajo artístico. Permitiéndome entender el área artística y social, es decir, sentir cómo el relato de un grupo de personas que experimentan con las formas de una manera inconsciente influye en mi visión estética, deviniendo en dibujos a plumilla, instalaciones escultóricas y fotográficas estenopeicas como medios para mi propuesta.







PEDRO  
GAVILANES  
SELLÁN

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Xavier Patiño

Proyecto de titulación:



Correo: gavlanness@hotmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-pedro-gavilanes](https://bit.ly/ua-pedro-gavilanes)  
Instagram: @pedro\_gavilanes\_

# Tribulatio

Me interesa analizar las diferentes posturas que posee el arte al abordar la mística y el simbolismo religioso; producir una exposición que muestre cómo las imágenes pueden ser mediadoras entre arte y religión; dejar que mis tendencias artísticas y creencias religiosas pasen por las imágenes con la aspiración de generar una emoción, ojalá, mística en el espectador.

A través de la investigación sobre los arquetipos que se manejan en producción visual-cultural, realicé un proyecto expositivo con obras que dialogaran con las imágenes más difundidas de la religión y la fe cristiana, enfrentándolas a escenarios de la razón y el conocimiento humano. Quise crear una escena accesible a todo público, que careciera de discursos de extrema complejidad utilizando como medio la producción de objetos artísticos, de preferencia pictórica; contar historias, anécdotas, ficciones, sucesos particulares.



**CRISTHIAN  
ADONNIS  
GODOY  
GONZÁLEZ**

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Saidel Brito

Proyecto de titulación:



Correo: [cristian-godoy95@hotmail.com](mailto:cristian-godoy95@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-cristhian-godoy](https://bit.ly/ua-cristhian-godoy)

# Lo posthumano

Este proyecto se introduce hacia la creación de seres evolucionados tomando como referencia objetos, formas, e imágenes que se relacionan con la medicina, de modo que reestructura la idea de ‘cuerpo’ como organismo que tiende a mutar con la inserción de elementos externos. Al mismo tiempo, el proyecto toma forma desde el estudio de conceptos que abordan la idea de ‘hábitat’ desde la fragilidad del cuerpo, subrayando la relación entre sujeto y espacio.

Reflexiono sobre la relación entre sujeto y ciencia, en la que se combinan ambos elementos para expandir la noción de vida. Igualmente, la integración de estos objetos inorgánicos hacia nuestro cuerpo y cómo nos ayudan a mantener una noción de sujeto. Así mismo, trasladar estos personajes a la búsqueda de un espacio utópico en el cual puedan relacionarse, donde los humanoides habiten un determinado espacio sin importar la extrañeza ante la idea del paisaje.





ROSA  
OLIVIA  
GUAMÁN  
BALLA

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: William Hernández

Proyecto de titulación:



Correo: [rose.91-912@hotmail.com](mailto:rose.91-912@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-rosa-guamán](https://bit.ly/ua-rosa-guamán)

# Entre tiempos

Este proyecto surge de mis cuestionamientos sobre mi entorno familiar como dotador de memorias, mediante relatos que escuché sobre diversos objetos y que fueron detonantes para el planteamiento de mi propuesta artística. Hallazgos de esta naturaleza me permitieron hacer análisis con artistas y teóricos en torno a la memoria y la coexistencia del ser mediante objetos que podrían perturbar contraponiéndolos entre la cotidianidad, el espacio y el tiempo.

La búsqueda de recuerdos sobre estos objetos dialoga con los objetos del presente y sus significados en la cotidianidad, produciendo una suerte de ficcionalidad atemporal, quizás más que estar y no estar, adaptarse o desaparecer. Supervivencia dentro de la memoria de un modo fantasmal que solo aparece como fracciones de imágenes, pero a la vez aludiendo a la existencia del cuerpo ausente.





**JEAN  
CARLO  
GUIZADO  
RUBIO**

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Correo: [jcguizado@outlook.com](mailto:jcguizado@outlook.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-jean-guizado](https://bit.ly/ua-jean-guizado)  
Tmblr: [jcguizado.tumblr.com](https://jcguizado.tumblr.com)

# El testigo del sigilo

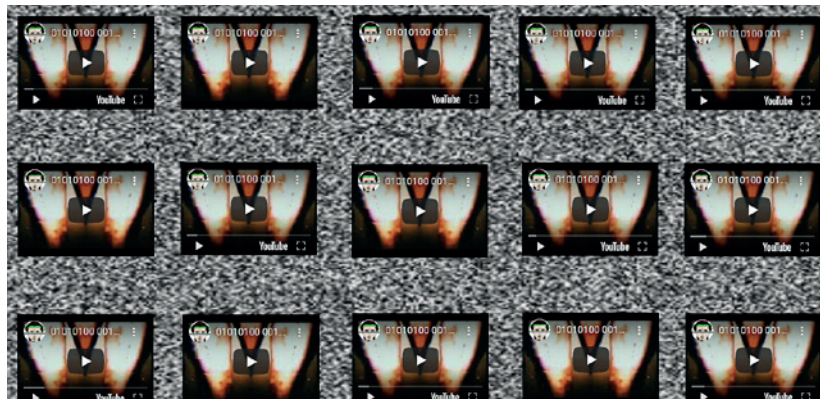
Quise visibilizar la relación entre lo simbólico y sensible como una voluntad de expresión, para lo cual exploré, entre los medios de creación artística, el material orgánico y los objetos encontrados. En este sentido, este proyecto se nutrió de una serie de valores inmediatos de contenido social, interdisciplinario y filosófico, a manera de cualidad que permitiera crear nuevas realidades.

De este modo, desarrollé dinámicas en devenir entre la relación espacio-obra-espectador, las cuales posibilitaron la puesta en tensión de las nociones sobre dibujo, fotografía, video y escultura. Así mismo, este proyecto planteó la necesidad de encontrar un significado a la relación contemporánea entre el ser creador, el umbral y el territorio, no para percibir cómo funciona el tejido creativo, sino más bien, cómo se halla la libertad y especificidad de los artístico en lo contemporáneo.

### 7.3.5.5.4



01000101 01101100 00100000 01100010 01100001 01101001 01101100 01100101  
01000101 01101100 00100000 01100010 01100001 01101001 01101100 01100101  
01000101 01101100 00100000 01100010 01100001 01101001 01101100 01100101



KEVIN  
JOSEPH  
HERNÁNDEZ  
VILLAVICENCIO

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: José Andrade Briones

Proyecto de titulación:

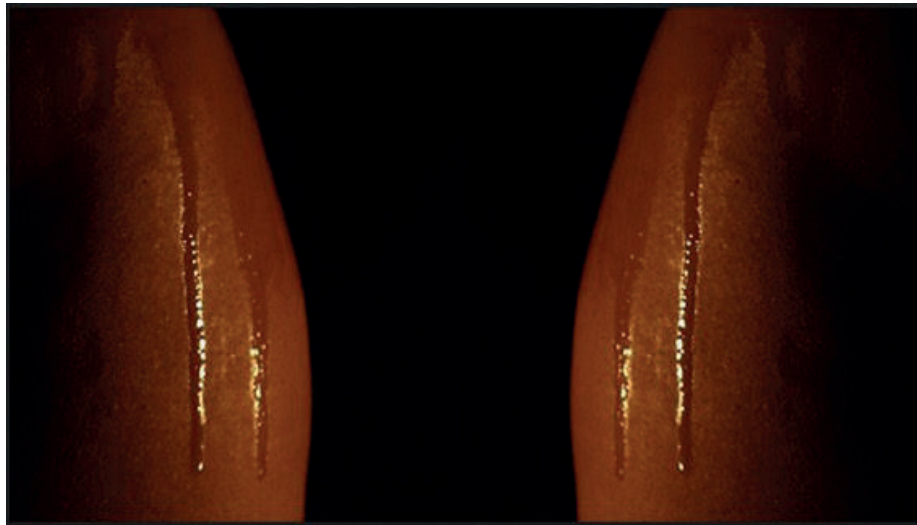


Correo: [kevin.hernandez12@hotmail.com](mailto:kevin.hernandez12@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-kevin-hernandez](https://bit.ly/ua-kevin-hernandez)

# La casa de Asterión

*La casa de Asterión* está conformada por registros de video, *found footage* y demás archivos audiovisuales, que, mediante la manipulación digital e instalaciones, quise darles nuevos sentidos y significados de su valor original, para así lograr, de manera lúdica, la creación de nuevas realidades e historias que merodean en mi cabeza, consecuencia de las experiencias adquiridas a lo largo de mi vida.

Por medio de estas manifestaciones pretendí que el espectador/usuario desarrollara sus propias historias partiendo desde la primicia de mis experiencias y, de esta manera, en una suerte de cadáver exquisito, generar realidades alternas en cada mente.





MARÍA  
ÁNGELA  
HIDALGO  
GUTIÉRREZ

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: José Andrade Briones

Proyecto de titulación:



Correo: mahigu93@gmail.com

# Por cada Afrodita convertida en Venus

Mi propuesta aborda una inquietud por la representación de los cuestionamientos que, como sujeto, mujer y artista me planteo, la manera en que se han desarrollado términos como mujer, femenino, sexualidad, erotismo y libertad en mi memoria e imaginario, que posteriormente hubiesen creado algún rasgo característico de mi identidad y procesos artísticos.

Dentro de mi obra, las experiencias previas y las construcciones que se han venido creando desde la misma existencia como sujeto y mujer se ven reflejadas en las estéticas que se desarrollan en mis monotipias, dibujos, esculturas y videoinstalaciones que enuncian esa exploración de la sexualidad por medio del erotismo y la representación misma de cosas que se ven y se esconden mediante el claroscuro de las piezas, mostrando la misma duda que me atraviesa como creadora.



LÍDICE  
ROCÍO  
HUERTA  
PINARGOTE

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Carlos Terán Vargas

Proyecto de titulación:



Correo: lidice1962@hotmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-lidice-huerta](https://bit.ly/ua-lidice-huerta)

# Sensaciones-aproximaciones Desde mi distanciamiento

El presente trabajo es el resultado del estudio y aceptación de un cuerpo diferente afectado por una enfermedad incapacitante, hasta llegar a un estado de resiliencia, que me llevó al aprendizaje de las artes visuales como medio de expresión y conocimiento.

Este proceso me ayudó en mi recuperación emocional y cognitiva, ya que, mediante la es-cultura, la pintura y la poesía, logro expresar y hacer visible a una comunidad que debe ser integrada a la sociedad en todos los aspectos: culturales, laborales y de aprendizaje.



**RAY  
ADRIANO  
MEDINA  
REYES**

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Eduardo Albert Santos

Proyecto de titulación:



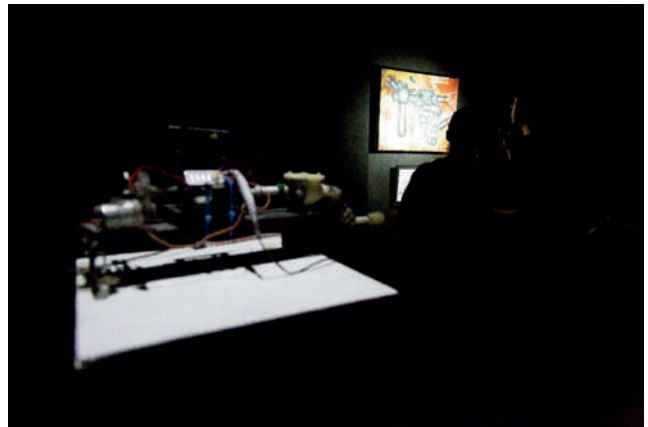
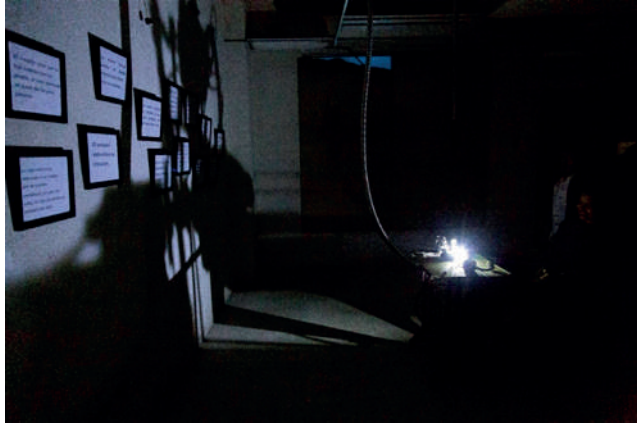
Correo: ray\_maximo@hotmail.com  
Enlace: [bit.ly/ua-ray-medina](https://bit.ly/ua-ray-medina)  
Enlace: @cafre\_art

# Spectrum

Siempre me sentí atraído a la idea del alter ego para abordar otro tipo de comportamientos y emociones que se manejan en un mismo individuo. He tenido la necesidad de crearme otro yo, como, por ejemplo, Batman es un empresario de día, y un justiciero en la noche. En mi caso, yo soy una persona ordinaria pero que hace uso de su alter ego, el fantasma. Es el fantasma el que concede sentidos que me permiten abordar y generar esta investigación. Al mismo tiempo, me abre un camino para indagar sobre el tiempo, la muerte y lo trivial; lo cruel, lo romántico y lo banal que supone participar en la experiencia de la vida.

Este proyecto cuenta con obras pictóricas, objetos recreados que operan como memorias afectivas. Con la pintura hice un recorrido de recuerdos, donde muestro paisajes que ofrecen interpretaciones a dibujos animados que veía en mi infancia.





JOSÉ  
DAVID  
MONCAYO  
NAVARRO

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Cristian Villavicencio

Proyecto de titulación:



Correo: david1988monnav@gmail.com  
Enlace: bit.ly/ua-josé-moncayo

# Herramienta de Dios

Mi proyecto presenta a la máquina como un ser dependiente del espectador en una relación de simbiosis. Quien visita la exposición pasa a ser un generador de energía intentando convertirlo en un engranaje más del aparato expositivo para que se activen las máquinas. En este sentido, el visitante se convierte en una deidad creadora porque los movimientos azarosos de los sistemas mecánicos aluden a elementos que parten de memorias personales y afectivas, que se convierten en pulsiones de repetición aludiendo a textos de más allá del principio del placer.

La muestra requiere de la activa intervención del espectador, quien es atraído por perillas, manivelas y sistemas cinéticos que invitan a ser manipuladas para dotar de energía a esta propuesta artística. Al final, la propuesta se convierte en un cuestionamiento sobre la necesidad de la máquina ante su propia lógica de funcionalidad que se aleja de las de su creador.



MARÍA  
GRACIA  
NARANJO  
AGUINAGA

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



Correo: [mariagraciaaa@outlook.com](mailto:mariagraciaaa@outlook.com)

Enlace: [bit.ly/ua-maria-naranjo](https://bit.ly/ua-maria-naranjo)

Instagram: [@nycolourulike\\_](https://www.instagram.com/nycolourulike_)

# De C5 a T1

De C5 a T1 es una investigación del cuerpo que surge a partir de la plexopatía braquial, una patología que me afecta. La elaboración artística realizada permite la indagación de las diferentes sensibilidades que atraviesan al cuerpo anómalo y de cómo la perspectiva médica se contrasta con la performatividad corporal, al no estar categorizado como normal. En ese sentido, la diferencia se vuelve una instancia de creación.

Mediante cartografías basadas en la memoria corporal y la sintomatología que presenta la plexopatía braquial, se genera un atlas personal que se compone de las múltiples imágenes y asociaciones de elementos que la investigación devela procesualmente. Es un *work-in-progress* que se nutre de la performatividad del cuerpo que constantemente se resiste a corregirse, se manifiesta como un cuerpo otro y es capaz de explorar su propia geografía irregular y disfuncional.





JUAN  
LUIS  
NAVAS  
MONARES

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Pedro Mujica

Proyecto de titulación:



Correo: [janeznams@gmail.com](mailto:janeznams@gmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-juan-navas](https://bit.ly/ua-juan-navas)

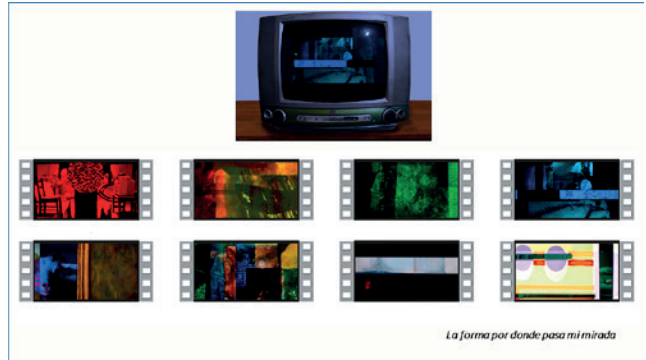
# Inmemorial

Mi proyecto se centra en una reflexión sobre el concepto del olvido como generador de creación artística, en la materialidad e inmaterialidad de los elementos domésticos, condicionados a la ausencia por su carácter efímero. El objetivo general es crear diferentes propuestas artísticas mostrando esas huellas. La investigación genera una reflexión sobre la naturaleza perecedera de los recuerdos con obras que exponen la amnesia. La metodología partió desde la investigación conceptual para indagar diferentes teorías y trasladarlas a la realización de obras artísticas.

Estas preocupaciones se han insertado mediante la instalación, la cual aglutina el videoarte, el paisaje sonoro y la fotografía. Todas ellas componen una comunicación entre los objetos, que pretende señalar las lógicas en las que se manifiesta el olvido. Las piezas están dotadas de cualidades que activan cada sentido perceptual del espectador, invitando a explorar rastros que actúan como indicios listos para ser leídos por un perito criminalista.



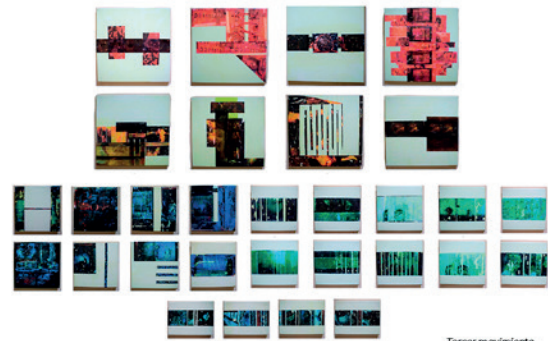
*La deuda del fantasma*



*La forma por donde pasa mi mirada*



*Tercer movimiento*



*Tercer movimiento*

CRISTEL  
LISBETH  
ORELLANA  
LUQUE

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Pedro Mujica

Proyecto de titulación:



Correo: [cristisore@gmail.com](mailto:cristisore@gmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-cristel-orellana](https://bit.ly/ua-cristel-orellana)

# Cube

*Cube* configura valores que perfilan un proceso de visualidad en ese espacio invisible ubicado en la memoria, que trazan diálogos con la frontera entre ficción y experiencias vividas. Por lo tanto, en este trabajo artístico establezco mixturas prefabricadas tanto sonoras como visuales, formadas desde compendios culturales y sociales. Personajes de filmes de terror y leyendas urbanas que se erigían como seres vivientes en mi mundo interior, se generan ahora como asimilaciones de lagunas mentales.

Estos elementos del consumo cultural, donde collage y decollage generan una abstracción de elementos que mezclan diferentes narrativas, se enmascaran y componen en cada obra. Por tal motivo, mi trabajo artístico se presenta en medios pictóricos, fotográficos y audiovisuales, los cuales evidencian particularidades que el espectador interpretará desde su percepción, donde las remembranzas vagan entre ficción y realidad, construyendo en ellas visualidades que crean contexto visual a través de la imagen.



ÁMBAR  
TABEL  
PILAY  
BAJAÑA

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: José Andrade Briones

Proyecto de titulación:



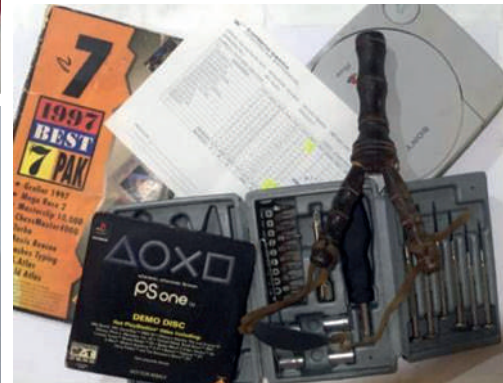
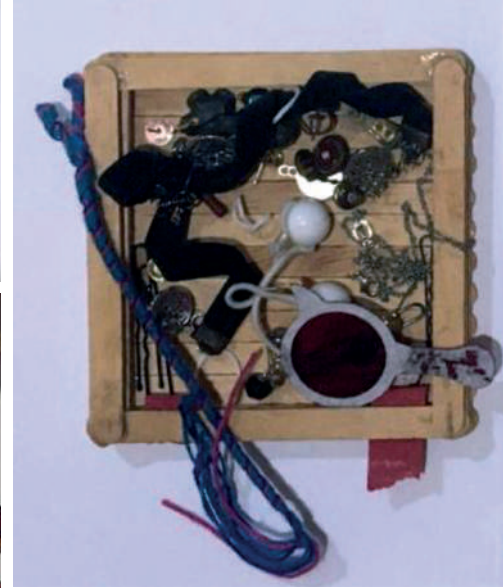
Correo: [amberpi\\_7m@hotmail.com](mailto:amberpi_7m@hotmail.com)  
Enlace : [bit.ly/ua-ambar-pilay](https://bit.ly/ua-ambar-pilay)

# Indeleble

Se desarrolla a partir de vivencias y creencias entorno a quien en vida fue “la Casi”, mi bisabuela, quien asistió a mi mamá el día de mi nacimiento. El proyecto es una búsqueda introspectiva para llenar el vacío de una promesa que no pudo cumplirse, que consistía en un viaje con ella al mar. La Casi falleció a pocos días de poder cumplir aquella promesa.

*Indeleble* presenta una búsqueda analítica y reflexiva que transforma estas pulsiones en una experiencia de valor artístico, dando paso simbólicamente a una necesidad de depuración-aniquilación. La utilización del audio, el video y las instalaciones están pensados con el fin de generar espacios heterotópicos en donde, simbólicamente, se superponen espacios utópicos que tienen un lugar preciso y real. En ese sentido, se encuentra la idea de llegar a una catarsis, que construya en el terreno de lo simbólico, una realidad.





LUCY  
MICHELLE  
PÓLIT  
FARRO

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Juan Benavides

Proyecto de titulación:



Correo: michellepolit\_1596@hotmail.com  
Enlace: bit.ly/ua-lucy-pólit

# Todo tiene su tiempo

A partir de experiencias personales, indago las que se registran como archivos que se dan a conocer públicamente; su relación con los objetos y el espacio a través del tiempo, los valores de importancia y el apego que se generan a partir de lo simbólico, presentando fragmentos de recuerdos que se traen al presente.

Mediante este proyecto busco que los espectadores recorran mis pertenencias, a partir de escritos, objetos encontrados o acumulados, imágenes de lugares y personas que transitan en mis recuerdos, obsequios que he conservado e incluso algunos de mi familia. Deseo convertir mi archivo personal en uno público y que el espectador pueda identificarse o reinterpretarse e reflexionar a partir de mis experiencias. Con ello pretendo ubicarme dentro de la línea de artistas contemporáneos que trabajan con objetos cotidianos, y ser parte de esa generación que se desarrolla en el ámbito de lo digital.



JULIO  
TOMÁS  
QUIJIJE  
ALMACHE

Itinerario: Escultura y su campo expandido

Tutor: William Hernández

Proyecto de titulación:



Correo: [fotovideoquijije@hotmail.com](mailto:fotovideoquijije@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-julio-quijije](https://bit.ly/ua-julio-quijije)  
Instagram: @fotovideoquijije

# Equilibrio y colapso

En este proyecto autobiográfico abordo aquellas observaciones del entorno habitado a través de una óptica singular en los albores de la configuración espacial de la periferia urbana guayaquileña, que empezó con las invasiones suscitadas en la hacienda El Guasmo, en 1980. Remito a sucesos durante los cuales el equilibrio del paisaje sufrió modificaciones a raíz de la creación de asentamientos informales, espacios en los que el colapso del paisaje sugirió una entropía que dio paso a los bordes de la periferia.

Aquella preocupación se ve reflejada en las obras compuestas por diversos materiales orgánicos como la caña guadua, que evocan una temprana formación de viviendas asociadas a narrativas provenientes de habitantes del sector. Conecto mi memoria vivencial con conceptos que sustentan este proyecto con la finalidad de encaminar la narrativa de las obras a espacios del arte contemporáneo.







ANDREA  
VIVIANA  
RAMÍREZ  
CABRERA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Eduardo Albert Santos

Proyecto de titulación:

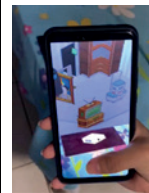
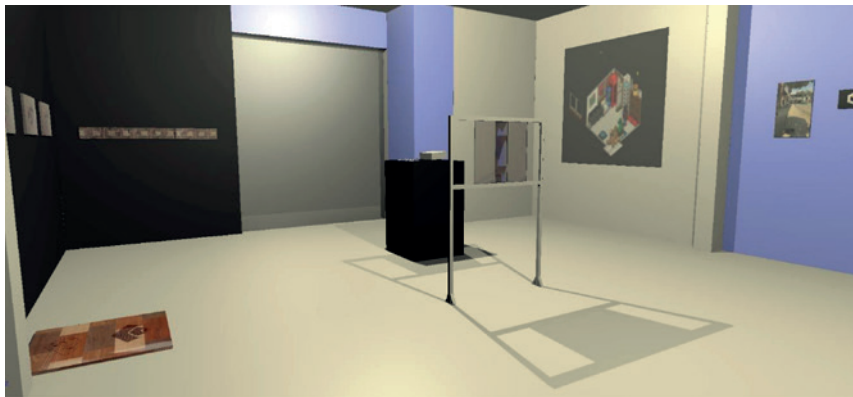
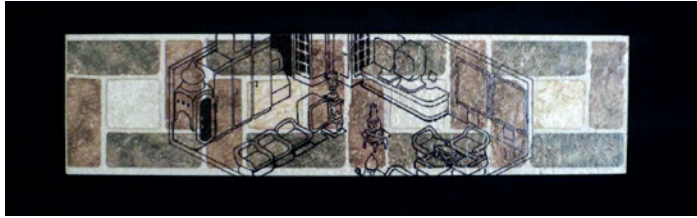


Correo: [andrear82@hotmail.com](mailto:andrear82@hotmail.com)  
Enlace: [bit.ly/ua-andrea-ramirez](https://bit.ly/ua-andrea-ramirez)


# Espacios de(construcción)

*Espacios de(construcción)* plantea interpretaciones pictóricas de espacios domésticos a través de conversaciones con algunas tías. Quise crear a partir de la construcción de sus hogares, cómo pensaron/decidieron sus diseños, sus colores, distribución del espacio, cambios a través del tiempo. Entender cómo las mujeres de mi familia conciben la construcción y el acto de habitar lo doméstico, entender cómo habilitamos orgánicamente cada casa-hogar como si fuera un nido propio.

Las obras se resuelven desde lo pictórico e instalativo, desplegados en *displays* tridimensionales. En ellas predomina el uso del collage con la propia pintura y tela, la carencia del bastidor, colgar la tela y dejarla afectar por la gravedad, y la conformación de espacios mediante elementos pictóricos. Finalmente queda la transformación de estos espacios domésticos al inducirlos dentro de lo pictórico por medio de estudios del mismo diseño de los espacios, con sus perspectivas, llevándolos a una nueva construcción visual.



**La Persistencia del Furni**  
PAULINA ROMERO PROYECTO DE TITULACIÓN



Recorrido Virtual guiado en [www.habbo.es/hotel](http://www.habbo.es/hotel)  
Viernes 9 de octubre

PAULINA  
ALEJANDRA  
ROMERO  
CEDEÑO

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Cristian Villavicencio

Proyecto de titulación:



Correo: paulinaromero29@yahoo.com  
Enlace: [bit.ly/ua-paulina-romero](https://bit.ly/ua-paulina-romero)

# La persistencia del Furni

Investigación que surge desde mi experiencia personal en la comunidad virtual Habbo Hotel, mediante la cual establezco diálogos entre el espacio digital y el espacio físico, emplazándome como *cyborg flaneur* que realiza recorridos virtuales, pero que también reflexiona sobre la plataforma misma, su estética, arquitectura, narrativa y la nostalgia que puede generar.

Esta experiencia es aterrizada en el lenguaje de las artes visuales; por un lado, el dibujo me permite establecer relaciones entre los espacios virtuales y la materialidad que abarca el mundo tangible, usando soportes de construcción del hogar; mientras que la instalación, el medio audiovisual y el *game art* se tornan vehículos para volver al espectador parte de una experiencia interactiva, de manera que se conecte y también se convierta en *cyborg flaneur*.



ARIANA  
GABRIELA  
SALAS  
QUINGA

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutora: María Guadalupe Álvarez

Proyecto de titulación:



Correo: arigasaqui@yahoo.es  
Enlace: [bit.ly/ua-ariana-salas](https://bit.ly/ua-ariana-salas)

# Ciudad de sabidos

La presente tesis condensa el proceso de construcción del proyecto *Ciudad de sabidos*, el cual se nutre desde diversos pensamientos sobre la acción del habitar en correlación a nuestros espacios físicos, reflexionando sobre las salidas que la creación artística posee a partir de las condiciones contextuales vigentes.

Produciendo desde la pregunta ¿cómo traducir las relaciones entre humano y hábitat que atraviesan la experiencia del habitar al campo del arte?, se estructura un proyecto expositivo que se desliga de los patrones de ‘muestra’ para usar la ciudad y sus construcciones arquitectónicas como escenario y soporte de una propuesta visual que pretende ser vivencia.





LORENA  
BELÉN  
SALINAS  
REYNA

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutora: Alejandra Bueno

Proyecto de titulación:



Correo: [firstbelen@gmail.com](mailto:firstbelen@gmail.com)

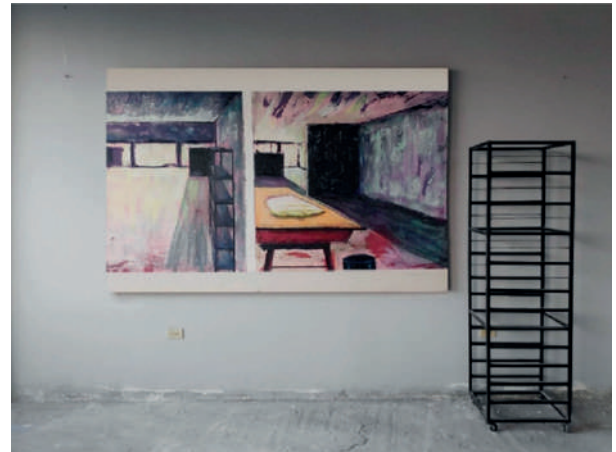
Enlace: <https://bit.ly/UA-lorena-salinas>

Instagram: @lorenasalinasre

# 1.786

El proyecto de tesis 1.786 es un trabajo teórico y práctico que indaga sobre el video y el dibujo, incluyendo la geometría y el paisaje —que es la influencia principal para dar a conocer métodos o posibles ideas de objeto—, terminado con la ayuda de la tecnología. También me sitúo en el papel del artesano cuando ejecuta una obra con la ayuda de los números.

En este trabajo se ha desarrollado una serie de piezas que muestran el resultado de operaciones numéricas y, como objetivo, generar una observación crítica frente a la naturaleza de los objetos y cómo son observados, partiendo desde el método de trabajo de cálculo de un artesano frente a la obra a crear.



MARCO  
ANTONIO  
SAMANIEGO  
SAMANIEGO

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Saidel Brito

Proyecto de titulación:

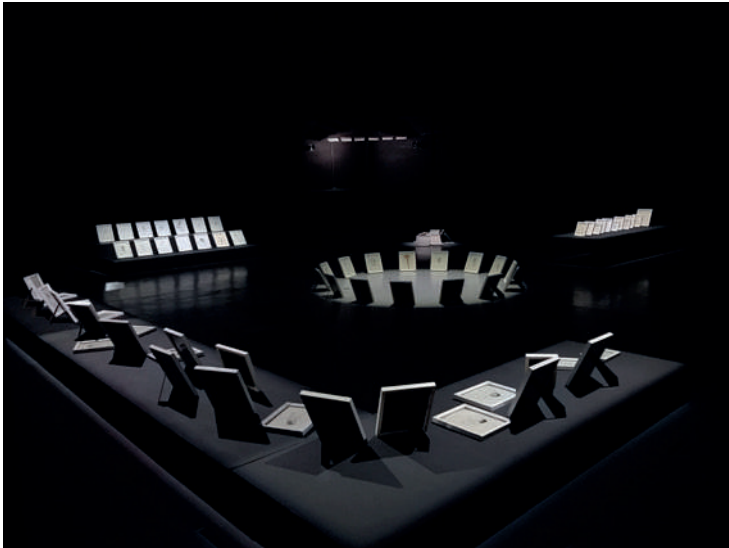


Correo: marcosama\_5c1@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-marco-samaniego>  
Instagram: @marcosama5s1ee

# Tras-pasado

Esta investigación parte de una reflexión en torno a los recuerdos, objetos o archivos fotográficos como centro de interés para construir nuevas posibilidades visuales a partir de ellas, y que deriven en un producto pictórico acompañado de instalaciones, siendo al final una indagación perceptible de fragmentos de mi historia.

A partir del lenguaje pictórico, se despierta un interés por las escenas que se engendran en determinados recuerdos, no tanto por un valor melancólico, más bien por la singularidad visual de cada anécdota y cómo estas se conectan con conceptos filosóficos. Mi afán por abordar aquellos lugares o situaciones que viví están ligados a la exploración de la pintura.





GABRIELA  
SERRANO  
SOTO

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutora: María Guadalupe Álvarez

Proyecto de titulación:

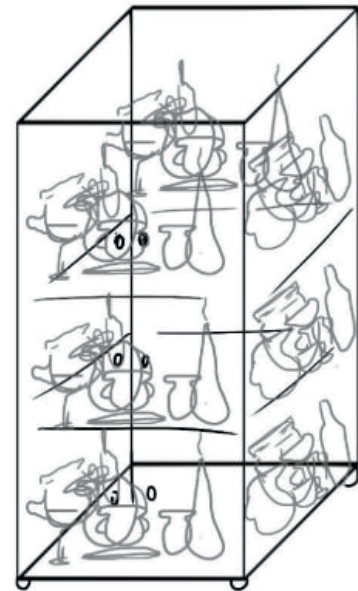
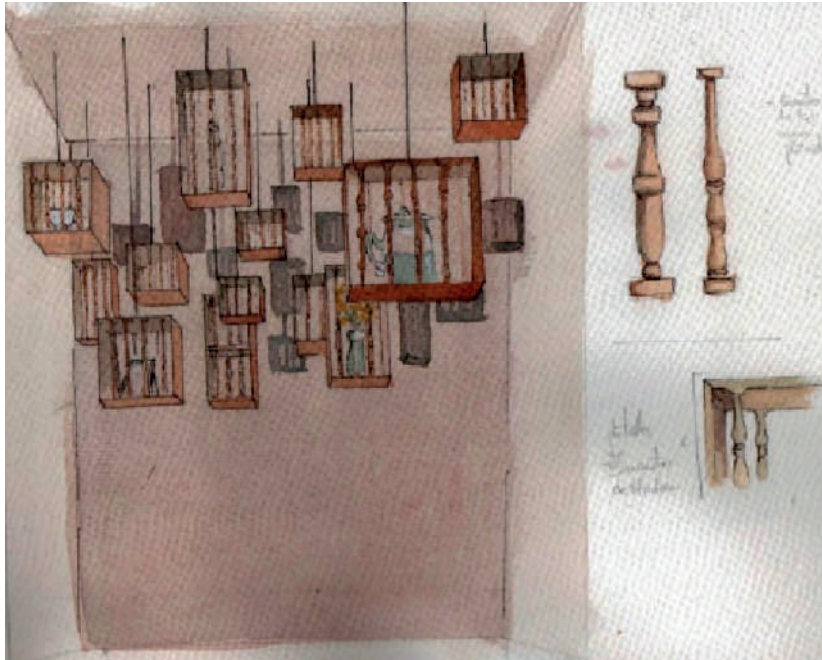
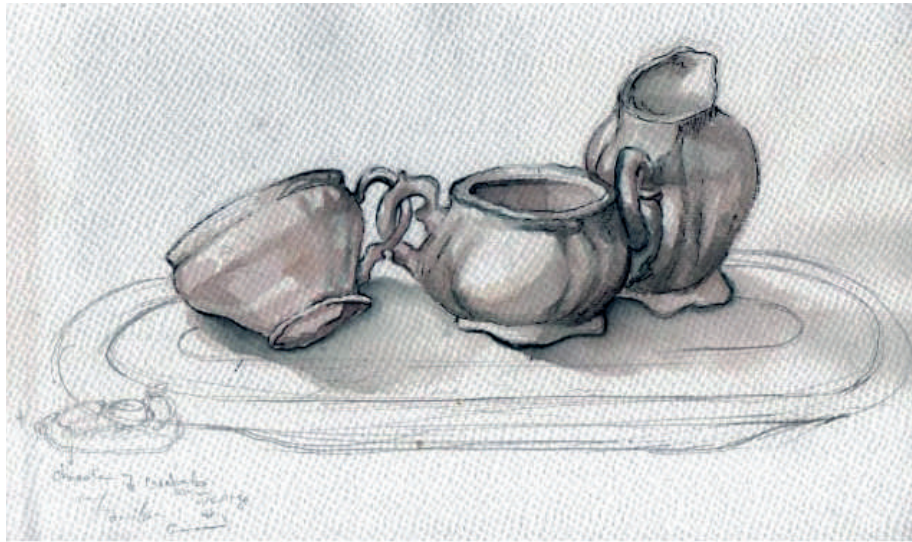


Correo: gabrielaserrano.s@hotmail.com  
Enlace: <https://bit.ly/UA-gabriela-serrano-soto>  
Instagram: @gabrielaserranosoto

# Mal

Por medio del dibujo señalo las diversas sucesiones normalizadas y consideradas como modelos de vida, mientras recorro una gráfica que sondea, mediante su formalidad, los trazos con los que doy énfasis a cada serie. Estos dibujos, inspirados por la conciencia feminista, tuvieron el objetivo de recabar información por intermedio del recuerdo, del síntoma y la percepción, con el fin de recrear la forma en que sucedieron los hechos que me han conformado como persona.

Simultáneamente, este proyecto propone objetar el sentido de nuestros actos y la incesante necesidad de pertenecer a algo que nos haga transitar por caminos tangibles, empero, no por ello seguros. Esto con el afán de procurar desentrañar las regularizaciones sesgadas por las nociones de sexo y género que nos atraviesan como sociedad, al tiempo que se aspira a generar reflexión que permita pensar una convivencia más acorde a nuestra condición de seres vivxs.



AMANDA  
KATHERINE  
VELASCO  
MALAVÉ

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutora: María Guadalupe Álvarez

Proyecto de titulación:



Correo: [videomandy@hotmail.com](mailto:videomandy@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-amanda-velasco>  
Instagram: @amandroidevm

# Casa de cautivos

Esta propuesta pretende estudiar la relación del mobiliario del hogar con el espacio que ocupa y los cuerpos que lo habitan. La investigación busca reflexionar sobre el cuerpo y el encierro. También procura posicionarse frente a las diversas narrativas que puedan ofrecer los elementos del hogar. A través de los medios como la instalación, el dibujo, la pintura y la fotografía se desarrolla una composición de obras artísticas que permiten al espectador reevaluar las implicaciones simbólicas de los objetos que le rodean dentro de casa.

A partir de mi experiencia y memoria como un individuo formado dentro del seno familiar, pretendo mostrar los diálogos que han surgido de la observación e interacción con los muebles, mesas, estanterías y demás objetos de casa, elementos que se desenvuelven como el sujeto de interés de este análisis sobre la materialización de los cuerpos y sus dinámicas de poder.



**JOSÉ  
LUIS  
ZAVALA  
GARCÉS**

Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Juan Carlos Fernández

Proyecto de titulación:



Correo: [zavala\\_0517@hotmail.com](mailto:zavala_0517@hotmail.com)  
Enlace: <https://bit.ly/UA-jose-luis-zavala>  
Instagram: @joseluis.zavalagarcés

# Avión de papel

El usar material/insumos de un taller de cerrajería ha sido una de las consignas que ha estado presente en el proceso creativo de este proyecto de titulación. Me resulta sumamente importante la memoria e historias que guardan y conservan los insumos existentes en este lugar, ya que crecí rodeados del ambiente y el trabajo dentro de este noble oficio.

Recuerdo que siendo niño llegaba de la escuela directo al taller de carpintería metálica, solo para acompañar a mi padre y hermanos en sus labores diarias. Y fue ese lugar el detonante para pensar las artes plásticas desde la experimentación con distintos materiales/insumos. Dando lugar para cuestionar los modos de hacer/crear e ir marcando, o por lo menos intentar marcar un distanciamiento con las soluciones tradicionales de la practicidad artística, acción que me ha permitido abordar el dibujo y la escultura no desde lo tradicional, sino desde su campo expandido.







Esta publicación se produjo en la Universidad de las Artes  
de Ecuador, bajo el sello editorial UArtes Ediciones.

Diciembre 2020.

Familias tipográficas: Merriweather y Uni Sans.



Universidad  
de las Artes  
GRADUACIÓN 2020  
ECUADOR

ISBN: 978-9942-977-35-9



9 789942 977359