

Universidad de las Artes

GRADUACIÓN 2021

Ecuador



4

Universidad de las Artes

GRADUACIÓN 2021

ECUADOR



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Rector: William Herrera
Vicerrector Académico: Bradley Hilgert
Vicerrectora de Investigación y Posgrado: Olga del Pilar López

Graduación 2021
Cuarta Promoción

D. R. © Universidad de las Artes
D. R. © De los autores 2021

ISBN: 978-9942-977-44-1

Artes
EDICIONES

Dirección: José Miguel Cabrera Kozisek
Diseño y maquetación: José Ignacio Quintana Jiménez
Corrección de texto: Marelis Loreto Amoretti
Asistentes editoriales:
Amir Sebastián Llopis Zúñiga
Melina Soriano
Karen Macías Peña

Universidad de las Artes
Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre
Guayaquil, Ecuador
editorial@uartes.edu.ec



Universidad
de las Artes

mz 
Centro de Producción
e Innovación

ÍNDICE

Prólogo

William Herrera, Bradley Hilgert y Olga del Pilar López

LITERATURA

Construyendo otros mundos

María Alejandra Zambrano

17

Cristian Agustín Alvarado Montalvo

20

Jefferson Eduardo Cabrera Amaiquema

22

Carlos Andrés Cando Lizano

24

Gabriela Gisella Castro Lara

26

María Beatriz Crespo Calderón

28

Claudia Antonia Delgadillo Barba

30

Alondra Elizabeth Lahuatte Cedillo

32

Melanie Dayanna Moreira Abad

34

Dayana Maribeth Morocho Bricio

36

Joselin Roxana Naranjo Huacon

38

Débora Laura Nivelá Guaranda

40

Agatha Fiorella Prado González

42

Zully Rebeca Ordóñez Guerrero

44

Carlos Alberto Rugel Mora

46

Jimmy Fernando Sáenz De Viteri Soto

48

José Gabriel Sánchez Morán

50

Margarethe Susana Tirado Hartmann

52

Andrea Rosario Torres Armas

54

ARTES SONORAS

La respuesta es: "¡Sí!"

Andrey Astaiza

57

ARTES MUSICALES

| | |
|------------------------------------|-----|
| Javier Humberto Anchundia Carrillo | 62 |
| Juan Julián Bernal Gaibor | 64 |
| Kevin Leonel Camacho Cuaspud | 66 |
| Wilson Robert Cajo Chauca | 68 |
| Mishell Alexandra Culqui Moya | 70 |
| José Luis Cumbicos Macas | 72 |
| Mauricio Rolando Figueroa Álvarez | 74 |
| Julián David Gil Marín | 76 |
| Marco Santiago Herrera Mendieta | 78 |
| Ronnie Alejandro Hidalgo Quispe | 80 |
| Nuria Isabel Meza Mendoza | 82 |
| Karen Leonela Ortega Parrales | 84 |
| Ingrid Mayerlyn Polanco Sobenis | 86 |
| Jaime Gustavo Sáenz Reyes | 88 |
| Francisco Eduardo Salto Uriglés | 90 |
| Elio Eliezer Santana Palma | 92 |
| Mateo Rafael Torres Valdospinos | 94 |
| Dylan Moisés Vargas Santillán | 96 |
| Hjalmar Julián Vinueza Achi | 98 |
| Jhon Marvin Yanqui Miranda | 102 |

PRODUCCIÓN MUSICAL

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Juan Diego Alcívar Ferrin | 104 |
| Jhonny Xavier Alcívar Mendoza | 106 |
| Tábata Soledad Alvarado Palacios | 108 |
| David Julián Asinc Benavides | 110 |
| Moisés Leonel Bajaña Pincay | 112 |
| Ariana Elizabeth Ballesteros Chumo | 114 |
| Henry Alexander Borbor de la Rosa | 116 |
| Jhonny Patricio Caicedo Cano | 118 |
| Diego Josué Camacho Vélez | 120 |
| Andrés Darío Cando Arias | 122 |
| Cristhian Daniel Carrasco Vilema | 124 |
| Isaac Layto Castro Mora | 126 |
| José Gonzalo Cianca Moncayo | 128 |
| Darío Alejandro Dávalos Ciurliza | 130 |
| Víctor Manuel Espinosa Martínez | 132 |
| Roberto David Espinoza Contreras | 134 |
| Ángel Jordy Fárez Gaona | 136 |
| Andrea Elizabeth Fuentes Alvarado | 138 |
| Joellen Victoria González Serrano | 140 |
| Víctor Hugo González Miño | 142 |
| Rodrigo Guamán Toapanta | 144 |
| Héctor Gilberto Laje Pincay | 146 |
| Juancarlos Enoc Luisamano Delgado | 148 |
| Steven Hernán Mejillón Clemente | 150 |
| Luis Alexander Monta Borja | 152 |
| Henry David Paspuel Mendoza | 154 |
| Juan Martín Pazmiño Heredia | 156 |
| Jacqueline Samay Suriaga Salas | 158 |
| Rubén Sleyter Troya Vera | 160 |
| Jean Carlo Vega Aguayo | 162 |
| Rina Matilde Monserratt Vela Garcés | 164 |
| Abraham Moisés Vivar Salazar | 166 |

ARTES ESCÉNICAS

Obrar el presente en movimiento

Bertha Díaz

169

CREACIÓN TEATRAL

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Diego Fabián Ayala Chicaiza | 174 |
| Domenique Johanna Cedeño Loor | 176 |
| Geovanny Gabriel Chávez Matute | 178 |
| Daniela Melissa Delgado Robalino | 180 |
| Jenny Malena Goya Herrera | 182 |
| Tamara Alexandra Guiñansaca Baculima | 184 |
| Jenny Patricia Jaramillo Coimen | 186 |
| Wendy Karolina Lalangui Vázquez | 188 |
| Diana Carolina Lozano Zambrano | 190 |
| Katy Jhomara Niza Lagla | 192 |
| Joseph Francisco Robles Carrera | 194 |
| Martha Cecilia Salazar Menéndez | 196 |
| Pavel Fernando Villamar Hernández | 198 |

DANZA

| | |
|----------------------------------|-----|
| Angie Denisse Galleguillos Núñez | 202 |
| Tamia Judith Sánchez Pérez | 204 |
| Cristina Darashea Toala Vera | 206 |

CINE

Buscando nuevos reflejos

Pedro Cagigal

209

| | |
|--|-----|
| María Belén Acebo Plaza | 212 |
| María Auxiliadora Alemán Dyer | 214 |
| Alisson Nicole Almeida Freire | 216 |
| Diego Paúl Andrade Narváez | 218 |
| Michelle Carolina Andrade Polo | 220 |
| Andrea Belén Basantes Acosta | 222 |
| Andrea Gabriela Carrión Dávila | 224 |
| Víctor Francisco Castillo Iza | 226 |
| Noemí Maritza Cedeño Reyes | 228 |
| Alba de Jesús García Tobar | 230 |
| Joshua Saúl Lozada Sandoya | 232 |
| Adriana Verónica Manchay Mendoza | 234 |
| Milton Leonardo Mejía Vallejo | 236 |
| José Enrique Muñoz Rivas | 238 |
| Joaquín José Palacio Núñez del Arco | 240 |
| Doménica María Palma Hoyos | 242 |
| Naily Johanna Pernia Palacios | 244 |
| Yasser Jefferson Quevedo Pinos | 246 |
| Guillermo Alejandro Samaniego Sisalima | 248 |
| Byron Ramiro Sánchez Cedeño | 250 |
| John Bryan Subía Canto | 252 |
| Jordy Joel Tapia Robles | 254 |

ARTES VISUALES

Una obra para trascender en el tiempo

Xavier Patiño

257

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Leslie Jamileth Araus Defaz | 260 |
| Camila Alejandra Calderón Castro | 262 |
| Daniela Cristina Chamba Carvajal | 264 |
| Adrián Arturo Chora Paucar | 266 |
| José Luis Espinoza Avecillas | 268 |
| Erick Wellington Franco Baque | 270 |
| María José Lalama Prieto | 272 |
| Arellys Scarlett Lipari Bobadilla | 274 |
| Edison Gabriel Márquez Salinas | 276 |
| José Eduardo Morán Castillo | 278 |
| Liberti Roxana Nuques Ponce | 280 |
| Ezequiel Alejandro Palacios Bohórquez | 282 |
| Cynthia Alejandra Paredes Rodríguez | 284 |
| Marjorie del Rocío Prendes Moreno | 286 |
| Conny Rossana Rivadeneira Mendoza | 288 |
| Bryan Nicolás Rizo Alvear | 290 |
| Kathy Alexandra Romero López | 292 |
| Rocío Estefanía Soria Díaz | 294 |
| Claudia Andrea Torres Mora | 296 |
| Leonor Alejandra Velásquez Suquitana | 298 |
| Jhael Violeta Zamora Ureta | 300 |

Prólogo

Es con mucha emoción que presentamos el catálogo *Graduación 2021* de la cuarta promoción de graduadas y graduados de las licenciaturas de la Universidad de las Artes (UArtes). Para empezar, es la primera edición de la nueva etapa de la vida institucional de nuestra universidad. En enero de 2021, con la instalación del Órgano Colegiado Superior, activamos el Cogobierno y la Autonomía Universitaria como ejes centrales de funcionamiento de la universidad. En este espacio fundamental para el proyecto universitario, representantes de docentes, de estudiantes, de personal administrativo y de trabajadores participan activamente en la toma de decisiones que determinan el presente y el futuro de UArtes.

El catálogo tiene, además, una característica especial al incluir a las primeras graduadas de la Licenciatura en Danza, en funcionamiento desde 2017. Para UArtes y su Escuela de Artes Escénicas, más allá de la alegría que representa este importante hito, nos complace compartir, por medio de esta publicación, las posibilidades que ofrece la carrera en Danza, materializadas en los proyectos de titulación, tanto en el campo de la creación como en el campo de la pedagogía de la Danza. Es así que los proyectos de titulación abarcan, por ejemplo, la creación de una obra interdisciplinar, como lo hace el proyecto de Darashea Toala, en el que la música y la danza participan en la construcción de un espacio rítmico común; la puesta en marcha de un proyecto de introducción a la danza contemporánea a niñas y niños impulsado por Angie Galleguillos; o el desarrollo de una investigación de Tamia Sánchez sobre la importancia del uso de la bitácora por los creadores como herramienta para conservar, ampliar y transmitir los conocimientos que genera la danza.

De esta manera, las siete licenciaturas de formación artística —en Artes Visuales, en Cine, en Artes Musicales y Sonoras, en Producción Musical y Sonora, en Literatura, en Creación Teatral y en Danza— han alcanzado una primera etapa de madurez en el plano académico. En efecto, la activación y culminación de los procesos de titulación nos conduce como Universidad y, desde las unidades académicas, nos lleva a evaluar el funcionamiento de las mallas curriculares en su totalidad, a reflexionar en torno a nuevas e innovadoras propuestas curriculares que incorporen lo aprendido en el camino, así como las nuevas reflexiones que atraviesan el

campo artístico, y en suma, nos permiten entregar a las graduadas y graduados sus títulos de licenciadas y licenciados en artes, ya sea para continuar su formación a nivel de posgrado, o para introducirse en el campo laboral por medio de la producción y práctica artística, la gestión cultural o la enseñanza de las artes.

Por último, queremos destacar lo que este catálogo refleja con respecto a las condiciones de producción de los proyectos de titulación de las graduadas y graduados que forman parte de esta cuarta promoción. Al haberse iniciado en su mayoría en 2020, los proyectos enfrentaron todas las complejidades que se desencadenaron con la pandemia: imposibilidad de contacto social, alejamiento del campus universitario y de sus recursos materiales, la dificultad de planificar en un contexto nacional y político cargado de incertidumbre y pesimismo, entre otras. No obstante, los lectores podrán constatar que, a pesar de estas condiciones, los proyectos reflejan la alta capacidad de adaptación y reflexión crítica de las y los (ahora) graduadas y graduados, su deseo de no renunciar a procesos de experimentación y desarrollo de miradas propias, la necesidad de pensar, crear y abrir espacios alternativos y, sobre todo, la ilusión —expresada desde un lenguaje sensible, íntimo y generoso— de reencontrarnos.

William Herrera

Rector

Bradley Hilgert

Vicerrector Académico

Olga López

Vicerrectora de Posgrados
e Investigación en Artes



LITERATURA

CONSTRUYENDO OTROS MUNDOS

Uno de los grandes aprendizajes que nos deja este año es el reconocimiento de nuestra fragilidad y de nuestra resiliencia ante la adversidad. Han sido tiempos difíciles para todos y todas. Por un lado, navegamos en medio de la incertidumbre generada por una pandemia que no da tregua. Por otro, nos sorprende la inmensa capacidad de seguir creando y de ingeniar nuevas maneras de avanzar. El año se cierra con una ceremonia presencial de graduación que nos alegra más que nunca porque, pese a todos los obstáculos, la comunidad de nuestra universidad sigue comprometida con el objetivo de brindar una educación pública en artes de calidad, siempre necesaria y arriesgada, sobre todo en un país como el nuestro donde cada vez más se privilegia, desde una visión mercantilista, otro tipo de conocimientos y de prácticas.

En esta ocasión, la Escuela de Literatura está orgullosa de sus dieciocho estudiantes que, desde diferentes perspectivas, han completado satisfactoriamente investigaciones teóricas, aplicadas o transdisciplinarias, así como obras de creación como requisito para su graduación. Algunos trabajos finales, enfocados en el análisis de la producción de autores y autoras nacionales como Sonia Manzano, Alicia Yáñez Cossío, Mónica Ojeda, Medardo Ángel Silva, César Dávila Andrade, Efraín Jara Idrovo y Jorge Enrique Adoum, demuestran el interés de docentes y estudiantes de la Escuela en contribuir al escaso acervo crítico e histórico de la literatura ecuatoriana. De igual manera, se han presentado análisis de obras latinoamericanas que se aproximan, desde miradas y lecturas renovadas, a la propuesta

del brasileño João Guimarães Rosa, así como a la de los argentinos Copi y José Saer. Por otro lado, investigaciones aplicadas dan cuenta de las ganas de fomentar mejores prácticas pedagógicas en espacios formales y no formales de educación con el diseño de manuales y talleres de escritura creativa, plataformas digitales sobre periodismo cultural y propuestas para repensar el canon literario en el pènsu de enseñanza media. Finalmente, otros graduados y graduadas optaron por crear colecciones de crónicas periodísticas, literarias y textos híbridos nutridas por la experiencia personal de sus autores y autoras.

Asumí la dirección de esta Escuela hace poco tiempo y, a razón de las restricciones impuestas por la crisis sanitaria, no he tenido la oportunidad de compartir, de conocer y de aprender en

el salón de clases con esta cohorte que hoy egresa. Sin embargo, deseo de todo corazón que en el futuro nuestros graduados y graduadas recuerden su paso por la Universidad de las Artes como uno de los hitos más importantes de sus vidas; no solo porque aprendieron los contenidos de cada curso impartido, pusieron en práctica herramientas metodológicas ante desafíos concretos o porque problematizaron expresiones literarias y culturales de su comunidad y el mundo. Espero que lo hagan, sobre todo, porque compartieron, presencial y virtualmente, con una comunidad que cree en la importancia emancipadora de la educación. Y aunque a veces esta adolescencia aún de ciertas taras, espero que desde ahora todas y todos continúen su camino sintiéndose más comprometidos tanto con sus búsquedas personales

como con nuestros destinos colectivos. No dejaremos de estar exentos del riesgo que implica reconocer nuestra vulnerable existencia, pero hoy somos más fuertes. Que su arte, práctica e investigación estén siempre impulsadas por la responsabilidad de contribuir a una sociedad más libre, equitativa y justa. Que la literatura siga teniendo presencia y sentido en sus vidas como refugio, que se convierta en arma para criticar el presente o herramienta para construir otros mundos, aquellos que solo pueden ser imaginados desde las artes.

¡Mis mejores deseos para todas y todos, queridas y queridos graduados!

María Alejandra Zambrano

Directora de la Escuela de Literatura



Itinerario: Escritura creativa

Tutora: María Paulina Briones Layana

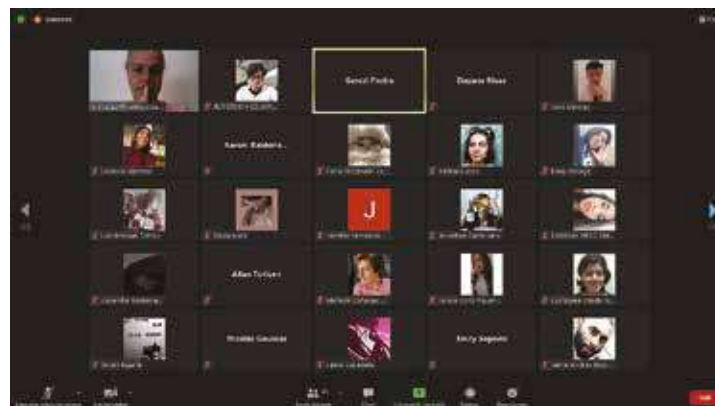
Proyecto de titulación:



Correo: cris.correolaboral@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3r0sVs3>

Copi: Por una política de la profanación

Este proyecto de tesis aborda el funcionamiento de la narrativa del escritor Copi (1939-1987), en particular, sus novelas *El uruguayo* (1973), *La ciudad de las ratas* (1979) y *La guerra de las mariconas* (1982). El enfoque de este trabajo consistió en revisar sus novelas breves con el objetivo de dar cuenta de los procedimientos narrativos que configuran una política de la profanación en Copi. De esa manera, esta propuesta especula sobre la relación entre la sensibilidad camp y el neobarroco como líneas estéticas posibles en la articulación de esa política profana. Se revisó cómo la dimensión estética y política de su narrativa puede ser pensada como potencia desclasificadora de las categorías de lo viviente (animal/humano, hombre/mujer, transexual/transespecie, verdad/ficción, estado/comunidad), propiciando la invención de otros mundos posibles que interpelan cualquier forma de orden, produciendo rupturas en la tradición literaria argentina y poniendo en cuestión también las dinámicas normativas del multiculturalismo occidental.



Itinerario: Formación general

Tutor: Fernando Montenegro Sandoval

Proyecto de titulación:

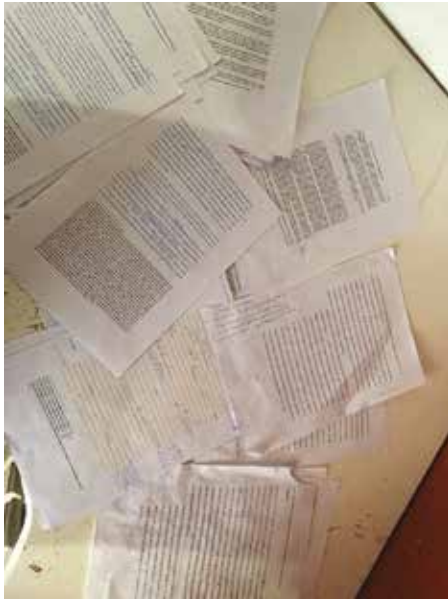
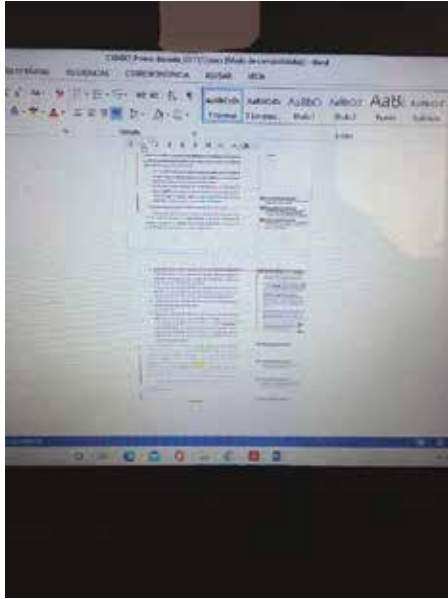


Correo: jeffiedu1991@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3xesU4F>

Yuyay, laboratorio de escritura

Yuyay es un laboratorio de escritura que responde una guía dedicada a indagar las posibilidades metodológicas de la escritura en la tecnología. Este ejercicio investigativo representa a la escritura como tecnología; por ello, se exploran cuáles son los antecedentes locales y algunos externos, que posibilitaron la idea de los talleres literarios en el contexto local.

El proyecto reflexiona respecto a cómo la escritura pasó de ser un fenómeno, en gran medida tecnológico, que cambió el sentido de la sociedad y viceversa. La importancia de este concepto en su implementación, especialmente en el campo de las comunicaciones digitales. La guía didáctica consiste en cuatro etapas: exploro, aprendo jugando, aprendo del otro e invento. La escritura se convierte en el vehículo de interacción dentro del laboratorio, aportando un ejercicio de libertad a partir de la creación de personajes como producto del acto literario, en su carácter pedagógico e investigativo.



Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Fernando Montenegro Sandoval

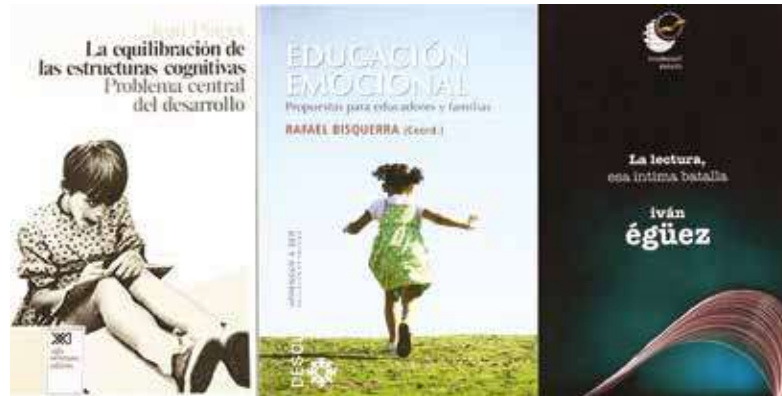
Proyecto de titulación:



Correo: carlo.scl@hotmail.com

Construcción de una estética refractaria

Tomando en cuenta la experiencia de Nelly Richard con la dictadura en Chile, la ‘in-subordinación de los signos’ toma la definición de una forma de desestructurar los sistemas de representación al tratar de desmentelar los discursos de uniformidad. La novela *Entre Marx y una mujer desnuda* (Jorge Enrique Adoum) tendrá su análisis partiendo de su contexto histórico, mostrando las advertencias de que implicaba un proceso generalizado de dictaduras en América Latina. Así mismo, los fraudes de sentido en los que está sometida la sociedad civil, a partir del estremecimiento de la representación social. Con el fin de entablar una relación con la novela haciendo un repaso por la historia del Ecuador desde su constitución como república hasta la década de los setenta, se usará fragmentos de la obra para ver los síntomas de este periodo, que se articula, o más bien, desarticula y que responde tal fragmentariedad.



Itinerario: Formación General

Tutor: Solange Rodríguez Pappe

Proyecto de titulación:



Correo: Tanolutelfus@gmail.com
Enlace: www.Lytanoh.wordpress.com
Enlace: <https://bit.ly/3lOH6Jz>

Manual ecuatoriano de escritura del cuento "Cuentos & Utopías"

El manual Cuentos & Utopías respondió al aprendizaje, estudio y resultado de los talleres literarios sobre el cuento, planteados durante nuestro periodo estudiantil.

De esa manera, el manual se cristalizó como una pequeña guía híbrida y didáctica dirigida a estudiantes de bachillerato. Cual, aparte de reunir las tesis más sustanciales sobre el concepto y método creativo del cuento; presentó un corpus de cuentistas ecuatorianos con obras completas o fragmentos de estas. Así, compartimos nociones básicas como la narración y sus elementos, además de consejos y poéticas dadas por autores nacionales que contrarrestan o complementan a los teóricos internacionales.

Finalmente, el manual se convirtió en un libro de seis bloques que se subdivide en cuatro paneles: prelectura, unidad teórica, lectura de cuentos y actividad de comprensión. Siendo el último bloque un espacio de juegos literarios y ejercicios de memoria y creatividad que buscan potenciar las bases de la escritura creativa.



Itinerario: Escritura creativa

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



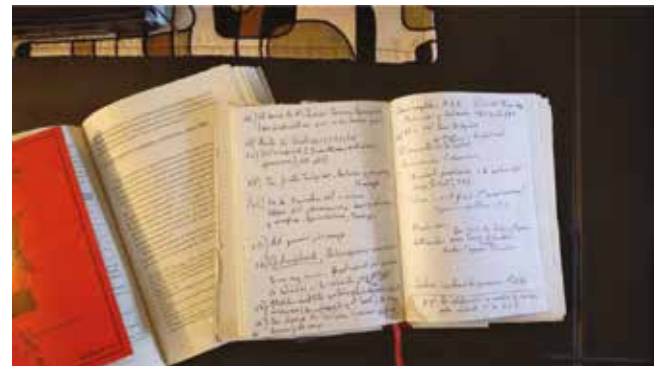
Correo: mariabeatrizcrespo@hotmail.com

Enlace: <https://bit.ly/30Q6omQ>

Construcción de relaciones en *El Entenado* y la apertura de un mundo

La novela *El Entenado* (1983, Juan José Saer) se presenta ante la literatura como una obra de carácter antropológico, donde no es meramente una herramienta de la antropología, sino una obra capaz de generar conocimiento y reflexiones acerca del hombre y su relación con todo.

Desde su otro semejante, su otro indígena, hasta un otro jaguar, y un otro piedra. En este trabajo las miradas se desplazan desde ese hombre occidental a ese indígena, ese jaguar y esa piedra con el método saeriano de escribir desde la percepción, para reconocer que tanto en la escritura como en el *cogito* no se puede aprehender al mundo.



Itinerario: Escritura creativa

Tutor: Carlos Andrés Landázuri Suárez

Proyecto de titulación:

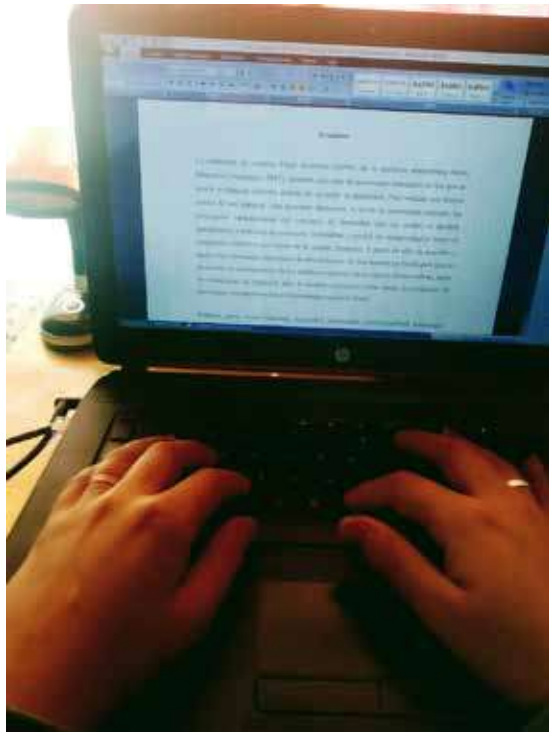
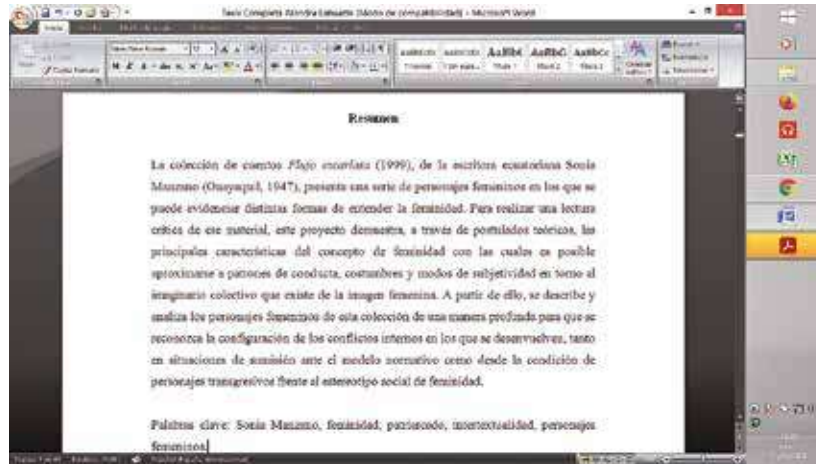


Correo: claudiadeltu@hotmail.es
Enlace: <https://bit.ly/3ON61tw>

El lenguaje literario en las crónicas de Medardo Ángel Silva

Las crónicas de Medardo Ángel Silva “Plegaria nocturna”, “Un grave problema de actualidad solucionado (Fiat Lux et lux...)”, “En la ciudad doliente (una visita al asilo de tuberculosos Calixto Romero)”, y “La ciudad mística (Recuerdos de antaño)” tienen en común un profundo trabajo en su articulación con el lenguaje literario, llevadas a través de un análisis que revisa definiciones planteadas por exponentes como Juan Villoro, Mónica Bernabé, Cecilia Lanza Lobos y Martín Caparros

A su vez, se reflexiona en torno a las características del lenguaje literario modernista. Con este marco teórico se contextualiza histórica y culturalmente al escritor, a partir de estudios realizados por Enrique Ayala Mora, Abel Romeo Castillo, Pedro Henríquez Ureña, José Emilio Pacheco, y Raúl Vallejo —quien toma sucesos relacionados con la vertiginosa modernidad de inicios del siglo veinte para la creación de sus textos en los que trabaja el lenguaje con arte.



Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Carlos Andrés Landázuri Suárez

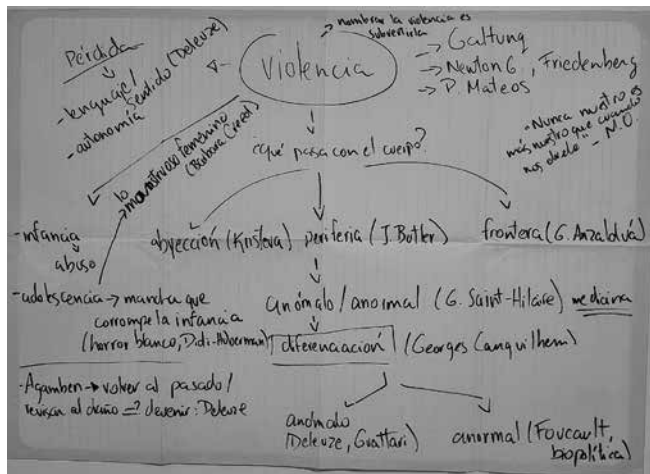
Proyecto de titulación:



Correo: alondragolas@gmail.com

Representaciones femeninas en *Flujo escarlata*

La colección de cuentos *Flujo escarlata* (1999), de la escritora ecuatoriana Sonia Manzano (Guayaquil, 1947), presenta una serie de personajes femeninos en los que se pueden evidenciar distintas formas de entender la feminidad. Para realizar una lectura crítica de ese material, este proyecto demuestra, a través de postulados teóricos, las principales características del concepto de feminidad con las cuales es posible aproximarse a patrones de conducta, costumbres y modos de subjetividad en torno al imaginario colectivo que existe de la imagen femenina. A partir de ello, se describen y analizan los personajes femeninos de esta colección de una manera profunda para que se reconozca la configuración de los conflictos internos en los que se desenvuelven, tanto en situaciones de sumisión ante el modelo normativo como desde la condición de personajes transgresivos frente al estereotipo social de feminidad.



Itinerario: Formación general

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Correo: melanieabad07@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3nP8Lzj>

***Nefando* (2016) y *Mandíbula* (2018): entre el daño y la subversión del cuerpo**

Nefando y *Mandíbula* son dos novelas muy reconocidas de Mónica Ojeda que presentan la propuesta de la autora sobre los límites del cuerpo. La hipótesis elaborada es que la violencia está presente en las novelas, y que afecta específicamente a personajes infantiles y adolescentes, a quienes les arrebatada la autonomía y el sentido del lenguaje, genera un proceso en los cuerpos de estos personajes que los lleva a explorar su potencia, sus intensidades y sus afectos desde la abyección. Este recorrido corporal los hará volver a su autonomía y nuevamente encontrar la palabra para darle sentido a lo que les ha sucedido. En este sentido, la violencia termina siendo un acontecimiento que daña los cuerpos infantiles y adolescentes, al mismo tiempo que desencadena un proceso que los lleva a vivir siempre en los límites de sus cuerpos heridos con el fin de resignificar el daño que han padecido.



Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Fernando Montenegro Sandoval

Proyecto de titulación:



Correo: dayanammb97@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3cAbNAZ>

Los amargos frutos de la palma africana

La crónica es un género híbrido que bordea los límites de la literatura, el periodismo y la historia. Se trata de un texto contado en orden cronológico desde un punto de vista establecido, que permite al cronista emitir un juicio propio mientras juega con el tiempo y el espacio, y maneja a los personajes sin perder la veracidad de la historia.

Los amargos frutos de la palma africana es una crónica que desarrolla las voces de los involucrados a través de sus testimonios, mi propia vivencia como cronista y residente de esta comunidad. Busca como resultado una conversación entre las diferentes experiencias con la planta aceitera y el efecto que tuvo en cada hombre, mujer y niño de Quinindé. A través de cada narración llena de declaraciones y anécdotas, reconstruye las últimas décadas en las que la palma se ha posicionado como el gran emperador de la zona.



Itinerario: Formación general

Tutora: Solange Rodríguez Pappe

Proyecto de titulación:



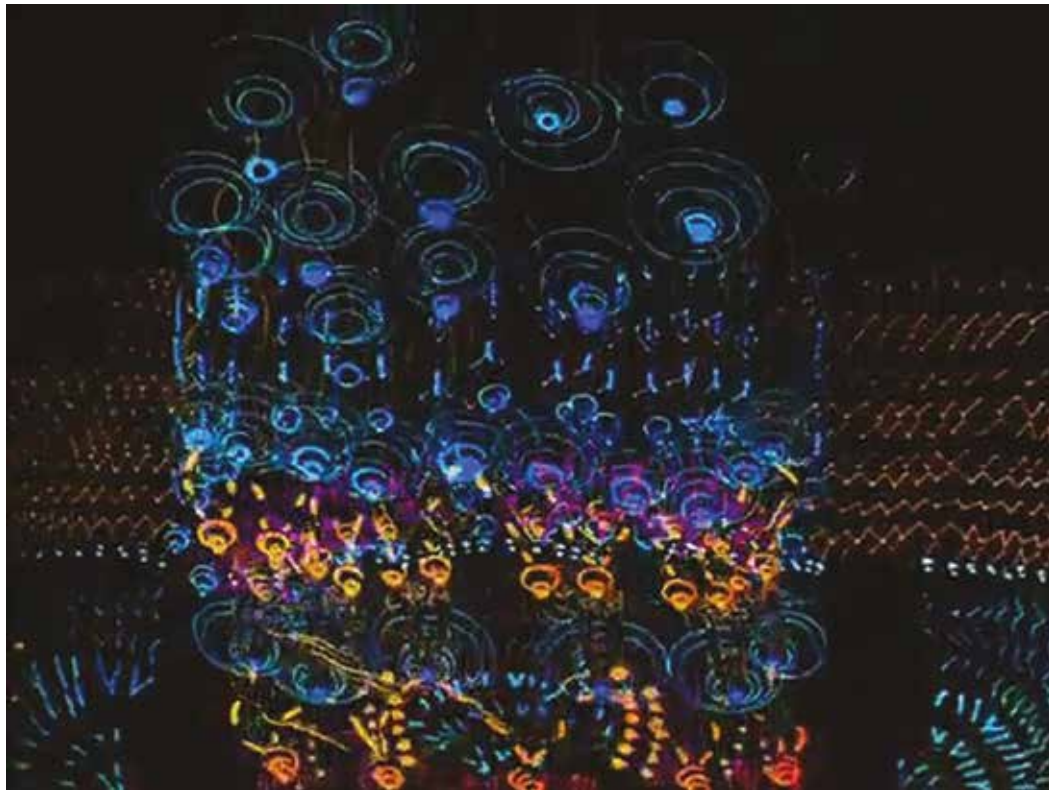
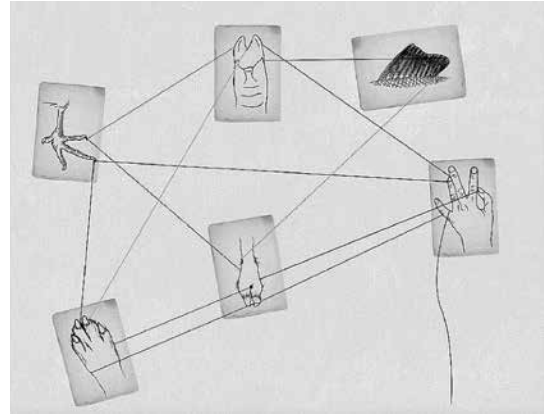
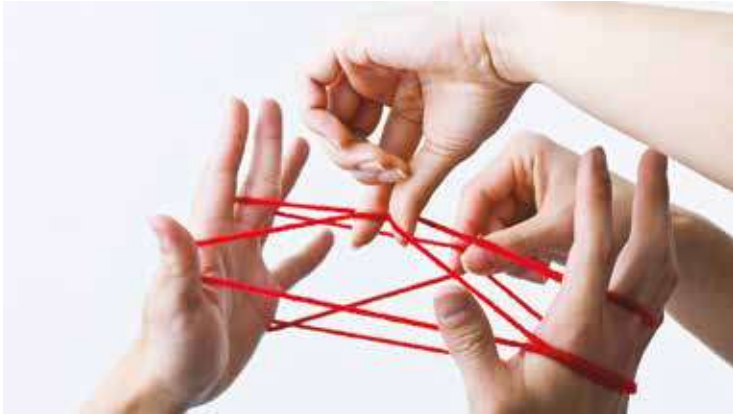
Correo: jockinaranjo97@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3nFp812>

Manual de escritura del cuento

Cuentos & Utopías

El manual ecuatoriano de escritura *Cuentos & Utopías* tiene como iniciativa la creación literaria. Está pensado para suministrar conocimientos teóricos y técnicos que incentiven la escritura creativa, la introspección, la observación y el lugar que ocupa el sujeto dentro de una sociedad construida por el lenguaje. Por ello, el objetivo del manual es producir un diálogo sensible que oriente a los estudiantes de bachillerato hacia la escritura de historias como una práctica humana.

Este trabajo de investigación aplicada se compone por seis bloques, los cinco primeros son parte de un conjunto teórico que recopila hipótesis, definiciones y ejemplos del cuento a partir de autores, filósofos, críticos y docentes nacionales como internacionales. Permitiéndonos, en el último bloque, explorar la propuesta de algunos ejercicios creativos extraído de talleres y obras literarias cuya finalidad es motivar la vinculación de ideas, memoria, investigación y el estímulo en la acción de la escritura.



Itinerario: Edición

Tutor: Paolo Vignola

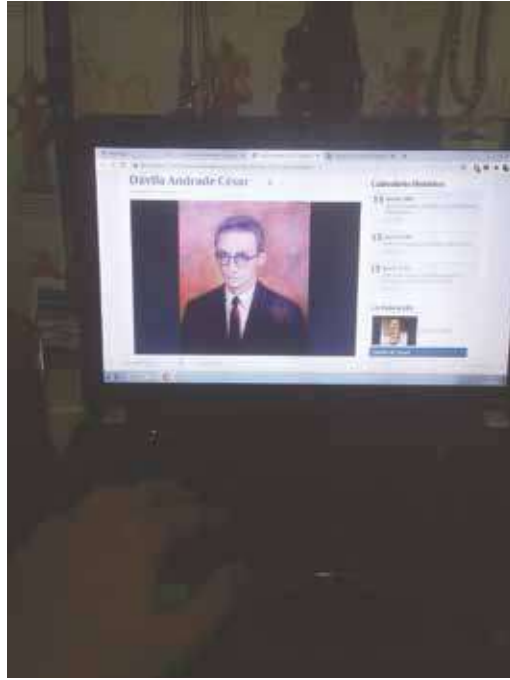
Proyecto de titulación:



Correo: lauranivela0506@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/30VYI2t>

Historia de la leche: compostaje y resurgimiento

El poemario *Historia de la leche* (2019), de Mónica Ojeda (Guayaquil, 1988), desafía los estatutos que se pretenden como inamovibles por su característica civilizatoria mediante sus personajes principales: Caína y Mabel. Siguiendo este postulado, en este trabajo teórico se estudiaron los conceptos de reescritura del mito, compostaje, fabulación especulativa, respons-habilidad, simbiosis y descolonización de la mirada. Como primer punto, se desarrolló el postulado de que, en esta obra, la reescritura del mito nos permite entablar un diálogo crítico con las problemáticas contemporáneas que remiten sobre el cuerpo de la mujer. En segundo lugar, se estudió cómo esta reescritura permite una descolocación de los personajes, permitiendo un reciclaje de organismos poéticos. Finalmente, se analizó cómo el compostaje, la fabulación especulativa, el juego de cuerdas y la respons-habilidad pueden ser implementados como método para la creación literaria simbiótica.



Itinerario: Escritura y artes

Tutora: María Paulina Briones Layana

Proyecto de titulación:



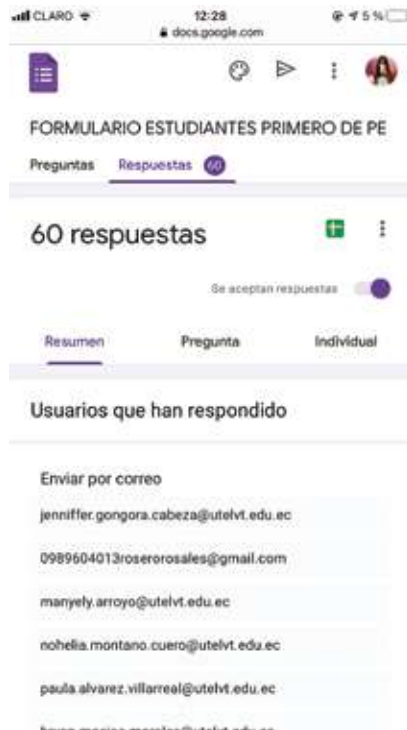
Correo: zully.ordonez@uartes.edu.ec

Enlace: <https://bit.ly/ZullyOrdonez>

Enlace: <https://bit.ly/3r2OPL8>

César Dávila Andrade: Mística y creación poética

La categoría de lo místico ha sido usada por la crítica literaria, en múltiples ocasiones, para calificar la figura y la obra de César Dávila Andrade (1918-1967). A pesar de esto, no se ha ampliado teóricamente el tema. Esta investigación tiene como objetivo demostrar que existe una noción precisa sobre la experiencia mística diseminada en la obra del autor cuencano. Para esto, profundizaremos en definir la mística desde un punto de vista historiográfico, filosófico y estético. Tomaremos como ejemplo a Victoria Cirlot, Michel Hulin, entre otros autores. Luego revisaremos el pensamiento de César Dávila, reflejado en su obra. A partir de ello, se realizará un breve análisis de los siguientes poemas: «Comunión con la tierra», «Canción espiritual al árbol derribado», «Descubrimiento de la roca milenaria», «Catedral Salvaje», «La corteza embrujada» y «El Gran Todo en Polvo». Aportando una profundización sobre el estudio de lo místico en la poesía del autor.



Itinerario: Formación general

Tutor: Andrés Landázuri Suárez

Proyecto de titulación:



Correo: fio-rella-22@hotmail.com

Guía didáctica de literatura esmeraldeña

La guía didáctica está planteada para la enseñanza de la literatura esmeraldeña dirigida a los estudiantes de primero, segundo y tercero de bachillerato. Esta propuesta se enmarca en la etnoeducación, ya que busca el reencuentro de los jóvenes estudiantes esmeraldeños con la identidad afroecuatoriana. Pretende funcionar como modelo de planificación didáctica para los docentes, quienes podrán aplicar las actividades y lecturas que se presentan en este documento con la finalidad de preservar la identidad, difundir la literatura esmeraldeña y promover la lectura en el aula de clase. El contexto —la educación en los bachilleratos del cantón Esmeraldas— en el que se aplicó esta guía didáctica fue previamente analizado. El proyecto se desarrolló tomando en cuenta las preferencias e intereses de los estudiantes esmeraldeños, al igual que las recomendaciones de profesionales, artistas y lectores acerca de los referentes de la literatura esmeraldeña y afroecuatoriana.



Itinerario: Formación general

Tutora: María Cecilia Velasco

Proyecto de titulación:



Correo: rugelcarlos99@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3r1Fflr>

El río bajo la cama

Esta colección de textos creativos nace a partir de la recopilación de relatos orales de mi comunidad que, en algunos casos, se trata de leyendas que han ido transmitiéndose de boca en boca y, en otros, relatos de casos bañados por la particularidad local. Las seis historias góticas que he escrito dan muestra de un ejercicio reflexivo sobre la superstición y el miedo, giran en torno a la visceralidad y la destrucción del cuerpo.

La idea de una colección híbrida de textos proviene justamente del río como un aparato líquido y voluble, también de la idea del juego, sin atenerme al carácter tradicional y moralizador de viejos referentes. Este proyecto, además, procura filtrar la tradición en ficciones más contemporáneas, ya sea por medio de su estructura o los cronotopos dentro de él, a la vez que delinea cualidades del gótico desde la ruralidad de la cuenca del río Daule.



Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Pedro Cagigal

Proyecto de titulación:

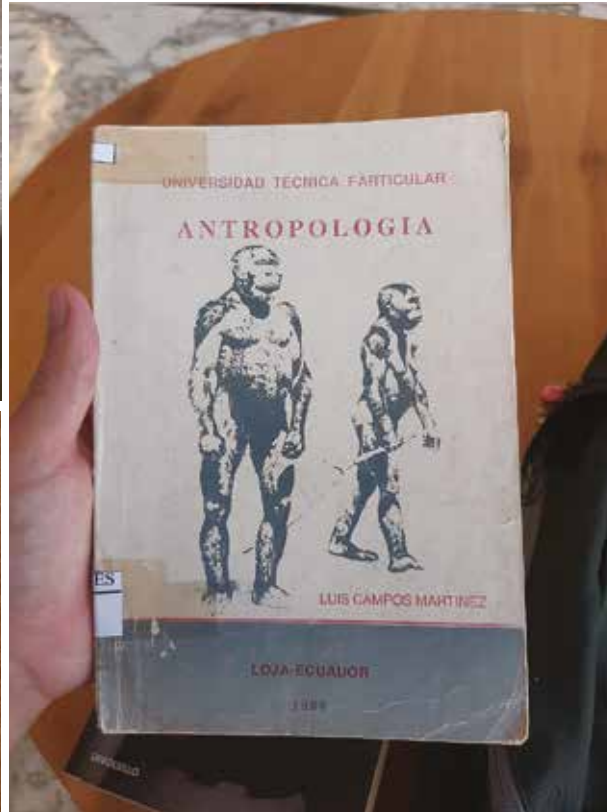


Correo: jfsaenzdeviteri@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3CCf0dT>

Haiku Media Ec.

Piloto de un sitio web con una línea editorial que conjuga géneros discursivos asociados a la literatura como la crónica, la noticia, la reseña y el ensayo con elementos del cine, artes visuales y sonoras para abordar, analizar y difundir procesos artísticos locales a nivel local e internacional. Para diseñar el sitio web, en donde se alojarán estos contenidos, se investigó la relación entre literatura, nuevo periodismo y la publicación digital literaria.

Haiku Media Ec. presenta una breve aproximación al contexto contemporáneo de los medios de comunicación cultural independientes y modelos de instituciones de educación superior especializadas en la difusión y comunicación derivada de la actividad artística. Con base en los resultados de este marco teórico se sustenta la viabilidad de un modelo de sitio web cultural digital que brinde una estrategia de difusión alternativa y que se adapte a los requerimientos del lector contemporáneo.



Itinerario: Escritura y artes

Tutor: Fernando Montenegro Sandoval

Proyecto de titulación:

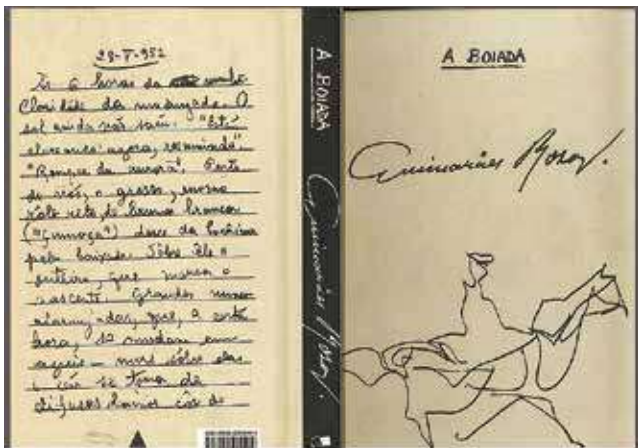
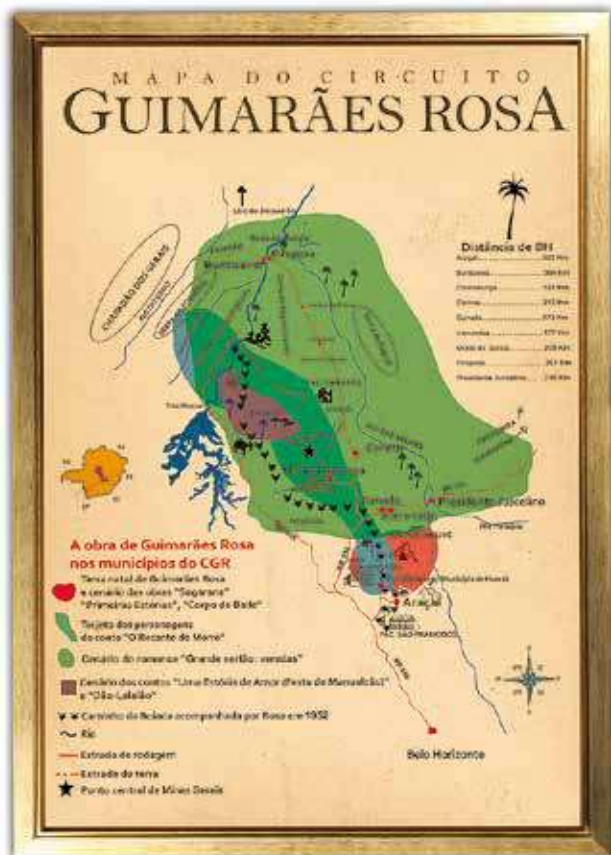


Correo: gabrielsm8991@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3l2glEF>

El beso y otras fricciones

Sintomatologías prospectivas del malestar de civilización

El beso y otras fricciones (Alicia Yáñez Cossío, 1974) es fruto de una investigación teórica que propone una aproximación crítica-clínica de siete cuentos, abordados como sintomatologías prospectivas del malestar de civilización. En las fabulaciones realizadas por Yáñez Cossío surgen temáticas que la vinculan con la ciencia ficción feminista y que, aunque atravesadas por un esencialismo del género, dan cuenta de esos síntomas que persisten en los grupos minoritarios y que se acentúan en tiempos de crisis. A partir de un contrapunteo entre la noción de ‘sintomatología’, de Gilles Deleuze, y ‘prospección’, de Fernando Ángel Moreno, se plantea un enfoque sintomatológico prospectivo para el análisis de los cuentos de ciencia ficción. Considerando los planteamientos de ambos autores con respecto a los personajes y sus devenires, se revela en Yáñez Cossío una preocupación literaria por el porvenir del ser humano, particularmente por mujeres, niños, viejos y las diversidades sexuales.



Itinerario: Escritura creativa

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Correo: martsu_731@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/30KGMrP>

Gran sertón: veredas

Transitoriedad de los cuerpos

Este proyecto tuvo la intención de abordar la obra *Gran sertón: veredas* (1956), del escritor brasileño João Guimarães Rosa, con el propósito de analizar las corporalidades del sertón y el sujeto sertanero, específicamente el personaje travestido Diadorín, ambas corporalidades implícitas en la producción de un sertón imaginario que escapa a la lógica de la representación de los poderes hegemónicos. Este enfoque traza, entre las líneas de reflexión, el tránsito de los cuerpos y sus diferentes movimientos en el espacio caótico sertón, el mismo que está tensionado entre las fuerzas de Estado-Nación moderno y las fuerzas de la alteridad.

El objetivo de este trabajo de investigación fue plantear un sertón que sugiera un potencial emancipador; es decir, líneas de fuga en las corporalidades agenciadas que lo constituye, las mismas que se resisten a la identidad homogenizante de la representación nacional y plantean desde la multiplicidad una cosmogonía otra del sertón.



Itinerario: Formación general

Tutor: Paolo Vignola

Proyecto de titulación:



Correo: andrescribidora@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3nEw7ra>

Sollozo por Pedro Jara ***(estructuras para una elegía):*** **entre matemática y literatura potencial**

El poema *Sollozo por Pedro Jara (estructuras para una elegía)*, de Efraín Jara Idrovo — publicado en 1978 —, tendrá una propuesta de aproximación, inscribiéndolo como un ejercicio *oulipiano*. A partir de la idea de movilidad controlada propuesta por el autor para la combinación de ‘segmentos versales’ o series en que se puede configurar el poema, se plantea que, dado que las posibilidades son limitadas, no aleatorias como se suele pensar, estas instrucciones son esencialmente constricciones o *contraintes*; es decir, las restricciones o reglas que se imponen a una estructura literaria y que plantea el *Ouvroir de Littérature Potentielle* (OuLiPo, por sus siglas en francés, o Taller de Literatura Potencial) como su método de exploración. De igual manera, se recurre a uno de los ejercicios del Oulipo, el ‘plagio por anticipación’, para emparentar al poema con el taller a partir de afinidades tanto formales como conceptuales.



ARTES SONORAS

LA RESPUESTA ES: "¡SÍ!"

A veces mis estudiantes y colegas me preguntan: ¿cómo tener una escuela de artes sonoras sostenible? Mi respuesta va más allá de la acción de producir publicaciones para promocionar nuestros conciertos semanales en las redes sociales, o limitarse a los 280 caracteres de un tweet, o simplemente pensar en la expansión a ciegas de la escuela, sin sentido ni horizonte.

Ante esta interrogante, yo les contesto que para ser una escuela de artes sonoras sostenible tenemos que atrevernos a colocarnos en el corazón mismo de los retos que se plantean antes y después de la pandemia e intentar solucionarlos desde allí. Y los desafíos son variados. Desde aquí surge la pregunta: ¿existe un futuro en lo análogo, en la producción local, en el trabajo con las comunidades y en la industria musical?

La respuesta es un sonoro y unísono sí. La música nunca paró a pesar de la gran peste negra, ni de cualquier otra tragedia de ese tamaño. Tampoco va a parar con esta pandemia. Lo que sí debemos hacer, es pensar en los efectos que este arte genera, y en particular nuestras músicas, en el panorama global. Solo podemos pensar en esos términos si partimos de lo local.

En ese sentido, resulta indispensable superar algunos mitos, empezando por los nuestros, y quizá por el mayor de estos, que considera a la música, y al arte en general, como elementos extras de la vida cotidiana, que la acompañan y no la constituyen.

Debemos comprender, cabalmente, que el propósito esencial de la música es aprender a escuchar(nos). La música es vida y no va a morir ja-

más, ni va a dejar de provocar el diálogo. Uno de los logros más importantes de nuestras comunidades de UArtes es la habilidad que tenemos para trabajar en proyectos conjuntos, y es eso justamente lo que permitirá que ustedes, nuestros graduados, se sitúen en el corazón de la problemática global.

Pienso en Julián, quien vino de la hermana república de Colombia para compartir en comunidad su riqueza cultural que, finalmente, es nuestra también. O en Ingrid, que se gradúa hoy con obras musicales de su propia creación y que están escritas para un formato instrumental diverso. Ellos, al igual que todos ustedes, entienden que la colaboración y la creación son condiciones esenciales del artista, sobre todo en los tiempos que corren.

Las labores artísticas están debidamente reconocidas como un trabajo en la ley, y desde aquí queremos asegurarnos de que ese trabajo sea digno y justamente remunerado. Nuestros estudiantes han sido preparados para que se respete su derecho de que su producción sea entendida como una profesión. Las obras hechas por ustedes no se hicieron al vacío, sino que se crearon en comunidad, en parceria, en complicidad. Y es justamente esa complicidad la que apuntala la razón de ser de nuestra universidad: contribuir en la producción artística e incidir en el sistema de educación en general.

Quiero felicitar a nuestros estudiantes, que el día de hoy empiezan una nueva etapa de aprendizaje y colaboración con la sociedad. Felicitar

a sus familias y seres queridos y, por supuesto a mis colegas decentEAS.

Queridos estudiantes, jamás dejen de aprender, y que la música nunca deje de sorprenderlos(nos)

Andrey Astaiza

Director de Artes Sonoras



ARTES MUSICALES



Itinerario: Formación General

Tutor: Juan Alejandro Posso Cordero

Proyecto de titulación:

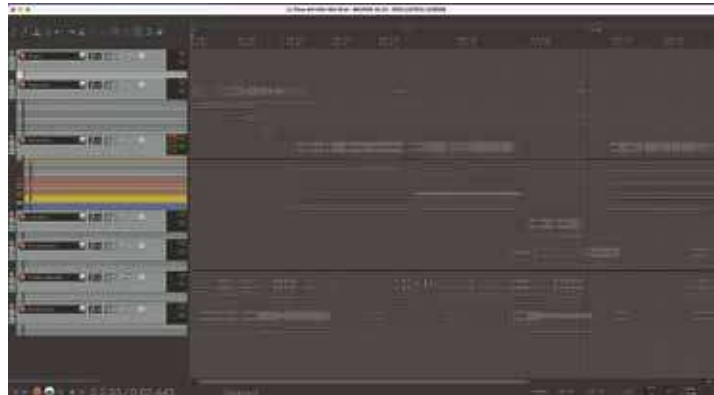


Correo: javierhumberto1991@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-javier-anchundia>

Conceptos de tala presentes en el sistema rítmico de la música carnática

Cuatro sanjuanitos

Tanto en Oriente como en Occidente existen muchos estilos musicales que contienen en su estructura elementos muy complejos. Uno de estos estilos es la música del sur de la India llamada carnática, la cual contiene en su sistema rítmico varios elementos cuya función es dividir el tiempo en ciclos rítmicos. Este proyecto estudió y adoptó los conceptos básicos presentes en el sistema rítmico de la música carnática como un camino a desarrollar muchas posibilidades en un estilo musical que conocemos e interpretamos, siendo el sanjuanito ecuatoriano el género escogido en este proyecto que tuvo como objetivo componer cuatro sanjuanitos académicos para saxofón, aplicando los conceptos básicos de tala presentes en el sistema rítmico de la música carnática. Este proceso creativo concluyó en una presentación artística de cuatro sanjuanitos, productos de la investigación mencionada en un formato para saxofón.



Itinerario: Formación General

Tutor: Fredy Vallejos

Proyecto de titulación:



Correo: [Correo: julian_03_bernal@hotmail.com](mailto:julian_03_bernal@hotmail.com)
Enlace: <https://bit.ly/ua-juan-bernal>

Composición sonora basada en el Pase del Niño de Riobamba

El Pase del Niño es una festividad que tiene origen en el Cápac Raymi (fiesta del solsticio de invierno), pero que, a raíz de la conquista española, como parte del plan de colonización cultural, se reemplazaron los símbolos y los significados primigenios de la celebración. A pesar de eso, se fue enriqueciendo de ambas culturas para llegar a ser lo que es hoy, una festividad que se reinventa cada año y representa toda la idiosincrasia y la religiosidad del pueblo mestizo. La propuesta de este proyecto fue reinventar la misma festividad, ya que es una obra que recoge y analiza todos sus elementos, no solo el musical, aunque sí con el objetivo de crear una obra sonora. Para cumplir con el propósito, se tomó la estética compositiva de música popular pop y rock, música acusmática y la música interpretada en el Pase del Niño.



Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Fredy Vallejos

Proyecto de titulación:



Correo: kevin-camacho1996@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-kevin-camacho>

Ritualidad Tsáchila: entre el trance, la tradición y los festivales de música electrónica

Históricamente los rituales de sanación tsáchilas se han llevado a cabo con fines de purificación y elevación espiritual a través de un estado de trance por medio de la música y el consumo de ayahuasca. Actualmente, han surgido celebraciones contemporáneas en las que esta búsqueda sigue latente con propósitos similares.

Este proyecto artístico logra un acercamiento entre dos mundos llenos de tradición, cultura, música y trance. Por un lado, la celebración del ritual de la ayahuasca en la cultura tsáchilas y, por otro, la celebración de festivales de música electrónica. Estos casos de estudio fueron documentados y expuestos por medio de una composición audiovisual, permitiendo apreciar la similitud que existe entre estas dos culturas y su anhelo de entrar en un estado de trance por medio de la ingesta de brebajes y/o sustancias psicotrópicas, así como con el uso de música cíclica y repetitiva.



Itinerario: Formación General

Tutor: Juan Carlos Franco Cortez

Proyecto de titulación:



Correo: willycajo_19@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-wilson-cajo>

Hibridación del albazo y pasillo con la instrumentación del mariachi

El presente proyecto propuso la producción de seis arreglos musicales híbridos de ritmos ecuatorianos para un ensamble de mariachi, incorporando herramientas y saberes en artes musicales y sonoras con relación en el diseño sonoro. Esta propuesta se implementó ante la presencia limitada de arreglos musicales de pasillos y albazos en las agrupaciones de mariachis de Guayaquil. El resultado de esta propuesta artística es una invitación a la comunidad de mariachis a la hibridación entre ritmos ecuatorianos y mexicanos, respectivamente, pero manteniendo su acervo cultural.

Las canciones intervenidas en este proyecto artístico son los albazos *Amaneciendo*, *Ingratitud*, *Tormentos*; y los pasillos *Ángel de luz*, *Alma en los labios* y *Sombras*, composiciones realizadas en el siglo XX. El trabajo artístico se desarrolló con base en un análisis previo de estilemas de la música ecuatoriana y mexicana, los cuales se integran para formar nuevos colores y texturas sonoras.



Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Rafael Guzmán Barrios

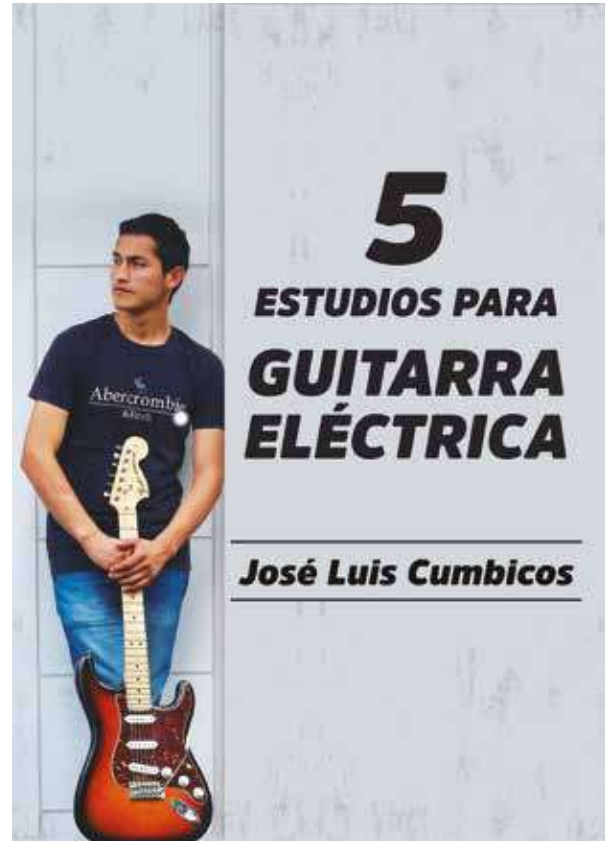
Proyecto de titulación:



Correo: mishellcmo@gmail.com
Enlace: <https://youtu.be/UrNUNOMX3R8>

Leyendas ecuatorianas: composición musical de cuentos infantiles

El objetivo de este proyecto fue la elaboración de cuatro obras musicales basadas en algunas leyendas urbanas ecuatorianas, una propuesta transdisciplinaria con bases pedagógicas y creaciones audiovisuales, dirigida a niños entre 8 y 10 años. Este proyecto terminó siendo un concierto didáctico en el que los infantes pudieron participar en interacciones junto a la narradora, Lady, la cuentacuentos. Lady es una viajera que ha recorrido algunas regiones del Ecuador y cuenta las historias que ha escuchado durante su trayecto. Desde su experiencia nos permite conocer un poquito sobre las culturas de las regiones: Costa, Sierra y Amazonía. *La Caja Ronca*, *El Naranja del Chocotete*, *La Sierpe y Nunkui*, *creadora de las plantas* son los títulos de las leyendas que se narran y acompañan por un quinteto de cuerdas, percusión y bailarina. La duración estimada del concierto didáctico es entre 45 minutos a 1 hora.



Itinerario: Formación General

Tutor: David Villarreal

Proyecto de titulación:



Correo: jose Luis661@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-jose-cumbicos>

Cinco estudios para guitarra eléctrica *alternate, sweep y economy picking,* *tapping, legato, bendings y vibrato*

El siguiente trabajo abordó el estudio de técnicas de guitarra eléctrica: *alternate, sweep y economy picking, tapping, legato, bendings y vibrato*. Como punto de partida se seleccionaron tres guitarristas destacados para cada una de las técnicas; a través de la escucha de su material discográfico se escogieron extractos o fragmentos de sus obras que muestran claramente el uso de dichas técnicas. Luego de su respectiva transcripción, estudio, práctica y análisis, se escogieron pasajes, patrones o ideas como base para vínculo con el proceso creativo en el desarrollo de las composiciones. El resultado se ve reflejado en la composición de cinco estudios para guitarra eléctrica sola. Considerando la naturaleza del estudio, se busca aportar y ahondar con repertorio nuevo sobre técnicas específicas para estudio y ejecución en el instrumento.



Itinerario: Formación General

Tutor: Juan Isidro Mejía

Proyecto de titulación:



Correo: mauriciofigueroa@yahoo.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-mauricio-figueroa>

Impacto de MELODY en 3 escuelas de Guayaquil (2015-2018)

El propósito de este proyecto fue describir el impacto generado en el ámbito artístico en los estudiantes en la asignatura de Música con edades comprendidas entre 5 y 10 años pertenecientes a 3 escuelas particulares del norte del Guayaquil, ras el uso del libro musical MELODY utilizado en el periodo 2015-2018.

Se comparó la época anterior al uso del libro, en la que los estudiantes no tenían un acercamiento real al arte musical, y la situación actual después del uso del libro, siendo los estudiantes capaces de ejecutar un instrumento musical melódico.



Itinerario: Música e Interculturalidad

Tutor: Juan Posso Cordero

Proyecto de titulación:



Correo: juliangil21@hotmail.com
Enlace: <https://youtu.be/3q237IMoLfA>

Saavedra: A voz y ritmo de música colombiana

El actual desenvolvimiento de la música tradicional colombiana gira en torno a las tendencias y parámetros establecidos por la industria. Esto genera una problemática fundamentada en la ideología de gran parte de compositores tradicionales, quienes buscan la permanencia de su obra en el mercado al integrar elementos que renuevan su proceso, y generando propuestas musicales con diferentes ensambles. La artista María Isabel Saavedra hace parte de este grupo de compositores que mantienen viva la herencia musical. Esta investigación planteó una propuesta sonora mediante la realización de arreglos de obras representativas de la compositora en diferentes géneros colombianos, para un formato de voz y percusión, finalizando con la interpretación escénica de los arreglos. La investigación propuso una búsqueda de nuevas sonoridades, basadas en el uso de diferentes formatos sonoros en la composición, como una manera de visibilización de la tradición en el ámbito moderno.



Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutora: Seongmi Kim

Proyecto de titulación:



Correo: mshm1296@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-marcos-herrera>

La música del ADN: composición de música basada en el código genético humano

Mi trabajo de investigación tuvo como objetivo la composición de cinco piezas musicales basadas tanto en la información contenida en el código genético humano como en las características físicas del ADN. Realicé la traducción de la secuencia de cuatro genes humanos a notas musicales siguiendo un sistema creado por mí. De esta forma establecí las alturas que sirvieron como base para la composición. Los genes fueron seleccionados de acuerdo a su relación con el desarrollo de las habilidades musicales en los seres humanos. Los ritmos empleados en la composición nacieron a partir de la asociación entre la forma de la doble hélice del ADN y figuras musicales de diferentes duraciones. Los instrumentos fueron escogidos con base en la banda sonora del documental *Human Nature* (2019).



Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Giovanni Francisco Bermúdez Cárdenas

Proyecto de titulación:



Correo: ronalejo@outlook.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-ronnie-hidalgo>

A la cumbia con la Big Band

3 composiciones aplicando las técnicas de Andrés De Colbert

Este proyecto surgió a partir de un trabajo realizado por varios años con la cumbia, música tropical popular en el Ecuador, permitiendo el desarrollo de un producto musical a través de las técnicas compositivas derivadas del análisis de la obra de Andrés De Colbert. La escasa experimentación con el formato de Big Band en el Ecuador plasma un espacio donde se pueden implementar los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera de Artes Musicales y Sonoras. Por tal razón, debido a un profundo interés por la composición y difusión de la cumbia en el Ecuador, mi proyecto se centró en la creación de tres cumbias en formato de Big Band, ampliando el repertorio de la música tropical popular en el Ecuador, dejando un aporte teórico y práctico que servirá de referencia para futuras investigaciones y proyectos de la misma índole.



Itinerario: Música e Interculturalidad

Tutor: Juan Isidro Peña Mejía

Proyecto de titulación:



Correo: nuriais_98@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-nuria-meza>

Suite para Ensemble de guitarras

El proyecto tuvo como objeto componer una suite de cuatro danzas ecuatorianas en formato ensamble de guitarras; para ello fue necesaria la investigación documental y el análisis de partituras de dos obras nacionales: *Suite Ecuatoriana n.º 1* y *Suite Ecuatoriana n.º 2*, de las cuales se tomaron recursos armónicos y compositivos para la creación de la Suite.

La metodología usada para el proceso creativo de la obra fue el método experimental desde el diseño de planificación. Se trabajó en conjunto con el Ensemble de Guitarras de la Universidad de las Artes para la revisión de ciertos pasajes. La investigación documental fue de ayuda para la descripción de los elementos musicales de los géneros a componer; así mismo, como parte de la investigación cualitativa, se realizaron entrevistas para la descripción del estilo compositivo y recursos musicales usados por Terry Pazmiño y Segundo Luis Moreno en sus obras.



Itinerario: Educación Musical

Tutor: Roberto Moscoso

Proyecto de titulación:



Correo: klopvip1997@hotmail.com
Enlace: <https://youtu.be/UrNUNOMX3R8>

Leyendas ecuatorianas: composición musical de cuentos infantiles

El presente proyecto planteó la realización de un concierto didáctico para niños y niñas entre ocho y once años de edad, su presentación en vivo e interacción con el público infantil con un enfoque pedagógico a través del juego y el movimiento. Este concierto estuvo basado en composiciones musicales que acompañan la narración de seis cuentos: cuatro inspirados en dos leyendas de la Costa, *El Naranja de Chocotete* y *La Sierpe*; uno de la Sierra, *La Caja Ronca*; y uno de la Amazonía, *Nunkui, creadora de las plantas*. En este escrito se encuentra el proceso creativo del guion para la narradora, la adaptación a las composiciones y las interacciones pedagógicas basadas en tres métodos pedagógicos musicales del siglo XX: *Carl Orff*, *Martenot* y *Dalcroze*.



Itinerario: Formación General

Tutor: Juan Carlos Franco Cortez

Proyecto de titulación:



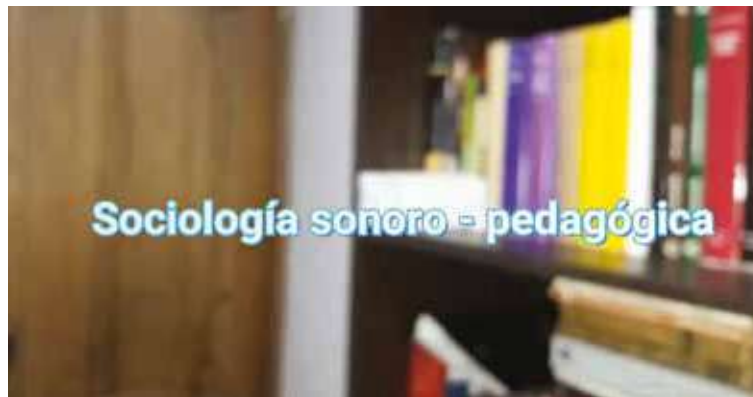
Correo: inmay@hotmail.es
Enlace: <https://bit.ly/ua-ingrid-polanco>

Cinco pasillos

Técnicas compositivas de Nicasio Safadi y Gerardo Guevara

A través de una revisión documental, una exploración de documentos multimedia y el método experimental, esta investigación profundizó en aspectos importantes del pasillo ecuatoriano en referencia a su origen, evolución, tipos y características. También analizó las técnicas de composición popular propias de Nicasio Safadi y las técnicas de composición académica propias de Gerardo Guevara para delimitar su forma, sus recursos melódicos y rítmicos y sus progresiones armónicas, a fin de tomar este material como soporte para componer cinco pasillos ecuatorianos para ensambles de formato corto, dando como resultado un producto artístico en el que lo popular y lo académico convergen.

ESCUCHA



Itinerario: Educación Musical

Tutor: Roberto Moscoso

Proyecto de titulación:



Correo: gustav_93@outlook.es
Enlace: <https://bit.ly/ua-jaime-saenz>

Sociología Sonoro - pedagógica

El sonido como recurso pedagógico en el sistema educativo

Acercamiento a una sociología sonora, inclinada hacia un sentido educativo, la presente propuesta pedagógica tuvo como finalidad incentivar el pensamiento crítico en las aulas, fortaleciendo, eso sí, la educación significativa. Se abordó el estudio de los paisajes sonoros de diferentes sujetos, ligados a instituciones educativas en diversas zonas de la ciudad de Guayaquil. Esto sirvió para un análisis fenomenológico de cada espacio. Así pues, se concientiza sobre la identidad sonora de cada espacio, el poder de la palabra en las masas, y la persistencia del sonido en las letras. De esta manera, se utilizó el sonido como recurso pedagógico en tres materias pertenecientes al currículo del sistema educativo, haciéndose funcional. Este trabajo no contuvo un estudio físico y acústico del sonido, sino que reflexionó sobre los espacios sonoros y cómo influyen estos sonidos en la sociedad.



Itinerario: Formación General

Tutor: Ernesto Mora Queipo

Proyecto de titulación:



Correo: francisco_salto7@hotmail.com
Enlace: <https://youtu.be/qYSjYfJCK7c>

La espiralidad del tiempo en la música y cultura de los cañari

Con el pasar de los años, el tiempo en la música ha sido propuesto como una linealidad que va desde un principio hasta un fin. Pero en muchas culturas ancestrales la concepción del tiempo es entendida de una forma diferente. Este es el caso de la cultura cañari, ubicada al sur de Ecuador. Para los cañaris el tiempo es entendido como una espiral, los hechos se repiten cada vez, pero siempre de una forma distinta; es decir, cada reiteración es diferente. Esta construcción del tiempo está muy presente en su música. Mediante esta investigación se reinterpreta este saber cultural cañari, para reexponerlo en nuestro contexto actual. Con la investigación llegamos a conclusiones que plantearon teóricamente el tiempo en la música como una espiral, donde no existe un inicio o un fin, del modo en que está planteado el tiempo en la música de nuestra sociedad moderna.



Itinerario: Formación General

Tutora: Adina Margarita Izarra de Riera

Proyecto de titulación:



Correo: eliopalma1995@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-elio-santana>

Recital pianístico de música minimalista Yumbo, danzante y fox incaico como estructura y caracterización de las composiciones

Con base en las piezas In C por T. Riley, *Comptine d'un autre été - L'après-midi* por Yann Tiersen, y en los trabajos de Gerardo Guevara, *Danzante del destino*, *Apamuy Shungo*, Constantino Mendoza, *La canción de los Andes*, se materializa un recital para piano de piezas minimalistas con texturas andinas influenciadas en el yumbo, danzante y fox incaico. Para tales efectos, se analizaron cualitativamente dichas obras, tomando en consideración sus estructuras armónicas, melódicas y rítmicas, abstrayendo las características más relevantes de estos objetos de estudio, dando como resultado una fusión de estilos equilibrada en la que el minimalismo, o disciplina que usa un mínimo de elementos para crear ciertos ejercicios creativos, eclipsa a las citadas danzas que aportan textura y contexto a la creación.



Itinerario: Formación General

Tutor: Andrés Patricio Bracero

Proyecto de titulación:



Correo: teo-torres1699@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-mateo-torres>

Cuatro pasillos ecuatorianos: Guía práctica para el aprendizaje de ritmos básicos en batería

Es inevitable notar la latencia de una nueva tendencia estética en torno al pasillo, que a partir del año 2005 incluye a los instrumentos de percusión. En la actualidad, se estima que una batería toque pasillos aun sin ser parte de la instrumentación tradicional de este género ecuatoriano. Artistas como los Hermanos Miño Naranjo, Paulina Tamayo, Julio Andrade, Fernando Vargas, lo evidencian en sus trabajos más recientes. Como consecuencia, mi proyecto exploró las cualidades rítmicas, tímbricas y melódicas de la batería como instrumento acompañante, a la vez analizó los cambios en la estética desde de la introducción de la batería en este género. Se exploraron los aportes que ofrece la riqueza rítmica de este instrumento y las reacciones positivas o negativas que genera su uso dentro de la comunidad académica, a través de una guía didáctica.



Itinerario: Educación Musical

Tutor: Juan Carlos Franco Cortez

Proyecto de titulación:



Correo: d.y.l.a.n.x@hotmail.com
Enlace: https://youtu.be/3_VPJIKXi8c

Ensamble Experimental de Sonoridades Puruháes

6 temas iniciales

La finalidad de este proyecto fue formar un ensamble experimental con sonoridades puruháes, entre las cuales se puedan apreciar varios aspectos musicales de su cultura, tales como melodías, ritmos e instrumentación. El proceso investigativo se basó en el levantamiento de tonos de origen puruhá de la comunidad de Maguazo, ubicada cerca del cantón Guamote, y la comunidad de Cacha, en el cantón Riobamba. La parte compositiva consistió en el empaste de las sonoridades o ritmos puruháes analizados, con composiciones basadas en armonía tonal, modal, negativa, e incluso programación textual en Super Collider y FoxDot, dando como resultado 6 obras posteriormente ejecutadas por el Ensamble Experimental de Sonoridades Puruháes. El objetivo final de este proceso compositivo/investigativo fue brindar a los jóvenes compositores diferentes recursos sonoros identitarios del territorio aledaño a Riobamba, fusionados con varias propuestas armónicas y sonoras.



Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Juan Carlos Franco Cortez

Proyecto de titulación:



Correo: hjalmar102011@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-hjalmar-vinueza>

Composición musical basada en el análisis interpretativo del ritmo bomba del Valle del Chota

La cultura afrochoteña de Imbabura, Ecuador, ha sido objeto de varias investigaciones de carácter etnohistórico, sociocultural, antropológico y etnomusicológico, las cuales se centran en el arribo de la población afrodescendiente en condición esclava, que devino una nueva cultura, de la cual surge la ‘bomba’ como género dancístico musical.

El investigador Juan Carlos Franco Cortez concluye que este género surgió con características musicales similares a las músicas del África Occidental. Esas características, junto con otros aspectos, se han perdido o transformado con el tiempo y con la evolución de este género musical, por lo que en este proyecto se hizo un análisis de esos cambios. Así mismo, el análisis de la música bomba, en especial del ritmo y de la interpretación de su instrumento autóctono con el mismo nombre, bomba, para luego, con todo este conocimiento, crear obras musicales en ese ritmo.



Itinerario: Creación de Bandas Sonoras

Tutor: Norberto Bayo Maestre

Proyecto de titulación:



Correo: yanqui-19@hotmail.com
<https://bit.ly/ua-jhon-yanqui>

Repertorio ecuatoriano para trompeta solista

Esta compilación tuvo como objetivo reunir obras para trompeta escritas por compositores ecuatorianos, para así crear una guía comprensiva tanto para estudiantes del instrumento como para la comunidad de trompetistas. Los trabajos utilizados para el desarrollo de mi proyecto serán obras para trompeta solista con acompañamiento de piano y quinteto de metales. A través de este proyecto presento un análisis tanto de las obras como de las adaptaciones que se han realizado para trompeta desde el año 2000 y que han sido interpretadas en los conciertos de grado de varios conservatorios de música en Ecuador, identificando también obras que aún no han sido estrenadas. Así pues, tomando este análisis como punto de partida, junto a las entrevistas con los compositores, busqué acercar estos trabajos a una mejor interpretación y transmitir las mismas ideas que el compositor presenta en las partituras.



PRODUCCIÓN MUSICAL



Itinerario: Formación general

Tutor: Andrés Patricio Bracero Torres

Proyecto de titulación:



Correo: kbcif11@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-juan-alcivar>

Cero: EP de pop urbano

Cero fue un proyecto musical que nació del interés por los géneros que pueden sufrir una fusión musical, en el caso fue el pop y lo urbano. Ya sea por la inserción de música o rítmicas de diferentes procederes o simplemente el interés de crear un producto diferente. Se propuso en cuatro piezas musicales creadas por la mezcla de características entre pop y música urbana, abriendo posibilidades a una visión de nuevos conceptos musicales.

Este proyecto empezó con la investigación de orígenes y análisis musical de ambos géneros, además de cuatro instrumentos tradicionales del mundo: zampoña, bombo andino, koto y marimba, los cuales fueron integrados como sonoridades principales en cada canción. La composición y maquetación fue con instrumentos acústicos y eléctricos: guitarra eléctrica, piano, sonidos digitales, samples y los cuatro instrumentos tradicionales antes mencionados; logrando un producto musical que puede ser fácilmente reproducido en las diferentes plataformas de audio.



JOHNNY ALCIVAR
PROYECTO DE TITULACIÓN I



Módulo: Comunicación & Interacción
Cátedra: Media Tecnológicas
Hasta 3 años

15
05
21

IA
Universidad
de las Artes



SI, claro.

MARIANA.
(A TONY)
(Bueno mi amor, tú ya sabes, solo tienes que esperar que se parezcan en color y aspecto a... ¡esta!... similar)

(SEÑALANDO UNA TRIPA ASADA)
...la colocas sobre la tabla para que Veronica lo corte, y colocas los morcillos sobre aquellas de aspecto frito... la parrilla.
(SEÑALA LAS VICERAS CRUDAS)
.... te ves muy guapo...
(BESA A TONY EN LA FRENTE)

PA
Mariana se dirige a las mesas para recoger los platos, hacer los pedidos y la limpieza.

P.D El carbon encendido de la parrilla se aviva con un ligero soplo de Tony, pero apenas lo divisamos. Una tripa asada sujeta entre las pizas, parece minuciosamente examinada por un ojo al fondo. P.P Las ollas con los caldos al tope, las mesas servidas, los clientes, los mordiscos, el chillido de los golpes de la cuchara con el palato, al comer. Las tripas sobre la parrilla y el humo del local. Finalmente el sonido de los refrescos detapándose se entrelazan con el de una camioneta. motor a tracción de la rueda fundido a negro

13. INT. PARRILLA. MARIANA...

Itinerario: Diseños sonoros e innovación

Tutor: Juan José Ripalda Zenck

Proyecto de titulación:



Correo: minister_222@hotmail.com
Enlace: <https://instagram.com/ijhonny.alc/>

Sincronismo y asincronismo

Obra multimedia interactiva

Obra artística multimedia que tuvo como eje principal la programación en Max/Msp, y la reproducción sonora en Ableton Live. Habla de Guayaquil, sus contrastes y matices. La urbanización, el arte, la cultura, y la industria fueron el enfoque principal. El *joystick* facilita la reproducción y selección de los videos, que se sonorizan por colores, creando una composición única que varía con la intervención del usuario. El controlador MIDI modificó los colores de los videos de forma aleatoria en la TV.

La obra fue una reflexión de la urbe, sin el afán de hacerlo, debido a que está basada en interacción y entretenimiento. La importancia es el desarrollo de plataformas y experimentación con las artes. A su vez, expresar cómo los artistas se enfrentan a los medios tecnológicos. La propuesta se presentó como una instalación visual sonora que entremezcla el performance para su interpretación en vivo.



Itinerario: Diseños Sonoros e Innovación

Tutor: Andrés Patricio Bracero Torres

Proyecto de titulación:

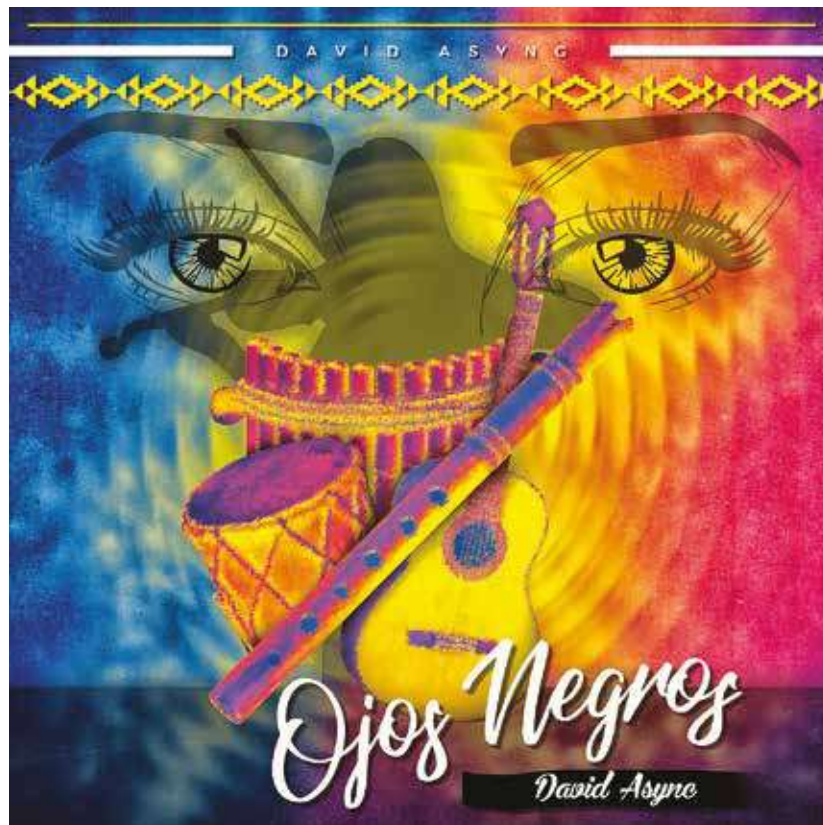


Correo: tabataalvarado@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-tabata-alvarado>

Del despecho y otros males

Del despecho y otros males es un proyecto que nació de mi necesidad de generar un mestizaje musical entre dos géneros populares: el bolero rocolero y la música urbana. El EP contiene cuatro temas que giran en torno a la temática del desamor. El mestizaje musical se logra a partir de los ritmos de música urbana del hip hop y del trap, complementados con la instrumentación, armonía, melodía, lírica e interpretación del bolero rocolero.

Implementé, en la producción musical, elementos que enriquecen con sonoridades y texturas propias de la idea, combinando las particularidades de uno con su instrumentación particular y del otro, con sus máquinas de sonido digitales, alcanzando una estética individual y singular alrededor de cada tema. La propuesta aporta al enriquecimiento del sector cultural contemporáneo del Ecuador.



Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutor: Geovanni Bermúdez Cárdenas

Proyecto de titulación:



Correo: djasinc@hotmail.com
Enlace: <https://nstagram.com/djasinc/>

Ojos Negros

Música tradicional ecuatoriana fusión pop rock

Proyecto de carácter inter/transdisciplinario, que consistió en la grabación de un EP con contenido de temas musicales enfocados en la fusión de música tradicional ecuatoriana (como el pasillo, albazo, sanjuanito) con pop rock, cuya composiciones y arreglos fueron realizados por David Asinc. Los temas musicales están comprendidos entre música de carácter instrumental y canciones con letras, las cuales describen amor y esperanza.

Las composiciones fueron basadas en experiencias, emociones y sentimientos del compositor hacia el amor que siente por su familia y esto lo toma como inspiración para plasmarlos de manera artística en canciones. Se tomaron elementos característicos del pop rock con algunos de la música ecuatoriana, tanto en ritmos como instrumentos: quena, tambor andino, ññas, entre otros, implementando el uso de cuerdas frotadas, obteniendo como resultado una mezcla de sonidos acústicos y electrónicos.



Itinerario: Formación General

Tutora: Bernarda Ubidia Calisto

Proyecto de titulación:



Correo: moi_leo@hotmail.es
Enlace: <https://instagram.com/moislesleone19185/>

Alabanza y adoración

EP de trap lírico cristiano

Este proyecto nació a partir del deseo de producir un EP de trap cristiano, interpretado por el cantante venezolano Zadal, el cual ha incursionado en la música urbana desde muy pequeño, en géneros musicales como el reggae, rap, hip-hop y trap, destacándose como intérprete de sus propias canciones. Entre sus producciones más recientes están *Amor y perdón* en 2019 y *Para poderte tener* en 2020.

Esto, con el interés de evidenciar una manera de expresión artística mediante el uso de instrumentos sintetizados propios del género, como la caja de ritmos, hi-hats, sub-bajo, teclado, secuenciador, órgano hammond y el uso de *autotune*. Se utilizó la metodología bibliográfica y documental para lograr un amplio conocimiento acerca del trap secular y trap cristiano, para llevar a cabo el proceso creativo de producción, concluyendo con un EP de trap cristiano de cuatro canciones.



Itinerario: Formación General

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: ariana.b.ch@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-ariana-ballesteros>

Encuentro

EP fusión de música ecuatoriana con pop

Encuentro es un disco de formato 'Extended Play' (EP) de tres canciones que establece un diálogo entre dos expresiones artísticas poderosas, la música y la literatura. Este proyecto se enfocó en la musicalización y producción musical de poemas que corresponden a las escritoras Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni y Yuliana Ortiz, cuya composición musical comprende la fusión de música ecuatoriana y pop combinando diferentes patrones rítmicos y melódicos de la música esmeraldeña, utilizando grabaciones de instrumentos de percusión afroecuatoriana e instrumentos acústicos, como guitarras. Se utilizan también sonidos electrónicos que se adaptan a la estética de este proyecto.

Este disco nació como una necesidad de la artista de reencontrarse con sus raíces esmeraldeñas y su condición de mujer y de artista, tomando inspiración en poetizas con las que se identifica.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Juan Carlos Franco

Proyecto de titulación:



Correo: jtaborboralex@hotmail.com
Enlace: <https://instagram.com/henry.borbor/>

Montañita, memorias en travesía **EP de pasillos**

El presente proyecto interdisciplinario consistió en la elaboración de un EP conceptual de pasillos titulado *Montañita, memorias en travesía*. Para su realización se tomaron como referencia diversos clásicos del pasillo que tuvieran como concepto describir o elogiar la identidad cultural o territorial de distintos sectores del Ecuador como *Guayaquil de mis amores*, pasillo *Manabí* y *Alma lojana*.

Para empezar el proceso creativo se procedió a un levantamiento bibliográfico y un registro documental sobre el contexto y desarrollo histórico que atravesó la comunidad de Montañita mucho antes de ser reconocida como una potencia turística en el Ecuador. Las letras fueron inspiradas bajo distintos recursos literarios que permitieron reflejar sentimientos basados en la nostalgia como melancolía, pena, angustia y encanto. De esa manera, se obtuvo como resultado un EP de pasillos inspirados en el contexto socioeconómico de Montañita en los años 70, migración, defensa de tierras ancestrales y turismo.



Lienzo de Modelo de Negocio para el Artista Musical en Plataformas Digitales

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>Modelos y Estrategias de Negocio</p> <p>¿Cómo se puede monetizar el contenido?</p> <p>¿Cómo se puede monetizar el contenido?</p> <p>¿Cómo se puede monetizar el contenido?</p> <p>¿Cómo se puede monetizar el contenido?</p> | <p>Actividades Clave ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> | <p>Propuesta de Valor ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> | <p>Relaciones con Proveedores ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> | <p>Canal de Distribución ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> |
| <p>Flujos de Ingresos ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> | <p>Factores de Ingresos ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> <p>¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido? ¿Qué es el contenido?</p> | | | |

Elaborado por Jenny Calvo en base al libro de Comisión de Modelos de Negocio por Alexander Osterwalder y Yves Pigneur.

Entrevistas a Bobby Owsinski (arriba izq.) y a Troi Alvarado (Tranzas) (abajo der.)

Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutor: Daniel Orejuela Flores

Proyecto de titulación:



Correo: johnnyvim@icloud.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-jhonny-caicedo>

¿Cómo emprender con la música en la era digital?

Para comprender el negocio de la música en aplicaciones *streaming*, se propuso una guía para generar un modelo de negocio diseñado específicamente para la música en plataformas digitales. La metodología se sustentó en la recopilación bibliográfica y realización de entrevistas a artistas musicales, instituciones de gestión colectiva de derechos de autor, y un experto en industria musical para entender cómo conseguir más seguidores, reproducciones e ingresos con las plataformas digitales.

Las conclusiones sugieren que el artista puede aprovechar el crecimiento económico que la industria musical está atravesando gracias a las aplicaciones *streaming* de música. Donde además se pueden obtener ingresos complementarios desde otras plataformas en internet, generando contenidos audiovisuales de entretenimiento o con fines educativos, y empleando cobros adicionales de regalías a través de sociedades de gestión colectiva de derechos de autor.



Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Darío José Buitrón Merlo

Proyecto de titulación:



Correo: diegoinfo@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-diego-camacho>

Se afilan cuchillos

Álbum de garage rock psicodélico

En este trabajo de investigación se realizó la producción musical, ya que existen fusiones como el *garage rock*, neo psicodelia, *new wave*, punk; además, se usaron las combinaciones de sintetizadores que sirvieron para darle ese toque musical especial que necesitaban los temas de esta producción.

Este álbum, *Se afilan cuchillos*, ofrece nuevas propuestas, con la intensidad de mostrar al oyente un grupo musical con un contexto diferente en esta actualidad. La producción del álbum contiene 7 temas musicales bajo el género de garage rock psicodélico, los cuales fueron trabajados por la banda El cuchillo Fernández. El álbum refleja estilos musicales de agrupaciones latinas y anglosajonas que persiguen el concepto de la psicodelia desde la instrumentalización y efectos.



Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Pedro Segovia

Proyecto de titulación:



Correo: andresdariocando@outlook.com
Enlace: <https://youtu.be/t3HsYHyoOj0>

Confluencia Natural

EP de rock, ska, dance hall, funk y música mestiza ecuatoriana

El EP musical titulado *Confluencia Natural* fue un trabajo inter/transdisciplinario para la banda Rumi Mayu que fusiona rock, ska y *dance hall* con ritmos ecuatorianos. El resultado fue la producción sonora de 4 canciones más el acoplamiento del primer single “Salcielo”, que muestra parte del contenido sonoro y lírico del EP.

Para la concreción del proyecto se utilizaron referencias de producción en formato EP, discos conceptuales y video documentales, además se incorporaron los paisajes sonoros de ciertas zonas protegidas del Ecuador (Bosque Protector los Cedros, Parque Nacional Llanganates, Machalilla e Islas Galápagos), que formaron parte de la mayoría de las canciones del EP, permitiendo el diálogo del paisaje sonoro con la sección instrumental, los géneros musicales y las letras basadas en la resistencia de los pueblos y culturas ecuatorianas, logrando de esta manera que el conjunto de conocimientos, técnicas, fusión, investigación y experimentación, dieran vida al EP.



Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutor: Andrés Patricio Bracero Torres

Proyecto de titulación:



Correo: cristhiandanielcarrasco@gmail.com

Enlace: <https://bit.ly/ua-cristhian-carrasco>

San Juanito Step Beats electrónicos de deep house y san juanitos

Este trabajo fundó su composición en la fusión de *beats* electrónicos de *deep house* y san juanito, experimentando con distintas sonoridades de estos dos géneros. Basándose en una investigación preliminar del origen, evolución y permanencia de estos géneros, se construyó este proyecto sonoro que busca sumarse a la corriente que se ha venido desarrollando a través de los años en el Ecuador.

Artistas como Nicola Cruz, Mateo Kingman, EVHA, Killa, entre otros, han fusionado obras musicales con ritmos autóctonos del Ecuador, en su mayoría ritmos folclóricos y tropicales. *San Juanito Step* fue una propuesta sonora enfocada en nuevas fusiones, experimentando con la melodía melancólica, el ritmo alegre del san juanito y las melodías complejas del *deep house*, teniendo como resultado una propuesta fresca y novedosa.

Score

RESPLANDECIÓ

Isaac Castro

The image displays a musical score for the piece 'RESPLANDECIÓ' by Isaac Castro. The score is arranged in two systems, each with four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The first system shows the vocal parts with a large 'S' above the first measure of each staff, indicating a sustained note. The second system, starting at measure 11, shows the vocal parts with a '2' above the first measure and 'S' above the second and third measures, indicating a two-measure rest followed by sustained notes. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Darío Buitrón

Proyecto de titulación:



Correo: isaac.castro@uartes.edu.ec

Gólgota

EP conceptual de rock cristiano con voces líricas

Este proyecto transdisciplinario consiste en la elaboración de un EP conceptual de rock cristiano con voces líricas, enfocado en la temática de la crucifixión de Jesús. Las producciones musicales de carácter cristiano han tenido un desarrollo progresivo a partir de la década de 1980 en Latinoamérica, aunque su progreso se ha dado de forma pausada.

Para este trabajo se usaron, como objetos de estudio, producciones discográficas cristianas y no cristianas conceptuales de bandas como: Skillet, Hillsong United, Marcos Barrientos, Linkin Park, My Chemical Romance. Desde el punto de vista teórico se tomaron referencias de escritos como: *Armonía funcional* por Claudio Gabis, *Teoría musical y moderna* volumen I y II por Enric Herrera, *La Pasión de Cristo* por John Pippet. Esto resultó en la creación de cuatro canciones que forman parte del EP.



Itinerario: Diseños Sonoros e Innovación

Tutor: Juan José Ripalda Zenck

Proyecto de titulación:

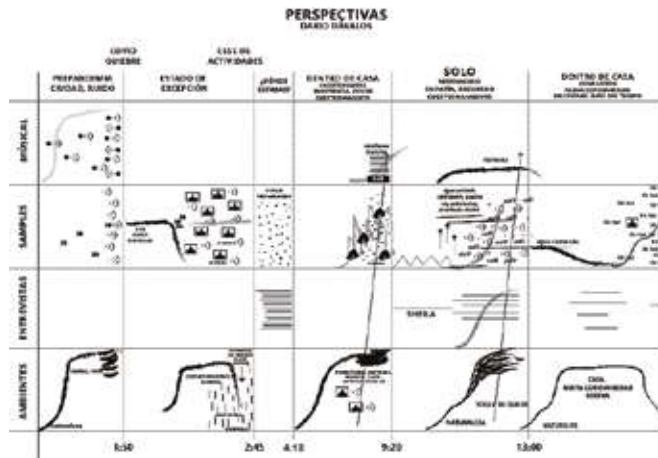


Correo: cianca3876@gmail.com
Enlace: <https://instagram.com/j.cianka/>

Tambor aumentado en caña guadua

Ecuador se caracteriza por su pluriculturalidad, siendo uno de sus patrimonios intangibles las tradiciones musicales desde la prehispanidad en la península de Santa Elena, sobre todo si son derivadas de la cultura ancestral huancavilca. La falta de registros musicales de las tradiciones de la costa ecuatoriana y de la fabricación de instrumentos característicos de la región, está provocando que estos conocimientos se vayan olvidando.

El proyecto propuso la construcción de un tambor de hendidura aumentado de caña guadua, que produzca naturalmente las cinco notas de una escala pentatónica; además, explora los sonidos posibles registrados por medio de herramientas de procesamiento en tiempo real a través de *software* y *hardware* incorporados en el tambor, rescatando y transformando nuestras tradiciones musicales para agregarles un valor contemporáneo, buscando estéticas mixtas en las que convivan lo orgánico y lo sintético.



Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Juan José Ripalda Zenck

Proyecto de titulación:



Correo: daaldaci91@hotmail.com
Enlace: <https://instagram.com/likepapergye/>

Perspectivas

Producción musical inmersiva binaural

La pandemia de COVID-19 en Guayaquil, en los primeros meses de 2020, generó un impacto emocional en los ciudadanos, quienes se vieron afectados de diferentes formas, tanto en su cotidianidad como en sus vidas personales. Dicho impacto fue parte del concepto de la producción musical *Perspectivas*.

El desarrollo de la investigación se realizó bajo la recopilación de datos, testimonios, registros sonoros, y memorias relacionadas a la huella emocional que dejó la pandemia en ese tiempo. Por otro lado, se utilizaron técnicas de grabación y procesamiento binaural como recurso técnico y artístico para lograr una experiencia sonora íntima, envolvente e inmersiva. Finalmente, a través de la música y la composición sonora, se buscó visibilizar la importancia de la salud mental, sensibilizando al público sobre los efectos psicológicos que marcaron al individuo y a la sociedad en el contexto de la pandemia, el encierro y el aislamiento social.

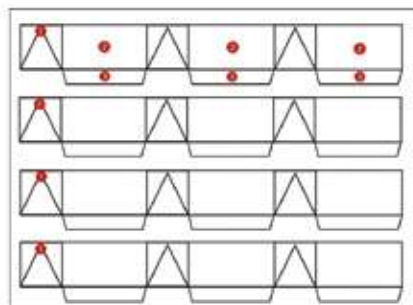


Imagen 1. Espacio de trabajo de SISNOBOX, su estructura denominada beatgram

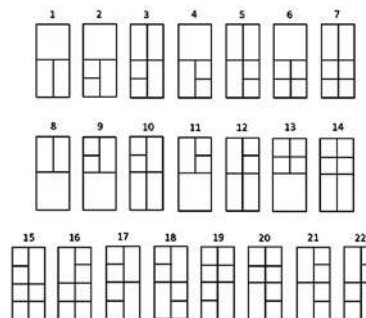


Imagen 2. Veintidós modos binarios de SISNOBOX, encapsuladores de sonidos

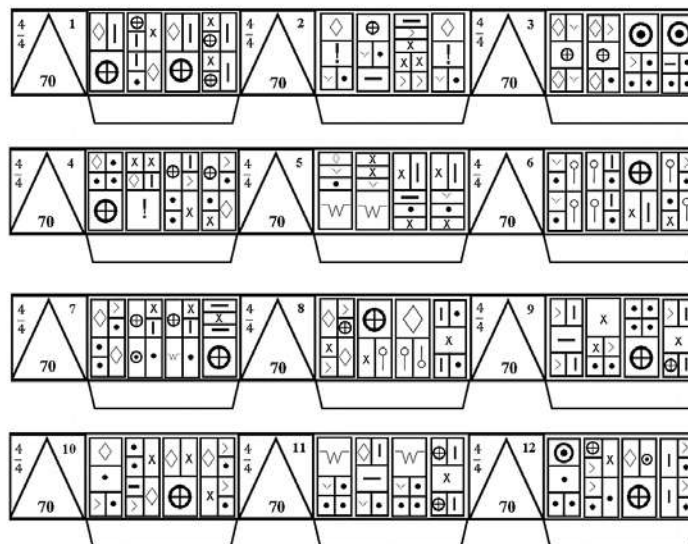


Imagen 3. Gráfico demostrativo de una partitura avanzada hecha en el sistema de notación SISNOBOX

Itinerario: Formación general

Tutor: Luis Pérez-Valero

Proyecto de titulación:



Correo: victor_espinosa280897@hotmail.com
 Enlace: <https://soundcloud.com/vatiix/sets>

Sisnobox

Sistema de notación de *beatbox*

Sisnobox es un trabajo de tesis investigativa que consistió en la creación y desarrollo de un sistema de notación musical dedicado a la escritura y lectura rítmica para *beatbox*. Se elaboró una serie de gráficos con su respectiva representación sonora para identificar visual y auditivamente las figuras musicales del sistema de notación de *beatbox*, descritos en un glosario de términos. Se elaboró un manual de uso enfocado a músicos, *beatboxers* y productores musicales, quienes deben tener como requisito previo nociones básicas de teoría musical.

El manual contiene de forma ordenada instrucciones de cómo aprender a usar Sisnobox y, para su mejor entendimiento, se realizó una serie de registros gráficos y sonoros. El glosario de términos contiene palabras correspondientes al sistema de notación Sisnobox para ayudar al lector familiarizarse con la terminología propia. Además, incluye un CD formato virtual con 28 archivos de audio para la comprensión del funcionamiento del manual.



Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutor: Darío José Buitrón Merlo

Proyecto de titulación:



Correo: rdavid54@hotmail.com
Enlace: <https://instagram.com/elcuchillofernandez/>

Se afilan cuchillos

Álbum de garage rock psicodélico

En este trabajo de investigación se realizó la producción musical, ya que existen fusiones como el *garage rock*, neo psicodelia, *new wave*, punk; además, se usaron las combinaciones de sintetizadores que sirvieron para darle ese toque musical especial que necesitaban los temas de esta producción.

Este álbum, *Se afilan cuchillos*, ofrece nuevas propuestas, con la intención de mostrar al oyente un grupo musical con un contexto diferente en esta actualidad. La producción del álbum contiene 7 temas musicales bajo el género de garage rock psicodélico, los cuales fueron trabajados por la banda El cuchillo Fernández. El álbum refleja estilos musicales de agrupaciones latinas y anglosajonas que persiguen el concepto de la psicodelia desde la instrumentalización y efectos.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutora: Bernarda Ubidia Calisto

Proyecto de titulación:



Correo: angel_jordy@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-angel-farez>

Reminiscencia

EP de andarele y electrónica

El proyecto *Reminiscencia* consistió en una producción de un disco EP de cuatro temas, que nació a partir de la fusión y experimentación de elementos compositivos y sonoros del ritmo andarele y el *tech house* de la música electrónica. Esta producción fue pensada para serailable a través del sincretismo de estos géneros musicales con la única finalidad de globalizar, comunicar y aportar el progreso e innovación de este ritmo afroesmeraldeño en una sociedad intercultural.

La metodología que se aplicó fue un análisis de información bibliográfica y entrevista acerca del andarele, para posteriormente realizar el proceso creativo de la composición de cada tema. Para esto se incluyeron sonidos de la naturaleza, *drums* del género *tech house* y, como recurso creativo, se aplicaron técnicas de producción como el *sampling* y *layering* en las grabaciones de percusión afroesmeraldeña y en el diseño de sonido de armonía y melodía.



Directora y Productora
Nafkalia Ricardo y Ericka Malla

Musicalización y Resonorización
Andrea Fuentes Alvarado

espol Escuela Superior
Politécnica del Ecuador

EDCOM

A Universidad
de las Artes

Itinerario: Producción sonora para cine

Tutora: Bernarda Ubidia Calisto

Proyecto de titulación:



Correo: refrescamelamemoria.fuentes@gmail.com

Enlace: <https://bit.ly/ua-andrea-fuentes>

Mésak

Resonorización y musicalización

Este proyecto, de tipo inter/transdisciplinario, consistió en la elaboración de la resonorización y musicalización orientada a reflejar una cultura con raíces autóctonas para el cortometraje de suspenso *Mésak*. Se basaron en dos de las creencias que posee el pueblo Shuar: la división del espíritu – *arútam*, y el ritual de reducción de cabezas o *tzanzas*. En la actualidad, la celebración del ritual de la *tzanza* ya no es practicada por los Shuar.

La resonorización se enfocó en la construcción de un diseño sonoro que caracterizó a uno de los personajes principales del cortometraje, *Mésak*. Y la elaboración de la musicalización se orientó en la recreación aproximada a un cántico *Ujáj*. También, para integrar todo lo sonoro del cortometraje, se consideraron los cuatro elementos importantes que conforman la arquitectura de la parte sonora de cualquier producción cinematográfica: diálogos, efectos sonoros, musicalización y generación de ambientes.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: José Antonio Cepeda

Proyecto de titulación:



Correo: joellenpma@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-joellen-gonzalez>

Los mosqueteros del sol

Sonorización de cuento en formato binaural

El proyecto inter/transdisciplinario *Los mosqueteros del sol*, sonorización de cuento en formato de audio binaural, consistió en la adaptación del cuento infantil escrito por la panameña Victoria Jiménez, abuela de la autora de este proyecto. Este audiolibro surgió a partir de la necesidad de la experimentación sonora desde la expresión emocional.

A través de herramientas como el diseño sonoro y la teatralización, se conceptualizaron diferentes ambientes relacionados con cada una de las etapas que transcurren durante el proceso de duelo de una persona ante la pérdida de un familiar, de acuerdo a la teoría de las cinco etapas de duelo de la psicóloga Elisabeth Kübler Ross. Este tipo de prácticas de expresión artística permiten llevar a cabo la transición de un luto, en la medida en que el arte se convierte en un catalizador que permite mantener un equilibrio mental.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Diego Eduardo Benalcázar Vega

Proyecto de titulación:



Correo: grandsession@hotmail.com

Enlace: https://instagram.com/victor_hugo__gonzalez/

El humedal suena

Timelapse auditivo y fotográfico

La información y registros fotográficos del Ecuador nos muestran una serie de imágenes en las cuales podemos evidenciar la mayoría de humedales de distintas provincias del país; a pesar de ello, en el campo acústico y ecológico encontramos muy poca información.

Este proyecto juntó el arte sonoro con el fotográfico, con la finalidad de obtener una obra audiovisual condensada en 15 minutos proveniente de un registro de 24 horas realizadas en Las Abras de Mantequilla, un humedal de la provincia de Los Ríos. Esta obra experimentó aspectos temporales, espaciales y dinámicos que se registraron en formato fotográfico timelapse y audio inmersivo, permitiendo una escucha envolvente que despertó el interés público, dejando un precedente en el ámbito de la investigación, el paisaje sonoro y el patrimonio. Se sugiere en las conclusiones la necesidad de acercarnos al entorno natural y la importancia de la preservación de estos lugares como patrimonios sonoros únicos.



Itinerario: Producción Sonora para Cine

Tutora: Bernarda Ubidia Calisto

Proyecto de titulación:



Correo: isis-blues26@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-rodrigo-guaman>

Grito de esperanza

EP con fusión de géneros hip-hop y arrullos

El proyecto de titulación fue la producción de un disco EP de música hip-hop fusionada con las percusiones de los arrullos —género musical afroecuatoriano—, que lleva de nombre *Grito de esperanza*, compuesta de cuatro temas, en los cuales se muestran las características musicales del género hip-hop, como son los sintetizadores acompañando al rap, y usando la parte de percusión de arrullos. Además, se utilizaron referencias de trabajos documentados, como discografías de fusión de otros géneros musicales con ritmos afroecuatorianos.

En el medio musical ecuatoriano existen varias producciones que han fusionado los géneros afros, volviéndose habitual la fusión con el género pop rock y últimamente con la música urbana. En el Ecuador la mayoría de los ritmos son mestizos, y el propósito de este trabajo fue hacer, conocer y visibilizar el ritmo de los arrullos, utilizando como recurso musical sus percusiones en la producción.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

Proyecto de titulación:

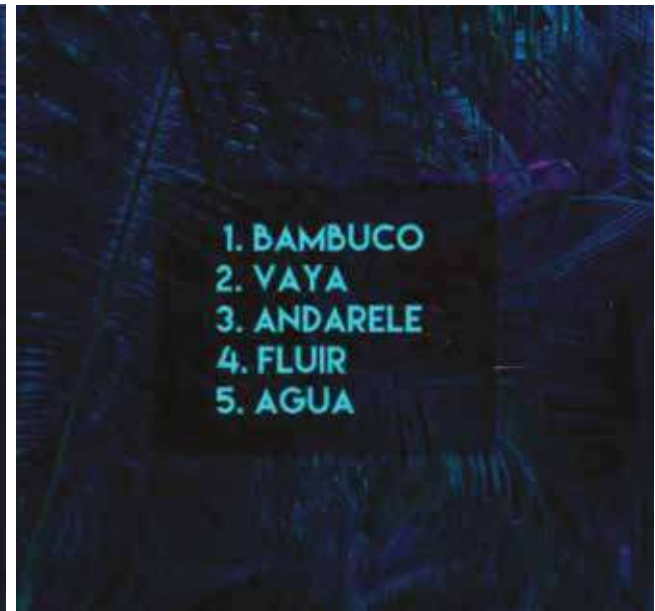


Correo: hector_style93@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-hector-laje>

Dispuestos a todo Producción de EP conceptual

Mi proyecto consistió en la composición y producción musical de un EP (*Extended Play*) de rock que contiene cuatro canciones de autoría propia. Este material sonoro lleva por nombre *Dispuestos a todo* y fue concebido como una obra conceptual, a través de la cual se aborda el concepto filosófico del 'habitar' planteado por el filósofo Martin Heidegger, utilizado como eje narrativo para proponer un conjunto de composiciones que abordan esta temática, pero desde una perspectiva intimista y personal.

Mediante las cuatro canciones se exponen momentos de reflexión generados por el proceso de convivir dentro de una ciudad de la que en principio no formaba parte, proponiendo un conjunto de composiciones con temáticas existenciales, que reflexionan sobre las formas de habitar, aludiendo a experiencias personales.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Luis Pérez-Valero

Proyecto de titulación:



Correo: delgado.enoc27@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-juancarlos-enoc>

Cimarrón

Future Bass y ritmos afroesmeraldeños

Este proyecto se basó en la producción de un EP de fusión de *future bass* y música afroesmeraldeña, buscando la globalización de los ritmos afros de la provincia ‘verde’, Esmeraldas, a través del sincretismo de dos géneros musicales. Este escrito se estableció a través del análisis musical de varias obras de artistas como Flume, Droeloe, los cuales son unos de los principales exponentes del *future bass*. En contraparte, se analizaron a Don Naza y el Grupo Bambuco, de los pocos músicos y agrupaciones afroesmeraldeños que han podido grabar un álbum de su género.

El propósito de este trabajo de investigación es visualizar una de las formas artísticas de la cultura afroesmeraldeña, utilizando las grabaciones mencionadas a través de técnicas como el *sampleo*, diseño de sonido y haciendo uso de la apropiación cultural del género *future bass* para poder llevar a cabo el sincretismo de ambos estilos.



Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Andrés Patricio Bracero Torres

Proyecto de titulación:



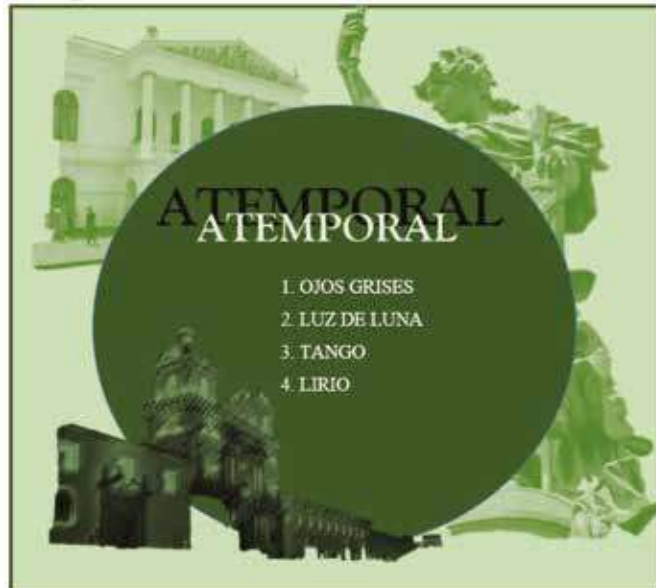
Correo: stevenh_mc@hotmail.com
Enlace: https://instagram.com/stevenh_10/

Mitos y leyendas en la ciudad de Guayaquil

EP de folk/rock

El presente proyecto interdisciplinario consistió en la elaboración de un EP conceptual titulado *Mitos y leyendas en la ciudad de Guayaquil* en género folk/rock. El proceso de creación de las canciones partió con un levantamiento bibliográfico y documental para que, a partir de los textos seleccionados, se generasen las letras, cuyo contenido lírico tiene como fuente de inspiración mitos y leyendas guayaquileñas.

Experimentar con leyendas urbanas como recurso de creación sonora me permitió adentrarme en el mundo de la composición y producción desde un punto de vista distinto. Como resultado se obtuvo un EP de cuatro canciones inspirados en las leyendas guayaquileñas *Dama tapada*, *Viuda del tamarindo*, *Víctor Emilio Estrada* y *pacto con el diablo*, *Guayas* y *Quil*.



Itinerario: Formación General

Tutor: Andrés Patricio Bracero Torres

Proyecto de titulación:



Correo: alexand3r8@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-luis-monta>

Atemporal EP conceptual de música pop

Atemporal recolectó sonoridades cotidianas de un punto geográfico estratégico dentro de la ciudad de Quito que se utilizaron como materia prima dentro de un contexto musical. Este proyecto, a través de un álbum conceptual de música pop, muestra paisajes sonoros para potenciar las composiciones del EP. El uso de la técnica del *sampling*, junto con metodologías de investigación experienciales y creativas, fueron las herramientas que llevaron a este proyecto por caminos alternativos dentro del proceso de producción y composición musical. Los espacios de rutina, como el centro histórico de Quito, favorecieron el registro de sonidos para la originalidad del proceso creativo.

La realización de cuatro temas alcanzó esa línea donde el pasado y el presente se funden convirtiendo al pop moderno en una propuesta atemporal. Este proyecto tuvo como resultado un álbum conceptual de pop, cuya idea musical se interpreta por medio de sus elementos temáticos, armónicos, tímbricos y sonoros.



Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Fredy Vallejos

Proyecto de titulación:



Correo: henrydpaspuelm@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-henry-paspuelm>

Estaciones

EP de música electroacústica

El proyecto planteó la producción de un EP de cuatro obras musicales que logran una interrelación entre la hoja de naranjo (instrumento musical) y el *sampling* combinado con la composición asistida por ordenador, síntesis, paisajes sonoros y sonidos concretos obtenidos en las comunidades de Chalguayacu y Huaquer, pertenecientes a las provincias de Imbabura y Carchi respectivamente.

Para llevar a cabo este proyecto de creación artística se recurrió a la investigación documental: publicaciones académicas y científicas, investigación de campo y análisis de obras relevantes de música electroacústica, que tuvieran en su composición instrumentos tradicionales en diferentes regiones de Ecuador y América Latina, y obras que se han grabado de la Banda Mocha. Posteriormente, se realizó la grabación con los instrumentistas autóctonos de la hoja de naranjo en sus localidades, obteniendo bases de melodías y muestras sonoras para los distintos procesos de producción.



Itinerario: Formación General

Tutora: Bernarda Ubidia Calisto

Proyecto de titulación:

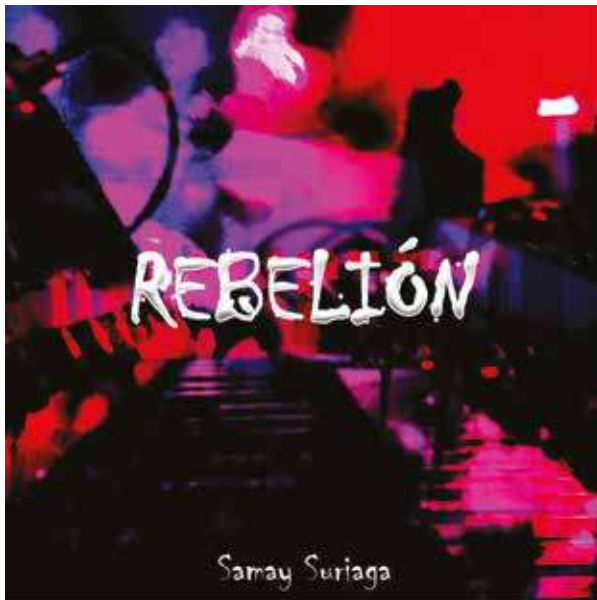


Correo: alonso191297@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-juan-pazmiño>

Hojas Secas *Intelligent Dance Music* y música popular ecuatoriana

El proyecto *Hojas Secas* reflejó una experimentación a partir de ritmos tradicionales de la música popular ecuatoriana, más específicamente de la tradición mestiza. Así, este proyecto de *Intelligent Dance Music* presenta cuatro piezas de música electrónica pensadas para ser escuchadas, en las que se experimenta sobre pasillo, danzante, yaraví y capishca a partir de la manipulación de audio.

El proceso de producción de este proyecto discográfico se desarrolló desde el concepto de la antropofagia cultural, el mismo que plantea la apropiación y reinterpretación como herramientas frente a la renovación de los productos culturales en un contexto globalizado. Los temas incluidos en el mismo se titulan: “B-003024” (fragmentos de pasillo), “S/N” (danzante interrumpido), “Guayas” (yaraví sumergido) y “Vida” (capishca triste).



Itinerario: Diseños sonoros e innovación

Tutor: José Antonio Cepeda Andrade

Proyecto de titulación:



Correo: samay.suriaga@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-jacqueline-suriaga>

Actos de rebelión

EP colaborativo de música electrónica

El formato de EP colaborativo permitió el encuentro de artistas diversas fomentando la expresión individual de cada una de ellas. Este proyecto generó un espacio que fomentó el trabajo sonoro realizado por mujeres y personas de géneros no binarios a través de una producción musical colaborativa de género electrónico experimental.

La producción buscó una estética sonora basada en géneros contemporáneos como el IDM, techno, house e hyperpop, utilizando producción creativa, composición, arreglos y uso de instrumentos electrónicos como sintetizadores digitales y análogos. Las letras de las canciones se basaron en la temática de la 'rebeldía', entendida como una forma de rechazo a los parámetros sociales heteronormativos, buscando dar importancia a la expresión artística singular de las artistas involucradas. Entre las referencias artísticas que inspiraron esta producción se encuentran Grimes, Sophie y Aphex Twin.



Itinerario: Sonido en vivo

Tutor: Daniel Orejuela Flores

Proyecto de titulación:



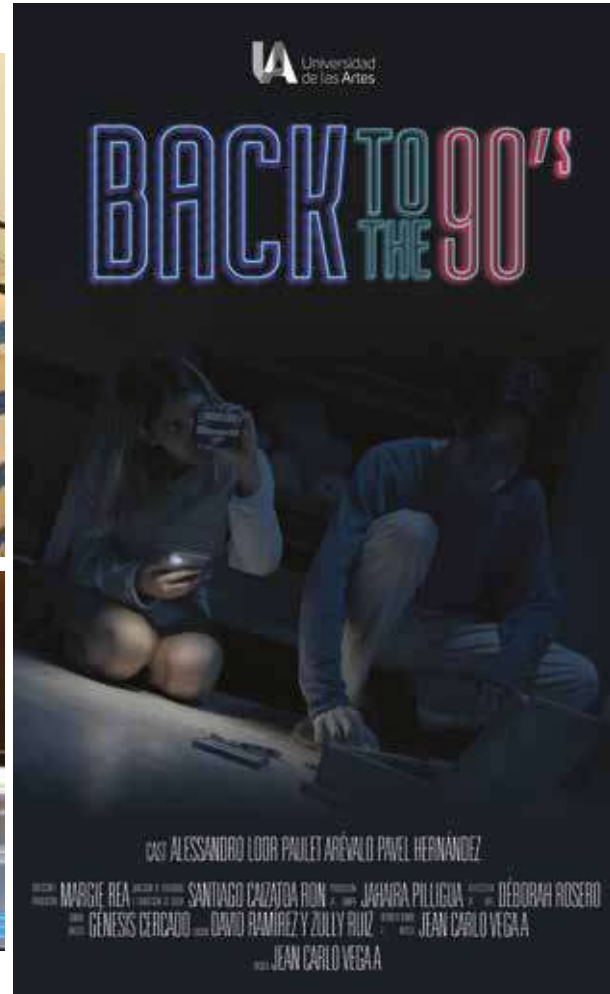
Correo: ruben_sl1@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-ruben-troya>

Exhumando versos de fe

EP de pasillos cristianos

Este proyecto fue un trabajo musical interdisciplinario que consistió en la elaboración del EP *Exhumando versos de fe*, en el cual se pretendió realzar el pasillo ecuatoriano conjunto con la música cristiana. En mi experiencia, he constatado la labor de la agrupación cristiana AMEEC (Asociación de músicos evangélicos del Ecuador) al fusionar el pasillo con la religión, transmitiendo experiencias de vida que buscan encaminar a las personas que están abiertas a escuchar su mensaje. Los temas del EP fueron seleccionados de entre muchas composiciones que la agrupación ha creado y no han sido grabados en audio.

A través de este proyecto se logró plasmarlos profesionalmente con la ayuda de integrantes como Gabriel Segarra, Antonio Troya, Blanca Luna, Marcos Uribe, quienes cuentan con una larga trayectoria musical en este género y son parte de la agrupación.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Diego Eduardo Benalcázar Vega

Proyecto de titulación:



Correo: jcveгаа96@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-jean-vega>

Back to the 90's Sonorización y musicalización

Back to the 90's es un cortometraje de ciencia ficción que trata sobre tres jóvenes *centennials* que viven juntos. Camila, Daniel y Nicolás no tienen una buena relación entre ellos y pasan discutiendo gran parte del tiempo. Una noche buscando una caja de *breakers* encuentran una caja curiosa que transporta a Camila y Daniel a los años noventa y, para encontrar la forma de regresar al presente, deben trabajar en su amistad. Mientras tanto, Nicolás, en el presente, encuentra un videojuego antiguo que, sin imaginarlo, está ligado al viaje de sus compañeros.

El proyecto desarrolló una propuesta artística que influyó en la narrativa de la historia audiovisual que se contó. A partir de ello, se diseñó el sonido y se produjo la música para el cortometraje de manera que, al finalizar la mezcla en estéreo, quedó un producto artístico profesional.



Itinerario: Producción sonora para cine

Tutor: Luis Pérez-Valero

Proyecto de titulación:



Correo: monvela@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/DamaD>

Mitos y leyendas del Litoral

Producción de un seriado radial

Las producciones dramáticas conocidas como radionovelas y telenovelas han sido una constante en la cultura de masas latinoamericana, teniendo gran influencia en la construcción de identidades y consolidación de cosmovisiones.

El presente trabajo exploró las posibilidades del seriado radial como vehículo para conseguir la restauración, resignificación y recirculación de narrativas de tradición oral, ampliando los alcances de este género radial más allá del campo del entretenimiento. Para ello se recurrió a una investigación bibliográfica, etnográfica y cualitativa que persigue la comprensión de los mitos y leyendas recopilados dentro de su contexto original y la posibilidad de su actualización mediante la producción radial, que actúa como catalizador de sus significados dentro de la cultura de masas.



Itinerario: Formación General

Tutor: Daniel Orejuela Flores

Proyecto de titulación:



Correo: cyto_86@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ua-abraham-vivar>

360° EP conceptual

Este proyecto de titulación fue un trabajo musical de carácter interdisciplinario que consistió en la elaboración del EP 360°, enfocado en vivencias en el confinamiento por COVID-19 durante marzo y junio del 2020, las cuales fueron convertidas en composiciones en género pop latino por la cantautora Priscila Cepeda. Para realizar la producción musical se buscaron referentes artísticos cristianos, entre ellos: Jesús Adrián Romero, Álex Campos, Gilberto Daza.

En la etapa de preproducción se realizaron arreglos, dando la forma musical, rítmica y armónica, manteniendo la personalidad artística de la intérprete y concepto artístico del proyecto. Las etapas de producción y postproducción se realizaron en estudios Maya Producciones. Como conclusión, se logró que la producción del EP 360° reflejara la denominada nueva normalidad, además de transmitir un mensaje de empatía, resiliencia y fe a través de la letra y musicalidad.



ARTES ESCÉNICAS

OBRAR EL PRESENTE EN MOVIMIENTO

La pandemia puso en suspensión varios principios que parecían estar en la base para que tanto la educación como las artes escénicas, en sus convenciones habituales, acontezcan. Entre otros: el uso de un espacio tridimensional y tangible para su accionar, la generación de procesos de convivio en copresencia y la puesta en juego del cuerpo a cuerpo para azuzar(se) (en) el presente. Aquella interrupción, sin embargo, no impidió que operemos ambas prácticas gracias a que también las asumimos como modalidades de expresión del movimiento y en movimiento y, por ende, como oficios cuyos ejes de acción están en desplazamiento continuo. Esto impele a lidiar con negociaciones ideo-corpo-poéticas, a empecinarse en el compromiso con la agudeza de la escucha para articular ajustes y desajustes transitorios, así como con la promesa de no

soltar todos los intentos que podamos hacer sobre ello, a pesar de que lleguen plagados unas veces de fallos y otras veces de pequeñísimos hallazgos, pero de duración acotada. Paralelamente, la situación nos empujó a que persistamos en horadar en el tejido que surge como deriva del permanente diálogo y tensión de fuerzas entre estos dos campos que se renuevan singularmente en su encuentro.

Aunque ahora algunos de los fundamentos mencionados van recuperándose, aún —a mi criterio— el epílogo pandémico parece incapaz de mostrarnos su horizonte. Se sabe, por el contrario, que la nostalgia por el pasado nada tiene que ver con honrar a las artes de la escena como vehículos para obrar el presente, el presentar, el re-presentar, así que seguimos “arrojando el cuerpo a la lucha”, como decía Pasolini. Es en medio de estas fangosas coordenadas temporo-espaciales que un grupo de estudiantes de nuestra Escuela ha abrochado su proceso de formación. Lo ha logrado gracias a su insistencia en bregar contra (y a la vez

haciendo uso crítico de) toda contradicción impuesta por las ficciones dominantes que rigen el sistema mundo y que tributan a paralizarnos. Lxs recientes graduadxs de nuestra escuela nos dicen que hay que perseverar, que necesitamos continuar, que el pacto es con el pulso que nos vitaliza, que la escena no ha muerto.

Son ellxs quienes nos afianzan en la idea de que son las ficciones mínimas las que desde su potencia activa erosionan, al menos brevemente, los metadiscursos reactivos; que son las especulaciones metodológicas físicas las que redistribuyen lo sensible y actualizan el campo de acción. Y es a su vez todo eso lo que, en consecuencia, nos permite volver a pronunciar con fulgor esa hermosa frase de Robert Filliou que dice que “el arte es lo que hace a la vida más interesante que el arte”.

Que tengamos a estos nuevxs licenciadxs en Creación Teatral y, por primera vez además en Danza, nos invita a quienes continuamos en los procesos de enseñanza-aprendizaje e investigación-creación a disponer

nuestros sentidos con el mayor de los cuidados para sumergirnos en la tarea de dotar de una renovada espesura al léxico desde el que se nombra a sí misma la escena. Aquello, desde la puesta en interrogación práctica de nuestras teorías. Cabe recordar que teoría y teatro (como matriz-espacio en donde acontecen ambas de las disciplinas que vertebran nuestra escuela) comparten la raíz griega *θεα* (*thea*) que quiere decir visión; es decir, que el teorizar nos invita a recordar que ejercerlo es siempre acción y efecto del cuerpo.

Este zurcido de tiempo compartido lanza a constituir actuales compromisos desde la Escuela con el oficio de enseñar, en resonancia con la amplitud y extrañeza que se desprende de las prácticas de lo vivo. Celebro a lxs chicxs que hoy cruzan por el umbral de la Universidad de las Artes hacia el frágil y múltiple afuera, por su terquedad poética que se traduce para las carreras en guías para plantearnos cómo seguir. Les recuerdo que este espacio seguirá siendo su cómplice. Asimis-

mo, celebro a mis compañerxs docentes que han colaborado en el cultivo de los delirios de pensamiento-creación de quienes se gradúan.

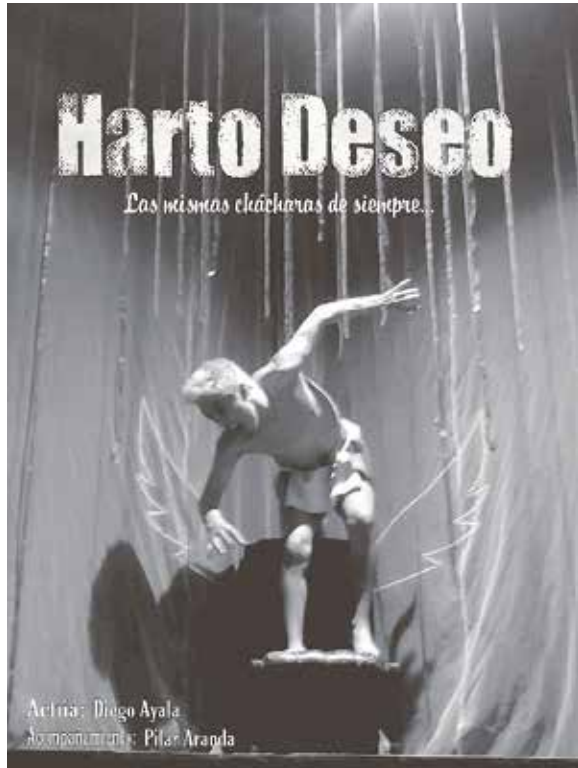
En este momento vale la pena que la Escuela, a la que recién me he sumado nuevamente, se pregunte qué *corpografías* está agenciando para el campo de la escena. Al mismo tiempo, qué coreografías estético-sociales se oficiarán con y desde los saberes que se desprenden de nuestras trayectorias formativas. Igualmente qué tácticas de montaje de las que se están labrando permitirán desordenar temporalmente los relatos que la teatralidad social engrasa. Y qué organizaciones propulsadas con qué gestos, con qué trazos, que levantan qué arquitecturas efímeras para la emergencia de qué cuerpos desconocidos son las que requerimos propiciar, sostener, expandir, perforar, derribar, rehacer, imaginar, agitar...

Bertha Díaz

Directora de la Escuela de Artes Escénicas



CREACIÓ TEATR



Itinerario: Formación general

Tutora: Pilar Aranda

Proyecto de titulación:



Correo: solodiego2000@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3lIQb03>

Implementación del canto en una puesta en escena

Cupido es un personaje creado a partir de la representación iconográfica en la historia del arte, específicamente la pintura y escultura. Para el análisis de este personaje en su proyección escénica fueron tomados en cuenta dos ejes guía: el texto, que predispone al juego en la creación; y el canto, como elemento de ruptura buscando friccionar la situación, que a su vez posibilite cambiar el punto de vista del espectador/a frente a lo que acontece, tomando como referencia el ‘efecto distanciador’ de B. Brecht. De este modo, se registra el proceso de creación, recogiendo la experiencia que he tenido de estas dos disciplinas: el canto que empecé a indagar, estudiar y preparar en mi adolescencia, y el teatro, específicamente el trabajo actoral, en el que me preparé durante el recorrido universitario y que me permitió imaginar unir estas dos prácticas.



Itinerario: Formación general

Tutor: Arístides Romeo Vargas Sosa

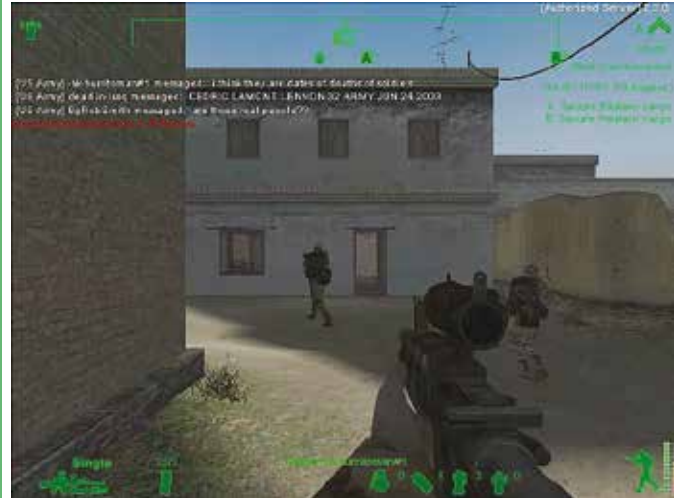
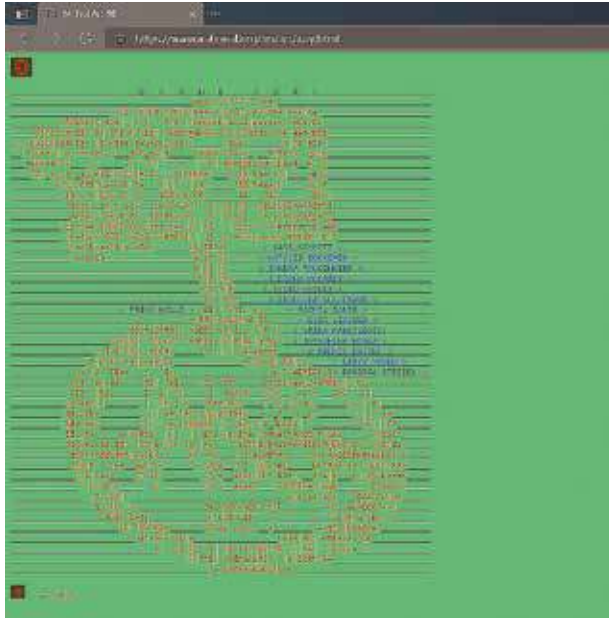
Proyecto de titulación:



Correo: domenique.cedeno@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3xfCi81>

Escritura dramaturgica a través de la investigación unipersonal

Una obra dramaturgica escrita a través de los procesos investigativos de forma unipersonal devela la necesidad de cuidar el proceso de trabajo e investigación creativa en un estudiante-actor. Es respaldada con una indagación e investigación en los aspectos teóricos que me aportan a la formación y organización de los ejercicios que me impulsaran en la escritura. Los diferentes ejercicios de aspecto psicológico, de investigación unipersonal y de los estudios de la carrera me permitieron realizar la escritura dramaturgica. Durante la escritura de la obra teatral surgieron conceptos e investigaciones que se plasmaron en la parte teórica para sustentar el aporte investigativo, tales como bitácoras, ejercicios, información relevante sobre la psique y sus procesos de creación.



Itinerario: Formación general

Tutor: Pedro Cagigal

Proyecto de titulación:



Correo: hsgabriel_95@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3cAnx6u>

Acercamiento teórico a la creación escénica en videojuegos

En nuestros días, el videojuego representa uno de los mayores recursos a la hora de comunicar, producir y consumir medios audiovisuales en la sociedad. Al mismo tiempo, desde su masificación, ha funcionado como una herramienta para la producción artística. En el caso de las artes escénicas, aunque ha habido algunos indicios de exploración, no se ha podido dialogar de una manera más presente, principalmente debido a la condición de virtualidad que caracteriza a los videojuegos y su mundo.

Jorge Dubatti, en *Filosofía del Teatro*, presenta el diálogo entre videojuegos y artes escénicas, proponiendo expansiones teóricas del convivio, el tecnovivio y la poíesis de Dubatti, analizando conceptos propios del videojuego para buscar puntos en común con las artes escénicas, y, por medio de estos, elaborar una argumentación que expanda el trabajo de Dubatti, exponiendo conceptos complementarios y formas en las que el videojuego funciona como medio de producción escénica.



Itinerario: Formación general

Tutora: María del Rosario Francés

Proyecto de titulación:



Correo: danie.delgado@hotmail.com
Enlace: <https://spoti.fi/3r298Zk>

Reescritura de Antígona en América Latina

La tragedia griega *Antígona* de Sófocles cuenta con tres reescrituras importantes en Latinoamérica. En Argentina, *Antígona Furiosa* de Griselda Gambaro; en Perú, *Antígona* (versión libre) de José Watanabe; y en Colombia, *Antígonas: tribunal de mujeres* de Carlos Sotizábal. El estudio parte de conceptos como la apropiación, la intertextualidad y la memoria, con los que se analizan estas tres obras, teniendo muy en cuenta sus respectivos contextos históricos, caracterizados por conflictos y guerras internas en sus países que tuvieron como consecuencia miles de desapariciones forzosas y muertes de miles de inocentes. El presente estudio se concentra en el período en el que se crean estas obras de teatro, y en las mujeres reales que inspiran la creación de las mismas y su lucha contra el olvido para preservar, a través del arte, y específicamente el teatro, la memoria de quienes fueron víctimas de la violencia y del poder.

Itinerario: Formación general

Tutora: Lorena Toro Vargas

Proyecto de titulación:



Correo: jennymalenaGoya@gmail.com Enlace:
Enlace: <https://bit.ly/300UuJE>

Hacia una pieza de escritura documental #SeremosLasÚltimas

En una sociedad que funciona bajo lógicas patriarcales, la violencia de género es una constante y la violencia sexual se presenta como una de las múltiples agresiones a las que las mujeres hemos estado sometidas históricamente, lo que se traduce en estadísticas que se recogen cada año a nivel mundial. Por ello, esta investigación y creación aborda tres ejes de estudio: la violencia sexual y sus diversas manifestaciones e implicaciones desde la perspectiva de varias autoras feministas; la dramaturgia contemporánea en cuanto ruptura canónica y expansión de posibilidades de la escritura teatral en estructura y contenido; y el archivo/documento como fragmento de la realidad que funge de base para el teatro documental con la finalidad de entretejer, desde una mirada sensible —a través de un ejercicio de escritura de ficción-documental—, testimonios de sobrevivientes de violencia sexual del Caso Gimnasio Ecuador.



Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



Correo: tami-a@live.com
Enlace: <https://bit.ly/3xri77z>

“Prestar los huesos”

Espacio vestimentario en *Tejidos*

Investigación teórica/práctica que nace del apetito por indagar nuevas funciones expresivas del vestuario escénico en Ecuador, que potencien su verdadera dimensión narrativa dentro del acto escénico. Esta propuesta explora y evidencia las posibilidades narrativas del vestuario teatral; por ende, pone a este elemento como el eje constructivo-creativo de una obra escénica. Para aquello, se plantea como lineamiento de trabajo la concepción del vestuario como un espacio de composición narrativa que se configura como un dispositivo escénico en dos momentos: como espacio que será habitado por un cuerpo, centro de gravedad del dispositivo vestimentario que lo interpreta, o, como espacio que transforma y construye la atmósfera general de la escena. El vestuario goza de una cualidad narrativa propia, se reafirma como lenguaje visual perfectamente articulado, valor que le permite prescindir de una dramaturgia textual ya que expresa por sí mismo los signos que lo componen.



Itinerario: Formación general

Tutora: Lorena Toro

Proyecto de titulación:



Correo: jaramillojenny559@gmail.com
Enlace: <https://youtu.be/3c5uyuXlaFw>

Instalación escénica

Voces de la Isla Trinitaria

Proyecto social integrador de la comunidad de la Isla Trinitaria, en el que el cuerpo y el espacio reflejan historias de lo que somos, de lo que fuimos y de lo que podemos llegar a ser. La base teórico-práctica tiene como metodología la creación colectiva con adolescentes y preadolescentes de dicha comunidad, que se desglosa desde el espacio social, colectivo e individual. Ello nos permite plantear una mirada desde las artes.

En calidad de habitante de la comunidad, mujer y artista, considero que el arte es un instrumento con la capacidad de movernos externa e interiormente. En este caso, la creación colectiva es una herramienta que no solo ayuda a descubrir y potencializar las habilidades, capacidades y talentos de los participantes; también ayuda a que cada uno exprese sus problemas, conflictos, opresiones y temores.



Itinerario: Formación general

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



Correo: karo-3@hotmail.es
Enlace: <https://bit.ly/3DIMoB5>

Globalización del arte escénico mediante el uso de nuevos medios digitales

La tecnología nos ha sumergido en el mundo virtual y el arte escénico no está exento, pues ya se experimenta dentro del vínculo arte - nuevos medios digitales - tecnologías. En la actualidad se exige una manera de relacionarnos y, por ello, los artistas escénicos deben experimentar con las posibilidades y ventajas que traen estas herramientas.

Esta investigación es un estudio sobre la valoración de la calidad de las propuestas contemporáneas. A través del método cualitativo, se analizaron cuatro casos que nos demuestran las nuevas formas de creación y consumo. Esto ayuda al arte escénico a reconfigurarse, globalizarse, generar un espacio de creación expandido y contenido más apegado a los intereses del consumidor actual, mayor alcance de público, entornos atrayentes, inmersivos e interactivos, y generación de economía cultural, posibles gracias a la tecnología y medios digitales que solventan las capacidades limitadas del cuerpo vivo.



Itinerario: Formación general

Tutor: Santiago Roldós

Proyecto de titulación:



Correo: dianalozanozamb@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3HlqEaP>

Una infección de lo humano

Proceso de creación y resultado de un texto teatral de intención surrealista, inspirado en el interés de abordar a Ofelia, de Hamlet, por un lado; y experimentar en técnicas y estéticas surrealistas, por otro. El resultado de la tentativa es un universo habitado por sombras irónicas de creadores y creadoras, desde el mismísimo Dios hasta Breton, pasando por Shakespeare y algunos profesores cercanos, entreverándolos con criaturas como Ofelia, Eva o Lilith, entre otros personajes femeninos, masculinos e híbridos de la historia de la ficción. En dicha articulación y desarticulación fue fundamental una investigación sobre el surrealismo, que arrojó el descubrimiento de autoras como Remedios Varo, Gisèle Prassinos, cuyos testimonios y disidencias siguen problematizando a dicha vanguardia. Asimismo, el abordaje y estudio de varios clásicos contemporáneos que han trabajado, reescrito y fracturado la imagen y el legado de Ofelia a partir de sus propios imaginarios.



Itinerario: Formación general

Tutora: María Coba

Proyecto de titulación:



Correo: kn.jl_27@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3xfdzAl>

Carencias de piel, la ternura de tocar: un primer acercamiento sensible al cuerpo de adultas mayores

El significado de la palabra ‘ternura’ es la clave de lo que propuso esta investigación metodológica, que confronta lo que pone en riesgo/juego la concepción sobre la vejez y los estereotipos en torno al proceso de envejecimiento. Esta acción visibiliza las carencias sensoriales, las restricciones de movimiento y tacto entre las personas mayores, producto de falta de asimilación de nuestros procesos naturales. Por eso, este trabajo expone herramientas metodológicas y pedagógicas desde las artes escénicas (Educación sensible y el *Contact Improvisación*), con el fin de rescatar recursos propios del ser humano, los mismos que pueden permitir acercarse a la vejez fuera de juicios preconcebidos. Estas herramientas que nos van a permitir expandir las experiencias sensibles, para liberarnos de fuerzas que nos limitan y recuperar la capacidad de sentir(se), percibir(se), mover(se) y habitar(se).



Itinerario: Formación general

Tutora: Paula González

Proyecto de titulación:



Correo: josephrobles@hotmail.es
Enlace: <https://bit.ly/3nGFGpu>

Matrices formativa y productiva en la iluminación escénica de Guayaquil

Desde la perspectiva de colaboración con otros sectores productivos se plantea el fortalecimiento y levantamiento de los derechos de los iluminadores escénicos de conciertos, teatro y demás eventos de carácter presencial, con la intención de visibilizarlos y que de esta forma las propuestas en la escena guayaquileña puedan complejizarse desde el punto de vista luminotécnico, generando así más demanda y plazas de trabajo para este sector de la producción artística.

Partimos del aporte que la industria cultural genera en la matriz productiva y la pertinencia que tiene formar técnicos en iluminación para fortalecer el circuito de la industria artístico-cultural formal y económicamente, considerando a la empresa privada como pieza crucial para potenciar el desarrollo e implementación de sistemas y nuevas tecnologías, para así entrar en el radar internacional como país en capacidad de formar iluminadores con competencias de alto nivel, siendo capaces de recibir espectáculos masivos de gran magnitud.



Itinerario: Formación general

Tutor: Marcelo Leyton

Proyecto de titulación:



Correo: marthasalazar.clown2004@gmail.com
Enlace: <https://youtu.be/6QzcKaKdUhl>

Más allá de una nariz roja: mi encuentro pedagógico desde el *clown*

Valiéndome de mi experiencia durante 17 años en el universo del payaso, este trabajo desarrolla una investigación sobre el arte del *clown* para resaltar las herramientas que puedan aportar o complementar al proceso de formación del estudiante, específicamente a un grupo de la carrera de Creación Teatral, de la asignatura de Laboratorio V del semestre 2020 B, que va de lo humano a lo técnico y, además, se plantea su aplicación de manera práctica como acompañamiento pedagógico.

Realicé la sistematización de una propuesta pedagógica integral que incluye mis reflexiones propias, mis prácticas desde mi recorrido y formación en esta área del *clown*, sugiriendo una etapa introductoria de contacto del estudiantado con esta nueva experiencia que gira en torno a una nariz roja, la profundización metodológica del *clown* y, finalmente, la creación de una propuesta escénica propia y desarrollada por cada estudiante, presentada en una muestra pública.



Itinerario: Formación general

Tutora: Paula González

Proyecto de titulación:



Correo: saint_pavel9@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3xdb7Le>

Acercamientos a la teatralidad del cacerolazo ecuatoriano de octubre 2019

Mi proyecto trató sobre la teatralidad del cacerolazo, a partir de mi experiencia como estudiante de Artes Escénicas y ciudadano sumergido en las protestas de octubre de 2019. Partiendo de las situaciones de liminalidad estudiadas en ciertas experimentaciones escénicas a partir de los 60, usé un concepto de teatralidad que se construye desde las necesidades del cuerpo sensible por buscar nuevos modos de comportamiento ante escenarios de crisis.

La teatralidad del cacerolazo ecuatoriano surge, entonces, como un desfogue sensible de cuerpos en respuesta a la instauración de un espacio liminal nacional, haciendo uso de estrategias escénicas como la construcción de un nuevo lenguaje de protesta que teatraliza y subvierte la cotidianidad. Así, el gesto del cacerolazo es percibido como una teatralidad que se construye como un potenciador estético de ideas al servicio de deseos colectivos que exceden discursos artísticos, deviniendo en golpes de cacerolas que transgreden, rebeldes, el silencio impuesto.

DANZA



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutora: Lorena Delgado

Proyecto de titulación:



Correo: angiegalleguillos@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3DNFc6z>

Pedagogía constructivista: creación escénica de danza contemporánea con niños de 10 años

Utilizando la improvisación como herramienta constructivista de danza contemporánea, el juego y la exploración, se abre un espacio para que el estudiantado experimente las maneras en que el movimiento y la danza trascienden lo sensible y lo humano. En este proyecto se toma en cuenta la importancia de las prácticas de movimiento de las y los niños desde el contexto del sistema educativo del Ecuador, dentro de la cuarentena causada por la reciente pandemia —donde los estudiantes se vieron sin espacios para compartir, jugar e intercambiar entre ellos—, a la vez que acerca al estudiantado a sus propios cuerpos, con el reconocimiento de otros cuerpos, mientras se encaminan las sesiones desde la escucha interna hacia la externa.

El propósito fue compartir experiencias, opiniones, cuestionamientos, y encontrar maneras de convivir con ellas para fomentar la mejora de relaciones sociales, desarrollando actitudes empáticas y colaborativas desde el respeto.



Itinerario: Pedagogía en danza

Tutora: Sara Baranzoni

Proyecto de titulación:



Correo: tamiadith@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3FBCKAH>

Signos gráficos alrededor de la danza

La bitácora es una herramienta que acompaña los procesos artísticos. A partir de esta premisa, esta investigación se sostuvo sobre los modos de utilización de la bitácora como herramienta nemotécnica en los procedimientos de transmisión en danza. Para su desarrollo, se planteó la revisión y el análisis de algunas bitácoras de Amelia Poveda, Tamia Guayasamín y Klever Viera, artistas de generaciones distintas. Se abordaron los modos de escritura en bitácoras, sus contenidos, las relaciones entre el cuerpo y los signos gráficos y su importancia en la amplificación de reflexiones de los conocimientos que genera la danza. Además, se resalta su valor como un archivo que conserva el saber de los repertorios, del encuentro, del cuerpo, permitiendo hacer un recorrido microhistórico bastante particular sobre la danza en el país.



Itinerario: Formación general

Tutor: Oscar Santana

Proyecto de titulación:



Correo: cristinadarashea31@gmail.com
Enlace: <https://bit.ly/3CHX9SN>

Construcción de un espacio rítmico entre la música y la danza

Este trabajo de investigación teórica y corporal se basa en la creación de una obra interdisciplinar compuesta desde métodos que permitieran la construcción de un espacio rítmico común. Se trabajó de modo que música y danza pudieran relacionarse a través de conceptos como conjunción, autonomía e intercambio de disciplinas. Además, se tomaron como referencias los términos de repetición, cotidianidad y cuerpo como metrónimo para la exploración del material de movimiento y de sonido. El trabajo contó con una partitura en la que se explican los recursos que fueron empleados. Por otra parte, a través del diálogo desarrollado durante el proceso de montaje se llegaron a ciertas conclusiones que ayudaron a resolver las hipótesis planteadas. Así, lo común fue resuelto como aquel estado de pertenencia donde ambas disciplinas convergen para crear un ritmo general dentro de un mismo espacio.



CINE

BUSCANDO NUEVOS REFLEJOS

Lxs graduadxs de la Escuela de Cine de la Universidad de las Artes se enfrentarán ahora a la necesidad de encontrar espacios para visibilizar su trabajo y accionar desde sus saberes los imaginarios de nuestras sociedades en un mundo conectado desde las imágenes. Unas imágenes que ahora saturan nuestras vidas y que comúnmente se ahogan a sí mismas en su propia inmensidad. Se enfrentan al enorme reto de ir en contra de esta corriente, de generar sentidos que resuenen en un país que urgentemente necesita de mirar, valorar y renovar sus propios relatos. Hacer esto requiere descifrar y articular una poética propia, dirigida a una sociedad sumamente diversa y polarizada, que demanda encontrar nuevas e inteligentes formas de reflejarnos a nosotros mismos.

Además, nuestrxs graduadxs se enfrentan a las dificultades y las carencias de producir en un contexto como el nuestro. El Ecuador tiene un largo camino por delante para construir un entorno adecuado para la producción, la distribución y el mercado cinematográfico. Por ese motivo, ellxs no solamente tienen un rol como creadorxs y técnicxs del cine, sino también una responsabilidad para intentar mejorar las condiciones de la producción local y luchar por políticas que fortalezcan al campo cinematográfico y a sus hacedorxs. Para esto requieren solidaridad, organización y un sentido de comunidad que se traslade a una acción conjunta como gremio.

Para enfrentar los enormes retos de ser artista en el Ecuador, esperamos como Universidad haber sembrado en ellxs un fuerte deseo por el hacer y la no

conformidad con los saberes aprendidos. Esperamos que duden, que experimenten y se arriesguen a encontrar formas de producir que sean coherentes con nuestras realidades; que entiendan que la Universidad es solo el inicio de su formación profesional y que necesitan una curiosidad inagotable, que el arte es un constante descubrir. Esperamos haberles ofrecido las herramientas adecuadas para la investigación y el autoaprendizaje, las destrezas técnicas necesarias como guías iniciales de una profesión compleja y cambiante, la posibilidad de entender la gramática del lenguaje del arte y su rol en la sociedad. Además, esperamos que hayan adquirido la capacidad de poder conjugar y enriquecerse de las diversas disciplinas artísticas y de pensar en un cine expandido, en relación con otros campos de conocimiento.

Finalmente, tenemos la esperanza de haber despertado en ellxs las inquietudes políticas que les permitan articular un discurso necesario y beneficioso para nuestro tiempo y el tiempo que viene.

Desde la Escuela de Cine nos comprometemos a continuamente adaptarnos para preparar a nuestra comunidad para estos enormes retos y para los cambios que parecen llegar cada vez de manera más apresurada, sean estos tecnológicos o políticos, o, como nos enseñó con dureza la pandemia, cambios desde la misma naturaleza, que alteran los modos de vida. Apostamos no solo por renovar nuestros saberes y prácticas para estar al día con el mundo del cine, sino también por una educación dinámica que aprende y se modifica con base en la experiencia colectiva de nuestrxs estudiantes, dentro y fuera de la Universidad. Por este

motivo, es fundamental mantener los vínculos con nuestrxs graduadxs, saber que, así como ellxs requieren de un proceso continuo de crecimiento, las escuelas y lxs docentes de la Universidad de las Artes necesitamos su retroalimentación para mejorar y transmitir sus aprendizajes a las nuevas generaciones.

Felicitamos su esfuerzo y los esfuerzos venideros. Les deseamos éxitos en su vida profesional, esperamos poder acompañarlos en el camino y celebrar sus logros, porque también serán los nuestros como comunidad universitaria y como sociedad. Una sociedad que requiere y merece de buen cine.

Pedro Cagigal
Director de la Escuela de Cine



Itinerario: Imagen

Tutora: Carla Valencia Dávila

Proyecto de titulación:



Correo: mbacebo@gmail.com
Enlace: <https://youtu.be/s34FJVq82Yk>

El pueblo imaginado

El movimiento dentro del cuadro cinematográfico

El pueblo imaginado plantea una metáfora de los ciclos de la vida y sus transformaciones, a través de la observación del pueblo de mis padres, Pedro Pablo Gómez, que en la década del cincuenta se convirtió en un próspero punto de comercio de café.

A nivel formal, el documental propone una reflexión sobre el movimiento dentro del cuadro cinematográfico. Esta reflexión es ampliada a través de un breve estudio, con referencias teóricas y fílmicas, sobre la percepción de movimiento en el cine, concretamente bajo la tradición del documental observacional. El texto enfatiza las decisiones tomadas en fotografía, sonido y montaje para acentuar la percepción de distintas intensidades de movimiento. Como resultado, se obtuvo un documental que invita a imaginar al pueblo a través de imágenes y sonidos del presente.



Itinerario: Montaje y sonido - Postproducción

Tutora: Carla Valencia Dávila

Proyecto de titulación:



Correo: mariuxialeman@gmail.com

Enlace: <https://www.facebook.com/pg/El-Viaje-Film-102811071501659/posts/>

Enlace: <https://bit.ly/ELViaje>

La representación de la maternidad en el cine: Encuentro, intimidad y palabra

El viaje de la creación podría compararse a la gestación, al viaje de la maternidad en el que está implícita la negación, la crisis y la satisfacción de haber emprendido y aprendido del proceso. Con la escritura de esta tesis y la realización del cortometraje documental *M*, se logró evidenciar la necesidad que existe de hablar de manera frontal sobre el mundo materno, un mundo que inmiscuye a todas las mujeres y las presiones que se nos imponen en una sociedad que constantemente está pidiendo explicaciones sobre nuestras decisiones y/o cuerpos.

En el trabajo se abordan temas como el feminismo y la maternidad, la posición de las mujeres madres y no madres frente al mundo que habitan, el documental interactivo y la ética del documentalista al momento de establecer una entrevista. Aborda y desarrolla también reflexiones sobre los referentes documentales que fueron usados para la creación del cortometraje documental *M*.



Itinerario: Imagen

Tutora: María Isabel Carrasco Escobar

Proyecto de titulación:



Correo: alisson.almeida@uartes.edu.ec

Mujeres sin filtro

El cine ecuatoriano se ha caracterizado por la búsqueda de su propia identidad, y el cine documental es la herramienta perfecta para abordarlo. Para esto, se propone al documental etnográfico ecuatoriano como medio para retratar experiencias subjetivas y con ello realizar un cortometraje sobre mi madre y la relación con sus amigas en la ciudad de Tumbes, mostrando cómo ellas afrontan sus dificultades como madres, esposas y mujeres.

El documental me permitió comprender que no existe un método certero para hacerles frente a las aflicciones sino la combinación de pequeños, a veces simples, detalles que dan motivación para sobrellevarlos, además de la importancia de mantener amistad con otras mujeres una vez se inicie la vida de casada y se forme una familia. Pues, aunque la familia sea nuestro círculo social más cercano, puede que otra mujer que ha vivido experiencias similares sea quien mejor nos comprenda.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Diego Benalcázar Vega

Proyecto de titulación:



Correo: diegopaulandrade@hotmail.com
Enlace: <https://ec.linkedin.com/in/diegoandrade1>
Enlace: <https://bit.ly/AAndrade>

¡Ay, mi marimba!

Un cine que versa sobre la realidad

La temática afroecuatoriana, su identidad cultural, música, estética e iconografía representativa alrededor de la marimba, es utilizada en esta obra cinematográfica documental con la premisa de construir una historia que muestre los hechos reales a través de una historia de ficción que incide en la vida de un personaje real. Todo el relato se fundamenta en la expresión artística de un niño-adolescente y sus anhelos, que, al componer un currulao, este le pueda ayudar con sus aspiraciones de superar a un barrio de la periferia de Guayaquil mayoritariamente negro llamado Nigeria, excluido por la violencia y la pobreza, pero rico en comunidad, cultura y naturaleza. La obra además se contrapone al estereotipo del folklore y la miseria como parte del paisaje, usando los recursos del cine como antípodas a estas ideas banales, para brindar aire nuevo al hecho de un cine actual adicto al crimen y a la crónica roja.

Orejas hacia atrás,
ojos entrecerrados

Escrito por: Michelle Andrade

EXT. CALLE PUEBLO RURAL - NOCHE

Ambos pies descalzos de un niño caminan lentamente sobre un camino de vidrios rotos multicolores sin ninguna pausa, está rodeado de un cúmulo de gente a su alrededor. Usa una máscara de lentes brillantes plateadas y una túnica morada con filas de adornos resplandecientes a lo largo de ella.

EXT. JARDIN CASA- DÍA

Noah con sus manos rojizas está acostada en el jardín en medio de un día soleado, con una de sus manos cubre el sol y la retira repetidas veces. En su otra mano, justamente en su dedo, tiene atado un hilo que la une con un escarabajo grande de colores verdes y azules.

El escarabajo camina en el césped.



Itinerario: Imagen

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:



Correo: michelle.c9718@gmail.com
Enlace: <https://filmfreeway.com/Ojosdeglobo>
Enlace: <https://bit.ly/MiChelleC>

Escritura de las sensaciones en el guion

Orejas hacia atrás, ojos entrecerrados

La realización del guion largometraje *Orejas hacia atrás, ojos entrecerrados* ha acogido algunas características de una modalidad narrativo-estética contemporánea para crear un campo simbólico que se ha dedicado a tratar alrededor de la subjetividad de una protagonista que tiene insensibilidad congénita al dolor. El mundo de las sensaciones en el cine está dado por varios elementos narrativos que implican al espectador emocionalmente, por lo que, en este sentido, la condición física de no sentir dolor se manifiesta en el espectro simbólico del largometraje, para poner en cuestión el dolor físico y emocional en el cine.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Abel Arcos Soto

Proyecto de titulación:

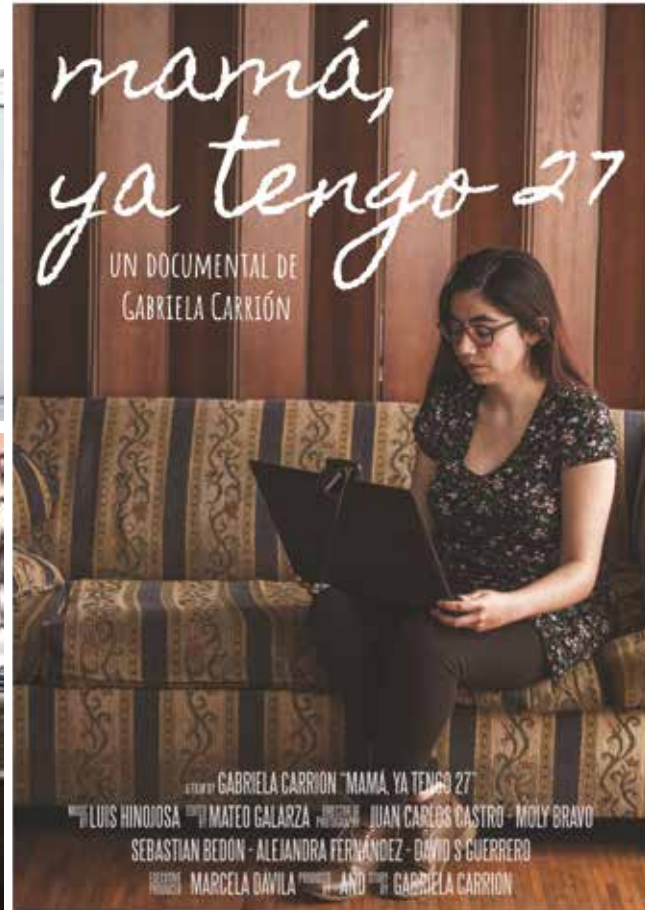


Correo: andreabasantes22@yahoo.com
Enlace: https://instagr.am/belen_basan/

Mamá es una guerrillera

Mamá es una guerrillera es un falso documental donde se relata la vida de una recién egresada de la carrera de Cine en Ecuador que quiere afianzar los lazos familiares en una familia católica con valores muy conservadores, dando paso a indagar sobre las relaciones familiares, siendo también una autoficción. Aquí se exploran concepto, características y la más adecuada aplicación del falso documental para que sea más fácil su aplicación en una realización fílmica.

El mockumental es el límite entre la ficción y el documental —cada uno tiene sus propias enunciaciones y aplicaciones, lo que los diferencia son sus formas—. Cuenta una historia ficticia, que se sabe que lo es, con la forma de un documental, pero sin la intención de engañar, sino de que el espectador reflexione con respecto a lo que se presenta y representa.



Itinerario: Imagen

Tutor: Jorge Flores

Proyecto de titulación:



Correo: andrea.carrion@uartes.edu.ec

Enlace: <https://creadordelestrellas.wordpress.com/>

Enlace: <https://bit.ly/cdleestrellas>

Mamá, ya tengo 27

Documental autorreferencial

Este documental autorreferencial es el resultado de la exploración de distintos métodos, en donde se analizan la puesta en escena, las características estéticas, la subjetividad con la que el autor conduce su obra y las distintas formas del uso de la primera persona en este género. Dichos métodos fueron puestos en práctica desde la creación de un producto cinematográfico que involucra mi propia historia, atravesada por la emigración de mi madre hace más de once años a Estados Unidos. Además, expongo los problemas de la migración femenina como la separación de la familia y la reestructuración de estos lazos familiares a través de los nuevos medios de comunicación. Así mismo, también se muestra la manera en que los registros de diferentes plataformas de videollamada y conferencias virtuales aportan al trabajo práctico cinematográfico, a través de la experimentación con varios formatos audiovisuales.



(A TONY)
 ? Bueno mi amor, tú ya sabes, solo tienes que esperar que se parezcan ^{toner el} ~~en~~ color y aspecto a... ¡esta!... ^{similar}

(SERALANDO UNA TRIPA ASADA)
 luego ... la colocas sobre la tabla para que Veronica lo corte, y colocas ^{dos ondes sobre} ~~aquellas de aspecto rosado...~~ ^{la parrilla.}

(SEÑALA LAS VISCERAS CRUDAS)
 te ves muy guapo... ^{patate}

(BESA A TONY EN LA FRENTE)

PA Mariana se dirige a las mesas para recoger los ~~trastes~~, hacer los pedidos y la limpieza.

P.D El carbon encendido de la parrilla se aviva con un ligero soplo de Tony, pero apenas lo divisamos. Una tripa asada sujeta entre las pizas, parece minuciosamente examinada por un ojo al fondo. P.P Las ollas con los caldos al tope, las sesis servidas, los clientes, los mordiscos, ^{el chillido} ~~el golpe de la cuchara con el palato, al comer. Las tripas sobre la parrilla y el humo del local. Finalmente el sonido de los refrescos destapandose se entrelazan con el de una ~~botella~~ ^{comestible. motor a trauzando al llegar.}~~

fundido a negro



Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:



Correo: victor.castillo@uartes.edu.ec

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ysNbOijPW4&ab_channel=EscueladeCineUARTES

Enlace: <https://bit.ly/VictorFCI>

Caracterización de un personaje para el guion *La Costurera*

En *La Costurera* encontramos a Dioselina Hernández, una mujer que ha desbordado su obsesiva maternidad por el género femenino, a la vez que ha trastocado la realidad de las personas que la rodean, lo que terminó por convertir en monstruo a su hijastro.

En el filme se establece como tema central narrativo la maternidad, mientras se intenta crear un vínculo entre la realidad y la ficción. De esta forma se reflexiona sobre temas como la violencia intrafamiliar, la obsesión, la perversión, entre otros. La obra también indaga y reflexiona sobre estructuras narrativas y elementos de caracterización que sirvan en la elaboración del personaje principal y la narrativa.



Itinerario: Montaje y sonido - Postproducción

Tutor: Arsenio Eduardo Cadena Espinel

Proyecto de titulación:



Correo: cedenonoemi3@gmail.com
Enlace: <https://vimeo.com/347185777>
Enlace: <https://bit.ly/NoeMaritza>

Papel evocador-sensorial del sonido

Mi carpa roja

En el cortometraje *Mi carpa roja* se logra un diseño sonoro que potencia los sonidos cotidianos dentro del circo, permitiendo evocar en el espectador los recuerdos del entorno del ambiente circense. El diseño sonoro ha sido trabajado de tal forma que se enfoca en crear espacialidad de ambientes, permitiendo que con sonidos se logre una atmósfera evocadora de emociones en el espectador.

Trabajo en la expresividad para recrear espacios sonoros que se encuentran en las zonas no visualizadas del cortometraje con el uso del fuera de campo, logrando que el espectador se conecte con los ambientes sonoros y se sienta inmerso con la cotidianidad del circo.



Itinerario: Formación general

Tutora: Nadia Aracelly González Castro

Proyecto de titulación:



Correo: albatobarg@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/AlbaTobar>

Cine comunitario en Guarapuava

Caso de estudio Cine Jordão

A través del caso de Cine Jordão se realiza un acercamiento a los principios del tercer cine en Brasil, con énfasis en la ciudad de Guarapuava, donde se han venido desarrollando pequeños proyectos audiovisuales en diferentes comunidades periféricas de la localidad desde 2014. El artículo se centra en un análisis del proceso de realización de un proyecto de cine comunitario que fue ejecutado en dos centros educativos del barrio Jordão por estudiantes de diversas carreras de la Universidad Estadual do Centro Oeste (Unicentro).

A través de este proyecto, Eduardo Yuji Yamoto, docente de la carrera de Comunicación Social, y de Periodismo y Propaganda, ha fusionado el cine con la comunicación comunitaria para llevar a cabo dos trabajos llamados “Morro Alto va al cine” y “Cine Jordão”. Uno de los objetivos de este trabajo es dar a conocer esta iniciativa para promover la futura realización de más trabajos comunitarios relacionados.



Itinerario: Imagen

Tutor: Manolo Sarmiento

Proyecto de titulación:



Correo: joshua_ls93@hotmail.com

Enlace: <https://www.linkedin.com/in/joshua-sandoya-7a0254178/>

Enlace: <https://bit.ly/JoshuaSaul>

Sequía: carta de dos hermanas

“Sequía” retrata el reencuentro de dos hermanas después de casi 50 años de estar in-comunicadas. Eloísa Condoy, mi abuela, se había separado de su hermana Luz María durante la década de 1970 debido a una sequía y las condiciones económicas que atravesaban. Perdieron el contacto durante casi 50 años y, luego, al recibir una carta inesperada a través de un familiar lejano, todas las historias y recuerdos sobre Luz María se avivaron a la vez que regresaba la ilusión de volver a verla.

Esta obra trata sobre la conservación de la memoria en un soporte fílmico, así como sobre la representación de lo que puede llegar a ser un encuentro con alguien a quien ya casi se daba por perdido.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Jorge Flores

Proyecto de titulación:



Correo: adriana Veronica_26@yahoo.com
Enlace: <https://youtu.be/h7jSr7CTED8>

¡Ay, mi marimba!

Marketing y estrategias de distribución

Realizar un proyecto cinematográfico requiere de una alta inversión; en este contexto, el cine en Ecuador presenta dificultades financieras asociadas a la producción, distribución y exhibición. La falta de una industria cinematográfica consolidada en el país ha generado proyectos poco rentables que no recuperan la inversión realizada. Además, cuando las películas llegan a las salas de cine, se enfrentan con el problema de la falta de audiencias. También vale tomar en cuenta que las producciones ecuatorianas compiten con la oferta de las películas de Hollywood, disminuyendo aún más las posibilidades de consumo. Por lo tanto, se realizó una investigación para conocer los hábitos de consumo de cine del público ecuatoriano a través una encuesta *online*. Con la información arrojada en las encuestas se realizó un plan de *marketing* con estrategias de distribución y exhibición para el cortometraje ¡Ay, mi marimba!



Itinerario: Montaje y sonido - Postproducción

Tutor: Jorge Flores

Proyecto de titulación:



Correo: milton.mejia@uartes.edu.ec
Enlace: <https://instagr.am/leomilteins>

Susurros de mi versión 2.0

Ecuador, octubre del 2019. Una revuelta popular ha estallado por las medidas económicas implementadas por el gobierno de turno, el desempeño de las fuerzas del orden toma un rol crucial en la represión de los actores sociales. El guion de largometraje *Susurros de mi versión 2.0* se basa en la historia de un personaje de bajo rango de la escala militar que se rebela contra el sistema establecido. Se toma como referencia, para la escritura de representación realista, los códigos cinematográficos del Neorrealismo italiano, la Nueva Ola francesa, y del Nuevo Cine latinoamericano. La ‘desobediencia militar’ es un pretexto para hablar de otros temas como la criminalización de la protesta social y los intereses de los medios de comunicación. Este largometraje antepone los valores humanos a la sumisión del poder, construyendo el retrato de un desertor a la vista de unos y de un héroe, a la de otros.



Itinerario: Imagen

Tutor: Arsenio Eduardo Cadena Espinel

Proyecto de titulación:



Correo: jose.enrique1996@hotmail.com
Enlace: https://youtu.be/mLcpgyUR_Lk

Dimensión opresiva del sonido: Exploración sonora en tiempos de emergencia sanitaria

En el 2020, en donde casi todo el planeta se enfrentó al confinamiento domiciliario, el ambiente sonoro se transformó de igual manera. En el silencio de la actividad humana, la percepción de los sonidos se agudizó y se logró oír la naturaleza que nos rodeaba mientras también nos enfrentábamos con la angustia, la incertidumbre y la muerte. Esto provocó una búsqueda personal dentro de lo sonoro sobre la percepción del silencio en cuarentena, y de cómo provocó una opresión a nivel sensorial.

Mediante un cortometraje documental y experimental, ahondé en estos temas con imágenes y sonidos que logran crear sensaciones diversas, al igual que generar ideas o preguntas. No solo se trata de crear opresión con el silencio, sino también de experimentar y encontrar métodos audiovisuales que puedan causar dichas sensaciones.



La Langosta Azul - Álvaro Cepeda Samudio, Enrique Grau, Luis Vicens, y Gabriel García Márquez



Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Libertad Gills

Proyecto de titulación:



Correo: joaquinjose9@hotmail.com

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=bKeZoB8iKCM&ab_channel=EscueladeCineUARTES

Enlace: <https://bit.ly/JPalacio>

Realismo fantástico en el cine latinoamericano

Parte de la propuesta es conectar la especial relación entre la memoria, el cine latinoamericano, la historia, el realismo fantástico cinematográfico y teoría del cine con investigaciones y herramientas culturales que tratan a este estilo, para así comprenderlo entre recurrentes estudios y usos del término en la modernidad. Más allá de explicar este género en el cine, el objetivo es mostrarlo con sus propósitos como fuente de memoria sobre la cosmovisión de comunidades latinoamericanas en películas de ficción.

La rápida modernidad, la hegemonía de contenido y formatos en industrias culturales consumidas masivamente, hacen del pasado de entornos difícil de acceder por generaciones nuevas en el consumo de cine. Por esto, los análisis y ensayos sobre filmes de realismo fantástico, tanto del pasado como del presente, nos permiten fortalecer procesos de educación y de identidad, aportando al estilo cinematográfico y redescubriendo memoria e identidad en ficción, muchas veces considerada fantasía.



Itinerario: Montaje y sonido – Postproducción

Tutor: Andrés Dávila

Proyecto de titulación:



Correo: dome_palmah@hotmail.com

Enlace: <https://www.instagram.com/domepalmah/?hl=es>

Enlace: <https://instagr.am/domepalmah>

Lo que veo (mientras me muevo): Una mirada al diario audiovisual

Imágenes y sonidos en apariencia fragmentados se articulan en el diario audiovisual a través del montaje, generando nuevos sentidos y relaciones espaciotemporales, dando así un lugar de exploración para las formas del diario audiovisual en su relación con la memoria. Esta investigación se realizó tomando en cuenta la historia del cine norteamericano de vanguardia y su relación con la poesía, la literatura y el cine latinoamericano. Se analizaron textos que abordan al diario audiovisual como un género cinematográfico en estrecha relación con la tecnología; escritos acerca de la autoetnografía y sobre la relación entre mosaico y montaje, permitieron profundizar la dimensión estética del diario audiovisual y su relación con la memoria, la experiencia, y tipos de tecnologías no estandarizadas. Así, utilizando una tecnología en desuso, se produjo un cortometraje que explora las limitaciones de la cámara y propone otras formas de producción donde prim la mirada personal.



Itinerario: Montaje y sonido – Postproducción

Tutor: Arsenio Eduardo Cadena Espinel

Proyecto de titulación:



Correo: nyah.0711@hotmail.com

Enlace: <https://www.mediamatchlatam.com/cv/Naily.Johanna.Pernia.Palacios-1>

Enlace: <https://bit.ly/NPernia>

Los caídos

Exploración emocional a través del sonido

El argumento de *Los caídos* está contextualizado en un futuro próximo, donde la represión y el totalitarismo gubernamental se ha normalizado. Por esto, la propuesta sonora actúa en la parte sensorial intensificando ciertas emociones en los espectadores, siendo el estado de tensión la principal emoción que se pretende suscitar. El diseño de sonido necesita que los distintos elementos que componen la banda sonora converjan, a fin de crear atmósferas inmersivas que provoquen y mantengan la tensión con respecto a las exigencias narrativas de la trama.

Para entender el principal elemento incitador de dicho estado, se analizaron varias herramientas sonoras que ha utilizado el cine para suscitar emociones en el espectador, las cuales sirven como guía para explorar la propuesta de sonido en este cortometraje de ficción, llegando a un entendimiento de la ilusión auditiva conocida como el ‘tono de Sheppard’.



Itinerario: Imagen

Tutora: Carla Valencia Dávila

Proyecto de titulación:



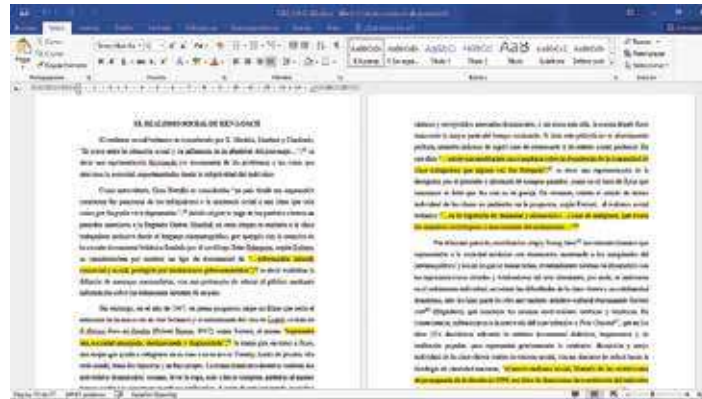
Correo: yasserqp94@gmail.com
Enlace: <https://vimeo.com/554394547>
Enlace: <https://bit.ly/YasserJ>

Permanencia

Representación de la memoria

Permanencia retrata la vejez y los recuerdos de la juventud de un hombre de setenta y siete años, que durante la década de los sesenta formó parte activa de grupos insurgentes y de los levantamientos sociales más relevantes suscitados en Ecuador. Esta película muestra documentos de archivo hemerográfico de hace sesenta años, evidenciando acontecimientos históricos, desconocidos para las nuevas generaciones, que no han sido considerados como tema central en otras obras cinematográficas producidas en el país.

La realización de *Permanencia* despliega una aproximación hacia la importancia del vínculo entre los procesos de investigación, rodaje y montaje, para la construcción sintáctica y semántica de un producto audiovisual de tipo documental. Este texto articula relaciones entre obras cinematográficas nacionales e internacionales, que presentan una similitud hacia *Permanencia*, en su discurso acerca de la memoria y su forma en la construcción del montaje.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Manolo Sarmiento

Proyecto de titulación:



Correo: alejo_sama97@outlook.es

Enlace: <https://ec.linkedin.com/in/guillermo-samaniego-b6b4b8221>

Enlace: <https://bit.ly/GuillermoSiS>

Fuera de juego

Retrato de crisis social en cine de ficción

Fuera de juego (Víctor Arregui, 2002) traduce los hechos reales de la crisis del feriado bancario de 1999 a su propuesta formal. Para ello identificamos cuál es la repercusión de las estéticas del realismo cinematográfico en la película, a través de la investigación de tres corrientes importantes que surgieron en periodos de crisis social: neorrealismo italiano, realismo social (Ken Loach) y realismo sucio. Hacemos una comparación entre sus características y las de *Fuera de juego*, analizamos su puesta en escena, puesta en cuadro, personajes, montaje, sonido y problemáticas e injusticias sociales retratadas.

Cabe mencionar que los eventos representados (protestas, desempleo y crisis migratoria) afectaron a millones de ecuatorianos semejantes al protagonista, un adolescente de clase humilde cuyo sufrimiento y desencanto por la realidad lo hace encontrar salida en la delincuencia. Finalmente, comprenderemos si este filme pertenece al realismo sucio, a pesar de mostrar indicios de un cine de inconformidad antisistema.



Itinerario: Guion y dirección

Tutor: Manuel Sarmiento Torres

Proyecto de titulación:



Correo: byron.sanchez@uartes.edu.ec
Enlace: <https://vimeo.com/user88443207>
Enlace: <https://bit.ly/ByronRamiro>

Pupos y corona

Creación de cortometraje documental

Tomando como punto de partida algunas de las teorías más relevantes sobre el tema, para abordarlo cinematográficamente, este documental es el retrato de una futbolista transgénero no profesional. Desde el cine existen algunos modos de retratar la vida de un personaje y una comunidad poco conocida, *Pupos y Corona* hace uso del documental interactivo junto con el modo observacional para explorar la vida de Briana Nevegas, su equipo de indoor fútbol formado por personas de la comunidad LGBTQ+ y la final de un campeonato. En el Ecuador es poca la investigación que existe sobre estas comunidades, que generalmente se encuentran en la marginalidad, por lo que esta realización apuntó hacia lo rural y el deporte *amateur*. Finalmente, el resultado es un trabajo íntimo que pone de manifiesto lo complejo del ser humano.



Itinerario: Guion y dirección

Tutora: Julie Tomé

Proyecto de titulación:



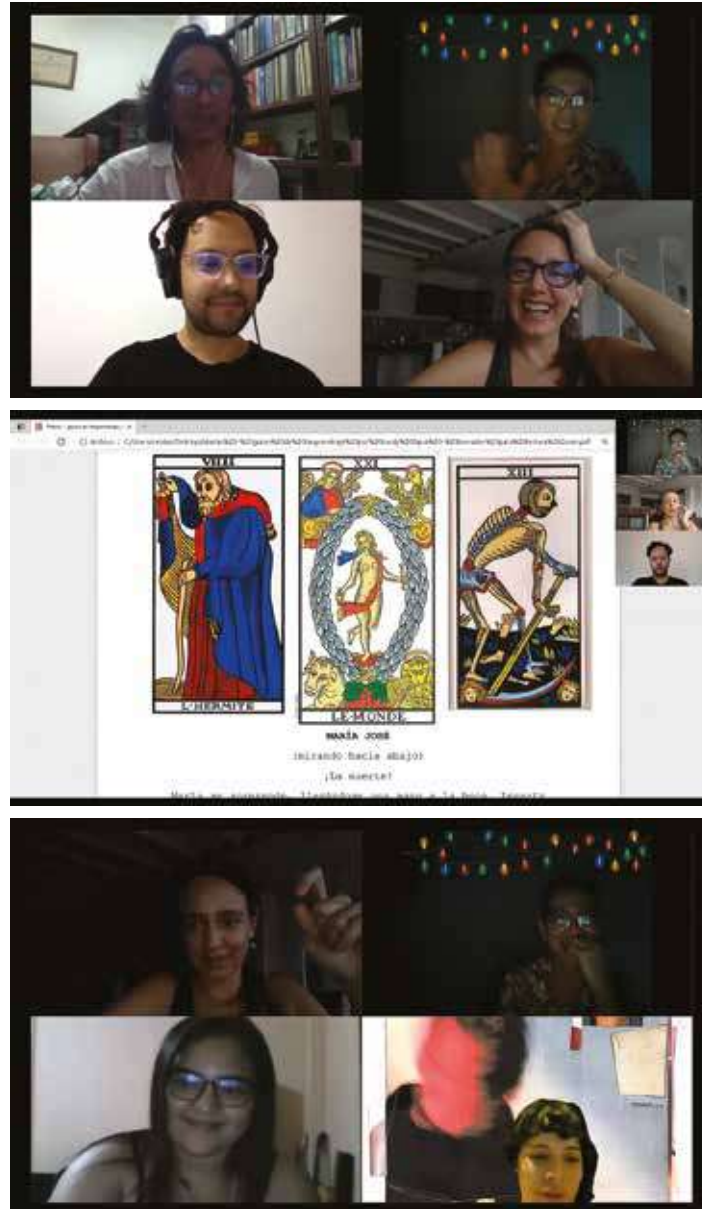
Correo: john.subia@uartes.edu.ec
Enlace: <https://www.instagram.com/johnbryans24/>

El documental

Motor de cambios socioculturales

El principal objetivo de este documental es indagar en la memoria popular e identidad del montubio ecuatoriano, y experimentar con el estilo de Cinema Novo en la manera en que una obra cinematográfica puede involucrarse como resistencia al olvido y voz de cambios socioculturales a nivel nacional y provincial.

Entre diciembre del 2018 y enero del 2019, en el cantón Urdaneta de la provincia de Los Ríos, se obtuvieron varios testimonios de habitantes y artistas que visitaron el cine teatro Tamara en la década de los 60. *Tamara* se muestra como una obra audiovisual etnográfica en donde se discute la importancia de los espacios culturales a través de la observación directa, marcada por los testimonios de los habitantes, quienes son los protagonistas en la reconstrucción de la historia del cine teatro junto a la voz del realizador.



Itinerario: Imagen

Tutor: Andrés Dávila

Proyecto de titulación:



Correo: jordyrobbles@gmail.com

Enlace: <https://ec.linkedin.com/in/jordy-tapia-robles-4bb430145>

Enlace: <https://bit.ly/JordyJoel>

Marías

Para este largometraje hemos planteado la escritura una obra en relación con un tema poco tratado por los audiovisuales del Ecuador: un guion sobre la mujer trans en situación de maternidad. Para llevar a cabo esta tarea se realizó una investigación en el cine de ficción sudamericano contemporáneo sobre las temáticas y situaciones que circundan a las personas trans de nuestros contextos. También se ha partido de entrevistas específicas a madres y padres LGBTI+ de Guayaquil que reflexionan y comparten sus experiencias y las experiencias de sus hijxs en cuanto a la discriminación, el ocultamiento, el miedo, entre otros problemas. Al tratarse de un tema sensible y polémico, hemos revisado material bibliográfico y filmográfico que nos permita contar esta historia con elementos que se ubiquen fuera de la convencionalidad narrativa y que nos permitan elaborar un proceso de recuperación y memoria de nuestra propia disidencia histórica.



ARTES VISUALES

UNA OBRA PARA TRASCENDER EN EL TIEMPO

La vida es demasiada corta para ir por ahí engañando a la gente... El arte perdura y el tiempo va a probar el valor o la falta de valor de la obra.

John Baldessari

Como artista, docente y director de la Escuela de Artes Visuales, quisiera manifestar algunas de las preocupaciones inherentes al accionar en el que estamos inmersos nosotros los artistas. Me dirijo a la cuarta cohorte de graduados de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, estudiantes que durante el final de este período han tenido que producir sus trabajos y realizar sus prácticas en un espacio físico y virtual limitado, y que hoy, concluida su estancia en el Alma Mater, son artistas con el reto de actuar en una sociedad

distópica, con responsabilidad. ¿Por qué me permito la libertad de proponerles trabajar-luchar-creer que el arte puede transformar esta realidad por la que estamos pasando? Como seres humanos, nuestra máxima expresión es la resiliencia, sobre todo en esta etapa de descomposición social y de pánico. Los artistas de hoy tienen la exigencia, potencialmente mayor, de ser visionarios, creativos, críticos y autocríticos.

Las herramientas académicas que han recibido en su formación los habilitan para descubrir, construir y deconstruir una línea de trabajo, una postura. Al igual que los jóvenes artistas de ayer, también tendrán que contradecir y contradecirse para volver a crear, pues solo la inconformidad, calladamente creadora, es lo que nos

permite renovarnos, sentir el pulso del mundo, conectarnos con el espíritu de la época, que es, simultáneamente, el pasado, el presente y el futuro que nos integra. Nuestra aspiración como artistas, y me sumo a ustedes, debe ser producir una obra que pueda trascender en el tiempo, porque atestigua, porque revela un contexto y es consecuente con la historia, porque a la vez que posee una estética propia, viaja por intersticios sensibles y puede ayudarnos a dar el salto que como humanidad debemos dar. Ustedes son una generación de artistas que se encuentra entre fronteras, lo cual es una nueva oportunidad para nuestro arte.

Sigan creando espacios para artistas.

[...] sin tomar en cuenta el estatus que pudiera conferir, lo otro tiene que ver mucho con el dinero, y el dinero se ha convertido en un asunto tan importante que suele tener un efecto inconsciente en lo que se está produciendo.¹

Xavier Patiño

Director de la Escuela de Artes Visuales

¹ Aprendiendo a leer con John Baldessari (Madrid: Creator Silk Art y Creator Star, 2017): 262.



Nada está adentro, Nada está afuera
ESTUDIO ANAAR BOTAL



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Marco Alvarado

Proyecto de titulación:



Correo: leslie__ad@hotmail.es
Enlace: <https://bit.ly/lesliearauz>

Nada está afuera, nada está dentro

Nada está afuera, nada está dentro se desprende de los modelos de exposición convencional para utilizar el catálogo como espacio expositivo frente a la paranoia sanitaria y las condiciones contextuales vigentes. Así ponen en cuestión las dinámicas que ocurren en el espacio personal ligadas a las relaciones afectivas, la circulación por el espacio y el cuerpo que lo habita. La investigación busca develar las operaciones de negociación de dicho espacio en tiempos de confinamiento a través de la instalación, el dibujo, fotografía y video. Pretendo mostrar aquellas ideas y conflictos que surgieron de la incapacidad de circular con normalidad en la propia casa, la interacción con mis familiares, amistades, estudios y la habitación; elementos que se desenvuelven tomando en cuenta cómo se habita, las implicaciones con los espacios desde la memoria y las formas de resolver o pensar en la creación artística desde mis preocupaciones personales hacia lo colectivo.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutora: María Fernanda López

Proyecto de titulación:



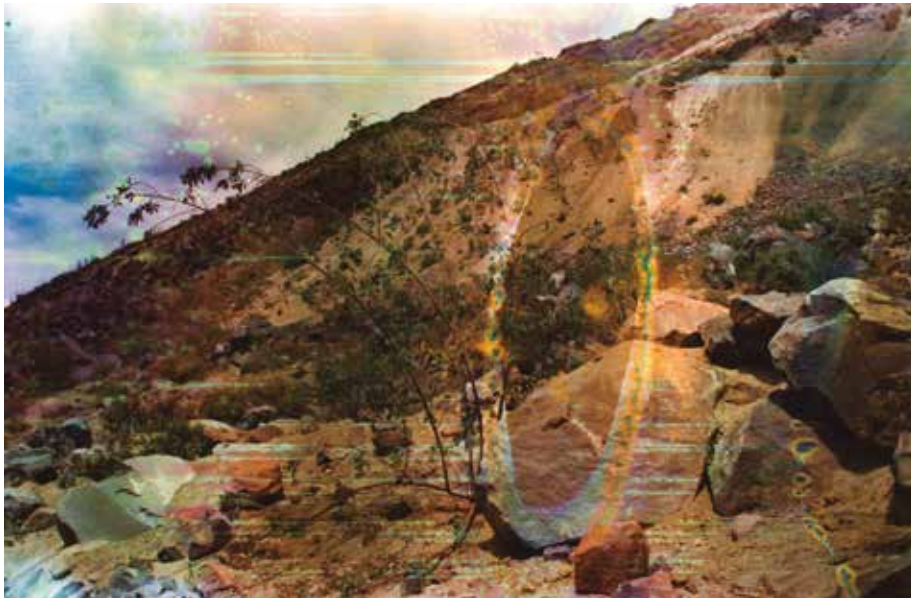
Correo: camila.calderon@uartes.edu.ec

Enlace: <https://camilacalderon1120.wixsite.com/website>

Enlace: <https://bit.ly/CalderonCastro>

Kitu Abjecto: Conspiración trans-urbana

Desde la gráfica y el arte de calle, este proyecto intenta aportar a la memoria y décadas de lucha trans a la vez que apunta a ser un primer alcance hacia la gestión y creación comunitaria inclusivas. Así se plantea la toma de espacios públicos mediante talleres de creación con enfoque político como una estrategia crucial para sabotear la apatía y la indiferencia ciudadana frente a la transfobia y la discriminación hacia la comunidad trans. También se propone analizar estas problemáticas en la ciudad de Quito desde un ámbito investigativo, guiando así el timón de las intervenciones en la calle. *Kitu Abjecto* propone que estos procesos se hagan de manera colectiva con la finalidad de transgredir esferas y de tejer redes de apoyo, pues se planea tener una continuidad con el proyecto para seguir propagando la lucha.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Marco Alvarado

Proyecto de titulación:



Correo: danny-396@hotmail.com
Enlace: <https://issuu.com/itsmedanny>

Inmarcesible Tropa

En el siglo XVI Pomasqui migró de lugar debido a un gran terremoto. Tomando como punto de partida la tradición oral de sus pobladores, planteo la hipótesis de que en su territorio, en donde las relaciones de poder convergen en su nuevo asentamiento, se verán reflejadas en la arquitectura, la simbología y el pensamiento religioso católico, creando una suerte de heterotopía. Desde esta hipótesis me acerco a los Chucchurillos, comunidad que preserva la memoria ancestral en Pomasqui, dada la condición de ambigüedad del origen de la parroquia, estableciendo modos distintos de procedencia y cohesión comunitaria.

Inmarcesible Tropa intenta generar una situación poética al asentamiento de una parroquia que provoca una disonancia con el ambiente del sector. Las imágenes son realizadas sin teatralizaciones, aproximando lo registrado a la realidad, mientras que el movimiento se utiliza en el proceso creativo para contrastar la disonancia con el (re) encuentro y la magia ancestral del territorio.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Saidel Brito

Proyecto de titulación:



Correo: adrianchora@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/AACHora>

La sensibilidad lógica: Diálogo con la postfotografía

Errar en proyectos de clase a lo largo de mi proceso educativo en la Universidad de Artes, allí se encuentra la inspiración de esta obra. Debido a una formación previa en ciencias exactas, al no tener conciencia o habilidad para la creación artística, decidí plantear mis obras con una base matemática donde el concepto sea la creación de imágenes o instalaciones que cuestionen la representación de un valor inexacto, que sea producto de un error de sintaxis. Para esto también empleo técnicas de postfotografía, que ayudarán a generar un cuestionamiento sobre la imagen que se construye con base en la lógica que se ha creado a través del material utilizado en piezas de arte. Esta creación de imágenes desde lo ilógico, que no tiene valor en lo matemático, en lo artístico puede vehicular un discurso y una interrogante sobre aquello que en otros contextos es considerado inservible.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Cristian Villavicencio Ruiz

Proyecto de titulación:



Correo: naota_j@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/eXTYPeR>

Extinto y perpetuo

Con base en los sucesos relacionados con la pandemia de COVID-19, he llegado a replantearme cómo lograr una dinamización de la experiencia expositiva en el espectador a través de un proyecto que llegue a la mayor cantidad de público en todas partes, todo mientras potencio mis intereses con los nuevos medios y el concepto de pérdida y vacío. Esto como consecuencia de haber llegado a la conclusión de que la realización de las exposiciones es, en la mayoría de los casos, muy parecida. Otra de mis preocupaciones es que he notado que el público asistente a las exposiciones suele ser el mismo, personas que de un modo u otro están relacionados con el arte, por lo que me he interesado en lograr que las obras y su exposición lleguen a un público más amplio y diverso.

Avances por los mundos occidentales



Fig. 11a. Calle de un pueblo fotografiada.



Fig. 12a. Calle de un pueblo captada a través de una rejilla.

Los espejos de los mundos occidentales



Fig. 11b. La misma calle de pueblo pero el ojo de una cámara.



Fig. 11c. Calle de pueblo pero el ojo de un médico.



Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Eduardo Albert Santos

Proyecto de titulación:

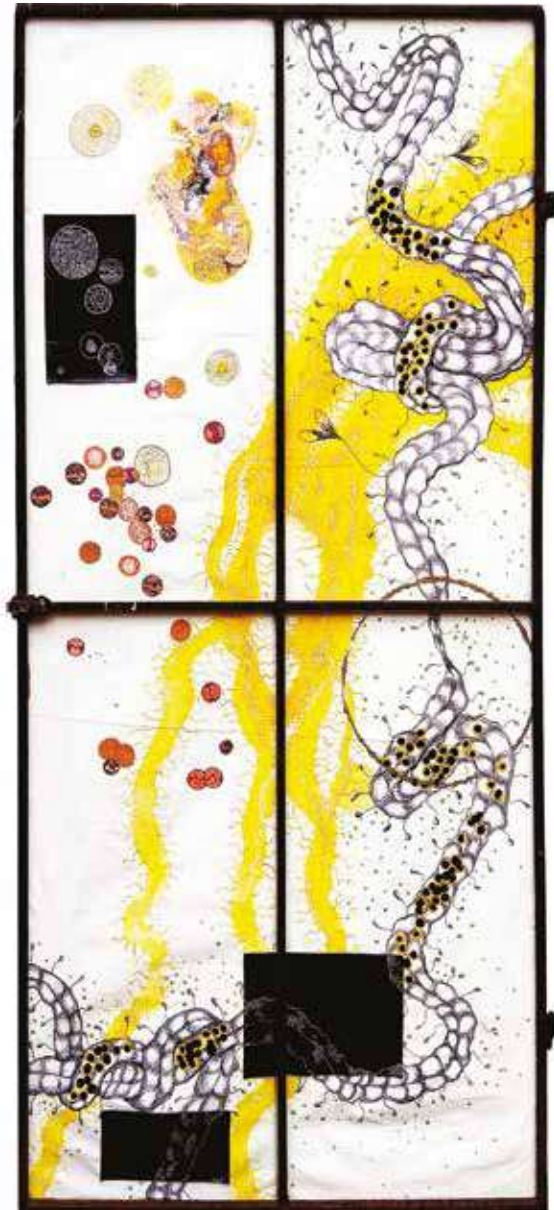


Correo: efran_262010@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/ÁgataRota>

Ágata rota

Ágata rota refleja las diferentes actividades de cuerpos sensibles hallados desde el deambular de la infancia, alrededor de una represa ubicada en el sector donde resido. Las frecuentes visitas a este lugar apuntan a preservar una inseparable conectividad con los organismos que conviven en el ambiente, por lo que, y en función de crear nuevas lecturas del entorno, recolecto rocas, piedras, semillas, piezas de arbustos, vegetales o animales encontrados en el terreno, obteniendo así capas percibidas mediante la investigación de interacciones establecidas entre dichas entidades.

No obstante, la participación e invasión de agentes particulares —humanos, animales o vegetales—, flagelan, alteran y depuran el estado ‘regular’ de la materia, flora y fauna, develando una poética del deterioro que certifica la proximidad hacia mundos posibles. Así, el caos forma parte de este paisaje, enunciando las leyes naturales que se anteponen al intento absurdo que el hombre tiene de conquistar la naturaleza.



Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Saidel Brito

Proyecto de titulación:



Correo: majo_saeko@hotmail.com
Enlace: <https://bit.ly/SangreDeGallina>

Sangre de gallina

Este proyecto nació de una introspección personal en relación con la curiosidad por saber de dónde se origina el miedo, mi miedo. Es una investigación que me obliga a enfrentar el pasado, revivirlo y reexperimentarlo para que, de esta manera, como artista, pueda manifestar de forma catártica aquellos desmanes, inconformidades y negligencias cometidas por terceros durante mi infancia.

Se trata de una protesta selectiva sobre el caos y la inconformidad de aquellas acciones y reacciones que no pude controlar, una búsqueda por conocer la causa de mis fatalidades, un interés biológico que termina en interpretaciones personales sobre las emociones y sentimientos que yacen en calma en mi organismo. La razón de examinar mi entorno psicológico inestable y disfuncional es comprender la existencia de los miedos y traumas, y solo así tal vez lograr entender por qué, después de todo, tengo sangre de gallina.



Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Marcos Restrepo Burgos

Proyecto de titulación:



Correo: arelys.lipari@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/AREZG>

Impermanencia: Una metamorfosis ambulante

Impermanencia: Una metamorfosis ambulante está conformada por una serie de videoartes e instalación, en donde se evidencia el deseo personal de capturar, a través de lo audiovisual, los sentimientos y emociones humanas expresadas por medio del gesto, incitando de esta forma a generar reflexiones acerca de la trascendencia del mismo. De igual manera, se plantean cuestionamientos en correlación a la transitoriedad y a los intensos emocionales que son capaces de conducir a la pérdida absoluta de la razón a través del uso de metáforas visuales. Para esto se emplean diferentes planos, colores, luces, como medio audiovisual para agregar valor a la composición, mientras que técnicas como el *time lapse*, *flicker film*, *slow motion* y la *yuxtaposición* posibilitan jugar con la imagen y tener control sobre la misma para representar lo intangible y complejo del mundo interno.



Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Saidel Brito Lorenzo

Proyecto de titulación:



Correo: edison.marquez@uartes.edu.ec

Enlace: <https://soundcloud.com/edison-gabriel-marquez-salinas>

Enlace: <https://bit.ly/eDIsoN>

Habitad Huérfano

Habitad Huérfano propone una mirada íntima sobre la muerte, recurriendo a experiencias vividas y narraciones ficticias. A través de este proyecto se proponen obras en pintura para poder representar el acontecimiento más fuerte que el ser humano puede experimentar; para tal efecto, este proyecto apuesta al análisis del habitad y al humano muerto en orfandad, abandono y soledad. He utilizado pinceladas bruscas y un dibujo alterado en las pinturas como método para poder representar el caos que presenciamos cuando un ser querido ha fallecido. También he decidido alterar las perspectivas de los espacios y utilizar la luz con altos contrastes dentro de las escenas pintadas. Las tonalidades verdosas utilizadas sirven como una metáfora de los organismos que entran a escena para consumir el cuerpo inerte.



Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Eduardo Albert Santos

Proyecto de titulación:



Correo: pinty-305@hotmail.com
Enlace: <https://instagr.am/pintymoran>

Utopía fallida

La observación de paisajes en conflicto con la arquitectura en el contexto local, aterrizando en este proyecto utópico arquitectónico que marca un hecho histórico en la historia política reciente del Ecuador, es el sustento de este proyecto. Un conjunto de edificaciones que, en su gran mayoría, solo restan escombros y podrían ser llamadas ‘elefantes blancos’.

A pesar de que su temática tiene un evidente tinte político, se debe precisar que no intenta producir una obra de carácter panfletario, sino que se interesa en abordar esta temática desde el punto de vista del concepto de paisaje entrópico, propuesto en el campo artístico por el artista estadounidense Robert Smithson, un fenómeno arquitectónico donde constantemente las edificaciones caen y se levantan, o son abandonadas a su suerte. Mediante una muestra artística, que involucra pintura, instalación escultórica-política, fotografías y dibujo, generé una crítica sociocultural en torno a ello.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Jorge Aycart Larrea

Proyecto de titulación:

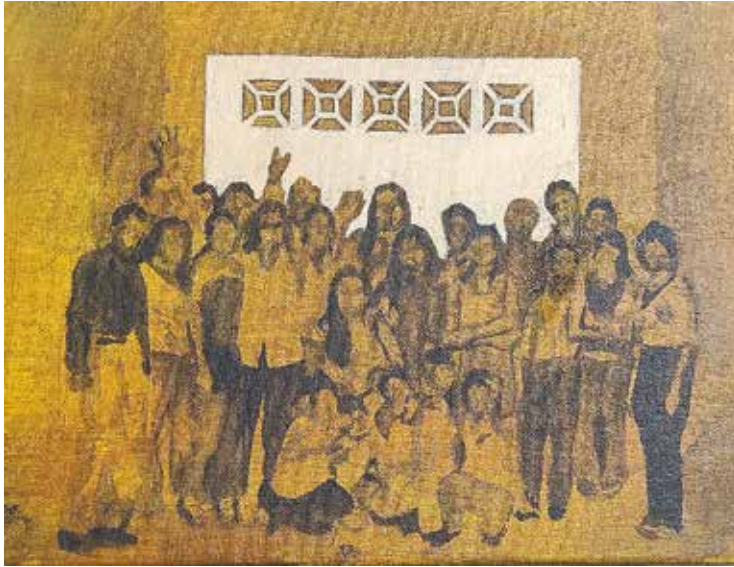


Correo: liberti.nuques@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/LNuques>

La isla derretida

La isla derretida es un proyecto audiovisual, instalativo, sonoro y performático, que se desarrolla en torno a problemáticas de las artes visuales y el cine. El ideal romántico es subvertido, acogiendo el vacío que este provoca luego de subexponer un plano de video. Así, un vacío ruidoso se torna importante para esta muestra, como una capacidad estética que penetra y cuestiona las racionalidades escópicas del arte visual.

Exploro imaginarios personales y disposiciones materiales en relación con el movimiento, la escucha reducida y narraciones enredadas a través de tres espacios: fuera de campo, el espacio expositivo y el espacio virtual, siendo la interacción del espectador una parte importante para la activación de los mismos. Se formula una pluralidad de diálogos estéticos a partir de la creación de una película e instalación sonora y audiovisual, discerniendo lo inadvertido como una suerte de materialización de lo invisible.



Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: William Hernández

Proyecto de titulación:



Correo: ezequiel.palacios@uartes.edu.ec
Enlace: https://instagr.am/cheko_palaciosb

La casa tomada

Autorreflexión y autocuestionamiento a partir del espacio íntimo y familiar —creando un vínculo con el espectador— es lo que engloba este proyecto. Recurrí a objetos y archivos, pensando a estos como una huella que funciona como sesgo cognitivo, aterrizándose en una intención de memoria colectiva, estimulando y activando la psiquis del espectador. En mi obra propongo la idea del vacío como un recurso más para el proceso creativo por las distintas connotaciones que tiene este concepto en sí mismo, y por las distintas percepciones y reacciones que dependen de las condiciones psicológicas, psicosociales o personales de quien se enfrenta a este. Con intención de representar la memoria inconsciente, elaboro escenarios y espacios que parten de mi imaginario, que a su vez surgen de un ejercicio de introspección, detectando ciertos síntomas que me conforman y constituyen, logrando una acción catártica con mi proceso.

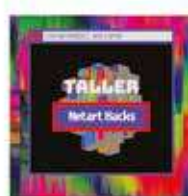


NETART HACKS
PROGRAMACIÓN CREATIVA PARA CHICXS DE 11 A 14 AÑOS
2 SOFTWARES DE USO LIBRE: HOTGLUE E HYDRA
5 SESIONES COMIENZA EL 3 DE AGOSTO
MARTES Y JUEVES DE 17:00 A 19:00
MÁS INFO AL 0991438081
FTW.WUNT.MY.ICECREAM.BACK@GMAIL.COM
LOS INSCRITOS DEBERÁN CONTAR CON COMPUTADORA PARA LA REALIZACIÓN ÓPTIMA DEL TALLER

Logos: ría, LA, and a logo with a red triangle and the word 'TALLER'.



CC BY-NC-SA
Gustavo Aquino



Sobre este proyecto

Itinerario: Formación general

Tutora: María Fernanda López

Proyecto de titulación:



Correo: cynthia.paredes@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/netarthacks>

NetArt Hacks: laboratorio itinerante de artes electrónicas

La cuarta edición del laboratorio itinerante de artes electrónicas, *NetArt Hacks*, tuvo lugar en Ría, sala de lectura para niños de la Universidad de las Artes. El proyecto, desde su concepción, planificación e investigación, desembocó en las didácticas desarrolladas en cinco clases enfocadas en los *softwares* basados en la internet: Hot-glue (WORM) e Hydra (Olivia Jack).

Esta tesis describe una serie de entrevistas con formadoras especialistas en dichos *softwares*, las cuales orientan para el uso de otros programas complementarios que se implementaron a la planificación. En el proceso, se explora el formato .gif y sus posibilidades, desde copiar un código fuente hasta programar una animación en Javascript.



Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Pedro Mujica Paredes

Proyecto de titulación:



Correo: marjorieprendes@hotmail.com

Lenguajes perdidos

Según Umberto Eco, el artista plasma en sus obras su experiencia concreta, esto es, su vida interior y espiritualidad, en forma de reacción al ambiente histórico en el que vive, se alimenta de los modos de pensar, vivir y sentir. En estos límites de símbolos, signos, significados y significantes, llevo mi arte, creando una instalación escultórica, que subvierte lo establecido. Con vestidos presento mi quehacer artístico, desde pequeña me familiaricé con los íconos, el ambiente que los rodeaba me daba la simbología; luego, en la juventud, fue la taquigrafía que me hizo sentir única y posesionaria de información, saber con el cual resolvería mi economía más prioritaria. Así, a través de estos lenguajes de la técnica que iba adquiriendo a medida que avanzaba, me enrubé en la realización de obras de arte con carácter semiológico, sistemas de signos, claves y códigos, utilizados en la comunicación.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Armando Agustín Busquets Carballo

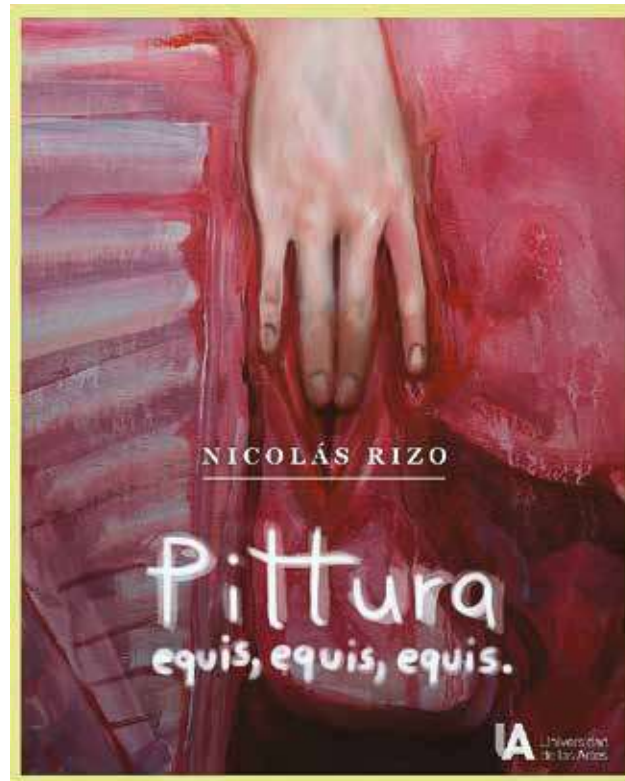
Proyecto de titulación:



Correo: conny.rivadeneira@uartes.edu.ec
Enlace: <https://instagr.am/crivadeneiraec>

Primadona: Otra visualidad del ballet

Primadona muestra otra perspectiva del ballet clásico, enfocado en tras bastidores. Expone una investigación del cuerpo de la bailarina de ballet fuera del escenario, cuerpo el cual ha sido marcado por el ejercicio de esta práctica y que a la vez genera discursos significativos sobre la posición y rol de la bailarina, mediante materiales y atributos que me permiten indagar y poner en contrapunto la dicotomía que marca el canon de belleza femenino. No muestra la totalidad de la bailarina, sino que fragmenta el plano general, siendo el detalle de cada una de sus partes protagonistas que cuentan su propia historia, creando y evidenciando un discurso más íntimo, donde se visibiliza la humanidad de la bailarina mediante el proceso que afronta su cuerpo para llegar a la perfección.



Itinerario: Creación e investigación pictórica

Tutor: Armando Busquets

Proyecto de titulación:



Correo: nicolas.rizo@hotmail.com
Enlace: <https://instagram.com/nicolasrizopintura>

Pittura equis, equis, equis

Una revisión de los imaginarios de lo porno y la conjunción del Eros y Tánatos, placer y padecimiento. Un examen de la idea de lo porno que revisa la figura del afiche como dispositivo narrativo, teniendo el medio pictórico como eje de reflexión. La obra piensa el cuerpo precario en tanto es atravesado por la erótica, estableciendo una relación entre el deseo y la muerte, a la vez que piensa la pintura como un instrumento de investigación que reflexiona sobre la imagen, considerando las dinámicas discursivas que se activan al representar el cuerpo desde el deseo y el padecimiento. En este caso, lo que nos ocupa no es definir el concepto de pornografía, sino que el objeto de análisis gire en torno a la vivencia de lo porno en la pintura, y cómo esta muestra ayuda a configurar la conciencia que se tiene sobre el imaginario pornográfico.



Kathy Romero

Reposito 1987

Esta propuesta nace a partir de la recolección de las viejas fotografías de mi abuelo que conservo en su oficina de fotógrafo.

Me abrenjo inicio, a finales de los años 70, recorriendo las calles estaba Roberto Romero fotógrafo de oficina, ofreciendo sus servicios de fotografías y revelado para cualquier tipo de ocasión y evento.

El tiempo transcurrió, mi abuelo guardó y acumuló cientos de fotografías que no llegaron a las manos de sus propietarios. Hoy estas fotografías simbolizan a la documentación de archivo como material que almacena la memoria colectiva de lo que transcurrió en la ciudad, la cotidianidad de una sociedad que se abría paso hacia el futuro.

Me propongo como gesto poético, devolverlas a sus verdaderos dueños transformándolo en obra de arte, ya no como un documento físico si no la presencia como ese documento de libre acceso que consta con una fuerte carga simbólica y familiar, que es capaz de adaptarse y ofrecer nuevos discursos a través de los nuevos medios y el internet.

Esta documentación ya está libre, lista para compartirse, adaptarse y ser expuesta en cualquier plataforma disponible.



Taller de Roberto Romero
1987

En la fotografía se encuentra Roberto Romero y su hijo Guillermo Romero junto a sus amigos en un taller ubicado en la ciudad de Guayaquil.

Botella Fotográfica ubicado cd. Las Atarces.

Inicio <https://ka.heglove.me/?pages>

Inicio <https://ka.heglove.me/?pages> Inicio <https://ka.heglove.me/?pages> Inicio <https://ka.heglove.me/?pages> Inicio <https://ka.heglove.me/?pages>

Inicio <https://ka.heglove.me/?pages> Inicio <https://ka.heglove.me/?pages> Inicio <https://ka.heglove.me/?pages> Inicio <https://ka.heglove.me/?pages>

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Juan Carlos Fernández

Proyecto de titulación:



Correo: geme_ro@hotmail.com
Enlace: https://youtu.be/_GtBt1N7E_s

El obsoleto cuarto oscuro

A finales de la década de los 70, el Sr. Roberto Romero —mi abuelo paterno— recorría la ciudad de Guayaquil ofreciendo sus servicios como fotógrafo de oficio. Con el pasar del tiempo, por problemas propios de la edad, se dedicó a conservar y archivar todo el material fotográfico que en su momento no pudo ser entregado a sus respectivos dueños, y el cuarto oscuro se apagó.

Al día de hoy, he decidido apropiarme de esos archivos de fuerte carga simbólica y familiar, y llevarlos a un documento digital que es capaz de adaptarse y ofrecer otros discursos a través de los nuevos medios y el internet. Mediante la recopilación del material documental y el uso de las plataformas audiovisuales digitales, el proyecto recurre a la experimentación visual, acogiéndose a los moldes audiovisuales para su reproducción.

**TRÁFICO, HIBRIDACIÓN
& DESBORDE**

ROCÍO SORIA-DIAZ



• ◦

SOLO VIRTUAL SHOW
ID 8652-6484-067

• ◦

07.04.21
19h00 (EC)

• ◦

Curador Carlos Terán Vargas
Coordinador Byron Toledo
Músicxs Invítadxs Hannah Lee + Blácio







GALERIA #1



6 EN EL TECHO VA: SCREENS ALL OVER THE PLACE
QUE SE CAEN PARTE DE LA IMAGEN EN 3D

GET INTO THE CHANNEL NOW
(QR TELEGRAM)

Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Carlos Terán Vargas

Proyecto de titulación:



Correo: rociosoria@gmail.com
Enlace: <https://instagr.am/erre4ab1>

Tráfico, hibridación y desborde

Tráfico, hibridación y desborde experimenta y trafica con y desde la imagen estática y en movimiento, el ser y la cuerpo mediante dispositivos pensados en mi experiencia como netizen, traficadora de imágenes y en la búsqueda estética entre el diseño-arte-tecnología.

Me propuse estudiar al video como una ciencia que evoluciona, como una nueva narrativa sonora visual que juega con la forma, el concepto y la capacidad de poetizar con metáforas, la transmisión de la luz en forma de imágenes. A raíz de la televisión entiendo al video como luz eléctrica capaz de generar imágenes en movimiento y contenido para distribuir en las pantallas.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Jorge Aycart Larrea

Proyecto de titulación:

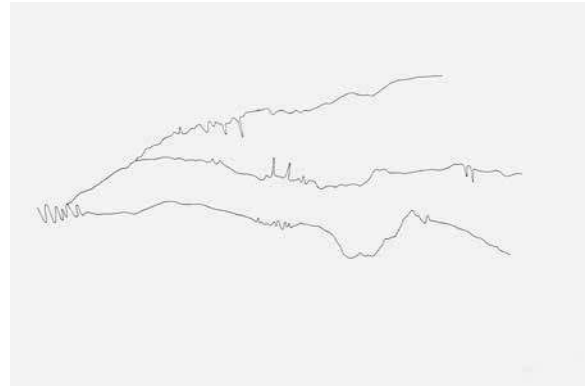


Correo: claudia.torres@uartes.edu.ec
Enlace: <https://instagr.am/cloudydoodler>

Despliegues

Dentro del autorretrato me he encontrado con infinidad de posibilidades artísticas desde las que he explorado mi propia subjetividad, logrando desarticular mis propios simbolismos y lenguajes. *Despliegues* es una visión esquizoide hacia mi propio imaginario, mi búsqueda identitaria desde lo psicológico-subjetivo expresado a través de la manipulación audiovisual e instalativa.

He tomado mi propio ser como referencia para desentrañar aquello que lo conforma, desde sus tradiciones y herencia simbólica, que gracias al análisis deleuziano, psicoanalítico y postfeminista, se llega a desprender de sí mismo, tornándose un ser en suspenso, entre lo fragmentado y lo completo de verse parte del mundo que lo rodea o desalineado de sus propios eslabones. De esta manera experimento en el propio ser, tanto como organismo o psiquis, la disolución de las barreras entre ambos espacios que lo hacen un individuo único.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Cristian Villavicencio Ruiz

Proyecto de titulación:



Correo: aalejandravelasquez13@gmail.com

Enlace: <https://aalejandravelasque.wixsite.com/website>

Enlace: <https://bit.ly/AccioAntrop>

Acciones antrópicas

Un diálogo entre lo natural y lo digital, eso es lo que se propone esta investigación. El punto de partida son las problemáticas que se dan en un ecosistema como entidad orgánica sujeta a alteraciones por agentes contaminantes en el cual conviví por varios años. En las cuatro propuestas hice uso de diversos medios, llevando esta experiencia al campo de las artes visuales a través del 3D, lenguaje de programación y el dibujo, para a través de estas técnicas visualizar los procesos biológicos que ocurren en un entorno natural caótico.



Itinerario: Creación e investigación audiovisual

Tutor: Jorge Aycart Larrea

Proyecto de titulación:



Correo: jhael.zamora@uartes.edu.ec
Enlace: <https://bit.ly/KoSmOS>

Inmersión polimórfica

Inmersión polimórfica reflexiona sobre el archivo personal en la era digital y la manera en que logra expandirse o visualizar la autorrepresentación en relación con las experiencias visuales y la desmaterialización digital, para la existencia de otros espacios. Se utilizan imágenes que fueron parte de acervos digitales, que se relacionan con los objetos, espacios y situaciones donde el ser ya no es partícipe frente al ojo de la cámara. Al mismo tiempo se generan diálogos a través de la imagen en movimiento y los elementos estáticos que dan paso a creaciones de estaciones visuales atemporales y en constante variación. Las obras se mueven mediante el cuestionamiento de la imagen preservada, creada en la era digital, cómo esta logra verse sometida a rasgos y experimentaciones que sufre el ser, en el campo visual o en su propia percepción, y logran exteriorizarse a partir de la exposición de videos e imágenes.





Esta publicación se produjo en la Universidad de las Artes
de Ecuador, bajo el sello editorial UArtes Ediciones.

Familias tipográficas:
Merryweather y Uni Sans.





UA Universidad
de las **Artes**
La educación pública en artes
es un derecho