



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Proyecto: Producto artístico - Desarrollo de guion de
largometraje

Nombre del proyecto

¿Dónde iré a parar?

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en cine / dirección y escritura de guion

Autor/a:

Alex Vega Hernández

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Alex Daniel Vega Hernández, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Nombre del Tutor

Javier Andrade

Fernando Mieles

Miembro del Comité de defensa

Agustín Garcells

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

A mi tutor Javier Andrade que me ayudo a lo largo de este proyecto. A mis padres a quienes les debo todo y más. Y a varios docentes de la Universidad de las Artes, que pudieron ayudarme a sacar a flote el potencial que tengo.

Dedicatoria:

A mis padres quienes jamás dudaron en apoyarme. A las amistades que pude conservar, y a las que ya no están; porque fueron fundamentales para este proceso.

Y dedicado a todo aquel que se ha sentido un extranjero en su propia tierra.

Resumen

¿Qué implica ser guayaquileños, qué conforma nuestra identidad como tales? Con estas interrogantes comienza este proyecto, donde dichas interrogantes son complejas de esclarecer. Puesto que Guayaquil está constituido por una amalgama de costumbres provenientes no solo de todo el Ecuador, sino incluso del mundo. Siendo la ciudad comercial más poblada del Ecuador, Guayaquil está permanentemente ligada a culturas de todos lados, pero entonces ¿qué termina siendo verdaderamente “nuestro”? Este proyecto propone explorar el origen de uno de los mitos fundacionales que forman parte del imaginario guayaquileño el cual continúa teniendo relevancia hasta el día de hoy; la presencia del Partido Social Cristiano (PSC) y el auge de su popularidad en la década de 1980 con la presidencia de León Febres-Cordero Ribadeneyra, el cual es un evento que marcaría un antes y un después en el imaginario guayaquileño contemporáneo, creando una marcada dicotomía entre los habitantes de la ciudad. El conflicto político y social generado durante esta década gracias a este partido político se convertiría en uno de los elementos más emblemáticos de la ciudad actual. Este proyecto busca evidenciar un claro paralelismo entre ese pasado conflictivo e histórico y el contexto actual, a la vez expresa la postura del autor ante estos temas; siendo influenciado por corrientes existencialistas como el nihilismo o el absurdismo; siendo el objetivo final de este proyecto el desarrollo de un guion de largometraje en donde este sea el eje de la trama.

Palabras Clave: Guion, Largometraje, Histórico, Guayaquil, Identidad, Política, Social

Abstract

What does it mean to be “guayaquileño”, what makes up our identity as such? This project begins with these questions, where these questions are complex to clarify. Since Guayaquil is constituted by an amalgamation of customs coming not only from all over Ecuador, but even from the world. Being the most populous commercial city in Ecuador, Guayaquil is permanently linked to cultures from everywhere, but then what ends up being truly "ours"? This project proposes to explore the origin of one of the founding myths that are part of the Guayaquil imaginary which continues to be relevant to this day; the presence of the Social Christian Party (PSC) and the rise of its popularity in the 1980s with the presidency of León Febres-Cordero Ribadeneyra, which is an event that would mark a before and after in the contemporary Guayaquil imaginary, creating a marked dichotomy between the inhabitants of the city. The political and social conflict generated during this decade thanks to this political party would become one of the most emblematic elements of the current city. This project seeks to show a clear parallel between that problematic and hysterical past and the current context, while expressing the author's position on these issues; being influenced by existentialist currents such as nihilism or absurdism; being the final objective of this project the development of a feature film script where this is the axis of the plot.

Keywords: Script, Feature film, Historical, Guayaquil, Identity, Politics, Social

Índice General

•Introducción.....	5
1. Marco Teórico.....	7
1.2 Identidad.....	7
1.2.1 Definición de identidad.....	7
1.2.2 Identidad y territorio.....	9
1.2.3 Identidad ecuatoriana.....	10
1.2.4 Identidad guayaquileña.....	14
1.3 Influencia del Partido Social Cristiano en Guayaquil.....	16
1.3.1 Conflictos en la década de 1980 y la lucha contra el terrorismo.....	18
1.4 Paralelismo entre los escenarios violentos de la década de los 80's y el presente:	
Relevancia del proyecto.....	20
1.5 La alienación.....	21
1.5.1 Nihilismo.....	22
1.5.2 Absurdismo.....	23
1.5.2.1 El extranjero.....	24
2. Desarrollo.....	26
2.1 Referentes cinematográficos y su relación con el proyecto.....	26
• Con mi corazón en Yambo, María Fernanda Restrepo (2011).....	26
• Ochentaisiete, Daniel Andrade y Anahí Hoeneisen, Ecuador (2015).....	28
• No, Pablo Larraín, Chile (2012).....	29
• Spencer, Pablo Larraín, Reino Unido (2021).....	31
3. Elaboración del guion de largometraje.....	34
3.1 Sinopsis.....	34
3.2 ¿De dónde nace esta historia?.....	34
3.3 La búsqueda del protagonista.....	35
3.4 Explicación de ciertos recursos narrativos.....	38
3.5 Guion de largometraje.....	39
4. Conclusiones.....	110
5. Fuentes bibliográficas.....	111

6. Fuentes electrónicas.....	112
7. Filmografía.....	113

Introducción

La búsqueda de identidad o sentido ha sido siempre un tema recurrente a lo largo de mi carrera universitaria, y esta no es la excepción. Esta vez, enfocándome en mi experiencia como guayaquileño me enfoco en la pregunta de qué implica ser guayaquileño hoy por hoy.

Para responder esa pregunta, encontré pertinente remontarnos a un momento específico en la historia del país, y más específico, en la historia de Guayaquil; de esta forma desentrañar uno de los mitos fundacionales que verdaderamente constituyen parte de la identidad guayaquileña actual. Este momento específico al cual me refiero es la década de los 80 's, época en la que el Partido Social Cristiano gana fuerza en el país con el ascenso a la presidencia por parte de León Febres-Cordero Ribadeneyra. El Partido Social Cristiano es en efecto un elemento muy característico del imaginario guayaquileño, sea esto para bien o mal; y esta idea alcanzaría su apogeo en la época en la que Febres-Cordero estuvo en la presidencia, tanto así que hoy por hoy aún se escucha de lo que fue su mandato, claro que esto no sería necesariamente bueno.

Y es que existen opiniones mixtas al referirse a cómo fue su gobierno. Este fue un periodo muy conflictivo para el Ecuador, así como para Guayaquil. El gobierno de Febres-Cordero se había propuesto a erradicar a grupos “terroristas” que habían emergido en el país debido a diferentes intereses políticos y sociales; esta “batalla contra el terrorismo” desencadenó una ola de desaparecidos, conflictos entre grupos sociales y el estado, y diferentes actos de ultra violencia. Un periodo en la historia el cual no se encuentra registrado de forma apropiada y cuyo único recuento existe en los diferentes testimonios de quienes aún viven.

Esto termina siendo algo muy curioso puesto que mientras para unos Febres-Cordero fue un salvador de mano dura, para otros, este fue el principal culpable de años de censura y opresión. Estos eventos serían los cimientos de un profundo resentimiento social el cual se ha vuelto cada vez más evidente hasta llegar a nuestros días. Sin embargo, nunca he sido partícipe de este resentimiento social, sino que más bien he permanecido como un espectador ajeno a aquello, un “extranjero” si se lo prefiere, en mi propia tierra.

Esta última idea sería mi punto de partida para el desarrollo de mi proyecto de desarrollo de guion de largometraje. Y es que, al haber oscilado entre estratos sociales, nunca experimenté aquel conflicto que persiste entre quienes repudian la presencia del Partido Social Cristiano (siendo en su gran mayoría la clase más trabajadora) y quienes lo defienden (siendo usualmente la clase más acomodada). Por lo que, al volverse incapaz de tomar un “bando” como pareciese que lo dispone esta ciudad, se me niega este sentido de identidad y pertenencia con mi propia ciudad natal. Aquí habría un aparente paralelismo con las nociones planteadas por Albert Camus en su libro *El Extranjero*, el cual resulta ser una de mis principales inspiraciones para el desarrollo de este guion.

1. Marco Teórico

Siempre, o en su mayor medida al menos, que nos remitimos a alguna idea de identidad como ecuatorianos se mencionan las migraciones masivas que se dieron a inicios de la década, y como nuestros compatriotas se convirtieron de forma casi obligada en completos extraños en tierras ajenas. Pero qué hay de aquellos ciudadanos que se sienten extranjeros en su propia nación.

Para poder desarrollar mucho más esta idea es necesario indagar en una serie de conceptos y definiciones, los cuales puedan esclarecer que puede entenderse como identidad, y como paradójicamente sentirse ajena a la misma constituye a su vez, formar parte de ella.

1.1 Identidad

Esta es sin lugar a duda una de las principales nociones que guían este proyecto por lo que es necesario indagar en que implica la misma, así como cuál es su relación con el espacio, hablando desde el ámbito geopolítico y territorial; pues es este el eje de la investigación.

1.1.1 Definición de identidad

La noción de identidad es una de las preguntas filosóficas por excelencia, y durante cientos de años diferentes filósofos han tratado de definir a la misma, unos abordándolo desde el sentido físico, el ser a partir de la experiencia sensorial, el cuerpo y los atributos que tengo. Sin embargo, sabiendo que nuestro cuerpo cambia constantemente, tanto así que todas las células del mismo fueron reemplazadas por otras en algún punto; entonces cómo podríamos decir que aquel soy yo.

El filósofo e historiador Plutarco (h. 50-id., h. 120) ejemplifica esto mucho mejor con la leyenda del barco de Teseo

«El barco en el cual volvieron (desde Creta) Teseo y los jóvenes de Atenas tenía treinta remos, y los atenienses lo conservaron hasta la época de Demetrio de Falero, ya que retiraban las tablas estropeadas y las reemplazaban por unas nuevas y más resistentes, de modo que este barco se había convertido en un ejemplo entre los filósofos sobre la identidad de las

cosas que crecen; un grupo defendía que el barco continuaba siendo el mismo, mientras el otro aseguraba que no lo era.» –Plutarco, Teseo 23.1

Lo que esta paradoja de alguna manera busca es cuestionarse dónde radica la esencia de los cuerpos y objetos, su identidad. El filósofo empirista John Locke (1632-1704) años después presentaría una paradoja similar usando de ejemplo un par de calcetines los cuales con el paso del tiempo se van haciendo agujeros y estos son parchados hasta tal punto en que toda la tela con la que inicialmente se tejieron aquellos calcetines ya no está presente ¿se podría decir que aquellos son los mismos calcetines? Pues bien, Locke en su *Ensayo Sobre el Entendimiento Humano* propone lo siguiente ante esa paradoja sobre la identidad

«Cuando vemos una cosa en un lugar dado, durante un instante de tiempo, tenemos la certeza (sea la cosa que fuere) de que es la misma cosa que vemos, y no otra que, al mismo tiempo, exista en otro lugar, por más semejante e indistinguible que pueda ser en todos los otros aspectos. Y en esto consiste la identidad, es decir, en que las ideas que les atribuimos no varían en nada de lo que eran en el momento en que consideramos su existencia previa, y con las cuales comparamos la presente.» -LOCKE, J. An Essay Concerning Human Understanding. London, Collins, 1964. L. II, Cap. 27, p. 206

De modo que Locke infiere que la identidad de un ente, un ser, no radica únicamente en sí mismo, sino que al mismo tiempo este está sujeto a una relación de pertenencia a un lugar y tiempo sucesivos. Posteriormente, Locke llevaría esta noción para formular entonces qué constituye nuestra identidad como individuos, o como él lo llama, *identidad personal*. Para ello, Locke indica que inicialmente conocemos nuestro propio ser a través de la intuición

«El conocimiento que tenemos de nuestra propia existencia es intuitivo. Por lo que toca a nuestra propia existencia, la percibimos tan llanamente y con tanta certidumbre, que ni requiere, ni es capaz de prueba alguna, porque nada puede ser para nosotros más evidente que nuestra propia existencia. Yo pienso, yo razono, yo siento placer y dolor ¿Puede, acaso, alguna de esas cosas serme más evidente que mi propia existencia? Si dudo de todas las

demás cosas, esa duda misma hace que perciba yo mi propia existencia, y no me permite dudar de eso.» - 12 LOCKE, J. An Essay. O. c., L. IV, Cap. 9, n° 3.

Sin embargo, esta intuición de su propia existencia no concede al hombre la idea de identidad personal, pues como ya se mencionó antes, es necesaria una relación espacio temporal. La memoria sería entonces una facultad necesaria para hacer surgir la idea de identidad personal; esto pues si unimos la percepción pasada de nuestra existencia con nuestra percepción actual, esto deriva en el contenido fundamental de lo que constituye nuestra identidad personal.

«Porque por la conciencia que tiene de sus actos y pensamientos presentes es por lo que es ahora sí mismo para sí mismo; y así será el mismo sí mismo hasta donde la misma conciencia alcance respecto a las acciones pasadas o venideras; y no más sería dos personas, por efecto de la distancia en el tiempo o de cambio de substancia, que un hombre sería dos hombres por el hecho de usar distintos vestidos hoy de los que usó ayer, con un largo o breve sueño de intermedio, puesto que un mismo tener conciencia une en la misma persona esas dos acciones separadas, sean cuales fueren las substancias que contribuyeran a producirlas.» - LOCKE, J. An Essay. O. c., L. II, Cap. 27, n° 10

Así que esta relación espacio temporal entre el pasado del ser, gracias a la memoria, con su presente es a lo que Locke llamaría ser consiente, es entonces la acción de tomar conciencia donde radica la identidad personal en nosotros como individuos. Aunque Locke parece resolver muy bien el dilema de donde radica la identidad de los individuos, presenta un problema, y es que su noción de *identidad personal* no podría ir más allá del alcance de nuestra conciencia; dejando por fuera la relación que hay con la conciencia del otro, así como la memoria del espacio en el cual habita el ser ¿Cuáles serían entonces las implicaciones de relacionar al individuo con un espacio más contextualizado?

1.2 Identidad y territorio

Se dice que la identidad, a la vez de estar ligada a la individualidad, esta también se ve envuelta a un conjunto de valores, tradiciones, creencias y comportamientos; los cuales funcionan como elementos cohesionadores entre diferentes agrupaciones de individuos. Y pues, como se puntualizó previamente, el sentido de la identidad está profundamente relacionado con la percepción que tiene el sujeto sobre sí mismo en relación al tiempo y a un espacio; entonces, cómo influye el contexto o las circunstancias espacio temporales de un territorio en la concepción de nuestra identidad. Esta era una de las interrogantes que se hizo el filósofo español José Ortega y Gasset (1883-1955) en su libro *Meditaciones del Quijote* (19147) donde, partiendo desde el análisis de la obra del *Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes, se vale para exponer una serie de ideas filosóficas que retomaría en libros posteriores. Siendo la idea más emblemática de este libro

«Yo soy yo y mi circunstancia». –José Ortega y Gasset, Meditaciones del Quijote

Donde Ortega expresa que el “yo” no puede ser separado de su medio, su entorno. Pero esto no con la intención de condenar la visión de los individuos al contexto que azarosamente tienen que enfrentar; sino más bien que el ser reflexione cuál será su relación con dicho entorno, dejando entonces en el peso de las decisiones de los individuos donde radica su identidad.

1.2.1 Identidad ecuatoriana

Con la premisa de en qué consiste esta noción de identidad medianamente resuelta, ahora es necesario concentrarse entonces en que conforma la identidad de los ecuatorianos. Y para ello también habrá que contextualizar acerca de la memoria de este territorio. Pues bien, Ecuador es un país ubicado en Latinoamérica, el cual se encuentra atravesado por la línea ecuatorial, de ahí recibe su nombre. Siendo un país de Latinoamérica, comparte una memoria bastante similar a la de sus tierras vecinas; un pasado que podría dividirse en dos grandes momentos.

Recordemos que el continente americano tuvo una historia autónoma y ajena a los eventos que acontecieron al otro lado del océano atlántico; una historia con sus propios dioses, reyes e imperios, sus propios conocimientos, mitos y saberes ancestrales.

Pero en 1492 esto cambió, con la llegada de los colonizadores, lo cual transformaría para siempre el contexto de aquel territorio, y por ende la identidad de los individuos que lo habitaban.

Sin embargo, este proyecto busca centrarse en ámbitos más contemporáneos por lo cual no se tocarán temas como el colonialismo, el mestizaje o movimientos independentistas. Esto es debido a que el enfoque de esta investigación apunta hacia plantear un sentido de identidad en relación a eventos más cercanos al contexto actual.

Temas como la migración masiva entre los años 1997 a 2004 tras la dolarización y las dictaduras en Latinoamérica son eventos que se relacionan mucho más con el sentido de identidad ecuatoriana al cual busco hacer alusión.

Y es que, tomando el caso de la migración, ya se ha explorado un sentido de identidad a partir de esta. Tanto por parte de quienes han partido en busca de nuevas oportunidades, así como quienes fueron dejados atrás. Iván Rodrigo-Mendizábal, en su libro *Imágenes de nómadas transnacionales*, expresa cómo el cine ecuatoriano suele visionar esta noción.

«La migración es una forma de escapar de la realidad y adquirir una nueva apariencia, hecho que, lleva a pensar que la personalidad del migrante ecuatoriano es una respuesta al mundo que enfrenta, donde existe racismo y exclusión social...» - Iván Rodrigo-Mendizábal, Imágenes de nómadas transnacionales, pág.97.

Para llegar dicha conclusión, Iván Rodrigo-Mendizábal parte desde el análisis de 8 películas ecuatorianas que hablan directamente sobre migrantes ecuatorianos y sintetiza como es la esencia, visión o noción (identidad) del migrante ecuatoriano; donde estos conciben al país como un sitio único pero el cual no es una tierra de oportunidades, donde la única opción para ellos es extrañarlo y aferrarse a únicamente las cosas positivas que recuerdan del mismo, reafirmando ante la mirada del resto del mundo que Ecuador es este sitio “exótico”.

Claro que, el objetivo de este proyecto no es reafirmar esta noción de identidad a partir de la migración ecuatoriana; sino más bien mirar hacia aquellos que se quedaron, y cual es esta identidad que han construido.

Vale la pena recordar que antes de las migraciones masivas a causa del proceso de dolarización y la crisis financiera del 99', Ecuador había experimentado una serie de eventos igual de trascendentes para la formación de lo que hoy podría constituir la identidad de los mismos.

Podría comenzar mencionando el gobierno de Velasco Ibarra en 1960, donde explotó un fuerte sentimiento antiimperialista, esto ya que Estados Unidos se encontraba haciendo campañas a lo largo de Latinoamérica con el fin de combatir el comunismo. Sin embargo, estos intentos por sofocar y aislar la campaña norteamericana anticomunista trajeron como consecuencia la deposición de dos presidentes y la instauración de una dictadura militar en el país.

«La Junta Militar de Gobierno (1963-1966) enmarcó su acción dentro de la tónica general impuesta por la influencia norteamericana en el subcontinente. Fue, por una parte, ferozmente anticomunista, como reacción al “peligro cubano”; por otra parte, buscó una modernización que readecuara al país, y especialmente sus sectores más tradicionales, a las nuevas condiciones del desarrollo capitalista.» - Enrique Ayala Mora, Resumen de historia del Ecuador, Quito 2008, pág.38.

Aún tras los intentos por frenar todo tipo de política que pudiese relacionarse con el comunismo. Este primer intento fracasó y se eligió a otro presidente de forma democrática, Clemente Yerovi, que duró justamente lo necesario para organizar una nueva Asamblea Constituyente. De modo que el estado ecuatoriano comienza nuevamente a adoptar políticas más de izquierda. Sin embargo, una creciente crisis económica y fiscal y la consecuente agitación concatenan una nueva dictadura.

«El Gobierno Nacionalista y Revolucionario de las Fuerzas Armadas, presidido por el general Guillermo Rodríguez Lara, comenzó en 1972, justo en el momento en que se abría la mayor expansión económica que registra la historia nacional. La exportación petrolera se inició en una coyuntura internacional de elevación sostenida de los precios de los hidrocarburos. Eso dio al gobierno recursos que nunca antes había manejado, y que fueron dedicados, a veces en forma superflua o mal planificada, al robustecimiento

y modernización del Estado y el aparato productivo.» - Enrique Ayala Mora, Resumen de historia del Ecuador, Quito 2008, pág.38.

A diferencia del intento anterior, este régimen optó por adoptar iniciativas progresistas; sobre todo en su política internacional, puesto que defendió la soberanía del país sobre sus recursos naturales. Además, El Ecuador ingresó a la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) e impulsó el control estatal de la explotación y comercialización petrolera.

Sin embargo, en 1976, tras sustituir al general Guillermo Rodríguez Lara, quien había hasta ese entonces fungido como líder de la dictadura, el régimen militar decide limitar sus políticas progresistas y llevando adelante actos de represión sobre trabajadores, lo cual devino en la masacre de los obreros del ingenio AZTRA en 1977.

Tras este terrible acontecimiento, y debido a agresivas deudas que contrajo el gobierno, el régimen militar decide hacer una reestructuración con el fin de volver a ser una democracia legal. Lo cual nos lleva a las elecciones de 1978-1979 y a la victoria del binomio Jaime Roldós-Osvaldo Hurtado, de la alianza CFP-Democracia Popular.

«Al cabo de una década de dictadura, se podían observar cambios significativos en varios aspectos de la vida del Ecuador. La modernización se había acelerado y el capitalismo había penetrado profundamente en toda la estructura socioeconómica, acentuando la dependencia internacional del país. Con el crecimiento poblacional el mayor número de habitantes pasó a ser mayoritariamente urbano, y la Costa sobrepasó a la Sierra como región más poblada.» - Enrique Ayala Mora, Resumen de historia del Ecuador, Quito 2008, pág.38.

Este hecho mencionado al final de la cita juega un factor fundamental en el futuro del país. A esto también se le debe añadir el reagrupamiento de los grupos dominantes y la fuerza de la burguesía industrial y financiera. Y en contraparte se da un proceso de unificación de las centrales de trabajadores del país que convergieron en el Frente Unitario de Trabajadores (FUT), activo promotor de la movilización y la protesta.

«El eje definitorio de derecha-izquierda tradicional, se desplazó de la disputa sobre la confesionalidad del Estado, a los límites de acción de este sobre la economía. Los viejos partidos entraron en crisis que precipitó su

división y el surgimiento de nuevas fuerzas reformistas como Democracia Popular (DP) e Izquierda Democrática (ID), que ocuparon el centro político y crecieron significativamente, en tanto que la derecha experimentó un reflujo, el populismo crecía, pero se dividía al mismo tiempo; la izquierda revolucionaria pugnaba por reformular sus antiguos discursos y ganaba presencia en la escena electoral, abriéndose a grupos de cristianos comprometidos en la lucha por la liberación. Se perfilaba un nuevo escenario político.» - Enrique Ayala Mora, Resumen de historia del Ecuador, Quito 2008, pág.39.

Todo esto alcanzaría su clímax en el año 1981, tras la muerte de Jaime Roldós. Cuyo gobierno ya estaba para ese entonces presentando problemas para llegar a consensos con diferentes líderes parlamentarios, y esto hay que agregar un decaimiento en las exportaciones y un crecimiento en el gasto público. El gobierno enfrentó aquella crisis tomando medidas que afectaban duramente los ingresos de la mayoría, cediendo a presiones de las élites y del Fondo Monetario Internacional (FMI). Se realizó la “sucretización”, un arreglo de la deuda externa que tuvo resultados desastrosos.

Todos estos problemas llevaron a que la oposición de derecha pudiera ganar las elecciones siguientes. Agrupada en el Frente de Reconstrucción Nacional, ganó la elección de 1984 con su candidato León Febres Cordero. Durante su mandato se denunció numerosos hechos de corrupción gubernamental y violaciones a los derechos humanos. A base de actos de fuerza que muchas veces violaron la Constitución, el gobierno logró reprimir las protestas.

Estos hechos resonarían con mayor fuerza en la región de la Costa, la cual como se mencionó anteriormente, había sobrepasado en densidad poblacional a la región de la Sierra. Y es que, es en la región de la costa donde se centran los intereses de aquellos afines al gobierno de Febres Cordero, sobre todo en la ciudad con mayor impacto comercial de todo el país, pieza fundamental para mantener cierta hegemonía.

1.2.2 Identidad guayaquileña

Guayaquil es la ciudad territorialmente más grande y poblada de Ecuador y ocupa un lugar primordial en la economía nacional; gran parte de esto se debe a su ubicación

geográfica, pues se encuentra en la convergencia de dos grandes ríos: el Daule y el Babahoyo, a sólo 70 km del océano Pacífico.

«Actualmente el Puerto Marítimo de Guayaquil recibe el 90% de las importaciones que llegan al país y es responsable del 50% de las exportaciones de la nación, lo que le convierte en la fuerza motriz detrás del desarrollo de la economía nacional.» - Molly Boeder y Ted Karsch, Breve panorama de la ciudad de Guayaquil en la Costa ecuatoriana.

Esta ciudad está constituida por una amalgama de elementos provenientes por quienes vinieron de todos los para asentarse y también por quienes solo estaban de paso. Esto vuelve muy compleja la tarea de identificar a que se podría llamar “identidad guayaquileña”.

«La presencia de grupos humanos de distintas procedencias generó también un rico cruce de experiencias humanas que fueron un factor decisivo en nuestro proceso histórico y desarrollo material. Todo lo que creamos y recibimos fue transformado en nuestro propio beneficio. Los habitantes comprendieron que en ese intercambio cultural era posible ir buscando espacios de afinidad, para luego cimentar las bases de la nacionalidad, que solo es posible forjar con un sentido de solidaridad. En nuestra historia guayaquileña algunos miembros de las élites mostraron una actitud humana completamente abierta hacia el prójimo; pero tampoco podemos desconocer que esos filántropos, a través de sus representantes, controlaban y controlan los espacios de poder.» -Miembro de la academia nacional de historia, La identidad cultural guayaquileña, Diario El Universo, 23 de junio de 2002.

De modo que podríamos decir que parte de la identidad de Guayaquil es este constante intercambio de saberes y costumbres del cual surge algo nuevo de ese encuentro, algo que se podría llamar “nuestro”. Claro que, como menciona el autor de la cita anterior, estos intercambios culturales, o al menos los espacios donde se puedan cementar estos espacios de afinidad, se mantienen bajo la influencia de esferas de poder.

Y es que, debido al constante intercambio de saberes que se produce en la ciudad, es inevitable que se hagan presentes nuevas nociones, formas de pensar e ideologías que contrastan con la forma de pensar más conservadora que manejan estas esferas de poder.

Este conflicto entre corrientes conservadoras y progresistas ha sido una constante en la ciudad, la cual ha sabido manejar con relativa facilidad las autoridades de la ciudad, esto debido a que tienen una estrecha relación con las esferas de poder las cuales son justamente de corte conservador.

Esta última idea adquiere mucha más relevancia al entender como está distribuido el poder en la ciudad. Y es que, Guayaquil (refiriéndome tanto como ciudad, así como cantón) se rige por una municipalidad denominada oficialmente como *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Guayaquil*, la cual es una entidad de gobierno seccional que administra el cantón de forma autónoma al gobierno central.

«La ciudad de Guayaquil es la capital de la provincia del Guayas, por lo cual es sede de la Gobernación y de la Prefectura de la provincia. La Gobernación está dirigida por el Gobernador del Guayas y es elegido por designación del propio presidente de la República como representante del poder ejecutivo del estado.» -Gobernación del Guayas. «Autoridades». Archivado desde el original el 2 de diciembre de 2015. Consultado el 28 de octubre de 2009.

Tratándose de un lugar tan importante para la economía y el turismo del país, Guayaquil y su control siempre ha sido un punto clave a tratar en cuanto al panorama político de Ecuador. Y es que, durante un largo periodo de tiempo, incluso en la actualidad mientras se desarrolla este proyecto, la ciudad ha permanecido bajo el mando del mismo partido político; el Partido Social Cristiano (PSC), el cual justamente es muy afín a la corriente conservadora presente en la ciudad.

1.3 Influencia del Partido Social Cristiano en Guayaquil

El Partido Social Cristiano (PSC) es un partido político ecuatoriano de centroderecha. Su tendencia se afirma en la defensa de la economía social de mercado, este a su vez se autodefine como conservador inspirado en la doctrina social de la Iglesia. Fue fundado en 1951 por Camilo Ponce Enríquez y Sixto Durán Ballén, siendo inicialmente Movimiento Social Cristiano, y convirtiéndose en partido en 1967.

«La llegada de León Febres Cordero a la Presidencia de la República tuvo una influencia significativa en el desarrollo territorial de la organización, así como también su liderazgo como alcalde de Guayaquil; aunque el ingreso de Jaime Nebot en 1990 fue el que le dio el impulso final para convertirse en una organización política fuertemente estructurada en todo el país.» -Flavia Freidenberg y Manuel Alcantara Saez, Los dueños del poder Los partidos políticos en Ecuador (1978-2000), Pág. 33

Este evento, la llegada de Febres Cordero a la presidencia sería un punto importante de inflexión no solo para el partido político, sino también para el Ecuador. Y es que antes de ese momento, el mayor peso del partido se encontraba en la capital. Con el ascenso de Febres Cordero al poder, el partido gana mucha más simpatía en Guayaquil, la ciudad comercial más importante del país.

«Con su transformación a partir del ingreso del grupo de Guayaquil, el partido fortaleció su estructura formal, en parte exigido por el diseño institucional de 1978, así como también su red de vinculación informal entre caciques locales que manejan el aparato partidista en cada feudo.» -Flavia Freidenberg y Manuel Alcantara Saez, Los dueños del poder Los partidos políticos en Ecuador (1978-2000), Pág. 35

Con esto las autoras tan estarían haciendo alusión al ingreso del abogado Jaime Nebot al partido, y es nombrado gobernador de la provincia del Guayas. Durante estos primeros años el partido realizaría una fuerte campaña por organizar y fortalecer sus estructuras internas; de ahí vendría aquella comparación con la organización feudal por parte de Flavia Freidenberg y Manuel Alcantara Saez.

«Con Febres Cordero en el poder se puso en práctica una visión de corte moralista de la política, al mismo tiempo que se manifestó un fuerte enfrentamiento entre las distintas instituciones del sistema democrático, exacerbándose el poder discrecional del Ejecutivo sobre el Legislativo, apelando al uso de los 'decretos de necesidad y urgencia', generando una fuerte tensión entre ambos poderes, lo que produjo ingobernabilidad al interior del sistema político. Asimismo, el Ejecutivo tuvo serios enfrentamientos con las Fuerzas Armadas y, además, fue acusado de

violación de los Derechos Humanos por organizaciones internacionales y nacionales, Además, diversos sectores han señalado que la política de seguridad llevada a cabo por este gobierno fue lo que impidió el establecimiento de grupos guerrilleros en el país.» -Flavia Freidenberg y Manuel Alcantara Saez, Los dueños del poder Los partidos políticos en Ecuador (1978-2000), Pág50

Y es que, durante su gestión de gobierno, Febres Cordero implementó un modelo autoritario y excluyente en las decisiones, esto debido a que su partido tenía prácticamente nula participación en las deliberaciones del gabinete, puesto que la mayoría de sus miembros eran de hecho, ajenos a partidos políticos, entre ellos militares retirados; Febres Cordero demostró tener una extraña confianza en la capacidad de organización de los militares. Claro que todo esto llevó al país a acontecer eventos fuertemente cuestionados hasta el día de hoy.

Debido a que ciertas políticas económicas implementadas por el gobierno las cuales beneficiaban de sobremanera a los grupos agroindustriales y financieros de la Costa, principalmente de los sectores de las cámaras de la producción, el descontento por parte del resto de la población comenzó a acrecentarse; a esto debe sumarse que comienzan a aparecer grupos paramilitares en la región. Por el miedo a que estos grupos se afiliasen a grupos o partidos políticos que buscasen desestabilizar su mandato, esto ocasionó que el gobierno tomase medidas que, como mencionan las autoras, violaban derechos humanos.

1.3.1 Conflictos en la década de 1980 y la lucha contra el terrorismo

Basándonos en el contexto de esa época, década de los 80' con la llegada al poder de partidos políticos de derecha conservadora, además de afines a la iglesia católica. Surgen grupos subversivos, sobre todo en la región de la costa, donde había un creciente descontento debido a las medidas políticas, económicas y sociales que tenía el gobierno de turno.

Entre los varios grupos subversivos que surgen durante este periodo, *el Frente Revolucionario del Pueblo Eloy Alfaro (FRPEA)*, bajo el lema *Alfaro Vive Carajo* es probablemente el más reconocido. Surge en febrero de 1983, liderado por Ricardo Arturo

Jarrín Jarrín reúne a movimientos de izquierda y encuentra su figura ideológica en Eloy Alfaro a quien definen como el gestor de la única revolución que ha tenido éxito en Ecuador.

«La ideología Alfarista se basa en los hechos revolucionarios de las últimas décadas del siglo XIX, cuando el conservadorismo aliado de la iglesia católica gobernaban el País, con un apoyo predominante en la región de la sierra ecuatoriana, tendencia que imponía su modelo económico, político y social, a pesar del descontento latente del bloque liberal predominante en la costa; en el mismo sentido con el que este bipartidismo se disputaba los poderes en el ámbito latinoamericano, El Terrorismo en Ecuador: Alfaro Vive Carajo (AVC) Análisis histórico, respuestas policiales y consecuencias. Juan Mera Benalcázar 5 el Ecuador asistía a la época con un ingrediente adicional, el regionalismo marcado entre las dos grandes ciudades de Quito y Guayaquil.» - Ayala, Enrique, Historia de la Revolución Liberal Ecuatoriana, 2018.

Inspirados bajo la figura de Eloy Alfaro, el grupo Alfaro Vive Carajo (AVC) toma el propósito de obligar al Gobierno a crear espacios de diálogo que promuevan la eliminación de las desigualdades sociales y, siguiendo el ejemplo de Alfaro, escogen el camino de las armas como la vía más eficaz. Sin embargo, el gobierno de Febres Cordero siguiendo la tendencia de varios gobiernos de la región adopta la política americana de “no negociar con terroristas” e inicia en 1984 una firme respuesta policial a la subversión, para lo cual reorganiza, equipa y entrena a las fuerzas de Seguridad.

Durante este periodo, el Ecuador vive un período de violencia en el que se producen asaltos, robos, secuestros, asesinatos, colocación de explosivos, enfrentamientos. Entre los actos más relevantes se encuentran *el asalto y robo de armas al Rastrillo de la Policía Nacional en marzo de 1985 (Villamizar, 1994, pág. 154)*, el secuestro de Nahim Isaías Barket, las fugas de miembros de la cúpula de AVC desde el Penal García Moreno abriéndose paso a sangre y fuego por la puerta principal o mediante la construcción de un túnel, rescate de detenidos desde Hospitales, asesinato de Policías, enfrentamientos armados en casas de seguridad; entre otros.

A todo esto, también hay que agregar que el país se encontraba afrontando paros, huelgas de los trabajadores, estudiantes universitarios y secundarios, transportistas, profesores, sindicatos, nacionalidades indígenas; todos sembraban el caos en las calles y los esfuerzos de los gobiernos por mantener el control se veían sobrepasados por las acciones masivas de los manifestantes.

Debido a todo esto, Febres Cordero tomó medidas tanto judiciales como legislativas, las cuales le permitiría actuar de forma más agresiva contra estos grupos. Comenzó a volver difusa la diferencia entre los grupos subversivos y los manifestantes, de modo que la autoridad pudiese ejercer el mismo tipo de represión sin necesidad de hacer algún tipo de distinción. También se valió de medios de prensa para darle mayor aceptación a su discurso de “combatir el terrorismo”, entre otras varias medidas que usaría para justificar el baño de sangre que estaba por venir.

1.4 Paralelismo entre los escenarios violentos de la década de los 80's y el presente:

Relevancia del proyecto

Durante los últimos años el panorama social en el país no ha mejorado, este debido a diversos factores tales como mal manejo de fondos públicos, corrupción, crisis sanitaria; entre otras razones en las cuales no se va a hablar a profundidad. Lo cual ha dado como resultado una ola de crímenes sin precedente que mantiene aterrada a la ciudadanía. Y donde esto ha tenido mucho más impacto es en la ciudad de Guayaquil, la cual ya se ha creado una reputación en relación a sus altos niveles de inseguridad.

«Según los datos del Ministerio de Gobierno, Guayaquil registró 329 homicidios intencionales en todo el 2020, y hasta septiembre de 2021 ya tenía 591. El 19 de octubre, Pablo Arosemena, el gobernador de Guayas, la provincia cuya capital es Guayaquil, dijo que la ciudad estaba experimentando "lo que Colombia vivía en los años 80 y 90".» - Matías Zibell, Especial para BBC News Mundo en Guayaquil (Ecuador), 19 noviembre 2021.

Guayaquil se ha convertido en un emblema de la inseguridad en el país, y no es precisamente por ser la ciudad más peligrosa de todo el país, sino por el impacto e

influencia que esta tiene tanto con la economía de Ecuador sino también como carta de presentación con el resto del mundo.

Todo lo que está aconteciendo a la ciudad hace que sus pobladores de mayor edad comparen la situación actual con los hechos vividos en la década de los 80', donde grupos subversivos habían causado una ola de terror entre los habitantes, cometiendo crímenes que podrían ser catalogados como de naturaleza ultra violenta. Situación que el gobierno de turno consiguió erradicar, pero para ello tuvieron que recurrir a métodos que actualmente serían sin lugar a duda juzgados como atentados contra los derechos humanos.

De modo que la ciudadanía se encuentra dividida en dos posturas claras. Aquellos con temor a que vuelva una fuerte represión por parte de las autoridades, las cuales actuarán de forma cruel con quienes estén en desacuerdo con los ideales del gobierno de turno. Y también está la postura de aquellos que piensan que este solo es un pequeño sacrificio en nombre de un bien mayor, sin considerar que responder ante la violencia con más violencia no acabará con el problema. Sin embargo, parece que la ciudad está condenada a repetir la historia una vez más.

Lo que por fin nos conduce a la interrogante; en una ciudad donde parece que estamos obligados a tomar uno de los dos bandos ¿Dónde nos situamos aquellos que no terminamos de encajar en ninguno? Donde justamente este proyecto toma lugar, no dando una respuesta clara a dicha interrogante, sino explorando las posibilidades de la misma. Esto a partir del desarrollo del guion de un largometraje, el cual pueda comenzar un diálogo entre quienes lo consuman.

1.5 La Alienación

La alienación es un concepto fundamental para este proyecto, puesto que este se hace presente a lo largo del discurso que planteo con mi producto artístico. Pero antes de ahondar en ello es necesario dejar en claro a que acepción de este término nos referiremos, puesto que el concepto de alienación no solo ha cambiado con el paso del tiempo, sino que también ha sido abordado desde varias aristas como lo política, lo económico, lo social e incluso lo religioso. Aunque todos estos conceptos suelen coincidir en que la alienación se trata de algo que es ajeno al individuo, que no controla

y que paradójicamente forma parte de él; también podría decirse que es el “yo” que es extraño para sí mismo.

Aunque para filósofos modernos como Marx y Engels el concepto de alienación estaba enfocado en la relación entre el individuo humano y su trabajo. También hay filósofos como Sartre y Hegel quienes enfocan el concepto de la alienación hacia la relación del individuo con su entorno, claro que estos autores mencionados también tienen discrepancias en cuanto a su forma de abordar esta noción. Porque para Hegel, el principio de alienación, como él lo refería, surge a partir de que el individuo percibe la existencia (realidad) como algo ajeno a sí mismo, o más bien que existe por sí mismo sin necesidad de él; lo cual causaba desdicha en la conciencia humana. Mientras que para Sartre la alineación consiste en una disociación (una dualidad) de nuestro propio ser, puesto que para el filósofo existe el “yo” capaz de percibirse a sí mismo y el “yo” por fuera de mi subjetividad; y como reconciliemos estos dos términos definirá nuestra relación con el entorno.

Son estas posturas más enfocadas al existencialismo a las cuales me he apegado para la realización de este proyecto. Donde la alienación es entendida como aquel momento-situación-contexto en el que un individuo es despojado de los elementos lo definen, de modo que el individuo es, y a la vez no. Sartre y Hegel, filósofos mencionados anteriormente, aunque sus formas de abordar el concepto de alienación tienen ciertas diferencias, estos llegan a la misma conclusión; la alienación produce sufrimiento en el individuo, llevándolo en una búsqueda por conciliar esta noción de sí.

Ahora bien, siguiendo por la línea de pensamiento existencialista, varios autores con el paso del tiempo han presentado diferentes postulados o corrientes con las cuales afrontar este sentido de alienación. Sin embargo, para la pertinencia del proyecto he decidido abordar dos corrientes filosóficas en concreto.

1.5.1 Nihilismo

El término nihilismo aparece por primera vez en la novela “Padres e hijos” (1862) del escritor ruso Iván Turguénev. Y aunque Frederick Nietzsche conceptualizó este término a mayor profundidad, este en realidad ya se encontraba presente en las corrientes

de pensamiento de la antigua Grecia, como por ejemplo en la escuela cínica o en el escepticismo.

El nihilismo suele ser descrito como una doctrina filosófica que rechaza todo tipo de creencia religiosa o moral, concluyendo que la existencia carece de significado objetivo.

«Nihilista es la persona que no se inclina ante ninguna autoridad, que no acepta ningún principio como artículo de fe». -Iván Turguénev, Padres e hijos, 1862.

Este pensamiento continúa siendo desarrollado por Nietzsche, para quien, tras concluir que “Dios ha muerto” pues este ya no tiene cabida en la sociedad moderna. El filósofo alemán infiere que así mismo todo referente a este también desaparece, verdades absolutas, valores supremos, y cualquier vestigio de tradición clásica-judeocristiana-occidental; dejando en la humanidad un enorme vacío. Vacío el cual se propondría a llenar a través sus diferentes pensamientos filosóficos referentes tanto al individuo como a la convivencia en comunidad.

Sin embargo, como se menciona anteriormente, antes que Nietzsche fueron filósofos griegos quienes plantean esta misma noción. El rechazo a los dioses y la necesidad de plantearnos nuestro lugar en el mundo sin la intercesión de estos. Tal es el caso del filósofo Diógenes de Sinope, quien no solo refería el rechazo a los dioses, sino también a la propia institución griega, pues él creía que la forma en la civilización se organizaba era la correcta. Y de esta premisa partió para sus enseñanzas de la escuela cínica.

De modo que podríamos decir que el pensamiento nihilismo se trata de un proceso en el cual el individuo abandona su sistema de creencias para abordar la realidad desde otras aristas.

Esto compagina muy bien con este proyecto. Puesto que más adelante en el proyecto se verá ejemplificado este pensamiento en el protagonista del guion de largometraje realizado.

1.5.2 Absurdismo

El absurdismo, o también llamada filosofía del absurdo, tiene su origen con el escritor y filósofo francés Albert Camus. Esta corriente filosófica aborda la naturaleza del “absurdo” y cómo el individuo responde ante el mismo una vez que es consciente de este.

«Lo absurdo nace de esa confrontación entre el llamamiento humano y el silencio irrazonable del mundo. Eso es lo que no hay que olvidar. A eso hay que aferrarse, pues toda la consecuencia de una vida puede nacer de ello. Lo irracional, la nostalgia humana y lo absurdo que surge de su cara a cara, he aquí los tres personajes del drama que debe terminar necesariamente con toda la lógica que es capaz una existencia». -Albert Camus, *El mito de Sísifo*, 1942.

El llamado “absurdo” es el desesperado esfuerzo del individuo, o más bien el de la sociedad, por encontrar algún valor objetivo a nuestra propia existencia; esfuerzo infructífero puesto que, según Camus, la vida carece de un significado aparente. Y para este problema Camus expresa que la única solución lógica es aceptar este absurdo; puesto que aceptando que la vida carece de valor objetivo permite en el individuo una condición de transformación, donde lo único que realmente queda es vivir, como un acto de rebeldía ante aquella verdad.

«Yo grito que no creo en nada y que todo es absurdo, pero no puedo dudar de mi grito y tengo que creer por lo menos en mi protesta.» -Albert Camus, *El mito de Sísifo*, 1942.

El absurdismo de Camus, el cual es desarrollado a profundidad en su ensayo “El mito de Sísifo”, impregna toda su obra. En la cual sus personajes enfrentan al mundo con extrañeza, extrañeza con su nación, con la religión, con sus relaciones interpersonales y hasta consigo mismo; pues el sentido de lo “absurdo” se presenta en su cotidiano. Y es que Camus siempre describe a individuos que parecen enfrentarse a un mundo ajeno a ellos.

1.5.2.1 El Extranjero

Tal es el caso de “El extranjero” (1942), novela del mismo autor, y referente importante para este proyecto. Pues en esta se nos presenta a un personaje que permanece

alienado de la realidad que lo rodea, ya que no reacciona como la sociedad espera que lo hiciera tras la serie de eventos que acontece dicho personaje a lo largo de la novela. En lugar de eso el protagonista divaga entre escenarios, preguntándose el porqué de los mismos o si es que existe una razón de ser.

Esta serie de eventos inician con la muerte de la madre del protagonista y la indiferencia del mismo ante este suceso. Desde un inicio el autor comienza a dejar en claro su postura frente a diferentes temas, como lo sería la muerte en este caso en concreto, a través de varios diálogos internos que tiene el protagonista de la novela a medida que acontecen los eventos de la misma. El protagonista cuestiona el sentido de nociones como el amor, la institución del matrimonio, el estado y como se organiza el mismo, el valor del trabajo, la monotonía de la vida, el bien y el mal, dios y su relevancia. Todo esto hasta desembocar en un final que en primera instancia podríamos decir trágico para el protagonista.

«...delante de esta noche cargada de presagios y de estrellas, me abría por primera vez a la tierna indiferencia del mundo. Al encontrarlo tan semejante a mí, tan fraternal, comprendía que había sido feliz y que lo era todavía. Para que todo sea consumado, para que me sienta menos solo, me quedaba esperar que el día de mi ejecución haya muchos espectadores y que me reciban con gritos de odio.» -Albert Camus, El extranjero, 1942.

Es en el final de la obra, tras ser sentenciado a muerte, que el protagonista concluye que el sentido de su existencia radicó únicamente en el valor que el decidiera darle, y en sus últimos momentos, el valor que decidiera darle a su muerte.

2. Desarrollo

La información recopilada previamente en el marco teórico cumple la función de ser una investigación previa. En la cual me baso no solo para construir el universo en el cual se sitúa este guion de largometraje. Sino también las nociones que planteo abordar con el mismo.

Vale la pena mencionar que, aunque bien este guion se desarrolla bajo un contexto histórico y trata de manejar de forma acertada el contexto en el cual suceden los hechos del mismo, el objetivo principal de este guion de largometraje no es ser una recreación fidedigna del pasado. Sino usar este mismo como un medio en el cual pueda explorar diferentes nociones las cuales me importan como autor; nociones exploradas a través de personajes, y como estos se relacionan con este contexto, y entre ellos.

Y es que, a diferencia de la tendencia del cine ecuatoriano de abordar el pasado histórico del país de forma grandilocuente, ya sea como ficción o documental; la intención de este proyecto es utilizar este contexto histórico, tan complejo por todo el drama político y social al que refiere, para contar una historia íntima.

A continuación, una serie de obras las cuales solo son precedentes para el desarrollo de este guion de largometraje, tanto en la temática que abordan, así como la forma en cómo están contadas. Se analizará individualmente cada obra y su relación con este proyecto, así como también se usarán ejemplos puntuales de las mismas para dar constancia de su relevancia para el guion de largometraje realizado.

2.1 Referentes cinematográficos y su relación con el proyecto

- **Con mi corazón en Yambo, María Fernanda Restrepo, Ecuador (2011)**

Con mi corazón en Yambo, película documental realizada por María Fernanda Restrepo, es el primero de mis referentes cinematográficos al momento de encaminar mi proyecto de realización de mi guion de largometraje. Esto es porque la película parte desde una visión muy íntima de la realizadora, a partir de un evento que la marcó de por vida, y es a través de esta historia tan personal que el documental nos termina guiando a través de un drama político y un pasado histórico lleno de incertidumbre.

Con mi corazón en Yambo nos muestra cómo la realizadora, María Fernanda Restrepo, al igual que el resto de su familia han destinado gran parte de sus vidas a develar todos los misterios envueltos tras la aún sin resolver desaparición de sus dos hermanos mayores. Por supuesto se trata del caso de los hermanos Restrepo, uno de los casos de desapariciones durante el mandato de Febres-Cordero que más resonó en el país.



Imagen 1. Con mi corazón en Yambo (2011). María Restrepo (realizadora) y su padre frente a la laguna Yambo.

Aunque esta película ahonda mucho en el contexto histórico en donde se sitúa el evento de la desaparición de sus hermanos, nos explica como era el clima social y político en el Ecuador de ese entonces, y también se nos muestra la visión de la realizadora respecto a estos temas; la película no va de esto; la película no busca ser un recuento histórico de aquella época en Ecuador. Sino contarnos sobre cómo, tras dos de sus miembros desaparecieran de la faz de la tierra y un estado que se supone que garantizaba la seguridad de sus ciudadanos más bien pareciese hacer esfuerzos en ocultar la verdad de este hecho, la familia Restrepo ha dedicado la mayor parte de sus vidas en develar la verdad detrás de este hecho y mantener viva la memoria de Santiago y Andrés Restrepo.

Mi proyecto de guion de largometraje se inspira de esta película no solo desde el hecho que la historia que deseo contar en este guion transcurre en el mismo periódico histórico del país, sino también en la forma en como lo aborda. Porque aunque la historia que deseo contar transcurre en este contexto tan conflictivo y de hecho se hace alusión al mismo a lo largo de la obra, mi intención no es hacer de esta un recuento histórico, sino contar un drama íntimo, con personajes que se desenvuelven en este contexto tan específico, y como llegan a ser víctimas del mismo.

- **Ochentaisiete, Daniel Andrade y Anahí Hoeneisen, Ecuador (2015)**

Ochentaisiete es una película ecuatoriana, escrita y dirigida por Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade, la cual nos cuenta la vida de un grupo de amigos a raíz de que uno de ellos vuelve al país después de haber estado ausente durante 15 años. Ambientada en el año de 1987 en la ciudad de Quito, la película nos cuenta un drama de amistad y *coming of age* en un contexto político y social importante para la historia del Ecuador contemporáneo, sin embargo, este contexto no es el eje de la trama sino son los personajes y sus interacciones quien guían la historia.

La decisión de situar esta película en un momento tan específico en el pasado del país y que este no se vea involucrado en la trama principal podrá parecer algo arbitrario por parte de los realizadores. Sin embargo, este mismo contexto, aunque no esté presente en un primer plano, juega un papel fundamental para la trama puesto que este influye en las decisiones que toman los personajes de la película.



Imagen 2. Ochentaisiete (2015), Pablo volviendo a Quito 15 años después.

Por ejemplo, está el personaje de Pablo, quien en determinado momento de la película debe huir del país por temor a lo que la policía podría hacerle. La decisión del personaje por huir no se debe solo a la gravedad del hecho que comete sino también a su contexto social, Pablo pertenecía a una familia de migrantes argentinos que apoyaban y daban refugio a miembros de grupos subversivos en contra del gobierno de turno; esto en un momento de la historia ecuatoriana en donde se cometieron una serie de actos que atentaron contra los derechos humanos de muchas personas que presentaran un malestar para el Estado.

El guion de largometraje elaborado en este proyecto se asemeja a este film en este sentido; la trama de este se encuentra situada en este mismo contexto histórico y, al igual que en *Ochenta y siete* (2015), esta no es el eje principal de la misma, sino que de lo que se preocupa esta historia es del desarrollo de sus personajes y como este contexto tan específico guiará las decisiones que tomen los personajes. Aunque, como veremos más adelante, el contexto histórico en el que desarrolla el guion de este proyecto si se ve mucho más involucrado en la trama a diferencia de el caso de *Ochenta y siete* (2015).

- **No, Pablo Larraín, Chile (2012)**

No, dirigida por Pablo Larraín y escrita por Pedro Peirano, es una película chilena basada en la obra de teatro *El plebiscito* de Antonio Skármeta. Esta película relata la campaña del No en el plebiscito de 1988, este plebiscito fue un referéndum nacional para determinar si Pinochet continuaría o no en el poder.

Esta historia sigue a René Saavedra, un exitoso publicista, a quien la facción del No le pide asesoría para su campaña. Saavedra acepta dirigir la campaña del No, sin embargo, le da a esta un tono alegre y positivo, como si se tratara de vender un producto, a diferencia del tono solemne (en relación con las atrocidades cometidas durante la dictadura militar de Pinochet) que los miembros del partido del No esperaban que tuviese la campaña. Es tanto así que en el film se llega a cuestionar si la intención de Saavedra es que gane el No es únicamente por una especie de logro personal.

Y es que este film se enfoca específicamente en la mirada que tiene el personaje de René Saavedra ante el contexto que enfrenta; este cuestiona continuamente el motivo de su accionar puesto que se da cuenta que mientras es constantemente criticado por los medios que emplea para ganarse el apoyo del público chileno, dejando de lado remarcar el horror vivido por la dictadura, los mismos que lo critican exponen que su única intención es la de llegar al poder, no la de hacer justicia por toda la represión vivida.

De modo que esta película no se enfoca de recrear el pasado fidedigno de como Chile pudo dejar atrás la dictadura. Sino más bien la intención del film es, a través de la mirada de su protagonista, cuestionar si aquella fue realmente una victoria; pues al final Pinochet abandona el poder, pero nunca enfrenta a la justicia, ni ninguno de sus altos mandos, y la sociedad chilena solo siguió su rumbo, como si nada de eso hubiera pasado.



Imagen 3. No (2012). Escena final.

Tal es la escena final del film, escena similar a como inicia. Tenemos a René de vuelta en su trabajo habitual como publicista junta su jefe, que durante el film se afilió al partido contrario, comportándose igual de cercanos que en el inicio de la película. Al final Saavedra no es reconocido como algún tipo de héroe por haber sido quien orquestó la campaña que venció a la dictadora, sino es visto únicamente como el talentoso publicista que era, y la campaña del No solo es mostrada como un ejemplo de su talento.

No (2012) es una película que parte desde este magnánimo evento, como lo la transición de dictadura a democracia en Chile, y lo trabaja desde el enfoque de una historia íntima. Donde lo primordial es la mirada de su protagonista ante el mundo que lo rodea.



Imagen 4. No (2012). René medita mientras recorre la ciudad en su patineta.

Es por ello que hay varias escenas como la referida, que podrían parecer simples escenas de transición, pero en realidad tiene la finalidad de situarnos en la mente del

personaje para tratar de experimentar aquello que está sintiendo. Escenas donde no hace falta diálogos o si los hay, estos terminan siendo conversaciones cotidianas las cuales terminan revelando más de lo que dicen en concreto.

Estas son algunas nociones que he usado de referencia para el desarrollo de mi guion de largometraje. Puesto que me interesa contar una historia íntima de personaje, dentro de un contexto histórico de gran peso, donde lo que guíe la trama es la mirada de este personaje mientras experimenta estos sucesos. Y, al igual que en la película *No (2012)*, preocuparme de que dentro del guion haya momentos en los que podamos trasladarnos a la mente del protagonista, y que los diálogos no sean tan densos y deban explicar la trama, sino que estos más bien funcionen de forma orgánica como si se tratase de una conversación cotidiana.

- **Spencer, Pablo Larraín, Reino Unido (2021)**

Spencer, dirigida por Pablo Larraín y escrita por Steven Knight, es una película británica la cual nos ubica en las vacaciones de Navidad de 1991 de la familia real y nos narra como la princesa Diana de Gales decide abandonar al príncipe Charles.

Esta película se concentra en cómo la desgastada psiquis de la princesa Diana comienza a volverse cada vez más visible para los demás. Ella constantemente está preguntándose si será capaz de ser quien esperan que sea, a la vez que se ve reflejada en la figura de Ana Bolena, una reina que tuvo un pasado trágico al no poder concebir un heredero; temiendo que al igual que ella termine siendo cruelmente desechada como un instrumento más al no cumplir con las expectativas de la familia real.

Destaco esta película por su tratamiento con el personaje de Diana, donde no hacen falta diálogos grandilocuentes ni explicativos, sino que se tratan de escenas largas donde los pequeños gestos de los personajes guían la trama, al igual que las conversaciones aparentemente banales que mantienen.



Imagen 5. Spencer (2021). Diana jugando con sus hijos.

En esta escena de Diana jugando con sus hijos, los diálogos de la escena solo se enfocan en eso, el juego; y sin embargo las pausas que hacen al hablar y los gestos entre los personajes son capaces de transmitir la tristeza de la protagonista y la tristeza de sus hijos al verla así. Al igual que esta hay muchas más escenas, que no solo transmiten tristeza sino ira contra su marido, incomodidad frente a la reina y así. Y es que en este film no hay escenas dramáticas que guíen el accionar de los personajes, es el cotidiano y como lidian con él el núcleo de la película.



Imagen 6. Spencer (2021). Ana Bolena se aparece en la cena.

Las apariciones de Ana Bolena en varias escenas del film también lo destaco, puesto que esta “figura espectral” que se le aparece a Diana es una forma visual de representar lo que la protagonista está experimentando en su mente; esa terrible paranoia de tener su mismo resultado. Al igual que la imagen de Ana Bolena, también hay varias imágenes de objetos que sirven como metáforas de las barreras que Diana desea atravesar. Y es que la película incluye secuencias simbólicas en donde Diana busca dejar atrás aquello que ya no la representa, pues ella está en busca de una nueva identidad,

lejos de la familia real, lejos de lo que se espera de ella, una identidad que solo responda a lo que ella decida.

Este deseo de encontrar un nuevo sentido de identidad es algo que deseo explorar en el guion de largometraje por desarrollar, puesto que presento un personaje que decide dejar atrás todos los valores que alguna vez lo conformaron y enfrenta el miedo de quedar a la deriva. Y la forma de tratar este conflicto pretendo que sea similar de alguna forma con el tratamiento que maneja la película *Spencer* (2021).

Por ejemplo, dentro de la historia a desarrollar en guion, también incluyo esta idea de “aparición” ante el protagonista, la cual no tiene la intención de connotar algo sobrenatural sino más bien para trasladarnos a la psiquis de nuestro protagonista y preguntarnos por qué ve aquella aparición. Así mismo también tengo la intención de darle un gran peso a los momentos de pausas y gestos entre los personajes, y que estos revelen más que los diálogos.

3. Elaboración de guion de largometraje

3.1 Sinopsis

Tras abandonar el seminario y volver a casa, FABRICIO (25) es repudiado por su familia conservadora, esto lo lleva a tratar de buscar refugio en un antiguo amigo de la infancia quien forman parte de un acalorado escenario social y político; lo que despierta en él dudas acerca de todo lo que había creído, no solo sobre su entorno, sino también sobre sí mismo. Fabricio, siguiendo a su viejo colega, se verá cada vez más involucrado en aquel ambiente donde enfrenta un dilema moral entre irse en contra de los valores clásicos que le han inculcado desde casa y lo habían acompañado a lo largo de su vida hasta ese momento, o apoyar esta nueva ola de cambio la cual parece a su vez estar acompañada por actos cuestionables.

3.2 ¿De dónde nace esta historia?

Así como lo enuncié al inicio de este proyecto, la búsqueda por un sentido de identidad es una idea que siempre me ha interesado explorar. Y en este proyecto en específico exploro este sentido de identidad en relación al contexto de la ciudad de Guayaquil, en la cual he vivido toda mi vida pero aun así jamás he conseguido sentirme enteramente parte de ella.

Parte de este sentimiento lo atribuyo a un arraigado conflicto entre posturas ideológicas / políticas, donde hay dos bandos claramente definidos, aquellos con nociones conservadoras y aquellos de corte progresista; y donde la ciudad parece obligarnos a tomar partido en únicamente uno de estos dos. Lo cual para mi presenta un problema al no poder ubicarme en ninguno de estos dos extremos, haciéndome sentir un alienado (noción explicada a profundidad anteriormente).

Por lo que me propongo a investigar en que momento de la historia es que este conflicto toma forma., llevándome a la década de los 80' con la llegada al poder del Partido Social Cristiano, que es la figura más representativa de toda esta línea de pensamiento conservador. Y cómo justamente con ellos nace este conflicto entre visiones pues el gobierno de turno se preocupó por señalar a todo tipo de pensamiento que fuese en contra del suyo como un villano al cual derrotar.

Es entonces cuando me pregunto las implicaciones que debieron tener aquellos que tuvieron estos mismos pensamientos pero en este contexto donde las circunstancias se prestaban para desenlaces mucho más funestos.

3.3 La búsqueda del protagonista

El personaje de Fabricio está concebido como una persona que proviene de todas estas nociones conservadoras, creció en un hogar de valores tradicionales; tanto así que decide convertirse en sacerdote. Sin embargo una vez embarcado en este camino comienza a experimentar emociones hacia uno de sus amigos del seminario, lo cual está en contra de todas estas nociones conservadoras de las cuales siempre formó parte.

Incluso tras el suicidio de este amigo por quien había comenzado a sentir más que simple amistad, Fabricio ya no puede dejar atrás las dudas que todo eso han despertado en él. El dolor que le causó la pérdida de aquel amigo la destinó a todos estos valores tradicionales en los cuales siempre se desarrolló. Desde este sentido la obra adquiere una connotación nihilista (noción explotada a profundidad anteriormente), ya que Fabricio comienza a repudiar todas estas nociones conservadoras y parte en búsqueda de algo a lo que pueda sentirse identificado.

La búsqueda de Fabricio va más allá de su despertar sexual. Puesto que en aquel entonces la orientación sexual terminaba estando ligada a otras aristas como convicciones religiosas, política y hasta como eras visto dentro de la sociedad. Por lo que Fabricio tiene que prácticamente despojarse de todo lo que había conocido y afrontar al mundo desde una nueva perspectiva. Esto puede verse reflejado en el guion desde las primeras escenas.

4. EXT. CARRETERA - DÍA

El taxi en el que Fabricio se encuentra se aleja del seminario y se sumerge en la carretera, donde no se ve nada más que vegetación reseca.

5. EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD - DÍA

Se observa un cartel donde se lee "Bienvenido a Guayaquil", esto mientras un inter-título aparece en pantalla, el cual dice "Guayaquil, 1986". Se observan algunas calles, casas, edificios y lugares reconocibles de aquella época.

Imagen 7. Captura del guion ¿Dónde iré a parar?

Estas escenas buscan representar como Fabricio abandona todo lo que lo había representado hasta ese entonces y se adentra en lo desconocido. Porque aunque vuelve a su ciudad natal, Fabricio está por experimentarla de una forma totalmente distinta.

que caer abatida, tenara que caer
abatida, esto no es orden de
tirar a matar, esto es orden de
tirar a vivir.

Mientras todo eso se escuchaba por la radio del taxi,
Fabricio por fin levanta la mirada y lo que ve son varios
camiones con policías rondando por la ciudad.

6. EXT. CASA DE LOS PADRES DE FABRICIO - DÍA

Imagen 8. Captura del guion ¿Dónde iré a parar?

Y para reforzar esta idea tenemos que la primera imagen que Fabricio tiene de la ciudad al volver con esta nueva mirada, es la de un ambiente hostil, representado con los policías; lo cual va sembrando la idea de lo que puede esperar Fabricio a lo largo de su búsqueda. Y esta hostilidad que Fabricio percibe no tarda en hacerse presente incluso con su familia.

Fabricio sigue a su hermana pero antes de salir de la casa
voltea a sus padres y trata de decirles algo.

FABRICIO

Yo...

PAPÁ DE FABRICIO

(Sentado aún en la sala y
sin verlo)

Mejor ya vete.

Fabricio se gira de nuevo hacia su hermana y ambos se van.

Imagen 9. Captura del guion ¿Dónde iré a parar?

Y es que tras haberse sincerado con sus padres sobre haber abandonado el seminario, Fabricio es tratado con hostilidad y hasta llega a ser rechazado por los mismos, lo que reafirma en él este deseo por dejar atrás todo aquello que lo había definido.

El guion explora como Fabricio parece encontrar cierto confort al reencontrarse con Julio, su viejo amigo del colegio, el cual se encuentra participando en movimientos estudiantiles, marchas y diferentes causas sociales. Lo cual despierta interés en Fabricio pues todo eso representaría totalmente lo opuesto al mundo que Fabricio había conocido.

Sin embargo, si bien Fabricio se encontraba fascinado por todas estas nuevas ideas sobre justicia social y movilizarse, también se encontraría con situaciones que lo inquietan y

causan dudas en él, si es que está verdaderamente comprometido con aquel bando, tanto en lo bueno como en lo malo. Estas dudas continúan creciendo en Fabricio a lo largo del guión, sobre todo debido al personaje de Julio, con quien Fabricio desarrolla gran afinidad, la cual comienza a causar atracción en Fabricio; sin embargo Julio no solo no corresponde a aquellos sentimientos por parte de Fabricio sino que también se muestra en el guion como Julio tiene un fuerte desagrado hacia la homosexualidad.

JULIO

No no, a estos es mejor ponerlos en su lugar, escucha marica, por si ya lo olvidaste Fabricio estuvo en el seminario, como por qué estaría interesado en algo así.

El rostro de Luis Miguel está entre el terror y las lágrimas mientras que Julio lo suelta y lo empuja hacia la barra.

FABRICIO

(Indignado)

Basta ya, ya me voy ¿okey? Pero ya déjalo tranquilo.

Fabricio se va con Julio pero antes voltea a ver a Luis Miguel pero este al cruzar miradas con Fabricio baja la mirada por vergüenza. Fabricio se muestra triste y

Imagen 10. Captura del guion ¿Dónde iré a parar?

Esto causa un fuerte impacto en Fabricio, no solo desde lo sentimental, sino también porque para él Julio representaba a todas estas nuevas nociones a las cuales Fabricio se había vuelto simpatizante. Por lo que al Julio mostrarse de esa forma ante Fabricio, también implica para este que tampoco puede ser verdaderamente él con estos grupos, lo cual lleva a Fabricio una vez más a incertidumbre; sintiéndose un completo alienado, cuestionando si es que sus acciones tuvieron sentido alguno si al final también fueron en vano.

Desde ese el guion aborda un tono más enfocado al absurdísimo de Camus (noción explorada con anterioridad) pues se nos presenta un Fabricio escéptico en cuanto a lo que lo rodea, pues se ha dado cuenta que es incapaz de sentirse parte de aquel mundo donde no importa que línea de pensamiento siga pues ninguna lo ha de aceptar por como es en realidad; claro que incluso comienza a cuestionarse cómo es en realidad, actuando casi que por inercia, sometido a las consecuencias de sus acciones previas. Tanto así que recuerda al personaje de René Saavedra, protagonista de la película *No (2012)*, quien a lo largo de la misma está preguntándose el porqué de su accionar o si es que este realmente vale la pena. O También

recuerda a Meursault, protagonista de la novela *El extranjero* (1942) de Albert Camus, el personaje por excelencia que ejemplifica esta noción; y el cual, al igual que Fabricio al final del guion, comprende que el verdadero valor de todo lo que ha hecho, y de su propia vida, radica en el significado que cada uno decida darse.

3.4 Explicación de ciertos recursos narrativos

Dentro de las decisiones tomadas a lo largo de la escritura de este guion cinematográfico, hay unas cuantas las cuales a mi parecer vale la pena mencionar, puesto que ninguna ha sido colocada de forma arbitraria.

El uso de material archivo, por ejemplo, que se hace presente a lo largo del guion. Se convierte en la herramienta que nos sitúa en el contexto histórico en el cual se sitúa esta historia, puesto que este aunque no sea el eje de la historia, es de suma relevancia pues este determina el accionar de los personajes y las consecuencias a dichos actos.

GOBERNADOR DEL GUAYAS
(voz en off / extracto real
de una entrevista)
Existe una mínima porción podrida
de la ciudadanía y si esa porción
podrida de la ciudadanía tiene
que caer abatida, tendrá que caer
abatida, esto no es orden de
tirar a matar, esto es orden de
tirar a vivir.

Imagen 11. Captura del guion ¿Dónde iré a parar?

Además de añadirle una capa de verosimilitud a la historia, que aunque es una ficción, esta tiene lugar en un contexto verdadero en nuestra realidad. También quería hacer presente esta figura de poder conservador pero sin la necesidad de darle forma; porque lo importante no es que fue el Partido Social Cristiano quien estuvo detrás de aquellas atrocidades, sino lo que ellos representan.

Otro recurso implementado del que me gustaría hablar es el de las apariciones recurrentes del personaje de Mateo, el amigo de Fabricio que se suicidó. Este recurso lo implementé inspirado por el film *Spencer* (2021) el cual mencioné anteriormente, donde a la princesa Diana se le aparece constantemente la figura de Ana Bolena. Esta aparición no busca evocar a lo siniestro o a lo fantasmagórico, sino que busca situarnos dentro de la mente de Fabricio (el protagonista) y el trauma que aún representa la pérdida de este ser querido. Esta

aparición se va a dar durante varias ocasiones a lo largo del guion, y en cada ocasión busca generar una sensación distinta en Fabricio.

- a) La primera vez que Fabricio ve esta aparición es en casa de sus padres, en ese momento representa la incomodidad de Fabricio por el pasado que desea dejar atrás.
- b) La segunda ocasión es cuando Fabricio comienza a dudar si sigue adelante con su nueva vida, por lo que decide perseguirlo tratando de aferrarse a lo poco que aún conserva de su anterior ser.
- c) La última aparición de Mateo ante Fabricio es a modo de conciliarse con su pasado.

Después de estas apariciones, Fabricio tiene una última visión llegando al final del guion, es breve pero tiene una importante carga simbólica. Fabricio mientras es transportado en una furgoneta sin saber lo que harán con él alcanza a ver a un hombre caminando solo por la carretera, severamente lastimado cargando una cruz; esta visión tiene su razón de ser desde dos motivos, el primero parte de su reconciliación con su pasado, el cual es representado con sus creencias religiosas. El segundo motivo está inspirado en el final de *El extranjero (1942)*, donde el protagonista acepta su destino y decide darle un significado a su muerte; de la misma forma Fabricio compara el sacrificio de Jesús y la ola de cambio que aconteció tras este con el destino que le aguarda.

3.2 Guion de largometraje

¿DÓNDE IRÉ A PARAR?

By

ALEX VEGA HERNÁNDEZ

1 INT. VITRALES DE COLOERES - DÍA

A través de vitrales de varios colores se observan vagas imágenes de personas, estas caminan y conversan entre ellas; la imagen no es clara. En lo que aparecen los créditos iniciales y finalmente, se lee el título "¿DÓNDE IRÉ A PARAR?".

2 INT. HABITACIÓN DE SEMINARIO - DÍA

Se observa una habitación apenas iluminada por la luz que entra por la ventana. Fabricio (25), se encuentra empacando sus pertenencias en una maleta que tiene sobre su cama. Fabricio toma su maleta y se dirige a la salida, pero antes, se detiene en el marco de la puerta y se voltea.

Fabricio recorre con su mirada aquella habitación por última vez, deteniéndose en cada detalle, como si la tratase de memorizar. Se observan dos camas una frente a otra, ambas vacías, Fabricio abandona la habitación.

3 EXT. PATIO DEL SEMINARIO - DÍA

El sol golpea con gran intensidad en el patio del seminario, mientras Fabricio camina en dirección a la salida.

Hay varios seminaristas en el patio, los cuales posan su vista en Fabricio y sus maletas; este los observa de reojo, a quienes habían sido sus "hermanos"; y como sus miradas aterrizan en su espalda, juzgándolo. En la puerta lo espera un sacerdote (50) para despedirlo.

SACERDOTE

¿Todo listo?

FABRICIO

Todo listo.

Aquel sacerdote permanece con una sonrisa amable, Fabricio asienta con la cabeza y una pequeña sonrisa, pero tan pronto como se voltea hacia la salida este deja de mostrarse alegre.

Fabricio sube a un taxi que lo esperaba afuera, y mientras se aleja, Fabricio no mira atrás.

4 EXT. CARRETERA - DÍA

El taxi en el que Fabricio se encuentra se aleja del seminario y se sumerge en la carretera, donde no se ve nada más que vegetación reseca. Fabricio permanece unos segundos observando por la ventana, para luego bajar la mirada y permanece así.

5 EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD - DÍA

Se observa un cartel donde se lee "Bienvenido a Guayaquil", esto mientras un inter-título aparece en pantalla, el cual dice "Guayaquil, 1986". Se observan algunas calles, casas, edificios y lugares reconocibles de aquella época.

Fabricio permanece sin alzar su mirada tan siquiera una vez. En la radio del taxi la música es interrumpida por una cadena nacional.

PERIODISTA EN LA RADIO
((voz en off))

El presidente de la república ha dispuesto a la gobernación del Guayas más vehículos para poder lidiar con las manifestaciones que se hacen cada vez más presente a lo que el gobernador del Guayas dijo lo siguiente...

GOBERNADOR DEL GUAYAS
(voz en off / extracto real de una entrevista)

Existe una mínima porción podrida de la ciudadanía y si esa porción podrida de la ciudadanía tiene que caer abatida, tendrá que caer abatida, esto no es orden de tirar a matar, esto es orden de tirar a vivir.

Mientras todo eso se escuchaba por la radio del taxi, Fabricio por fin levanta la mirada y lo que ve son varios camiones con policías rondando por la ciudad.

6 EXT. CASA DE LOS PADRES DE FABRICIO - DÍA

Fabricio llega a la casa de sus padres, la casa en la que creció. Parado frente a ella, se detiene unos segundos, nervioso, y por fin decide tocar el timbre.

7 INT. CASA DE LOS PADRES DE FABRICIO - DÍA

Mariela (32), su hermana mayor, abre la puerta y recibe a Fabricio.

MARIELA
Miren quien por fin llegó.

Los padres de Fabricio se levantan de los muebles de la sala para recibir a su hijo con afecto. La madre de Fabricio (56) lo abraza, mientras que su padre (61) le da un firme apretón de manos y lo ayuda con su equipaje. Se

puede observar en los gestos de Fabricio como este se muestra nervioso mientras saluda a sus padres.

MAMÁ DE FABRICIO
 Qué bueno tenerte aquí mijito.

PAPÁ DE FABRICIO
 Esta vez viniste más cargado por lo que veo.

MAMÁ DE FABRICIO
 Bueno eso significa que se quedará más tiempo ¿no?

FABRICIO
 (Casi balbuceando)
 Si... Algo así.

Mariela ayuda a su padre con las maletas de Fabricio y las dejan en la sala mientras que Fabricio se sienta con su madre.

PAPÁ DE FABRICIO
 Aunque escogiste un mal momento para venir ¿no viste cómo está la ciudad?

MARIELA
 No exageres papá, Arturo dice que no hay de qué preocuparse, todos esos policías son por precaución...

PAPÁ DE FABRICIO
 Precaución... Es claro que esperaron demasiado para hacer algo al respecto, al menos ahora parece que ya no se van a acobardar en hacer lo que haga falta.

MAMÁ DE FABRICIO
 Bueno ya, no hablemos de eso, deberíamos estar felices con la visita de Fabricio. Que tal si voy por algo de café para todos.

Todos aguardan en silencio mientras la madre de Fabricio les deja tazas de café. Los padres de Fabricio comienzan a charlar pero él no presta atención a lo que dicen, en lugar de eso, Fabricio se concentra en observar su taza de café.

La taza de café de Fabricio está casi vacía y Fabricio luego de unos segundos halza la mirada y observa a Mateo (25) parado en el fondo de la habitación, vestido con su atuendo del seminario, inmóvil y mirando fijamente a Favricio, quien también lo mira fijamente.

PAPÁ DE FABRICIO
¡Fabricio!

FABRICIO
(Halza la mirada
sorprendido)
¿Qué?

PAPÁ DE FABRICIO
Tu mamá te está hablando.

FABRICIO
Oh perdón, estaba algo distraído.

MAMÁ DE FABRICIO
Decía que deberíamos pensar en
cómo organizarnos ahora que estás
de visita. Cada que vienes siento
que nunca nos alcanza el
tiempo... (Mirando a Fabricio).
Estaba pensando que si ahora te
quedas un poco más podríamos
decirle a tus tías que vengan...

FABRICIO
No, no mamá, en realidad no
quisiera...

MAMÁ DE FABRICIO
¿Cómo qué no? Creo que no las has
visto desde que te fuiste para el
seminario. Siempre me están
preguntando que cuando acabas,
que si ya te ordenaste, que a
dónde vas a dar misa... Sería
mejor si tú les dijeras, porque
yo tampoco lo tengo muy claro.

PAPÁ DE FABRICIO
Pondría muy feliz a tu mamá que
pudieras ver a sus amigas,
siempre anda presumiéndote.

FABRICIO
Si es que yo en realidad...

Mientras Fabricio trata de responder a sus padres, mira de reojo a Mateo que continúa para en el fondo de la habitación, viendolo fijamente.

MAMÁ DE FABRICIO
Ay, ahora que dices eso justo me acordé de doña Carmita que nos mandó a saludar el otro día que estaba en misa, ella espera que tú seas el cura de la parroquia ahora que el padre agosto se va a jubilar.

PAPÁ DE FABRICIO
¿Quién era doña Carmita?

MAMÁ DE FABRICIO
Si la conoces, una señora
gordita, siempre va de celeste...

Los padres de Fabricio continúan hablando sin permitir que este termine alguna oración.

FABRICIO
(eufórico)
¡Mamá!

Los padres de Fabricio y su hermana voltean sorprendidos hacia él. Fabricio juega nervioso con su taza.

FABRICIO
Necesito decirles algo
importante. La razón por la que
vine tan de repente y por qué
vine con tantas cosas es porque
no pienso volver al seminario.

Mariela muestra confusión en su rostro al igual que su madre; el papá de Fabricio cambia su rostro alegre por uno mucho más serio.

MAMÁ DE FABRICIO
No entiendo ¿ya acabaste y no nos
contaste?

FABRICIO
No mamá, no acabé. Abandoné el
seminario.

MAMÁ DE FABRICIO
Pero... Si siempre habías querido
ser sacerdote.

FABRICIO
Bueno, no fue desde siempre,
tampoco exageres...

PAPÁ DE FABRICIO
Pero si fue por eso que no
quisiste trabajar conmigo,
dijiste que eso no te iba a
llenar y no sé qué más.

FABRICIO
Pues sí, sentí que había sido
llamado para eso, o bueno... Eso
creí.

PAPÁ DE FABRICIO
 ¿Y qué, un día te despertaste y
 dijiste que eso ya no te gustó?

FABRICIO
 No... No es tan simple...

MAMÁ DE FABRICIO
 Pero y faltando ya tan poco,
 todos estábamos muy
 emocionados...

FABRICIO
 ¿Cómo que todos?

MAMÁ DE FABRICIO
 Todos pues, tu papá, tu hermana,
 yo, tus tías...

FABRICIO
 No son mis tías mamá, y
 honestamente no me importa cómo
 se vayan a sentir. Esto es algo
 que tiene que ver conmigo.

PAPÁ DE FABRICIO
 Claro que tiene que ver sólo
 contigo, siempre es solo de ti
 ¿no? Y así tan simple solo te
 sales porque no te costó nada.

FABRICIO
 Papá por favor entiende que no me
 salí solo porque sí, es que...

PAPÁ DE FABRICIO
 No te sentiste lleno con eso, si,
 si ya me se esa ¿Y qué pretendes
 hacer ahora, quedarte aquí en mi
 casa de vago hasta que encuentres
 otra cosa que "te llene"?

Fabricio guarda silencio mientras mantiene la mirada en el
 piso, su madre trata de contener las lágrimas. Mariela se
 pone de pie.

MARIELA
 Wow, eso fue todo un espectáculo,
 y yo pensé que estaban felices de
 que Fabricio venía a casa.

Mariela se acerca a su hermano y le extiende la mano.

MARIELA
 Mejor vámonos, está bastante
 claro que no quieren que te
 quedes aquí.

Fabricio, triste, se pone de pie, toma sus maletas junto con su hermana y se dirigen a la salida.

MARIELA

(Sin voltear a ver a sus padres)

Se va a quedar conmigo y con Arturo, avísenme cuando quieran hablar más tranquilos.

Fabricio sigue a su hermana pero antes de salir de la casa voltea a sus padres y trata de decirles algo.

FABRICIO

Yo...

PAPÁ DE FABRICIO

(Sentado aún en la sala y sin verlo)

Mejor ya vete.

Fabricio se gira de nuevo hacia su hermana y ambos se van.

8 INT. HABITACIÓN EN LA CASA DE MARIELA - DÍA

Fabricio despierta en la habitación de huéspedes de la casa de Mariela, ya ha amanecido y los pocos rayos solares que logran colarse entre las cortinas caen con intensidad sobre la cama en la que se encuentra.

Fabricio pasa unos segundos acostado viendo el techo de la habitación, son visibles las ojeras debajo de sus ojos; se incorpora y sale de la habitación.

9 INT. COCINA DE CASA DE MARIELA - DÍA

Mariela se encuentra ayudando a comer a su hija, Fabricio se sienta y las acompaña en el desayuno. Fabricio ayuda a Mariela a alimentar a su sobrina, juega con ella y la hace reír.

MARIELA

Te ves cansado.

FABRICIO

Sí, aún no logro acostumbrarme a esa cama supongo.

MARIELA

Si bueno, normal que no puedas dormir si pasas todo el día aquí ¿No tienes planeado hacer nada más que quedarte en cama viendo el techo?

Arturo (35), el esposo de Mariela entra en la cocina.

ARTURO
 Mariela ¿Viste mi corbata roja?
 (ve a Fabricio) Ah ¿Qué dice
 Fabricio?

FABRICIO
 Buenos días.

ARTURO
 ¿Está bueno el café?

FABRICIO
 Es un poco mejor que el que
 tenían en el seminario.

ARTURO
 Ya veo...

Arturo y Fabricio permanecen viéndose en silencio unos minutos.

MARIELA
 Mi amor...

ARTURO
 (Voltea a ver rápidamente a
 Mariela)
 ¿Qué?

MARIELA
 Decía que ves si la corbata no
 está tendida afuera.

Arturo se va de la cocina. Mariela voltea a ver a su hermano, Fabricio trata de no reírse.

MARIELA
 Tienes que dejar de provocarlo.

FABRICIO
 Vamos, es divertido, aún más con
 lo obvio que es que no le agrado.

MARIELA
 No es cierto, claro que le caes
 bien.

FABRICIO
 Por favor...

MARIELA
 Es solo que no le gustó que te
 trajera a vivir aquí sin avisarle
 antes.

FABRICIO

Si... Oye nunca te dije gracias por eso.

MARIELA

¿De qué hablas? Eres mi hermanito, se supone que para eso estoy.

FABRICIO

De acuerdo... Oh por cierto, respondiendo a tu pregunta anterior; hoy de hecho voy a verme con Luis Miguel.

MARIELA

Oh tu amigo del colegio. Si, aún me acuerdo de él.

FABRICIO

Si... La verdad es que después de irme al seminario solo mantuve contacto con él.

MARIELA

¿En serio, y qué pasó con el resto?

FABRICIO

No lo sé, creo que como no los veía pues la mayoría solo se fue distanciando, pero bueno, tal vez ahora que volví podamos reconectar.

MARIELA

Oh, bueno espero que así sea. Oye y ¿ellos ya saben que abandonaste el seminario, o Luis Miguel al menos?

FABRICIO

No, de hecho planeo justo contarle hoy. Apenas lo llamé ayer, de hecho le dije que venga para acá.

MARIELA

Oh, no hay problema... Bueno, yo también debería ya ir saliendo, esta señorita y yo tenemos cosas que hacer (refiriéndose a su hija bebé).

Mariela se va con su hija de la cocina, dejando solo a Fabricio.

10 INT. SALA - DÍA

Fabricio se encuentra viendo las noticias frente a un televisor en lo que suena el timbre. Fabricio se pone de pie y se dirige a la puerta de la entrada. Luis Miguel (26) alegre de ver a su amigo lo abraza apenas este abre la puerta.

LUIS MIGUEL
Padre Fabricio que gusto verlo.

FABRICIO
(Algo desanimado)
Luis que bueno verte, pasa toma asiento.

LUIS MIGUEL
Qué bueno que me llamaste, no he sabido nada de ti hace tiempo ¿Cómo has estado?

FABRICIO
Si bueno, hay mucho que contar, mejor ponte cómodo.

Fabricio y Luis Miguel se encuentran sentados en la sala charlando y bebiendo café.

LUIS MIGUEL
Wow, entonces... ¿Solo ya no sentiste que debías estar ahí y te fuiste?

FABRICIO
Algo así.

LUIS MIGUEL
¿Y tus padres aún no te hablan?

FABRICIO
Pues no.

LUIS MIGUEL
Lamento eso.

FABRICIO
No te preocupes, tal vez se les pase pronto.

LUIS MIGUEL
Oye, aun no comprendo bien eso de que ya no sentiste que debías estar ahí.

FABRICIO
En realidad ahora mismo preferiría no entrar en detalles,

FABRICIO
aún estoy resolviendo un par de cosas.

LUIS MIGUEL
Oh claro, entiendo, perdón por preguntar.

Ambos permanecen en silencio unos segundos mientras continúan bebiendo café.

FABRICIO
Entonces... ¿Qué has sabido del resto?

LUIS MIGUEL
¿El resto?... Pues Emilio se casó hace poco en realidad.

FABRICIO
¿En serio? No tenía idea...

LUIS MIGUEL
No te sientas mal, en realidad fue algo bastante apresurado y fue un evento pequeño.

FABRICIO
Bueno, aun así... Ehm ¿y qué hay de Alejandro y Víctor? ¿Sigues en contacto con ellos?

LUIS MIGUEL
Sí, sí. Puedo darte sus números y ahí coordinar con ellos para verlos.

FABRICIO
Gracias, eso sería genial.

11 EXT. CALLE - DÍA

En un pequeño quiosco de comida callejera se encuentra comiendo Alejandro (25), mientras Fabricio permanece parado frente a él, viendo como habla mientras come.

ALEJANDRO
¿Seguro que no quieres nada?

FABRICIO
No, no, vine comiendo desde casa.

ALEJANDRO
Como quieras.

Fabricio y Alejandro permanecen callados parados uno junto al otro, viendo para todos lados, sin saber qué más hacer.

FABRICIO

Entonces...

ALEJANDRO

Entonces... ¿Cómo así abandonaste el seminario?

FABRICIO

Oh bueno, digamos que de pronto sentí que no era para mí.

ALEJANDRO

Oh sí, entiendo, entiendo... Sabes, cuando comencé a trabajar en el banco también pensé que no era para mí, el horario, pasar todo el día metido ahí. Pero no sé, después de un tiempo supongo que me acostumbré.

FABRICIO

Oh...

Ambos de nuevo se quedan en silencio.

12

INT. BAR - NOCHE

Fabricio se encuentra sentado junto a Víctor (25) en un ruidoso bar. Fabricio, algo aturdido por el ruido del lugar, trata de mantener una conversación con su amigo Víctor.

VICTOR

(Alzando la voz)

¿Entonces solo te fuiste y ya?

FABRICIO

(Alzando la voz)

Si... Bueno algo así.

VICTOR

(Alzando la voz)

Pero ¿no hiciste ya un juramento o algo así?

FABRICIO

No, de hecho eso aún no lo hacía.

VICTOR

De la que te salvaste ¿no?

FABRICIO

Sí, supongo que sí jaja.

Fabricio y Víctor bajan la mirada hacia sus vasos y continúan bebiendo en silencio.

13 INT. CASA DE UN AMIGO - DÍA

Fabricio se encuentra sentado en la sala de su amigo Emilio (26), donde ambos charlan y ríen recordando el pasado.

EMILIO

(Riendo)

...vaya me había olvidado de eso.

FABRICIO

(Riendo)

Si, por suerte no nos causó tantos problemas.

EMILIO

Y pensar que después de todo eso te hiciste cura... Perdón, querías...

FABRICIO

Sí, yo tampoco lo había visto venir, mucho menos cuando me di cuenta que ya no quería seguir ahí.

EMILIO

Bueno, eso ya es el pasado ¿no? Aun así que bueno que estés de vuelta.

FABRICIO

Si... A mí también me alegra...

Laura (24), la esposa de Emilio, les deja unas tazas de café y se sienta junto a Emilio, quien después de cruzar miradas con ella, mira de vuelta a Fabricio.

EMILIO

Oye, lo siento por no avisarte de la boda, fue algo bastante pequeño y además no pudimos contactarnos contigo...

FABRICIO

Descuida, entiendo, la verdad estuve algo aislado un tiempo, sobre todo los días antes de decidir irme del seminario.

EMILIO

Si ¿Qué fue lo que pasó por cierto?

FABRICIO

Oh, ehm... Fueron muchas cosas supongo.

Los amigos permanecen en silencio unos segundos hasta que Laura toca el brazo con su marido y le hace una seña con los ojos.

EMILIO

Oh cierto, y ahora que estás de vuelta ¿Vas a trabajar con tu papá o con tu cuñado? Me enteré que tiene un gran puesto en el municipio.

FABRICIO

Ehm... No lo sé en realidad, no he pensado en ello.

EMILIO

Bueno... Estaba pensando que podrías hablar con él y ver si hay alguna vacante disponible, eso sería un gran favor para mí.

FABRICIO

(Algo triste)

Oh yo... Yo trataré de ver si hay algún puesto para ti.

EMILIO

¿En serio? Muchas gracias.

FABRICIO

Ni lo menciones, todo por un amigo ¿no?

14 INT. PABELLÓN MÉDICO - DÍA

Fabricio camina junto a Luis Miguel mientras este recorre el pabellón médico atendiendo a algunos pacientes.

FABRICIO

(Mientras camina junto a Luis Miguel)

Y entonces después me preguntó si le conseguía trabajo con mi cuñado, ¿puedes creerlo?

LUIS MIGUEL

(Mientras observa pacientes y sin ver a Fabricio)

No... no puedo.

FABRICIO

¿Cómo qué no?

LUIS MIGUEL

(Aún sin ver a Fabricio, ocupado con otro paciente)

LUIS MIGUEL

Claro que te creo si me lo estás diciendo. Que mal que haya pasado... ¿Qué harás al respecto, le conseguirás el trabajo?

Ambos se detienen junto a un paciente y Fabricio continúa hablando mientras Luis Miguel lo revisa.

FABRICIO

No lo sé, ¿debería? No no, ni siquiera yo he pensado que haré ahora, no puedo pensar en nadie más ahora.

LUIS MIGUEL

Bueno puede que sea lo mejor, tienes razón en que por ahora debes pensar en ti.

FABRICIO

El problema no es si lo ayudo o no... No esperaba que después de no hablar en absoluto durante bastante tiempo me pidiese así tan fácil un favor. Digo, somos amigos... O bueno éramos amigos... No se, ya no lo siento así, supongo que es extraño.

PACIENTE

Dios, que pereza escucharte, ya entendimos, que difícil es ser tú.

Fabricio y Luis Miguel se miran después de escuchar a aquel paciente.

15 EXT. CIUDAD - DÍA

Fabricio deambula por la ciudad, recorre con su mirada los lugares por los que camina y baja su mirada.

Fabricio se encuentra viendo por la ventana de bus.

ÉL recorre el centro de la ciudad, cabizbajo.

Fabricio pasa frente a una iglesia y se detiene unos segundos viendo hacia el interior de esta.

16 INT. CAPILLA DEL SEMINARIO - DÍA

Fabricio se encuentra sentado en una banca, viendo hacia el altar. Un sacerdote (el mismo de la escena 3) entra al lugar y se sienta junto a Fabricio.

SACERDOTE

¿Estás teniendo segundas opiniones?

FABRICIO

No, ya lo tengo decidido... Solo pensé en ver este lugar por última vez. Oh bueno, eso si es que no velarán aquí a Mateo ¿Ya sabe algo al respecto?

SACERDOTE

Fabricio... Ya sabes como funciona... Mateo no puede recibir un entierro católico por... Las circunstancias de su muerte.

FABRICIO

(Guarda silencio unos segundos y mira hacia el suelo)

Claro... supongo que lo olvidé... Discúlpeme padre pero preferiría estar solo en este momento.

SACERDOTE

Claro, no te preocupes.

El Sacerdote se pone de pie y se aleja, Fabricio no alza la mirada para verlo alejarse. Pero luego de unos segundos mira hacia el frente con tristeza en su rostro.

17 EXT. CIUDAD - DÍA

Fabricio vuelve en sí, voltea su mirada a aquella iglesia y continúa su camino.

18 EXT. AFUERAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL - DÍA

Fabricio camina por la vereda frente a una universidad, en lo que observa cómo varios estudiantes se han reunido en el exterior de esta para marchar por la calle; por curiosidad de que se trata todo eso, Fabricio comienza a seguir a los estudiantes. Y mientras este miraba todo lo que ocurría a su alrededor, su vista se detuvo en el rostro de alguien entre la multitud.

FABRICIO
 (Grita entre el tumulto)
 ¿Julio?

JULIO
 (Voltea a ver quién lo
 llama)
 Eh Fabricio.

Julio (26) se aparta de donde estaba y se dirige hacia Fabricio a quien lo saluda de forma calurosa, como amigos de toda la vida.

JULIO
 ¿Qué haces aquí?

FABRICIO
 Nada la verdad, solo caminaba por
 aquí.

El ruido de los manifestantes no deja que Julio escuche a Fabricio.

JULIO
 ¿Qué dijiste?

FABRICIO
 ¡Solo caminaba por aquí!

Julio le hace un gesto a Fabricio de que no lo escucha, el ruido de los manifestantes es muy fuerte.

Julio le hace una seña a Fabricio y ambos se alejan un poco de la multitud pero aún caminan en dirección a donde esta va.

FABRICIO
 Sí, y entonces por eso es que
 estaba por aquí.

JULIO
 Vaya, ni siquiera sabía que
 habías ido al seminario, y
 resulta que hasta lo has dejado.

FABRICIO
 ¿En serio no lo sabías, nunca te
 lo contó ni Alejandro, o
 Emilio...?

JULIO
 En realidad, así como contigo
 perdí contacto con todos los que
 estudiamos. Aunque bueno siempre
 pensé que fue una pena contigo,
 después de todo siempre nos
 llevamos bien ¿no?

FABRICIO

Si por supuesto, supongo que en parte también es mi culpa. Pero bueno y cuéntame ¿qué has hecho? tú como así estás... aquí.
(haciendo un gesto en dirección a la manifestación).)

JULIO

Oh bueno... Después del colegio entré en la universidad pública y comencé a interesarme por esto de las causas sociales, la verdad es que estos años han sido muy agitados.

FABRICIO

Ah sí, he escuchado algo al respecto en las noticias pero no estoy tan al tanto.

JULIO

Si mejor no prestes mucha atención a las noticias, no están contando realmente como son las cosas.

FABRICIO

¿Qué quieres decir?

JULIO

Bueno...

Antes de que Julio pudiera decir algo más, él y Fabricio ven como unos policías toman a un par de estudiantes que se encontraban en la marcha. Esto ocasiona que otros compañeros forcejean con los policías para que los dejen ir, lo que a su vez ocasiona que más policías alrededor se involucren y así hasta que la situación comienza a escalar a los golpes.

Julio que se da cuenta de lo que sucede trata de acercarse a ayudar a unos estudiantes pero Fabricio asustado alcanza a detenerlo y a sacarlo de ahí a rastras.

Uno de los policías ve directamente a Fabricio y a Julio y les indica que se queden ahí, pero antes de que se acercara más, ellos huyen del lugar.

19

INT. CASA DE MARIELA - TARDE

Fabricio mete a Julio a casa de su hermana, ambos aún están muy agitados por lo ocurrido.

FABRICIO

¿Pero qué diablos fue eso?

JULIO

Eso es lo que no te dicen en las noticias.

FABRICIO

¿Eh?

JULIO

Que la policía no está ahí para ayudarnos, solo existe para mantenernos a raya y cumplir los intereses de los que mandan.

FABRICIO

Pero y ¿mantener a raya a quienes?

JULIO

A todos Fabricio... Me preguntaste ¿qué hacía allí? Pues eso es lo que hacía, combatir ese tipo de situaciones. Las personas tienen hambre, están cansadas y tienen miedo; pero si se atreven a expresar todo eso... bueno eso es lo que pasa, y eso es lo que estoy tratando de combatir.

Fabricio, tratando de agarrar aire por el agotamiento, permanece mirando a Julio, dudoso de lo que dice. En lo que suena el ruido de la puerta, Mariela llega a casa con su hija en brazos y una bolsa con compras. Ella se sorprende al ver a Fabricio y a Julio agitados en la sala.

MARIELA

(Mirando a Fabricio)

Wow ¿qué te pasó?

FABRICIO

Nosotros... Ehm... Él es Julio un viejo amigo del colegio, me lo encontré y... Ehm... Tuve que traerlo aquí porque...

JULIO

Lo que está tratando de decir es, que nos topamos en la calle y hubo un altercado por lo que Fabricio me ayudó y decidió

JULIO
traerme aquí para calmarnos un
rato.

Mientras Mariela los escucha, deja las compras sobre la
mesa y deja a su bebé en un corralito.

MARIELA
Oh okey...entiendo. Pero ¿Un
altercado? ¿Están bien? ¿Qué
sucedió?

JULIO
Oh lo de siempre, estudiantes
marchando y policías golpeándolos
por diversión.

MARIELA
¿Qué? Esperen un momento, ya sé
de qué hablan, de esa
manifestación que hubo por la
universidad, sí escuché algo al
respecto cuando venía para acá.
Los manifestantes comenzaron a
ponerse violentos con los
transeúntes y la policía tuvo que
intervenir.

JULIO
¿Qué? Eso no fue lo que pasó...

MARIELA
Eso fue lo que oí...

JULIO
¡Pues está mal!

Mariela y Julio se miran con cierta rabia.

MARIELA
Pero y Fabricio ¿Tú qué hacías
ahí?

FABRICIO
Yo... estaba caminando por la
ciudad y vi a los estudiantes
marchando y pensé en ver hacia
donde iban...

JULIO
Y se quedó conmigo apoyándolos
¿no es así?

MARIELA
Porque claramente no sabe lo que
está apoyando.

FABRICIO

Espera espera, ¿qué quieres decir con eso? Son personas buscando justicia social ¿Por qué no los apoyaría?

MARIELA

Porque la mayoría de esos grupos son excusas que encubren criminales...

JULIO

(enojado)

¿Qué?

MARIELA

No te hagas el que no sabes, claramente no le has contado todo lo que ha pasado. No solo "salen a marchar" sino que entre todo eso asaltan, destruyen propiedad pública y privada, agreden personas.

JULIO

Basta, no es necesario que mientas así sobre lo que hacemos...

MARIELA

¿Y qué me dices de los secuestros?

FABRICIO

¿Secuestros?

MARIELA

Así es, supuestamente para hacer justicia por sus manos, agarran personas que piensan que son los responsables, pero luego piden rescates millonarios. No son más que terroristas.

JULIO

¡Basta!

Julio se muestra avergonzado y permanece sin alzar la mirada.

Todos se quedan unos segundos en silencio hasta que Julio voltea hacia Fabricio.

JULIO

Es cierto, han pasado todas esas cosas, pero no todos están haciendo eso...

MARIELA
Los suficientes.

JULIO
¿Los suficientes para qué?

Un profundo silencio invade la habitación nuevamente, Mariela y Julio se miran con recelo, mientras Fabricio hace como que dirá algo pero en su lugar también guarda silencio. La hija de Mariela comienza a llorar.

MARIELA
Se hace tarde y debo darle de comer...

JULIO
Sí, yo ya debería irme...

FABRICIO
Espera, te acompaño a la salida.

Mariela se aleja para atender a su hija, en lo que Julio alcanza a decirle algo a Fabricio mientras se va.

JULIO
Mira, claramente tu hermana está cegada por lo que dicen los medios, si realmente quieres saber lo que ocurre ven mañana a eso de las 3 a la u, va a haber una gran reunión y creo que te interesará estar ahí.

Los amigos se despiden y Fabricio se acerca a su hermana.

FABRICIO
¿Qué rayos fue eso?

MARIELA
Te podría decir lo mismo ¿Qué haces metiendo gente a mi casa?

FABRICIO
Era mi amigo, y ya te expliqué... tuvimos que...

MARIELA
Ya ya, no quiero escuchar más al respecto. Ya tengo suficiente con Arturo que tiene que lidiar con eso en el trabajo y me asusta cada vez más con todo lo que me cuenta. Lo que menos necesito es que ahora tú andes metido en eso.

FABRICIO

¿No crees que tal vez estás exagerando y generalizando demasiado?

MARIELA

No ¿No crees que yo sé de estas cosas? Tu recién vuelves a la ciudad ¿cómo vas tú a saber?... Mira... Por favor créeme si te digo que nada bueno saldrá de ahí, y por favor ya no veas a ese amigo tuyo.

FABRICIO

¿Qué? ¿Por qué tendría que dejar de verlo?

MARIELA

Por favor... Claramente él está muy ligado a todas esas cosas, puede ser peligroso.

Fabricio mira con malestar a su hermana unos segundos y se va a su habitación.

20 INT. HABITACIÓN DE FABRICIO - DÍA

Fabricio mira en silencio el techo de su habitación, en lo que un ruido proveniente de la cocina causa un sobresalto en él. Fabricio sale de la habitación.

21 INT. COCINA - DÍA

La sobrina de Fabricio se encuentra llorando en su sillita, Mariela recoge los pedazos de una tasa del suelo; mientras que Arturo camina por la cocina, acomodándose nervioso su ropa.

Fabricio llega con prisa y toma a su sobrina en brazos y sale de la cocina mientras Mariela y Arturo continúan gritándose

MARIELA

No te lo conté para que te pongas así...

ARTURO

¿Y cómo quieres que me ponga? Últimamente parece que tú sola tomas todas las decisiones aquí. Que mi hermano se queda con nosotros, ah por cierto tendremos que mantenerlo indefinidamente y también va a meter a delincuentes a la casa.

MARIELA

No fue así...

ARTURO

¿A no? ¿Acaso se me olvidó algo más?

22 INT SALA DE CASA DE MARIELA - DÍA

Fabricio se sienta en el suelo con su sobrinita y juega con ella tratando de que deje de llorar. Mientras aún se escucha como Mariela y Arturo discuten en la cocina.

Fabricio consigue que su sobrina deje de llorar, y se percata de que ya no están gritando en la cocina. Así que se pone de pie, carga a su sobrina y se dirige de vuelta a la cocina.

23 INT. COCINA - DÍA

Mariela y Arturo permanecen en silencio viendo hacia el piso.

Fabricio entra con su sobrina en brazos pero se detiene en el marco de la puerta.

Fabricio mira a su hermana y a Arturo alterados; este último toma sus cosas y se va a su trabajo, no sin antes mirar a Fabricio pero sin dirigirle la palabra.

Fabricio se aparta del marco de la puerta para que pase Arturo, pone a su sobrinita de vuelta en su silla y se sienta junto a su hermana.

FABRICIO

Vaya, definitivamente no le agrado...

MARIELA

¿Por qué piensas eso? Si hasta me hizo el favor de conseguirte un trabajo con él.

FABRICIO

¿En el municipio? Yo creo que paso.

MARIELA

¿Qué? ¿Por qué?

FABRICIO

No lo sé, solo no creo que el ambiente sea un lugar adecuado para mí. Además ya ves como anda siempre Arturo, ¿quieres que yo

FABRICIO
también ande siempre rígido y
enojado con todos? O ¿Cuál era el
motivo de su enojo esta vez?

Mariela se enoja al oír las palabras de su hermano y golpea la mesa de la cocina. Fabricio voltea sorprendido hacia a su hermana.

MARIELA
Si pues, ese hombre rígido y
enojado sale todos los días a su
molesto trabajo justo para que tú
puedas quedarte aquí sin hacer
nada más que ver el techo...

Mariela y Fabricio permanecen unos minutos en silencio unos segundos, pero no comparten miradas; Fabricio se va de la cocina dejando sola a Mariela con su hija.

24 INT. UNIVERSIDAD - DÍA

En la entrada a uno de los edificios de la universidad, Julio se encuentra parado junto a unos cuantos amigos de él, en lo que Fabricio llega.

JULIO
Hey, me alegra que decidieras
venir, déjame te presento ¡Oigan
él es Fabricio! Mira ellos son
Carlos, Juan y Andrea...

Fabricio va saludando uno a uno en lo que Julio los presenta. Una chica se asoma desde una puerta y le indica a Julio y a los demás para que pasen.

JULIO
Bueno vamos.

25 INT. DESPACHO UNIVERSITARIO - DÍA

Dentro del aula hay muchas personas, tanto así que algunas permanecen de pie. Fabricio encuentra un lugar disponible y se sienta junto a Julio y sus amigos.

Fabricio mira atento a lo que cada líder dice, emocionado de lo que pueden aportar. Algunos amigos de Julio le preguntan cosas y él con gusto habla. Una vez terminada la asamblea, todos comienzan a irse.

JULIO
Te vi muy atento hoy, deberías
seguir viniendo.

FABRICIO

Si... Esa no es mala idea.

Julio y sus amigos se despiden de Fabricio, quien se queda unos segundos solo y pensativo en aquel lugar.

26

INT. COMEDOR - NOCHE

Fabricio se encuentra cenando junto a Mariela, Arturo y su sobrina. Él juega con ella, la hace reír y la ayuda a comer mientras escucha cómo Arturo habla de su trabajo.

ARTURO

(Mientras lleva comida a su boca)

Te lo digo, ese idiota de Ruíz no sabe lidiar con todos los que llegan. Por su culpa toca quedarnos a llenar todo el papeleo por cada queja que se detiene a escuchar.

MARIELA

Bueno pero se supone que ese es su trabajo ¿de qué te quejas?

ARTURO

No no, deberíamos concentrarnos en cosas más importantes, no somos un buzón de quejas para que cada ciudadano enojado venga a desahogarse. Lo peor es que nos echan a nosotros la culpa de que todo les está yendo mal, luego salen a la calle a causar más desorden y no se dan cuenta que ellos mismos provocan todo. Que bueno que mandaron más policías, tal vez así se la piensen dos veces antes de hacer relajo.

Fabricio ríe levemente tras escuchar las palabras de Arturo, este lo nota y mira a Fabricio con intensidad.

ARTURO

¿Dije algo gracioso?

FABRICIO

Bueno... algo así, solo me causó gracia que pienses que esa va a ser la solución.

ARTURO

¿Por qué no lo sería? Oh claro, porque detendrían a todos esos delincuentes amigos tuyos.

Por unos segundos el silencio invade el lugar.

FABRICIO

Ellos no son delincuentes, y no, no lo decía por ellos. Solo creo que la respuesta no es represión policial porque eso solo causará más disgusto y eso solo acabará en violencia.

ARTURO

Que lo hagan, que se pongan violentos, más razones les darán a las autoridades para acabar con ellos. Porque con ellos ya no hay como razonar, esos son terroristas, y con esos no se razona.

MARIELA

Okey, ya basta de eso, estamos teniendo una cena tranquila así que mejor no hablemos de política.

Todos permanecen comiendo en silencio durante unos segundos.

FABRICIO

Vaya, no creí que te creyeras ese discurso basura al pie de la letra.

MARIELA

(Murmura)

Carajo...

ARTURO

No digas eso de alguien que tiene el valor de hacer algo al respecto.

FABRICIO

¿Algo al respecto sobre qué? Porque no parece que lo que quieren es ayudar a la ciudadanía, creo que solo están esperando alguna excusa para ver sangre. Déjame decirte, para un partido que lleva cristiano en el nombre, eso no es muy cristiano de su parte. Y siendo francos, creo que es bastante inquietante que transmitas todo eso aquí, con mi hermana y mi sobrinita, a quien espero que no se le adhiera nada de esa basura.

Arturo golpea con fuerza la mesa del comedor y eufórico se pone de pie.

ARTURO

(Gritando)

¿Quién mierda te crees para hablarme así en mí casa y decirme cómo criar a mí hija?

MARIELA

(Gritando)

Bueno basta, obviamente en esta mesa todos pensamos muy diferente pero este no es lugar ni momento para discutirlo. Mejor dejémoslo ahí y solo sigan comiendo...

ARTURO

(Gritando)

¿Acaso te parece normal que me hable así y después sigamos como si nada? ¿A ti te parece lógico que haga lo que quiera y con ese mismo descaro se vaya a dormir tranquilo en mi casa, coma de mi comida y vea mi televisión?

MARIELA

Nuestra... Casa...

ARTURO

No no, mi casa. Yo soy el que paga por ella, yo soy el que sale todos los días a trabajar para que te quedes en casa con la niña. ¿Y para qué? Para que ese idiota me diga que yo soy el villano que no se preocupa por el bienestar de nadie.

FABRICIO

No, okey... tal vez me expresé mal, a lo que me refería es que...

ARTURO

(Gritando)

¡Me importa una mierda a lo que te referías!

Tras los gritos de Arturo, su hija comienza a llorar. Fabricio algo asustado mira en silencio hacia el suelo mientras su hermana permanece en silencio también atónita.

Arturo se toma unos segundos para recobrar su compostura, toma a su hija para tratar que deje de llorar y se va del comedor, dejando a Mariela a solas con su hermano.

FABRICIO

(Tartamudeando)

Yo no... no era mi intención...

MARIELA

No por supuesto... nunca es tu intención ¿no? Siempre es el pobre Fabricio que no sabía lo que iba a provocar. Dime ¿Acaso crees que eres el único que la pasa mal? Porque yo la paso mal ¿crees que con todo lo que está pasando no me preocupo? Vivo angustiada, por mi hija, mi marido, mis papás, por ti... Y si, crees que la forma en la que están tratando de solucionar todo es terrible; pero déjame decirte algo, a mí me tranquiliza... me tranquiliza pensar que con ello las cosas van a mejorar.

FABRICIO

No lo dices en serio ¿o sí? Que golpeen a personas de forma brutal por salir a protestar, que desaparezcan a quien crean que es un inconveniente y que en todo ese revuelo "paguen justos por pecadores" ¿No crees que eso sea lo indicado o sí?

MARIELA

Yo creo... Que ese solo es el mal menor, pero necesario.

Los hermanos guardan silencio durante unos segundos, sin voltear a verse.

MARIELA

Creo que lo mejor será que no pases aquí la noche. De hecho, sería mejor que no estés por aquí unos días, claramente Arturo no estaba de acuerdo desde un inicio que te quedas, peor ahora... Mira te daré algo de dinero para que no la pases mal... Mira si te quedas con alguno de tus amigos durante unos días, hasta que las cosas se calmen por aquí.

Fabricio no alza la mirada mientras su hermana habla.

27 EXT. CALLE - NOCHE

Fabricio sostiene un bolso mientras permanece pensativo frente a un teléfono público. Pasados unos segundos, comienza a marcar.

MAMÁ DE FABRICIO
Hola... ¿quién habla?

Fabricio permanece callado unos segundos, dudoso si responder, pero al final decide cerrar la llamada. Fabricio se lamenta frente al teléfono, pensando a quién llamar, pronto un nombre viene a su mente y marca el número.

FABRICIO
Hola, soy Fabricio... Escucha, necesito pedirte un favor.

28 INT. CASA DE JULIO - DÍA

Ruidos de personas charlando despiertan a Fabricio quien permanece mirando el techo unos segundos, luego se levanta del sofá. Julio y compañía discuten sus planes del día, mientras que Fabricio busca algo para comer y luego se incorpora a la conversación.

JULIO
Entonces ¿hacemos tiempo aquí y de ahí nos vamos directo para la reunión?

ANDREA
Bueno esa es la idea, a menos que nos estés botando jajaja.

JULIO
No no, para nada... Mira a quien despertamos.

Fabricio saluda a todos.

FABRICIO
¿De qué hablaban?

JULIO
De otra reunión como a la que fuiste la otra vez ¿Quieres venir de nuevo?

FABRICIO
Claro, no es como que tenga otra cosa para hacer.

Todos ríen. Uno de los amigos de Julio se dirige a la sala y prende el televisor que se encontraba ahí y sintoniza las noticias.

ANDREA

Y entonces Fabricio ¿Julio aún no te confía un cuarto que te tiene durmiendo en el sofá?

FABRICIO

Bueno ya las otras habitaciones ya tienen dueño, además el sofá no está mal, han sido solo un par de días después de todo.

AMIGO DE JULIO

Oigan miren esto.

El amigo de Julio que se encontraba viendo las noticias le sube el volumen para que todos puedan oír.

REPORTERO

(Se escucha su voz en la sala)

Y el presidente de la república ha dispuesto más miembros del cuerpo policial para movilizarse a la ciudad de Guayaquil esperando a que así se apacigüen los disturbios.

JULIO

Pff como si eso fuera a funcionar.

HÉCTOR

Tratan esta ciudad como si fuera el centro del problema ¿Acaso creen que el resto de provincias se van a quedar tranquilas?

ANDREA

Bueno, al parecer tendremos que andar con más cuidado, más del que ya estábamos teniendo.

FABRICIO

Bueno, mientras no hagamos nada para provocarlos no deberíamos tener problema.

JULIO

Claro... Porque siempre comienza porque nosotros lo provocamos...

El noticiero continúa sonando fuertemente en la sala, se observa brevemente la pantalla del televisor.

REPORTERO

Grupos violentos se distinguen entre los manifestantes

REPORTERO

habituales, estos parecen causar terror hacia la ciudadanía con actos vandálicos e incluso a algunos de estos se les han atribuido cargos más alarmantes como robo, extorsión y secuestro.

Mientras el reportero habla, en pantalla se muestran imágenes de detenidos durante manifestaciones, estragos de estas y algunos símbolos pertenecientes a estos grupos pintados o en banderas y panfletos.

Todos en la sala permanecen atentos al televisor, excepto Fabricio que comienza a analizar los rostros de los demás y de pronto se distrae con el contenido de la maleta de Héctor (26), uno de los amigos de Julio que también vive con él.

Fabricio se percata que dentro de la mochila hay un panfleto con un símbolo muy similar a los que acaban de mostrar en la T.V; pero antes de que Fabricio pudiese acercarse más a ver el contenido de la maleta, Julio toma esta, la cierra y se la entrega a Héctor.

JULIO

(Hablandole a Héctor)

Toma, que no se te vaya a quedar de nuevo. Ya tendríamos que ir saliendo ¿no?

ANDREA

Sí sí, ya vamos, solo déjanos ver qué más dicen.

Todos permanecen un rato más viendo el noticiero.

REPORTERO

Al parecer en breves minutos el presidente de la república hará un comunicado especial ante los eventos recientes.

29

INT. DESPACHO PRESIDENCIAL / PASILLO - DÍA

El presidente recorre un largo pasillo mientras diferentes asesores lo rodean, recordándole lo que tiene que decir. Sin embargo el presidente no responde a ninguno de ellos y continúa sin reacción hacia el frente, en dirección al podio.

30 INT. PODIO DE PRENSA - DÍA

Se observa un video archivo de un discurso real dado por el presidente de la república sobre la situación en Guayaquil.

31 INT DESPACHO UNIVERSITARIO - DÍA

En un televisor se observa el discurso dado por el presidente, mientras que diferentes miembros de comités estudiantiles y grupos sociales deliberan de lo que se dijo en dicha rueda de prensa; entre ellos se encuentran Fabricio y Julio junto al resto de sus amigos.

Fabricio observa lo agitados que se encuentran todos, el ambiente es bastante distinto a la última vez que estuvo ahí. Personas murmuran entre ellos, líderes tratan de calmar a los demás pero incluso entre ellos no logran ponerse de acuerdo. Julio le hace una seña a Fabricio y ambos se apartan un poco de la multitud.

FABRICIO

Está vuelto un caos.

JULIO

Si bueno, no es para menos con lo que escucharon en la TV. Pero descuida, unos minutos más y se calmaran para poder organizarnos.

FABRICIO

¿Entonces suele ser siempre así?

JULIO

No, solo cuando nos juntamos varios movimientos, cada uno con sus causas y líderes, ahí es cuando suele haber más desorden, todos tienen que ponerse de acuerdo.

Antes de que pudiera responder Fabricio, un par de sujetos entran muy agitados al lugar. Ellos ven a Julio se dirigen directamente hacia él, Fabricio no entiende lo que pasa y se aleja un poco.

Julio ve que los sujetos tienen moretones y uno de ellos una herida considerable en su cabeza, uno de ellos murmura algo a Julio, quien se muestra nervioso al escucharlo.

El sujeto con la herida en la cabeza alcanza a darle una mochila a Julio, en lo que las demás personas que se encontraban en el lugar notan a aquellos sujetos y se aproximan a ver qué ocurrió, antes de que se acercaran más, Julio alcanza a entregarle la mochila a Fabricio.

JULIO
Necesito que te deshagas de esto.

FABRICIO
¿Qué, pero qué pasó?

JULIO
Solo hazlo, por favor...

Fabricio no hace más preguntas y se va con prisa del lugar con la mochila, en lo que Julio lleva a los dos sujetos hacia el resto de sus compañeros.

32 EXT. CAMPUS UNIVERSITARIO - DÍA

Fabricio se aleja del lugar atravesando el campus de la universidad mientras esconde la mochila entre sus brazos para no levantar sospechas, pero mientras camina se percata de un par de policías que se encontraban rondando el lugar como si buscaran a alguien, lo que hace que Fabricio se ponga nervioso y corra hasta esconderse detrás de unos contenedores de basura.

Una vez pasados unos segundos, Fabricio logra calmarse, pero lo invade la curiosidad por lo que abre la mochila para ver que hay dentro.

Fabricio encuentra dos pasamontañas los cuales tienen grabados el mismo símbolo que había visto anteriormente en casa de Julio y en la TV.

Esto inquieta a Fabricio por lo que rápidamente vuelve a guardarlos en la mochila y arroja esta dentro de uno de los contenedores de basura. Luego de esto Fabricio se aleja rápidamente del lugar.

33 INT. DESPACHO UNIVERSITARIO - DÍA

Julio se encuentra junto a varios compañeros atendiendo a los sujetos que llegaron golpeados, mientras el resto de personas continúa deliberando. Héctor se aproxima hacia Julio, lo toma del brazo y lo aparta un poco.

HÉCTOR
¿Qué les pasó a esos dos?

JULIO
¿Tú que crees?

HÉCTOR
Lo que me preguntaba es ¿por qué?

JULIO
No creo que haya hecho falta una razón lógica...

Héctor y Julio son interrumpidos por la bulla de los demás quienes se han apilado en la entrada del lugar tras que llegaron dos policías que quieren ingresar. Julio y Héctor se acercan a la puerta para ver qué ocurre.

POLICÍA 1
(Amenazante)
Bueno ya muévanse por favor.

Julio y Héctor se abren paso entre la multitud y se colocan frente a los policías.

JULIO
Disculpe oficial pero se puede saber cuál es la razón de que estén aquí.

POLICÍA 1
No es de su interés caballero, solo necesito que no nos inconvenga.

Los policías tratan de pasar, pero un muro de gente se los impide, entre ellos Julio y Héctor.

HÉCTOR
Me temo oficial, que esta es una reunión estudiantil, la cual no tendría por qué irrumpir en primera instancia.

POLICÍA 2
(Suspira)
Miren, nos encontramos en persecución de unos individuos sospechosos, y me temo que los seguimos hasta cercanías de este lugar, ahora les pido que por favor nos permitan continuar.

JULIO
Bueno oficial en ese caso le facilitaré su trabajo, permítame adelantarle que nadie sospechoso ha ingresado aquí ¿No es así?
(hablando con el resto de personas)

PERSONAS ALREDEDOR
No no, nadie ha entrado acá.

POLICÍA 2
Claro que dicen eso, de seguro son amigos de ustedes.

Todos alrededor comienzan a notarse irritados, incluyendo a Julio y a Héctor. En lo que Fabricio llega al lugar pero se queda petrificado al ver a los policías en la entrada.

JULIO

Insisto, las personas a las que
buscan no se encuentran aquí,
eche un vistazo.

Los policías recorren el lugar con la mirada y al no
encontrar a los sujetos que buscaban se retiran a
regañadientes, no sin antes cruzar miradas con Fabricio
mientras salían.

Las personas celebran que los policías se fueron, en medio
de todo esto Fabricio se aproxima a Julio.

FABRICIO

¿Qué pasó?

JULIO

Nada, lo resolvimos... ¿Y tú, te
deshiciste de la mochila?

FABRICIO

Si, si... la dejé en un tacho de
basura por aquí afuera.

JULIO

(Enojado)

¿Qué? No ¿Por qué la dejaste tan
cerca? Tendrías que haberla
lanzado al estero o como mínimo
dejarla fuera del campus. Si
alguien encuentra esa mochila nos
podría perjudicar.

Fabricio ve con duda a Julio.

FABRICIO

¿Por qué?... ¿Hay algo malo
dentro de esa mochila?...

JULIO

(Se detiene a verlo unos
segundos)

Eso ya no importa, lo que importa
es que vayas a verla y te
deshagas correctamente de ella.

FABRICIO

(Suspira)

Okey okey...

Fabricio está por irse pero Julio lo detiene.

JULIO

Pero no ahora... hazlo más tarde,
tienes que esperar a que se vayan
todos.

FABRICIO

¿Qué? ¿Al menos me vas a acompañar?

Julio voltea hacia los dos sujetos que llegaron golpeados que se encontraban entre el tumulto de personas.

JULIO

No, no puedo, voy a estar ocupado con algo más. Ya después nos topamos en casa.

Julio se aleja en dirección a los dos sujetos que estaban siendo atendidos mientras Fabricio lo ve alejarse.

34 EXT. CAMPUS UNIVERSITARIO - NOCHE

Fabricio se escabulle por el campus vigilando que nadie lo vea, se dirige al basurero donde arrojó la mochila y la toma de vuelta.

35 EXT. CAMPUS UNIVERSITARIO / SALIDA AL RÍO - NOCHE

Fabricio se dirige hacia una parte del campus que da hacia el estero, mira si hay alguien alrededor; él se detiene unos segundos mientras observa la mochila, pero luego por fin se decide y arroja la mochila al agua, donde la corriente se la lleva.

36 EXT. ESTACIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD - NOCHE

Mientras se aleja de la universidad, Fabricio ve a un grupo de sujetos alrededor de una patrulla vacía, estas personas llevan pasamontañas similares a los de la mochila que arrojó.

Los sujetos arrojan cócteles molotov a la patrulla, prendiéndola en llamas, Fabricio se queda anonadado ante el suceso.

Un par de policías dueños de la patrulla, y los mismos que habían irrumpido en la reunión de aquel día, llegan corriendo al lugar al ver su patrulla arder y rápidamente comienzan a perseguir a aquellos sujetos en pasamontañas.

Sin embargo uno de ellos ve a Fabricio parado viendo todo y piensa que él es uno de los involucrados. Aquel policía saca su arma y la apunta hacia Fabricio.

POLICÍA 1

¡Quieto, no vayas a moverte!

Fabricio se queda petrificado en el lugar mientras el policía se aproxima a él, sin embargo uno de los sujetos con pasamontañas ve lo que ocurre y se abalanza contra el policía antes de que este pudiera acercarse más hacia Fabricio.

Esto ocasiona que el policía tire su arma y comience a forcejear con aquel sujeto, y en el forcejeo logra quitarle el pasamontañas revelando que aquel sujeto es Julio.

Fabricio, al ver que se trata de Julio, corre a ayudarlo y empuja al policía, y tan pronto como este cae al piso, Julio y Fabricio huyen del lugar.

37 INT. CASA DE JULIO - NOCHE

Fabricio y Julio llegan a casa, donde los roomies de Julio notan lo agitados que están.

HÉCTOR
¿Están bien? ¿Qué les pasó?

FABRICIO
(Ahogándose)
Nosotros... Venimos de... Nos
perseguían unos...

JULIO
(Interrumpe pronto a
Fabricio)
Ehm... Nosotros veníamos
corriendo... Porque nos
perseguían unos ladrones.

HÉCTOR
¿Qué? ¿Les hicieron algo, qué les
robaron?

JULIO
No, no pasó gran cosa, logramos
ser más rápidos y los perdimos
por suerte.

Los roomies de Julio permanecen viendo dudosos a ambos unos segundos.

HÉCTOR
Okey, que bueno que lograron huir
entonces.

JULIO
Si, totalmente... Ehm Fabricio,
cierto debo preguntarte algo.

Julio toma a Fabricio del brazo y lo lleva a un rincón de la casa.

JULIO

Escucha, no podemos contarles lo que pasó ¿okey?

FABRICIO

Pero es algo serio, ellos vieron nuestras caras, necesitaremos ayuda.

JULIO

No no, si les decimos también los involucraremos y también podríamos meterlos en problemas a ellos y no queremos eso ¿verdad?

FABRICIO

No pero ¿Y nosotros qué vamos a hacer?

JULIO

Tranquilo, esto se solucionará fácil, solo hay que evitar meternos en problemas y verás cómo en cuestión de días esto será historia vieja.

FABRICIO

Está bien...

JULIO

Bien...

Julio se aleja de Fabricio y se dirige a sus amigos.

JULIO

Vaya, ese susto me dejó hambriento ¿hay algo en el refri?

Fabricio permanece en el rincón, viendo a Julio.

38 INT. CASA DE JULIO - DÍA

Fabricio observa el techo de la sala mientras permanece acostado en el sofá.

Héctor se encuentra comiendo algo en la cocina. Suena el timbre de la puerta y Héctor se levanta a abrir la puerta, es Andrea junto a otro par de amigos. Fabricio al escucharlos entrar se asoma a verlos, Andrea lo ve y lo saluda.

Fabricio se pone de pie y se acerca a saludarlos, al mismo tiempo uno de ellos pasa de largo y se sienta en el sofá a ver la TV.

ANDREA
Hey Fabricio ¿Qué tal?

HÉCTOR
Espera a que te cuente lo que le pasó ayer con Julio.

ANDREA
¿Qué, qué pasó?

FABRICIO
(Nervioso)
No, no fue nada en realidad...

HÉCTOR
¿Nada? Se salvaron de que les roben, llegaron aterrados acá.

ANDREA
Nooo, que fuerte.

FABRICIO
Si bueno, es que logramos irnos corriendo y...

Julio sale de su habitación recién levantado.

JULIO
(Somnoliento)
Buenos días... Vaya están todos aquí ¿Qué no tienen casa? jajaja.

ANDREA
Fabricio nos estaba contando lo que les pasó ayer.

Julio voltea a ver nervioso a Fabricio.

JULIO
¿En serio, qué nomás te contó?

ANDREA
Lo de que casi les roban ayer, solo me dijo que se fueron corriendo o algo así.

JULIO
Oh si si, de la que nos salvamos ¿no?

El chico que estaba viendo televisión sintoniza el noticiero. Se observa el televisor.

REPORTERO
Y en otras noticias una patrulla ardió la noche anterior en el parqueadero de una universidad, más información en breve.

CHICO VIENDO LA TV
 ¡Oigan miren esto, eso fue en la
 u!

Todos se acercan al sofá para ver el televisor, excepto Fabricio quien se muestra muy nervioso y comienza a hacerse para atrás, Julio y Andrea se dan cuenta de eso y se acercan a verlo.

ANDREA
 Oye ¿Estás bien?

FABRICIO
 Sí sí, sólo me he mareado un poco.

Julio guarda silencio pero mira con intensidad a Fabricio.

FABRICIO
 Creo que saldré por algo de aire y algo de comer.

JULIO
 Okey, no te alejes mucho, no vaya a ser que te vuelvas a marear.

FABRICIO
 Claro...

Fabricio se va del lugar.

39 EXT. CALLE / CABINA TELEFÓNICA - DÍA

Fabricio se encuentra nervioso viendo a su alrededor mientras marca un número en una cabina telefónica.

MARIELA
 ¿Hola?

FABRICIO
 Mariela, es Fabricio.

MARIELA
 Fabricio, hola ¿Cómo estás? no me has hablado en días.

FABRICIO
 Bien, me he estado quedando con unos amigos... Oye te llamaba porque...

MARIELA
 No, espera. Antes quería pedirte perdón por votarte así de casa.

FABRICIO

No no, tenías razón, no tendría por qué haberme comportado así.

MARIELA

Aun así, eres mi hermanito, no debí solo botarte así... Mira, estaba pensando que tal vez podrías pasar a comer algo, las cosas se han calmado con Arturo, y tu sobrinita te extraña.

FABRICIO

(Sonríe)

¿En serio?... Sí, creo que eso me gustaría.

MARIELA

¿Y qué has hecho?

FABRICIO

No mucho en realidad, conocer gente, ver que hacer ahora con mi vida, lo usual jajaja.

MARIELA

Sabes... aún creo que está disponible la opción de trabajar con Arturo. No tienes que aceptar...pero no sé, pensé que tal vez podrías darle un intento, no digo que te quedes ahí te dediques a eso para siempre, pero tal vez así haces algo y ganas algo de dinero hasta que pongas en orden lo demás.

FABRICIO

(Guarda silencio unos segundos)

Yo... No lo sé, tengo que pensarlo porque...

Fabricio deja de hablar y se queda atónito unos segundos al ver pasar a alguien a quien cree conocer.

MARIELA

¿Hola, Fabricio, estás ahí?

FABRICIO

Debo colgar, te llamo más tarde.

Fabricio se va rápidamente detrás de aquella persona.

40 EXT. CALLE - DÍA

Fabricio sigue con prisa a aquella persona que vio pasar previamente.

FABRICIO
Mateo... Mateo...

Fabricio logra alcanzar a aquella persona y la toma del brazo, pronto aquel sujeto se da la vuelta y Fabricio se percata que no era su amigo Mateo.

SUJETO
¿Oye que te pasa?

FABRICIO
(Confundido)
Oh... Lo siento mucho... Lo confundí con alguien más.

Aquel hombre se aleja enojado mientras Fabricio permanece inmóvil en ese lugar unos segundos, pensativo.

Pronto, el televisor de un local cercano llama su atención al escucharlo, eran las noticias, Fabricio se acerca al local para ver mejor el televisor. Se observa el televisor.

REPORTERO
Continuando con la nota anterior, miembros de la policía dieron a conocer información acerca del hecho ocurrido en las afueras de una universidad la noche anterior.

En el televisor se observan imágenes de cómo quedó la patrulla después de la noche anterior, se observan policías acordonando el área y algunos dando información a periodistas.

Se observa a 2 personas detenidas y se muestra que estos portaban los pasamontañas que Fabricio ya había visto.

Al ver esto, Fabricio se va corriendo del lugar.

41 INT. CASA DE JULIO - DÍA

Fabricio llega apresurado a casa de Julio. Pero al llegar se horroriza al ver como Héctor está golpeando violentamente a Julio mientras el resto de sus amigos tratan de separarlos.

HÉCTOR
(Iracundo)
Maldito idiota, nos jodiste a todos.

ANDREA
(Preocupada)
Ya déjalo, lo vas a matar.

Los amigos de Julio y Héctor logran separarlos; Héctor y Julio se quedan en silencio al igual que el resto.

HÉCTOR
No quiero verte en la reunión de hoy.

JULIO
Solo tuve el valor de defendernos.

HÉCTOR
Solo actuaste como un idiota y nos metiste a todos en un lío.

ANDREA
Mejor ya vámonos por favor.

Héctor y los demás se van, dejando solos a Fabricio y a Julio, quien tiene un par de cortes y la nariz sangrando.

FABRICIO
¿Estás bien?

JULIO
(Adolorido y tratando de detener la sangre)
No, obviamente...

FABRICIO
Déjame buscar unas servilletas...

JULIO
No no, hay un botiquín arriba del lavabo del baño, tráeme eso porfa.

Fabricio va por el botiquín y vuelve rápidamente.

FABRICIO
Okey toma, pon esto en tu nariz y siéntate en el mueble.

Fabricio le entrega a Julio un pedazo de gaza, Julio lo usa para detener la sangre que salía de su nariz y se sienta en el sofá.

Fabricio se coloca junto a él y con algodón y alcohol limpia los cortes en el rostro de Julio.

FABRICIO
(Tratando de mostrarse jocoso)

FABRICIO
Me fui menos de media hora ¿Qué
diablos pasó?

JULIO
(También mostrándose jocoso)
Vieron en la TV lo ocurrido
anoche con la patrulla.

FABRICIO
Pero... ¿Cómo supo que estuviste
ahí?

JULIO
Por los detenidos, intuyó que
también estuve ahí por lo que
pasó más temprano ese día con los
policías. El también forma parte
de ese grupo en realidad.

FABRICIO
Pero ¿Por qué terminaron ahí?
Esos son de los grupos que dicen
en las noticias que son casi que
terroristas...

JULIO
Bueno, espero que no pienses lo
mismo que los de la TV.

FABRICIO
Quemaron una patrulla como si
nada ¿Qué quieres que piense?

JULIO
Mira, muchos de nosotros estamos
cansados de cómo son las cosas,
como nadie hace nada al respecto,
y como los que dicen querer hacer
algo solo se sientan a hablar.
Solo queríamos demostrar que hay
personas que sí están dispuestas
a hacer algo al respecto. Claro
que no todos dentro del grupo
piensan así, evidentemente...

FABRICIO
¿Por qué no me habías contado de
eso?

JULIO
Porque no va ni un mes desde que
volvimos a hablar, no es algo que
le voy contando a todo el mundo.

FABRICIO

Bueno pensé que habíamos alcanzado cierto nivel de confianza, más aún con todo lo que ha pasado.

JULIO

No exageres, incluso tú evitas hablar de un montón de cosas, por ejemplo nunca me dijiste por qué abandonaste el seminario.

FABRICIO

(Se toma unos segundos y suspira)

Tienes razón... Yo tenía un muy buen amigo en el seminario, la verdad es que dentro tuve muchas dudas si esa había sido la decisión correcta pero él siempre me ayudó a sobreponerme... Y cuando murió... Fue como si... Todas las respuestas que pensé tener solo se desvanecieron.

JULIO

Wow, lamento tu pérdida... Que fue lo que le sucedió.

FABRICIO

Él... Se quitó la vida, un día solo fui a buscarlo y... Se había colgado en su habitación.

42 INT. SEMINARIO - DÍA (FLASHBACK MIENTRAS SE LA CONVERSACIÓN ENTRE FABRICIO Y JULIO)

Fabricio, con los ojos llorosos, se sienta en la cama vacía de Mateo y, mientras la inspeccionaba con melancolía, descubre una nota que sobresalía debajo de su almohada.

JULIO

(Voz en off)

¿Alguna vez supiste la razón? He escuchado que usualmente dejan una nota o algo así.

43 INT. CASA DE JULIO - DÍA

Fabricio permanece unos segundos en silencio mientras su mirada se pierde en el fondo de la habitación.

FABRICIO

No... Nunca supe la razón, en parte eso también me dejó intranquilo.

JULIO

Lo siento... Por haberte hecho sacar eso a la luz, también he perdido amigos, nunca es fácil... Pero oye estás aquí y... Estoy feliz de ello, tenías razón, debí haberte contado al respecto, lo siento.

FABRICIO

No no, es verdad que en realidad he estado por aquí hace muy poco tiempo. Además, no querías involucrarme en algo así conociendo los riesgos.

JULIO

Si si... Por supuesto no sabía que querías involucrarte tanto. Pero me alegra que pueda contar contigo... Sabes, esa golpiza me dejó bastante cansado, creo que dormiré aquí un rato, tú puedes irte si quieres.

FABRICIO

Oh no no, no hay problema, me quedaré aquí en la casa, ya sabes, por si acaso.

Fabricio se levanta del sofá y Julio se recuesta en este. Se observa en un reloj en la pared como transcurre media hora, Fabricio se encuentra sentado en el suelo frente al sofá donde duerme Julio, viendo TV.

En lo que Julio se mueve y hace ruido, lo que hace que Fabricio voltee a verlo, él observa como una de las cortadas de Julio volvió a sangrar.

Fabricio toma un algodón y se acerca a limpiar la sangre, pero se queda unos segundos viendo el rostro de Julio con más detenimiento, Fabricio casi sin darse cuenta desliza el algodón y sus dedos a lo largo del rostro de Julio, lo que hace que este se despierte, y al ver a Fabricio tan cerca, se sienta de un sobresalto.

JULIO

¿Qué diablos estabas haciendo?

FABRICIO

(Nervioso)

Yo ehm... Tenías sangre de nuevo

FABRICIO
y pensé en limpiarla antes de que
se haga mucha más...

JULIO
(Confundido)
Ehm... Okey... Yo... Debería irme
en realidad.

Julio se pone rápidamente de pie y se va a su cuarto.

FABRICIO
(Gritando hacia su cuarto)
No quise despertarte, en serio
tenías sangre...

Julio sale apresurado de su cuarto con otra camiseta.

JULIO
Okey, ya olvídalos, solo fue raro
¿ya? Igual tengo que irme, hoy
también iba a haber una asamblea
y con todo lo ocurrido hoy
definitivamente debo ir para
saber qué va a pasar.

Julio se va con prisa pero se detiene en el marco de la
puerta.

JULIO
(Sin voltear a ver a
Fabricio, suspira)
Sabes, tú también deberías venir,
puede que sea interesante.

FABRICIO
No no, creo que no iré esta
vez... De hecho hablé más
temprano con mi hermana, creo que
debería verla, hace tiempo que no
se de ella.

JULIO
Okey...

Julio se va del lugar, dejando a Fabricio solo, quien se
tumba en el sofá y permanece viendo el techo durante unos
segundos.

44 EXT. CALLE - TARDE / NOCHE

Fabricio camina por la calle, cabizbajo y pensativo. En lo
que mientras cruzaba una calle escucha como alguien lo
llama.

LUIS MIGUEL
¡Fabricio!

Fabricio alza la mirada y al ver a Luis Miguel lo saluda y permanece quieto en lo que su amigo se aproxima a él.

FABRICIO
Hey Luis ¿Cómo estás por aquí?

LUIS MIGUEL
De hecho estaba de camino a verte. Pregunté a unos amigos si sabían dónde podría encontrarte.

FABRICIO
¿Me estabas buscando, por qué?

LUIS MIGUEL
Bueno, después de que hablamos en mi trabajo solo te fuiste y de ahí no supe más de ti, se me hizo raro y pensé que te había pasado algo.

FABRICIO
No, no, para nada... Bueno, si en realidad, muchas cosas de hecho.

LUIS MIGUEL
¿Quieres ir a tomar algo? Así me cuentas todo.

45 INT. DISCOTECA - NOCHE.

Fabricio y Luis Miguel se encuentran sentados charlando en el fondo de la barra de una discoteca.

LUIS MIGUEL
Wow ¿Y qué pasó luego de esa pelea con tu cuñado?

FABRICIO
Mi hermana me dijo que ya no podía quedarme ahí y tuve que buscar un lugar donde dormir, por suerte Julio me dejó quedarme con él ¿Si te acuerdas de Julio del colegio no?

El gesto de Luis Miguel cambia ligeramente al escuchar el nombre de Julio, él guarda silencio unos segundos.

LUIS MIGUEL
Si si... Creo que me acuerdo de él, pero ¿Cómo así te quedaste con él? Pudiste decirme a mí, no habría tenido ningún problema.

FABRICIO

No lo sé, justo había estado frecuentando bastante con él esos días y fue en la primera persona en la que pensé.

LUIS MIGUEL

¿Cómo así ahora son tan amigos?

FABRICIO

Oh bueno, él anda metido en esto de grupos estudiantiles y causas sociales, y justo me comenzaron a interesar ese tipo de cosas. He estado yendo a las reuniones que hacen o a las marchas y tal.

LUIS MIGUEL

Oh cool, aunque no sé, yo soy más de permanecer más alejado de eso, sobre todo con todo lo que se ve ahora en las noticias ¿Viste lo de la patrulla de anoche?

FABRICIO

Ehm... Si, recuerdo haber escuchado un poco sobre eso.

LUIS MIGUEL

Sí, a mi me daría cosa estar metido en ese tipo de asuntos. Pero oye, me alegra que hayas encontrado algo en lo que te sientas cómodo.

Fabricio baja la mirada unos segundos mientras permanece observando su vaso.

FABRICIO

Bueno, tampoco diría tan cómodo... Aún estoy tratando de ver que hago con mi vida en realidad, me estoy tomando mi tiempo... ¿Sabes? Antes de volver... Sentía que estaba existiendo por pura inercia, sin ningún tipo de... Emoción genuina. Tal vez no me hago entender.

Luis Miguel permanece observando en silencio a Fabricio unos segundos mientras mueve nerviosos sus dedos contra su vaso.

LUIS MIGUEL

No no... Te entiendo perfectamente, de hecho yo

LUIS MIGUEL
 también llevaba tiempo
 sintiéndome así... A decir
 verdad, creo que dejé de sentirme
 así cuando volviste, supongo que
 fue el recordar viejos tiempos.
 Por eso creo que me entristecí un
 poco cuando de la nada volviste a
 desaparecer.

FABRICIO
 Si, lo siento por eso, supongo
 que es un talento mío jajaja,
 desconectarme del resto con tanta
 facilidad.

LUIS MIGUEL
 Ojalá no fuera así, o bueno, al
 menos no conmigo.

FABRICIO
 (Confundido)
 ¿Qué quieres decir?

Antes de que Luis Miguel pudiera decir algo más, él y
 Fabricio voltean a ver a alguien gritando su nombre.

JULIO
 ¡Fabricio!

Julio se abre paso entre las personas y se acerca nervioso
 y acelerado a la barra.

JULIO
 Al fin te encuentro, por suerte
 unas amigas de Andrea te vieron
 por aquí.

FABRICIO
 Ah sí, vine aquí un rato, me
 había encontrado con mi amigo
 Luis Miguel y pues vinimos para
 acá ¿Si te acuerdas de él, del
 colegio?

JULIO
 Si, si creo recordarlo, hola...
 Escucha (hablándole a Fabricio)
 tengo que hablar de algo urgente
 contigo, necesito que me
 acompañes.

Julio trata de tomar a Fabricio del hombro y Luis Miguel a
 su vez toma el brazo de Julio.

LUIS MIGUEL

Oye hey, creo que necesitas tranquilizarte un poco primero, además llegamos hace poco, no puedes irte tan pronto (hablándole a Fabricio).

FABRICIO

No lo sé, ehm parece serio creo que debería irme.

LUIS MIGUEL

No no, por qué no mejor le pedimos un trago para que se calme y así que te cuente aquí qué ocurre.

JULIO

(Eufórico)

Dios no tengo tiempo para esto, por favor ya dile a ese idiota que nos tenemos que ir.

LUIS MIGUEL

Wow... Francamente con lo alterado que estás me preocupa que puedas descargar todo eso con Fabricio, creo que lo mejor es que te vayas y nos dejes en paz.

Julio al escuchar a Luis Miguel pierde los estribos y lo toma con fuerza de la camisa.

JULIO

¿Acaso eres maricón que tienes tantas ganas de tenerlo aquí toda la noche?...Si eso es ¿no? Ya me acordé de ti... En el colegio siempre bromeamos con que te gustaban los hombres, parece que resultó ser verdad.

FABRICIO

Oye oye ya fue suficiente, déjalo tranquilo.

JULIO

No no, a estos es mejor ponerlos en su lugar, escucha marica, por si ya lo olvidaste Fabricio estuvo en el seminario, como por qué estaría interesado en algo así.

El rostro de Luis Miguel está entre el terror y las lágrimas mientras que Julio lo suelta y lo empuja hacia la barra.

FABRICIO
 (Indignado)
 Basta ya, ya me voy ¿okey? Pero
 ya déjalo tranquilo.

Fabricio se va con Julio pero antes voltea a ver a Luis Miguel pero este al cruzar miradas con Fabricio baja la mirada por vergüenza. Fabricio se muestra triste y avergonzado por lo ocurrido mientras se va del lugar siguiendo a Julio.

46 EXT. CALLE- NOCHE

Fabricio sigue a Julio hasta la esquina de la calle donde lo tiene del brazo.

FABRICIO
 (Enojado)
 ¿Qué fue eso?

JULIO
 (Sostiene de vuelta a
 Fabricio de su ropa)
 Escúchame bien porque esto es
 serio, estamos jodidos.

FABRICIO
 ¿Qué quieres decir?

Un par de personas se quedan viendo a Fabricio y a Julio, lo que hace que este último lo suelte. Julio se toma unos segundos para ver a su alrededor y calmarse.

JULIO
 Mira, es probable que nos estén
 siguiendo.

FABRICIO
 (Alarmado)
 ¡¿Qué?!

Julio hace un gesto a Fabricio para que se calme.

JULIO
 Shhh, actúa normal.

FABRICIO
 (Bajando la voz)
 Pero ¿quién nos está siguiendo y
 por qué?

JULIO
 Por lo de la patrulla de anoche,
 uno de los que detuvieron delató
 a los demás. Ya han cogido a
 otros hoy, al parecer hay agentes
 disfrazados de gente normal.

FABRICIO

Pero... ¿Por qué me meterías a mí en todo ese lío?

JULIO

Porque ayer también vieron tu cara, y saben que andabas conmigo, en otras palabras ambos estamos en esto.

FABRICIO

(Nervioso y faltándole la respiración)

Mierda... Mierda... ¿Qué vamos a hacer ahora?

JULIO

Hay que salir de la ciudad unos días, hasta que las cosas se calmen. Escucha, recordé que en el colegio contabas que en las vacaciones pasabas en una casa en la playa, esa casa ¿aún la tienen?

FABRICIO

Si, la casa, aún sigue ahí. Pero no hablo con mis padres... Quizás Mariela pueda ayudarnos con eso.

JULIO

Genial, vamos para allá ahora. Deberíamos irnos lo antes posible.

47 EXT. CASA DE MARIELA - NOCHE

Fabricio y Julio llegan a la casa de Mariela, ambos cargando maletas.

FABRICIO

Necesito que esperes aquí afuera.

JULIO

¿Qué, cómo me voy a quedar afuera yo solo, nos están buscando recuerdas?

FABRICIO

Lo sé, pero las cosas no han ido bien con Mariela y a ella no le agradas, si te ve eso no va a ayudar.

Julio asienta con la cabeza a regañadientes y se queda oculto en la acera de enfrente. Fabricio toma aire y toca el timbre de la casa.

48 INT. CASA DE MARIELA - NOCHE

Mariela abre la puerta y recibe alegre a su hermano.

MARIELA
(Abraza a Fabricio)
¿Cómo has estado?

FABRICIO
Me podría ir mejor la verdad.

MARIELA
Jaja ¿Por qué lo dices?

FABRICIO
No por nada. Ehm ¿Dónde está tu esposo? No quisiera molestar con mi visita tan repentina.

MARIELA
Está dormido arriba, tranquilo está prácticamente noqueado. Ha tenido unos días muy pesados en el trabajo, todos están ocupados con eso de que el presidente va a venir a un gran evento acá a la ciudad. Pero ¿y tú? Me llamaste solo para decirme que venías a estas horas de la noche, debe haber pasado algo importante.

FABRICIO
Si a decir verdad... Vine de hecho porque necesito pedirte un favor...

MARIELA
Espera... si es porque quieres volver a quedarte acá, no podría responderte ahora, tendría que hablarlo con Arturo primero.

FABRICIO
No, no se trata de eso...

MARIELA
Oh entonces ¿Qué es?

FABRICIO
Bueno... ¿Recuerdas la casa en la playa?...

MARIELA
Oh...Quieres ir a la casa en la playa.

FABRICIO

Si, quisiera ir allá por unos días...me preguntaba si tú tienes las llaves de la casa.

MARIELA

Bueno sí, tengo una copia. Pero hey, de hecho planeábamos ir en familia para allá el próximo mes. Si lo que quieres es ir a la playa, que tal si esperas un poco y vienes con nosotros, sería una buena oportunidad para tratar de hablar de vuelta con papá y mamá.

FABRICIO

No no, en realidad tengo cierta urgencia y pues quería ver si me ayudabas con eso.

MARIELA

No lo sé Fabricio, no me siento cómoda dándote las llaves de la casa así tan repentinamente. ¿No será que pusiste la casa para una fiesta ahí o sí? Porque si es así desde ahorita te digo que no.

FABRICIO

No, no es nada por el estilo... Es que... (Suspiro)... Solo necesito ir allá ¿okey? es urgente.

Mariela permanece observando con duda a Fabricio que se muestra ansioso. Mariela suspira.

MARIELA

En serio, eso otra vez. Fabricio, no puedes seguir haciendo eso, no puedes seguir escapando de todo cada vez que te sientas mal. Tienes que quedarte a afrontarlo, busca apoyo en alguien, habla con tus amigos, habla conmigo, dime que es lo que sucede.

Fabricio, quien se había mostrado nervioso todo este tiempo, finalmente hace evidente su frustración y deja escapar algunas lágrimas.

FABRICIO

(Eufórico)

¡Estoy en problemas! ¿Okey? Acabé metido en algo serio y ahora estoy en problemas serios.

Fabricio se deja caer en el mueble y trata de contener las lágrimas. Mariela se aproxima rápidamente hacia él.

MARIELA
(Preocupada)
¿Qué pasó?

FABRICIO
(Llorando)
¿Recuerdas que me dijiste que me mantuviera alejado de Julio?... No te escuché y me involucré demás. Y ahora estoy metido en un lío enorme.

MARIELA
Oh no ¿Qué fue lo que hiciste?

FABRICIO
Nada, te prometo que no hice nada, solo estuve en el lugar equivocado, en el momento equivocado... Estuve ahí cuando le prendieron fuego a esa patrulla...vieron mi cara y ahora hay un operativo que me está buscando.

MARIELA
Oh Fabricio...

FABRICIO
(Desesperado)
Por favor ñaña, estoy muy asustado. Tengo que salir de la ciudad, al menos por unos días hasta que todo se calme.

Mariela se queda en silencio unos segundos mientras ve llorar a su hermano, esta lo toma de la mano.

MARIELA
Ya ya, sé que no fue tu intención... De acuerdo, puedes usar la casa para ocultarte unos días.

Fabricio se tranquiliza al escuchar a su hermana.

MARIELA
Escucha, una vez allá no vayas a llamar la atención. Trataré de hablar con Arturo estos días para saber si averigua algo y puede ayudarte.

FABRICIO

¿Realmente crees que va a ayudarme?

MARIELA

Claro que sí, somos familia... Por cierto, mejor llévate también el auto, es mejor que evites el transporte público.

FABRICIO

Pero Arturo notará que falta.

MARIELA

(Confiada)

Nah, tenemos dos, y puedo decirle que tuve que llevarlo al mecánico.

Mariela va por las llaves de la casa y del auto y se las entrega a Fabricio. Ambos se abrazan y se despiden.

49 INT. HABITACIÓN / CASA DE PLAYA - DÍA

Fabricio despierta y permanece viendo el techo unos segundos, de repente Julio abre la puerta de su cuarto.

JULIO

Oye, tengo ganas de salir por ahí ¿vienes?

FABRICIO

¿Estás loco? La idea de venir para acá era para no llamar la atención.

JULIO

Vamos, nadie nos conoce aquí, además solo vamos a pasear un rato, no veo cómo eso sea llamar la atención.

50 EXT. PLAYA - DÍA

Fabricio y Julio pasean por la ciudad.

Caminan por el malecón. Ven el muelle. Fabricio y Julio se divierten, y por un momento se olvidan de la verdadera razón por la que estaban ahí.

Fabricio y Julio se detienen a conversar con un par de chicas mientras caminaban por la playa y estas los acompañan en su paseo.

Se detienen en la playa y permanecen sentados en unos parosoles, cerca del mar.

CHICA 1

Oigan nos cayeron muy bien, pero ya tenemos que irnos.

JULIO

¿Qué? Pero apenas estábamos conociéndonos.

La otra chica, amiga de la primera, susurra algo a su oído.

CHICA 1

(Risueña)

Okey, mi amiga quería saber si quieren ir más tarde a una discoteca que está por aquí.

Julio y Fabricio se miran, Fabricio se muestra dudoso al respecto.

JULIO

Claro, nos vemos entonces más tarde ahí.

51 INT. DISCOTECA - NOCHE

En la barra de la discoteca se encuentran Julio y Fabricio esperando a las chicas.

FABRICIO

Aún creo que debimos habernos quedado en casa.

JULIO

Relájate, ya estamos aquí no vale la pena seguir pensando en eso.

FABRICIO

¿Qué hay de ti? Prácticamente me suplicaste que consiguiera cómo irnos de la ciudad y ahora te comportas como si nada.

JULIO

Porque conseguimos como irnos, ahora es momento de relajarnos, te aconsejo que lo hagas... Mira ya llegaron.

Las chicas llegan a la discoteca y se dirigen directamente a la barra donde están Fabricio y Julio.

CHICA 1

¡Sí vinieron!

JULIO

Por supuesto, no nos lo
perderíamos por nada.

Julio hace una seña al cantinero y este les lleva una
ronda de shots.

JULIO

(Mientras mira a una de las
chicas)

Por una noche inolvidable.

Todos beben. Julio continúa pidiendo tragos y todos
conversan, beben y ríen.

Julio toma a una de las chicas del brazo y la saca a
bailar.

Fabricio y la otra chica permanecen sentados en la barra
mientras los observan bailar. Fabricio observa
detenidamente como Julio baila con aquella chica, cada vez
más pegados y cada vez bailando de manera más provocativa.

Se observa cierto malestar en el rostro de Fabricio, quien
toma otro trago y saca a bailar a la chica que permanecía
sentada con él.

Julio y Fabricio bailan con sus respectivas parejas pero
aún así uno cerca del otro.

52 HABITACIÓN / CASA DE PLAYA - NOCHE

La luz de la luna entra por la ventana de la oscura
habitación, apenas iluminando a Fabricio quien ve el techo
de la habitación mientras que la chica con quien bailaba
permanece dormida junto a él.

Fabricio se sienta sobre la cama y permanece viendo por la
ventana.

Lentamente, la chica que se encontraba recostada se pone
de pie con cuidado y toma sus cosas, Fabricio no se da
cuenta de esto.

Aquella chica, al tratar de irse de la habitación hace
ruido al chocar con las cosas de Fabricio que se
encontraban cerca de la puerta, lo que hace que Fabricio
voltee hacia ella.

CHICA 2

Yo... Debería irme, se hace tarde
y me esperan en casa con mi
amiga.

FABRICIO

Claro, entiendo... Ehm, déjame acompañarte a la salida.

53 INT. SALA / CASA DE PLAYA - NOCHE

Fabricio acompaña a la salida a aquella chica en lo que ven a su amiga quien también salía de la habitación en la que Julio duerme.

CHICA 1

Ehm, debemos irnos porque nos esperan en casa de...

FABRICIO

Sí, no hay problema, ella ya me dijo, no se preocupen.

Las chicas se despiden con prisa de Fabricio, quien las acompaña hasta la salida.

Fabricio se tumba en el mueble de la sala y permanece viendo el techo.

54 INT. SALA / CASA DE PLAYA - DÍA

Fabricio se encontraba dormido en el sofá en lo que los gritos de Julio lo despiertan de forma abrupta.

JULIO

(Gritando desde su habitación)

¡Esa maldita perra!

Julio sale apresurado de su habitación.

JULIO

Se llevó mi billetera y mi reloj.

FABRICIO

(Somnoliento)

¿Qué?

JULIO

Que me robaron, eso estoy diciendo...

Al escuchar esto Fabricio no puede evitar reírse.

JULIO

(Furioso)

¿De qué te ríes imbécil? Probablemente a ti también te robaron.

El gesto de gracia desaparece del rostro de Fabricio, quién se dirige a su habitación.

55 INT HABITACIÓN / CASA DE PLAYA - DÍA

Fabricio busca entre sus cosas si le falta algo, Julio lo sigue y permanece en la puerta.

FABRICIO
Falta mi reloj...

JULIO
Esas zorras, cuando las encuentre...

FABRICIO
Hey, cálmate un poco, cuando las encuentre nada, recuerda que no debemos llamar la atención.

JULIO
¿Cómo no quieres que me enoje con esto?

FABRICIO
Tú fuiste el que quiso salir con ellas, esto lo provocaste tú. Ya no hay nada que hacer más que calmarnos. Anda date una ducha o come algo.

Julio se va de la habitación algo alterado. Fabricio usa el teléfono de su habitación y llama a Mariela.

FABRICIO
Hola ¿Mariela? Soy Fabricio

MARIELA
Ñño, justo te iba a llamar. Le conté a Arturo lo que pasó.

FABRICIO
¿En serio, qué dijo?

MARIELA
Primero se enojó un poco por lo del auto y la casa, pero igual me dijo que iba a ver en su trabajo si alguien sabía algo, capaz hoy me dice si supo algo.

Mientras Fabricio hablaba con su hermana, Julio entra en la habitación.

FABRICIO

Eso es genial, ehm... Te llamo más tarde para que me cuentes qué te dijo.

Fabricio cuelga el teléfono.

JULIO

Oye no hay nada en el refri. Quieres eh... Ir por algo de comer.

FABRICIO

Sí, claro, deja me cambio... Ehm, ¿Supongo que yo pago?

JULIO

Evidentemente.

56

EXT. PLAYA - DÍA

Fabricio y Julio caminan por la calle frente a la playa buscando un sitio abierto para comer.

Encuentran un lugar y piden algo para llevar, continúan caminando mientras comen. Mientras esto ocurre, Fabricio cruza miradas con un sujeto que los había estado observando.

JULIO

¿Hablabas con tu hermana hace rato?

FABRICIO

Si, su esposo trabaja en el municipio. Pensé que podría ayudarnos con lo que pasó.

JULIO

¿Y confías en que nos ayudará?

FABRICIO

Bueno... es familia ¿no?

Julio y Fabricio continúan divagando por las calles del lugar.

FABRICIO

¿Qué harás cuando volvamos?

JULIO

No lo sé, averiguar qué pasó con el resto de los miembros del movimiento, ver si Héctor aún me odia; supongo que de ahí un poco de lo mismo. ¿Y tú?

FABRICIO

No lo sé, Mariela me dijo que me consiguió chance de trabajar con su esposo en el municipio.

JULIO

Asco...

FABRICIO

Jajaja, sí. Pero estuve pensando que tal vez sea buena idea ¿No crees que sería buena idea que haya alguien ahí que piense distinto a todos ellos, alguien que haga la diferencia?

JULIO

Tal vez, pero piensa ¿Crees que solo una persona será suficiente ahí?

FABRICIO

Si... También he pensado en eso...

Ambos cruzan una calle en lo que Fabricio voltea a ver y cruza miradas nuevamente con el mismo sujeto que vio anteriormente.

JULIO

(Interrumpiendo a Fabricio)

Oye oye mira, son ellas.

Julio señala hacia una esquina donde se encontraban paradas las mismas chicas con quienes habían estado anoche. Julio rápidamente corre en dirección hacia ella y Fabricio va detrás de él.

JULIO

Malditas zorras, devuélvanme mi reloj y mi billetera...

CHICA 1

No sé de qué hablas, déjanos en paz.

Julio toma a la chica fuertemente y comienza a sacudirla mientras que su amiga trata con desesperación de liberarla.

FABRICIO

Julio por favor cálmate.

CHICA 2

(Aterrada)

¡Auxilio! ¡Auxilio, alguien por favor ayúdenos!

El sujeto misterioso que había estado siguiendo a Fabricio y a Julio se aproxima rápidamente a donde estaban y se abalanza contra Julio, lo que permite a las chicas huir.

Aquel sujeto que forcejeaba con Julio trata de alcanzar algo en su cintura, se trata de un revólver.

Fabricio quien hasta entonces se había limitado a observar, al ver eso se abalanza contra aquel sujeto antes de que este pudiese alcanzar su arma. Y aunque el sujeto si logra alcanzar su arma, es derribado por Julio y Fabricio, lo que ocasiona que el arma se dispare, hiriendo de gravedad al sujeto.

Al ocurrir esto Ambos amigos permanecen petrificados unos segundos pero rápidamente Fabricio trata de aplicar presión en la herida.

FABRICIO

Rápido, ayúdame o pide ayuda.

Julio, se percata de que en el cinturón de aquel sujeto había algo más, una placa de policía.

Mientras Julio y Fabricio se observan aterrados sin saber que hacer, un montón de personas comienzan a apilarse alrededor. Se escuchan sirenas de policía aproximarse.

57

INT. VIEJO GALPÓN - DÍA

Se observa el interior de un viejo galpón, polvoso y corroído, iluminado por intensos rayos de sol que se escabuyen entre las endijas de este. Fabricio se encuentra tendido en el suelo, atado de pies y manos, con marcas de golpes en su rostro y su ropa sucia y maltratada, inconsciente.

JULIO

(Murmuerando)

Fabricio... Fabricio.

Julio, quien se encuentra también atado y con marcas de haber sido fuertemente golpeado, alcanza unas piedritas que estaban en el suelo y las arroja a Fabricio.

JULIO

(Murmurando)

Fabricio... Despierta mierda.

Fabricio por fin despierta y trata de sentarse con mucha dificultad, le cuesta abrir los ojos por sus golpes y por el resplandor del lugar, apenas puede distinguir la silueta de Julio.

JULIO

Ufff, comenzaba a pensar que no estabas dormido.

FABRICIO

(Confundido y hablando con dificultad)

Yo no diría que estaba durmiendo... ¿Dónde estamos?... Tengo mucha sed.

JULIO

No lo sé, lo último que recuerdo fue que unos sujetos nos levantaron del piso luego de lo que pasó con el policía.

Fabricio logra sentarse y se arrima a una pared, suspira. Julio guarda silencio y mira hacia el suelo.

JULIO

Yo... Lo siento... Te metí en todo esto y tú apenas te estabas involucrando, no es justo que hayas acabado aquí conmigo.

FABRICIO

No soy un niño pequeño lo sabes ¿no? Sabía lo que hacía, no tienes por qué sentirte culpable. Todo lo que me pasó, fue porque así lo permití.

JULIO

Igual... Lo siento. Debí dejarte con tu hermana, tal vez tu cuñado pudo haberte ayudado.

FABRICIO

No... Algo me dice que en realidad ese policía estaba ahí por él.

Ambos guardan silencio y permanecen así, sentados uno frente a otro.

La intensidad de los rayos del sol ha disminuido, Fabricio y Julio siguen en el galpón. Fabricio se muestra adolorido y con sus labios muy reseca, él apenas logra abrir los ojos y ve a Mateo sentado frente a él, en su vieja habitación del seminario.

58 INT. HABITACIÓN DEL SEMINARIO - DÍA

Mateo permanece calmado y con una sonrisa.

MATEO
¿Cómo has estado?

59 INT. VIEJO GALPÓN - DÍA

Se observa a Fabricio quien, tratando de contener las lágrimas, deja escapar una pequeña carcajada.

FABRICIO
No muy bien la verdad... ¿Qué haces aquí?

MATEO
(Voz en off)
Bueno pense que necesitarías algo de compañía.

FABRICIO
(Cambia su gesto entre enojo y tristeza)
¡Eso lo necesitaba antes! Me dejaste solo... ¿Por qué hiciste algo así?

Fabricio ya no consigue contener sus lágrimas.

60 INT. HABITACIÓN DEL SEMINARIO - DÍA

Mateo guarda silencio unos segundos.

MATEO
Vamos, sabes bien por qué. Las cosas que sentía... No estaban bien... Y jamás hubiera soportado decírtelo y que tú no te sintieras igual.

61 INT. VIEJO GALPÓN - DÍA

Fabricio se observa melancólico y con dificultad logra mantener su vista al frente.

FABRICIO
Ni siquiera me diste la oportunidad de responder.

Ambos permanecen unos segundos en silencio.

MATEO
 (Voz en off)
 Supongo que es tarde para eso.

FABRICIO
 Si... Supongo que sí...

62 INT. HABITACIÓN DEL SEMINARIO - DÍA

Se observa la habitación del seminario, pero mateo ya no está.

63 INT. VIEJO GALPÓN - TARDE

Fabricio se tumba en el suelo del galpón, mientras rompe en llanto.

Los rayos de luz se hacen cada vez más débiles hasta que oscurece.

64 INT. VIEJO GALPÓN - DÍA

Fabricio continúa en la misma posición de la noche anterior, está despierto y con la mirada fija en un punto vacío del galpón. Un fuerte ruido en la puerta del galpón despierta a Julio y llama la atención de Fabricio, un par de sujetos entran al lugar y toman a Fabricio y a Julio. Mientras Julio forcejea con el sujeto que lo arrastra, Fabricio permanece catatónico mientras se los llevan del lugar.

65 INT. FURGONETA - DÍA

Julio y Fabricio permanecen atados en la parte de atrás de una camioneta mientras los sujetos misteriosos conducen sin decir ni una palabra. Fabricio no ha cambiado su gesto en ningún momento, Julio comienza a llorar.

JULIO
 (Llorando y con la voz
 temblorosa)
 Mierda... Mierda... No me quiero
 morir... no aún.

FABRICIO
 ¿Qué pasó con la causa? Acaso no
 estabas dispuesto hasta la última
 instancia

JULIO
 (Aún llorando, deja escapar
 una carcajada)
 Sabes... Cuando comencé con todo
 esto fue porque me gustaba una

JULIO
 chica... Pensé que... Si defendía
 su causa, si me veía más
 involucrado... Se iría conmigo y
 no con Héctor...

FABRICIO
 (Ve a Julio y por unos
 segundos deja escapar una
 sonrisa)
 Andrea...

JULIO
 Cuando supo que fui yo el de la
 patrulla en llamas se horrorizó.
 Al final para qué fue todo... nos
 van a matar por una causa que ni
 siquiera apoyamos realmente...

FABRICIO
 Eso no es cierto, si... Tal vez
 comenzaste porque te gustó
 alguien, pero cuando estabas en
 las reuniones podía notar que
 realmente te apasionaba eso. En
 cuanto a mí... No es que no lo
 apoyara, creo que era más
 complicado que eso...

JULIO
 Bueno... eso ya no importa ¿no?
 Muertos de que vamos a servir.

Ambos guardan silencio. Fabricio se arrima junto a la ventana de la furgoneta y mira hacia el exterior, él ve a un hombre caminando solo, vestido con trapos mugrientos y cubierto de heridas, cargando una cruz. Fabricio lo sigue con la mirada mientras este hombre es rebasado por la furgoneta. Fabricio suspira y finalmente suelta una pequeña risa, se recuesta sobre su asiento y mira hacia el frente.

66 EXT. CARRETERA - DÍA

La furgoneta en la que Fabricio y Julio se encuentran se aleja y se sumerge en la carretera, donde no se ve nada más que vegetación reseca.

FIN

4. Conclusiones

El desarrollo de este proyecto me ha permitido explorar diferentes nociones que me interesan como autor y expresar las mismas mediante la escritura de un guion de largometraje. Nociones como el sentido de identidad, y como esta no solo está ligada a un lugar sino también a un tiempo específico para el individuo. Explorar parte de lo que conforma la identidad del Guayaquil contemporáneo; como la dicotomía entre posturas conservadoras y progresistas está profundamente arraigada al contexto de este lugar, y como incluso la incapacidad de identificarse con uno de estos dos bandos también conforma parte de esta identidad.

Y, aunque no era la intención principal de este proyecto, dejar constancia de un pasado histórico (relativamente reciente) del cual no se posee mucha información, más que la transmitida de boca en boca por quienes vivieron aquella época, y por quienes la sobrevivieron.

Todo ello dando como resultado un guion el cual explora estas aristas a través del lenguaje cinematográfico. Y cuya trama parte desde un contexto histórico problemático para contarnos una historia íntima acerca de la búsqueda por pertenencia e identidad.

Fuentes bibliografía

1. El barco de Teseo, Plutarco 23.1
2. LOCKE, J. *An Essay Concerning Human Understanding*. London, Collins, 1964. L. II, Cap. 27, p. 206
3. 12 LOCKE, J. *An Essay*. O. c., L. IV, Cap. 9, nº 3.
4. –José Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote*
5. *La conquista española de América*, Sver Arnoldsson, Madrid 1960
6. «La derecha está en fase de transición». *Diario El Comercio (Archivo)*. Grupo El Comercio. 5 de marzo de 2013. Archivado desde el original el 4 de octubre de 2013. Consultado el 19 de febrero de 2016.
7. «El PSC y CREO acentúan sus líneas políticas divergentes». *Diario El Telégrafo*. Editogran S. A. 9 de julio de 2018. Consultado el 9 de julio de 2018.
8. Los dueños del poder Los partidos políticos en Ecuador (1978-2000) Flavia Freidenberg y Manuel Alcantara Saez
9. Iván Rodrigo-Mendizábal, *Imágenes de nómadas transnacionales*, pág.97.
10. - Matías Zibell, *Especial para BBC News Mundo en Guayaquil (Ecuador)*, 19 noviembre 2021.
11. Enrique Ayala Mora, *Resumen de historia del Ecuador*, Quito 2008, pág.38.
12. Enrique Ayala Mora, *Resumen de historia del Ecuador*, Quito 2008, pág.39.
13. - Ayala, Enrique, *Historia de la Revolución Liberal Ecuatoriana*, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional, 2018.
14. Juan Mera Benalcázar, *El Terrorismo en Ecuador: Alfaro Vive Carajo Análisis histórico, respuestas policiales y consecuencias*, Quito 23 de julio de 2020.
15. Villamizar, Darío. *Insurgencia Democracia y Dictadura*. Quito: Conejo, 1994.
16. Elías Capriles, *En torno al concepto de alienación: Una reelaboración ecologista desde el siglo XXI*, 2008.

17. Hegel, *Fenomenología del espíritu* (1807)
18. Jean Paul Sartre, *El Ser y la Nada* (1943)
19. Oscar Mejía y Gina Paola Rodríguez, *El humanismo militante: La alienación en el pensamiento existencialista de Jean Paul Sartre*. 2006.
20. Jorge Martínez Silva, *El Nihilismo en la Metafísica de Nietzsche*, Chile 2004.
21. Albert Camus, *El mito de Sísifo*. 1942.
22. Albert Camus, *El extranjero*. 1942.
23. Paola Romero Ronca y Jorge Portilla, *Estudio del Absurdo en El Mito de Sísifo de Albert Camus*, *Revista Anales de la Universidad Metropolitana*, 2014.

Fuentes electrónicas

1. <https://teoriapolicial.ec/wp-content/uploads/2020/11/EL-TERRORISMO-EN-ECUADOR.pdf>
2. *Breve panorama de la ciudad de Guayaquil en la Costa ecuatoriana*, Molly Boeder y Ted Karsch. <https://www.ecuadorexplorer.com/es/html/la-ciudad-de-guayaquil.html#:~:text=Guayaquil%20es%20la%20ciudad%20m%C3%A1s,70%20km%20del%20oc%C3%A9ano%20Pac%C3%ADfico>.
3. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-59340167>
4. Gobernación del Guayas. «Autoridades». Archivado desde el original el 2 de diciembre de 2015. Consultado el 28 de octubre de 2009. <https://es.wikipedia.org/wiki/Guayaquil>
5. Enrique Ayala Mora, *Resumen de historia del Ecuador*, Quito 2008, pág.38. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>

6. <https://teoriapolicial.ec/wp-content/uploads/2020/11/EL-TERRORISMO-EN-ECUADOR.pdf>
7. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/cienciapol/article/view/29362/29596>
8. <http://ares.unimet.edu.ve/academic/revista/anales15.1/documentos/pag-71-93.pdf>

Filmografía

1. Con mi corazón en Yambo, María Fernanda Restrepo, 2011.
2. Ochentaisiete, Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade, 2015.
3. No, Pablo Larraín, 2012.
4. Spencer, Pablo Larraín, 2021.