



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

Proyecto presentación artística

Desde adentro

Previo la obtención del Título de:

Licenciada en Artes Visuales

Autor/a:

Gigi Karina Marcillo Solís

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Gigi Karina Marcillo Solís declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Juan Carlos Fernández

Tutor del Proyecto Artístico

Marcos Restrepo

Miembro del Comité de defensa

William Hernández

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a mis padres: Karina Solís, Juan López, Oswaldo Marcillo quienes aceptaron y respetaron mi decisión en elegir esta carrera, Mariana Marcillo por preguntar en cómo va mi carrera, a mis hermanos Gaby y Ricardo quienes me ayudaron en no interrumpir el proceso de este proyecto, Juan Navas y Fernando Intriago quienes me ayudaron a corregir mi redacción hasta donde se pudo avanzar, María Vilela y Giovanna Plúas por la grabación del video para una de mis obras, Johan López por tu apoyo incondicional, Mario Calero, Marco Samaniego, Kathy Romero, Luis Alvarado, Alex Ullon, Stephanie Garzón quienes me ayudaron de alguna manera y la generosidad en poder ayudarme y acompañarme.

Daniel Navarrete y Juliana Calderón por permitir en compartir las ideas de mi tesis.

Agradezco a mi tutor Juan Fernández, quien supo encaminar y sugerir las ideas sobre mi propuesta y obras que se pudo concluir.

Dedicatoria:

Dedicado a mi yo del pasado, presente y futuro. A pesar de mis conflictos internos, me ayudo en poder auto sanarme por medio artístico en poder saber quién soy realmente.

A Dios quien no me abandonó y me ayudó con mis oraciones para culminar mi carrera a pesar de mi inestabilidad emocional.

A mis mascotas quienes están conmigo sobretodo mis gatos: Mío y Oreo quienes me acompañaron en este proceso mientras pintaba para la realización de mis obras, mientras que otros ya no están en este mundo.

A mi abuelita Nelly y tía abuela Guillermina quienes me inspiraron en estar rodeada de los aparatos obsoletos aunque ahora ya no están en este mundo las recordaré siempre.

Y finalmente dedico a las personas quienes padecen algún tipo de trastorno, siguen adelante y luchan por lo que quieren en esta vida.

Resumen

El presente proyecto tiene como finalidad la reflexión de mis vivencias particulares relacionadas con el Trastorno del Espectro Autista (TEA), la memoria y la percepción de mi entorno; que se evidencia por mi falta de comunicación, el aislamiento social y mi inestabilidad emocional. De esta forma, en mi investigación me enfrento a mi pasado, que he querido ocultar el origen de mis intereses; en el transcurso de mi carrera muchos de mis trabajos de proyectos quedaron en boceto y ahora los transformo en obras con el fin de traducirlas para mi propuesta artística.

La base teórica y conceptual de mi proyecto se centra en conceptos de arte, percepción, y psicología, que explican el contexto de las afectaciones neuronales, y advierto en ella una realidad creada producto del encierro emocional en el que voluntariamente me refugiaba, una realidad diferente y que generaba interrogantes que están insertadas en este escrito.

Integro en mis obras, experiencias cotidianas de mi infancia, que se exteriorizan en objetos y artefactos antiguos, que contrastan con recursos tecnológicos contemporáneos.

Me interesa evocar en el espectador mediante la construcción de nuevos escenarios o espacios íntimos, diversas lecturas de mis relatos cotidianos, brindando una perspectiva visual cercana al autismo.

Palabras Clave: Percepción visual, Memoria, Audiovisual, Arte terapia.

Abstract

This project aims to reflect on my particular experiences related to Autism Spectrum Disorder (ASD), memory and perception of my environment; which is evidenced by my lack of communication, social isolation and my emotional instability. In this way, in my research I face my past, which I have wanted to hide the origin of my interests; in the course of my career many of my project works remained in sketches and now I transform them into works in order to translate them into my artistic proposal.

The theoretical and conceptual basis of my project focuses on concepts of art, perception, and psychology, which explain the context of neuronal affectations, and I notice in it a reality created as a result of the emotional confinement in which I voluntarily took refuge, a different reality that generated questions that are inserted in this writing.

I integrate in my works daily experiences of my childhood, which are externalized in old objects and artifacts, which contrast with contemporary technological resources.

I am interested in evoking in the viewer through the construction of new scenarios or intimate spaces, different readings of my daily stories, providing a visual perspective close to autism.

Keywords: Visual perception, Memory, Audiovisual, Art therapy.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
1. INTRODUCCIÓN	12
1. Motivación del proyecto.....	12
2. Antecedentes	14
2.1. Luis Adrián Andaluz	15
2.2. Gabriel Arroyo	17
2.3. Christian Proaño	19
2.4. Fidel Eljuri.....	21
2.5. Teo Monsalve	22
3. Pertinencia de proyecto	25
4. Declaración de intensiones.....	27
2. Genealogía.....	29
3. Propuesta Artística	49
3.1. Obras	51
3.2. Proyecto Expositivo	79
4. Bibliografía.....	84

ÍNDICE DE IMÁGENES

<i>Fig. 1 Mixta hechas con alambres gruesos, hilos de nylon, papel de cocina, cartón, pintura. 48x160x40cm de profundidad. 2018.</i>	<i>16</i>
<i>Fig. 2 FADE 0.2, video instalación 2015.</i>	<i>18</i>
<i>Fig. 3 FADE, video instalación, proyección híbrida. 2014.</i>	<i>18</i>
<i>Fig. 4 Escultura sonora, vinil Lp. 2017.....</i>	<i>20</i>
<i>Fig. 5 Toca discos, vinil Lp en detalles. 2017.</i>	<i>20</i>
<i>Fig. 6 Escultura aumentada por proyección luz y sonido, 2ch video/4ch sonido 600x600cm. 2014.</i>	<i>21</i>
<i>Fig. 7 Pinturas/Collage hechas con residuos de paletas reciclada en detalles. 2019.</i>	<i>23</i>
<i>Fig. 8 Pinturas/Collage hechas con residuos de paletas reciclada en detalles. 2019.</i>	<i>24</i>
<i>Fig. 9 Madera, metal, espejos de vidrio, plástico, panel acrílico, caucho, sistema de iluminación LED, bolas acrílicas y agua, 113 1/4 x 163 1/2 x 163 1/2 pulgadas. (287,66 x 415,29 x 415,29 cm). 2013.</i>	<i>31</i>
<i>Fig. 10 Vidrio, acero inoxidable, luz 80x52x5 in. 2013.</i>	<i>33</i>
<i>Fig. 11 Móviles desechados, estante de madera sobre proyección en video. 2014.</i>	<i>35</i>
<i>Fig. 12 Descasia, 2002.</i>	<i>37</i>
<i>Fig. 13 Diagrama de ideas previos en el proceso y el origen de la tesis, 2021.....</i>	<i>50</i>
<i>Fig. 14 Extracción de lámina dicroico del Cd, 2021.</i>	<i>53</i>
<i>Fig. 15 Prueba de luz con la Extracción de lámina dicroico del Cd, 2021.</i>	<i>53</i>
<i>Fig. 16 Prueba del efecto de luz con lámina dicroico en detalle, 2022.</i>	<i>54</i>
<i>Fig. 17 Captura de edición con After effect, 2022.</i>	<i>54</i>
<i>Fig. 18 Captura de edición con Adobe Audition, 2022.</i>	<i>55</i>
<i>Fig. 19 Prueba del video con Samsung Galaxy Tab 3, 2022.</i>	<i>55</i>
<i>Fig. 20 Marco del Tablet, 2022.....</i>	<i>56</i>
<i>Fig. 21 Mensaje, 2022.</i>	<i>56</i>
<i>Fig. 22 Verificación de tamaño del diámetro, 2021.....</i>	<i>59</i>
<i>Fig. 23 Proceso de acrílico, 2021.</i>	<i>59</i>
<i>Fig. 24 Prueba de placa de acrílico con marcador sharpie en primer detalle, 2022.....</i>	<i>60</i>
<i>Fig. 25 Evidencia de este proceso en 18cm del diámetro, 2022.</i>	<i>60</i>
<i>Fig. 26 Evidencia de este proceso parte 1, 2022.</i>	<i>61</i>

<i>Fig. 27 Evidencia de este proceso parte 2, 2022.</i>	61
<i>Fig. 28 Enmarcado de fragmentos del inconsciente parte 1, 2022.</i>	62
<i>Fig. 29 Evidencia de este proceso parte 3, 2022.</i>	62
<i>Fig. 30 Enmarcado de fragmentos del inconsciente parte 2, 2022.</i>	63
<i>Fig. 31 Evidencia de este proceso parte 4, 2022.</i>	63
<i>Fig. 32 Fragmentos del inconsciente, 2022.</i>	64
<i>Fig. 33 Recopilación para selección de bocetos en las series del teñido sobre papel, 2022.</i>	68
<i>Fig. 34 Pintura #1: Paisaje olvidado en boceto, Tinta de impresora sobre papel en formato A6 para el bastidor grande de 200x170cm, 2021.</i>	68
<i>Fig. 35 Pintura #2: Espectro imaginario en boceto, Tinta de impresora sobre papel en formato A6, 100x80cm, 2021.</i>	69
<i>Fig. 36 Pintura #3: Desborde en boceto, Tinta de impresora sobre papel en formato A6, 30x80cm, 2021.</i>	69
<i>Fig. 37 Pintura #3: Vacío en boceto, Tinta de impresora sobre papel en formato A6, 170x120cm, 2021.</i>	70
<i>Fig. 38 Pintura #5: Final en boceto, Tinta de impresora sobre papel en formato A6/2, 50x50cm, 2021.</i>	71
<i>Fig. 39 Selección de bastidores medianos, 2022.</i>	72
<i>Fig. 40 Avance de dos bastidores grandes, 2022.</i>	72
<i>Fig. 41 Registro avance del Bastidor de 100x70cm, 2022.</i>	73
<i>Fig. 42 Registro de la pintura del Bastidor de 200x170cm, 2022.</i>	73
<i>Fig. 43 Registro de avance de la pintura en 200x170cm, 2022.</i>	74
<i>Fig. 44 Registro de marco del Bastidor grande, 2022.</i>	74
<i>Fig. 45 Avance para una de mis series de pinturas, 2022.</i>	75
<i>Fig. 46 Series de pinturas en 50x50cm, 2022.</i>	75
<i>Fig. 47 El inicio de la grabación en webcam, 2022.</i>	77
<i>Fig. 48 Desenlace de la grabación en webcam, 2022.</i>	77
<i>Fig. 49 Prueba en la televisión, 2022.</i>	78
<i>Fig. 50 Prueba 2 en la televisión, 2022.</i>	78
<i>Fig. 51 Primer registro en Centro de Guayaquil, 2022.</i>	80

<i>Fig. 52 Plano de espacio en 2D</i>	80
<i>Fig. 53 Dentro de espacio de la sala 1, parte 1, 2022.</i>	81
<i>Fig. 54 Dentro de espacio de la sala 1, parte 2, 2022.</i>	81
<i>Fig. 55 Dentro de espacio de la sala 2, parte 1, 2022.</i>	82
<i>Fig. 56 Dentro de espacio de la sala 2, parte 2, 2022.</i>	82

1. INTRODUCCIÓN

1. Motivación del proyecto

El trastorno del espectro autista es una afección relacionada con el desarrollo del cerebro que afecta la manera en la que una persona percibe y socializa con otras personas, lo que causa problemas en la interacción social y la comunicación¹.

Desde que tenía cinco años, me he visto rodeada de diferentes fuentes de contenido multimedia (como televisores, teléfonos, celulares, computadoras antiguas, Nintendo) por lo que percibí todos estos medios de distintas formas, de manera en que llegué a interpretarlo a partir de una perspectiva propia. Ante todo, abstrayendo las imágenes que contienen diversos colores para conferirles de una nueva narrativa que se construyen de acuerdo con mi historia de vida, ya que también tuve contacto con juguetes en bloques geométricos y legos con el fin de reconocer sus estructuras en figura abstracta; al recordarlos en el proceso de terapia de lenguaje y tratamiento neurológico, me diagnosticaron trastorno espectro autista (TEA) a inicios del año 2000.

Es así que provengo de una familia sobre protectora, el extremo cuidado a causa de mi condición se derivó en falta de contacto con otro ser humano ajeno a mi hogar, donde no podía salir de casa sin un acompañante.

Debido a estos antecedentes, me he acostumbrado a pasar mucho tiempo en la TV, las computadoras y los celulares. El uso frecuente de estos dispositivos me ha permitido conocer errores y los fallos visuales. Cuando yo observaba estas fallas en cualquiera de estos dispositivos, sentía que perdía la noción del tiempo. Algunas veces, pude evidenciar el fenómeno conocido como “*Glitch*”² en estos aparatos tecnológicos. Estas distorsiones en pantalla influyeron mi crecimiento al retratar errores sonoros y visuales.

¹mayoclinic.org, “Trastorno del espectro autista”

<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/autism-spectrum-disorder/symptoms-causes/syc-20352928>

² Un glitch en el ámbito de la informática o los videojuegos es un error que, al no afectar negativamente al rendimiento, jugabilidad o estabilidad del programa o juego en cuestión, no puede considerarse un bug, sino más bien una "característica no prevista". En algunos videojuegos se pueden observar glitches visuales debido a ficheros mal codificados o dañados, que al ser leídos forman figuras o imágenes erróneas.

<http://diccionario.sensagent.com/Glitch/es-es/>

Estos fenómenos también me permitían construir un nuevo mundo en el que yo comprendía bajo mi autonomía. Al observar estos efectos visuales, se comenzaban a sentir más cercanos, a medida que las personas se alejaban. Esta cercanía crea un universo paralelo con la ayuda de programas audiovisuales supuestamente defectivos en los portales que visualizaba una paleta de colores difusos; sin embargo, portaban una variedad de oportunidades para realizar obras multidisciplinarias que serían abordadas por mí desde la manifestación artística de la tecnología y lo pictórico.

Desde esos encuentros iniciales con los glitches, me he visto interesada en la informática, a tal punto en querer estudiarla como carrera, pero esta idea no era idónea ya que mis intereses gravitaban más hacia la creación de obra artística; el arte me ayudó porque de niña realicé cursos de dibujo, pintura, con el fin de descubrir y comunicar estos aspectos abstractos que había visto a través de los aparatos informáticos de mi día a día.

Esta interrelación entre la tecnología y los diferentes medios artísticos, que me aportaron a complementar para mi realización de video experimental; estos intereses formaron un lenguaje para ser traducido en obras con mi intención de conceptualizar de forma íntima y personal.

Al momento de desarrollar el proyecto de investigación recordé mi gusto por la creación de contenido multimedia. Durante mi proceso académico, he desarrollado un interés por experimentar con la manipulación digital y las estructuras que estas implican en la instalación audiovisual. Estos dispositivos (proyectores, televisores, pantallas, entre otros) son utilizados para expresar mis recuerdos a modo de metáforas, creando en ocasiones mundos ficticios. De igual manera, he adquirido una fascinación por el objeto encontrado, pero no me refiero al “*Ready Made*”³, sino más bien por algunas piezas abandonadas en diferentes casas o departamentos en los que he habitado junto con mi familia, estos dispositivos los cuales los guardaba, sin entender hasta ahora la nostalgia que este tipo de artefactos significaban en mí.

³ Se conoce como Ready-made a la expresión artística más característica del dadaísmo, que trata de transformar objetos de uso cotidiano en obras de arte sin modificar su aspecto externo siendo su principal objetivo generar una sensación de absurdo y de sorpresa, tratando de este modo, socavar todo concepto artístico tradicional.

http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/ready_made.htm

Entre la visualidad de las imágenes, la abstracción ha sido uno de mis intereses fundamentales en mi proceso artístico, debido a mi fascinación con el “*arte psicodélico*”⁴, gracias a sus colores, sus formas variadas, que muchas veces he podido experimentar mediante la manipulación multimedia y que se manifiestan al cerrar los ojos o en mis sueños.

2. Antecedentes

El presente trabajo de investigación aborda una serie de referentes locales, los cuales he podido identificar y dividir en dos áreas de mi investigación. Estas son las siguientes:

La producción artística: En este apartado me referiré a la manera en que diferentes artistas abordan su propuesta, ejecución e instalación de sus obras.

La temática: En este apartado me relaciono por el grado de afinidad o acercamiento que existe entre mi obra y los temas acerca del trastorno que abordan diferentes artistas.

Como primer referente para mi proyecto de grado, tengo a Luis Andalúz debido a que compartimos la manera de evocar sentimientos, trastornos y síndromes para convertirlo en una obra de consciencia e inclusión. Con Gabriel Arroyo, mi segundo referente, compartimos la necesidad de expresar como salir de la zona de confort a través de nuestra obra. Con mi tercer referente, Christian Proaño, compartimos el uso del objeto pasado para modificarlo en el presente para presentar un mensaje hacia el futuro. Me aproximé a Fidel Eljuri, cuarto referente de esta investigación, por su forma de instalar obra; me llamó la atención también su forma de tratar el cambio de hogar. Finalmente, mi quinto referente es Teo Monsalve, quien me llamó la atención su experimentación pictórica para transmitir el estado psicológico del artista. Estos referentes serán explicados a continuación.

⁴ El arte psicodélico busca reproducir, estimular y transmitir la naturaleza y la esencia de las experiencias psicodélicas y estas son vivencias de estados de conocimiento o de conciencia que se diferencian de los habituales y también de los sueños y de los estados de delirio.
<https://masdearte.com/especiales/arte-psicodelico-azar-y-alucinacion/#:~:text=El%20arte%20psicod%C3%A9lico%20busca%20reproducir,de%20los%20estados%20de%20delirio>

2.1. Luis Adrián Andaluz

Luis Adrián Andaluz (Guayaquil, 1991) es un artista conceptual que trabaja su arte a partir de sus procesos y obras en sus significados del contexto creativo. También usa los materiales de metal como recurso para generar luz y sombra que se mostró la forma que se realizó del alambre, con el fin de dejar el mensaje distintivo al espectador que presencié algunos de sus trabajos tridimensionales. Para mí es primordial porque me vincula el trabajo desde lo personal a partir de sus recuerdos del aislamiento producto del Síndrome de Asperger (SA) que les diagnosticaron a sus trece años.

Con su propuesta titulada *Mi Núcleo Interno* que presentó en su muestra del proyecto de titulación “ESTAR ADENTRO/ESTAR AFUERA-ESTRUCTURAS DEL INCONSCIENTE” en la sala Multifuncional del Museo Nahim Isaías, el artista exhibe un armazón de alambre en forma de un sarcófago; esta carcasa lleva una configuración corpórea como si fuese un cadáver invisible, dando la idea de un féretro listo para ser sepultado en un templo. En su interior se encuentra un incruste de corazón envuelto de pétalos marchitándose, retratando su vida, dando una reflexión emocional dentro de una existencia furtiva que se marchita. La obra busca indagar en lo efímero de la realidad humana, la cual se ubica detrás de una estructura que sirve como caparazón.

Andaluz hace uso de las escalas y las formas para describir un recipiente donde se ocultan comúnmente las cosas, en este caso un incruste de corazón. Encuentro una relación con mi trabajo *Fragmentos del inconsciente*, ya que el recurso de simbolismo expone esta dificultad de comunicar, de modo que lo verbal en mi obra se traduce en una imagen sin forma como un medio de intento de comunicación interpersonal. En su tesis, Luis menciona el concepto de lo no verbal en relación con su propuesta artística:

El concepto que manejaré en esta nueva propuesta es que, luego de que la función inicial de los objetos ha sido utilizada, es posible darle una nueva función a aquello que aparentemente no lo tiene, en analogía a la “disfunción” que algunas personas poseen, en mi caso, en aspectos de la comunicación.⁵

Me interesa la manera en la que Luis Andaluz aborda su trastorno (el Síndrome de asperger) como generador de creación artística, donde busca comunicarse con otros modos

⁵ Luis Adrián Andaluz, Tesis *Estar adentro/estar afuera*, (TUA023, Guayaquil, 2018), pág. 3
<https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/145/1/ANDALUZ%20monografia%20-%20lineamientos%20terminado.pdf>

visuales, en su caso, por medio de instalaciones escultóricas. Este entendimiento artístico que tengo con el artista me relaciona, debido a que yo también padezco un trastorno (trastorno espectro autista) que me impide tener una interacción social común.

Luis Adrián Andaluz | Lo que hay dentro de mi/Mi problema interno/Mi núcleo interno/ Pertinencia | 2018



*Fig. 1 Mixta hechas con alambres gruesos, hilos de nylon, papel de cocina, cartón, pintura.
48x160x40cm de profundidad. 2018.*

2.2. Gabriel Arroyo

Como segundo referente tengo al artista Gabriel Arroyo (Quito, 1984), con su obra *FADE* (2014) presentada en su exposición “MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA”. La propuesta es una video instalación con la apropiación de otros recursos naturales y objetos de plásticos.

El artista muestra un televisor analógico sintonizando el “*por mor de la ausencia*”⁶ aleatoria en donde se aprecia el ruido en la pantalla. El ambiente del cuarto oscuro da un toque de filtro que se puede observar en la instalación; esto da una inestabilidad que el mismo está exponiendo en la parte emocional y personal.

El significado de la imagen que da una nulidad de señales dando la incógnita del murmullo que se pueden escuchar en la existencia artificial, para que el espectador sienta la vida personal del artista. Mientras que en los juguetes significa su niñez, para la cual el mismo creó su zona de confort, buscando romper el silencio expuesto dentro del espacio y tiempo.

El artista en su instalación se apropia de diferentes tipos de materiales para recrear el hábitat del recuerdo de su niñez que acompaña el video y el diseño sonoro, creando en la muestra una atmósfera autobiográfica.

Como resultado gráfico de la experiencia tenemos una figura ortogonal que puestos a pensar desafiaba lo dimensional a la vez que ofrecía una respuesta en clave de solución a la dificultad de la angulosidad de la esquina. El guión de la vídeo instalación recrea el hábitat de separación epidérmica permitiéndose acentos entre dramáticos y cómicos que refuerzan las nociones de identidad, pertenencia, hogar y origen.⁷

Lo que me vincula con su trabajo *FADE* es la apropiación del objeto, por el uso de fallos de señal que tienen estos dispositivos electrónicos que perciben en su pantalla. La reflexión que hace sobre el tiempo entre el pasado-presente, en la que su historia de vida lleva un factor considerable para la realización de la obra; la niñez y proceso que construye Arroyo se relaciona con mi propuesta *Pérdida de la realidad* donde el recuerdo

⁶ En televisión analógica el ruido o nieve es una forma de ruido blanco consistente en un patrón de puntos aleatorios manifestados por mor de la ausencia o debilidad de una señal. Asimismo, en vídeo se manifiesta en las cintas VHS que permanecen en estado virgen.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ruido_\(video\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ruido_(video))

⁷ Gabriel Arroyo, VIDEO/film/SPC, *FADE*, *Gaagh.blogspot.com* (blog), 2017.
<http://gaagh.blogspot.com/2017/07/normal-0-21-false-false-false-es-ec-x.html>

de mi infancia y las marcas que dejan mi condición han creado, como lo hizo el artista, una inestabilidad emocional y personal.

Gabriel Arroyo Gallardo | FADE | 2014



Fig. 2 FADE 0.2, video instalación 2015.



Fig. 3 FADE, video instalación, proyección híbrida. 2014.

2.3. Christian Proaño

El tercer referente tengo el artista Christian Proaño (Quito, 1978). Su propuesta Paisaje Molecular es una serie de obras; En uno de sus trabajos, *Orilla* (2017)⁸, Proaño presenta un tocadiscos sobre una mesita de madera, muestra al disco de vinilo LP emitiendo sonidos constantes en el parlante de un río como si se estuviese en medio de la naturaleza, mientras se registra la información visualmente del sonido del artefacto a través del dibujo vectorial y la línea visual.

Proaño hace uso de un artefacto antiguo e interviene el sonido para presentarnos visual y sonoramente el tiempo, donde nos trae los sonidos analógicos del pasado a nuestro presente y así descodificarlos para el futuro. El diseño sonoro complementa el sentido de las aguas que genera como si estuviésemos en ese mismo lugar; es enriquecedor que al oír se puede percibir de forma imaginaria. Esto da una memoria del más allá del objeto, sino el estar ahí.

En la página de Universidad San Francisco de Quito se encuentra la información del ensayo visual creado por el mismo artista que publicó la revista:

Llevo los discos al río para completar el ciclo. El disco está grabado ya, el sonido es portátil y lo llevo para que sea del río. Que se moje, que escuche el río, que sea el río, al final, es el río. Uso acrílico por la transparencia, para que se vea el cielo, para que el río vea al cielo pasar.⁹

En su obra *Orilla*, me interesa como el artista aprovecha la tecnología para aferrarse mediante la reutilización visual y sonora para describir su pasado-presente-futuro. Su intervención la hace con la ayuda de programas digitales, para presentarlo en objetos de usos cotidianos. Esta misma idea se presenta en mi propuesta *Mensaje*, donde la apropiación del objeto tecnológico en desuso, el uso de los filtros es la extracción del CD, descifrando lo que yo quiero decir a través de la pantalla en loop en la que expongo de mi ser y mi error, por medio del texto; este diálogo entre el pasado-presente que se reproduce en el video es el recuerdo, en mi subconsciente y el yo.

⁸ Christian Proaño, Paisaje molecular, <https://christianproano.hotglue.me/?paisajemolecular>

⁹ Christian Proaño y Ana maría Garzón Mantilla, «Río Quieto», *revistas.usfq.edu.ec* (blog), 2018, pág. 22 <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/posts/article/view/1317/1604>

Christian Proaño | Orilla | 2017



Fig. 4 Escultura sonora, vinil Lp. 2017.

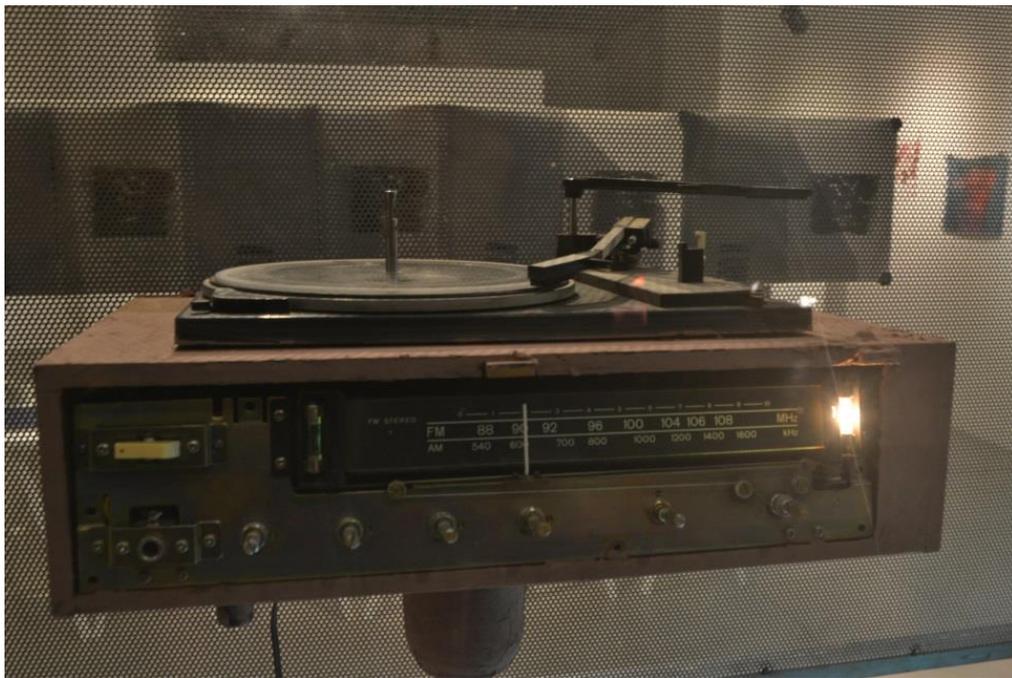


Fig. 5 Toca discos, vinil Lp en detalles. 2017.

2.4. Fidel Eljuri

El artista Fidel Eljuri (Guayaquil, 1990), expuso en el Centro Cultural Itchimbía, su obra llamada <<Geocéntrica¹⁰ (2014), consta de una escultura expandida en forma de cruz, en ella usa una proyección de luz.>>¹¹

En esta instalación audiovisual el artista muestra la abstracción en los efectos visuales, proyectando diversos colores; haciendo uso del símbolo, la geometría, las imágenes en movimiento y su memoria para evidenciar la idea de las etapas de la vida desde el nacimiento y la muerte.

Me interesa como Fidel juega con las estructuras que se observa en esa cruz, mi propuesta *Perdida de la realidad*, lleva esa intención de emplear el contenido audiovisual desde un objeto, con formas geométricas, en este caso el cuadrado, donde las imágenes se van transformando en el transcurso del video, cambiando no solo de cuadro a circular, sino que estas deforman la imagen generada por un movimiento con filtros visuales.

Fidel Eljuri | Geocéntrica | 2014

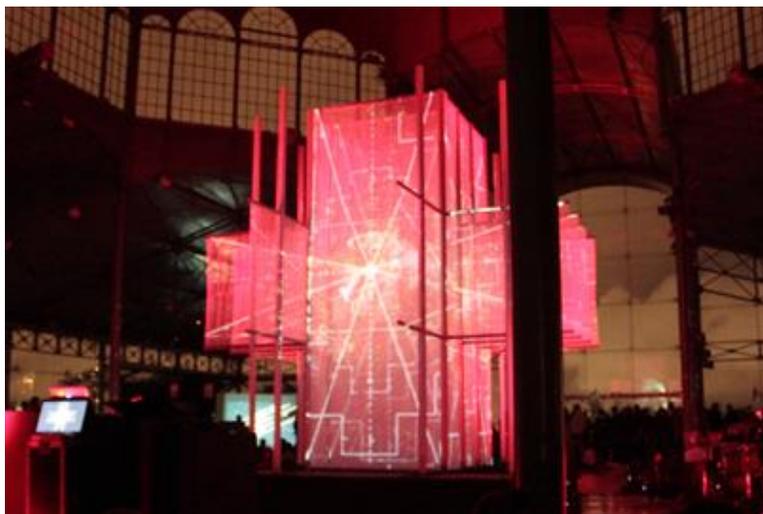


Fig. 6 Escultura aumentada por proyección luz y sonido, 2ch video/4ch sonido 600x600cm. 2014.

¹⁰ Fidel Eluri, FE, Geocéntrica, vimeo.com (blog), 2014
<https://vimeo.com/121178904>

¹¹ Fide Eljuri, FE, Geocéntrica, fe.works (blog), 2014
<http://fe.works/geocentrica/>

2.5. Teo Monsalve

El último referente a mencionar es el artista Teo Monsalve (Quito, 1988), en propuesta de la serie Portales de tiempo cíclico de su obra #2, que fue exhibida en su muestra “Fábulas Neotropicales” en No Lugar-Arte Contemporáneo. En esta exhibición vemos un cuadro llamado *Portales de tiempo cíclico* (2019), compuesto de un margen con algunas de las series de sus cuadros formando un triángulo de doscientas treinta piezas, y cada una se encuentra sobre el material de madera. También, recopila sus pinturas acrílicas en su paleta y al momento de acumularlas forman una ilusión de color tras color como si fuera una hipnosis, lo que uno también puede apreciar por la deformidad en casi todas las piezas que componen su colección. Su trabajo describe el color y la memoria que fueron extraídos en la experimentación pictórica como elementos abstractos que están formados a partir de su propia perspectiva.

Su propuesta *Portales de tiempo cíclico* cuenta con un título que me cautiva porque se relaciona la sensación a través de la pintura tras series de las mini pinturas; sin embargo, complementa la representación visual y contemporánea para ser percibido mediante de sus ojos y seducirlo a su espíritu que atrae en su alma, como si fuera una hipnosis que pierdes la noción y el tiempo. Esto es algo que me ha motivado la idea de la percepción del color en diferentes técnicas como en este caso la pintura, ya que gracias a sus trabajos de experimentación este artista permanece presente para mi tema de investigación del proyecto artístico, porque vincula temas sobre la memoria y percepción. En la página del artista ha citado un libro *Jack Whitten: Jack's Jakcs* por Jack Whitten como referencia para la serie de sus obras:

No tiene olor, nadie puede ver el espíritu. De nuevo, solo podemos sentir su presencia. Color-sonido-movimiento-olfato-gusto-vista-tacto son elementos de la materia que se pueden usar para seducir al espíritu. ¡Me gusta la noción de la pintura como objeto usado para seducir al espíritu!¹²

El trabajo de Teo Monsalve me interesa por el uso pictórico abstracto y experimental. En la serie de sus obras de *ST* de su llamada *Portales del tiempo cíclico* es el

¹² Teo Monsalve, Portales de tiempo Cíclico, Cita sobre cita de Jack Whitten, *teomonsalve.com* (blog), 2019, pág. 2. https://bf31c490-3477-4c36-8f0b-0409638a9db1.filesusr.com/ugd/d303ab_36805c7615834665bf5b43ff6c9668ec.pdf

concepto de la psicología del tema de la abstracción a nivel visual. En mi propuesta *Dentro de cada imagen*, se relacionan las series de pinturas, el uso de la mancha, la reutilización del pigmento y el material. En mi propuesta hay una noción del lugar donde la composición de los trabajos experimentales están en cada bastidor; en este caso, la pintura y la memoria que están realizadas diversamente en estas series con diferentes dimensiones y tamaños.

Teo Monsalve | ST de la serie de Portales del tiempo cíclico | 2019



Fig. 7 Pinturas/Collage hechas con residuos de paletas reciclada en detalles. 2019.



Fig. 8 Pinturas/Collage hechas con residuos de paletas reciclada en detalles. 2019.

3. Pertinencia de proyecto

Mi proyecto se centra en la utilización de dispositivos electrónicos de segunda mano, el uso del material y la manipulación digital en la imagen en movimiento, basándome en la percepción visual. Por tal motivo para crear, me es necesario recurrir a mi memoria, a aquellos espacios de encierro que he transitado producto de mi condición, donde el aislamiento social ha dejado en mi un vacío. Mi trabajo parte desde lo teórico, lo poético, lo conceptual, relacionándome con temas de neurociencia y los nuevos medios para reconectarme con mi búsqueda personal del TEA, por medio de las fragmentaciones de los objetos.

En el caso de los artistas antes mencionados, hallo muchas preocupaciones que me alejan de sus propuestas, mientras consolido mi propia propuesta en mi proyecto: referente a Adrián Andaluz, lo único que me vincula es la conceptualización de su propuesta, pero me diferencia el tipo de padecimiento, ya que el artista posee el Síndrome de Asperger y eso lo mueve a realizar una serie de trabajos en función de ese trastorno. En su obra *Mi núcleo interior* se observa este retrato; también me distancia la resolución de las piezas escultóricas que se puede apreciar en algunas de sus obras. Mientras que mi propuesta se basa en el TEA, el cual padezco, y en mi trabajo *Fragmentos del Inconsciente* se menciona esta alteración en la parte interna y cerebral; además está realizado en materiales frágiles como vidrio, químicos (cianoacrilato) y pinturas a base de solvente.

De Gabriel Arroyo me distancio con su muestra llamada FADE, ya que el artista resuelve la elaboración de su obra, los usos que hace de los registros sonoros, los elementos naturales y juguetes. Mientras que en mi trabajo *Perdida de la realidad* elimino el sonido, permitiendo que el video sea el protagonista y creando un mundo artificial/virtual, en el que los recuerdos impregnados de efectos visuales tales como *glitch* y otras diferentes distorsiones en figuras deformes sean transmitidos en la televisión mediante tubos de rayos catódicos (CRT). Esto me hizo entender la diferencia del uso de los soportes tecnológicos e instalación audiovisual entre mi obra y la de Arroyo; por eso, mi aproximación con la enunciación de Arroyo es distante, ya que empleo también la grabación de mi sala familiar con sus objetos, lo que permite que el contenido multimedia sea íntimo y personal. Por ello, la mirada es la de un niño autista, mirada que tiene una visión diferente, donde solo observa el objeto, pero no a las demás personas.

Referente a su obra *Orilla*, Christian Proaño me interesa por el uso del objeto obsoleto, pero que aún funciona a pesar de estar en desuso y la manipulación con la cual experimenta gracias a estas modificaciones en los programas del sonido. En esta propuesta aborda en su instalación la figura del afluyente a manera de ruido social, haciendo uso de recopilaciones que se ven en sus anotaciones del paisaje en bitácora, fanzine y el uso del sonido, en el que se describe así mismo como ser humano en la naturaleza diluido a modo de un río sumergido en una sociedad diluida. Mientras que en mi propuesta *Mensaje*, no abordo al río como ruido social, sino que me distancio hacia la preocupación por exponer artísticamente una realidad sobre el trastorno autista, donde la percepción visual en lo imaginario crea diversos colores que se presentan en la pantalla del monitor por los rayos catódicos (CRT), revelando un nuevo mundo por medio del video y por el uso del sonido para manipular el pitch con mi voz, estrategia que Proaño solo utiliza para diluir al humano en la naturaleza.

La muestra *Geocéntrica* de Fidel Eljuri se asemeja a mi propuesta por el uso del video y cómo aprovecha estos programas digitales en su trabajo; sin embargo, me aparto en la idea de emplear composiciones musicales/sonoras que se mueven en el género folclórico, y su preocupación por rescatar el legado andino. Mi proyecto *Pérdida de la memoria* se basa en la percepción visual, intentando visibilizar mi trastorno transformándolo en medio de creación artística. Este alejamiento de la naturaleza y distanciamiento social hace que la obra del artista no tenga relación con mi intención de exponer ese desapego con lo ancestral, en el que mi contacto más cercano eran usos de dispositivos tecnológicos, donde permanecen mis recuerdos.

En el caso de Teo Monsalve, hace una crítica al consumo, a la destrucción de la naturaleza en su obra *Portales de tiempo cíclico*. El artista vincula lo natural en su proceso de investigación en diversos lenguajes, para plantear narrativas híbridas como referencia sobre la biología, astronomía, antropología y los objetos naturales. Esa preocupación que tiene Monsalve me aleja de mis intenciones artísticas, ya que mi propuesta *Dentro cada imagen* se relaciona más con la memoria, intentando visibilizar un trastorno por medio del uso de la mancha en diferente desborde a nivel cerebral, por su alusivo del teñido a causa de la tinta, pigmentación en mate, la mancha en bastidor, y el espacio en blanco.

Luego de estas observaciones de mis referentes locales, queda claro que mucho de lo que me distancia es mi preocupación por el trastorno autista. He tratado de no conformarme con la percepción y lo audiovisual, sino más bien, en mi intención de no perder el sentido del pasado. De igual manera no abandono la noción de la apropiación del objeto obsoleto porque me ha influenciado, no solo en lo personal, sino también en el proceso artístico relacionado a la memoria, por medio del recurso tecnológico. No obstante, para la pertinencia de este proyecto, me ha dirigido al campo de la psicología, informática y experimental, alejándome de mis referentes para realizar una propuesta artística más propia.

4. Declaración de intensiones

Desde adentro, es un proyecto artístico multidisciplinar para la realización de diferentes técnicas que me formó en esta carrera de artes visuales. Sin embargo, mi tema investigación está enfocado en mi vida personal, que se ha forjado entre lugares familiares, aparatos tecnológicos y multimedia, mediante los cuales busco crear narrativa a través de mis recuerdos. La relación de arte-neurociencia se ha dado por medio de arte terapia que en mi infancia recibía, gracias a la pintura como recurso de ayuda a mis estímulos perceptivos, y a los objetos geométricos que se utilizaban para ejercitar mi psicomotricidad con el fin de percibir mi propia realidad.

Por mis experiencias vividas me he enfocado en el tema del trastorno neurológico, el cual se expandió en diversas prácticas y procesos que he realizado en los últimos años, desde la experimentación de la pintura hasta la manipulación digital con soportes en la instalación audiovisual. Por ello, basado en mis intereses por la reproducción del video tales como las visualizaciones que se mueven el ritmo sonoro como Reproductor de Windows multimedia player, el deterioro del glitch, y portales que se ven rodeados dentro del mismo objeto, yo empleo estos recursos para que dialoguen con las alteraciones que me han afectado; por tal motivo, es fundamental señalar el concepto del TEA y diferenciarlo. Cito las diferencias entre Asperger y Autismo:

En el autismo, todas las alteraciones son muy evidentes en los tres primeros años de vida, mientras que en los niños con Asperger (aunque se encuentre dentro del espectro

autista) no existe evidencia de retraso cognitivo y, en su gran mayoría, tienen una capacidad intelectual por encima de lo normal.¹³

Entendiendo y reflexionando sobre cómo estos padecimientos, el Síndrome de Asperger (AS) y el Trastorno de espectro autismo (TEA), se parecen por las alteraciones genéticas que no poseen cura, mi propuesta transforma aquellos síntomas en una obra artística, pensando a modo de tratamiento de arte terapia en los niños y jóvenes que han tenido el déficit del habla y comunicación social. Aunque cada síndrome tenga sus diferencias, tienen el mismo procedimiento en sus tratamientos para mejorar la conducta, la socialización y los problemas que puedan generarse a causa del retraso del lenguaje.

Partiendo de lo antes mencionado, me interesa trabajar los efectos visuales por medio de filtros, imagen en movimiento, experimentación y manipulación del color en los programas digitales, con el fin de complejizar la mirada, empleando estos recuerdos vividos en un lenguaje visual que fragmenta y deforma la figura, de manera que el espectador pueda cuestionar su propio mundo, y permitiendo que reflexione sobre esta realidad de mi discapacidad.

A Continuación, presentare las preguntas que me han permitido cuestionar la relación entre mis intereses y mi experiencia personal:

¿Es posible recrear una obra que permita al espectador poder percibir su entorno como si tuviera TEA?

¿De qué manera puedo convertir mi condición del Trastorno espectro autista (TEA) en una vía para expresar con recursos audiovisuales la cualidad poética de mi relación con el mundo que me rodea?

¿Qué pertinencia tiene el uso de un lenguaje visual y deforme para comprender este trastorno y mi percepción de la realidad?

¿Cómo darle al espectador un vínculo visual para que perciba las afecciones neuronales donde se encuentra un lenguaje incomprensible de entender, como aquellos que poseen este tipo de condición?

¹³ Pedro Olivier, Guía infantil, Diferencias entre asperger y autismo, *guiainfantil.com*(blog), 2019 <https://www.guiainfantil.com/salud/Asperger/diferencias.htm>

2. Genealogía

En mi investigación es fundamental conocer en el campo internacional qué referente dialogan con mis intereses artísticos, para de este modo establecer conexiones en los aspectos temáticos como en los formales; de esta manera impidiendo que mis ideas se alejen de los límites de mi enunciación, donde mi reflexión se asienta en mis experiencias, en mi memoria, la cual es un hilo conductor que me lleva a adentrarme en espacios personales e íntimos, ya que en mi mente existen vivencias marcadas firmemente por el trastorno espectro autismo (TEA).

En primera instancia, menciono a Yayoi Kusama (Japón, 1929). Su concepto ha sido fundamental en mis propuestas, porque a lo largo de su vida ha realizado obras sobre su infancia y la lucha contra el Trastorno obsesivo compulsivo (TOC); debido a esa condición, el artista tuvo que enfrentar traumas, depresiones, alucinaciones y despersonalización. Sus trabajos son un medio de expresión y una cura para sanar sus recuerdos a través de los lunares que aparecen en sus pinturas e instalaciones. Kusama menciona: <<No me considero un artista, me dedico al arte para corregir la discapacidad que comenzó en mi infancia.>>¹⁴

El relato de Kusama sobre su experiencia personal con su trastorno es una vivencia con la que me relaciono, ya que la neurociencia y la psicología también me han ayudado con la propuesta del arte terapia para sanar mi alma, aunque no haya cura para nuestros padecimientos. Su muestra *Infinity Mirrored Room- The Souls of Millions of Light Years Away* es una instalación con muchas luces LED dentro de un cuarto; estas luces alumbradas en la oscuridad dan una ilusión espacial. Las paredes de la habitación son los espejos que dan la idea de un lugar infinito, donde el público siente que recorre el espacio. Sin embargo, esta obra basa en su reflexión sobre la existencia y la muerte, dando el concepto de un tiempo límite en este mundo que nos rodea, como lo hacen el interior y el exterior de nuestra existencia. Es verdad que el TEA y TOC son dos trastornos distintos, con diferentes procedimientos, tratamientos, y conductas; pero el interés de la artista en estos patrones perceptivos y ópticos me interesan y me intriga su forma de construir una relación con el espectador y de manifestar su universo íntimo. Hay una diferencia entre cómo resolvemos

¹⁴ Yayoi Kusama, Artista, Descripción general y obras de arte, Biografía, Frase 6 de 10, *theartstory.org* (blog), 2017 <https://www.theartstory.org/artist/kusama-yayoi/>

nuestras obras, ya que Yayoi emplea la iluminación para exponer su vida mientras que mi diálogo con las alteraciones mentales es por medio de piezas audiovisuales.

Yayoi Kusama y yo tomamos nuestros trastornos como un generador de creación artística para provocar en el espectador una conexión y extrañeza con nuestro propio mundo. Así lo ve la artista su forma de creación:

Mi arte se origina a partir de alucinaciones que solo yo puedo ver. Traduzco las alucinaciones y las imágenes obsesivas que me atormentan en esculturas y pinturas. Todas mis obras en pasteles son el producto de una neurosis obsesiva y, por lo tanto, están indisolublemente conectadas con mi enfermedad.¹⁵

Mi modo de realizar las obras es distinta ya que mi realidad complejiza la visión normal con la que otros están acostumbrados a contemplar y a crear. A causa de mi afección cerebral, trato de trabajar como Kusama en torno a la percepción visual, construyendo un mundo donde sólo nosotros podemos entenderlo e intentamos trasmitirlo de diferentes maneras.

¹⁵ Yayoi Kusama, Artista, Descripción general y obras de arte, Biografía, Frase 3 de 10, *theartstory.org* (blog), 2017 <https://www.theartstory.org/artist/kusama-yayoi/>

**Yayoi Kusama | Infinity Mirrored Room- The Souls of Millions of Light Years Away|
2013.**



*Fig. 9 Madera, metal, espejos de vidrio, plástico, panel acrílico, caucho, sistema de iluminación LED, bolas acrílicas y agua, 113 1/4 x 163 1/2 x 163 1/2 pulgadas. (287,66 x 415,29 x 415,29 cm).
2013.*

Otro referente es Cathy Cunningham Little (EE. UU, 1953). En su juventud convivió con su padre, quien tenía un problema genético que ella terminó heredando. Esta herencia de un trastorno condujo a que Cunningham realice una serie de instalaciones con materiales mixtos que juegan mucho con la perspectiva, usando en ellos filtros en diferentes colores. Así lo menciona la artista En su página web:

En 1994 mi padre perdió la vista debido a un trastorno genético. Sus descripciones de alucinaciones eidéticas de su memoria visual fueron inquietantes e intrigantes, y se convirtieron en un ímpetu en mi obra de arte. El rápido deterioro de mi propia vista

instigó mi concentración en explorar ideas sobre las percepciones de lo que veo frente a lo que otros pueden ver, y lo que es real y lo que es ilusión.¹⁶

Me interesa la manera en que Cunningham entiende y transmite el dolor dentro del trastorno que comparte con su padre, dentro de la empatía de lo que es ponerse en los zapatos del otro. En su muestra *Phoenix*, hace una exploración visual por medio de materiales de vidrios y acero inoxidable, generando una impresión de un mundo diferente a la realidad dentro un espacio oscuro. No solo sucede con la obra *Phoenix*, sino en muchas de sus obras porque busca que estas estructuras transformen la percepción del espectador. La artista comenta:

Todas estas obras parecen respirar, latir y cambiar de forma ante nuestros ojos. Cuando se aborda el trabajo, el espectador puede intentar enfocarse, pero debido a las refracciones creadas, esto no es posible. Estas piezas se transforman tanto en la percepción del espectador como en el proceso artístico y el resultado material real. A través de nuestra propia física perceptiva, fomentan la conciencia del estado de nuestra conciencia y la forma de nuestra percepción.¹⁷

Mi interés por trasladar al espectador a una realidad que no supiese reconocer, es lo que me relaciona con Cunningham. Esa exploración visual con la que confronto una perspectiva única en una autenticidad abstracta; también me relaciona como ella emplea la percepción con los elementos que están en las instalaciones, creando composiciones con colores básicos y complementarios, jugando con la luz en medio de ese cuarto oscuro. Lo que me distancia de la propuesta de Cathy es el recuerdo personal en función de la pérdida de vista de su padre; en cambio, mi proyecto artístico se acerca más hacia la reminiscencia unipersonal con el TEA.

¹⁶ Cathy Cunningham-Little, About, Statement, *cathycunningham-little.com* (blog), 2013
<http://www.cathycunningham-little.com/about/statement.html>

¹⁷ Cathy Cunningham-Little, Chandra Cerrito Contemporary, Exhibitions, Radiance: Cathy Cunningham-Little, *chandra-cerrito-0jkg.squarespace.com* (blog), 2013
<http://chandra-cerrito-0jkg.squarespace.com/radiance-cathy-cunningham-little>

Cathy Cunningham-Little | Phoenix | 2013.

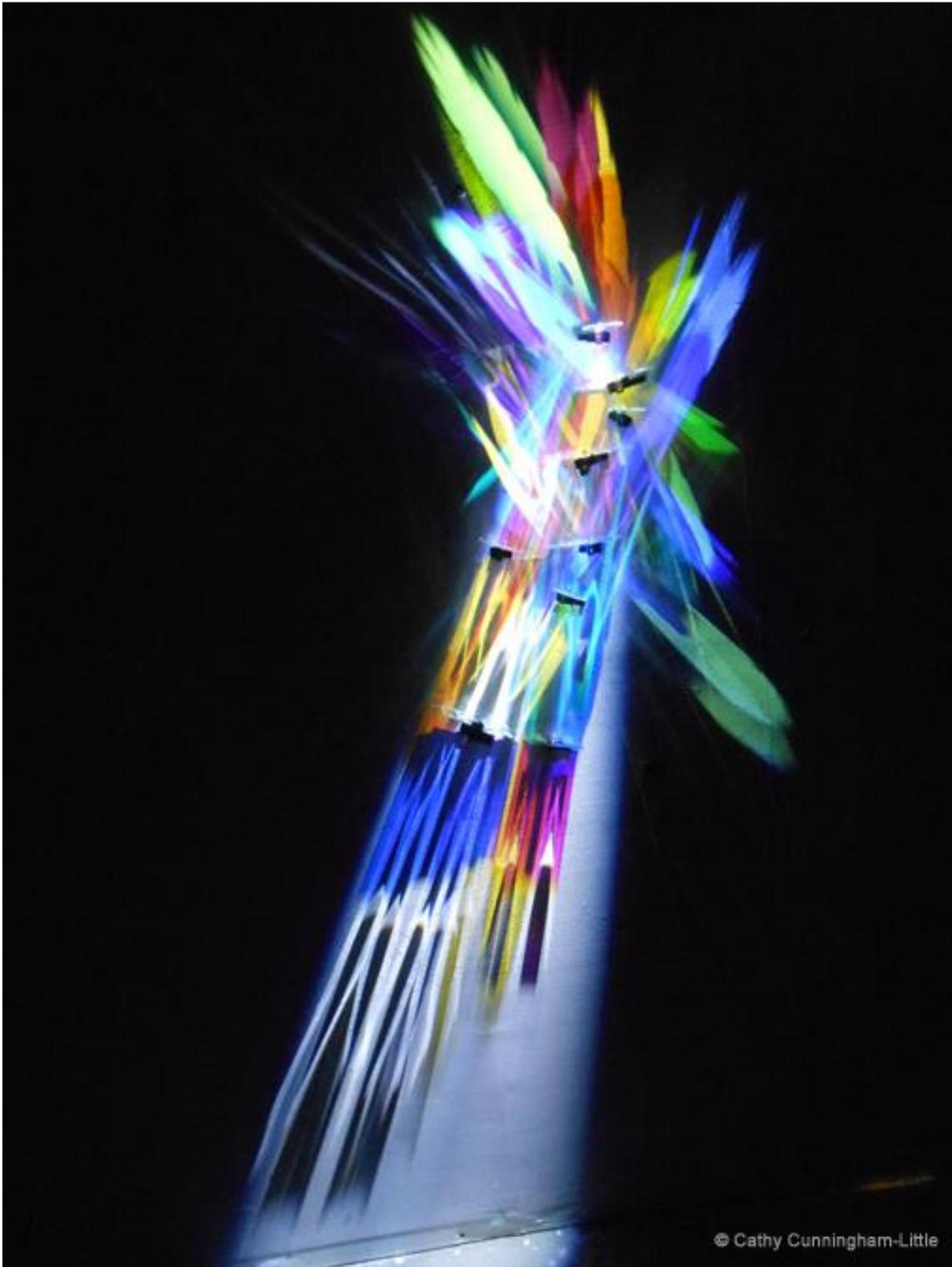


Fig. 10 Vidrio, acero inoxidable, luz 80x52x5 in. 2013.

También considero pertinente analizar el trabajo de Daniel Canogar (España, 1964). El artista aborda dos temas centrales en sus trabajos: primero su preocupación por la reutilización de objetos para trasladarlos al arte y el segundo, el concepto de la memoria representándola en la pérdida, dejando en claro que somos una sociedad de recuerdos. Así lo deja saber en su manifiesto: <<La memoria y su pérdida son un tema central en mi trabajo. Si no tuviéramos recuerdos, estaríamos condenados a un presente amnésico, carente de perspectiva temporal.>>¹⁸

Muchos de sus obras hacen un análisis de reminiscencias colectivas en el que reflexiona el cambio de épocas y su evolución tecnológica, entendiendo que Canogar viene de la generación de Baby Boomers¹⁹, los cuales creaban artefactos útiles en su función; al quedar obsoletos, eran desechados y reemplazados por mejores modelos. Es así que el artista se convierte en un arqueólogo, recolectando piezas para reutilizarlas en sus trabajos audiovisuales e instalaciones. En su página, Canogar menciona refiriéndose en tercera persona:

El artista intenta revelar las memorias, tanto personales como colectivas, que parecen atrapados en el interior de las tecnologías que conforman la serie, recuerdos de una época en la que tenían vidas completamente funcionales y útiles para nosotros.²⁰

Me interesa para mi proyecto, la obra *GSM*, la cual se compone de dispositivos celulares antiguos que fueron recopilados, para que sean mostrados sobre una mesa, y dan el propósito que están funcionando, me atañe este análisis y reflexión que hace el artista porque en él se muestran los cambios y transformaciones de una mente y la identidad del individuo en cada época reflejada en estos objetos encontrados a manera de deshecho, cabe recalcar, que es relevante el desecho, ya en él se evidencia que los jóvenes no reconocen estas piezas a modo de reflejo del tiempo y de una afinidad que pretende no ser ignorada. En mi propuesta existe esta consideración, razón por la cual reutilizo elementos de tipo desuso como la televisión de tubos de rayos catódicos (CRT), los monitores de computadoras y muebles, con el fin de que el espectador perciba la obsolescencia

¹⁸ Daniel Canogar, Studio Daniel Canogar, Statement, *danielcanogar.com* (blog), 2014

<http://danielcanogar.com/es/manifiesto>

¹⁹ Son los nacidos entre medianos de los años cuarenta y los años sesenta del siglo pasado, hijos del *Boom* económico que siguió a la segunda guerra mundial.

<https://www.nobbot.com/redes/que-es-boomer-ok-boomer/>

²⁰ Daniel Canogar, Studio Daniel Canogar, *GSM*, Información, *danielcanogar.com* (blog), 2014

<http://danielcanogar.com/es/obra/gsm>

construida en conjunto con el audiovisual, desarrollándoles la idea de que ciertas memorias no pueden ser desechadas del todo.

Daniel Canogar | GSM | 2014.

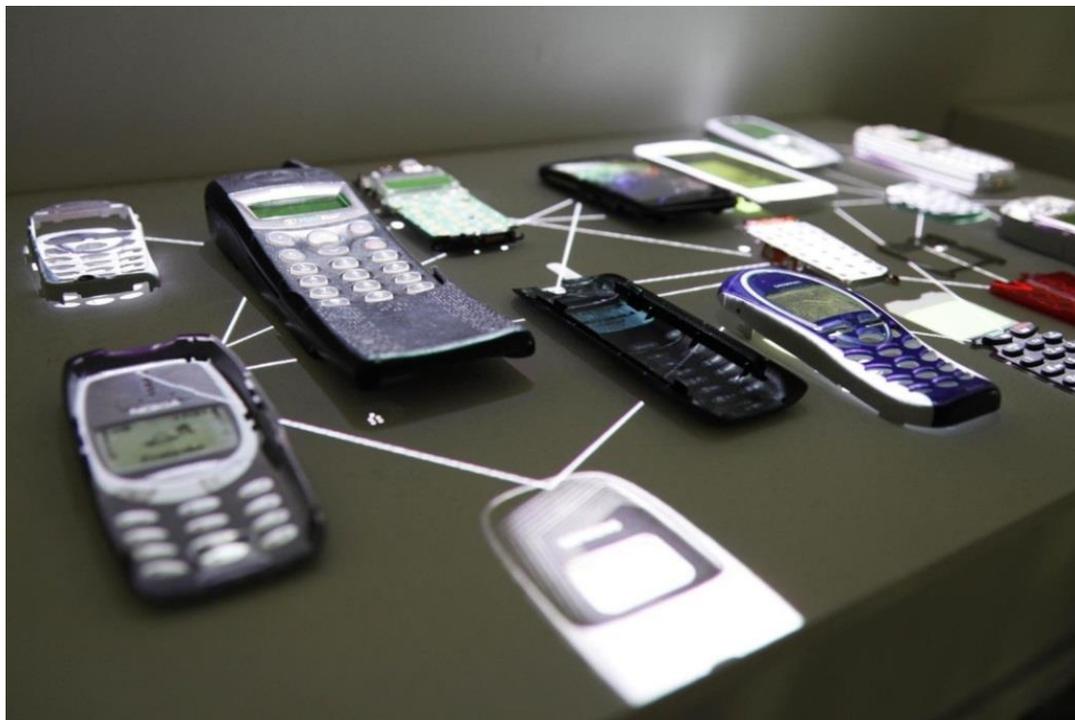


Fig. 11 Móviles desechados, estante de madera sobre proyección en video. 2014.

Los referentes que he mencionado, se enmarcan en mi vínculo con los conceptos de memoria y trastornos, abordándolo a partir de la percepción, y llevando las creaciones a diferentes campos visuales del arte, sin distanciarme de las emociones que están implícitas cuando hablamos de temas personales; sin embargo, para hablar de la descomposición visual y la manera en que es intervenida para dar una narración desde las manchas y la manipulación digital, me es fundamental nombrar al director cinematográfico Bill Morrison (EE.UU, 1965). Este cineasta creó el largometraje *Descasia 2002*, en el cual realiza una alteración en las imágenes de un rollo fílmico encontrado (*found footage*). Algunos de sus filmes son creados con una idea de acercarse al cine experimental, donde emplea las quemaduras de rollos como parte de su trabajo, haciendo que las formas sean imprecisas. Cabe mencionar que su relación con lo abstracto viene de su conocimiento en la pintura, que lo lleva a reflexionar en sus trabajos fílmicos. Cito la página de campo de Relámpagos

con el tema *La imagen dañada* por Miguel Errazu, quien dice lo siguiente del trabajo de Morrison:

Una buena parte del cine experimental actual ha heredado de aquellos debates una reconsideración de la cinefilia como tarea de preservación de un conjunto de saberes, protocolos, y procesos de trabajo sobre el cine hecho en celuloide.²¹

Morrison se preocupa por transgredir la visualidad en los fotograma, de manera que estas composiciones se articulen con los relatos que el propone, eso se evidencia en las quemaduras que se presenta en los fotogramas, reflexionando sobre lo precedido que es el tiempo, y como los recuerdos se van disipando en sus intervenciones que el artista hace en cada tratamiento para conseguir los efectos que busca. Por tal motivo, me es fundamental conocer el procedimiento que se da en la imagen, porque de ella se analiza el tipo de modificaciones que conviene; en el texto de Cesar Ustarroz *Una arqueología poética del cine: Los films de Bill Morrison por Matthew Levine*, se menciona:

Descasia: *The state of decay* (2002)-su más conocida película (que Errol Morris proclamaría como la mejor de todos los tiempos)- fue creada utilizando una impresora óptica. Morrison obtuvo nuevas copias re-fotografiando películas de nitrato excesivamente dañadas, transfiriendo repetidamente cada simple fotograma, alargando el movimiento hasta conseguir una lenta cadencia de efectos alucinatorios.²²

El sentido transgresor a la imagen y la manera en que agrede sus formas me relaciona con Bill Morrison, ese carácter orgánico que presenta en su estética, dándole a la narración visual un nuevo relato donde el contexto suscita diferentes perspectivas en la comprensión de la figura, por eso mi proyecto busca en los movimientos, y en las manchas o en la deformidad, una composición que de una nueva realidad que no se supedita a la representación cognitiva de cada espectador, sino que lo adentre a un entorno en el que permita entender mi existencia como individuo que padece TEA.

²¹ Miguel Errazu, *Critica y Reviews*, *La imagen dañada*, *campoderelampagos.org* (blog), 2018, <http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/4/12/2018>

²² César Ustarroz, *Una arqueología poética del cine: Los films de Bill Morrison por Matthew Levine* (Cataluña, Found Footage Magazine #1, 2015), Pág. 112

Bill Morrison | Descasia | 2002.

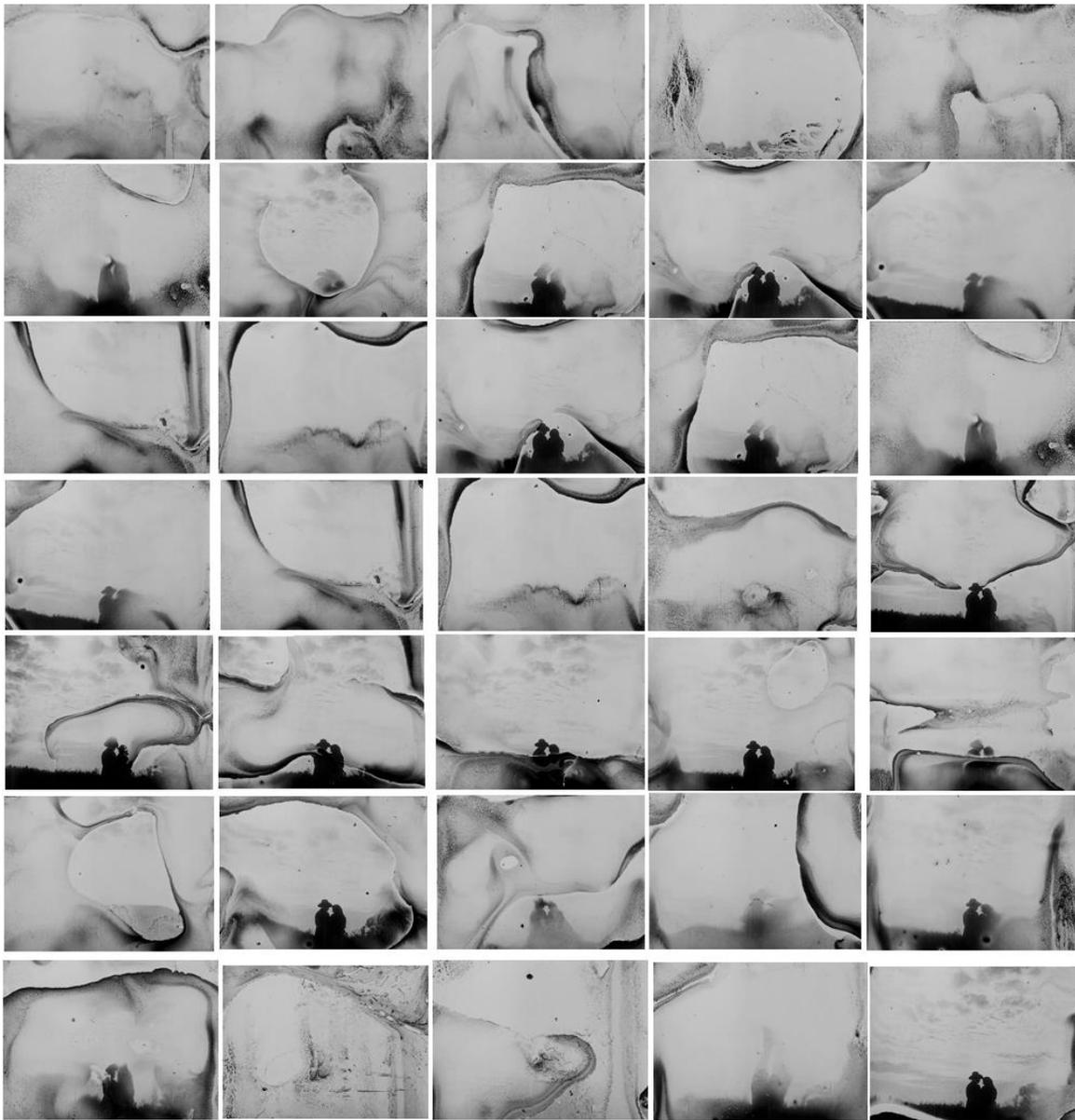


Fig. 12 Descasia, 2002.

Esta genealogía, abarcaremos los referentes principales del marco teórico; entre estos, temas como: trastorno espectro autismo, arte y percepción visual, el lenguaje de los nuevos medios, memoria y material. La literatura sobre estos términos es fundamental porque, a pesar de comprender diferentes temas, tienen una relación que los vincula en mi

proyecto interdisciplinar, personal y íntimo, y que pretendo aclarar en estas cuatro secciones del marco teórico.

Trastorno espectro autismo

Dentro de mi investigación, la construcción de mi discurso se centra alrededor de tres ejes que son primordiales para mi tesis: el trastorno espectro autismo, arte y percepción visual, y nuevos medios.

Me parece pertinente empezar definiendo que es Trastorno de espectro Autismo (TEA), y para ello es fundamental tomar el concepto de un especialista. Cuando se refieren a esta alteración, las definiciones suelen ser muy ambiguas, puesto que la concepción clásica de autismo ha variado por las diferentes manifestaciones en las afecciones cognitivas y lingüísticas.

El Experto en Psiquiatría de Niños y Adolescentes Roberto Chaskel lo define así:

El autismo es un conjunto de alteraciones heterogéneas a nivel del neuro desarrollo que inicia en la infancia y permanece durante toda la vida. Implica alteraciones en la comunicación e interacción social y en los comportamientos, los intereses y las actividades.²³

Así mismo, empleo el texto “Autismo y Síndrome de Asperger” por Simon Baron-Cohen (2010), en donde explica una serie de relatos de personas que han sobrellevado y superado con los años no solo el déficit de lenguaje sino también han mejorado su calidad de vida, y han aportado con el crecimiento de la sociedad mostrando que el TEA no es un impedimento para intentar llevar una existencia normal:

Por tanto, los temores que expresan los afectados por estos trastornos no se refieren únicamente a los derechos civiles (al derecho a la vida), sino también a la relación subyacente entre los genes que causan autismo y síndrome de

²³ María Fernanda Bonilla y Roberto Chaskel, Trastorno del espectro autista, inicio y concepto, *chamilo.cut.edu.mx:8080* (blog), 2019, pág 19
http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/TRASTORNOYDIFICULTADESDEAPRENDIZAJE/document/PDF/Trastornos_del_aprendizaje/2.-Trastorno-espectro.pdf

Asperger y los que han permitido a la humanidad realizar grandes obras de arte e impulsar la ciencia y la tecnología.²⁴

Se presume alguna causa común genética, neural y cognitiva que hace que el individuo que padece el TEA pierda sus recuerdos en los primeros tres años. Por tal motivo, estos pacientes son conscientes de observar la realidad en la que existen, pero, al no ser personas neurotípicas, tienen dificultades de interacción, comunicación a nivel general y social.

Desde la infancia, como fue mi caso, tienden a ser sometidos a una serie de terapias (terapias de lenguaje y arte terapia) con el fin de estimular estos factores que dificultan la relación social. El arte por ende se convierte en un medio de tratamiento, para comunicar y entender una existencia distinta en la que viven:

Evidentemente la mayoría de los afectados de autismo o síndrome de Asperger nunca desarrollan sus habilidades visuales y artísticas a estos niveles, pero si pueden disfrutar de la arte terapia para interactuar con otra persona, sin recurrir en exceso a la verbalidad, y sentirse orgulloso de su obra.²⁵

Por otra parte, el arte en mi proceso de aprendizaje ha sido un estímulo para controlar y entender diferentes áreas como: las emocionales, las cognitivas y las de lenguaje. Es así que desde mi infancia la pintura, el modelado, el dibujo y el teatro me ayudaron en el tratamiento terapéutico para el TEA sin que esto sea una cura.

Por tal motivo, el Trastorno espectro autista me ha reflexionado a partir del arte que puede mostrar una percepción visual ajena para quienes no padecen esta condición. Esta perspectiva que la presento en un espacio personal, entendiéndola a manera de una burbuja del mismo ser humano que ha decidido permanecer allí en ese mundo paralelo.

²⁴ Simon Baron-Cohen, *Autismo y Síndrome de Asperger*, Autismo y síndrome de Asperger, (España, Alianza Editorial, 2010) Pág. 80

²⁵ Simon Baron-Cohen, *Autismo y Síndrome de Asperger*, Intervención, educación y tratamiento, (España, Alianza Editorial, 2010), Pág. 149

Arte y percepción Visual y El Pensamiento Visual según Rudolf Arnheim

El segundo tema que abordo es la percepción visual; para ello me es fundamental tomar concepciones de dos textos de Rudolf Arnheim llamados “*Arte y Percepción Visual*” por Edición en <<Alianza Forma>>: 1979, Madrid-España y “*El Pensamiento Visual*” por Ediciones Paidós, Barcelona-España, 1.a edición de Ediciones Paidós, enteramente revisada, 1986.

El psicólogo y autor indica que nuestros pensamientos se mueven entre abstracciones, ya que cada individuo usa sus ojos simplemente para identificar y medir, sin un claro entendimiento de las imágenes y su significado. Por ende, la experiencia se puede traducir en palabras que tienen un significado personal; pero siempre va haber pruebas en la que cambia su punto de perspectiva por medio de estos objetos que se pueden presentar en algunas de mis obras.

En el campo artístico la instalación, la pintura y el medio audiovisual, construyen un diálogo donde el análisis queda supeditado a la percepción del artista y del espectador; lo interdisciplinar sirve para traducir mis concepciones en un conjunto de obras que se despliegan dentro del espacio expositivo.

Por tanto, el lenguaje visual está subordinado por los perceptivos en diversas obras, lo que significa entrar en tres etapas humanas: observar, pensar y realizar (suplemento verbal, creación artística). Ya que en mi propuesta tiene que ver no solo con el TEA sino más bien el tema de la percepción en las artes visuales, que puedan generar sensibilidad en la experiencia que uno puede profundizar mediante en lo que me rodea.

El lenguaje no puede hacerlo directamente porque no es una avenida directa de contacto sensorial con la realidad; sólo sirve para dar nombre a lo que hemos visto, oído o pensado, De ningún modo se trata de un medio ajeno, inadecuado para lo perceptual; al contrario, no hace referencia a otra cosa que a experiencias perceptuales.²⁶

Rudolf Arnheim analiza que el individuo tiende a percibir cualquier objeto que este estructurado para darle formas, cada objeto obtiene su orden característico según la

²⁶Arnheim Rudolf, *Arte y Percepción Visual*, Introducción (Edición Alianza Forma, España, 1979.) Pág. 17

posición o la distancia que se los coloca, es así que para realizar la unidad y el orden que yo quiero interpretar, me es necesario ubicar en un orden específico para que la percepción se efectúe, la percepción está subordinada a cada individuo; ya que cada mente tiene su propio modo de comprender cada formas o una visión real del elemento observado conformando así un mundo a nuestro propio concepto.

Arnheim invita a enfrentarnos a la forma, al aspecto visual para analizar en detalle lo que influye en nuestra percepción, en las formas y la luz. La mente traduce estos procesos de lectura de la imagen y la semántica de las configuraciones artísticas en comprensiones de como fijamos u observamos el objeto, el dibujo y la pintura; otras de las proposiciones usadas por Arnheim es la teoría de la Gestalt²⁷; en ella advierte que la obra debe ser visualizada a manera de un todo que declara y devela en nosotros un sentido.

En su texto *"El Pensamiento Visual"*, Arnheim concibe que las opiniones o concepciones que asumimos de un objeto nos determinen como percibimos. Por ende, el entendimiento de cada individuo actúa junto con la percepción al ser estimulado visualmente con un cuerpo extraño; en el arte, se presenta del mismo modo, ya que yo, por ejemplo, proyecto mis ideas sobre una obra que le permite al observador interpretar de manera particular, pues estamos condicionados a nuestros conceptos visuales.

Arnheim muestra que existen tres actitudes de observación:

El resultado promedio para un crecido numero de observadores indica un grado de constancia bastante elevado; pero las reacciones individuales varían grandemente, desde una constancia competa o mas que completa, hasta casi ninguna constancia en absoluto. Además, cuando se le pide a una persona que cambie su actitud respecto de lo que ve, tiende a producir resultados completamente diferentes. Parece haber las tres actitudes. Un tipo de observador percibe la contribucion del contexto como un atributo del objeto mismo.²⁸

²⁷ La palabra Gestalt viene de la palabra forma, y la teoría significa que el ser humano organiza sus percepciones como totalidades, como forma o configuración, y no como simple suma de sus partes (lo que quiere decir que el cerebro humano puede completar o construir una figura o formas que faltan en las imágenes). De allí que lo percibido pase de ser un conjunto de manchas a convertirse en personas, objetos o escenas.

<https://www.significados.com/gestalt/>

²⁸ Arnheim Rudolf, *Pesamiento Visual, Tres Actitudes* (Edición Paidós, Barcelona-España, 1979.) Pág. 57

Para empezar primero, el aislamiento del objeto para sintetizar su idea, lo que quiere decir que esta se da cuando observamos un elemento y lo representamos a nuestro diseño interno. Al igual que un niño que intenta dibujar con garabatos o al dibujar de memoria despertamos imágenes eidéticas que están depositadas en nuestras memorias e intentamos representarlas según lo que perciben nuestros sentidos y conceptos abstractos.

El objeto resultante es constante, salvo por los cambios que inicie por sí mismo. El observador percibe la ubicación especial, la iluminación, etcétera, del objeto y utiliza esta información para sustraer el efecto del contexto, del carácter del objeto como tal. Esta es la actitud <<práctica>> de la vida cotidiana.²⁹

Mientras tanto el Segundo, la mirada pictórica, esta actitud es más representativa al objeto y se complementa con la primera actitud, en ella se construye la imagen tal cual como la percibimos visualmente., es una imagen idéntica al original

El observador del tercer tipo advierte, con no menor certeza que el del segundo, la permanencia del objeto, su identidad inviolada, pero su enfoque crea conceptos muy diferentes de los que considera la lógica tradicional. Un concepto del que todo se ha sustraído, salvo lo que se mantiene invariable, nos deja con una noción intacta de elevada generalidad.³⁰

El Tercer análisis, objeto en forma creativa, lo que significa es percibir el cuerpo objetual para buscar nuevas posibilidades visuales, haciendo de este una nueva interpretación visual donde depositamos nuestros conceptos, ideas y sentidos de percepción. Ya que estos elementos están compuestos por diferentes materiales, en este caso las obras en físico como placa de vidrio, el pigmento, y dispositivos, para poder percibir de otra manera la imagen representada.

Por tal razón mi proyecto lleva esas concepciones, donde permito que cada individuo sea libre de interpretar de acuerdo con sus sentidos y emociones. Ya que el pensamiento visual es influenciado por su perspectiva personal, toda obra es observada desde un punto de vista distinto puesto que está condicionado por su experiencia y conocimiento.

²⁹ Arnheim Rudolf, *Pesamiento Visual, Tres Actitudes* (Edición Paidós, Barcelona-España, 1979.) Pág. 57

³⁰ Arnheim Rudolf, *Pesamiento Visual, Tres Actitudes* (Edición Paidós, Barcelona-España, 1979.) Pág. 58

Memoria y material de Henri Bergson

Es fundamental mencionar el concepto del texto “*Memoria y material*” por el autor Henri Bergson, porque bajo esa idea transitan muchas de mis propuestas artísticas, se dan gracias a la utilización del objeto y el concepto tales como: Aparato obsoleto, inmueble, Sentidos, recuerdo, el uso del lenguaje, medio audiovisual y sonoro. La importancia de esta concepción radica en lo íntimo que hay detrás de cada elemento, y como a través de la reminiscencia activa nuestra percepción visual.

Por ende, cito como apertura lo que quiero explicar en relación la mente de un individuo quien me asemejo sobre el trastorno:

Los trastornos de la memoria imaginativa que corresponden a lesiones localizadas de la corteza son siempre enfermedades del reconocimiento, sea del reconocimiento visual o auditivo general (ceguera y sordera psíquicas), sea del reconocimiento de las palabras (ceguera verbal, sordera verbal, etc.). Estos son pues los desórdenes que debemos examinar.³¹

Muchas veces las personas tienden a recordar de forma exacta, pero se pueden ser modificadas, ya sea de forma cognitiva o visual, mi propuesta tiene que ver con esa reminiscencia que percibo, es así que la percepción de los colores se modifican a través de los objetos en su entorno de cuatro paredes, rescato ese análisis en el que se puede dar una imagen o imaginación dentro del mismo objeto que está compuesto en diferentes materiales y el tiempo del uso.

Imaginar no es recordar. Sin dudas que un recuerdo, a medida que se actualiza, tiende a vivir en una imagen; pero la recíproca no es verdadera, y la imagen pura y simple no me transportará al pasado más que si en efecto es al pasado que he ido a buscarla,

³¹ Bergson Henri, *Materia y Memoria*. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu, Capítulo II: Del reconocimiento de las imágenes. La memoria y el espíritu (Editorial Cactus Serie <<Perenne>>, Buenos Aires-Argentina, 2010.) Pág. 127

siguiendo de este modo el progreso continuo que la ha llevado de la oscuridad a la luz.³²

Es decir imaginar es en sí un recuerdo que se nos viene en la mente, o más bien una pieza del recuerdo que puede ser alterado y modificado ante un acontecimiento personal que puede ser verdadero, es difícil describir con detalles la memoria fotográfica; en la cual, hay un efecto del pasado que es dirigido hacia el presente, y que poco a poco puede ser olvidada, por eso es importante tener el objeto para mantener la memoria, mientras que otros se desvanecen en el tiempo.

Para entender el diálogo del objeto y el tiempo, es necesario dejar en claro el concepto de estas piezas que he podido recopilar y algunos de los dispositivos que están caducos; también el uso de la apropiación en lo que he podido encontrar como un significado, como un lenguaje propio del objeto que lleva una carga memorial de su propietario, es decir se transforman en una narración y recuerdos de un tiempo que se disipa. Esta enunciación se observa en mis objetos presentados donde podemos encontrar una historia personal que relata mi paso con el TEA.

Dado que todos los medios accesibles a la mente humana deben ser perceptuales, el lenguaje es un medio perceptual. Por tanto, no resulta útil distinguir, en los medios de representación, los lenguajes de los no-lenguajes, afirmando que los no-lenguajes emplean imágenes a diferencia de los lenguajes, que no las emplean. Un lenguaje verbal es un conjunto de sonidos o formas y, como tal no carece totalmente de propiedades estructurales que pueden utilizarse para la representación isomórfica.³³

Dentro de mi investigación hago un énfasis en mi identidad, la cual es expuesta a través del soporte y en como lo interpreto mediante del entorno familiar. Desde mi nueva narrativa como un nuevo lenguaje que se están empleando con objetos que fueron usados por los primeros dueños, tales como: televisor, vidrio, parlante, todo ello se presenta en la

³² Bergson Henri, *Materia y Memoria*. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu, Capítulo III: De la supervivencia de las imágenes. La memoria y el espíritu (Editorial Cactus Serie <<Perenne>>, Buenos Aires-Argentina, 2010.) Pág. 158

³³ Bergson Henri, *Materia y Memoria*. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu, Resumen y conclusión (Editorial Cactus Serie <<Perenne>>, Buenos Aires-Argentina, 2010.) Pág. 263

instalación, y se complementa con el video; por tal motivo considero que el arte-objeto es primordial para que mi enunciación cobre sentido con el fin dar uso perceptual sonoro y visual. Es así como lo menciona Gabriela Paz Gonzáles:

Al ser el arte, un fiel reflejo de la realidad de su tiempo, es que se me vuelve aún más interesante conocer cómo es que el arte puede hacerse cargo de esta relación, de la vida misma al fin y al cabo, de la vida traducida en objetos, y con ello identificar las operaciones de las cuales se sirven artistas para llevarlas a cabo, no solo de las artes visuales en general.³⁴

En sí, concibo mi Arte como un reflejo de cómo lo percibimos en relación de nuestros conceptos personales, conceptos individuales que sirven para reflexionar ante la existencia que se puede rescatar desde el olvido, el desuso, la obsolencia del objeto que se muestra y como esta se pueda convertir en una identidad propia; También entiendo que son otras maneras para decodificar por medio del inmueble, todas estas historias son relacionados desde mi vínculo familiar, que considero importante narrar a nivel personal.

El lenguaje de los nuevos medios, Lev Manovich

En este último concepto, mencionaré tres palabras importantes para mi investigación de tesis: el recurso obsoleto, el software multimedia, y el lenguaje visual. Esto ha sido investigado por artistas y programadores como una referencia del arte y tecnología. Por tal motivo para esta concepción recurro a Lev Manovich con su libro: *El lenguaje de medios de comunicación*, en él aborda el tema de las herramientas de difusión en diferentes maneras empleo; por la forma, por la ilusión, por el uso de los programas en los efectos especiales y por el manejo que se realizó en el cine del siglo veinte hasta en las décadas de los noventa.

Es importante aclarar el uso del lenguaje cuando me apropio de los objetos, desde la elección y el montaje para mi muestra de titulación, ya que para entender la apropiación hay que comprender el significado de cada uno de estas piezas que están en estado caduco y que esté en desuso, y porque son reemplazadas por las nuevas tecnologías que son actuales;

³⁴ Gonzales Gonzáles, Gabriela Paz. El objeto y la memoria: un punto de partida para la construcción de encuentro, (Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2016), Pág. 10.
https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141473/El_objeto_y_la_memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

también tengo que concretar el tipo de los aparatos electrónicos que serán utilizados no solo en la memoria por los viejos medios, y como esta recopilación forma parte de cibercultura en nuestra cotidianidad.

En el capítulo de la terminología de lenguaje, objeto y representación; vemos su Introducción del texto de nuevos medios de comunicación, el especialista en literatura Tzvetan Todorov menciona lo siguiente:

A diferencia de la interpretación de las obras concretas, [la poética] no busca el significado nominal sino que aspira a un conocimiento de las leyes generales, el cual prima sobre el origen de cada una de las palabras. Pero, a diferencia de ciencias como la psicología, la sociología, etc., dichas leyes las busca en el interior de la propia literatura. Por tanto, la poética es un enfoque de la literatura que es a la vez <<abstracto>> e <<interno>>.³⁵

Todo objeto que se considera elegido para el montaje, es para describir el concepto del origen en cada uno de los elementos que se pueden mostrar en una pieza inmueble, estas piezas son apropiadas, en caso de los filtros son expuestas en las pantallas de dispositivos tales como: Tablet, iPad, televisor, monitor y celulares; para mostrar bajo mi propia percepción visual que he imaginado al cerrar mis ojos y convertirlo en videos a través el material del Cd por la lámina dicroica y traducirlo al texto dejando un mensaje como mi propia literatura personal e íntimo.

En el capítulo, *El mito de la interactividad*, Manovich alude a la relación de la realidad virtual que se trabaja en el psicoanálisis de la memoria humana, resaltando la diferencia del pasado y presente, como si fuese un VHS para retroceder el recuerdo personal, en el que la memoria sería semejante a un simple video que se puede manipular; Lanier menciona redactar bien siguiente:

Según Lanier, la realidad virtual puede hacerse cargo de la memoria humana:<<Puedes reproducir tu memoria en el tiempo y clasificar tus recuerdos

³⁵ Lev Manovich, *El lenguaje de medios de comunicación: la imagen en la era digital*, Introducción, (Buenos Aires: Paidós Ibérica, 2006), Pág. 57

de varias maneras. Serías capaz de rebobinar a los lugares experimentales en los que has estado para poder encontrar personas y herramientas>>>.³⁶

Al estudiar la realidad virtual, puedo entender que la tecnología tiene algunas ventajas, pues, son establecidos de un mundo paralelo, donde estos elementos se pueden almacenar en archivos y observar de ellos los detalles, ya sea en imágenes o videos, porque son máquinas que son capaces de tener íntegramente los datos, pero a diferencia del ser humano es frágil en conservar esa información, hay fases de la memoria que se pueden presentar en nuestro cerebro: La codificación, el almacenamiento, y la recuperación o la pérdida; debido a esto, no todos tienen la capacidad de recordar absolutamente todo, presentando posteriormente amnesia u otros trastornos en relación del recuerdo. También los nuevos medios, por esa diferencia, poseen la facultad de crear del espectador un usuario en el que interactúe en esa realidad en el que los límites no se queden como mero observador de una obra, sino que juegue y se integre a la misma.

Los nuevos medios cambian nuestro concepto de lo que es una imagen, porque convierten al espectador en un usuario activo. En consecuencia, una imagen ilusionista ya no es algo que un sujeto se limita a mirar y que compare con su recuerdo de la realidad representada, a fin de juzgar su impresión de realidad³⁷.

Por ende, una de mis obras concibe ese concepto de nuevos medios, ya que descansa en el medio audiovisual, con el fin de que el espectador pueda observar ciertos objetos que mantienen en el tiempo hasta en la actualidad; por tal motivo muchos de los dispositivos que pude recopilar para esta exposición pertenecen al pasado para traerlo hacia el presente, para analizar la representación bajo mi propio criterio en la imagen y nuevos medios. También vemos que entre el pasado y presente, se pueden contrastar algunas narraciones de mi experiencia por medio de las piezas.

Esto ocurre con respecto de la ilusión por medio de otros tipos de objetos, en el sentido de verificar si aún mantiene la misma función o no, eso es algo que dejará intriga en

³⁶ Lev Manovich, *El lenguaje de medios de comunicación: la imagen en la era digital, ¿Qué son los nuevos medios?*, (Buenos Aires: Paidós Ibérica, 2006), Pág. 106

³⁷ Lev Manovich, *El lenguaje de medios de comunicación, la imagen en la era digital, las ilusiones*, (Buenos Aires: Paidós Ibérica, 2006), Pág. 244

el espectador; por ello, este tema tiene una relación con la percepción visual, por estos soportes que se muestran no solo el video experimental sino también como uso del arte encontrado para tema de investigación, a continuación cito un capítulo La nueva temporalidad: el bucle como una máquina narrativa que menciona lo siguiente:

Habitualmente, muchos de los productos de los nuevos medios, ya se trate de objetos culturales (como los videojuegos) o de software (diversos reproductores de medios como QuickTime Player) utilizan bucles en su diseño, aunque los tratan como limitaciones tecnológicas provisionales. Sin embargo, yo prefiero pensar en ellos como en una fuente de posibilidades para los nuevos medios.³⁸

Una de mis razones por las cuales los objetos son pertinentes para mi obra es la misma razón por las que Manovich reflexiona con la temporalidad de sus dispositivos tecnológicos, estos nuevos medios que ya se ha visto en este caso en los objetos y el software que fueron conocidos de la década de los 70 y los 90 que en ese tiempo eran sencillas y por eso a diferencia en los nuevos medios actual, son mucho más avanzadas que las del Siglo XX. Esa es mi razón por la cual uso esta cita como pertinente para mis procesos en este texto de Lev Manovich.

Por tanto, a manera de cierre del capítulo, puedo mencionar que desde adentro es un proyecto que explora mi memoria personal, ubicando el trastorno a modo de punto de reflexión y creación artística, por tal motivo, mi preocupación por llevar mi interés a la percepción visual no se limita al simple reconocimiento de la obra, sino que incluye al espectador para que este pueda identificarse o extrañarse en la figura presentada, en medio de estas formas y colores que se presentan en mis trabajos, existe un razonamiento del TEA, la percepción visual y los nuevos medios en el que los objetos (partes del televisor, monitores, y dispositivos celulares) transitan como meros participantes silentes, configurando desde los fallos y las distorsiones de la imagen una nueva realidad.

³⁸ Lev Manovich, El lenguaje de medios de comunicación, la imagen en la era digital, ¿Qué es el cine?, (Buenos Aires: Paidós Ibérica, 2006), Pág. 391

3. Propuesta Artística

Entre las propuestas para este proyecto llamado Desde dentro, consta algunas obras realizadas de diferentes maneras, utilizando medios artísticos como la pintura, el dibujo, el *ready-made*, pero tomando como hilo conductor los nuevos medios como: el video, la composición sonora, instalación audiovisual, objetos reutilizados desde la tecnología obsoleta; todos ellos con el mismo fin que es poner al TEA y sus afecciones como un punto de creación, en las que se requiere cuestionar y desfragmentar lo que creemos como realidad, para ello la percepción individual de cada espectador interpretara las obras desde su perspectiva particular.

Algunas de mis obras habitan detrás de lo oculto, en aquella incertidumbre visual que propongo, donde mi memoria suele ser inconclusa, allí mi trabajo reflexiona, en ese subconsciente que intenta describir formas inciertas, con objetos conservados desde mi infancia que coexisten en un espacio que es incierto donde las instalaciones de luz y el audiovisual intentan narrar un nuevo lenguaje visual.

Para esta investigación realicé un esquema del mapa conceptual, en él se encuentran la relación de los procesos en la que me permitió continuar con mis ideas principales y secundarios para encontrar la respuesta en mi tema de interés que han sido modificado en estos últimos años, encontrando el punto de partida en donde empecé mi carrera hasta actualmente en mi tesis.

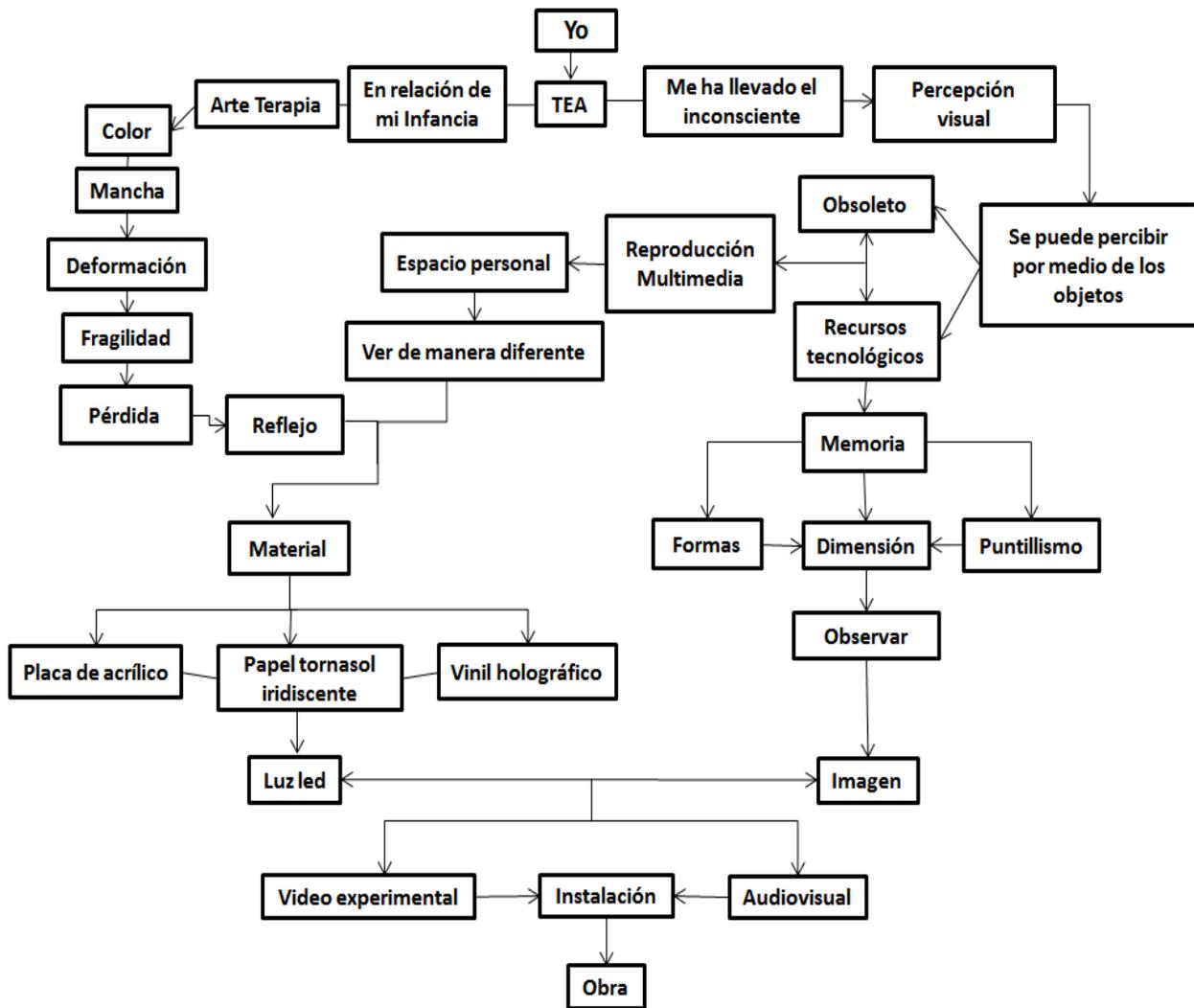


Fig. 13 Diagrama de ideas previos en el proceso y el origen de la tesis, 2021.

3.1. Obras

Mensaje

Audiovisual/Samsung Galaxy Tab 3 enmarcado de madera

Duración: 00:05:10

2022

Mi obra llamada mensaje está pensada para que sea contemplada como si fuese un pequeño espacio de la sala y está compuesta de una Samsung Galaxy Tab 3 del año 2013. Por lo cual es enmarcado con material de madera, quien pertenecía a una conocida, en ella cohabitan otro elemento tecnológico como un Auricular con función de Bluetooth LE Audio del año 2020; el cual proyecta un video mensaje, que se va degradando poco a poco, ya que su definición inicial se pierde de segundo en segundo, quedando finalmente un mensaje de baja calidad y definición.

Este proceso en el video se repite constantemente haciendo de la narración un ciclo vicioso de frecuentes fallas, similarmente sucede con el audio donde la transmisión va deteriorándose conforme va pasando el video, es así que el audio pasa inicialmente de escucharse perfecto hasta irse transformando en fallos con él, acompañando el tipo de sonómetro en versión “*slow*” que va degradando el sonido hasta finalmente quedar con unos ruidos; esta composición audiovisual es una metáfora de la fragilidad mnémica, y de como con el paso del tiempo todas mis memorias están siendo alteradas.

Por tal motivo el mensaje proyectado en la Tablet y en los auriculares son recuerdos íntimos y personales de mis frustraciones, por eso el mensaje expresa así: Desde que tenía cinco años, he tenido recuerdos en el que mi subconsciente trata de descifrar una falla que hay un error en mí; en la cual no puedo ser como las demás personas. Debido a esto tuve dificultades de relacionarme con los niños de mi edad, no me quedó de otra que relacionarme en un entorno del espacio personal con los recursos tecnológicos que me encuentro rodeada. Al ver la pantalla de monitores y televisores puedo percibir de manera diferente, que yo solo puedo observar al tener un contacto visual por los efectos alterados en los nuevos medios.

Esta obra me resultó ser catártica puesto que, al realizarla, en cada paso del proceso experimental, se me aproximaban recuerdos de mi subconsciente que creía borrados, pero

al mismo tiempo eran muy difusos, como consecuencia del TEA en mi infancia, opté por aislarme socialmente de otros, intentando pasar desapercibida, ya que sentía que no encajaba en aquel círculo social. Este aislamiento siempre ha sido lo más común en mis recuerdos de mi infancia, porque es algo que viví acostumbrada al no poder tener ese contacto visual con los otros.

Sin embargo, esto conllevó a alejarme a un lado de la realidad, producto de ese aislamiento, fue que mi conexión con los objetos se hizo más cercana, es así que todos estos contenedores de memorias, se articulan nociones que pueden ser construcciones temporales de experiencias, las cuales pueden ser leídas y escuchadas en ese texto que escribí, gracias a mis frustraciones y emociones personales que dialogan conmigo misma (yo-mi subconsciente). Por eso es interesante descubrir el significado de las palabras que parecían claras en mi infancia pero que ahora se presentan difusas.

El audiovisual está elaborado en programas digitales para audio y video, coloco en él, filtros sobre la imagen, de tal manera que se crean capas, producto del resultado de haber extraído la lámina de aluminio del CD, mostrando un efecto en la imagen como psicodélico.

Cada uno de los objetos, como el monitor llevan una historia emotiva, pues perteneció a su abuelita materna quien falleció en el 2014; otros como el mueble perteneció a su mamá que utilizaba para enmarcar fotografía y otro sencillamente cumplieron su función y eran destinados a ser desechados como el Auricular, es así que cada uno de los elementos presentados en esta obra cumplen un rol en esta aproximación con el TEA.



Fig. 14 Extracción de lámina dicroico del Cd, 2021.



Fig. 15 Prueba de luz con la Extracción de lámina dicroico del Cd, 2021.

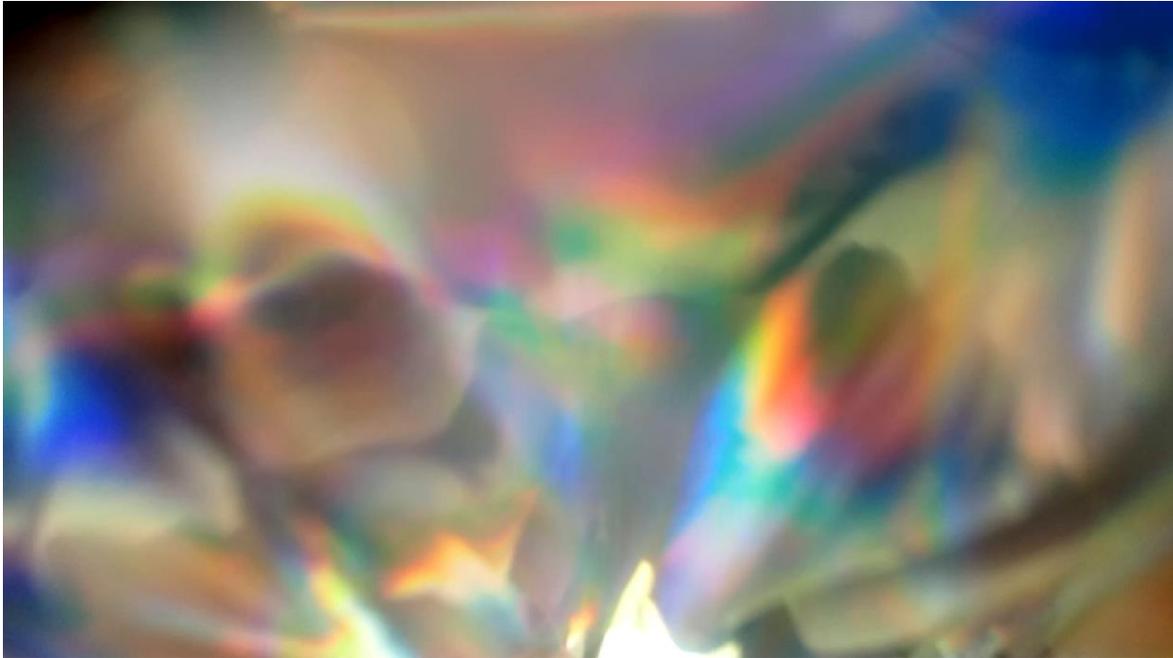


Fig. 16 Prueba del efecto de luz con lámina dicroico en detalle, 2022.

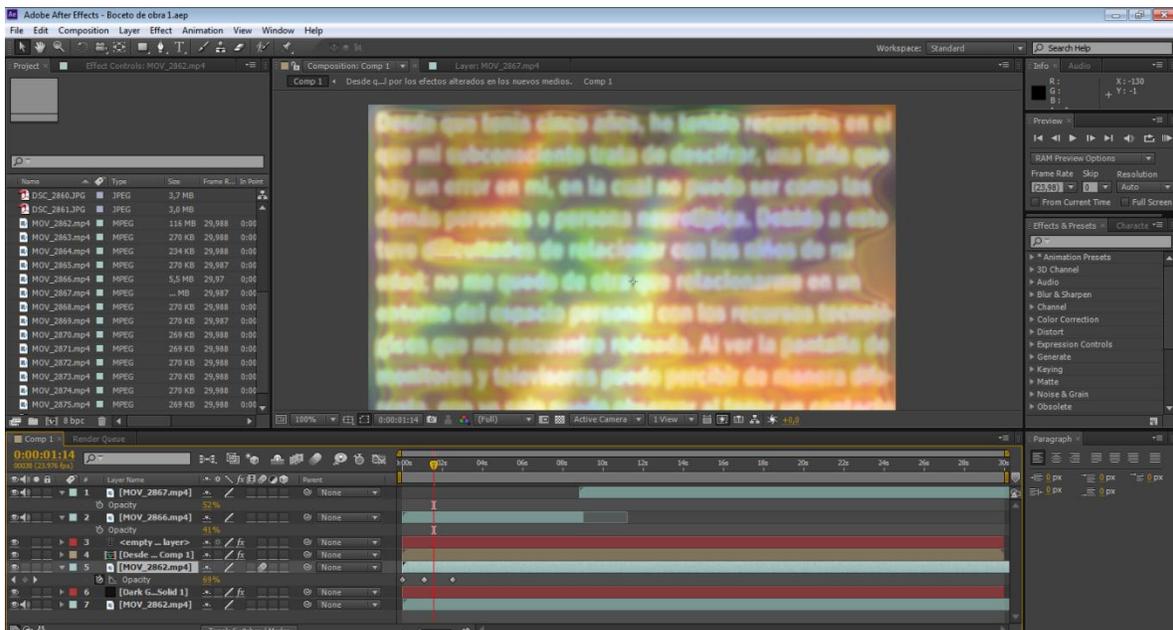


Fig. 17 Captura de edición con After effect, 2022.

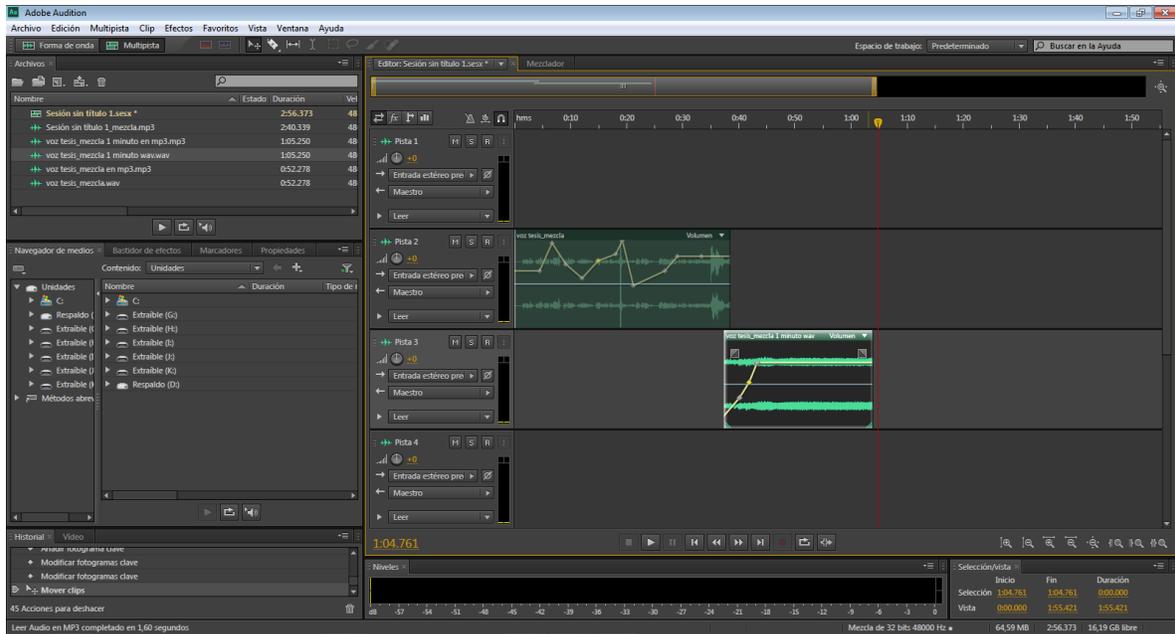


Fig. 18 Captura de edición con Adobe Audition, 2022.

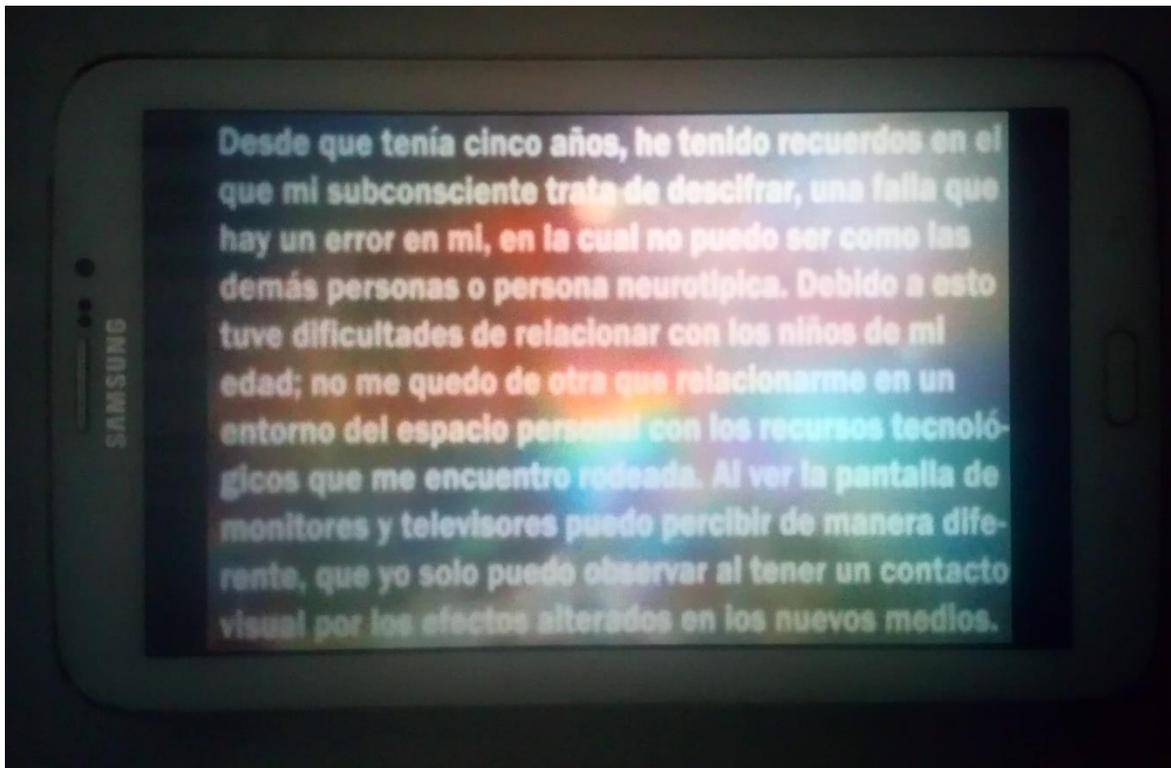


Fig. 19 Prueba del video con Samsung Galaxy Tab 3, 2022.



Fig. 20 Marco del Tablet, 2022.



Fig. 21 Mensaje, 2022.

Fragmentos del inconsciente

Instalación de pintura/Marcador permanente sobre placa de acrílico del panel led.

Dimensiones variables.

2022.

Esta obra está formada por una serie de placas redondas en diferentes diámetros, todas realizadas en soporte de acrílico, son cubiertas de marcadores permanentes de marca Sharpie para vidrios en colores primarios, secundarios, terciarios y neones; para buscar con esos materiales un relato dentro una composición de mancha, deformaciones y puntillismo; cada pieza están colgadas con panel para que el espectador pueda indagar y explorar.

En mi niñez las manchas, garabatos y deformaciones era un medio de comunicar dentro de mi lenguaje, puesto que lo hacía para transmitir lo que las palabras no podían, es así que, con crayones, temperas y lápices de colores; emitía una comunicación visual, intentando decodificar mis pensamientos y emociones.

Aunque para otros era una abstracción, para mí era un medio de lenguaje con un sentido que nadie entendía, ese tipo de lenguaje lo hacía inconscientemente creyendo que otros me entendían.

En mis procesos he realizado bocetos y obras que quedaron inconclusas, pero al reflexionar sobre el uso del dibujo que se puede expandir hacia la mancha, en la cual unos de mis trabajos que en mi inconsciente realizaba con la técnica del puntillismo, pero no lo tradicionalista, ni académica, sino produciendo en diferente forma por el uso de desfiguración experimental contemporáneo para estas series de placas de acrílico.

En la cual serán las siguientes medidas, desde 24cm de diámetro hasta 3cm de diámetro de diámetro que estarán montados sobre pared blanca para que se logre distinguir a partir de la composición que se pueda mirar la complejidad del puntillismo, mi intención es presentar quince imágenes para percibir los detalles desde lo simple para realizar lo más complejo en diferentes dimensiones.

Empleo el acrílico por su materialidad similar a lo frágil y transparente, este objeto me permite la observación detallada de los dos lados, pues al ser pulcro puede evidenciar el carácter perceptivo de ambas realidades; en esto retrata la fragilidad neuronal de las personas que padecemos TEA, un mundo que puede ser distorsionado y alterado en su percepción; Y al estar narrando mis recuerdos. Cada vidrio representa esos relatos en

etapas, desde el diagnóstico de mi trastorno, el tratamiento, mi mejoramiento, la repentina pausa del tratamiento en mi adolescencia producto de la muerte de mi neurólogo, y el empeoramiento de mi rendimiento académico y social.

La forma circular del vidrio tiene que ver con la alusión del punto de vista, un punto de vista que puede dislocarse y cuestionarse, y dentro de él se pueden observar diferentes perspectivas que resultan finalmente deformaciones y manchas de una realidad ignorada, esa realidad es un punto de vista que debe ser modificado y ser visto desde otra perspectiva.

Por tal motivo, para observar mi obra debe ser vista por medio del objeto, me pareció importante emplear estos círculos porque en ella transitaban ciertos recuerdos con la placa de la composición de color que se ve deforme, al observarlo en lo que mi aislamiento era mi medio habitual en la pintura y las luces son el recuerdo de ello, por tal motivo me interesa que los espectadores puedan percibir con la obra en medio de ese cuarto.

Es importante ahondar en la simbología de esta pieza, que manifiesta una sensibilidad mental que se sumerge en las sombras de ese espacio, y solo es manifestada mientras esta iluminada, es así que puede ser revelada y expuesta en imágenes, solo sumergiéndose en ella es que se puede acceder a ese mundo de mi autismo.



Fig. 22 Verificación de tamaño del diámetro, 2021.



Fig. 23 Proceso de acrílico, 2021.



Fig. 24 Prueba de placa de acrílico con marcador sharpie en primer detalle, 2022.



Fig. 25 Evidencia de este proceso en 18cm del diámetro, 2022.



Fig. 26 Evidencia de este proceso parte 1, 2022.



Fig. 27 Evidencia de este proceso parte 2, 2022.



Fig. 28 Enmarcado de fragmentos del inconsciente parte 1, 2022.



Fig. 29 Evidencia de este proceso parte 3, 2022.



Fig. 30 Enmarcado de fragmentos del inconsciente parte 2, 2022.



Fig. 31 Evidencia de este proceso parte 4, 2022.



Fig. 32 Fragmentos del inconsciente, 2022.

Dentro de cada imagen

Series de pinturas en 200x170cm, 100x70cm, 80x30cm, 170x120cm, 50x50cm.

Técnica mixta/Pintura acrílica, témpera con blancola y tinta.

Tinta de impresora sobre papel en formato A6 y A6/2.

Video.

2022.

Al estar reflexionando sobre mi trastorno, me era primordial crear obras que remitan a mi antigua manera de expresarme donde las formas no eran entendibles, por tal razón, esta propuesta consiste una serie que están divididas y montadas en cuatro paredes, en la cual son realizadas con pigmentos de acrílico, tempera con blancola, la textura, el pigmento, la pintura de pared y esmalte; estas series de pinturas experimentales estaban originalmente creadas en esbozo abstracto de figuras de los tres colores primarios con tinta de impresora cubierta de papel y degradadas con agua otorgando a la imagen una composición abstracta, todas mis creaciones fueron pintadas en técnica mixta sobre lienzo en diferentes dimensiones de los cinco bocetos que son seleccionados.

La serie de pinturas está presentada en diferentes composiciones que fueron resueltas que me permite recopilar diferentes resultados visuales para darle a las imágenes abstractas diferentes efectos de distorsión a cada imagen, que se presenta mediante la experimentación pictórica y a su vez abstracta en diversos colores que se están expandiendo describen de forma imaginaria para dar el sentido de la mancha por la composición de colores con el fin de evocar mi recuerdo.

Dentro de la serie de mi propuesta "*Dentro de cada imagen*" están con sus respectivos títulos y su concepto para explicar cada una de mis pinturas. Para empezar mencionaré la primera obra llamada *Espacio olvidado* que está realizado en 200x170cm acompañando con una imagen en pequeño formato y que será presentada un video del registro del proceso pictórico, su significado es contextualizar sobre ante un recuerdo que me dificulta recordar paisajes en los lugares en donde yo habitaba en el sur de Guayaquil en mi infancia que me ha marcado en ir un lugar a otro sitio que son muy parecidos, pero no en el mismo ambiente natural, mi memoria visual es alterado por mi falla de concentración en no poder tener presente el detalle y mucho menos en mis primeros años de vida.

En mi segunda obra se llama *Espectro imaginario*, su significado sobre la inestabilidad mental, emocional, su parte interna que está creado por el material, a causa de los efectos alterados que visualmente son modificados por su iluminación desdibujada; las ramas que están estructuradas por su forma que se expande y a su vez se separen, dejando huecos al no cubrir por completa la mancha; por ende la luz es una atmosfera irreal como si estuviera fuera de este mundo.

En la tercera obra *Desborde* se presenta la consecuencia del resultado de la pintura que con sus formas y texturas se expande de forma aguada, produciendo de manera experimental y haciendo la referencia sobre Test de Rorschach por la similitud que se puede mostrar gráficamente la polaridad en ambas partes. El significado radica en la alteración visual que yo percibo en estas dos imágenes, así como la escritura que ambos lados, no pueden permanecer en orden, y mucho menos perfeccionista, no por lo académico, sino, porque esta composición tiene una interpretación de ser zurdo y ser diestro que llegue en poder pintar sin ser ambidiestro.

Por otra parte, la cuarta pintura *Vacío* es considerada por su ausencia de luz y teñido que se presentó en este boceto, en su significado es la falta de vida. Es decir, como su estado anímico se está opacando por el choque emocional que ha generado un trauma que el mismo individuo se esté autodestruyéndose en su interior y su alma; a diferencia de mi segunda obra, era lo contrario porque se ve más ilusión e iluminación que se refleja alejado de la realidad.

La última serie se llama *Final*, por su desvanecimiento del color entre huellas y salpiques que sobran como si mi memoria será borrada en la última etapa de inestabilidad emocional y mental. El significado consta las secuelas por una lesión que dejaron en consecuencia por la condición del TEA, la imagen es traducida en pintura a diferencia de la primera obra que si tiene, mientras que esta no tiene mucha silueta que se pueda mostrar la figura en que se aísla; de esta forma la problemática y déficit es descubierto por su abstracción que no se puede describir.

Esta información visual que se mostró en las cinco obras es por sus resultados que se pudo presentar en los bocetos, pero al momento de realizar en bastidores en diferentes

formatos no es lo mismo del formato pequeño a grande, porque al final el uso pictórico será distinto que el boceto seleccionado para en estas series pictóricas. A pesar de pertenecer a un itinerario audiovisual, siempre tuve un interés en la pintura como un complemento dentro de mis habilidades e intereses en mis procesos que he realizado a lo largo de mi carrera.

Dentro de la imagen lleva una gran gama de colores, las empleo porque en psicología la percepción del color tiene mucho que ver en como miramos ya que esto influye en la vida diaria, desde la salud, la belleza, el clima, etc. Todas estas asociaciones tienen mucho que ver la percepción, pues con ella definimos quien es bello, quien está saludable, diferenciamos los objetos, etc., por tal razón mi obra presenta composiciones de diferentes matices de colores.

Estas abstracciones tienen el objetivo, de no representar la realidad, sino visualizar en las imágenes orgánicas y psicodélicas el lenguaje que intentaba expresar en mi infancia, donde el garabato, las manchas y las distorsiones podían ser vistas, pero no entendidas, ese encierro y aislamiento voluntario en el que me había refugiado, se trasladaba a esas pinturas de caos y sin sentido al que los terapeutas no pudieron entenderlas.



Fig. 33 Recopilación para selección de bocetos en las series del teñido sobre papel, 2022.



Fig. 34 Pintura #1: Paisaje olvidado en boceto, Tinta de impresora sobre papel en formato A6 para el bastidor grande de 200x170cm, 2021.



Fig. 35 Pintura #2: Espectro imaginario en boceto, Tinta de impresora sobre papel en formato A6, 100x80cm, 2021.

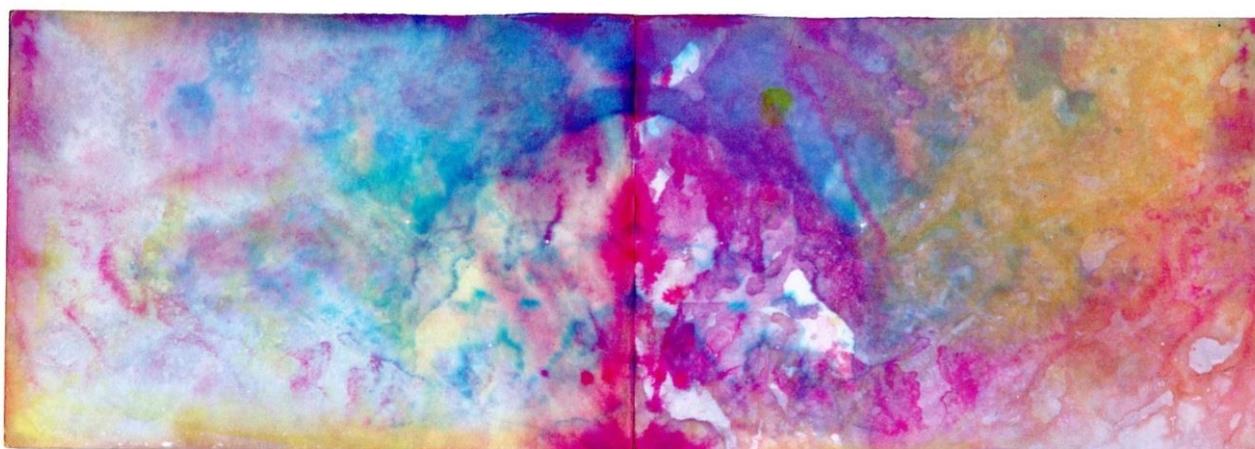


Fig. 36 Pintura #3: Desborde en boceto, Tinta de impresora sobre papel en formato A6, 30x80cm, 2021.



Fig. 37 Pintura #3: Vacío en boceto, Tinta de impresora sobre papel en formato A6, 170x120cm, 2021.



Fig. 38 Pintura #5: Final en boceto, Tinta de impresora sobre papel en formato A6/2, 50x50cm, 2021.



Fig. 39 Selección de bastidores medianos, 2022.

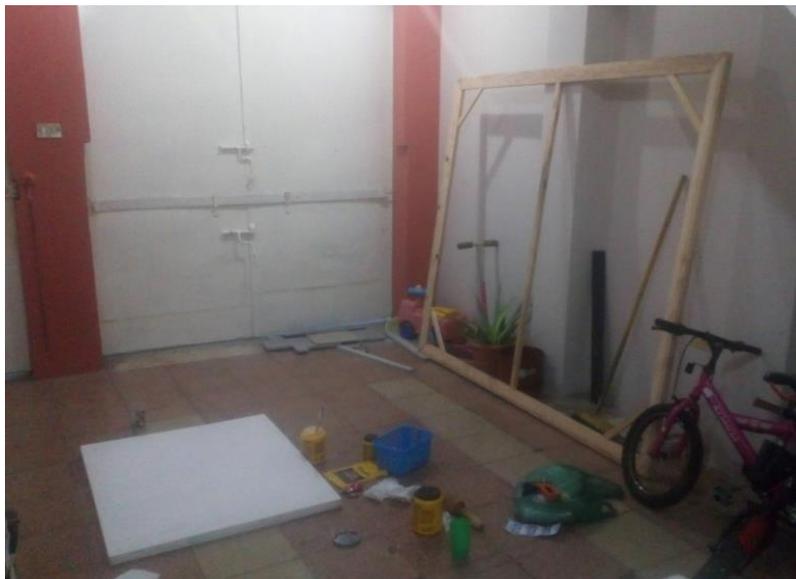


Fig. 40 Avance de dos bastidores grandes, 2022.



Fig. 41 Registro avance del Bastidor de 100x70cm, 2022.



Fig. 42 Registro de la pintura del Bastidor de 200x170cm, 2022.



Fig. 43 Registro de avance de la pintura en 200x170cm, 2022.



Fig. 44 Registro de marco del Bastidor grande, 2022.



Fig. 45 Avance para una de mis series de pinturas, 2022.



Fig. 46 Series de pinturas en 50x50cm, 2022.

Pérdida de la realidad

Video-/Televisión, DVD, inmueble.

Duración: 00:06:18.

2022.

Hay que tener en cuenta que todos los objetos tienen la cualidad de ser reutilizables o de ser desechados, en este caso cada uno de ellos me permiten responder a una estrategia de visibilizar mi memoria con el autismo; por tal razón, esta pieza está compuesta de un mueble de mi abuela materna y sobre él se encuentra un televisor de la década de los noventa, el cual emite una grabación de la sala de mi casa transmitida por una webcam que fue encontrada y reutilizada para esta obra.

Estos objetos tecnológicos de baja resolución están propensos a emitir distorsiones, por tal motivo realizo experimentaciones en estos tipos de aparatos antiguos que me permiten presentar efectos naturales del artefacto deformando la figura. El video es trabajado por medio de programas que me ayudan a intervenir la imagen en diferentes alteraciones como el glitch, la estática, el ruido y otras distorsiones, que pueden contribuir a esta narración de errores visuales.

El motivo de esta propuesta es recrear mis recuerdos con objetos obsoletos, ya que desde que tengo memoria cada uno de estos elementos fueron parte de mi desarrollo, el televisor que no perdía mi contacto visual con la pantalla sin importar que estas prestaran fallos en la imagen, nunca quitaba la mirada de ese aparato; esta obra se llama *Pérdida de la realidad*, porque al estar centrada en ese artefacto perdí contacto con todos a mi alrededor a pesar de que todos estuvieran conmigo en esa sala, ese espacio familiar era un punto de reunión y charlas.

Sin embargo, no para mí, ya que por el autismo las personas se convirtieron en un objeto de la sala, siendo la televisión el eje de mi atención, el cual me conducía a un mundo irreal, por tal motivo se presenta con distorsiones, ruidos y afectaciones en la imagen. La pérdida de la realidad se refleja cuando la percepción de un niño con autismo pierde el contacto con otro sujeto, es decir, en el inconsciente solo se concentra el televisor.

Todos estos factores produjeron en mí una realidad distinta, solitaria y ajena, ese aislamiento se ve en la obra, un mundo presentado en la pantalla de ese televisor donde se

observa la sala de mi casa, mostrándose solitaria y sin vida entre las distorsiones, esta alusión se refiere a mi fragilidad mnémica, la cual se presenta distorsionada, y sin claridad.



Fig. 47 El inicio de la grabación en webcam, 2022.



Fig. 48 Desenlace de la grabación en webcam, 2022.



Fig. 49 Prueba en la televisión, 2022.



Fig. 50 Prueba 2 en la televisión, 2022.

3.2. Proyecto Expositivo

La idea de mi proyecto “DESDE ADENTRO” la pensé originalmente para que sea expuesta en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, la casa del artista plástico, el estudio Paulsen, un departamento de Alborada, Juan Montalvo, Barrio Centenario, el Taller Maldonado, Espacio Onder, pese a que todas aportaban a mi discurso, que presenta ese aislamiento entre sus estructuras, sin embargo, no presentaban un carácter familiar de hogar, en la cual, mi obra transita, ya que lo que buscaba era un espacio donde cada pieza se conecte con ella, de modo que todas se articulen a mi mundo interior de convivencia con el Trastorno de espectro autismo (TEA).

Me interesa que el sitio recoja el encierro alejado de la naturaleza y que al mismo tiempo, tenga un carácter familiar, puesto que mi proyecto expositivo incorpora algunos recuerdos que inserta reflexiones que se establecieron en mi hogar donde habitaba, por tal motivo, el lugar pensado será el edificio del Tábara de la universidad de las artes ubicado en el centro de Guayaquil.

La construcción me permite encontrar en ellos micro poéticas en su ornamentación que se adhieren a mis relatos, ya que el lugar conserva sus estructuras de la década de los setentas, este tipo de arquitectura es pertinente para cada una de mis piezas, sobre todo por el espacio que es color blanco; este lugar me recuerda el entorno que me permitía montar pinturas, dibujos, imágenes y videos que son abstractas con la finalidad en darle forma y color.

El lugar se asemeja a la vivienda donde pasaba mi infancia, tiene elementos que aportan narrativamente a cada una de las obras. El espacio que empleo tiene sus particularidades geométricas, que tienen una conexión con los elementos de mis piezas audiovisuales; es decir, que juegan con la línea y la perspectiva de las paredes, generando reflexión de mi aislamiento en la oscuridad, controlando el lugar que dialoga con las luces de mis obras, este espacio del sitio es pertinente con la poética en torno al trastorno.



Fig. 51 Primer registro en Centro de Guayaquil, 2022.

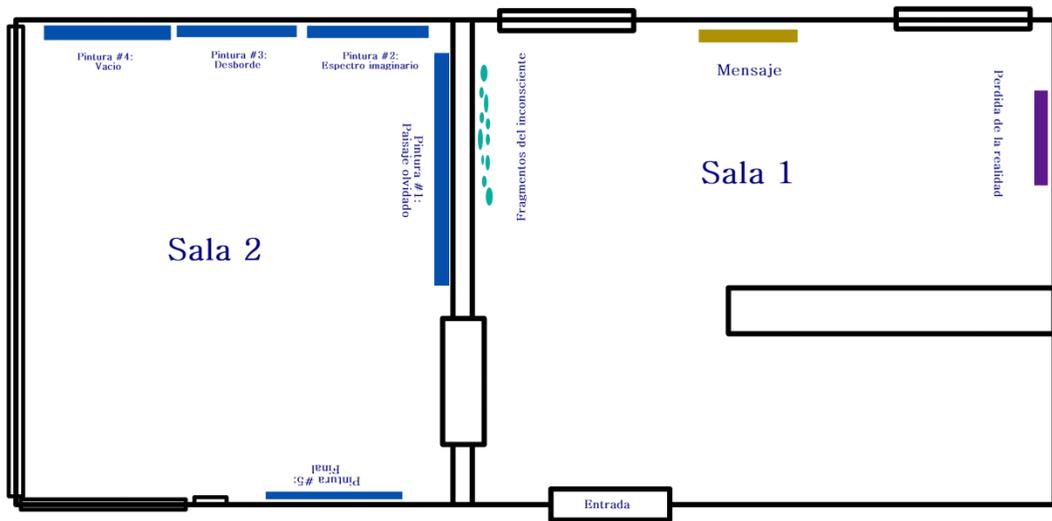


Fig. 52 Plano de espacio en 2D



Fig. 53 Dentro de espacio de la sala 1, parte 1, 2022.

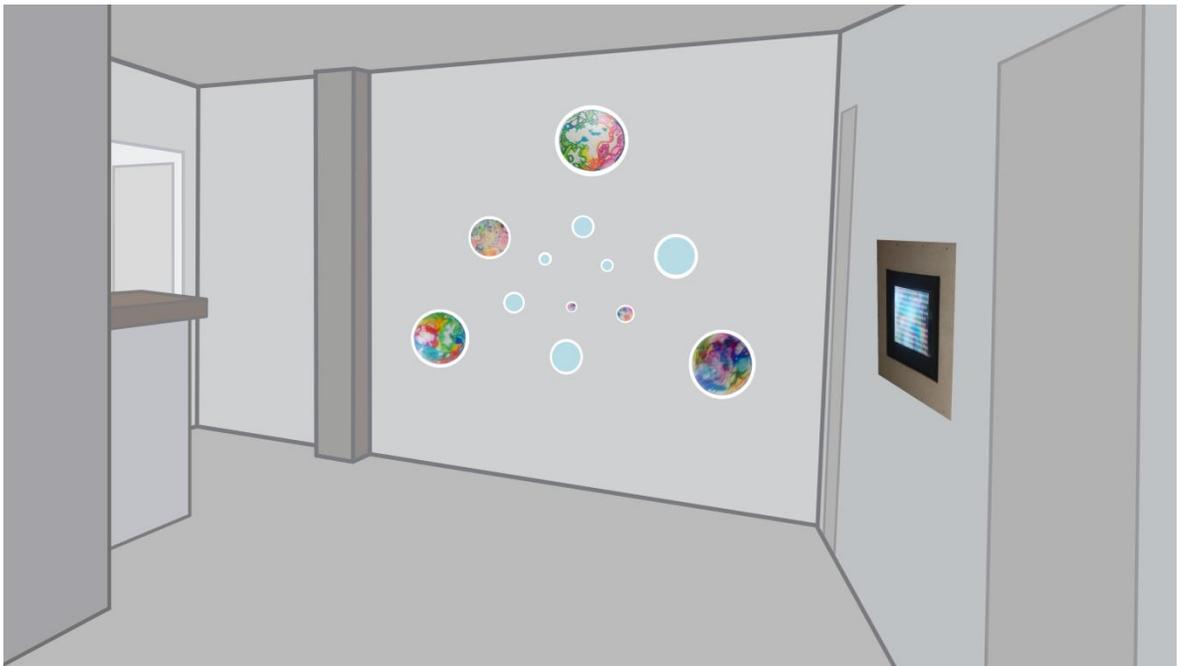


Fig. 54 Dentro de espacio de la sala 1, parte 2, 2022.

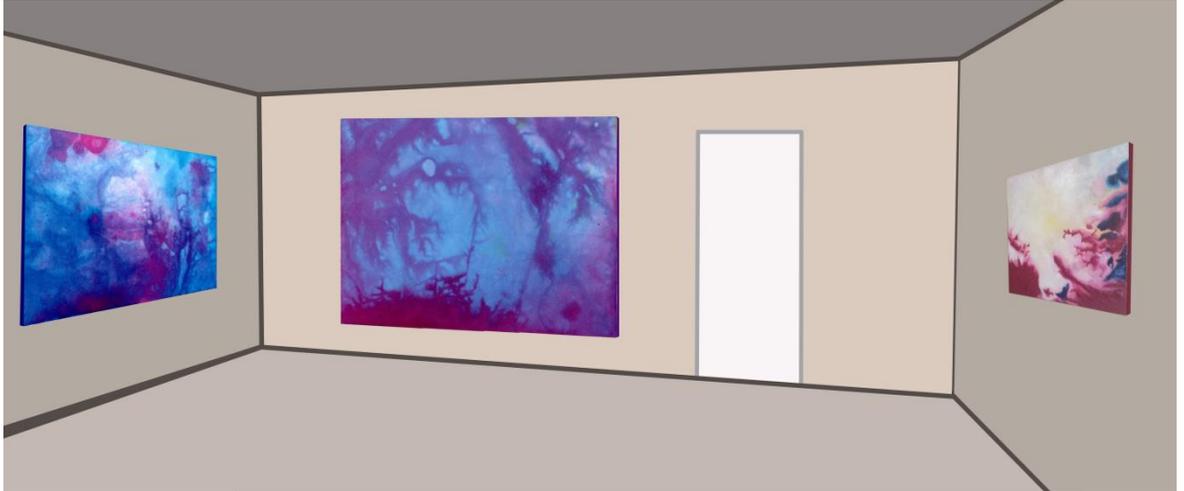


Fig. 55 Dentro de espacio de la sala 2, parte 1, 2022.



Fig. 56 Dentro de espacio de la sala 2, parte 2, 2022.

Desde adentro

La Experimentación, la forma, el color son importantes debido a que tienen las características de su existencia, predomina el tema de percepción visual en diferentes soportes que en mis obras están vinculadas con mi experiencia personal ante el posible dolor que he podido encontrar mis orígenes en lo emocional, afectivo, cognitivo y social; haciendo una reflexión general de la propuesta que me ha motivado en transmitir mi Quirón que ha permanecido oculto de su infancia del interior inconsciente y el espacio físico donde habitaba.

De estos lugares domésticos aborda recursos como pintura, audiovisual, son materializadas del producto de mi ser y error, aferrándome el pasado para ser decodificado en el presente; las obras de que son presentados están realizados en relación de lo pictórico y lo poético va encaminado más al arte abstracto.

La mayoría de mis obras tienen un sentido común de mi autopercepción, construyéndose el espacio familiar creando un mundo paralelo, evitando enfrentar la realidad, esto se asimila a mi manera de percibir las cosas en como hubiese que fueran; con el traspaso del tiempo, atravieso diferentes etapas que al final permaneció el recuerdo que me ha marcado de mi condición se dio alteraciones de mis patrones del lenguaje.

Gigi Marcillo

4. Bibliografía

- Andaluz Luis, Tesis *Estar adentro/estar afuera*, Ecuador, 2018.
<https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/145/1/ANDALUZ%20monografia%20-%20lineamientos%20terminado.pdf>, consultado 10 de noviembre del 2021.
- Arnheim Rudolf, *Arte y percepción visual*, ed. Alianza.
- Arnheim Rudolf, *Pesamiento Visual, Tres Actitudes*, ed. Paidós.
- Baron-Cohen, Simon, *Autismo y Síndrome de Asperger*, ed. Alianza.
- Bergson Henri, *Materia y Memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*, ed. Cactus Serie Perenne.
- Campoderelampagos.org, *La imagen dañada de Miguel Errazu*, 2018.
<http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/4/12/2018>, consultado 29 de noviembre del 2021.
- Cathycunningham-little.com, Statement, <http://www.cathycunningham-little.com/about/statement.html>, consultado 18 de noviembre del 2021.
- Chandra cerrito contemporary, *Radiance: Cathy Cunningham-Little*, 2013.
<http://chandra-cerrito-0jkg.squarespace.com/radiance-cathy-cunningham-little>, consultado 18 de noviembre del 2021.
- Christianproano.hotglue.me, *Paisaje molecular*, Orilla, 2017.
<https://christianproano.hotglue.me/?paisajemolecular>
- Clarín.com, *Entre la euforia y la enfermedad*, Yayoi Kusama, 2013.
https://www.clarin.com/arte/yayoi-kusama-euforia-enfermedad_0_Hk2Ut2XjwQx.html, consultado 24 de noviembre del 2021.
- CUT Universidad de Tijuana, *Trastorno del espectro autista, inicio y concepto*, María Fernanda Bonilla y Roberto Chaskel, 2019,
<http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/TRASTORNOYDIFICULTADES DEAPRENDIZAJE/document/PDF/Trastornos del aprendizaje/2.-Trastorno-espectro.pdf>, consultado 16 de febrero del 2022, Edición en PDF.
- Danielcanogar.com, *Manifiesto*, 2014, <http://danielcanogar.com/es/manifiesto>, consultado el 20 de noviembre del 2021.
- Danielcanogar.com, *Studio Daniel Canogar, obra GSM*, 2014,
<http://danielcanogar.com/es/obra/gsm>, consultado el 20 de noviembre del 2021.

- Fe.works, Geocéntrica, 2014.
<http://fe.works/geocentrica/>, consultado el 16 de octubre del 2021
- Gaagh.blogspot.com, “VIDeO/film/SPC”, FADE, 2017.
<http://gaagh.blogspot.com/2017/07/normal-0-21-false-false-false-es-ec-x.html> , consultado el 19 de octubre del 2021.
- Gonzales Gonzáles, Gabriela Paz. Tesis *El objeto y la memoria: un punto de partida para la construcción de encuentro*, Chile, 2016, https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141473/El_objeto_y_la_memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guiainfantil.com, Diferencias entre asperger y autismo, 2021.
<https://www.guiainfantil.com/salud/Asperger/diferencias.htm> , consultado 19 de noviembre del 2021.
- Manovich, lev, El lenguaje de medios de comunicación, ed. Paidós.
- Masdearte.com, Especiales, Arte psicodélico azar y alucinación, <https://masdearte.com/especiales/arte-psicodelico-azar-y-alucinacion/#:~:text=El%20arte%20psicod%C3%A9lico%20busca%20reproducir,d e%20los%20estados%20de%20delirio.>, consultado 10 de mayo del 2022.
- MayoClinic.org, Trastorno del espectro autista, descripción general, <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/autism-spectrum-disorder/symptoms-causes/syc-20352928>, consultado el 20 de noviembre del 2021.
- Monsalve, Teo, Portales de tiempo Cíclico, Cita de Jack Whitten. 2020, https://bf31c490-3477-4c36-8f0b-0409638a9db1.filesusr.com/ugd/d303ab_36805c7615834665bf5b43ff6c9668ec.pdf, consultado el 25 de octubre del 2021.
- Nobbot, redes, ¿Que es un Boomer?, <https://www.nobbot.com/redes/que-es-boomer-ok-boomer/>, consultado 13 de mayo del 2022.
- Revista.usfq.edu.ec, Río Quieto de Christian Proaño, y Ana maría Garzón Mantilla, Post(s) Volumen 4, (agosto-diciembre 2018), Edición en PDF.
<https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/posts/article/view/1317/1604>, consultado el 22 de octubre del 2021.

- Significados.com, Ciencia, Gestalt, <https://www.significados.com/gestalt/>, consultado 21 de febrero del 2022.
- Sensagent, Definición, Glitch, <http://diccionario.sensagent.com/Glitch/es-es/>, consultado 3 de mayo del 2022.
- Theartstory.org, Biography, Phrase 6 of 10, Artist, Yayoi Kusama, <https://www.theartstory.org/artist/kusama-yayoi/>, consultado 24 de noviembre del 2021.
- Theartstory.org, Biography, Phrase 3 of 10, Artist, Yayoi Kusama, <https://www.theartstory.org/artist/kusama-yayoi/>, consultado 24 de noviembre del 2021
- TodaCultura.com, Movimientos artísticos, Ready-made, http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/ready_made.htm, consultado 6 de mayo del 2022.
- Ustrarroz César, Found Footage, Magazine, Issue #1, Octubre 2015.
- Vimeo.com, Geocéntrica, 2015. <https://vimeo.com/121178904>, consultado el 17 de octubre del 2021.
- Vimeo.com, #AVdiary_002 // GEOCÉNTRICA [PROCESO], 2015. <https://vimeo.com/121315965>, consultado el 19 de octubre del 2021.
- Wikipedia.org, wiki, Ruido (video), 2022. [https://es.wikipedia.org/wiki/Ruido_\(video\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ruido_(video)), consultado el 26 de agosto del 2022.