

TÉRMINOS DE REFERENCIA

“COMPRA DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PARA LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES”

1. ANTECEDENTES

El artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador, dispone que: *“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.*

El artículo 350 ibídem que: *“El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.*

Mediante Ley publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 145 de 17 de diciembre de 2013, fue creada la Universidad de las Artes, como institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde a los principios establecidos en la Constitución de Montecristi y la Ley Orgánica de Educación Superior.

El 5 de diciembre de 2020 se llevó a cabo el proceso de elecciones, declarando como ganadores al Dr. William Herrera Ríos, Rector; el PhD. Bradley Hilgert, Vicerrector Académico y la Dr. Olga López Bentacur, Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes, con el 92% de votos válidos y con la participación del 72,73% de padrón efectivo.

Mediante resolución No. TE- TELETRABAJO-2020-023 de fecha 21 de diciembre de 2020 se resuelve la declaración de ganadores del proceso de elecciones de la Universidad de las Artes para Rector(a), Vicerrector(a) Académico(a) y Vicerrector(a) de Posgrado e Investigación en Artes para el periodo del 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2025, y del proceso de elecciones de la Universidad de las Artes como representantes académicos del Órgano Colegiado Superior, para el periodo del 1 de

enero de 2021 al 31 de diciembre de 2023. Las primeras autoridades electas y los miembros del Órgano Colegiado iniciarán funciones desde el 1 de enero de 2021 hasta el 31 de diciembre de 2025, lo cual se encuentra en las actas de declaratorias de ganadores de máximas autoridades de la Universidad de las Artes suscrito por el Presidente del Tribunal Electoral y el Secretario del 2 Tribunal Electoral de la Universidad de las Artes de fecha de 22 de diciembre de 2020, de acuerdo a los resultados del proceso de elecciones para máximas autoridades y miembros del Órgano Colegiado.

Mediante correo electrónico del 22 de marzo de 2022 la Dirección Servicios Bibliotecarios solicita a las Direcciones de Escuelas remitan la necesidad del material bibliográfico correspondiente a su área para iniciar con la ejecución del proceso de compra.

Desde el 3 de abril de 2022 mediante correo electrónico las Direcciones de escuela empezaron a remitir a la Dirección de Servicios Bibliotecarios los listados de la bibliografía según sus necesidades. (los correos se adjuntan a este proceso)

2. JUSTIFICACIÓN

La adquisición de nuevos títulos permitirá aumentar las colecciones bibliográficas y contar con recursos actualizados, adecuados y pertinentes a los planes de estudios de las diferentes carreras de la UArtes con el objetivo de contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los libros estarán a disposición de docentes, estudiantes, investigadores y público en general para consulta en función de apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje y contribuir a incentivar el proceso investigativo.

En virtud de lo expuesto, la Biblioteca de las Artes requiere realizar la adquisición de libros en base a lo solicitado por las direcciones de las escuelas, los mismos que se utilizarán como parte de la bibliografía básica para el desarrollo de la investigación y el proceso de enseñanza universitaria.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Adquirir bibliografía actualizada y pertinente que contribuyan al proceso de enseñanza aprendizaje de las carreras de pregrado y post grado de la Universidad de las Artes.

Establecer un número mínimo de publicaciones por tema y autor que permitan fortalecer la gestión de la Biblioteca.

Fortalecer el acceso de los estudiantes a bibliografía de contenido recomendado por

los docentes de cada una de las carreras que se imparten en la UArtes.

4. ALCANCE

La adquisición de nuevos títulos permitirá aumentar las colecciones bibliográficas y contar con recursos bibliográficos actualizados y pertinentes a los propósitos de estudios de las diferentes carreras de la UArtes, los libros estarán a disposición de toda la comunidad UArtes, investigadores y público en general impulsando el proceso investigativo.

El contratista cubrirá todos los costos necesarios para el cumplimiento del objeto de contratación, la entrega de los bienes se realizará en los lugares que sean indicados por el administrador de contrato

5. MODALIDAD DE CONTRATACIÓN

La adquisición de los bienes y servicios requeridos se realizará mediante Subasta Inversa Electrónica de acuerdo al artículo 47 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.

6. CPC DE CONTRATACIÓN

La presente contratación está categorizada en el código No. 322300917 LIBROS CIENTIFICOS DE CONS.

7. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El plazo de ejecución es de 90 días a partir de la notificación de entrega de anticipo, se realizará una entrega parcial a los 60 días contados a partir de la fecha de notificación de anticipo y la entrega recepción definitiva al vencimiento del plazo, Cuando el contratista entregue la totalidad de los bienes solicitados, el administrador del contrato será quien verifique que se encuentra acorde a las especificaciones técnicas y se procederá a elaborar y suscribir el acta de entrega recepción final, previa a la solicitud de pago.

En el caso de que no exista uno o varios libros en el listado detallado, el contratista podrá sugerir al Administrador del contrato los reemplazos de estos con libros de contenidos o temas similares a los del objeto del contrato siempre que sean de beneficio para la institución. Estos reemplazos no podrán superar el 5% del total del listado y los precios de los libros reemplazados no podrán ser inferiores a los cotizados.

8. INFORMACIÓN QUE DISPONE LA ENTIDAD

Para la normal ejecución del contrato, la Entidad Contratante se compromete a entregar toda la información relacionada al objeto de la contratación.

9. PRODUCTOS Y SERVICIOS ESPERADOS

| No. | Título | Autor | EDITORIAL | AÑO | ISBN | Cantidad | Escuela /Carrera |
|-----|---|---|-----------------------------------|------|---------------|----------|------------------|
| 1 | Cómo hacer el sonido de una película | Abbate, Carlos | Librería Ediciones | 2014 | 9789873754005 | 3 | Cine |
| 2 | Misterios de la sala oscura (ensayos sobre el cine y su tiempo) | Fernanda Solórzano | Debolsillo | 2014 | 9786073195348 | 3 | Cine |
| 3 | El Cine y lo que queda de mí | Hernán Musaluppi | Capital Intelectual | 2012 | 9789876143721 | 3 | Cine |
| 4 | Ambiguity and Film Criticism | Hoi Lun Law | Palgrave Macmillan | 2021 | 9783030629441 | 3 | Cine |
| 5 | ¿Qué es el cine moderno? | Adrian Martin | Uqbar Editores | 2008 | 9789568601256 | 3 | Cine |
| 6 | Ismo, Ismo, Ismo: Cine experimental en América Latina | Jesser Lerner, Luciano Piazza | University of California Press | 2017 | 9780520296084 | 3 | Cine |
| 7 | Behind the soundcart | Patrushka Mierzwa | Ulan sound services | 2021 | 9781736290002 | 3 | Cine |
| 8 | Diseño de producción para pantalla | Jane Barnwell | Parramón | 2018 | 9788434214309 | 3 | Cine |
| 9 | Fundamentos del diseño escenográfico | Arturo Navas Astudillo | Paso de Gato | 2018 | 9786078439355 | 3 | Cine |
| 10 | Como hacer el sonido de una película | ABBATE, Carlos | Librería Ediciones | 2014 | 9789873754005 | 3 | Cine |
| 11 | A Dictionary of Symbols 8 | Cirlot, Juan Eduardo, Jack Sage, Valerie Miles, y Victoria Cirlot | The New York Review of Books, Inc | 2018 | 9781681371979 | 3 | Cine |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|--------------------|------|---------------|---|--------|
| 12 | El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad en las artes performativas | Bárbara Hang y Agustina Muñoz (eds) | Caja negra | 2019 | 9789871622825 | 1 | Teatro |
| 13 | El gesto respiratorio | Blandine-Calais | La liebre de marzo | 2006 | 9788487403842 | 1 | Teatro |
| 14 | Disjecta: escritos misceláneos y un fragmento dramático | Samuel Beckett | Arena Libros | 2009 | 9788495897718 | 1 | Teatro |
| 15 | Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil | Shaday Larios | Paso de gato | 2018 | 9786078584017 | 1 | Teatro |
| 16 | El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición | Jean-Pierre Ryngaert y Julie Sermon | Paso de gato | 2016 | 9786078439379 | 1 | Teatro |
| 17 | Dramaturgia del clown | Hernán Gené de Lucca | Paso de gato | 2017 | 9786078439270 | 1 | Teatro |
| 18 | Semiótica del teatro, del texto a la puesta en escena | Patrice Pavis | Paso de gato | 2014 | 9786078092802 | 1 | Teatro |
| 19 | Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo | Patrice Pavis | Paso de gato | 2016 | 9786078439386 | 1 | Teatro |
| 20 | Iluminación escénica: procedimientos del diseño | Arturo Nava Astudillo | Paso de gato | 2018 | 9786078584222 | 1 | Teatro |
| 21 | Escenarios liminales. Teatralidades, performatividades, políticas | Ileana Diéguez | Paso de gato | 2014 | 9786078092796 | 1 | Teatro |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------------------------|------|---------------|---|--------|
| 22 | Prácticas de lo real en la escena contemporánea | José Antonio Sánchez | Paso de gato | 2012 | 9786078092321 | 1 | Teatro |
| 23 | Teatro comunitario. Apuntes para su impulso, abordaje y proyección | Jorge Holovatuck | Paso de gato | 2021 | 9786078584406 | 1 | Teatro |
| 24 | SILENCIO / RAZÓN DEL TEATRO. Dos discursos | Juan Mayorga | La Uña Rota | 2019 | 9788495291769 | 1 | Teatro |
| 25 | Detectives de objetos | Shaday Larios | La Uña Rota | 2019 | 9788495291806 | 1 | Teatro |
| 26 | Bertolt Brecht. Obra incabada | Bertolt Brecht | La Uña Rota | 2011 | 9788495291172 | 1 | Teatro |
| 27 | El cuerpo tiene sus razones | Bertherat, Therese | Paidós Ibérica | 2018 | 9788449334498 | 1 | Teatro |
| 28 | Manual para educar la voz hablada y cantada | Caballero, Cristián | Edamex / Alfa Futuro | 2009 | 9786077886020 | 1 | Teatro |
| 29 | Bases orgánicas para la educación de la voz | Muñoz, Ana María y Hoppe-Lammer Christine | Colección Escenológica | 1999 | 9789687881188 | 1 | Teatro |
| 30 | La Palabra en la creación teatral | María OsipovnaKnébel | Arte/Teoría Teatral | 2018 | 9788424513764 | 1 | Teatro |
| 31 | Expresión Corporal | Marta Schinca | WoltersKluwer Educación | 2002 | 9788471977533 | 1 | Teatro |
| 32 | Precursora del Teatro de Movimiento | Marta Schinca | Fundamentos | 2017 | 9788424513566 | 1 | Teatro |
| 33 | El libro de los Estiramientos | JayBlahnik | Amat | 2018 | 9788497359207 | 1 | Teatro |
| 34 | Rapsodia para el teatro | Alain Badiou | Adriana Hidalgo Editora | 2015 | 9788415851684 | 1 | Teatro |
| 35 | Sillas en la frontera: Mujeres, teatro y migraciones | Concha Fernández Soto- Edit | Universidad de Almería | 2019 | 9788417261405 | 1 | Teatro |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|---------------------|------|---------------|---|--------|
| 36 | Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo: actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral | José Romera Castillo Edit | Visor Libros | 2005 | 9788475228839 | 1 | Teatro |
| 37 | La narración fractal. Arte y ciencia de la oralidad | Héctor Urién | Palabras del candil | | 9788460697757 | 1 | Teatro |
| 38 | Y seguiremos contando... La narración oral como acto de visibilidad y supervivencia | Paula Carballeira | Palabras del candil | 2021 | 9788409309917 | 1 | Teatro |
| 39 | Contar | Pep Bruno Andrea Antinori | A buen paso | 2019 | 9788417555146 | 1 | Teatro |
| 40 | LA DRAMATURGIA DEL CLOWN | AUTOR: HERNÁN GENÉ | Paso de gato | | 9786078439270 | 1 | Teatro |
| 41 | Léxico del Drama moderno y contemporáneo | Jean-Pierre Sarrazac | Paso de gato | | 9786078092604 | 1 | Teatro |
| 42 | MEDIACIÓN ARTÍSTICA | ASCENSIÓN MORENO GONZALEZ | OCTAEDRO | 2016 | 9788499218861 | 1 | Teatro |
| 43 | Juegos de sueño y otros rodeos. Alternativas a la fábula en la dramaturgia | Jean-Pierre Sarrazac | Paso de gato | | 9786078092147 | 1 | Teatro |
| 44 | El actor y la diana | Declan Donegan | Fundamentos | 2018 | 9788424513689 | 1 | Teatro |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------|------|---------------|---|--------|
| 45 | El teatro como oportunidad | María Laura Fernández e Isabel Quintero | Rigden | 2012 | 9788493917234 | 1 | Teatro |
| 46 | Teatro terapéutico gestáltico | Alex Segovia | Ediciones del camino | 2020 | 9789874425331 | 1 | Teatro |
| 47 | La puerta abierta | Peter Brook | Alba Editorial. | 2003 | 9788488730619 | 1 | Teatro |
| 48 | Todos pájaros | WajdiMoua wad | La uña rota | 2020 | 9788495291936 | 1 | Teatro |
| 49 | Bosques | WajdiMoua wad | KRK ediciones | 2012 | 9788483673744 | 1 | Teatro |
| 50 | Solo te hace falta morir en la plaza. Liebestod - el olor a sangre no se quita de los ojos - | Angélica Liddell | La uña rota | 2021 | 9788418782039 | 1 | Teatro |
| 51 | Cuerpos Liminales. La performatividad de la búsqueda | Ileana Diéguez | Ediciones documenta | 2021 | 9789874445230 | 1 | Teatro |
| 52 | Cielos | WajdiMoua wad | KRK ediciones | 2013 | 9788483674116 | 1 | Teatro |
| 53 | Guerra interior | Angélica Liddell | La uña rota | 2020 | 9788495291905 | 1 | Teatro |
| 54 | Cómo se llama | Rodrigo García | La uña rota | 2020 | 9788495291837 | 1 | Teatro |
| 55 | Barullo | Rodrigo García | La uña rota | 2015 | 9788495291349 | 1 | Teatro |
| 56 | La Terquedad | Rafael Sprengelburd | Atuel | 2010 | 9789871155606 | 1 | Teatro |
| 57 | Perder la cara | Marie Bardet | Cactus | 2021 | 9789873831621 | 1 | Danza |
| 58 | Pensar con mover | Marie Bardet | Cactus | 2012 | 9789872621971 | 1 | Danza |
| 59 | El cultivo de los gestos | Marie Bardet | Cactus | 2019 | 9789871622825 | 1 | Danza |
| 60 | A veces me pregunto por qué sigo bailando | Óscar Cornago | Continta me tienes | 2011 | 9788493769024 | 1 | Danza |
| 61 | Asymmetrical-Motion, 2ª edición revisada | Lucas Condró y Pablo Messiez | Continta me tienes | 2016 | 9788494417672 | 1 | Danza |
| 62 | Lo singular | Lucas Condró | Continta me tienes | 2017 | 9788494539893 | 1 | Danza |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|------|---------------|---|-------|
| 63 | La danza del futuro | Jaime Conde Salazar | Continta me tienes | 2018 | 9788494793851 | 1 | Danza |
| 64 | El origen de la danza | Pascal Quignard | Interzona | 2014 | 9789873874567 | 1 | Danza |
| 65 | Danza, educación e investigación. Pasado y presente | Chinchilla-Minguet, Jose-Luis; Díaz-Olaya, Ana-María | Aljibe; N.º 1 edición | 2015 | 9788497008037 | 1 | Danza |
| 66 | Sensing, Feeling and Action The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering | Bainbridge Cohen, Bonnie | Wesleyan University Press | 2012 | 9780937645147 | 1 | Danza |
| 67 | El mandala del cuerpo, el cuerpo tiene su propia mente | Blakeslee, Sandra & Blakeslee, Matthew | La liebre de marzo | 2009 | 9788492470082 | 1 | Danza |
| 68 | Chance and circumstance | Brown, Carolyn | Northwestern University Press | 2009 | 9780810125131 | 1 | Danza |
| 69 | Para los pájaros | Cage, John | Alias | 2017 | 9789990196832 | 1 | Danza |
| 70 | El Perine Femenino y El Parto | Calais-Germain, Blandine | Libros de la Liebre de Marzo | 2014 | 9788487403330 | 1 | Danza |
| 71 | Pilates sin riesgo | Calais-Germain, Blandine | Libros de la Liebre de Marzo | 2011 | 9788492470174 | 1 | Danza |
| 72 | Anatomía para el movimiento, La Respiración, El gesto respiratorio tomo IV | Calais-Germain, Blandine & La motte, Andree | La liebre de marzo | 2015 | 9788487403842 | 1 | Danza |
| 73 | Estudio y genesis de la Psicomotricidad | Da Fonseca, Vitor | Editorial Inde | 2000 | 9788487330414 | 1 | Danza |
| 74 | Psicomotricidad, paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana | Da Fonseca, Vitor | Trillas | 2004 | 9789682442742 | 1 | Danza |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|------|---------------|---|-------|
| 75 | Meaning in motion: New cultural studies of dance | Desmond, Jane C. editor | DukeUniversityPress Books | 2003 | 9780822319429 | 1 | Danza |
| 76 | Bone, Breath, and Gesture: Practices of Embodiment Volume 1 | Don Hanlon Johnson | North AtlanticBooks | 1995 | 9781556432019 | 1 | Danza |
| 77 | EmbodiedPhilosophy in Dance: Gaga and OhadNaharin'sMovementResearch (Performance Philosophy) | EinavKatan-Schmid | PalgraveMacmillan | 2016 | 9781137601858 | 1 | Danza |
| 78 | PSOAS. Fuerza Y Flexibilidad | Ellgen, Pamela | Sirio | 2016 | 9788416579747 | 1 | Danza |
| 79 | Pensamientos verticales | Feldman, Morton | | 2012 | 9789871622177 | 1 | Danza |
| 80 | LA METAMORFOSIS DE LA GRASA: HISTORIA DE LA OBESIDAD | Georges Vigarello | Peninsula | 2011 | 9788499421193 | 1 | Danza |
| 81 | Biomecanica deportiva, bases para el analisis | Gutierrez D., Marcos | Editorial Sintesis | 1998 | 9788477386100 | 1 | Danza |
| 82 | La coordinación y el entrenamiento propioceptivo | Häfelinger, Ulla y SchubaVioletta | Paidotribo | 2010 | 9788480196154 | 1 | Danza |
| 83 | El lenguaje del cuerpo | Lowen, Alexander | Herder | 2009 | 9788425414329 | 1 | Danza |
| 84 | La Danza, el entrenamiento total del bailarín | M. Virginia Wilmerding, Donna H. Krasnow | Paidotribo | 2018 | 9788425431043 | 1 | Danza |
| 85 | Theminggesture. | ManningErin | DukeUniversityPress | 2016 | 9780822361213 | 1 | Danza |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------|---------------------------|------|---------------|---|-------|
| 86 | El Cuerpo Creativo. Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica | María del Carmen Mena Rodríguez | Balletin Dance Editorial | 2003 | 9789872274870 | 1 | Danza |
| 87 | The Oxford Handbook of Dance and Reenactment | Mark Franko | Oxford Handbooks | 2017 | 9780199314201 | 1 | Danza |
| 88 | El cuerpo nunca miente | Miller, Alice | Tusquets Editores S.A. | 2012 | 9786074212488 | 1 | Danza |
| 89 | Cartografía de la danza moderna y contemporánea del Ecuador, Tomo I. | Mora Toral, Genoveva | El Apuntador | 2015 | 9789942857712 | 1 | Danza |
| 90 | Diálogos que trazan la historia de la danza moderna y contemporánea del Ecuador, Tomo II | Mora Toral, Genoveva | El Apuntador | 2015 | 9789942857729 | 1 | Danza |
| 91 | Reflexiones acerca de la educación en danza | Norma Binaghi – HaichiAkamine | Balletin Dance Editorial | 2016 | 9789873888021 | 1 | Danza |
| 92 | The Place of Dance | Olsen, Andrea &McHose, Caryn | Wesleyan University Press | 2014 | 9780819574053 | 1 | Danza |
| 93 | Gravity | Paxton, Steve | ContredanseEditions | 2018 | 9782930146416 | 1 | Danza |
| 94 | ¿POR QUÉ BAILAMOS? Papelería sobre la Danza (y el Ballet) Tomo III | Roger Salas | Cumbres, Ediciones | 2016 | 9788494523007 | 1 | Danza |
| 95 | EN EL MAELSTRÖM | Topp, David | Caja Negra | 2018 | 9789871622702 | 1 | Danza |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------|--------------------------|------|---------------|---|--------------|
| 96 | ¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura | Victoria Pérez Royo | Universidad de Salamanca | 2009 | 9788478002979 | 1 | Danza |
| 97 | Sonido y sentido. Otra historia de la música. | Wisnik, José Miguel | La marca editora | 2015 | 9789508892676 | 2 | Prod Musical |
| 98 | New Directions in Music | David Cope | Waveland Press | 2001 | 9781577661085 | 2 | Prod Musical |
| 99 | Fundamentals of Statistical Analysis | David Cope | Foundation Press | 2005 | 9781587788956 | 2 | Prod Musical |
| 100 | Sound Art: Sound as a Medium of Art | Peter Weibel | The MIT Press | 2019 | 9780262029667 | 2 | Prod Musical |
| 101 | Making Music: 74 Creative Strategies for Electronic Music Producers | Dennis DeSantis | Ableton AG | 2015 | 9783981716504 | 2 | Prod Musical |
| 102 | Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance | Brandon LaBelle | The MIT Press | 2018 | 9781912685950 | 2 | Prod Musical |
| 103 | Pink Noises: Women on Electronic Music and Sound | Tara Rodgers | Duke University Press | 2010 | 9780822346739 | 2 | Prod Musical |
| 104 | Beethoven al piano: Improvisación, investigación sonora y virtuosismo revolucionario en sus ejercicios técnicos | Luca Chiantore | Musikeon Books | 2020 | 9788494511748 | 2 | Prod Musical |
| 105 | Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos | Antoni Carrión | Edicions UPC. | 1998 | 9788483012529 | 2 | Prod Musical |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------------------------|-------------------------------|------|---------------|---|--------------|
| 106 | Architectural Acoustics | Michael Ermann | Wiley & Sons, Incorporated | 2015 | 9781118568491 | 2 | Prod Musical |
| 107 | Architectural Acoustics | Marshall Long | Elsevier Science & Technology | 2014 | 9780123982582 | 1 | Prod Musical |
| 108 | Environmental and Architectural Acoustics | Z. Maekawa, Jens Rindel, P. Lord, | Taylor & Francis Group, | 2011 | 9780367865467 | 2 | Prod Musical |
| 109 | Architectural Acoustics Handbook | Ning Xiang | J. Ross Publishing | 2017 | 9781604270044 | 2 | Prod Musical |
| 110 | Sound System Engineering | Davis Don, Eugene Patronis, Pat Brown | Taylor & Francis Group | 2013 | 9780240818467 | 1 | Prod Musical |
| 111 | The Sound Studio: Audio Techniques for Radio, Television, Film and Recording | Alec Nisbett | Taylor & Francis Group | 2003 | 9780240519111 | 2 | Prod Musical |
| 112 | Making Music: 74 Creative Strategies for Electronic Music Producers | Dennis DeSantis | Ableton AG | 2015 | 9783981716504 | 2 | Prod Musical |
| 113 | Creadores de Hits | Derek Thompson | Océano | 2018 | 9788494886195 | 2 | Prod Musical |
| 114 | Recording Music on Location: Capturing the Live Experience | Bruce Bartlett and Jenny | Focal Press | 2014 | 9781138022379 | 2 | Prod Musical |
| 115 | Hearing Science Fundamentals | Norman Lass & Woodford Charles | Elsevier | 2007 | 9780323043427 | 2 | Prod Musical |
| 116 | Mastering Audio: The Art and the Science | Bob Katz | Focal Press | 2007 | 9780240808376 | 2 | Prod Musical |
| 117 | Spatial Audio | Francis Rumsey | Focal Press | 2001 | 9780240516233 | 1 | Prod Musical |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----------------------------|------|----------------|---|------------|
| 118 | Los fundamentos del libro y la edición. Manual para este siglo XXI. | Michel Bashkar y Angus Phillips [eds.] | Trama | 2021 | 978-8412389647 | 2 | Literatura |
| 119 | La historia de la edición, a debate | Fernando Lorráz, Josep Mengua, Mireia Sopena [eds.] | Trea | 2020 | 9788417767327 | 2 | Literatura |
| 120 | La máquina de contenido: Hacia una teoría de la edición desde la imprenta hasta la red digital | Michael Bhaskar | Fondo de Cultura Económica | 2015 | 9786071622150 | 2 | Literatura |
| 121 | Edición y su versión: literatura clandestina en el Antiguo Régimen | Robert Darnton | Trama | 2011 | 9788475065298 | 2 | Literatura |
| 122 | El infinito en un junco | Irene Vallejo | DeBolsillo / Siruela | 2021 | 9788417860790 | 2 | Literatura |
| 123 | Las claves de la edición. Lo que los editores no cuentan. | Mike Shatzkin, Robert Paris Riger | Trama | 2019 | 9788412049336 | 2 | Literatura |
| 124 | Lingüística | Alonso-Cortés, Ángel | Cátedra | 2015 | 9788437634388 | 2 | Literatura |
| 125 | ¿Qué significa hablar? | Bourdieu, Pierre | Akal | 2008 | 9788446029502 | 2 | Literatura |
| 126 | Introducción a la semiótica | Chandler, Daniel | AbyaYala | 2014 | 9789942092212 | 2 | Literatura |
| 127 | Antropología lingüística. | Duranti, Alessandro | Akal | 2003 | 9788483230923 | 2 | Literatura |
| 128 | Signos de escritura | Harris, Roy | Gedisa | 2009 | 9788474326758 | 2 | Literatura |

| | | | | | | | |
|-----|--|------------------------|--|------|----------------|---|------------|
| 129 | Cuando mueren las lenguas. La extinción de los idiomas en el mundo y la erosión del conocimiento humano. | Harrison, David | Universidad de los Andes, Instituto Colombiano de Antropología e Historia. | 2016 | 9789587743746 | 2 | Literatura |
| 130 | Historia de las literaturas del Ecuador. Literaturas indígenas. Estudios, 9 | Juncosa, José (coord.) | CEN. | 2013 | 9789978846421 | 2 | Literatura |
| 131 | Historia de las literaturas del Ecuador. Literaturas indígenas. Antología, 10 | Juncosa, José (coord.) | CEN. | 2013 | 9789978846452 | 2 | Literatura |
| 132 | Etnografía de la comunicación . | SavilleTroike, Muriel | Prometeo | 2008 | 9875740489 | 2 | Literatura |
| 133 | Introducción a la pragmática. | Escandell, M. Victoria | Ariel | 2013 | 9788434409514 | 2 | Literatura |
| 134 | Oral Traditions and the Verbal Arts. A Guide to Research Practices. | Finnegan, Ruth | London & New York: Routledge | 1991 | 9780415048415 | 2 | Literatura |
| 135 | Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. | Ong, Walter | Buenos Aires: FCE (3ª reimpr., 2006). | 2016 | 9786071639189 | 2 | Literatura |
| 136 | El lenguaje. Introducción al estudio del habla. | Sapir, Edward | México: FCE (11ª reimpr., 1994). | 2013 | 9789681605506 | 2 | Literatura |
| 137 | Antropoceno. La Política en la era humana | Manuel Arias Maldonado | Taurus | 2018 | 978-8430618828 | 2 | Pedagogía |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|----------------------------------|------|---------------|---|----------------------|
| 138 | Pedagogías de lo social | Úcar, Xavier | Editorial UOC, S.L.; 1er edición | 2016 | 9788491161998 | 2 | Pedagogía |
| 139 | Juegos para actores y no actores | Augusto Boal | Alba Editoria | 2022 | 9788484281344 | 2 | Pedagogía |
| 140 | I Swear I SawThis: Drawings in Field-work | Taussig, Michael | University of Chicago Press | 2011 | 9780226789835 | 3 | Art Visuales |
| 141 | Arte y hoy | Heartney, Eleanor | PAIDOS | 2013 | 9780714866024 | 3 | Art Visuales |
| 142 | Graffiti, la palabra y la imagen: un estudio de la expresión en las culturas urbanas en el fin del siglo XX | Jesús Diego de | Los Libros de la Frontera | 2000 | 9788482550350 | 3 | Art Visuales |
| 143 | La pieza huérfana: Relatos de la paleotecnología | Víctor del Río | consonni | 2015 | 9788416205103 | 3 | Art Visuales |
| 144 | Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales | Cassany, Daniel | Anagrama | 2013 | 9788433977236 | 3 | Art Visuales |
| 145 | Sobre el arte contemporáneo / En La Habana | Aira, Cesar | Literatura RandomHouse | 2019 | 9788439736660 | 3 | Art Visuales |
| 146 | Arte Conceptual | Tony Godfrey | | 1998 | 9780714833880 | 3 | Art Visuales |
| 147 | La voluntad de los objetos | Abraham Cruz-Villegas | Sexto piso | 2015 | 9786077781806 | 3 | Art Visuales |
| 148 | Dibujo Científico | Lino Gabezas | Cátedra | 2016 | 9788437635460 | 3 | Art Visuales |
| 149 | El montaje expositivo como traducción | Isabel Tejeda | Trama | 2006 | 9788489239661 | 3 | Art Visuales |
| 150 | Una página de chistes | Ad Reinhardt | Alias | 2012 | 9789990182972 | 3 | Art Visuales |
| 151 | Imago, ergo sum | Fontcuberta, Joan | Blume | 2016 | 9788445135235 | 2 | Fotografía Postgrado |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|-------------------------|--------------------------|------|----------------|---|---------------------------|
| 152 | Imágenes pese a todo | Didi-Huberman, Georges | Paidós | 2004 | 978-8449316531 | 2 | Fotografía Postgrado |
| 153 | Filosofía de la imagen | García Varas, Ana | Universidad de Salamanca | 2011 | 9788478001415 | 2 | Fotografía Postgrado |
| 154 | Austral | Carlos Fonseca | Anagrama | 2022 | 9788433999474 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 155 | Peluquería y letras | Juan Pablo Villalobos | Anagrama | 2022 | 9788433999450 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 156 | Trilogía de la pasión | Ariana Harwicz | Anagrama | 2022 | 9788433999443 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 157 | Bajar es lo peor | Mariana Enríquez | Anagrama | 2022 | 9788433999429 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 158 | El baile y el incendio | Daniel Saldaña | Anagrama | 2021 | 9788433999368 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 159 | Eva y las fieras | Antonio Ungar | Anagrama | 2021 | 9788433999320 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 160 | Diálogo con mi sombra | Pedro Juan Gutiérrez | Anagrama | 2021 | 9788433999290 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 161 | Aviones sobrevolando un monstruo | Daniel Saldaña | Anagrama | 2021 | 9788433999221 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 162 | Parte de mí | Marta Sanz | Anagrama | 2021 | 9788433999245 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 163 | Alguien camina sobre tu tumba | Mariana Enríquez | Anagrama | 2021 | 9788433999238 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 164 | Facsímil | Alejandro Zambra | Anagrama | 2021 | 9788433999122 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 165 | Cuentos completos | Ricardo Piglia | Anagrama | 2021 | 9788433999160 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 166 | Permiso para retirarme | Alfredo Bryce Echenique | Anagrama | 2021 | 9788433999139 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 167 | Los llanos | Federico Falco | Anagrama | 2020 | 9788433999115 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 168 | Luisgé Martín | Cien noches | Anagrama | 2020 | 9788433999108 | 2 | Escritura Creat Postgrado |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--------------------------|-----------|------|---------------|---|---------------------------|
| 169 | La hija única | Gudalupe Nettel | Anagrama | 2020 | 9788433999061 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 170 | Un verdor terrible | Benjamín Labatut | Anagrama | 2020 | 9788433998972 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 171 | Poeta chileno | Alejandro Zambra | Anagrama | 2020 | 9788433998934 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 172 | La invasión del pueblo espíritu | Juan Pablo Villalobos | Anagrama | 2020 | 9788433998910 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 173 | Malasangre | Michelle Roche Rodríguez | Anagrama | 2020 | 9788433998903 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 174 | Nuestra parte de noche | Mariana Enríquez | Anagrama | 2019 | 9788433998859 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 175 | Degenerado | Ariana Harwicz | Anagrama | 2019 | 9788433998798 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 176 | El sistema del tacto | Alejandra Costamagna | Anagrama | 2018 | 9788433998651 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 177 | Ahora me rindo y eso es todo | Álvaro Enrigue | Anagrama | 2018 | 9788433998620 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 178 | Magnetizado | Carlos Busqued | Anagrama | 2018 | 9788433998507 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 179 | Mírame | Antonio Ungar | Anagrama | 2018 | 9788433998484 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 180 | El nervio óptico | María Gainza | Anagrama | 2017 | 9788433998446 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 181 | Museo animal | Carlos Fonseca | Anagrama | 2017 | 9788433998408 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 182 | La historia | Martín Caparrís | Anagrama | 2017 | 9788433998378 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 183 | No voy a pedirle a nadie que me crea | Juan Pablo Villalobos | Anagrama | 2016 | 9788433998224 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 184 | El tercer paraíso | Cristian Alarcón | Alfaguara | 2022 | 9788420461168 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 185 | Salvo mi corazón, todo está bien | Héctor Abad Faciolince | Alfaguara | 2022 | 9788420461854 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 186 | Partes de guerra | Jorge Volpi | Alfaguara | 2022 | 9788420456287 | 2 | Escritura Creat Postgrado |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|-------------------------|-----------|------|---------------|---|---------------------------|
| 187 | Nuestro modo de vida | Rodolfo Fogwill | Alfaguara | 2014 | 9788420417998 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 188 | Leopardo al sol | Laura Restrepo | Alfaguara | 2014 | 9788420418308 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 189 | Memorial del engaño | Jorge Volpi | Alfaguara | 2014 | 9788420415970 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 190 | La introducción | Rodolfo Fogwill | Alfaguara | 2016 | 9788420420707 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 191 | Cómo piensan las piedras | Brenda Lozano | Alfaguara | 2017 | 9788420432588 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 192 | El libro de todos los amores | Agustín Fernández Mallo | Alfaguara | 2022 | 9788432239649 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 193 | Qué hacer con estos pedazos | Piedad Bonett | Alfaguara | 2022 | 9788420461342 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 194 | Las maldiciones | Caludia Piñeiro | Alfaguara | 2017 | 9788420429601 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 195 | El secreto de sus ojos | Eduardo Sacheri | Alfaguara | 2009 | 9788420405223 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 196 | Frutos extraños | Leila Guerriero | Alfaguara | 2020 | 9788420454009 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 197 | Canciones para el incendio | Juan Gabriel Vásquez | Alfaguara | 2019 | 9788420432441 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 198 | Simpatía | Rodrigo Blanco Calderón | Alfaguara | 2021 | 9788420439372 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 199 | El sonido de las olas | Margarita García Robayo | Alfaguara | 2021 | 9788420455716 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 200 | Trayéndolo todo de regreso a casa | Patricio Pron | Alfaguara | 2021 | 9788420455624 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 201 | Los abismos | Pilar Quintana | Alfaguara | 2021 | 9788420454979 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 202 | El tiempo de las amazonas | MARvel Moreno | Alfaguara | 2021 | 9788420454887 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 203 | Brujas | Brenda Lozano | Alfaguara | 2021 | 9788420456515 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 204 | Volver la vista atrás | Juan Gabriel Vásquez | Alfaguara | 2021 | 9788420455600 | 2 | Escritura Creat Postgrado |

| | | | | | | | |
|-----|--|-------------------------|-------------------|------|---------------|---|---------------------------|
| 205 | Carta de un ateo guatemalteco al Santo Padre | Rodrigo Rey Rosa | Alfaguara | 2020 | 9788420451442 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 206 | Recuerdos del provenir | Elena Garro | Alfaguara | 2019 | 9788420438153 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 207 | Cuentos reunidos | Edgardo Cozarinsky | Alfaguara | 2019 | 9788420438139 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 208 | El sol en la cabeza | Geovani Martins | Alfaguara | 2019 | 9788420434834 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 209 | TheNight | Rodrigo Blanco Calderón | Alfaguara | 2016 | 9788420419459 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 210 | La estación de las mujeres | Carla Guelfenbein | Alfaguara | 2019 | 9788420437590 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 211 | Donde nadie me espere | Piedad Bonnett | Alfaguara | 2019 | 9788420438085 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 212 | Mañana tendremos otros nombres | Patricio Pron | Alfaguara | 2019 | 9788420434872 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 213 | El mercenario que coleccionaba obras de arte | Wendy Guerra | Alfaguara | 2019 | 9788420434728 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 214 | Qué raro que me llame Federico | Yolanda Reyes | Alfaguara | 2018 | 9788420434971 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 215 | Cadáver exquisito | Agustina Bazterrica | Alfaguara | 2018 | 9788420433424 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 216 | Ceniza roja | Socorro Venegas | Páginas de Espuma | 2022 | 9788483933138 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 217 | Cuentos reunidos | Amparo Dávila | Páginas de Espuma | 2022 | 9788483933121 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 218 | Edmundo Paz Soldán | La vía del futuro | Páginas de Espuma | 2021 | 9788483933008 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 219 | Cuentos completos | Armonía Somers | Páginas de Espuma | 2021 | 9788483933053 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 220 | Geografía de la oscuridad | Katya Adaui | Páginas de Espuma | 2021 | 9788483932940 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 221 | Esbirros | Antonio Ortuño | Páginas de Espuma | 2021 | 9788483932919 | 2 | Escritura Creat Postgrado |

| | | | | | | | |
|-----|---|-------------------------|-------------------|------|---------------|---|---------------------------|
| 222 | Al final del miedo | Cecilia Eudave | Páginas de Espuma | 2021 | 9788483932872 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 223 | Vindictas. Cuentistas latinoamericanas | Varias autoras | Páginas de Espuma | 2020 | 9788483932841 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 224 | Ese verano a oscuras | Mariana Enríquez | Páginas de Espuma | 2019 | 9788483932698 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 225 | La guerra | Ana María Shua | Páginas de Espuma | 2019 | 9788483932643 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 226 | La memoria donde ardía | Socorro Venegas | Páginas de Espuma | 2019 | 9788483932599 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 227 | La biblioteca de agua | Clara Obligado | Páginas de Espuma | 2019 | 9788483932575 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 228 | Manos de lumbre | Alberto Chimal | Páginas de Espuma | 2018 | 9788483932445 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 229 | Los terneros | Rodrigo Blanco Calderón | Páginas de Espuma | 2018 | 9788483932339 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 230 | Respiración cavernaria | Samanta Schweblin | Páginas de Espuma | 2017 | 9788483932247 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 231 | Las visiones | Edmundo Paz Soldán | Páginas de Espuma | 2016 | 9788483932018 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 232 | Papel Carbón | Fernando Iwazaki | Páginas de Espuma | 2012 | 9788483930984 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 233 | Todo lo que crece. Naturaleza y escritura | Clara Obligado | Páginas de Espuma | 2021 | 9788483933022 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 234 | Ensayos literarios | H. P. Lovecraft | Páginas de Espuma | 2020 | 9788483932704 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 235 | Sobre literatura y vida | Antón P. Chéjov | Páginas de Espuma | 2019 | 9788483932667 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 236 | Las palabras primas | Fernando Iwasaki | Páginas de Espuma | 2018 | 9788483932322 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 237 | Escribir. Ensayos sobre literatura | Robert Louis Stevenson | Páginas de Espuma | 2015 | 9788483931509 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 238 | Cuadernos- Apuntes y reflexiones | Gustave Flaubert | Páginas de Espuma | 2018 | 9788483931844 | 2 | Escritura Creat Postgrado |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|-------------------|------|---------------|---|---------------------------|
| 239 | Tras lo límites de lo real. Una definición de lo fantástico | David Roas | Páginas de Espuma | 2016 | 9788483930878 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 240 | Escribir ficción | Edith Warton | Páginas de Espuma | 2018 | 9788483930823 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 241 | Pasadizos. Espacios simbólicos entre arte y literatura | Vicente Luis Mora | Páginas de Espuma | 2016 | 9788483930083 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 242 | Qué me cuentas | Amalia Vilches (ed.) | Páginas de Espuma | 2006 | 9788495642882 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 243 | Después apareció una nave. Manual para nuevos cuentistas | Guillermo Samperio | Páginas de Espuma | 2005 | 9788495642639 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 244 | El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento | Eduardo Becerra (ed.) | Páginas de Espuma | 2006 | 9788495642844 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 245 | Escribir novela | Varios | Páginas de Espuma | 2021 | 9788483932971 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 246 | Escribir cuento | Varios | Páginas de Espuma | 2020 | 9788483932803 | 2 | Escritura Creat Postgrado |
| 247 | New Directions in Music | David Cope | Waveland Press | 2001 | 9781577661085 | 2 | Comp Musical Postgrado |
| 248 | Fundamentals of Statistical Analysis | David Cope | Foundation Press | 2005 | 9781587788956 | 2 | Comp Musical Postgrado |
| 249 | Sound Art: Sound as a Medium of Art | Peter Weibel | The MIT Press | 2019 | 9780262029667 | 2 | Comp Musical Postgrado |
| 250 | Making Music: 74 Creative Strategies for Electronic Music Producers | Dennis DeSantis | Ableton AG | 2015 | 9783981716504 | 2 | Comp Musical Postgrado |

| | | | | | | | |
|-----|--|-----------------|---------------------|------|---------------|---|------------------------|
| 251 | Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance | Brandon LaBelle | TheMITPress | 2018 | 9781912685950 | 2 | Comp Musical Postgrado |
| 252 | Pink Noises: Women on Electronic Music and Sound | Tara Rodgers | DukeUniversityPress | 2010 | 9780822346739 | 2 | Comp Musical Postgrado |

10. PLAZO DE EJECUCIÓN

El plazo para la entrega será de 90 días calendario contados a partir de la notificación del pago de anticipo. Se realizan en dos entregas una parcial y una definitiva.

11. PRESUPUESTO REFERENCIAL

Conforme lo establecido en el Art. 265 de la CODIFICACIÓN DE RESOLUCIONES DEL SERCOP, establece que: "Presupuesto referencial. - Para los procedimientos de Subasta Inversa Electrónica el presupuesto referencial no será visible, sin embargo, las entidades contratantes deberán registrarlo al momento de la creación de dicho procedimiento en el Sistema Oficial de Contratación del Estado –SOCE".

12. FORMA Y CONDICIONES DE PAGO

El pago se realizará de la siguiente manera: el 50% en calidad de anticipo y el saldo contra entrega del objeto de la presente contratación, previo informe favorable del administrador del contrato, suscripción del Acta de Entrega – Recepción Definitiva, y presentación de la factura correspondiente por parte del contratista.

13. VALOR DE LOS PLIEGOS

Para esta contratación el pliego está disponible, sin ningún costo, en el Portal Institucional, del SERCOP www.compraspublicas.gob.ec; el oferente que resulte adjudicado, una vez recibida la notificación de la adjudicación, no pagará a la Universidad de las Artes ningún valor, de conformidad con lo previsto en el inciso 4 del artículo 31 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública – LOSNCP.

14. LUGAR Y ENTREGA DE LA OFERTA

La entrega de los productos y/o servicios se realizará en la Biblioteca de la Universidad de las Artes, ubicada en la calle Pichincha y Francisco Aguirre esquina de la ciudad de Guayaquil y en caso de ser requerido por el administrador del contrato en cualquier otro edificio que pertenezca a la UARTES

15. VIGENCIA DE LA OFERTA

La Oferta Técnica tiene una vigencia de 60 días, de acuerdo a lo establecido en el artículo 30 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.

16. OBLIGACIONES DE LAS PARTES:

16.1 OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

El contratista debe asegurar una correcta y legal ejecución del contrato en los términos establecidos, deberá cumplir con la legislación ecuatoriana en la materia relacionada con la ejecución del contrato.

Adicionalmente el contratista deberá cumplir con las siguientes obligaciones:

- a. Cumplir cabalmente con las obligaciones derivadas del objeto de esta contratación.
- b. El contratista deberá entregar todos los bienes solicitados en el presente documento a entera satisfacción de la Universidad de las Artes en la ciudad de Guayaquil.
- c. Cumplir con las condiciones de las garantías entregadas.
- d. El contratista se comprometerá a estar en contacto permanente con el Administrador del Contrato para coordinar las diferentes actividades ligadas a este proceso de contratación. El canal de comunicación para reportar incidencias será vía telefónica y/o e-mail, al contacto indicado por el contratista, para constancia y registro respectivo.
- e. El contratista deberá entregar en perfecto estado los libros, para lo cual deberá trasladarlos sin costo alguno hasta el lugar que sea indicado por el administrador del contrato.
- f. El contratista deberá cumplir con los tiempos establecidos.
- g. El contratista deberá cambiar sin costo alguno los libros que se encuentren con fallas.
- h. Las demás señaladas en las especificaciones técnicas.

16.2 OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE

Dar solución a las peticiones y problemas que presentaren en la ejecución del contrato en un plazo de 5 días contados a partir de la petición formulada por el contratista.

Proceder con los pagos una vez que el contratista ha dado cumplimiento a lo determinado en el contrato, siempre que los productos tengan factura y acta de recepción, sean de la misma calidad de lo ofertado y que estén dentro de las especificaciones técnicas requeridas.

Otorgar al proveedor las facilidades necesarias para la recepción del objeto de la contratación.

Nota: La Universidad de las Artes, no asume relaciones u obligaciones laborales con las personas que trabajen en el objeto de esta contratación.

17. ADMINISTRADOR DEL CONTRATO

El delegado de la Máxima Autoridad designará al Administrador del Contrato, quien velará por el cabal y oportuno cumplimiento de todas y cada una de las obligaciones derivadas del mismo.

Adoptará las acciones que sean necesarias para evitar retrasos injustificados e impondrá multas y sanciones a que hubiere lugar.

18. DELEGADO TÉCNICO O COMISIÓN TÉCNICA SEGÚN EL CASO.

Para esta contratación se designa como delegado técnico al Lcdo. Julio Ontaneda Briones– Analista 1 de Colecciones de la Universidad de las Artes.

19. GARANTÍAS

El oferente adjudicado, a la firma del contrato deberá presentar la garantía prevista en el artículo 76 de la LOSNCP.

Garantía Técnica: deberá entregar una garantía técnica la cual incluye la “reposición por mala impresión de los libros, hojas en blanco, libros con hojas en mal estado, mal impresas o manchadas, libros con problemas de empaste o mal encuadernados, libros con páginas faltantes”.

Garantía de Buen Uso de Anticipo

20. MULTAS

Por cada día de retardo en la ejecución de las obligaciones contractuales conforme al cronograma se aplicará una multa del 1 X 1000 sobre el porcentaje de las obligaciones que se encuentran pendientes de ejecutarse conforme lo establecido en el contrato.

Las multas serán descontadas por la Universidad de las Artes de cualquier valor que le adeudase. Las multas que se impusieren legalmente, no serán revisadas ni devueltas por ningún concepto.

Si las multas impuestas superan el 5% del valor del contrato suscrito con el oferente adjudicado, la Universidad de las Artes podrá declarar terminada unilateralmente el referido contrato.

21. PARÁMETROS Y METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Integridad de la oferta: La integridad de las ofertas se evaluará considerando la presentación de los Formularios de la oferta y requisitos mínimos previstos en el pliego. Para la verificación del cumplimiento de los requisitos mínimos se utilizará la metodología “CUMPLE O NO CUMPLE”.

Evaluación de las ofertas (cumple/no cumple): Los parámetros de calificación propuestos a continuación, son las condiciones mínimas que deberá cumplir la oferta, atadas a las Condiciones Técnicas del requerimiento.

22. INTEGRIDAD DE LA OFERTA

La integridad de la oferta se evaluará considerando la presentación de los Formularios y requisitos mínimos previstos en el pliego, de acuerdo con el siguiente detalle:

I. Formulario de la Oferta

- 1.1 Presentación y compromiso
- 1.2 Datos generales del oferente
- 1.3 Nómina de socios, accionistas o partícipes mayoritarios de personas jurídicas oferentes
- 1.4 Situación financiera
- 1.5 Formulario de compromiso Tabla de cantidades y precios
- 1.6 Componentes de los (bienes / servicios) ofertados
- 1.7 Experiencia del oferente
- 1.8 Personal técnico mínimo requerido
- 1.9 Equipo mínimo requerido
- 1.10 Valor agregado ecuatoriano de la oferta
- 1.11 Cálculo del porcentaje de valor agregado ecuatoriano respecto del costo de producción

23. PERSONAL TÉCNICO MÍNIMO

No requerido

24. REQUISITOS MÍNIMOS:

EXPERIENCIA GENERAL Y ESPECÍFICA MÍNIMA:

| No | DESCRIPCIÓN | TIPO | Experiencia adquirida en los últimos | Número de proyectos similares | Monto mínimo | Monto Mínimo Por Contrato |
|----|---|--------------|--------------------------------------|-------------------------------|--------------|---------------------------|
| 1 | Experiencia en venta de libros a instituciones públicas o privadas acreditado por copias de facturas, contratos, actas entregas recepción (conjuntamente con el contrato) o certificados. | Exp. General | 15 años | 2 | \$ 2.143,96 | \$1.071,98 |

25. INDICES FINANCIEROS

Los índices financieros constituyen información de referencia respecto de los participantes en el procedimiento y en tal medida, su análisis se registrará conforme el detalle a continuación:

| Índice | Indicador solicitado | Observaciones |
|---------------|----------------------|---|
| Solvencia | Mayor o igual a 1,0 | El índice de solvencia deberá ser igual o mayor a 1 y se calculará con la siguiente fórmula: $\text{ÍNDICE DE SOLVENCIA} = \frac{\text{ACTIVO CORRIENTE}}{\text{PASIVO CORRIENTE}}$. Es obligatorio presentar el cálculo realizado, con indicación numérica de la obtención de datos (# de ítem en el formulario IR), y adjuntar el justificativo de obtención de los datos, suscrito por profesional autorizado |
| Endeudamiento | Menor o igual a 1,50 | El índice de endeudamiento deberá ser menor o igual a 1,5 y se calculará en base a la siguiente fórmula $\text{ÍNDICE DE ENDEUDAMIENTO} = \frac{\text{TOTAL PASIVO}}{\text{TOTAL ACTIVO}}$. Es obligatorio presentar el cálculo realizado, con indicación numérica de la obtención de datos (# de ítem en el formulario IR), y adjuntar el justificativo de obtención de los datos, suscrito por profesional autorizado. |

Guayaquil, junio del 2022

| Elaborado: | Aprobado: |
|--|--|
| Nombre:Lcda. Gissela Andrade Sánchez Cargo: Analista 1 de Adquisición | Nombre:Lcda. Soraya Campos Romero Cargo:Directora de Servicios Bibliotecarios |