



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

Proyecto: Presentación de Propuesta Artística

Nombre del Proyecto:

Territorios Domésticos

Previo a la obtención del título:

Licenciada en Artes Visuales

Autor/a:

Andrea Mejía Alarcón

Guayaquil- Ecuador

2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Andrea Lorena Mejía Alarcón, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Eduardo Albert Santos
Tutor del Proyecto Territorios Domésticos

Jorge Aycart
Miembro del Comité de defensa

Armando Busquets
Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

A Mila, Juan Andrés, Joaquín y Jean Carlo los amores de mi vida quienes han sido mi soporte,
mi luz y mi refugio.

A mis abuelas Emma y Eugenia por heredarme su fuerza y constancia.

A mi madre quien pese a la distancia ha estado más unida a mí que nunca.

A mis hermanos por su inmenso cariño.

A mis suegros Karla y John por siempre brindarme su apoyo incondicional.

Al ITAE donde empecé mi camino.

A mis profesores, gracias por todo lo que aportaron en mi proceso y crecimiento profesional.

A las amistades sinceras que se construyeron durante estos años.

A Jean Carlo, Celeste, Belén, Lisbeth y Adriana por su trabajo, aportes y cariño en la realización
de mi muestra de titulación.

A mi tutor, Albert y mis lectores Armando y Jorge por su guía y cariño.

¡Gracias por creer en mí!

Dedicatoria:

Para René, mi padre, mi abuelo y amigo ahora convertido en un colibrí.

Estaré esperándote en la próxima parada...

Para mi familia, Guizado Mejía gracias por la existencia que nos otorgamos.

Resumen

Mi propuesta se activa con la interacción de percepciones y estímulos que de alguna manera generan los espacios que habito, como algo que circula por debajo de la piel y que nos introduce a una atmosfera territorial de lo íntimo escurridizo e inaprensible.

Los espacios no son solo físicos, son construcciones mentales y emocionales, donde se activan sugerencias motoras invisibles, porque el espacio es el testigo infalible de nuestras relaciones y del caos de la desmemoria.

Es en mis labores domésticas en donde encuentro aliados que me permiten dialogar con mis exterioridades, con las cargas políticas, históricas de lo que decimos, de lo que consumimos, de lo que desechamos o que recordamos y archivamos, con lo que creamos nuestras atmósferas y territorios de imágenes.

Mapeando habitaciones, descubrí que la fotografía es un arma inquietante me permite ubicar de dónde fluye mi percepción del dolor, de la memoria y la ausencia.

Palabras clave: Territorio, rehabetar, cotidianidad, aislamiento, intimidad.

Abstract

My proposal is activated with the interaction of perceptions and stimulus that somehow generate the spaces that I inhabit as something that circulates under the skin, which introduces us to an intimate, slippery and elusive territorial atmosphere.

Spaces are not physical, but mental and emotional constructions where invisible motor suggestions are activated due to the space which is the infallible witness of our relationships and the chaos of forgetfulness.

It is in my daily my domestic chores where I find allies that allow me to generate dialogues with my the political/ historical burdens give it what we say, we costume, we preserve and of what we archive.

Keywords: territories, everyday life, privacy, seclusion, re inhabit

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción	3
1.1. Motivación del proyecto	3
1.2. Antecedentes.....	4
1.3. Pertinencia	10
1.4. Declaración de intenciones.....	12
1.5 Interrogantes del Proyecto	12
2. Genealogía.....	13
3. Propuesta artística	21
3.1. Obras	22
3.2. Proyecto expositivo.....	35
Bibliografía.....	38

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Artista, Manuela Ribadeneira, Obra Me la llevo puesta, 2007, instalación.....	12
Fig. 2 Artista, Manuela Ribadeneira, Obra Hago mío este territorio, 2007, instalación.....	13
Fig. 3 Artista, Andrea Mejía, Obra Jardín de exvotos, 2020, intervención in situ.....	14
Fig. 4. Artista, Andrea Mejía, Obra Territorios domésticos, 2020, intervención in situ.....	15
Fig. 5 Artista Juana Córdova, Obra Botica, 2007.....	16
Fig. 6 Artista Juliana Vidal, Obra 5 minutos	17
Fig. 7. Artista Andrea Mejía, Obra Objetos de desahogo (boceto.	18
Fig. 8 Artista Pilar Flores, Obra aliento	19
Fig. 9. Esquema doméstico, Andrea Mejía	21
Fig. 10. Obra Homebound Artista Mona Hatoum.....	23
Fig. 11. Artista Eugenia Calvo, Obra Fuga	25
Fig. 12. María Teresa Hincapié, una cosa es una cosa.....	27
Fig. 13. Fernanda Gomes, Sin título	28
Fig. 14. Damián Ortega cosmogonía doméstica	29
Fig. 15. Mark Dion, Theatrum Mundi,2001	31
Fig. 16. Primeras experimentaciones intervención in situ, boceto, Obra Jardín de exvotos	35
Fig. 17. Primeras experimentaciones intervención in situ, boceto, Obra Jardín de exvotos.....	36
Fig. 18. Primeras experimentaciones, boceto, Obra kit de retorno.....	37
Fig. 19. Primeras experimentaciones, boceto, Obra kit de retorno	37
Fig. 20. Primeras experimentaciones, boceto, Obra kit de retorno.....	38
Fig. 21. Primeras experimentaciones, boceto, Obra objetos de desahogo.....	39
Fig. 22. Primeras experimentaciones, boceto, Obra objetos de desahogo.....	39
Fig. 23. Primeras experimentaciones, boceto, Obra objetos de desahogo.....	40
Fig. 24. Modelado en 3D para impresión, Obra objetos de desahogo, impresión en 3D.....	41

Fig. 25. Modelado en 3D para impresión, Obra objetos de desahogo, impresión en 3D.....	41
Fig. 26. Modelado en 3d comedor, Obra Geografías afectivas, autor: Andrea Mejía	42
Fig. 27. Modelado en 3d habitación niño, Obra Geografías afectivas.....	43
Fig. 28. Modelado en 3d habitación niño, Obra Geografías afectivas.....	43
Fig. 29. Proceso de obra Kamaras fragmentadas, Autor: Andrea Mejía.....	44
Fig. 30. Proceso de obra Kamaras fragmentadas, Autor: Andrea Mejía	45
Fig. 31. Proceso de obra Kamaras fragmentadas, Autor: Andrea Mejía.....	45
Fig. 32. Proceso de obra Kamaras fragmentadas, Autor: Andrea Mejía.....	46
Fig. 33. Proceso de obra Kamaras fragmentadas, Autor: Andrea Mejía.....	46
Fig. 34. Boceto, Obra No hay mal que dure cien años, objeto intervenido con polvo de ortiga autor: Andrea Mejía	47
Fig. 35. Still de video, Obra Barricadas Domésticas, autor: Andrea Mejía.....	48
Fig. 36. Villa Golagh Guayaquil, barrio del Astillero.....	49
Fig. 37 Experimentación de montaje, propuesta Territorios domésticos.....	50
Fig. 38 Experimentación de montaje, propuesta Territorios domésticos	50
Fig. 39 Experimentación de montaje, propuesta Territorios domésticos.....	51
Fig. 40 Experimentación de montaje, propuesta Territorios domésticos	51
Fig. 41 Plano de espacio expositivo, HIFA casa creativa, muestras Territorios domésticos.....	52
Fig. 42. Plano de espacio expositivo con cédulas de obras, HIFA casa creativa, muestra Territorios domésticos.....	53
Fig. 43. Afiche muestra de titulación, Territorios domésticos.....	54
Fig. 44 Registro Obra en espacio expositivo, Kamaras fragmentadas.....	56
Fig. 45. Registro Obra en espacio expositivo, Kamaras fragmentadas	57
Fig. 46. Registro Obra en espacio expositivo, Geografías Afectivas	58
Fig. 47. Registro Obra en espacio expositivo, Geografías Afectivas	59
Fig. 48. Registro Obra en espacio expositivo, Geografías Afectivas	60
Fig. 49. Registro Obra en espacio expositivo, Barricadas domésticas.....	61
Fig. 50. Obra en espacio expositivo, Kit de Retorno.....	61

Fig. 51. Registro Obra en espacio expositivo, obra Objetos de desahogo.....	62
Fig. 52. Registro Obra en espacio expositivo, obra Geografías afectivas	63
Fig. 53. Registro Obra en espacio expositivo, obra Geografías afectivas	63
Fig. 54 Registro Obra en espacio expositivo, obra Jardín de exvotos.....	64
Fig. 55. Registro Obra en espacio expositivo, obra Jardín de exvotos.....	64
Fig. 56. Obra en espacio expositivo, obra No hay mal que dure cien años	65
Fig. 57. Registro día de inauguración.....	65
Fig. 58. Registro Obra en espacio expositivo, obra Jardín de exvotos.....	66

1. Introducción

1. . -Motivación del proyecto

El presente proyecto toma el nombre de territorios domésticos, buscando evidenciar el poder subversivo del hogar, como un nuevo territorio de investigación artística proponiéndolo como un espacio de denuncia, reflexión y sanación.

Llevo un tiempo rehabilitando mis entornos, encajando nuevas visiones, afectos; practicando un ejercicio de vaciamiento imaginario de las funciones habituales del territorio doméstico para así subvertir la idea tradicional del hogar demostrando la capacidad subversiva de la vida cotidiana.

Mi interés por rehabetar mi entorno inmediato se encuentra fuertemente ligado en sus inicios, a mis espacios laborales, el encontrarme bajo restricciones limítrofes, las reglas, los horarios, me empujo a generar nuevas miradas del mismo, este interés se enfatizó con la presión del aislamiento generada por la pandemia misma que me impulsó a la aventura de generar nuevas lecturas del entorno, objetos, paisajes y sujetos con sus respectivas cargas afectivas determinando que los espacios no son solo físicos. Son construcciones mentales y emocionales donde se activan sugerencias motoras invisibles, el espacio es el testigo infalible de las relaciones y del caos de la desmemoria.

Las piezas que dan vida a la propuesta se desarrollan en su mayoría por medio de la propuesta instalativa misma que es entendida como un macro catálogo influenciado en la idea de calor temporal y artístico de aquellos objetos que producen taxonomías arbitrarias que emiten nuevos mensajes ligado a la práctica de Mark Dion, lo cual permite que se revelan armas inquietantes que otorgan la posibilidad de ubicar en donde percibo las diferentes dolencias que habitan mis territorios domésticos.

1.2.- Antecedentes

En la búsqueda personal de proponer al hogar como un lugar que me permite evidenciar las cargas de sensaciones de un cotidiano lleno de complejidades afectivas, me encuentro con las investigaciones de los antecedentes mencionados a continuación quienes mediante sus acciones cuestionadoras me abrieron las puertas para generar un acercamiento sensible hacia mis espacios.

Manuela Ribadeneira (Quito 1966) la artista elabora una particular manera de producir sus obras que, metaforiza generando nuevos relatos con los cuales evidencia su postura crítica del presente. Su investigación parte de inquietudes generadas en el momento de su creación, las cuales a partir de curiosidades científica o históricas, generan un diálogo con sus vivencias personales o memorias familiares. Sus trabajos evidencian un cruce entre lo íntimo y lo político permitiendo que estos elaboren nuevas lecturas alejadas de sus contextos originales.

En obras como *Hago mío este territorio* su trabajo deviene en una exploración de las maneras en las que los territorios se declaran propios ligando el gesto artístico a las ideas de posesión y luchas de legitimación y visibilidad, así mismo en obras como *Me la llevo puesta*, aquel baúl familiar de donde salen una especie de tentáculos que podrían cobijar y devorar, es precisamente esta idea que la artista dirige hacia la ciudad que inserto en mi investigación, un hogar puede ser al mismo tiempo un peso y un refugio.



Figura 1 Artista, **Manuela Ribadeneira**, **Obra Me la llevo puesta**, 2007, **instalación**

Fuente: [Manuela Ribadeneira, Objetos de duda y de certeza \(contemporaryand.com\)](http://Manuela Ribadeneira, Objetos de duda y de certeza (contemporaryand.com))

En relación con la obra de Ribadeneira genero una aproximación con mi investigación desde el punto de tensionar lo íntimo y lo político centrándome en el proceso de rehabilitar, resignificar, reinterpretar espacios, sucesos, habitantes, objetos entre otros conformando la idea de que territorio y espacios son construcciones mentales y

emocionales, es así que busco evidenciar mediante el recorrido de mis territorios domésticos procesos de sanación con el fin de replantear nuestras prácticas sociales tomando como punto de partida el abuso sobre el tratado de los cuerpos ya inertes, desvalidos que buscan eterno descanso y se encuentran involucrados en una serie de maltratos, burocracias y desapegos. Mediante la intervención in situ de espacios, como lo evidencio en la propuesta Jardines de exvotos, pequeños jardines de diferentes hierbas medicinales para sanar las dolencias detectadas se integran en diferentes espacios de la casa-hogar como ofrendas a la naturaleza para que ella nos devuelva la vida.

Durante el proceso de evidenciar las diversas formas que toman mis espacios domésticos como un nuevo territorio de exploración y en la búsqueda de su reinterpretación ligada a aquellas vivencias en este caso del sentir colectivo atrayendo hacia el aquellas sensaciones de dolor genero el ejercicio inicial desarrollado mediante la creación de un proyector casero mismo que me permite generar diversas frases de denuncia en lugares no convencionales como la alacena, las tuberías entre otros ligando estas sensaciones a mi entorno revelando mi postura ante aquel dolor. Este proceso me permite evidenciar las diversas maneras en que nuestros espacios inmediatos pueden convertirse en territorios que buscan visibilizar el sentir del exterior legitimándolo como un espacio de denuncia.



Figura 2 Artista, Manuela Ribadeneira, Obra Hago mío este territorio, 2007, instalación

Fuente: <http://universes-in-universe.de/car/venezia/esp/2007/tour/latam/img-05.htm>



Figura 3 Artista, Andrea Mejía, Obra Jardín de exvotos, 2020, intervención in situ



Figura 4 Artista, Andrea Mejía, Obra Territorios domésticos, 2020, intervención in situ, fotografía

Juana Córdova, (Cuenca, 1973) Lo sutil de sus obras es un reflejo de lo que inspiran en ella los espacios que habita, actos cotidianos como detonadores de sus propuestas artísticas, buscando evidenciar la estrecha relación entre los seres humanos y su entorno natural. En obras como *La vida ultrasecreta de las plantas*, la artista toma las “raíces” culturales, aquellas extensiones del pasado como pruebas de la construcción de la identidad local.

En obras como *Botica* se evidencia el trabajo manual de la artista como aquellos saberes que son heredados de generación en generación y que luchan con el tiempo y la contemporaneidad en contra de su extinción.

“Las plantas viven también una vida ultrasecreta relata la artista la que habitan al interior de muchas narrativas sociohistóricas, eje medular del trabajo de Córdova, donde estas se enlazan líricamente con elegancia formal y lucidez conceptual.”

1

Estableciendo un diálogo con la artista encuentro en mi interés por re habitar mis entornos inmediatos a la construcción que plantea mediante su inspiración por los espacios que habita como un punto de partida para el planteamiento de sus propuestas, así mismo la fuerte carga otorgada por las plantas en su obra *la vida ultrasecreta de las plantas* desde la permanente invocación de la naturaleza como una preocupación central en su trabajo es así, que genero un conector evidenciado en mi interés por los poderes de las hierbas medicinales que forman parte de nuestra identidad, memoria y cultura, como lo propongo en la propuesta *Objetos de desahogo* mediante la creación de una mezcla de hierbas para generar diversos pasteles con fines sanadores, que forman parte del proceso de lograr interiorizar al otro, (idea del caníbal) misma que se complejiza con el uso de vajillas que dificultan el acto de comer y beber debido a las fugas y quiebres, que forman de alguna manera los despojos atribuidos a la idea de sanación y re interpretación del otro interiorizándolo.



Figura 5, Artista Juana Córdova, Obra Botica, 2007
Fuente: <https://www.juanacordova.com/portfolio/botica/>

¹ Rodolfo Kronfle “*la vida ultrasecreta de las plantas*” (septiembre 15, 2016)
<http://www.juanacordova.com/category/publicaciones/>

Juliana Vidal, (Cuenca, 1993) La artista toma objetos del cotidiano para insertarlos en el mundo del arte, la manipulación de los mismos le otorga una multiplicidad de particularidades con las cuales potencia sus propuestas, tal es el ejemplo de la obra *Cinco minutos* elaborada con cinco platos que manipula mediante el diseño manual recreando partes de su cuerpo.

El trabajo con el cuerpo le ha permitido involucrarse en procesos de interiorización de diversas situaciones y sensaciones como lo es la ausencia misma que busca a través de diferentes materiales evidenciar en su propuesta artista.

*“Como una coleccionista de formas y huellas corporales, de fisuras del espacio urbano, de vestigios naturales (las piedras, las cortezas vegetales, la lluvia) la artista ha elaborado series escultóricas e instalaciones que trazan una personal orografía corporal y terrestre, o bien una geología de las mutaciones pétreas, capturando siempre la materialidad de lo transitorio, del recuerdo y del tiempo mismo”*²

Estableciendo un diálogo con la artista encuentro un interés común en la fórmula de la apropiación y re invención de objetos del cotidiano para otorgarles nuevos significantes insertándolos en mi práctica, tal es el ejemplo de mi propuesta *Objetos de desahogo* en la cual mediante una resignificación y re diseño de la vajilla de la casa, complejizando el acto de comer como aquel camino de obstáculos que se nos presenta en los procesos de interiorización del otro.

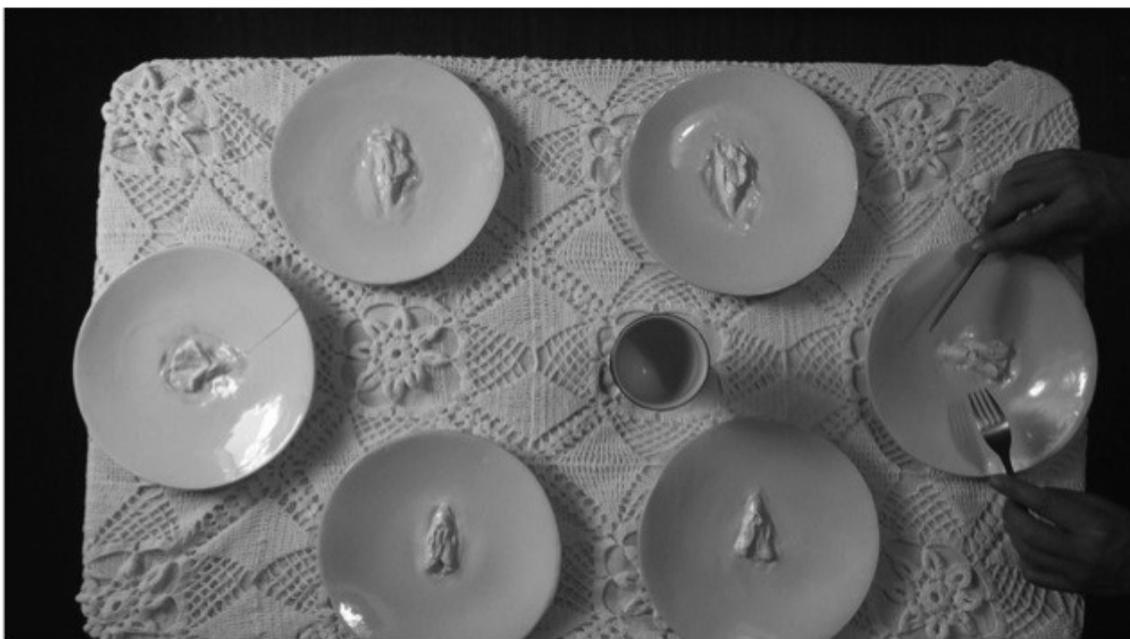


Figura 6, Artista Juliana Vidal, Obra 5 minutos

Fuente: <https://artecontemporaneoecuador.wordpress.com/juliana-vidal/>

² Zapata Cristóbal, <https://cultura.cuenca.gob.ec/noticia/museo-municipal-de-arte-moderno-acoge-muestra-de-juliana-vidal/>



Figura 7, Artista Andrea Mejía, Obra Objetos de desahogo (boceto)

Pilar Flores, (Quito, 1957)

La artista reflexiona en torno a los espacios mismos que son penetrados bajo una mirada que trasciende lo arquitectónico o geométrico, se centra en el existencialismo, aquellos espacios exteriores que reflejan nuestro interior, espacios en muchas ocasiones imaginados que buscan generar creación y diálogo.

En su investigación y metodologías la artista toma la dimensión espiritual como parte de su práctica, este método le permite evidenciar y gestionar conexiones del ser humano consigo mismo y con lo que los rodea.

Estableciendo un diálogo con la artista tomo la reflexión que la misma genera de sus espacios desligándolos del plano físico, único llevándolos hacia el plano espiritual, en mi investigación evidencio que mis espacios inmediatos, en este caso el hogar llega a convertirse en un entorno que nos permite evidenciar a través de sus objetos, habitaciones las diversas sensaciones que generamos durante nuestros más íntimos procesos de reflexión.

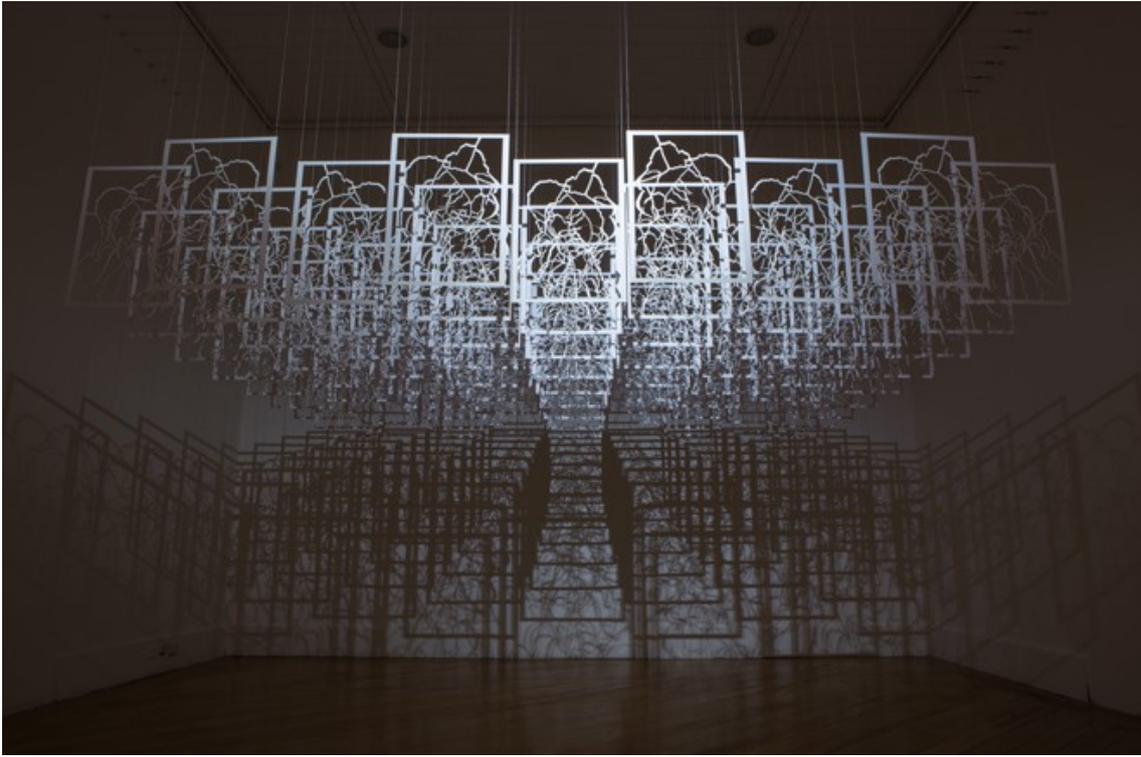


Figura 8, Artista Pilar Flores, Obra aliento

Fuente: <https://pilarflores.org/?p=494>

1.3.- Pertinencia

Mi investigación toma y posiciona al hogar específicamente como un nuevo territorio de experimentación que me permite vincular las subjetividades de sus habitantes y las sensibilidades de sus espacios hacia la búsqueda de procesos de sanación y reflexión, idea ligada a las diversas formas estructurales que toma mi espacio íntimo mismo que se encuentra atravesado por una constante re lectura, un ejercicio de deriva íntima que propone nuevas estéticas cargadas de afectos.

Los espacios evidencian su necesidad de purificación energética, los objetos transgreden el tiempo, se busca desnormalizar actividades cotidianas generando diversos diálogos que vinculan la poética espiritual de las hierbas mismas que ejercen acciones sanadoras por medio de estímulos provocados por olores, formas e imágenes.

Un denominador común entre la producción de dichas artistas y la presente investigación parte del tratado del territorio, la inspiración que toma como punto de partida los espacios que habitan para la producción de sus obras, desbordando su entendimiento como entes físicos.

En el caso de Manuela Ribadeneira la artista toma la idea del territorio y le inserta conexiones afectivas des territorializadas, en mi caso me sumerjo en un territorio que

considero mi inmediato para reinsertarle nuevos afectos los personales y los familiares, rebelándolo de su mirada y funciones habituales, generando un nuevo concepto que me permite entender las nuevas estructuras que enmarcan los nuevos límites mismos que nos acogen, nos ahogan, nos protegen y nos exponen al mismo tiempo.

Si bien es cierto que en obras como *Botica* de Juana Córdova la artista menciona el interés por evidenciar de manera formal mediante la manufactura de la obra las características sanadoras de las hierbas, en mi propuesta *Jardines de exvotos y Objetos de desahogo* las hierbas medicinales repliegan con el espacio inmediato, sobrepasan el display instalativo, son tomadas como metáforas para procesos de sanación y de interiorización del otro la idea; del caníbal que recorre un hogar en busca de sanar para replantear sus prácticas sociales, y sobrellevar a la ausencia.

La artista busca evidenciar una delicada fidelidad de reproducción, en mi propuesta busco reformular y metaforizar las hierbas medicinales ligadas al objeto cotidiano, aquel objeto que encontramos en un hogar que se rebela de sus funciones habituales para dar nuevos sentidos con la intervención directa por medio de los poderes naturales de las hierbas, que llegan a vincularse íntimamente con figuras como la del exvoto, <<como un objeto influido por un acontecimiento, un síntoma>>

3

En relación con Juliana Vidal la artista toma elementos del cotidiano para vincularlos directamente con formas establecidas de su cuerpo a manera de protesta contra la violencia hacia la mujer, en mi caso al tomar elementos del cotidiano para reinsertarlos de nuevos afectos y a su vez introducirlos en la propuesta artística buscando cambiar sus formas originales, generando complejidades a manera de poética sobre nuestros procesos internos encaminados a la búsqueda de la sanación.

Pilar Flores entiende los espacios como aquello que sobrepasa lo meramente físico para generar un proceso creativo ligado a las conexiones espirituales, en mi propuesta se busca re habitar los espacios, aquellos entornos inmediatos ligados a una función específica, normalizada como el acto de habitar un lugar con la finalidad de re interpretarlos, deconstruirlos, cambiar la mirada común de los mismos evidenciando el poder subversivo de la vida cotidiana.

1.4.- Declaración de intenciones

El presente proyecto está motivado por la creación de un nuevo concepto de territorio, investigación que me permite tensionar la idea normalizada de un espacio doméstico, evidenciando la idea de lo cotidiano como subversivo, partiendo de un proceso que se activa con la interacción de percepciones y estímulos que de alguna manera generan los espacios que habito, como algo que circula por debajo de

³ ⁴ Huberman Didi George, *Exvoto, imagen, órgano y tiempo*, Barcelona-España. Editorial Sans Solei, 2013.

la piel y de los muros y que nos introduce a una atmósfera territorial de lo íntimo escurridizo e inaprensible.

Mi entorno inmediato está cargado de memoria, acontecimientos y secretos y es así como “el hogar” se tornó mi aliado y provocó nuevos estímulos y reflexiones como si se tratase de una voz en off que a través de diversos medios de experimentación como la fotografía, el video, la intervención in situ, la instalación y el objeto artístico empezó a ser escuchada.

Mediante la formulación de metodologías sensibles mismas, que me permiten generar nuevas formas de circulación que insertan nuevos valores a los espacios y los objetos que los habitan se van creando vínculos entre nuestros afectos y las maneras de abordar el entorno doméstico evidenciando sitios de conflictos internos, siendo estos los lugares que me permiten construir un nuevo concepto de territorio desplazando mi mirada sobre el otro reconociendo los diversos lenguajes de los afectos.⁴



Figura 9, Esquema doméstico, Andrea Mejía

Interrogantes del Proyecto

¿Cómo desarrollar y evidenciar mediante una propuesta artística la búsqueda de procesos de sanación ligándolos al territorio doméstico mediante la intervención del espacio y sus objetos?

¿Cómo relacionar los hallazgos producidos durante el proceso de recolección de evidencias dentro de mis espacios domésticos con *los síntomas* que produce la ausencia dentro de la práctica artística?

¿Como evidenciar la idea del caníbal dentro de la práctica artística propuesta?

• ⁴ Mejía, Andrea. “Territorios Domésticos”. En Preliminar: cuadernos de trabajo. N.º3 (2021): 72-78

¿Qué metodologías se evidenciaron durante el proceso de investigación y producción de la propuesta artística para la formulación de un nuevo concepto de territorio basado en las experiencias domésticas?

2.- Genealogía

2.1.- Antecedentes Internacionales

Mona Hatoum (Beirut, 1952). -

El exilio y la migración son el punto de partida de la artista lo cual la llevó a entender el paisaje, los espacios y sus objetos como lugares posibles de recrear basándose en sus características geográficas y políticas lo cual se evidencia en sus obras.

"Las preocupaciones en mi trabajo son tanto sobre los hechos de mis orígenes como son una reflexión o una visión de las estructuras institucionales y de poder occidentales en las que me he encontrado existiendo" ⁵

Objetos cotidianos como ollas, sillas, muebles, alambres materiales industriales hasta cabello, uñas y demás son elementos que metaforiza y utiliza en la creación de sus propuestas con las cuales re plantea su uso y mirada en torno al hogar, ligado a su interés por la condición humana quebrantada por la figura del exilio y su vulnerabilidad en medio de los constantes conflictos territoriales buscando que el espectador se involucre subjetivamente con sus obras.

En la obra *Homebound* (2000), Hatoum genera un entramado de alambres que bordean un espacio que simula al de una habitación cargada de objetos domésticos como una cama sin colchón, sillas vacías y mesas de noche. Los alambres y cables eléctricos se encuentran por todas partes, conectando lámparas y luces colocadas dentro o sobre los objetos.

Los muebles metálicos generan corriente y las luces parpadean, encendiéndose apagándose a intervalos irregulares, mientras los espectadores se encuentran delante del entramado de alambres. Los objetos domésticos se transforman en objetos extraños llegando a ser amenazantes, revelando una corriente subyacente de hostilidad, peligro que hacen que la realidad sea cuestionable y genere incertidumbres en los espectadores.

Mi interés por el trabajo de la artista desencadenó en mi investigación, posicionar el espacio doméstico como un nuevo territorio de exploración motivada por la presión del aislamiento que expande los límites geográficos comunes hacia el entorno doméstico, los afectos y la forma en como estos toman posesión de los espacios, objetos y sujetos llegando a conformarse la idea de que los espacios no son solo físicos, son construcciones mentales y emocionales donde se activan sugerencias motoras evidenciando síntomas que se registran como huellas o símbolos habitantes, protagonistas, portadores de nuevas identidades generadoras de nuevos sentidos de la

⁵ Mona Hatoum. "británicos de origen palestino nacido en Beirut, Líbano en 1952" <https://www.moma.org/artists/7447>

manera en la cual concebimos la realidad, misma que evidencia la avaricia de los espacios, el ruido que corrompe buscando expandir nuestros lugares afectivos.

“Todas las habitaciones de la vida. A fin de cuentas, son cajones invertidos”⁶

El espacio doméstico se despoja de la idea de ser un lugar de descanso, de reunión familiar para convertirse en un nuevo territorio que nos permite generar espacios de denuncia, reflexión y sanación. Así mismo se crea una conexión con la artista en el marcado interés por intervenir los objetos domésticos, desvincularlos de sus funciones habituales e insertarlos de nuevos afectos generadores de efectos generando una expansión de los mismos evidenciada en la práctica artística.

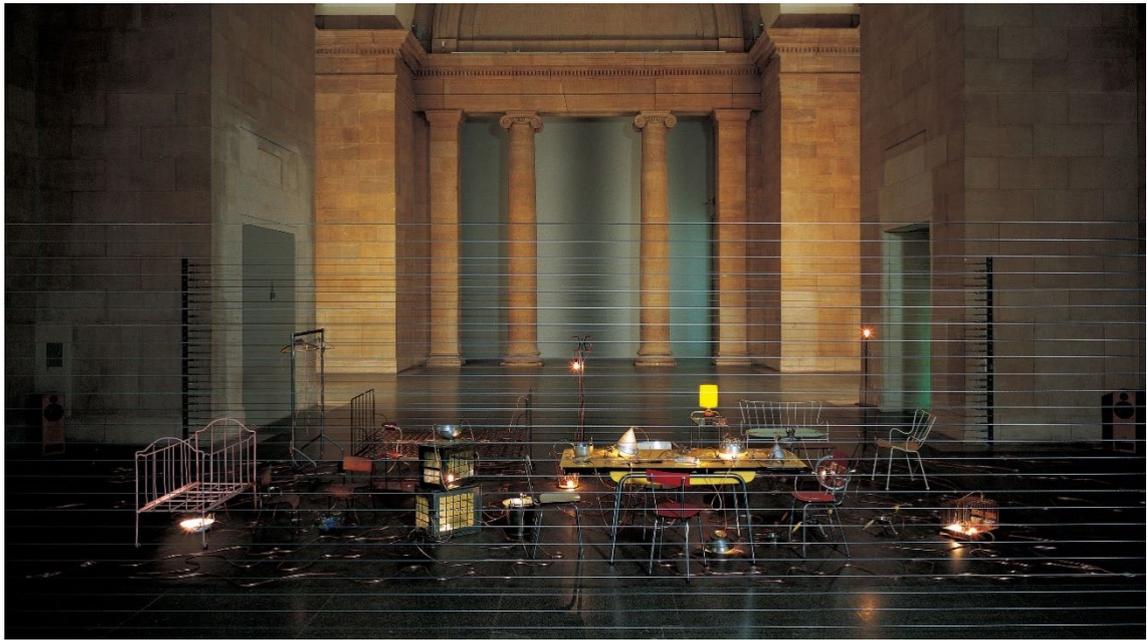


Figura 10, Obra Homebound Artista Mona Hatoum

Fuente: <https://www.manjm.org/blog/2018/2/18/mona-hatoum-home-and-identity-from-figure-to-frame-and-from-frame-to-figure>

⁶ Louis Aragón, *Les Chambres, la historia de las alcobas*, Perrot Michelle, La Historia de las Alcobas, Fondo de Cultura Económica, México, D.F.

Eugenia Calvo (Argentina 1976). -

Su obra parte de la reorganización de los espacios y objetos que dan vida a los entornos domésticos demostrando que el hogar no es tan inocente como lo pensamos, de formas cautelosas demuestra que los interiores pueden acecharnos hasta sentirnos amenazados por el espacio hasta llegar al punto de que el entorno doméstico puede llegar a ser un lugar de protesta.

“En su realidad eternamente ligada a la utilidad y la dimensión humana, siempre preparado para ser manipulado u ocupado por uno, el objeto cotidiano con que trabaja transpira una tensión que no puede sino proyectar la de nuestro cuerpo. En la obra Fuga se presentan dos objetos cotidianos intervenidos, de manera algo brutal ambos conviven con estructuras de hierro que dibujan las tensiones de una sala, por un lado, ordenan y protegen y, por otro confinan y parecen hacer visible la energía de un dolor sordo, como tal siempre presente”⁷

La instalación nos cuestiona, así como evidencia las formas en las que se logra jugar con la fragilidad, por un lado, las sensaciones que recorren el cuerpo, ligadas a los objetos mismos que exteriorizan aquello que habita en nuestro interior. Los espacios domésticos tensionan los límites entro lo que es permitido y aquello que es prohibido, la artista crea una serie de fortalezas que permiten poner en escena aquello que puede considerarse el colapso, el límite que nos lleva a la desintegración del espacio como lo vemos e interiorizamos comúnmente.

La obra de Calvo atraviesa mi investigación al cuestionar el espacio domestico lo cual me llevó a plantearme el concepto de territorio como una estructura social que desborda los límites que nos acogen y ahogan simultáneamente generando impulsos en el comportamiento de sus miembros evidenciado en las diferentes formas de tomar el poder en el espacio social y político que la idea del hogar mononuclear garantiza a través de la industria habitacional socialmente aceptada y naturalizada.

Es entre mis prácticas diarias, en mis labores domésticas en donde encuentro aliados que me permiten dialogar con mis exterioridades, con las cargas políticas, históricas de lo que decimos, de lo que consumimos, de lo que desechamos o que recordamos y archivamos, con lo que creamos nuestras atmósferas y territorios de imágenes y objetos cuyos significados son conocidos por quienes los habitan.

De tal forma que, mapeando habitaciones, microcosmos que me llevan a descubrir armas-objetos inquietantes que me permiten ubicar de dónde fluye mi percepción del dolor, de la memoria y la ausencia, ver al hogar y a sus objetos como medios que me permiten evidenciar sucesos externos al punto de tensionar las ideas de intimidad y hogar, lo cual se ve reflejado en la propuesta *Geografías afectivas* en la cual genero mapas de las habitaciones que conforman mi espacio inmediato, una forma de retratar nuestras vivencias a través de una imagen que me permite detectar en que espacio de nuestro territorio doméstico fluyen las dolencias que alteran el estado natural del proceso de habitar.

⁷ Fuga de Eugenia Calvo en CC Recoleta | ramona

Michel Foucault destacaba que “Sería necesario escribir una historia de los espacios, que sería al mismo tiempo, una historia de los poderes, desde las estrategias de la geopolítica hasta las pequeñas tácticas del hábitat”⁸



Figura 11, Artista Eugenia Calvo, Obra Fuga
Fuente: <http://www.ramona.org.ar/node/59735>

⁸ Perrot Michelle, La Historia de las Alcobas, Fondo de Cultura Económica, México, D.F.

María Teresa Hincapié (Armenia, Colombia 1956). -

Efectuando rituales como medio de experimentación evidencia en su práctica su interés por transformar las actividades del cotidiano en actos simbólicos navegando entre lo sagrado y lo cotidiano, a través del cuerpo la artista reflexiona acerca de la responsabilidad de los cuidados que recae en las mujeres buscando generar en el espectador un sentido de solidaridad y cambio de un mundo desigual y violento.

El performance fue el medio escogido para evidenciar subjetividades en torno a las diversas formas de habitar, la cotidianidad, el tiempo, lo íntimo. Obras como *Punto de fuga* en la cual durante doce horas y tres días explora la cotidianidad mediante la repetición de actividades domésticas como barrer, lavar, planchar demostrando un dialogo entre tiempo, subjetividad y movimientos. Estas acciones las transforma en rituales con el fin de reflexionar su esencia, así como cambiar la mirada del espectador en torno a su cotidianidad.

En obras como *Una cosa es una cosa* Hincapié busco poner en evidencia la relación cuerpo, objeto y espacio, crea un espacio que toma vida gracias a su energía y la energía de las cosas como contenedores de recuerdos, a cada objeto se le adjudica un recuerdo y generan un movimiento diferente.

Para la artista lo sagrado tiene relación directa con la armonía entre interior y exterior entre lo personal y lo colectivo, entre el hombre y el universo.

En relación con la obra de Hincapié tomo la figura del ritual, así como el valor que le adjudica a los objetos del cotidiano cargados de energía y recuerdos como disparadores que me permiten integrar la idea de aquellos procesos por los cuales debemos atravesar para encontrar la sanación personal misma que poéticamente es representada en obras como objetos de desahogo donde introduzco la idea del caníbal como devorador de alteridades por medio del acto de comer, complejizado con objetos que se elaboran como metáfora de aquel proceso/ ritual complejo que se atraviesa para poder replantear nuestras prácticas sociales.



Figura 12, María Teresa Hincapié, una cosa es una cosa
Fuente [OBRA DESTACADA: UNA COSA ES UNA COSA | Revista Credencial](#)

Fernanda Gomes (Brasil, 1960). -

La artista elabora sus proyectos desde su entorno cotidiano jugando con la idea intimidad, los colores, las diversas materialidades, los objetos, los espacios y la abstracción. Gomes crea lo que denomina *microterritorios* idea que aplica en sus exposiciones mismas que considera son una suerte de extensión de su espacio de creación personal. El acto de recolectar se encuentra muy presente en sus propuestas instalativas mismas que toman poder con la intervención in situ de los espacios expositivos en los cuales genera diálogos entre la pintura, la escultura en diversas dimensiones con materiales como cartón, yeso, madera entre otros mismos que son el resultado de sus procesos de deriva o de encuentros fortuitos en los lugares de exposición.

La artista evidencia en su búsqueda el vínculo de los espacios con la concentración mental y emocional generando una fuerte conexión con el aquí y el ahora presente en las diversas formas de tomar los espacios en conjunto con los objetos que estos le ofrecen evidenciando la capacidad de las piezas de adaptarse a espacio expositivo mismo que va de la mano con un trabajo impecable de montaje.

En relación con la artista encuentro el marcado interés por trabajar desde el espacio cotidiano como medio generador de las propuestas artísticas así como la búsqueda de ligarlos a las emociones, el Gomes se presenta un trabajo emocional ligado a las formas del tratado del espacio con sus materialidades y objetos y las formas en que estos son representados en el espacio expositivo, en mi proceso vinculo las emociones a los objetos presentándolos como una extensión de nosotros, para Gomes sus instalaciones son extensiones de su espacio de creación.



Figura 13, Fernanda Gomes, Sin título

Fuente: [Fernanda Gomes crea un espacio doméstico surrealista con sus abstracciones \(hyperallergic.com\)](http://hyperallergic.com)

Damián Ortega (México 1967)

El proceso de deconstrucción de objetos que se evidencia en algunas de sus propuestas desvinculándolas de esta manera de su funcionalidad genera una nueva experiencia frente al objeto, en obras como *Cosmogonía doméstica* el artista evidencia la necesidad de presentar su entorno inmediato llevándolo al espacio público liberando los elementos que la componen de las paredes que los resguardan.

Los objetos que la componen están en constante movimiento simulando un cosmos que gira alrededor de un eje que lo ilumina o lo oscurece, la forma de Ortega de desvincular de sus funciones los objetos la ligo a mi investigación al liberar el espacio doméstico como aquel lugar familiar para subvertirlo, vaciándolo de sus funciones habituales para re insertarle nuevos afectos y funciones.

La relación con el artista se evidencia en la obra *Kamaras fragmentadas* propuesta en la que aplico el sentido de deconstrucción de objetos pertenecientes a un espacio determinado buscando transportarlo al espacio expositivo generando una suerte de viaje alrededor de mis habitaciones o microcosmos que evidencian no solo el paso el tiempo sino la carga afectiva que otorgamos a nuestros objetos como aquellos acompañantes silenciosos que nos escuchan y nos acogen.



Figura 14, Damián Ortega *cosmogonía doméstica* Fuente [Cosmogonía doméstica. Damián Ortega - Museo Jumex \(fundacionjumex.org\)](http://Cosmogonía doméstica. Damián Ortega - Museo Jumex (fundacionjumex.org))

Mark Dion (EEUU, 1961). -

Dion es un artista que explora varios conceptos en relación al poder e ideologías acerca de la historia, investigación que toma en muchas ocasiones como punto de partida la recolección y clasificación de objetos basándose en métodos científicos y arqueológicos se reconoce en su proceso una suerte de taxonomía obsesiva. La obra del artista cuestiona las transformaciones de lo natural a la ficción y de la ficción al plano científico este procedimiento se genera en diálogo directo con la figura del museo que considera es la institución que representa la historia oficial.

La figura de un museo que llega a transformarse en un laboratorio es parte del performance del artista que se inserta en el papel de un naturalista, etnógrafo, historiador, ecólogo. Algo que marca su línea de producción artística es su particular manera de procesar la acumulación de sus conocimientos ligados a su recolección objetual práctica ligada a la antropología a manera de archivo. Es precisamente este impulso de clasificación que lo ligo a las prácticas de Warburg, este gran archivo expuesto como evidencias de conocimiento, una suerte de práctica de curaduría expandida.

Una de las figuras presentes en sus propuestas artísticas es la del gabinete de curiosidades espacio que permite jugar con la yuxtaposición de imágenes generando nuevos ordenamientos de objetos y especies desde los cuales cuestiona las políticas ambientales, así como lo que contiene la historia y es evidenciado a través de la instrucción del museo.

En relación con el artista genero un acercamiento en mi interés dentro de mi metodología por la recolección de objetos, espacios y afectos que atraviesan mi investigación generando una suerte de arqueología íntima y sensible de mis espacios, fuertemente ligada a nuestras emociones y como estas pueden generar nuevos ordenamientos y formas espaciales, así mismo mi interés por el display instalativo muy ligado a sus prácticas y puestas en escena donde se reflejan las taxonomías arbitrarias que generan nuevos sentidos cuestionando tanto el espacio como los objetos que lo habitan.



Figura 15, Mark Dion, *Theatrum Mundi*, 2001 Fuente: [Cosas: cámara de curiosidades | Guggenheim Bilbao Museoa \(guggenheim-bilbao.eus\)](http://Cosas: cámara de curiosidades | Guggenheim Bilbao Museoa (guggenheim-bilbao.eus))

2.2.- Entre lo sensible y lo intangible en la exploración y valoración de nuevos territorios.

La presente investigación me ha permitido generar agrupamientos visuales portadores de sentimientos que funcionan como síntomas y evidencias de las diversas formas de expresar, sentir y comprender la realidad. A partir de textos como el *Gesto Fantasma* de Georges Didi- Huberman, *Exvoto, imagen, órgano, tiempo* y *La imagen superviviente, Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg* del mismo autor, el texto Aby Warburg *El atlas de imágenes Mnemosine, Un viaje a las fuentes* de Linda Báez Rubí, ligados a estudios sobre plantas medicinales.

La mirada como phatos o síntoma, entendido como aquello que nos afecta y transforma generando un nexo entre tiempo, espacio, sujeto, y objeto como medio generador del punto de partida que me lleva a realizar el mapeo de las habitaciones como aquel proceso de deriva ligado a la práctica de *Francesco Careri* que me otorga herramientas de recolección de objetos e imágenes que conforman el nuevo territorio de exploración, cuyas huellas se reflejan en las imágenes que forman parte del acta visual (las obras) mismas que centran en su naturaleza de objeto que nos quebranta y nos confronta.

Las actas visuales mencionadas están inspiradas en el proyecto *Mnemosine* de Aby Warburg mismo que “*acumulaba, ordenaba y reorganizaba fotografías, el uso de las imágenes yuxtapuestas y su posibilidad combinatoria brindaban una manera*

dinámica de percibir y aprehender las imágenes, proceso donde la palabra oral era asistida por la imagen”.⁹

Para lograr adentrarme y conectarme con el Atlas Mnemosine buscando tomarlo como parte de mi proceso realicé el ejercicio de generar mis propios paneles mismos que desplegarían una suerte de imágenes que se conectan entre si revelando como si fuese una lectura de tarot aquello que estaba transmitiendo sin palabras. El resultado evidenció que mis imágenes recaían en los tableros a, b y c de Warburg mismos entre las cuales se encuentran imágenes como la *Representación del cielo con constelaciones* a la cual Warburg le atribuye el significante que refleja mi interés en el esfuerzo de la conquista humana por el espacio de reflexión, así mismo indica:

“El confrontamiento del individuo ante sus fobias proyectadas en el universo no deja de estar relacionadas con su posición geográfica¹⁰. Las imágenes simbólicas que crea el individuo en su intento por dominar dichas fobias se ven determinadas en gran parte por las coordenadas topográficas en donde las imágenes adquieren forma, y son vistas vividas y re interpretadas a partir de cierto contexto”¹¹.

A partir de los significados que van revelando las imágenes se crean conectores con mi investigación, este proceso me permitió entender a los espacios como macrocosmos que actúan sobre el microcosmos (el cuerpo y sus emociones) mismos que se vinculan a los objetos que los rodean que funcionan como retratos expandidos de nosotros mismos, es este sentido de expansión hacia nuestros espacios y objetos que otorga la posibilidad de extraer pedazos de nuestra realidad para insertarlos por medio de la práctica artista. Tal es el caso de la propuesta geografías afectivas en donde evidencio mi interés por aquel confrontamiento con los espacios que menciona Warburg desde ligarlos a los procesos reflexivos hasta evidenciar una suerte de geografías internas que juega con las formas de mis entornos inmediatos posicionando la idea de un territorio afectivo adquiriendo una nueva consciencia de las estructuras, des familiarizándolas ligadas a la idea del *ostranenie* o *extrañamiento* insertada por Victor Schklovski generando una nueva perspectiva de la realidad.

“El extrañamiento consiste en volver extraño lo conocido, deshacernos de automatismos y refrescar la mirada sobre el entorno cotidiano.”

¹²

Este proceso de desvincular los espacios de sus formas me permite capturar nuevos paisajes y generar un vínculo con las diversas sensibilidades que repliegan en ellos modificando el sentido de las habitaciones que forman parte de la estructura espacial de la casa-hogar. Estas sensibilidades están relacionadas con la figura del *phatosformel* mismo

⁹ Lindón Alicia, *La vida cotidiana y su espacio- temporalidad*, Barcelona- España. Editorial Antrophos Barcelona, 2000.

¹⁰ Lindón Alicia, *La vida cotidiana y su espacio- temporalidad*, Barcelona- España. Editorial Antrophos Barcelona, 2000.

¹¹ Lindón Alicia, *La vida cotidiana y su espacio- temporalidad*, Barcelona- España. Editorial Antrophos Barcelona, 2000

¹² [Extrañamiento, el renacer de la percepción \(moonmagazine.info\)](http://moonmagazine.info)

que para Warburg genera una conexión con las imágenes del pasado y presente con sus vínculos afectivos algo que ligo a la idea aplicada dentro de mi propuesta artística de extrañamiento ya que estoy formulando nuevos paisajes y objetos que pertenecen al original, pero no son el mismo.

La figura del *phatosformel* también entendida como agrupaciones de imágenes que nos abren la mirada hacia el campo afectivo donde batallan nuestras emociones y es en este punto en donde la propuesta artística establece un vínculo con la tragedia humana y la búsqueda de formas que nos permitan superar nuestros dolores.

Desde la pérdida de un ser querido, desde el dolor como evidencia íntima de un sentir tanto personal como colectivo toda posibilidad de reflexión hacia las imágenes recae en la posibilidad de tocar el tiempo, recurrimos a ellas para re habitar las caricias del pasado y a su vez y sin buscarlo, se activa el dolor, las tinieblas actuantes del ausente se ven reflejadas en la posibilidad crítica para pensar la experiencia sensible y definir ahí lo visual y figurable.

Los recuerdos, se convierten en medios disparadores de aquello que sobrevive y se manifiesta después de la muerte de un ser querido, el quiebre que genera la pérdida y una ruptura con el control regulativo del tiempo donde los ausentes prevalecen y participan de la cotidianidad pragmática espiritual.

“Gestos sombra, el gesto fantasmal se refiere a un tiempo reprimido que reaparece en el presente, que hace volver de lejos, el gesto encarna una resurrección o una supervivencia (alguien aquí quiere sobrevivir la muerte de su prójimo) o en el sentido del síntoma Warburg a través de su idea del Nachleben (algo, ahí quiere sobrevivir a su propia desaparición).”

13

Son estos gestos sombra que me llevan a cuestionarme ¿Dónde habitamos el pasado? Llego a la reflexión de que es posible a través de nuestros espacios y objetos, re visitamos constantemente aquello donde podemos otorgar vida a través de la memoria generando una relación entre la imagen, el objeto el espacio y los afectos, como menciona Didi-Huberman, ***de los gestos salen una especie de reliquias trabajadas por las manos de los supervivientes como para sustituir unas historias imposibles de contar.***

14

Estos gestos que menciona Didi-Huberman que se registran como formas de resistencia a la mirada común, al tratado habitual de un espacio logrando potenciar las posibilidades que ofrece el entorno doméstico como contenedor de sucesos, afectos, memorias que atraviesan a sus habitantes, mismos que repliegan en los espacios inmediatos siendo este otro síntoma activador, sugestivo en torno a las posibilidades de análisis atravesadas por la idea del caníbal como devorador de alteridades y re articulador de discursos como aquel deseo de interiorizar las diferencias, aquellas que convierten al hogar en una multiplicidad de situaciones que hacen confrontar la densidad de lo real en sus aspectos más íntimos y profundos. Y los habitantes de ese hogar, usuarios a la vez de sus objetos, vencidos o

¹³ Huberman Didi George, *El Gesto Fantasma*, [Acto: Revista de Pensamiento Artístico Contemporáneo](#), ISSN 1578-0910, [Nº. 4, 2008](#) (Ejemplar dedicado a: Acto sobre fantasmas), págs. 280-291

¹⁴ Huberman Didi George, *El Gesto Fantasma*, [Acto: Revista de Pensamiento Artístico Contemporáneo](#), ISSN 1578-0910, [Nº. 4, 2008](#) (Ejemplar dedicado a: Acto sobre fantasmas), págs. 280-291

insensibles a las propias luchas internas, dejamos de permanecer indiferentes a las realidades que cohabitamos.

3.- Propuesta Artística

Desde mi cotidiano, aquel espacio físico o emocional que testifica y fortalece significantes que surgen desde las relaciones afectivas que se generan entre los sucesos externos políticos/ sociales, internos y familiares, la intimidad y la tensión con el espacio mundo es en donde encuentro los disparadores que activan mis procesos creativos.

Mediante el ejercicio recolector ligado a aquellas prácticas de infancia en las que guardamos objetos encontrados como pequeños tesoros en los bolsillos o cajas, se relaciona el proceso recolector, al creativo buscando un modo de construir nuevos lenguajes y códigos potenciados de valor afectivo, objetos como pequeños refugios que nos permiten conformar realidades sensibles con el otro.

Es así que llego a los engramas de Warburg como huellas o símbolos visuales que quedan registrados en la memoria produciendo agrupamientos visuales portadores de sentimientos que funcionan como evidencias visuales demostrando las diversas maneras en las que los habitantes del espacio expresan sus sensibilidades (diferentes realidades que conviven dentro del territorio doméstico).

En mis prácticas domésticas busco evidenciar y otorgar nuevos valores a los objetos mediante la instalación, entendida como un macro catálogo, en la instalación se construyen lenguajes afectivos, dentro de la misma, las relaciones que se ejercen con los objetos cambian por completo la mirada habitual que tenemos de los mismos que se presentan en nuestro cotidiano con otros usos y diversos significantes, pero al insertarlo en la práctica artista, cuestiona las miradas y nos confrontan.

3.1.- Obras

Obra, Jardín de Exvotos:

En *Jardín de exvotos* las hierbas actúan justicieras dando escarmiento sanador. Pequeños jardines de diferentes hierbas para sanar las dolencias detectadas se integran en diferentes espacios de la casa-hogar como ofrendas a la naturaleza para que ella nos devuelva la vida.

Por medio de la instalación artística, el mix media y la intervención in situ propongo el desarrollo de la obra, un display que permite un diálogo íntimo entre los medios propuestos, así como con la figura del tiempo mismo que recae en las hierbas, secándolas, cambiando su apariencia y olor, posicionado la propuesta en dos líneas de tiempo distintas el tiempo nuevo y el tiempo afectado.

La fuerte carga simbólica de hierbas medicinales en los procesos de sanación es ligada a la figura del exvoto como aquella ofrenda (en este caso a la misma naturaleza) con la finalidad de encontrar sanación para poder replantear nuestras prácticas sociales.

“El exvoto es un objeto influido por un acontecimiento, un síntoma son restos de pruebas orgánicas elaboradas psíquicamente.”

15



Figura 16, Primeras experimentaciones intervención in situ, boceto, Obra Jardín de exvotos, autor: Andrea Mejía

¹⁵ Huberman Didi-George, *Exvoto, imagen, órgano y tiempo*, Barcelona-España. Editorial Sans Solei, 2013.



Figura 17, Primeras experimentaciones intervención in situ, boceto, Obra Jardín de exvotos, autor: Andrea Mejía

Obra, Kit de retorno, objetos de atracción:

Figura de los engramas de Warburg como agrupamientos visuales portadores de sentimientos que funcionan como representaciones visuales y como maneras de pensar, sentir y concebir la realidad fue la disparadora para buscar mediante la organización de ciertos objetos, dar cuerpo a la propuesta de obra *Kit de retorno, objetos de atracción*, a manera de ritual sanador para sobrellevar la ausencia y remarcar la idea de ausencia y presencia coexisten.

Genero un acercamiento e intervención hacia ciertos objetos que buscan atraer al ausente, una mezcla de objetos personales y otros de uso en prácticas esotéricas, ligados a la presencia de las hierbas medicinales que forman parte activa de este kit, poetizando sus funciones purificadoras, expansoras de conciencia, generadoras de conexiones espirituales.

Gestos sombra, el gesto fantasmal se refiere a un tiempo reprimido que reaparece en el presente, que hace volver de lejos, el gesto encarna una resurrección o una supervivencia (alguien aquí quiere sobrevivir la muerte de su prójimo) o en el sentido del síntoma **Warburg** a través de su idea del Nachleben (algo, ahí quiere sobrevivir a su propia desaparición).



Figura 18, Primeras experimentaciones, boceto, Obra kit de retorno, objetos de atracción para una conversación pendiente, autor: Andrea Mejía



Figura 19, Primeras experimentaciones, boceto, Obra kit de retorno, objetos de atracción para una conversación pendiente, autor: Andrea Mejía

¹⁶ Huberman Didi-George, *El Gesto Fantasma*, Acto: [Revista de Pensamiento Artístico Contemporáneo](#), ISSN 1578-0910, N.º. 4, 2008 (Ejemplar dedicado a: Acto sobre fantasmas), págs. 280-291



Figura 20, Primeras experimentaciones, boceto, Obra kit de retorno, objetos de atracción para una conversación pendiente, autor: Andrea Mejía

Obra, Objetos de Desahogo:

Un cuadrilátero doméstico como una cocina es explorado bajo una mirada en la que se despliegan nociones como industrias, patrones de consumo, identidad, memoria y cultura, y es de esa indagación de donde termina emergiendo mi interés por la fuerte carga simbólica de las hierbas medicinales. Así se puede dar cuenta del valor de los poderes ancestrales que se mantienen y ritualizan hasta la actualidad para la sanación y purificación de las almas. Detrás de las hierbas medicinales existe todo un ensamblaje de memoria y tejidos culturales. La naturaleza como un igual, herencia y motivo vital indígena.

Me interesa introducir el termino antropofagia del cual tomo la idea del caníbal como devorador de alteridades y re articulador de discursos como aquel deseo de interiorizar las diferencias, aquellas que convierten al hogar en una multiplicidad de situaciones que hacen confrontar la densidad de lo real en sus aspectos más íntimos y profundos. Y los habitantes de ese hogar, usuarios a la vez de sus objetos, vencidos o insensibles a las propias luchas internas, dejamos de permanecer indiferentes a las realidades que cohabitamos.

Propongo la creación de una mezcla de hierbas para generar diversos pasteles con fines sanadores, que forman parte del proceso de lograr interiorizar al otro mismo que se complejiza con los objetos de desahogo vajillas que dificultan el acto de comer y beber debido a las fugas y quiebres, agujeros de fuga, que forman de alguna manera los despojos atribuidos a la idea de sanación y re interpretación del otro interiorizándolo.



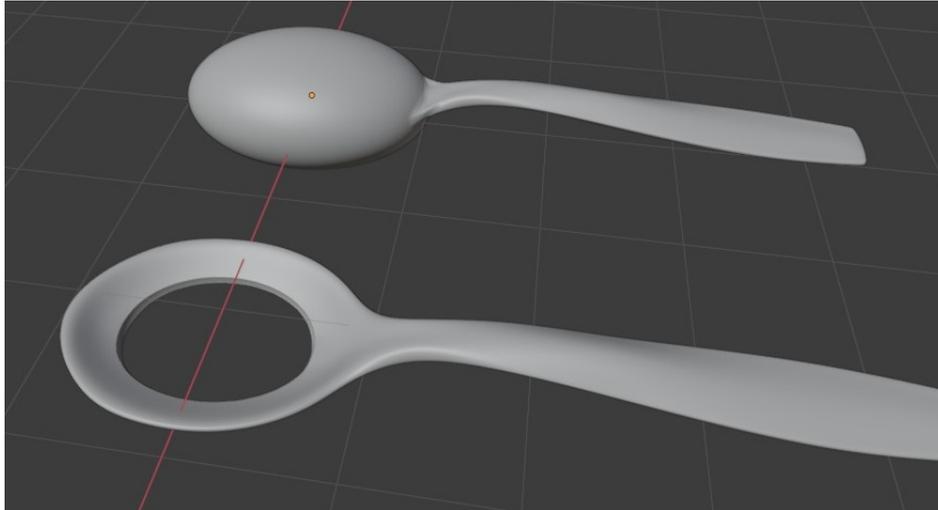
Figura 21, Primeras experimentaciones, boceto, Obra objetos de desahogo, pastel de hierbas medicinales autor: Andrea Mejía



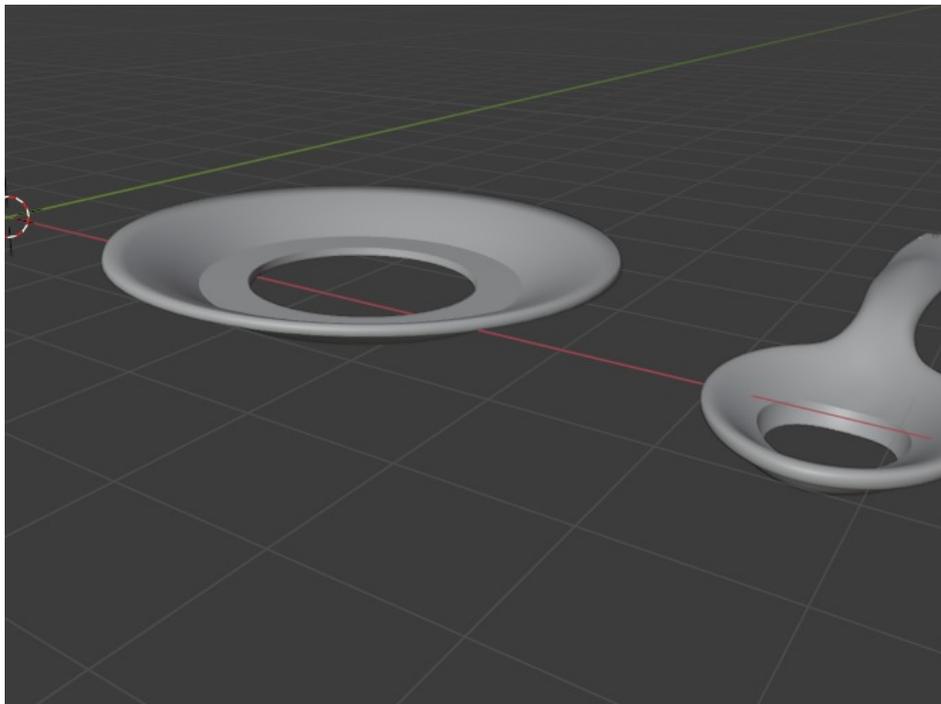
Figura 22, Primeras experimentaciones, boceto, Obra objetos de desahogo, autor: Andrea Mejía



Figura 23, Primeras experimentaciones, boceto, Obra objetos de desahogo, vajilla en pastillaje casero autor: Andrea Mejía



*Figura 24, modelado en 3D para impresión, Obra objetos de desahogo, vajilla en impresión en 3D
autor: Andrea Mejía*



*Figura 25, modelado en 3D para impresión, Obra objetos de desahogo, vajilla en impresión en 3D
autor: Andrea Mejía*

Obra, Geografías Afectivas:

Cada habitación que conforman el espacio doméstico evoca la sensación de ser un paisaje sentimental, en el que se han ido acumulando a lo largo del tiempo de permanencia de cada habitante huellas de sensaciones que convierten a los espacios en extensiones de sus habitantes.

Son estos lugares de tránsito constante en los cuales en muchas ocasiones permanecemos por diferentes periodos de tiempo, intentando sobrellevar nuestros dolores, pérdidas, soledades, carencias, los espacios se convierten en acompañantes silenciosos, nos escuchan nos acogen o a su vez nos impulsan a salir de ellos y enfrentarnos ante nosotros mismos o ante las situaciones que nos afectan.

Estos enfrentamientos entre los espacios y los afectos me permiten otorgarles ciertas categorías arbitrarias mediante las cuales puedo detectar la sensación que acompaña cada lugar de mi entorno personal, buscando ofrecer una oportunidad de sanación bajo la poética de las hierbas medicinales ligando así espacios como la sala con aquellas largas jornadas de dolor para superar la ausencia, la cocina como aquel lugar de recorrido constante dada su función dentro de los cuidados que otorgamos a nuestros seres queridos, la cocina como un espacio que contiene memorias mismas que se activan con olores y sabores que nos remontan a diferentes recuerdos. Recorriendo la casa dándole cierta extrañeza a los espacios utilizando los muebles que los habitan para otorgar nuevas formas alejadas de la idea original de un plano, mediante el ejercicio del dibujo se van creando una serie de planos que me permiten llevar estas formas hacia una suerte de mapas geográficos que asiento en el modelado en 3D que van de la mano con aquellas hierbas sanadoras y sahumerios activando la propuesta. Los pedestales que acompañan la instalación son a desnivel utilizando las medidas de la altura de ciertos lugares de mi entorno.

Se dice que los afectos son las pasiones del ánimo, los espacios se funden junto a ellos, la propuesta pone en escena un objeto que busca activar la idea de que aquellos lugares que habitamos son extensiones de nosotros, que toman forma que buscan ser ubicados y percibidos como algo más que un lugar habitable o de descanso.

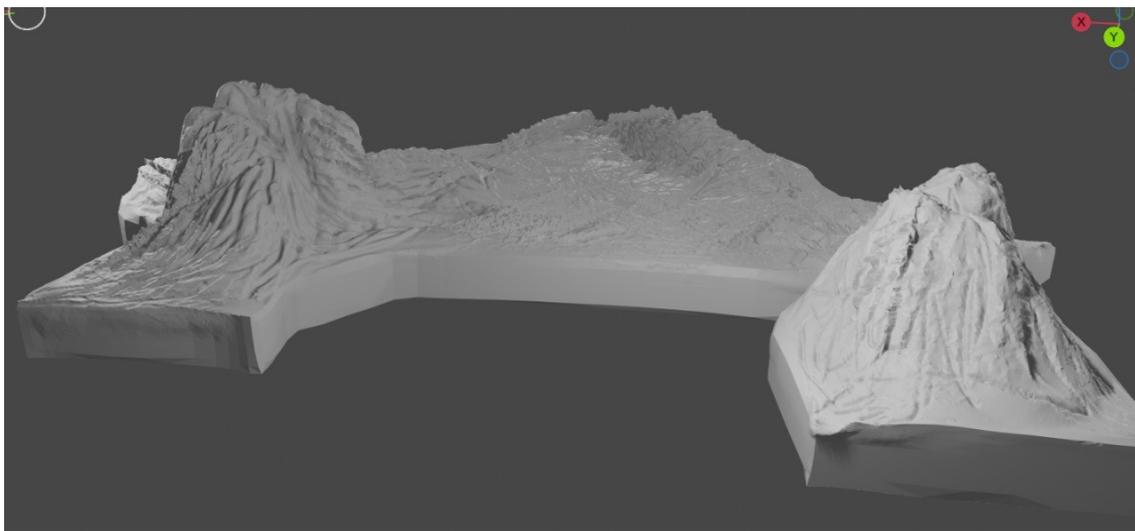


Figura 26, modelado en 3d comedor, Obra Geografías afectivas, autor: Andrea Mejía

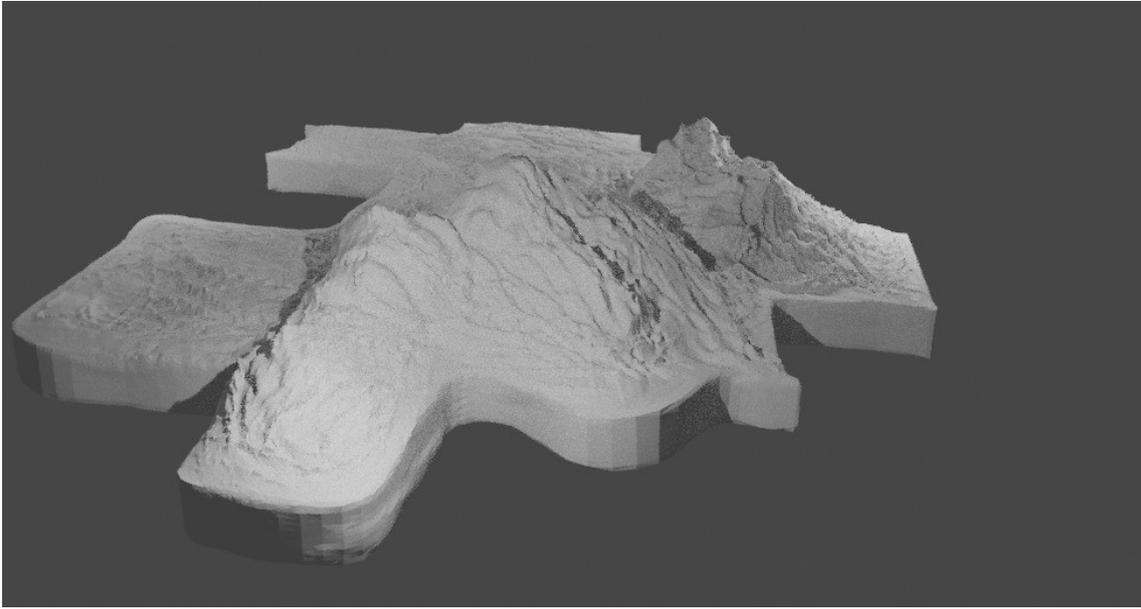


Figura 27, modelado en 3d habitación niño, Obra Geografías afectivas, autor: Andrea Mejía

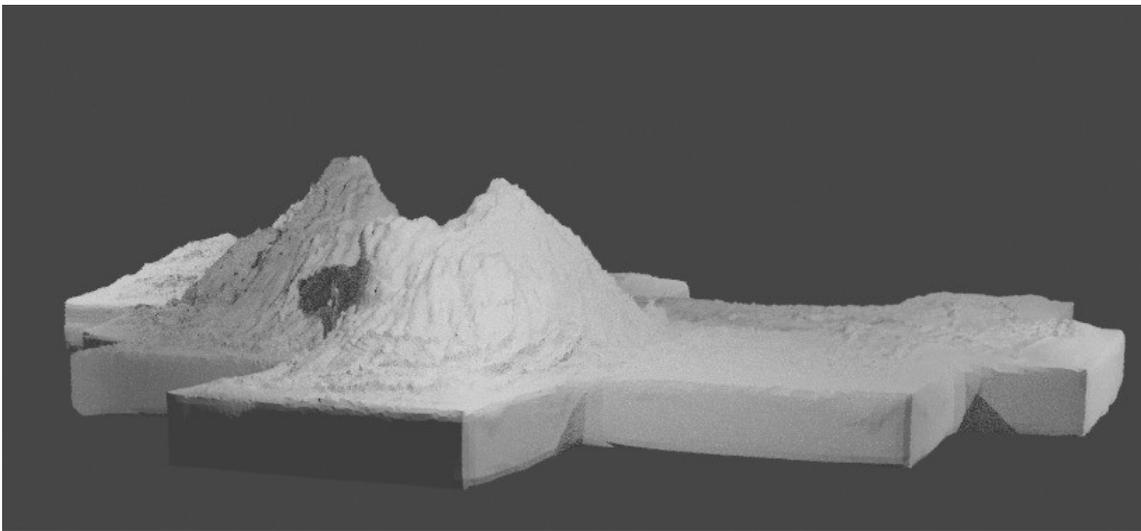


Figura 28, modelado en 3d habitación niño, Obra Geografías afectivas, autor: Andrea Mejía

Obra, Kamaras Fragmentadas:

“Para los griegos a todo espacio consagrado al descanso lo llamaban kamara”.¹⁷

En el proceso de desarrollo de la propuesta, buscando las formas de poder llevar parte de mi entorno doméstico al espacio expositivo más convencional surge la obra *Kamaras fragmentadas*. Analizando formas, escogiendo objetos, muebles, aquellos que dan vida a diferentes habitaciones con la finalidad de reconstruir un espacio y generar un juego visual por medio de los contornos o siluetas de sus objetos.

De mi espacio doméstico a la especificidad de un entorno ajeno a él, jugando con la noción de objetos que pueden habitar en diferentes lugares poniendo en quiebre sus formas originales otorgando la posibilidad de nuevas expresiones a la geometría que da forma y otorga nuevas funciones, materialidades, y volúmenes.

La obra cuenta con 8 piezas en madera de diferentes contornos de los muebles, sillas, mesas, camas pertenecientes a algunas habitaciones de mi casa, realicé un recorrido objetual y valiéndome del dibujo y escogí varias formas que me permiten generar un proceso de desmembración de los objetos, pertenecen al original, pero no son el mismo. Este ejercicio me otorga la posibilidad de poder transportar de alguna forma mis espacios hacia el lugar expositivo.

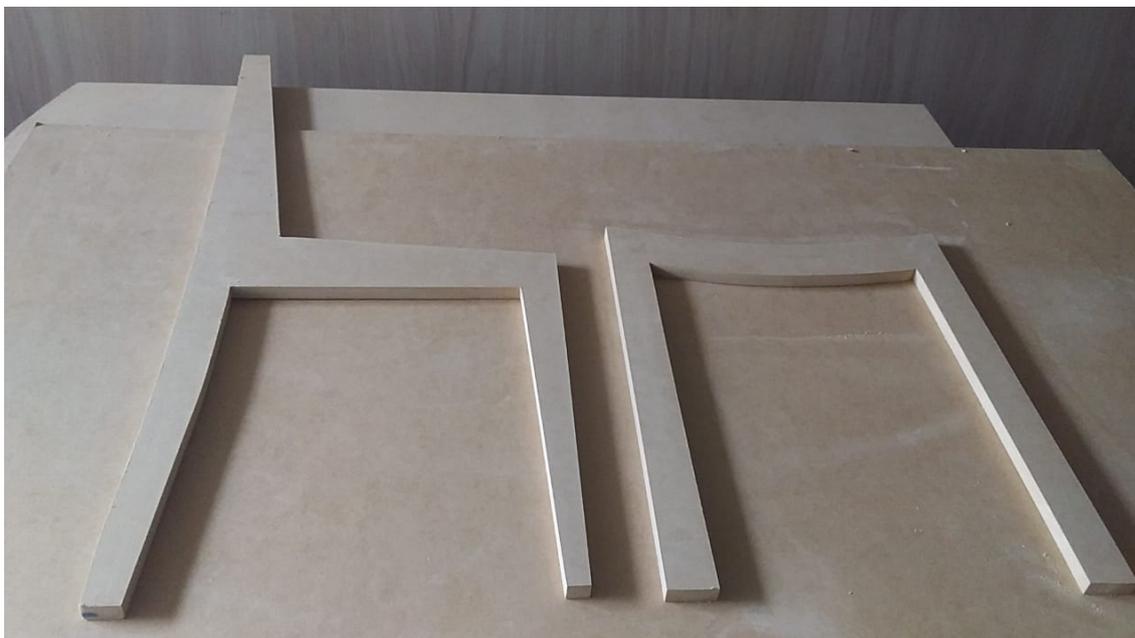


Figura 29, proceso de obra Kamaras fragmentadas, Autor: Andrea Mejía

¹⁷ Perrot Michelle, La Historia de las Alcobas, Fondo de Cultura Económica, México, D.F.



Figura 30, proceso de obra Kamaras fragmentadas, Autor: Andrea Mejía



Figura 31, proceso de obra Kamaras fragmentadas, Autor: Andrea Mejía



Figura 32, proceso de obra Kamaras fragmentadas, Autor: Andrea Mejía



Figura 33, proceso de obra Kamaras fragmentadas, Autor: Andrea Mejía

Obra, No hay mal que dure cien años:

El tiempo como factor fundamental en todos los procesos en los que se encuentran involucrados nuestros afectos y nuestras emociones, no hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista como dice el conocido refrán mismo que tomo como punta de partida para la creación de esta obra que se nutre de las cualidades sensibles de la medicina ancestral en este caso la ortiga, como metáfora necesaria para entender y enmendar nuestras equivocaciones, mediante la intervención de objetos caseros en busca de la necesidad de reflexionar el tiempo como parte de nuestros procesos de sanación.

La obra cuenta con dos objetos intervenidos, en este caso relojes de arena el primero con ortiga pulverizada y manzanilla, la ortiga escogida por sus propiedades protectoras que limpia la mala energía del cuerpo y del espíritu, se la considera consejera y purificadora necesaria para entender y enmendar nuestras equivocaciones, la manzanilla por su dulzura misma que provoca un efecto calmante sobre la piel, cuerpo y mente ayudando a superar el desánimo. Las hierbas por su consistencia y densidad tienen una caída diferente a la de la arena efecto que me permite generar un tiempo distinto atribuido a los procesos íntimos de sanación a los que cada individuo se enfrenta.

El valor y poder de estos elementos orgánicos y su actuación sobre nuestras energías en diálogo con el significado espiritual del tiempo mismo que en muchas ocasiones buscamos controlar generando una sensación de angustia y ansiedad, tiempo incalculable, necesario para sanar, un tiempo ligado a nuestras necesidades emocionales que no podemos determinar.



Figura 34, Boceto, Obra No hay mal que dure cien años, objeto intervenido con polvo de ortiga autor: Andrea Mejía

Obra, Barricadas Domésticas:

Se entiende por barricada aquello que se levanta para generar un obstáculo, nuestros entornos inmediatos en este caso los domésticos se vuelven territorios que nos permiten evidenciar aquellos sentimientos no solo generados por nuestras más íntimas y personales emociones sino también aquellos sucesos externos que nos calan profundamente.

Una barricada de protección ante lo que sentimos, ante aquello que busca traspasar y atacar nuestros sentidos, utilizando a manera de tonel aquellos objetos que habitan nuestros espacios, buscando estorbar el paso ante aquellas emociones insurgentes que nos desestabilizan.

La obra es una propuesta en video que evidencia, reflexiona y cuestiona nuestros espacios mediante sombras proyectadas de armadores, sillas, ventiladores, muebles entre otros se van reescribiendo sobre nuestros muros a manera de piel que manifiesta su necesidad de protección ante el boicot que producen nuestras emociones sobre nuestros actos.

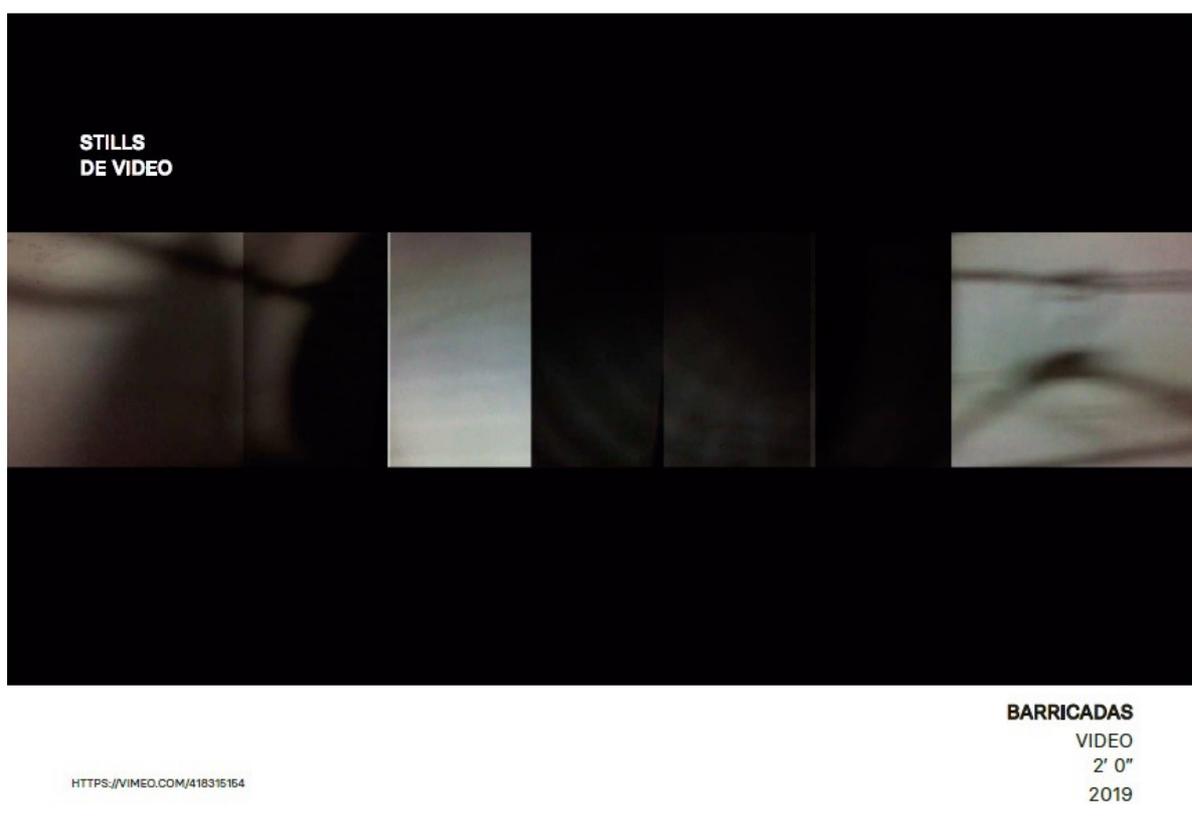


Figura 35, Still de video, Obra Barricadas Domesticas, autor: Andrea Mejía

<https://vimeo.com/manage/videos/418315154>

3.2.- Proyecto Expositivo:

Al inicio de la propuesta se pensó realizar la exposición en una casa con una fuerte carga histórica, simbólica y arquitectónica para la ciudad, Villa Golagh, ubicada en el barrio del Astillero, fue mi primera aproximación hacia el lugar que requería para el montaje de la muestra, luego de una revisión del proyecto que toma lo doméstico, sus espacios como un nuevo territorio de exploración, se pensó que aquel espacio inicial podría generar distracción en torno a las obras que conforman el proyecto artístico.

Se realizó un análisis de qué tipo de espacio sería el indicado, que cuente con ciertas características domésticas sin ser estas igual de predominantes que las obras, un espacio que cuente con dimensiones cómodas para que el espectador genere una experiencia íntima durante su recorrido, así como una iluminación cálida que abrigue las obras y active sensaciones. Con estas características llegue al espacio de la arista Lisbeth Carvajal cuyo nombre es *HIFA Casa Creativa* un lugar nuevo que busca insertarse en el circuito del medio local, un entorno doméstico, amplio, bien ubicado en el barrio del astillero en donde me abrieron las puertas para inaugurarlo con mi proyecto de titulación.

Se dice que se ejerce una suerte de construcción de identidad mediante la apropiación de un territorio ¹⁸ considero que esta muestra busca introducir a través del espacio al espectador en este proceso de construcción, cada vez que tomamos un espacio para invadirlo con nuestras propuestas le estamos otorgando una nueva identidad, efímera de cierta manera dado su limitación temporal pero que busca ser digerida y aceptada por sus visitantes.



Figura 36, Villa Golagh Guayaquil, barrio del Astillero

¹⁸ Perrot Michelle, *La Historia de las Alcobas*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F.

Fuente: <https://recorreguayaquil.wordpress.com/2015/07/06/villa-golagh-la-casa-que-esconde-una-historia/>



Figura 37, Experimentación de montaje, propuesta Territorios domésticos, autor: Andrea Mejía



Figura 38, Experimentación de montaje, propuesta Territorios domésticos, Obra Geografías afectivas, autor: Andrea Mejía



Figura 39, Experimentación de montaje, propuesta Territorios domésticos, autor: Andrea Mejía



Figura 40, Experimentación de montaje, propuesta Territorios domésticos, autor: Andrea Mejía

Espacio expositivo HIFA, Casa Creativa

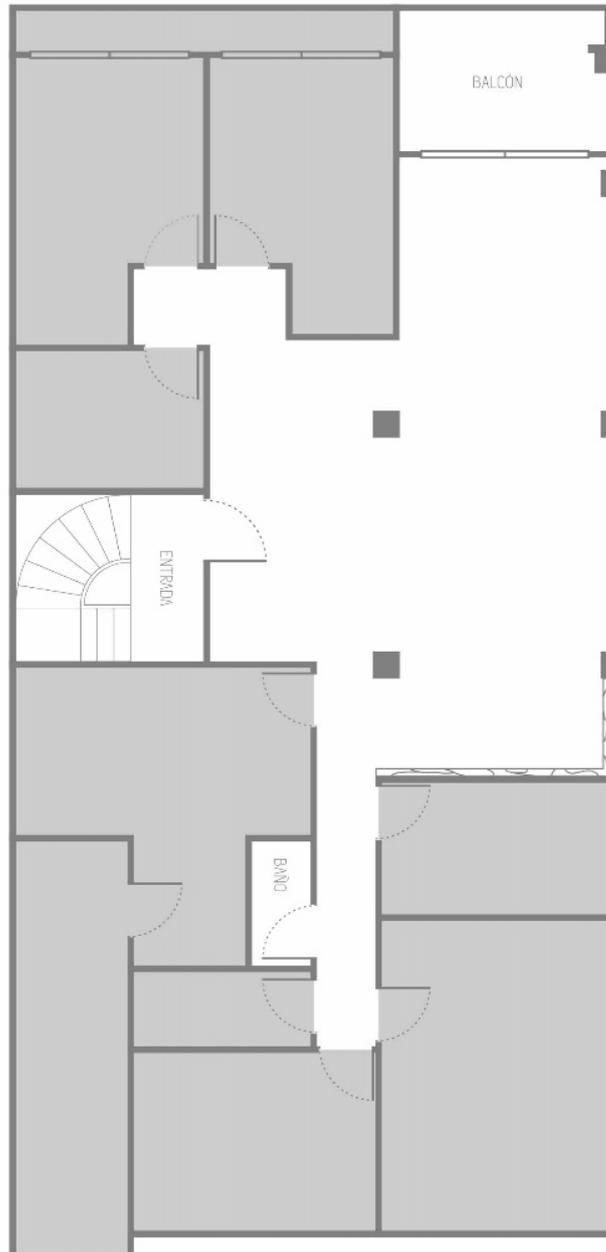
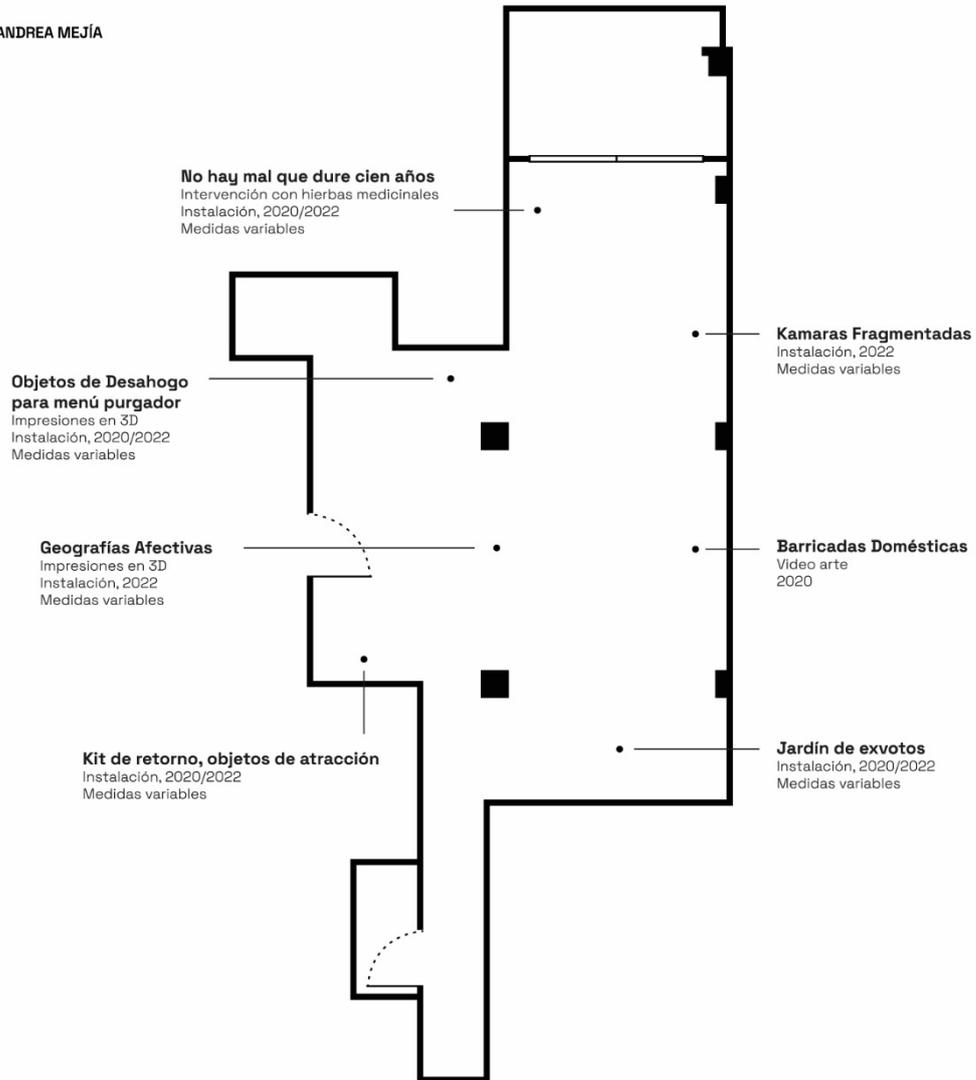


Figura 41, Plano de espacio expositivo, HIFA casa creativa, muestras Territorios domésticos.

TERRI TORI OS DOMÉS TICOS

ANDREA MEJÍA



H I F A



diseño: @jic_guizado

Figura 42, Plano de espacio expositivo con cédulas de obras, HIFA casa creativa, muestra Territorios domésticos.

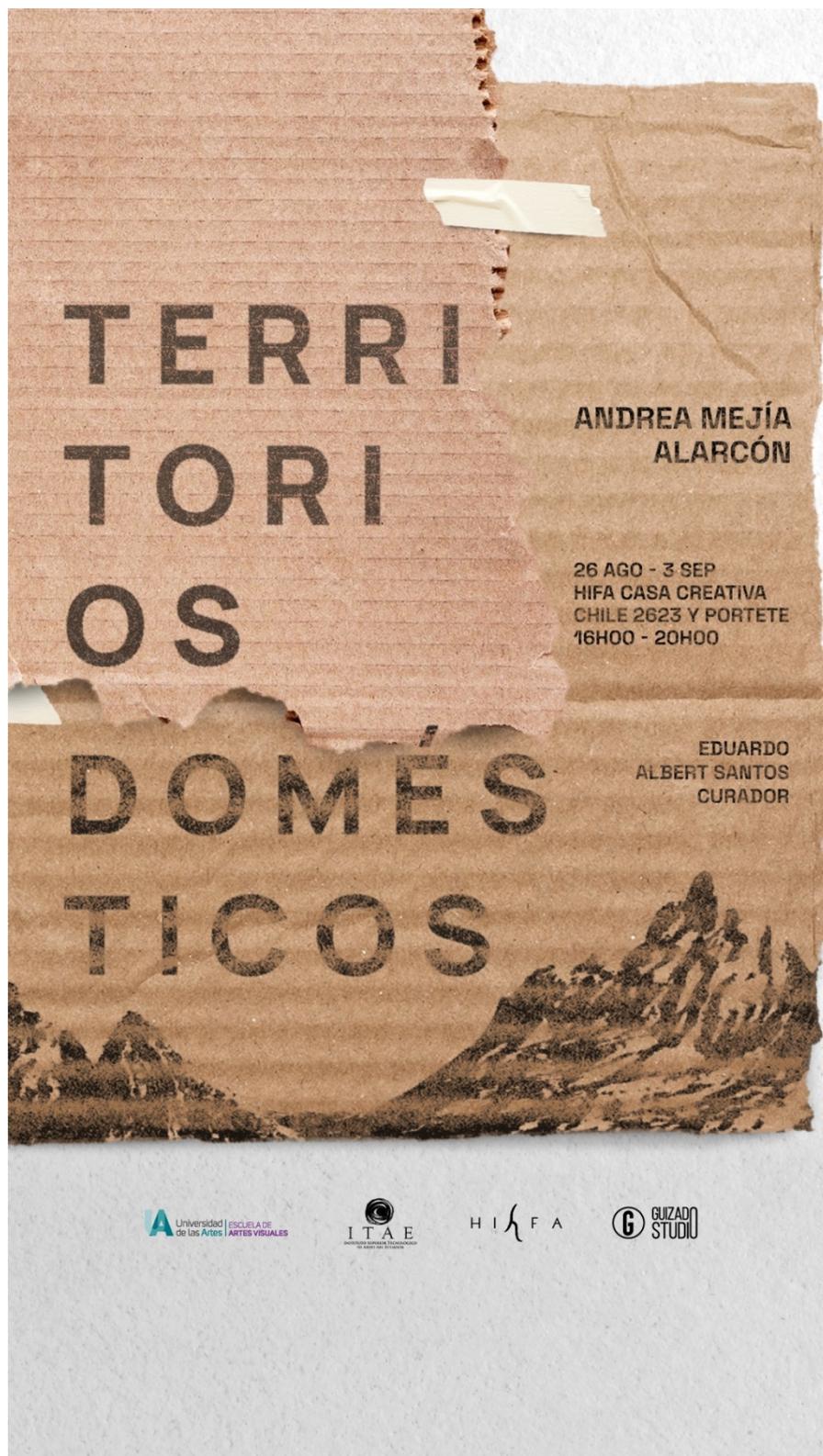


Figura 43, Afiche muestra de titulación, Territorios domésticos

TERRI TORI OS DOMÉS TICOS

Rehabitar el entorno inmediato, ese espacio en el que vivimos y convivimos, en el que transcurre una parte de nuestras vidas, es un ejercicio de deconstrucción que permite no solo indagar en aquello que subyace y de fundamento a la existencia de cada quien. Es también un ejercicio de depuración y sanación, que reanima la vida y la libera de quebrantos y dolencias.

Ese es el propósito de Andrea Mejías Alarcón en su muestra de titulación "Territorios Domésticos". Con la excelencia que la caracteriza en sus quehaceres artísticos, ella nos enfrenta con sus obras a ese universo íntimo de su hogar y, haciendo porosos los límites de lo privado y lo público, reflexiona sobre los procesos que tienen lugar en ese ámbito más allá de sus fronteras físicas convencionales para adentrarse en la trama de su vida y de los que la comparten con ella. Siempre estos entornos están cargados de memoria, de

emotividad y reflexión, y de eso se trata en la propuesta de Andrea: penetrar en los muros e indagar en la trama de los conflictos cotidianos que deben conducir a la recuperación de un clima más sano. Cada obra es aquí la atención recurrente a lo acontecido y sus huellas, a las reliquias y sus narrativas propias, la confrontación y depuración de lo que ha quebrado la cotidianidad y debe asumirse y rearticularse con el presente para lograr la resurrección.

La artista emplea medios y materiales diversos, pertinentes en cada caso y nos persuade de la calidad y multiplicidad de sus habilidades creadoras. Pero sobre todo de su exquisita y depurada sensibilidad, que exhibe en el despliegue de sus obras y de su presentación museográfica. No hay dudas de que cada una de las piezas mostradas no solo atrae por su realización formal, sino sobre todo por delicada manera de favorecer una mirada cómplice cargada de emotiva indagación reflexiva.

Dr. Eduardo Albert Santos
agosto 2022



Figura 44, Registro Obra en espacio expositivo, Kamaras fragmentadas, Territorios domésticos



Figura 45, Registro Obra en espacio expositivo, Kamaras fragmentadas, Territorios domésticos



Figura 46, Registro Obra en espacio expositivo, Geografías Afectivas, Territorios domésticos



Figura 47, Registro Obra en espacio expositivo, Geografías Afectivas, Territorios domésticos

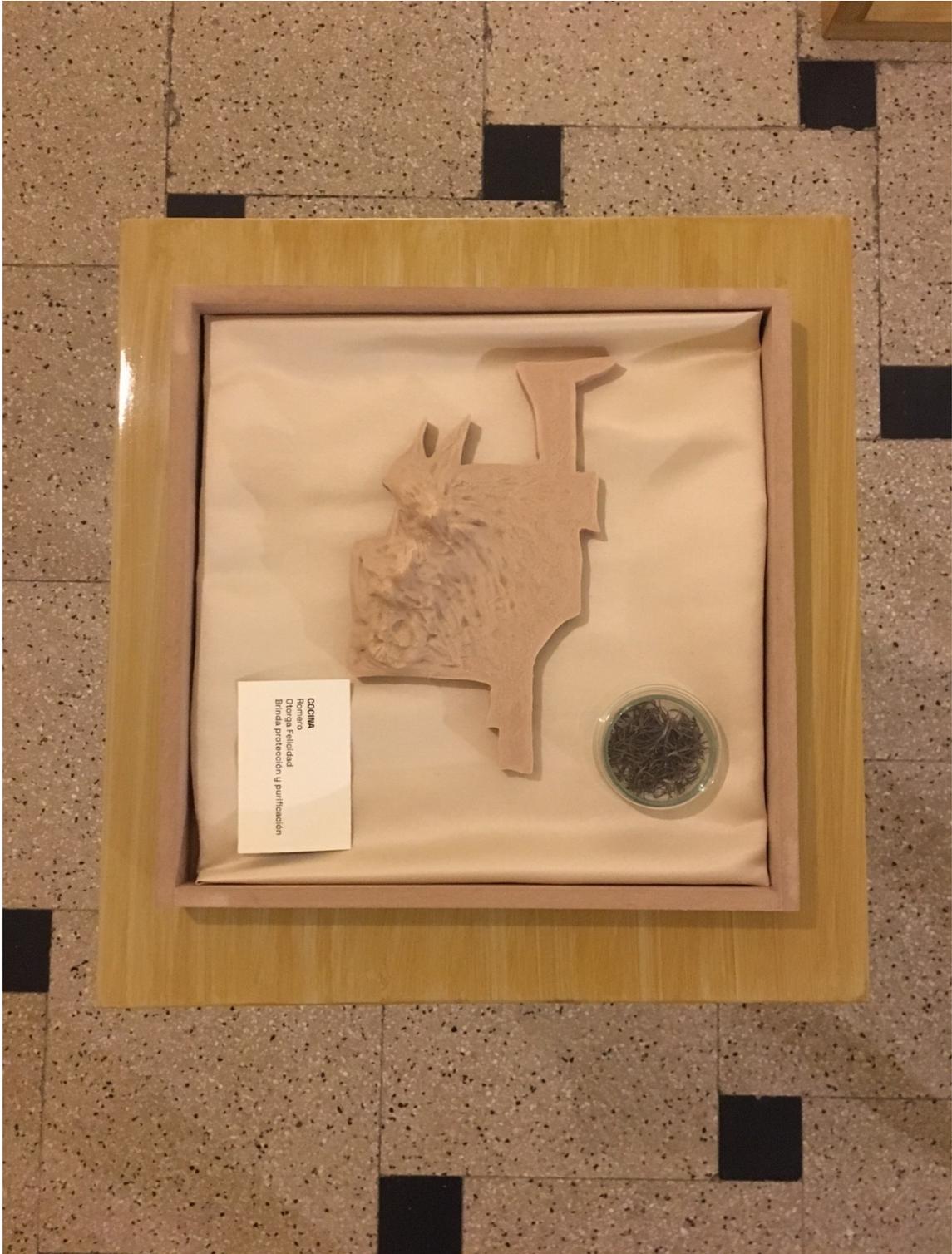


Figura 48, Registro Obra en espacio expositivo, Geografías Afectivas, Territorios domésticos



Figura 49, Registro Obra en espacio expositivo, Barricadas domésticas, Territorios domésticos



Figura 50, Registro Obra en espacio expositivo, Kit de Retorno, Territorios domésticos



*Figura 51, Registro Obra en espacio expositivo, obra Objetos de desahogo, Territorios domésticos
Fotografía de Lisbeth Carvajal*



*Figura 52 y 53, Registro Obra en espacio expositivo, obra Geografías afectivas, Territorios domésticos
Fotografía de Lisbeth Carvajal*





*Figura 54 y 55, Registro Obra en espacio expositivo, obra Jardín de exvotos, Territorios domésticos
Fotografía de Lisbeth Carvajal*





*Figura 56, Registro Obra en espacio expositivo, obra No hay mal que dure cien años, Territorios domésticos
Fotografía de Lisbeth Carvajal*



Figura 57, Registro día de inauguración Territorios domésticos



Figura 58, Registro Obra en espacio expositivo, obra Jardín de exvotos, Territorios domésticos

Epílogo

La propuesta territorios domésticos fue el resultado de una investigación que inicio en el año 2020 durante el confinamiento y que tuvo una experimentación previa que se desarrollo tomando como medio expositivo el catálogo digital, espacio que me permitió tener los primeros acercamientos hacia diversas formas de intervenir mi espacio inmediato, así como hacia diversas materialidades por las cuales atravesaron las obras.

Ya en el 2022 luego de un crecimiento en mi investigación, la propuesta se asienta en mi proyecto de titulación permitiéndome generar un nuevo desarrollo de las obras potenciando su poética, así como su materialidad llevándome hacia medios como el modelado e impresión en 3D experimentación que vinculo a la idea de escultura expandida en diálogo directo con el dibujo cuyo ejercicio previo me otorga el camino de generar nuevas miradas de las habitaciones de mi hogar jugando con sus elevaciones y planitudes. Como parte de esta experimentación busco desligar el material de aquella frialdad que puede provocar la impresión en 3D insertándole mis espacios, extraños y a la vez tan conocidos con cargas afectivas y la necesidad de purificación de los mismos evidenciada con el acompañamiento dentro del display instalativo de ciertas hierbas y sahumerios que activan sus poderes purificadores de energías.

La obra genero en el espectador múltiples reacciones ligadas a la materialidad activando la búsqueda de desligarla de una mirada fría, se coincidió en algunas ocasiones en el cuestionamiento sobre si el material era parafina, plastilina, arcilla moldeable entre otros, así mismo las diversas formas que ofrece cada habitación activaban en el espectador una curiosidad que lo impulsaba a cuestionar a que correspondían sus elevaciones y planitudes y las maneras de como llegue a ellas. Al acercarse al elemento orgánico que acompaña la propuesta los sumergía en una multiplicidad de situaciones intimas que iban revelando discretamente en relación a sus entornos domésticos y las emociones que estos les generaban.

En esa misma propuesta formal crece la obra objetos de desahogo, para menú purgador una vajilla que complejiza el acto de comer por medio de sus formas y agujeros aquí también busco generar un acercamiento a la idea de escultura expandida mediante el modelo e impresión en 3D ligada al dibujo expandido mediante la utilización de sombras que desdibujan las imágenes sobre la pared, el espectador se sumergió de manera inmediata con la propuesta generando múltiples lecturas y asombros sobre las formas que presentan sus objetos así como hacia la idea que involucra la complejidad del acto de comer en relación a los procesos de interiorización del otro, y de uno mismo en la búsqueda de despojarse de ciertas cargas emocionales.

El recorrido llega hacia la intervención de dos relojes de arena con hierbas medicinales en este caso la ortiga y la manzanilla, generando la poética de un nuevo tiempo ligado a nuestros procesos personales de sanación, idea de nuevo tiempo ligada a la densidad del material, la caída de las hierbas pulverizadas es muy lenta, casi imperceptible de definir lo cual me permite potenciar la poética propuesta. Esta obra generó en el espectador una reflexión muy íntima sobre sus procesos y situaciones que han marcado sus vidas y que en muchas ocasiones han cambiado sus líneas de tiempo entre la velocidad del cotidiano y aquel tiempo interno que en muchas ocasiones nos paraliza.

Llegamos a los jardines de exvotos una obra que activo sensaciones y recuerdos mediante los olores de las hierbas medicinales frescas que habitan el espacio expositivo generando diversas reacciones, muchos espectadores recordaron su infancia, a sus abuelos, viajes familiares, otros desbloquearon recuerdos escondidos en la memoria. Una obra revisitada durante el recorrido que otorgaba una suerte de abrazo, de reconciliación con la memoria.

Atravesábamos el espacio llegando hacia la instalación entendida como una propuesta de dibujo expandido que juega no solo con las siluetas de los muebles que habitan mi hogar sino con las sombras y las líneas que se dibujan entre ellos utilizando los cables de las lámparas como medio, un juego de formas, geometrías, volúmenes que logró acercar y conectar al espectador con mi espacio personal.

El espectador se conectó íntimamente con la poética de la muestra con las sensibilidades que reflejaban los espacios y los objetos, la iluminación y la paleta de colores homogénea cuyo único quiebre de color lo otorgaban las hierbas medicinales gesto que potenció el diálogo de las obras con el espacio. El espectador se identificó con la calidez que proporcionaba la exposición manifestando que se sentían como en casa.

Durante el montaje de la muestra pude evidenciar un detalle que se replicaba en dos obras y es la proyección de sombras como parte del interés en jugar con el objeto desdibujado que genera una doble lectura de las propuestas, creando un diálogo con la proyección de las video barricadas domésticas en el que mediante la proyección de sombras de objetos del hogar se crea una barricada de protección.

Las obras se nutrieron del proceso reflexivo que generaban en el espectador, la totalidad de visitantes de la muestra tuvo una lectura muy íntima que se evidenciaba no solo en sus comentarios sino en sus emociones y la conexión con las diversas propuestas.

Bibliografía:

- Carlos E. Cerón Martínez, *Plantas medicinales de los Andes Ecuatorianos*, Botánica Económica de los Andes Centrales Editores: M. Moraes R., B. Øllgaard, L. P. Kvist, F. Borchsenius & H. Balslev Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, 2006: 285-293. Herbario Alfredo Paredes (QAP), Escuela de Biología de la Universidad Central del Ecuador.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. *Exvotos y religiosidad popular en Ecuador Siglos XVIII-XX*, Quito- Ecuador. Editorial Pedro Jorge Vera, Casa de la Cultura Ecuatoriana. 2018.
- Catálogo de plantas usadas por los médicos tradicionales de la casa de sanación, Casa de sanación Pukuchin, *Universidad Veracruzana Internacional*. [Catalogo plantas-Pukuchim.pdf \(uv.mx\)](#).
- Huberman Didi George, *Exvoto, imagen, órgano y tiempo*, Barcelona-España. Editorial Sans Solei, 2013.
- Huberman Didi George, *El hombre que andaba en el color*, Madrid-España. Abada Editores. 2014.
- Huberman Didi George, *El Gesto Fantasma*, [Acto: Revista de Pensamiento Artístico Contemporáneo](#), ISSN 1578-0910, N°. 4, 2008 (Ejemplar dedicado a: Acto sobre fantasmas), págs. 280-291
- Warburg, Aby, 1866-1929. *El Atlas de imágenes Mnemosine: un viaje a las fuentes /AbyWarburg* ; Linda Báez Rubí. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012.
- Lindón Alicia, *La vida cotidiana y su espacio- temporalidad*, Barcelona- España. Editorial Antrophos Barcelona, 2000.
- Unigarro Solarte Catalina, *Patrimonio Cultural Alimentario*, FLACSO Andes, Quito. V° 4. 2020.
- Perrot Michelle, *Historia de las Alcobas*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F
- Cuellar Barona Margarita, *Geografía Domestica*. Editorial Nomos S.A., Colombia, 2021
- Mejía, Andrea. “Territorios Domésticos”. En Preliminar: cuadernos de trabajo. N.º3 (2021): 72-78
- [Manuela Ribadeneira - Arte Al Dia](#)
- [Río Revuelto: Manuela Ribadeneira - Teor/ética -Costa Rica \(riorevuelto.net\)](#)
- [Juana Córdova | Portfolio \(juanacordova.com\)](#)

