



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de cine

Proyecto artístico individual

Nombre del proyecto

Las cinco etapas del duelo en el cine; desde la pérdida a la superación, con objeto de la elaboración de un guion de largometraje titulado “Mariposa de alas rotas”

Previo la obtención del Título de:

Licenciada/o en cine

Autor/a:

Nadia Michelle Cáceres Lucio

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Nadia Michelle Cáceres Lucio declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.



Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Carlos Terán Vargas

Tutor del Proyecto

Carlos Terán Vargas

Miembro del Comité de defensa

Diego Falconí Averhoff

Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos

En primer lugar, el más importante, quiero agradecer a Dios, por permitirme continuar un proceso tan largo y escucharme en mis momentos de mayor necesidad. Dios ha sido bueno, ha sido leal. A él, Gracias.

Para el profesor/ tutor más extraordinario del mundo, por toda esa paciencia, toda esa dedicación y el entusiasmo contagioso que hecho que este proceso fuera divertido, desde el día 1 hasta hoy. Profe Carlos Terán Vargas, ojalá algún día pueda ser como usted.

A mis padres, Lorena y Marco, quienes me alentaron a seguir sin importar lo duro que se viera el panorama, para ellos o para mí. Mi amado padre, siempre guiándome, dándome palabras de aliento, no me has dejado caer y has creído siempre en mí, si yo dude, usted jamás lo hizo y para mí eso tiene más valor que nada. A mi amada madre, con la dulzura de su voz y la ternura de un beso, vela por mi bien día a día y noche a noche incansablemente, sin ti mamita, este proceso hubiera sido menos llevadero.

Mis hermanos, Grace, Marcos y mi Flock, Rayza, han sido pilares fundamentales en mi vida, siempre prestos a oírme, esa atención y dedicación de hermanos la llevo siempre en mi corazón. Me han enseñado a soñar sin límites, a volar alto, a reírme sin miedo y me mostraron que el cielo es posible tocarlo con las manos. Por esa paciencia, esa energía y su amor incondicional de hermanos durante toda mi vida, me siento satisfecha. Sin ustedes no sería ni la mitad de la persona que soy hoy.

Los amigos son los hermanos que tú eliges; yo elegí bien a los míos, a René y Luis por su lealtad y amistad incondicional, por su confianza y por ser esas personas que siempre han estado y, anhelo, estarán ahí.

A mi amiga desde el primer día, Micaela, a ella le debo largas charlas sobre la vida, experiencias y aprendizaje, juntas hemos salido adelante, todas esas galletas no fueron en vano, gracias Mica.

A ti, persona especial, que, aunque nuestra relación cambio, fuiste por muchas lunas un impulso en mi carrera durante años, a ti te debo desveladas interminables y muchos recuerdos dulces. A ti, gracias.

Agradezco a mi familia y a mi alma mater; a profesores excelentes que me dejo este camino y a colegas fascinantes cuyos trabajos me han inspirado.

A papá Dios, a mi madre, a mi padre y a todos los que creyeron en mí y, aún creen.

RESUMEN

Este trabajo investigativo y de realización artística individual propone hacer una exploración al significado de perder al miembro más joven en una familia: un hijo, cuales son las circunstancias, el desarrollo emocional y físico que supone, entendiéndolo como un proceso natural de la vida misma. Pero también lo que sucede cuando ese proceso de duelo se ve “estancado”, dificultando completar con éxito las etapas/ fases/ tareas que proponen los distintos autores tanto en el campo de la psicología como en el campo de las historias; el guion en el cine. En torno a dichas referencias, como fuentes bibliográficas y filmográficas, buscaré construir un personaje femenino ficticio con características tomadas de las experiencias reales, basadas en dolientes auténticos, de la investigación y de la inspiración de autores teóricos y realizadores audiovisuales, para crear un guion de largometraje cuyo eje principal es el duelo patológico de la protagonista. Trabajo titulado “Mariposa de alas rotas”

Palabras clave: duelo patológico, psicología, cine, guion.

Abstract

This research and individual artistic work proposes to explore the meaning of losing the youngest member in a family: a child, what are the circumstances, the emotional and physical development that it entails, understanding it as a natural process of life itself. But also what happens when that grieving process is "stagnant", making it difficult to successfully complete the stages/phases/tasks they propose the different authors both in the field of psychology and in the field of stories; the script in the cinema. Around these references, as bibliographic and filmographic sources, I will seek to build a fictional female character, with characteristics taken from real experiences, based on authentic mourners, from research and inspiration from theoretical authors and and audiovisual filmmakers, to create a feature film script whose main axis is the pathological mourning of the protagonist. Titled work "Butterfly with broken wings"

Keywords: pathological grief, psychology, cinema, script.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Páginas
RESUMEN.....	XI
ÍNDICE.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	X
OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	XVI
Contenido	
CAPITULO I.....	16
Exploración de las teorías de autores como Worden, Bowlby y Kübler-ross: el duelo y sus procesos. bases teóricas y referencias cinematográficas aplicadas al guion.....	16
Teorías psicológicas aplicadas a la creación del personaje principal.....	17
Donde convergen las teorías y se transforman en dimensiones reales y tangibles.....	22
Teorías de guion aplicadas a la estructura narrativa.....	23
CAPITULO II.....	29
Aspectos relevantes de la investigación: un viaje por el proceso, inspiración, el tiempo y algunos hallazgos sobre la creación del mundo de Fanny.....	29
Una búsqueda de inspiración: un vistazo a otros realizadores y películas.....	30
Fichas técnicas de los personajes.....	37
El proceso de la escritura de la obra, la estrategia y algunas observaciones.	39
De la experimentación de un duelo real a la experimentación de un duelo ficticio.....	42
Resultado del guion.....	46
El alcance que puede tener la historia, el guion y el proceso curatorial.....	47
CAPITULO III VALORACIÓN REFLEXIVA DEL PROCESO INVESTIGATIVO Y SUS TEORÍAS: LIMITACIONES Y ALCANCES CREATIVOS OBTENIDOS DEL MUNDO DEL CINE.....	50

Valoración del proceso investigativo: buscar, ver, oír, escribir.	51
Valoración del proceso de escritura creativa: como ha sido reescribir y reescribir.	53
CAPÍTULO IX	54
CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFIA	56

INTRODUCCIÓN

La pérdida, en general, suele ser un viaje largo con altibajos en varios puntos del proceso, pero la pérdida como tal son varias cosas, y dentro de esa gran categoría se encuentra el duelo y, seguido, el luto por fallecimiento de un ser querido. Es, entonces,

ese el tema de este trabajo artístico e investigativo, ahondar en las etapas de ese tipo de pérdida específico, el duelo.

La vida misma me ha guiado por el camino hacia este tema, además de ser un proyecto de investigación es un tema personal, es una búsqueda entre mi personaje y mi misma. Fanny una mujer cuya vida se vio trastornada por la pérdida repentina. Un personaje fuerte pero débil, feliz pero que ha llegado a lo más bajo del dolor de una madre, perder una hija. Mi proyecto investigativo pretende sentar las bases para el proyecto artístico: la escritura de un guion de largometraje bajo el título “Mariposa de alas rotas”

El luto y el duelo tiene definiciones semejantes, siendo uno el ritual exterior de la pérdida y el otro el sentimiento de experimentar aquella pérdida, respectivamente ordenados. Dirijámonos entonces hacia el sentimiento como tal, con un enfoque desde la psicología.

El duelo, según Freud, «es por lo general la reacción a la pérdida de un ser amado o de una abstracción equivalente: la patria, la libertad, el ideal, etc.»¹ O sea, es el proceso de aceptación emocional que un individuo atraviesa frente a una pérdida. El duelo está en todos lados, desde la ruptura de una pareja hasta la pérdida de un ser querido, pasando por la pérdida de una mascota o de un objeto que para nosotros representa valor. El duelo es la ruptura emocional y la respuesta física es el luto. Ambos van de la mano.

El duelo tiene diferentes interpretaciones. Planteo entonces 3 autores que han destacado en cuanto a sus definiciones e interpretaciones se refiere, no obstante, son similares en varios pequeños aspectos.

Aquí hay un paréntesis para la teoría del apego de John Bowlby; está basada en la ampliación de redes etología, teoría del control, psicología cognitiva, neuropsicología y biología evolutiva.

Esta teoría dice que:

¹ Sigmund Freud, Duelo y la melancolía (escuela de filosofía de la universidad, ARCIS, 1917), 2.

los efectos inmediatos y a largo plazo que median la salud mental del niño, son la resultante de una experiencia de relación cálida, íntima y continua entre la madre y su hijo por la cual ambos encuentran satisfacción y alegría...²

Bajo esta teoría Bowlby propone las siguientes etapas del duelo: «1. fase de shock: estupor o negación, 2. fase de anhelo o búsqueda de la figura pérdida, 3. fase de desorganización o desesperanza, 4. fase de reorganización.»³

Como en la etapa de depresión propuesta por Kübler Ross, la fase de organización y desesperanza propuesta por Bowlby, implica sentimientos de vacío y dolor profundo que pueden llevar a la persona a la desesperanza, a la falta de sentido y a la pérdida del deseo de seguir viviendo. Mas adelante aclaramos las etapas de Elizabeth Kübler Ross.

Luego esta J. William Worden en su libro “el tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia”, él propone las etapas del duelo como tareas que una persona deberá realizar para alcanzar con éxito la recuperación de la vida misma.

Tareas del duelo según Worden: «Tarea 1: Aceptar la realidad de la pérdida, Tarea 2: trabajar las emociones y el dolor de la pérdida, Tarea 3: adaptarse a un medio en el que el fallecido está ausente, Tarea 4: Recolocar emocionalmente al fallecido y continuar viviendo.»⁴

Finalmente están las cinco etapas que propone la psicóloga Elizabeth Kübler-Ross en su libro “Sobre la muerte y los moribundo”, estas etapas son: «1. Negación y aislamiento, 2. Ira, 3. Pacto, 4. Depresión, 5. Aceptación.»⁵

Vale aclarar que estas etapas y/o tareas pueden, o no, ocurrir en ese orden; así como tampoco es estrictamente necesario que todas ellas se cumplan, dicho así, son una guía para entender la mente humana y sus respuestas emocionales frente a una pérdida.

² John Bowlby, *Maternal care and mental health: Teoría del apego* (Geneva, WHO; London HMSO. New York, Columbia University Press, 1951) SP.

³ John Bowlby, *La pérdida afectiva. Tristeza y depresión* (Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1989/1997), SP.

⁴ J. William Worden, *El tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia* (España: Ediciones Paidós Ibérica. 2004) SP.

⁵ Elizabeth Kübler-Ross, *On death and dying* (Nueva York, Ediciones Grijalbo, 1972) 59-147.

Los tres autores concuerdan en eso, en que son procesos necesarios para lograr la superación adecuada.

He elegido a esta última, Elizabeth Kübler-Ross por motivo que sus etapas me han parecido más específicas y más amplias, o sea, ella propone incluso una etapa más que los otros dos autores, y quizá esto sea beneficioso para entender y extender la vida de mis personajes.

En común tienen las tres propuestas que todas tienen consecuencias en varias dimensiones de la vida y la psique de las personas, causando daños en la Dimensión física, dimensión emocional, dimensión cognitiva, dimensión conductual, dimensión social, dimensión espiritual.

Todas estas dimensiones, que serán explicadas más adelante en las páginas siguientes de este documento, se irán presentando paulatinamente en el proceso del doliente, y es lo que me ayudara a darle una forma más estructurada y verosímil a mi personaje y a su entorno.

Ahora bien, con fines meramente narrativos, en el guion no van a suceder de forma lineal, pero si con una estructura aristotélica⁶, evitando a toda costa la obviedad y, lo que en cine llamamos, un “*cliché*”. He recurrido a una estructura narrativa para que las etapas se dividan y se pueda entender el proceso, los clásicos intertítulos. Y, nuevamente, con fines un poco más poéticos, si se quiere, y en pro de alejar las obviedades en dichos intertítulos, habrá un poema breve, tradicionalmente japones llamado “*haikú*”.⁷

Hay dos grandes ejes en “mariposa de alas rotas” Uno de ellos es la narrativa a utilizar (la forma visual) y el otro el tratamiento del tema (el viaje de mi personaje a través de su dolor). Los intertítulos son la propuesta principal, en términos de narración visual; y los momentos de vida y tragedia de mi personaje serán quienes guíen al espectador por sus propios sentimientos. Ambos, en conjunto (visualidad y emociones) deberán danzar en perfecta armonía para conseguir un producto artístico, realizable.

⁶ Estructura aristotélica: estructura de 3 actos. Planteamiento, desarrollo y desenlace.

⁷ Composición poética de origen japonés que consta de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente.

Mis referencias en cuanto a realizaciones cinematográficas son, en primer lugar, la película *La stanza del figlio* (Nanni Moretti, 2001) (La habitación del hijo), trata sobre Giovanni que, al igual que el personaje de mi guion, sufre la pérdida repentina de su hijo Andrea y el descuido de su hija menor.

Así también he elegido la película chilena: *La memoria del agua* (Matías Bize, 2015) cuya trama principal es la recuperación de una pareja, tras la pérdida de su hijo Pedro de 4 años, Javier y Amanda buscan reponerse y enfrentar su realidad, luego de la pérdida.

Y finalmente, como última referencia, he elegido la película *Ordinary people* (Robert Redford, 1980) donde la trama es la culpa que agobia al personaje, Conrad, de la muerte de su hermano.

Entonces, poniendo en orden las referencias filmográficas la película de Nanni Moretti aborda desde la perspectiva de un antes y un después de la pérdida de un hijo.

La segunda, película de Matías Bize, aborda una perspectiva de un después solamente, o sea no hay relación previa del espectador con el personaje fallecido, lo que me parece importante para el desarrollo de mis personajes.

Por último, está la película de Redford que tiene como perspectiva un hermano, y unos padres que han superado la pérdida. (véase capítulo II)

Fanny, mi personaje principal, será quien guie la historia. Será ella quien responda a cada etapa del duelo. A su forma, Fanny es una mujer fuerte que ha enfrentado una pérdida tan significativa que ha transformado que su mundo. Pasando por el dolor reprimido de un padre y el dolor segregado de una hermana.

Perder un padre o madre se le llama orfandad, pero ¿cómo le llamamos a perder un hijo? Eh ahí el trasfondo emocional de este proyecto.

Abordar la parte sensible de la vida de una madre talvez represente un reto. Me han ocurrido varias situaciones que me han llevado por el sendero de este tema, pensamientos que me han acompañado y circunstancias que me han favorecido para lograr un desarrollo oportuno de un tema tan complejo como lo es el duelo.

Algo sacudió mi vida, algo cambio. Sufrí una pérdida. Experimente el duelo en la piel de una persona cercana en mi familia, su pérdida fue tan significativa que sacudió

también mi sistema, mi mundo, el proceso de descubrimiento de las emociones más profundas serán las responsables de darle vida a mi personaje.

La parte investigativa será alimentada por mi propia experiencia y la de aquellas personas, respetando el proceso de duelo real al que ellas se encuentran sometidas al momento de escribir esto. Dos personas que nutrirán esta tesis con sus voces, con sus sentimientos, para darle forma a Fanny, para hacerla lo más real posible.

Por otro lado, como ya mencioné, las teorías psicológicas que serán de ayuda, además de la principal de Elizabeth Kübler-Ross, algunas ideas de Wordem y la teoría del apego de Bowlby también serán útiles. Los libros y las teorías apoyaran.

Las charlas sobre el tema y las conversaciones. Una psicóloga especializada en duelo ha aportado importantes notas que seguro veremos a lo largo de esta parte investigativa y, seguro, también se reflejaran en la mente y el cuerpo de Fanny y su familia.

En cine hay muy pocas cosas que no se hayan hecho ya, pero la idea es buscar siempre una chispa para poder encender el fuego, la chispa de este proyecto será su forma y el fuego será el resultado final.

Dos autores: he empezado por Lajos Egri, en su libro “el arte de la escritura dramática” me ha abierto la posibilidad para crear personajes con vida, o sea, darles contexto a todos y cada uno de los personajes principales.

Luego esta Linda Seger, autora de “El secreto del mejor cine”. El subtexto en el guion y en la novela” donde se hace exploraciones sobre el contexto y subtexto de los personajes, para poder crear las situaciones reales y tener en cuenta cada aspecto y detalle que gira en torno a la historia.

Estos textos, teoría y anotaciones me deberán ser útiles conforme el proceso de escritura vaya avanzando, conforme mis personajes vayan adquiriendo personalidad.

En cine no siempre se puede crear una conexión real, o no siempre se quiere, pero cuando una película aborda temas más complejos o personales se vuelven una suerte de ensayo y, si se quiere, diario.

Finalmente, el cine para mi es una herramienta muy poderosa, tiene la capacidad de reflejarte en un personaje que otra persona ideó, de contar una historia profunda, o de

no contar nada. El cine tiene la capacidad de ampliar el universo y de reducirlo a lo más ínfimo.

OBEJTIVO GENERAL

- Redactar un guion de largometraje de ficción con la temática del duelo, a través de la comparación de teorías psicológicas y cinematográficas; en comparaciones con películas semejantes, como: *La habitación del hijo* (Nani Moretti, 2001), *La memoria del agua* (Matías Bize, 2015) y *Ordinary People* (Robert Redford, 1980)

OBEJTIVOS ESPECIFICOS:

- Diseñar una estructura narrativa partiendo de las bases teóricas del duelo.
- Diseñar la diégesis de la historia y sus personajes a partir de las teorías y referentes de la psicología y del cine.
- Elaborar un guion de largometraje titulado “MARIPOSA DE ALAS CORTADAS”.

CAPITULO I

Exploración de las teóricas de autores como Worden, Bowlby y Kübler-ross: el duelo y sus procesos. bases teóricas y referencias cinematográficas aplicadas al guion.

Este capítulo servirá para hacer una exploración más profunda sobre las etapas del duelo de cada autor y autora, la forma en que se relacionan y como afectan de forma

general a cada persona en áreas específicas de la vida. Aquí se propondrá una mirada más psicológica al aspecto del duelo, con enfoques ligeramente distintos entre sí, aunque propuestos de diferente manera, orden y visión sobre el doliente, pero cabe recalcar que al final estas tres teorías tienen el mismo fin: la superación y aceptación. Según Freud el duelo se cataloga como una reacción natural frente a la pérdida⁸

Voy a empezar explorando a J. William Wordem, PhD, es miembro de la Asociación Americana de Psicología, es una de las autoridades mundiales en cuanto a tratamiento del duelo. Wordem hará su aportación desde el texto seleccionado: “el tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia”.

Después, esta John Bowlby, psicoanalista que hizo aportes destacables en cuanto al vínculo maternal y el duelo, se le atribuye principalmente la teoría del apego, teoría que será de mucha utilidad para esta tesis, Bowlby hará su contribución investigativa con su texto: “La pérdida afectiva. Tristeza y depresión”.

finalmente está la Dr. Elizabeth Kübler-Ross, prominente psiquiatra y escritora, una de las mayores expertas en personas moribundas y sus duelos. Ella con su texto: “Sobre la muerte y los moribundos” hará su participación como eje principal para esta tesis.

Al final he de considerar las etapas/fases/tareas, en lo que mejor represente a la construcción de mi personaje, he seleccionado a estos autores considerando sus trayectorias, sus investigaciones y trabajos.

He pensado a Fanny, mi personaje principal como una hoja en blanco, para poder escribir sobre ella lo mejor de los autores, lo mejor en cuanto a sentimientos se habla y en cuanto a aspectos físicos de un doliente.

Teorías psicológicas aplicadas a la creación del personaje principal

Al investigar y leer un poco sobre Wordem, él propone al duelo dividirlo en cuatro fases:

Fase de shock, estupor o negación: La persona está en estado de incredulidad, se siente confusa, aturdida, embotada, con ansiedad o incluso en estado shock. Tiene la sensación de estar viviendo una irrealidad y

⁸ Freud. Duelo y melancolía, SP.

siente las emociones anestesiadas. Y la persona puede fluctuar de un estado de estupor a un estado de rabia o de intensa aflicción de forma repentina. Esta fase durará desde algunas horas a una semana y sirve para ir procesando y asumir los hechos.⁹

Fase de anhelo o búsqueda de la figura pérdida: La persona alterna sentimientos de rabia intensa - que se manifiestan en ira, cólera e irritabilidad - y fases de congoja intensa que se manifiestan en accesos de llanto descontrolados. En esta fase la persona se culpabiliza a sí misma o a otros, aparecen sentimientos de injusticia y desamparo, de enfado y resentimiento, disminuye la memoria y la capacidad de concentración para llevar a cabo las tareas cotidianas y aumentan los niveles de ansiedad y su sintomatología somática. Esta fase dura entre varios meses y varios años. Si la persona se queda en esta fase es posible que se dé un duelo patológico.

10

Fase de desorganización o desesperanza: La persona empieza a tomar conciencia de la irreversibilidad de la pérdida: la persona fallecida no volverá, la salud no se restablecerá, la vivienda no se recuperará. Está fase se caracteriza principalmente por una tristeza profunda y la persona experimenta apatía y desinterés por sí misma y por lo que le rodea. Es una fase en que la persona puede cambiar hábitos de vida saludables por otros más destructivos, y puede tender a abandonarse y a aislarse del entorno. Pueden aparecer también sentimientos de culpa ante las demandas de reorganización de la nueva situación y sus consecuencias, como las modificaciones en la vivienda, las relaciones familiares, el lugar de residencia y otras cuestiones relacionadas con la reorganización vital. A veces, este sentimiento de culpa puede aparecer en momentos en que la persona es capaz de sonreír o reír en un evento social o empieza a sentir momentos de alegría.¹¹

Fase de reorganización: La persona acepta la realidad, mira hacia el futuro y da nuevos significados a su vida, reestructurando su existencia a

⁹Wordem, el tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia, SP.

¹⁰ Ibid (SP).

¹¹ Ibid (SP).

la luz de su nueva situación vital. El recuerdo del ser querido ya no genera el dolor intenso de las fases previas, y se integra en la propia vida incluso de una forma reparadora.¹²

Un énfasis especial es la primera aparición de lo que Wordem llamó “duelo patológico” (véase en la fase de anhelo: fase 2) donde nos habla de un estancamiento demasiado prolongado, estancamiento que puede causar sentimientos profundamente negativos y el doliente puede desarrollar cierta inadversión con su entorno.

Según un grupo de investigadores; un duelo patológico sucede en una persona que muestra ciertas conductas frente a la pérdida y a la situación con su entorno, ellos sugieren que sucede:

cuando su intensidad no coincide con la personalidad previa del deudo; cuando impide amar a otras personas o interesarse por ellas y cuando el sujeto se ve invalidado en su vida diaria, sin más ocupación que la rememoración del muerto¹³

Resalto estas palabras ya que, durante el proceso creativo de la historia su concepción para el personaje de Fanny, ella se va a encontrar a sí misma “estancada” en ese proceso, por lo tanto, Fanny es diagnosticada con un duelo patológico.

Fanny será una persona, como suele ocurrir en algunos casos, tendrá ciertas características referentes a sus rituales de doliente, o sea, pasara de tener un duelo normal, que se entiende como «un amplio rango de sentimientos y conductas que son normales después de una pérdida»¹⁴ a tener «reacciones iniciales se acentúan y prolongan por algunos años, que resultan autolimitadores para quien lo padece, y desencadenan alteraciones físicas o mentales de gran relevancia [...]»¹⁵

¹² Ibid (SP).

¹³ Meza Dávalos et al..., El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales (2008), Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas 13, no. 1: Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47316103007>, 28-31.

¹⁴ Ibid (pp 28-31).

¹⁵ Alejandra López Rodríguez, «Importancia de la atención del paciente en duelo» Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas 14, no. 4 (2009):153-154. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47326415001>.

Seguindo la línea teórica tenemos a Bowlby que propone al duelo no como en fases sino como tareas que el doliente deberá transitar en el camino hacia su recuperación:

Tarea 1: Aceptar la realidad de la pérdida: Cuando alguien muere, incluso si la muerte es esperada, siempre hay cierta sensación de que no es verdad. La primera tarea del duelo es afrontar plenamente la realidad de que la persona está muerta, que se ha marchado y no volverá.¹⁶

Tarea 2: trabajar las emociones y el dolor de la pérdida: experimenta y el dolor emocional y conductual asociado con la pérdida. Es necesario reconocer y trabajar este dolor o éste se manifestará mediante algunos síntomas u otras formas de conducta disfuncional.¹⁷

Tarea 3: adaptarse a un medio en el que el fallecido está ausente: Adaptarse a un nuevo medio significa cosas diferentes para personas diferentes, dependiendo de cómo era la relación con el fallecido y de los distintos roles que desempeñaba.¹⁸

Tarea 4: Recolocar emocionalmente al fallecido y continuar viviendo: una persona en duelo nunca olvida del todo al fallecido al que tanto valoraba en vida y nunca rechaza totalmente su rememoración. Nunca podemos eliminar a aquellos que han estado cerca de nosotros, de nuestra propia historia.¹⁹

Estas tareas proponen un ejercicio mental más exhaustivo, implican una toma del control de la mente sobre el cuerpo, sobre las emociones y sentimientos; no obstante, cuando se fracasa en esa toma del control es que se cae en los duelos patológicos, cuando el doliente es incapaz de superar la pérdida, pierde contacto con su nueva realidad y prolonga demasiado tiempo un dolor que, eventualmente, tiene que ir disminuyendo. De lo contrario será necesario buscar ayuda.

Reflexionando sobre estas tareas, son particularmente difíciles, implican verbos muy fuertes como: aceptar, trabajar, adaptar y recolocar. Palabras que, en la teoría suenan

¹⁶ Bowlby, La pérdida afectiva. Tristeza y depresión, SP.

¹⁷ Ibid (SP).

¹⁸ Ibid (SP).

¹⁹ Ibid (SP).

fuertes, pero en la práctica y, según la conexión con la persona fallecida, pueden resultar imposibles.

Finalmente, en referentes teóricos tenemos a Kübler-Ross, ella propone al duelo en etapas, pero ella propone una etapa extra, en diferencia con los autores ya mencionado, propone entonces:

1) Negación y aislamiento: En esta etapa es probable que las personas se sienten culpables porque no sienten nada; se apodera de ellas un estado de entumecimiento e incredulidad.²⁰

2) Ira: se puede expresar externamente. El enojo puede proyectarse hacia otras personas o interiormente expresarse en forma de depresión, culpar a otro es una forma de evitar el dolor, aflicciones y desesperación personales de tener que aceptar el hecho de que la vida deberá continuar.²¹

3) Pacto: se da en nuestra mente para ganar tiempo antes de aceptar la verdad de la situación, retrasa la responsabilidad necesaria para liberar emocionalmente las pérdidas.²²

4) Depresión: es el enojo dirigido hacia adentro, incluye sentimientos de desamparo, falta de esperanza e impotencia.²³

5) Aceptación: se da cuando después de la pérdida se puede vivir en el presente, sin adherirse al pasado²⁴

La etapa del pacto es la que, considero, se ha ganado un puesto importante en etapas que propone la autora, o sea, el pacto es tiempo, es incredulidad disfrazada de un intento sin éxito de superación mental. Con eso regreso entonces a Bowlby, con las tareas del duelo, él busca que la mente pueda dominar el sentimiento, pero Kübler-Ross propone al tiempo como un aliado a las fases: “ganar tiempo” sugiere ella, y claro esto puede representarse en una serie de actos en el doliente como: llanto, falta de sueño, confusiones, etc.

²⁰Kübler-Ross, On death and dying, 59-147.

²¹ Ibid (pp 59-72).

²² Ibid (73- 110).

²³ Ibid (111-115).

²⁴ Ibid (115-147).

Estas fases, han servido de base teórica para la construcción del producto artístico.

Debo detenerme y hacer una observación sobre el párrafo anterior; Fanny lleva un duelo complicado, un duelo renegado y complejo; Fanny necesita tiempo y en esos tiempos atravesará un proceso conflictivo y su mejor aliado será el tiempo. Su mejor aliado será la negociación.

Donde convergen las teorías y se transforman en dimensiones reales y tangibles.

Entiéndase a “dimensiones” como su tercer significado sugiere: importancia o relevancia de algo.²⁵ Entonces, todas las teorías anteriormente explicadas logran converger dentro de estos cambios y/o comportamientos que suelen ser lo más notables.

El duelo no posee manuales que sean lineales, no posee reglas estrictas ni tampoco manifestaciones iguales en una persona ni en la otra, el duelo es un proceso personal con matices de todo tipo, es una mezcla heterogénea entre sentimientos, emociones, variables físicas y mentales, espirituales y rituales, incluso.

El duelo no es una expresión universal ni generalizable; trasciende el ámbito cultural de las sociedades y por ende el ritual de los dolientes no es el mismo en dos hemisferios opuestos del mundo, por ejemplo.

Las vivencias más comunes o, los daños, que sufre un doliente después de una pérdida significativa suelen ser:

Dimensión física. Se refiere a las molestias físicas que pueden aparecer a la persona en duelo, el cuerpo se enfrenta a una sobrecarga de estrés que puede derivar en un desgaste físico.²⁶

Dimensión emocional. Aquí señalamos los sentimientos que el deudo percibe en su interior. Los estados de ánimo pueden variar y manifestarse con distintas intensidades. Los más habituales son: sentimientos de tristeza, enfado, rabia, culpa, miedo, ansiedad, soledad, etc.²⁷

Dimensión cognitiva. Se refiere a lo mental. Dificultad para concentrarse, confusión, embotamiento mental, falta de interés por las cosas, ideas

²⁵ Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. 2022.

²⁶ Losu Cabodevilla Eraso, Las pérdidas y sus duelos (An. Sist. Sanit. Navar.; 30 (Supl. 3): 2007)163-176.

²⁷ Ibid (pp 168).

repetitivas, generalmente relacionadas con el difunto, sensaciones de presencia, olvidos frecuentes.²⁸

Dimensión conductual. Se refiere a cambios que se perciben en la forma de comportarse con respecto al patrón previo. Aislamiento social, hiperactividad o inactividad, conductas de búsqueda, llanto, aumento del consumo de tabaco, alcohol, psicofármacos u otras drogas.²⁹

Dimensión social. Resentimiento hacia los demás, aislamiento social.³⁰

Dimensión espiritual. Se replantean las propias creencias y la idea de trascendencia. Se formulan preguntas sobre el sentido de la muerte y de la vida.³¹

Fanny deberá enfrentar y superar todas estas dimensiones mencionadas, replantearse aspectos de su vida y de su nueva realidad, liberándose del desgaste emocional y físico que implica una pérdida significativa.

Todas estas dimensiones se van presentando paulatinamente en el proceso de mi doliente principal, Fanny, y es lo que me ayudara a darle una forma más estructurada y verosímil a mi personaje y a su entorno.

Teorías de guion aplicadas a la estructura narrativa.

Para la construcción del guion cinematográfico se puede elegir de una gran variedad de teorías y autores, sobre la escritura en términos de estructura, yo en mi caso he elegido a dos autores; uno con un amplia trayectoria en cuanto a guion, su estructura es la más simple de todas y por ende la más viable para la construcción de un guion clásico: estamos hablando entonces de Robert McKee con su clásica estructura de cinco partes propuesta en 1999, en su libro “El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones” son:

1. El incidente incitador: el primer gran acontecimiento del relato, es la causa principal de todo lo que ocurre después (...)

²⁸ Ibid. (pp 169)

²⁹ Ibid. (pp 169)

³⁰ Ibid. (pp 169)

³¹ Ibid. (pp 169)

2. Complicaciones progresivas: ese gran cuerpo de la historia que nos arrastra y que se extiende desde el incidente incitador hasta la crisis/clímax del acto final. Complicar significa hacer que la vida resulte difícil para los personajes. Complicar progresivamente significa generar cada vez más conflictos al obligarles a enfrentarse a fuerzas antagonistas mayores.
3. Crisis: la Crisis con C mayúscula, representa la decisión última. El ideograma chino de la Crisis está formado por dos términos: peligro y oportunidad. «Peligro» porque la decisión equivocada en ese momento nos hará perder para siempre lo que queremos, y «oportunidad» en el sentido de que la opción correcta nos permitirá alcanzar nuestro deseo
4. Climax: Este gran cambio final no ha de estar necesariamente repleto de ruido y violencia. Por el contrario, debe rebosar significado... Dicha acción ha de ser adecuada a las necesidades de la historia.
5. Resolución: es la resolución consiste en mostrar los efectos producidos por el clímax... toda película necesita una resolución como cortesía hacia el público.³²

Cabe recalcar que de este libro únicamente estoy tomando como referencia el formato de escritura de la historia más no el diseño o la construcción de personajes como tal.

Esta propuesta de estructura considero que es buena, simple y precisa. Pero teniendo en cuenta el formato narrativo que tiene mi historia no la he seleccionado, sin embargo, me he visto en la necesidad de recurrir a ciertos apuntes sobre este texto, más adelante lo detallaré.

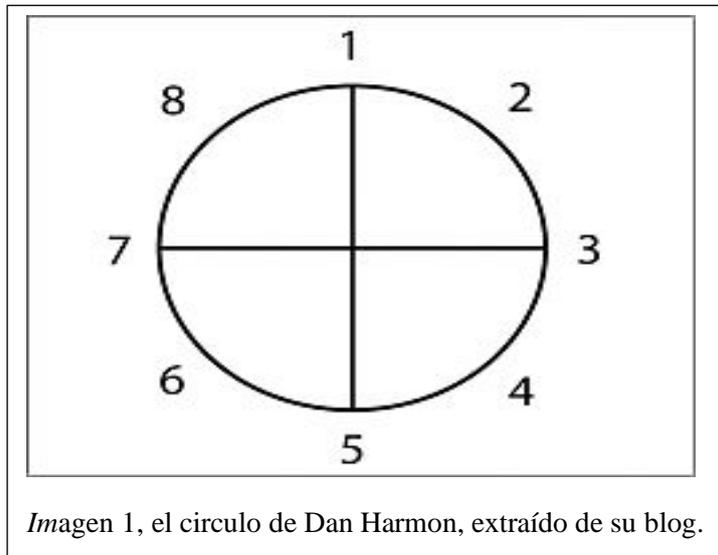
Estamos de acuerdo que es necesario un “detonante” que haga arrancar la historia, pero seguido de ese hecho, o ese primer punto de quiebre, vienen otros más pequeños puntos de quiebre. Es por ese motivo que traigo a un autor un poco más contemporáneo. Su teoría fue propuesta en 2012 para la construcción de historias. Su nombre es Dan Harmon, guionista y animador; él propone la reducción de los 17 pasos que propone Joseph Campbell (Partida, iniciación y progreso; cada uno con sus derivaciones) a ocho pasos. Él ideó algo que se conoce como “el círculo de Dan Harmon”. Él no posee un texto, pero si maneja un blog y, su teoría está causando bastante revuelo desde su publicación original.

³² Robert Mackee, sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones (Barcelona: abril de 2011, 2002, Alba Editorial, s.l.u. Baixada de Sant Miquel) 140-240

Se compone de los siguientes pasos:

1. Tú (el personaje está en su zona de confort): Cómo pones a la audiencia en un personaje? Fácil. Mostrar uno. Si hay opciones, la audiencia elige a alguien con quien se relacionan. En caso de duda, siguen su lástima.
2. Necesidad (algo no está del todo bien/ quiere algo): Aquí es donde demostramos que algo está fuera de equilibrio en el universo, sin importar cuán grande o pequeño sea ese universo
3. Ir (entra en situación desconocida/cruzando el umbral): ¿De qué trata tu historia?... lo que realmente está sucediendo aquí es un viaje a nuestra propia mente inconsciente... No importa cuán pequeño o grande sea el alcance de tu historia, lo que importa es la cantidad de contraste entre estos mundos.
4. Buscar (encontrar lo que quería/ el camino de las pruebas): El punto de esta parte del círculo es que nuestro protagonista ha sido arrojado al agua y ahora se hunde o nada... Nos dirigimos hacia el nivel más profundo de la mente inconsciente, y no podemos alcanzarlo agobiados por toda esa basura que solíamos pensar que era importante.
5. Encontrar (hallar lo que quería): Imagina que tu protagonista comenzó en la cima y ha caído hasta aquí. Aquí es donde la tendencia natural del universo a tirar de tu protagonista hacia abajo... Este es un momento para grandes revelaciones y vulnerabilidad total... tomará una decisión, luego ascenderá.
6. Toma (paga su precio): Cuando te das cuenta de que algo es importante, realmente importante, hasta el punto en que es más importante que TÚ, obtienes el control total sobre tu destino. En la primera mitad del círculo, estabas reaccionando a las fuerzas del universo, adaptándote, cambiando, buscando. Ahora te has CONVERTIDO en el universo
7. Regresar (traerlo a casa/volver a donde comenzó): aquí es donde el equipo de extracción finalmente aparece y los saca, lo que Campbell llama "Rescate desde afuera"

8. Cambio (ahora es capaz de cambiar): recordarle a la audiencia que la razón por la que el protagonista es capaz de tal comportamiento es por lo que sucedió antes.³³



Estos pasos me han parecido particularmente llamativos por el hecho de que hablan mucho sobre el inconsciente y como el personaje trasciende dentro de su propio universo, el universo de la mente.

Dentro de la construcción narrativa de mi guion, he identificado varios puntos de quiebre para una progresión constante de la historia y una evolución oportuna del personaje principal, por ello he tomado lo mejor de ambas teorías; el círculo de Harmon y los cinco pasos de McKee, para crear un guion lo más estructurado posible y para ello me he ayudado de un recurso narrativo: lo intertítulos.

Este recurso deberá ser de ayuda para separar las cinco etapas del duelo, como una suerte de antología cinematográfica; fragmentos de la vida de Fanny durante su proceso de duelo y su estancamiento prolongado del dolor. (véase el capítulo 2)

Teorías sobre caracterización, personaje y universo: La construcción de la protagonista y su realidad en el guion.

Para el tema de la construcción y el diseño de mi personaje utilice a dos autores: Lajos Egri y Linda Seger con sus libros:

1. El arte de la escritura dramática (Lajos Egri)

³³ Dan Harmon, « [BLOG:Fandom, Story Structure 101: Super Basic Shit \(SF\), SP Story Structure 101: Super Basic Shit | Channel 101 Wiki | Fandom](#) »

2. El secreto del mejor cine. El subtexto en el guion y en la novela (Linda Seger)

El primero con el fin de buscar respuestas sobre cómo crear un personaje verosímil, un personaje que tenga vida propia, con motivaciones y pensamientos propios. Este libro me ha ayudado a ser una suerte de creadora, de moldear mi personaje, Fanny, con un pasado un presente y un futuro.

Pero también están mis otros personajes, Richard como el esposo, Victoria como la hija segregada y Valerie como el objeto de deseo inalcanzable. A ellos les he dedicado el mismo amor y respeto que a Fanny. “El arte de la escritura dramática” me ha dado herramientas para entender y darles vida propia más allá del papel.

Es interesante como Lajos Egri propone la creación de una ficha con sus estados sociales, psicológicos, familiares, económicos, etc. Con el fin de conocer y habitar la piel de un personaje. Yo disfruté mucho el proceso de elaboración de dichas fichas, así es como fui metiéndome en el inconsciente de mis personajes para identificar las fuerzas que los ponen en movimiento y ayudarla a crecer en sus decisiones dentro de su nueva realidad, luego de su pérdida

Sobre el desarrollo Egri dice:

[...] “crecimiento” o desarrollo es la reacción que tiene un personaje ante el conflicto en el que está involucrado. Un personaje puede crecer si hace el movimiento correcto, y también si toma la decisión incorrecta, pero si se trata de un verdadero personaje *debe* crecer.³⁴

Me parece que estas palabras recogen dos puntos importantes: el desarrollo del personaje y su conflicto. Por ende, haciendo un breve ejercicio mental puedo unir la teoría del guion de Harmon con lo que Lajos Egri propone en cuanto a personaje y así obtener una mezcla más o menos homogénea de dos teorías.

Ahora nos encontramos con Linda Seger ella con su obra nos habla sobre subtexto y sobre el universo inconsciente de los protagonistas, que es lo que principalmente me interesa para guiar a mi personaje en el tortuoso camino hacia su recuperación.

Linda Seger sobre subtexto dice:

en este libro, utilizo una definición relativamente amplia de “subtexto”, porque “lo que está debajo” no se refiere solo a las palabras. El “subtexto”

³⁴ Lajos Egri, el arte de la escritura dramática: fundamento de la interpretación creativa y las motivaciones humanas (México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009) 109.

también se encuentra debajo de los gestos, comportamientos, acciones, imágenes, y del propio género en que un texto está escrito³⁵

y, asociándolo al comportamiento de mi personaje, Fanny es prácticamente puro subtexto. Con esa frase me refiero a que “el subtexto puede ser invisible y residir profundamente en el inconsciente, pero afecta a las acciones, emociones y decisiones del personaje”³⁶

y, nuevamente, con un ejercicio mental breve podemos apreciar como las teorías se unen y crean: estructura y personaje y universo inconsciente en el guion.

Teorías finales y anotaciones puntuales.

Habiendo revisado cada una de las teorías, desde la psicología, pasando por la estructura, hasta lo más puntual; el personaje. He seleccionado las siguientes teorías que están dando forma a mi producto artístico.

Las etapas del duelo de Elizabeth Kübler-Ross, el círculo de Harmon, y los dos textos ya mencionados (véase la página anterior) serán los que citaré, utilizaré y a los que me referiré en las ocasiones que así lo considere, para apoyar una idea de escritura creativa o una idea de escritura técnica.

Habiendo revisado e investigado sobre teorías puntuales, he concluido con esos textos finales, no obstante, no segrego la posibilidad de tomar ciertas ideas de los autores que han hecho su aportación para este capítulo uno, como McKee, por ejemplo, cuyo trabajo es notable dentro del gremio de guionistas y, aunque no es referente principal, su estructura puede sacarme de alguna emergencia creativa en cuanto a estructura.

Así mismo, en el área de la psicología, la teoría del apego de Bowlby es fundamental para crear la relación madre e hija, y atacar directo al subconsciente de Fanny luego de su primer momento de quiebre, cuando su universo, lo que nos dice Harmon, cambia y cuando ella como persona, lo que nos dice Seger, también cambia.

Ahora bien, la idea es tomar lo mejor de las teorías, de tener un producto nutrido de varios puntos de vistas, del entendimiento del tema y de la imaginación ordenada de mi como guionista.

³⁵ Linda Seger, El secreto de un mejor cine: el subtexto en el guion y en la novela (Madrid, Ediciones Rialp, S.A, 2018) 8-9.

³⁶ Ibid. (pp 11).

CAPITULO II

Aspectos relevantes de la investigación: un viaje por el proceso, inspiración, el tiempo y algunos hallazgos sobre la creación del mundo de Fanny.

El proceso de pensar desde cero a un personaje es laborioso, es un viaje por la imaginación, por el subconsciente y de alguna manera por el deseo de contar una historia. Motivada por mi propia vida, por mi entorno, mi familia, mi situación y, en general, mi experiencia fue que pude ir construyendo a poco a poco una figura que, para mí, es real. Le tengo mucho amor a Fanny, es mi primer personaje, o el que más se ha acercado a ser verosímil. Pretendo que ella represente la fortaleza en sí misma, la perseverancia y que todos vean el valor que se requiere salir de un abismo tan profundo como una depresión causada por el fallecimiento repentino del miembro más joven de su familia. En este capítulo vamos a explorar ese proceso, estrategias, y vario puntos que me han conducido a crear la historia, a pensar y a imaginar cómo es ella, su familia, su vida y su entorno, de donde viene y a donde va.

También pretendo que este capítulo sirva para ilustrar como ha sido ese proceso, en cuanto a la escritura creativa, como ha sido sentarme a pensar y a compartir ideas y lecturas sobre el guion, o lo que era la idea de guion, con mi mentor y futuro colega.

Ahora bien, entrando en el imaginario mío, cuando idee esta historia fue concebida de manera diferente, como suele suceder, cambio drásticamente desde su génesis hasta la última versión, pero hay algo siempre estuvo presente: la muerte. Pero la muerte vista desde la perspectiva maternal, desde el vínculo de una madre con su hija pequeña, y el fallecimiento repentino, entonces me pregunte ¿Qué se siente perder un hijo? O sea, me refiero a que siente una madre cuando el ciclo de la vida falla, cuando le toca ver a su hijo partir en lugar de ser lo contrario, como debería de ser el ciclo, considerado normal, de la vida.

Investigando y guiada por esas preguntas me tope con una frase particular que engloba bien el sentimiento que trato de identificar “Un hijo es quien le otorga sentido a la maternidad y su pérdida sacude dicha identificación”³⁷ entonces pensé que no puede

³⁷ *Aída Roitman; Marcela Armus; Norberto Swarc, « El duelo por la muerte de un hijo. Aperturas psicoanalíticas» Revista internacional de psicoanálisis, N°12 (2012).*

haber maternidad si no hay un hijo, y cuando esa condición se ve fragmentada una madre puede sentir que falló en su labor, ahí inició el camino de mi historia, ahí nació Fanny.

No significa entonces que un padre no sienta la ausencia física de un hijo, sino más bien, como una madre experimenta una fractura en su ser. Considerándose a un hijo una extensión de sí y, partiendo de esa idea, Alfonso Miguel García Hernández, investigador y psicoanalista, en su texto “El significado de perder un hijo: la construcción discursiva del duelo de padres y madres, señala que “el duelo no es solamente perder a alguien (...), es perder a alguien perdiendo un trozo de sí”³⁸ y claro, aclaremos que no es una norma que se cumple estrictamente, depende completamente del tipo de relación y del apego que se puede tener con el hijo o hija hacia su madre o padre (véase la teoría del apego de Bowlby: capítulo 1).

Yo veo a Fanny como una mujer con un sentido de maternidad muy fuerte, siendo una mujer controladora pero dulce, fuerte pero suave y decidida pero frágil, o sea con un apego más hacia su hija pequeña: Valerie.

La relación su hija Valerie es muy cercana, muy protectora mientras que con su hija Victoria es más bien estricta por ser, está segunda, una adolescente.

Y finalmente la relación su esposo es relativamente buena, no suelen ser muy comunicativos pero su relación está en un buen momento, se apoyan, se complementan y se prestan la suficiente atención para ser una pareja feliz.

Fanny es una mujer feliz, Richard es un hombre feliz, Victoria es una joven feliz y Valerie es una niña feliz, hasta que la más joven de este grupo fallece de forma inesperada.

Una búsqueda de inspiración: un vistazo a otros realizadores y películas

Buscando inspiración, para cada uno de mis tres personajes, me tope con tres películas que me atraparon con su estructura, sus personajes y comportamientos, sus entornos y como es que en cine ya se han contado historias de pérdida.

³⁸ Alfonso García, *EL significado de perder un hijo: la construcción discursiva del duelo de padres y madres*. Tesis Doctoral (España: Universidad de la Laguna, 2009-2010) P331.

Estas películas tienen una breve mención en la introducción, pero mi intención es que se desarrollen más, que sus tramas apoyen la mía y que sus estructuras sirvan de inspiración para mí, para Fanny y para su situación.

Hablamos de:



Imagen 2, portada de *La stanza del figlio* (Nanni Moretti, 2001)

La stanza del figlio (Nanni Moretti, 2001)

Sinopsis: En una pequeña ciudad del Norte de Italia, vive apaciblemente una familia formada por los padres (Giovanni y Paola) y dos hijos adolescentes: Irene, la mayor, y Andrea, el pequeño. Giovanni es psicoanalista. En su consulta, situada al lado de su apartamento, sus pacientes le confían sus neurosis, que contrastan con la calma de su propia existencia. Su vida se rige por una serie de costumbres o aficiones: leer, escuchar música, aislarse y agotarse haciendo largas carreras por la ciudad. Un domingo por la mañana, Giovanni tiene que salir para atender una

urgencia, así que no puede ir a correr con su hijo como le había propuesto; el chico decide entonces ir a bucear con sus amigos.³⁹

Esta película me hizo pensar en la forma en que los padres enfrentan las muertes repentinas de un hijo, Geovanny, un psicoanalista, con la vida más cotidiana, se ve enfrentado a la muerte de su hijo Andrea, él se refugia en su silencio, en el espacio de Andrea y se desconecta con su realidad luego de ese suceso.

Me detengo un momento para hacer una observación respecto a la relación padre-hija, cabe mencionar que no es que esa relación no me motive a explorarla; pero no es el hilo conductor de la historia. El personaje de Richard, inspirado en Giovanni, proviene de una historia diferente, de un pasado diferente al de Fanny, por ello, como mencione en el capítulo anterior, en las fichas que realice bajo la guía del libro de Lajos Egri, pude darles un sentido de sus personalidades y, claro un padre no es que no sienta la muerte de un hijo, solo que ellos dentro de una sociedad que dicta ciertas normas de conducta, no

³⁹ «FilmAffinity Ecuador», Filmaffinity, 2022, <https://www.filmaffinity.com/es/film976572.html>.

lloran o no expresan como deberían, pero nuevamente, ese no es el hilo conductor ni el tema que busque explorar y, aunque si tiene un momento en el guion como una suerte de subtrama, no es el eje principal. Sobre esto el mismo investigador Alfonso García, dice:

“existen diferencias entre los sentidos que se dan en la elaboración del duelo por parte de los padres y las madres; en este sentido las madres con frecuencia hablan, reflexionan y lloran más en comparación con los padres, quienes se mantienen en silencio y orientados a eliminar la nostalgia”⁴⁰

Siendo ese el comportamiento que refleja Giovanni en la película lo he utilizado para el proceso de creación del personaje masculino en mi guion. Un personaje que está orientado a eliminar la nostalgia, que se reprime y se posiciona como la persona fuerte delante de su familia, ese es Richard.

Hagamos un paréntesis breve, en el minuto 38:59 al 39:22, la escena donde Giovanni despide a Andrea junto a Paola, ambos miran como sellan el ataúd, hay primeros planos de como enroscan los tornillos con su respectivo sonido, seguido esta Giovanni con el mismo sonido, pero ya sentado en su casa, en la sala. Paola por su lado grita desesperadamente en su cama.



Imagen 3, secuencia de la película donde Geovanny despide a su hijo (minuto 38:59-39:22)

⁴⁰ García, *EL significado de perder un hijo: la construcción discursiva del duelo de padres y madres*. 331.

Estamos claros entonces que lo que dice Alfonso García es cierto, un padre que no llora y se aísla y una madre que sufre tortuosamente. Pero en términos de cine, tenemos un sonido que “le cala” la cabeza a Giovanni y lo atormenta profundamente, asociado a la muerte de Andrea y a lo que el mismo está sintiendo. Así es como Nanni Moretti logra que el espectador sienta, de forma inconsciente, lo que siente un padre.



Imagen 4, portada de La memoria del agua (Matías Bize, 2015)

La memoria del agua (Matías Bize, 2015)

Sinopsis: Una joven pareja, tras la muerte de su hijo, lucha por mantener su relación. Este inmenso dolor los ha fracturado como pareja y a pesar de lo mucho que se quieren, no pueden sobreponerse a la inmensa pérdida. Asistimos a la sutil construcción de sus nuevas vidas, y observamos sus movimientos por olvidar lo que fueron como pareja. Pero la posibilidad de un nuevo reencuentro aparece y ellos saben que esa decisión podrá cambiar el sentido de sus vidas para siempre.⁴¹

Esta película la he utilizado para la construcción de la relación de pareja y el entorno en el que se desenvuelven principalmente Fanny y Richard, basándome en la inestabilidad que causa perder un hijo a muy temprana edad, donde todo te recuerda a él o ella. En el caso particular de esta película me gusta mucho como la nieve forma parte de los personajes de cierta forma, la nieve les evoca un sentimiento de tranquilidad y de

⁴¹ «FilmAffinity Ecuador», Filmaffinity, 2022, <https://www.filmaffinity.com/ec/film262556.html>

recuerdos, de paz y de superación, y justo así es como me interesa retratar mi historia ya cerca del final.



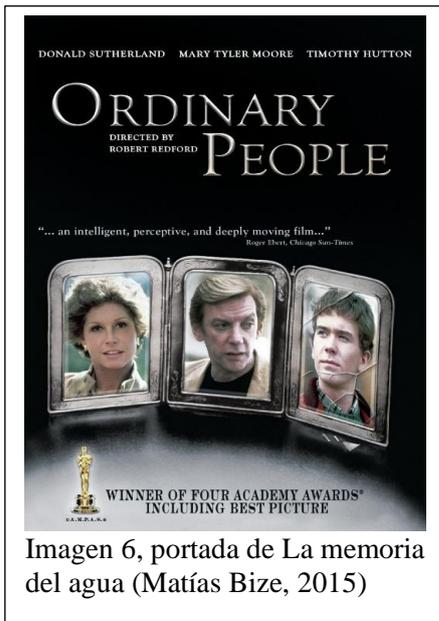
Matías Bize parece unirse a esta idea ya planteada; un padre que se ahoga en su llanto peor no expresa y Amanda, una madre cuya pérdida no sabe cómo superar y no entiende, de cierto modo, la frialdad de un Javier, el padre.

Si bien es cierto Bize trata de no evocar el recuerdo de lo que pasó con Pedro, el hijo, o a su vida anterior aún queda el sabor amargo, como espectadores, de lo que antes fueron y ahora ya no son. Dos personajes que, aunque digan muy poco son inmensamente tristes y los planos cerrados de ellos lo reflejan, especialmente en Javier.

La escena de la discusión así mismo, representa como han dejado de entenderse, sucede en un bosque, donde la maraña de hojas y sonidos representa la confusión, la desorientación, la mezcla de varias cosas dentro de ellos mismo. me parece envolvente.

Una pareja que busca desesperadamente sobreponerse al duelo, pero que ha fracasado. En mi caso solo uno de los miembros fracasa mientras que el otro procura el bienestar incluso a costa de él mismo y de su hija mayor.

Recuperar su vida como pareja, su cotidianidad como familia y su nueva realidad sin su hija pequeña fue siempre el desafío principal de mis personajes, esos son los retos que yo como realizadora les planteé a ellos como personajes.



Ordinary people (Robert Redford, 1980)

Sinopsis: Conrad acaba de salir del hospital después de haber intentado suicidarse a raíz de la muerte de su hermano en un accidente. Mantiene una relación muy tensa con su madre y vive atormentado por sentimientos de culpa. Aunque visita todas las semanas a un psiquiatra, no se siente a gusto hasta que conoce a una compañera del coro y empiezan a salir juntos.⁴²

Finalmente, de referencia para algunos aspectos de la vida de Victoria, la hija mayor, con la excepción que en esta película Conrad se siente culpable y en mi historia no ocurrirá de esa manera, sin embargo, quise ver desde la perspectiva de otro realizador como él percibe el comportamiento dirigido hacia la culpa y el duelo de un hermano.

Me llamo la atención además de que en esta película el comportamiento de la madre de Conrad es bastante hostil hacia él. Abramos un paréntesis breve, como sucede en la escena donde el padre quiere que la madre se saque una foto con su hijo, pero esta se niega rotundamente e incluso llega a molestarse, empeorando el sentimiento de culpa del hijo.

⁴² «FilmAffinity Ecuador», Filmaffinity, 2022, <https://www.filmaffinity.com/ec/film637558.html>



Dicha escena me ha inspirado para la situación y que Fanny adoptara ese comportamiento dentro de una de las fases del duelo, la ira. Su energía negativa se dirigirá hacia Victoria y será incluso ella quien le cause un punto de quiebre en la vida de Fanny para iniciar el proceso de recuperación y poder llegar a la aceptación.

Para la construcción de Victoria identifique ciertos comportamientos de adolescentes aterrizándolo en la clase media alta en alguna ciudad de Ecuador. Y de ahí en más fue inspiración de esta película.

La relación madre e hijo ha servido para orientar la relación madre e hija que me he propuesto desarrollar.

Fichas técnicas de los personajes.

las fichas ya mencionadas. Dichas fichas se pueden leer a continuación.

<p>Fanny.</p> <p>Fisiología</p> <p>Sexo: F</p> <p>Edad: 38 años</p> <p>Estatura y peso: 1.65, 65 kilos (138 libras)</p> <p>Color de cabello, ojos, piel: castaño oscuro y su pelo ligeramente rizado, sus ojos son café oscuro y su piel es más clara que el promedio.</p> <p>Apariencia: Fanny es una mujer bien parecida, su piel aun no refleja los signos de la edad, es delgada y siempre esta sonriente, especialmente cuando observa a su hija más pequeña, Valeria, hacer alguna actividad correspondiente a su edad. Fanny es muy activa en casa, trabaja desde ahí, por lo que siempre tiene todo controlado, las tareas del hogar, sus hijas y su esposo.</p> <p>Defectos: no tiene marcas de nacimiento, pero tiene tendencia a perder peso muy fácil, no engorda tampoco con tanta facilidad, pese a que no hace ejercicio no es gorda. Tiene un metabolismo acelerado.</p> <p>Enfermedades: ninguna.</p> <p>Herencia biológica: ninguna.</p> <p>Sociología</p> <p>Clase: media/alta, no es una mujer adinerada, pero viven con varias comodidades y holgados de dinero puesto que su esposo, Richard, también aporta dinero a la casa.</p> <p>Ocupación: tiene trabajo desde casa, es editora de video independiente, pero trabaja para una gran empresa de publicidad, las únicas veces que trabaja de forma presencial es en reuniones creativas para discutir ideas de comerciales y su formato a editar, ocurre dos a tres veces por mes, pero se lleva bien con su equipo creativo, siempre amable y siempre sonriente. El trabajo desde casa le viene bien porque así pasa más con sus hijas.</p> <p>Educación: título de tercer nivel y es autodidacta, se graduó en la universidad.</p> <p>Hogar: Fanny proviene de un hogar bien estructurado, sus padres están vivos y no ha experimentado una pérdida tan profunda ni dolorosa, por lo que no sabe cómo afrontarla. No tiene hermanos, la vida de sus padres giraba en torno a ella cuando era niña, ellos viven en otro país por lo que se ven muy rara vez.</p>	<p>y su padre un militar ecuatoriano con ingresos extra, por lo que le dieron a Fanny una vida acomodada hasta que ella se independizo de ello. Ambos decidieron retirarse a vivir a otro país, se radicaron y no regresaron.</p> <p>Fanny entristeció, pero entendió.</p> <p>Religión: católica.</p> <p>Raza o nacionalidad: mestiza/blanca, es ecuatoriana de nacimiento con ascendencia extranjera.</p> <p>Lugar en la comunidad: es una miembro activa de su equipo de trabajo, tiene pocos amigos, pero es feliz con eso, su vida son su esposo y sus dos hijas.</p> <p>Filiación política: no tiene.</p> <p>Pasatiempos: es autodidacta por lo que lee sobre su trabajo y mira películas siempre que puede para estudiar sus estructuras, y aprovecha para pasar tiempo con su familia. A Fanny le gusta la música, y es seguidora de podcast sobre audiovisuales por lo que cuando cocina o lava los oye.</p> <p>Psicología</p> <p>Vida sexual: Fanny y Richard son una pareja sexualmente activa, lo hacen poco, pero cuando lo hacen lo disfrutan por lo que ella está satisfecha con eso.</p> <p>Premisa personal: Fanny busca mantener todo bajo control y en perfecto equilibrio.</p> <p>Frustraciones: no haberle podido dar un hijo varón a Richard.</p> <p>Temperamento: Fanny es una mujer tranquila, optimista de la vida, pero en sus ratos de soledad cuestiona su rol como madre, en soledad se pregunta si hay algo más.</p> <p>Actitud en la vida: relajada pero estricta con la disciplina en casa.</p> <p>Complejos: está obsesionada con el control de su casa, la educación de sus hijas y el ritmo de vida de los suyos.</p> <p>Extrovertida.</p> <p>Habilidades: el manejo correspondiente a su área de trabajo, es muy comunicativa, habla mucho y le gusta escuchar también, pero no es una mujer de silencios.</p> <p>Cualidades: le gusta vestirse bien cuando sale, tiene buen gusto y una imaginación que fluye cuando le cuenta historia a su hija pequeña, su educación en arte y medios audiovisuales la ha hecho así.</p> <p>Coefficiente intelectual: el promedio.</p>
---	--

Imagen 9, ficha técnica del personaje de Fanny

<p>Victoria</p> <p>Fisiología</p> <p>Sexo: F</p> <p>Edad: 15 años</p> <p>Estatura y peso: 1.50, Victoria es delgada y pesa 50 kilos (110 libras)</p> <p>Color de cabello, ojos y piel: cabello largo lacio y castaño oscuro, sus ojos son grandes y redondos color café, su piel es canela con tintes más blancos.</p> <p>Postura: erguida siempre</p> <p>Apariencia: Victoria está en la adolescencia por lo que pasa mucho tiempo en su celular, es bien parecida por lo que le gusta tomarse fotos, es muy limpia y su cabello suele estar recogido por que tiene bastante. Es alta con cuerpo bonito, pero siempre pasa en pijamas en casa. Es una chica muy agradable de personalidad risueña, siempre haciendo chistes.</p> <p>Viste siempre con colores muy vivos.</p> <p>Defectos: tiene una mancha en el vientre similar a la de su padre, no le presta el celular a su hermana pequeña.</p> <p>Enfermedades: ninguna.</p> <p>Herencia biológica: tiene tendencia a tener algún tipo de cáncer.</p> <p>Sociología</p> <p>Clase: media/alta</p> <p>Ocupación: estudiante de tiempo completo.</p> <p>Educación: estudia en las mañanas por lo que en las tardes pasa en casa. Victoria pasa mucho tiempo en su habitación, pero lo que convive con su familia cuando su padre llega. Sus materias favoritas suelen tener que ver con computadoras y con arte, en matemáticas le suele ir mal, pero se esfuerza. Le gusta la tecnología y le gusta lo que hace su madre por ello sus materias favoritas.</p> <p>Hogar: sus padres trabajan, ambos, pero le proporcionan lo necesario y recibe amor de ambos en cantidades apropiadas, respeta mucho a su padre y obedece servilmente, no se considera una chica rebelde. Sus padres son personas muy trabajadoras, su padre es más reservado, pero le inculca mucho el futuro y el éxito, su madre es más amorosa y se ocupa de ser su amiga, conversa a menudo.</p> <p>Religión: católica.</p>	<p>Lugar en la comunidad: Victoria tiene varias amigas, en internet y en la vida real, es una chica con personalidad llamativa, por lo que no le es difícil hacer amigos donde va.</p> <p>Pasatiempo: le gusta dibujar, conversar con su madre y a veces jugar con su hermana pequeña, lee a menudo para conversar con su padre. Revisa mucho sus redes sociales.</p> <p>Psicología</p> <p>Vida sexual: no tiene.</p> <p>Premisa personal: Victoria es una chica acomodada por lo que <u>aun</u> no tiene un rumbo fijo, solo vive el presente.</p> <p>Frustraciones: no tener los suficientes "me gusta" en una plataforma, o que la sigan viendo como una niña.</p> <p>Temperamento: suele enojarse con facilidad, pero cuando algo realmente le molesta, en general es una persona simpática con todos.</p> <p>Actitud hacia la vida: se enfrenta a ella como puede, vive la vida de una adolescente ecuatoriana promedio, sale con sus amigas cuando su padre o madre la pueden llevar y traer, aun no anda sola.</p> <p>Complejos: Victoria a veces siente que le ponen más atención y quieren más a su hermana por ser más pequeña que ella. No le gustan los insectos.</p> <p>Extrovertida.</p> <p>Cualidades: tiene imaginación para jugar con su hermana, y es muy analítica con las situaciones, trata de aparentar ser mayor a su edad.</p> <p>Coefficiente intelectual: el promedio.</p>
--	---

Imagen 8, ficha técnica del personaje de Victoria.

Richard

Fisiología

Sexo: M

Edad: 40

Estatura y peso: 1.75 y pesa 80 Kilos (176 libras)

Color de cabello, ojos y piel: Su cabello es castaño oscuro, lacio y lo trae siempre bien cortado. Sus ojos son marrones un poco claros, su piel es un canela sin llegar a ser demasiado oscura.

Apariencia: Richard es un hombre de apariencia dura pero simpática, de contextura media pero siempre está muy limpio por su trabajo, en las mañanas que sale a trabajar esta impecable. Su torso a un poco las margo que sus piernas.

Defectos: tiene un lunar de color café en su pecho es grande y esta de lado derecho, no se ríe mucho, es más bien callado, con una mirada asesina logra que sus hijas obedezcan. Sonríe sin enseñar los dientes.

Enfermedades: no tiene.

Herencia biológica: su madre enfermó de cáncer y falleció de eso, por lo que el gen del cáncer está en su familia.

Sociología

Clase: media/alta; Richard aporta más dinero a la casa que Fanny por lo que se pueden permitir ciertas comodidades y comodidades personales también.

Ocupación: ingeniero mecánico, trabaja en una empresa con muy buen ambiente laboral, es jefe de su unidad y oficinista de tiempo completo. Gana 2000 dólares en promedio mensuales, está asegurado a una empresa privada, sus hijas su esposa también. Su ambiente laboral no siempre es el mejor por lo que suele llegar a casa con muy poca energía, pero hay días que todo sale bien y el humor mejora, en general no tiene conflictos con sus colegas, pero cuando las cosas no salen como él quiere se molesta bastante.

Hogar: Richard proviene de un hogar un poco desestructurado, cuando era joven su madre enfermó de cáncer, y murió unos pocos años después, antes que él pudiera convertirse en ingeniero, cuando lo logro salió adelante solo y se labro su camino.

No conocía a su padre porque lo que siempre fue el solo, sin hermanos y sin familia. Richard siempre fue un hombre de aspecto fuerte y seguro, por lo que no le fue difícil posicionarse siempre como un líder.

era Enfermera, por lo que dinero había en casa y la administración era buena, Richard jamás paso hambre, pero si sufrió el abandono de su padre.

Su madre solía ser una mujer jovial, amorosa y dedicada al momento de su muerte tenía 49 años, y él tenía 29, al siguiente año logro su título y conoció a su actual esposa.

De su padre, lo abandono cuando tenía 5 años, se separó de su madre y no volvió a saber de él.

Religión: católica

Raza nacionalidad: mestizo. Ecuatoriano

Lugar en la comunidad: es reservado y habla cuando es necesario por lo que su círculo de amistades es muy cerrado dentro del trabajo, no es muy sociable, pero con sus hijas suele ser amoroso, y con su esposa también.

Pasatiempos: Richard suele ver deportes en la TV o revisar mucho sus redes sociales, le gusta la música por lo que cuando esta de humor baila con Fanny.

Psicología

Vida Sexual: activa, disfruta estar con su esposa, no lo hacen seguido, pero está satisfecho con ella.

Premisa personal: Richard es un hombre fuerte y poco sentimental en ciertos aspectos, la vida lo ha hecho fuerte, enfrentar la dolorosa perdida de su madre lo hizo resistente a dolores y pérdidas fuertes.

Frustraciones: no haber conocido a su padre, la muerte prematura de su madre y no tener un hijo varón.

Temperamento: tranquilo pero autoritario, su figura emana respeto.

Actitud hacia la vida: vive resignado a no tener ciertas cosas (un padre, un hijo) pero continúa haciendo felices a sus hijas como puede.

Complejos: a veces mira a otras mujeres, pero no se atreve a mas nada, pero su actitud atrae ese tiempo de atención femenina, pero él no suele sentirse así.

Invertido.

Habilidades: tiene buen gusto por la ropa, acorde a su edad, es muy inteligente, e inculca mucho a sus hijas en tema del éxito personal.

Coficiente intelectual: el promedio.

Imagen 11, ficha técnica del personaje de Richard.

Valerie

Fisiología

Sexo: F

Edad: 8 años

Estatura y peso: 1.25 y pesa 27 kilos (59 libras)

Color de cabello, ojos y piel: Valerie tiene el cabello más rizado y un poco más claro que todo en su familia, sus ojos son brillantes y redondos de color café oscuro, su piel es una poco más clara que los demás en su familia.

Apariencia: Valeria es una niña muy bonita, sus mejillas son rosadas y siempre está muy alegre, le gusta abrazar a su madre ya su padre, a su hermana siempre la persigue por un abrazo, casi nunca tiene éxito. Es delgada y se ve frágil, su madre se ocupa de que su cabello siempre este peinado, y su ropa limpia por lo que es una niña muy aseada, tiene los brazos delgados y una sonrisa luminosa y transmite mucha energía.

Defectos: suele hacer berrinches cuando no tiene algo, no le gusta las verduras y come dulces a escondidas, no tiene marcas de nacimiento.

Enfermedades: tiene un agresivo tipo de cáncer no diagnosticado.

Herencia biológica: su abuela paterna padecía cáncer y murió de eso.

Sociología

Clase: media/alta

Ocupación: estudiante de tiempo completo

Educación: Valeria va a la escuela, está en 4to grado y tiene muchos amiguitos, sus materias favoritas suelen ser los deportes, no se le da bien las ciencias ni los idiomas, pero no se preocupa mucho.

Hogar: la madre de Valerie la consiente mucho, tiene un vínculo especial con ella, le cuenta historias y le prepara comida especial, su padre le suele traer pequeñas golosinas.

Su padre siempre está pendiente de ella, aunque no hablan mucho siempre la abraza y la apoya, su madre es muy presente y la observa durante el día para supervisarla con ternura.

Religión: católica.

Nacionalidad: ecuatoriana.

Lugar en la comunidad: es igual que sus amigos, le gusta jugar con ellos en los recesos y a veces los invita a su casa.

Pasatiempo: Valerie disfruta mucho de pintar y de armar juegos de puzles, ayuda a su madre de vez en cuando y toma siestas programadas.

Psicología

Vida sexual: no tiene

Premisa personal: ser niña y ya.

Frustraciones: no tiene

Temperamento: alegre, optimista, risueña

Actitud hacia la vida: ser feliz y hacer feliz a su familia.

Complejos: no tiene

Habilidades: dibuja bien y tiene cierta facilidad para las adivinanzas.

Cualidades: tiene mucha imaginación y le gusta compartir.

Coficiente intelectual: el promedio.

Imagen 10, ficha técnica del personaje de Valerie.

El proceso de la escritura de la obra, la estrategia y algunas observaciones.

Para escribir la obra utilice la clásica escaleta, pero también utilizamos, junto a mi mentor, una idea de separar por pequeños capítulos la obra, ayudada por un programa de computadora, la escaleta la acumule en pequeñas celdas que componían las escenas, así fui separando las acciones y convirtiéndolas a escenas con verbos dentro, o sea, ordene todo lo que sucedía (la acción) en su respectiva escena.



Imagen 12, celdas digitales del guion.

Dichas notas las tome, las imprimí y las ordene de cronológica de forma que todo se entendiera y pudiera leerse en voz alta.

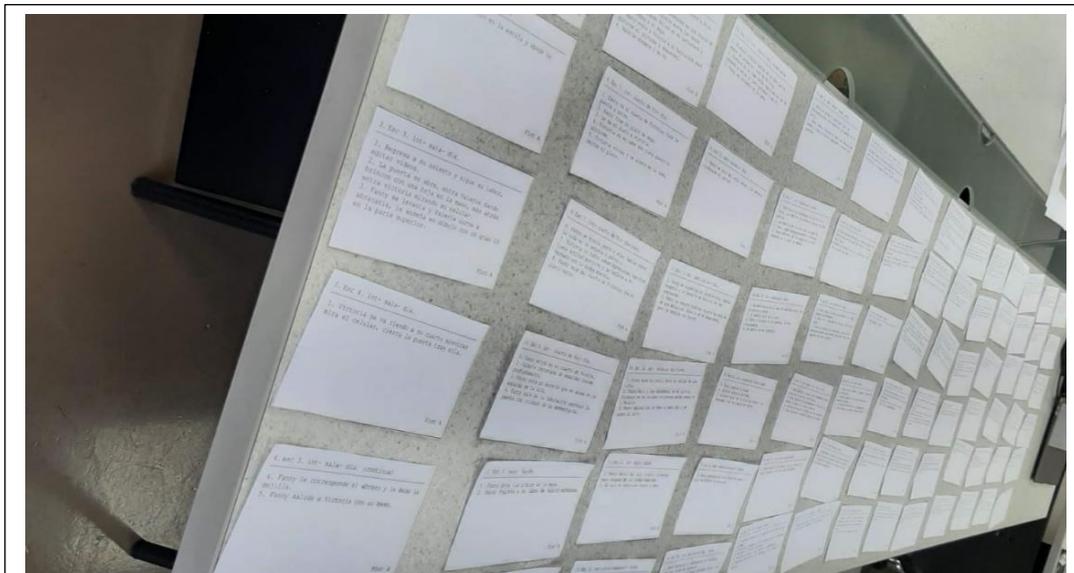
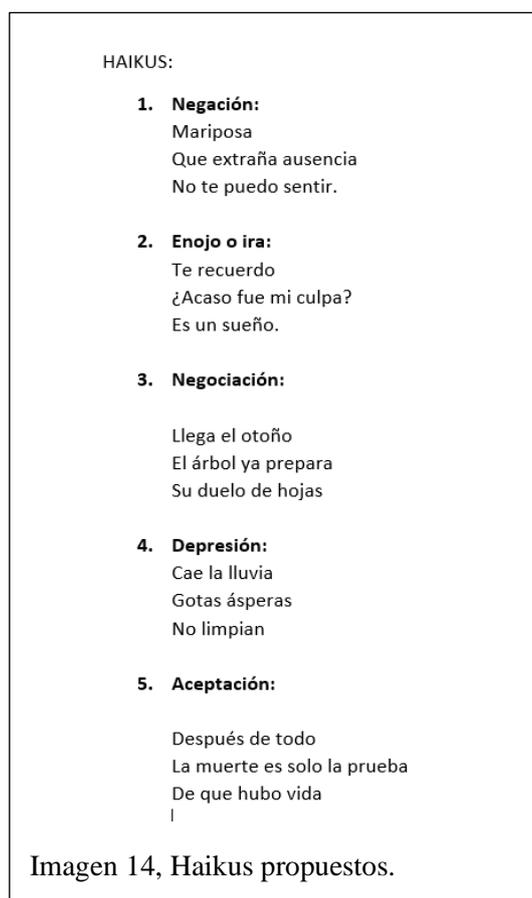


Imagen 13, celdas impresas y mesa de trabajo.

La técnica que usamos fue con el fin de poder entender mejor lo que sucedía en la historia, además de separar de forma adecuada los capítulos que pretendo que tenga mi obra: hablemos un poco sobre eso.

La autora que propongo, desde el área de la psicología, Elizabeth Kübler-ross, nos dice que el duelo tiene cinco etapas (Véase en capítulo I) por ello y, por temas de narrativa, he decidido que mi historia se componga de pequeños capítulos divididos por intertítulos: dichos intertítulos a su vez serán convocados por un fundido a negro que llevara a el pequeño poema que he compuesto, los denominados Haikus, de los que ya hablamos con anterioridad. Así pues, las etapas con sus respectivos haikus son:



Estos pequeños poemas fueron pensados basándose en los sentimientos que describe la autora y en la situación que está atravesando el personaje; aunque debo resaltar que pretender evocar el sentimentalmente de lo que va a ocurrir en pantalla, o en mi caso en guion, pero no pretenden ser una obviedad. Los he pensado como una guía sentimental y para una narrativa más interesante visualmente.

El guion ha sufrido diferentes cambios, pero varias decisiones han sido tomadas para una realización con más calidad: dichos capítulos mutaron para convertirse en una suerte de cortometrajes que componen una gran historia, o sea, pueden o no suceder de forma cronológica, justo como sugiere la principal influencia en cuanto a psicología, por ello hemos logrado recortar, juntar, dividir, mezclar, etc. Podría utilizar varios verbos más, pero la realidad es que todo se resume en “diseñar” un nuevo mundo, un nuevo guion, pero conservando la esencia del inicio, la idea original de la historia que la realizadora desea contar: el proceso del duelo de una madre.

El diseño consiste en “desordenar” las etapas del duelo, y que estas evoquen un duelo patológico, un duelo que se ha prolongado más de lo debido. La historia sucederá entonces a lo largo de dos años, donde los personajes van a cambiar, van a crecer y van a superarse, todos excepto Fanny.

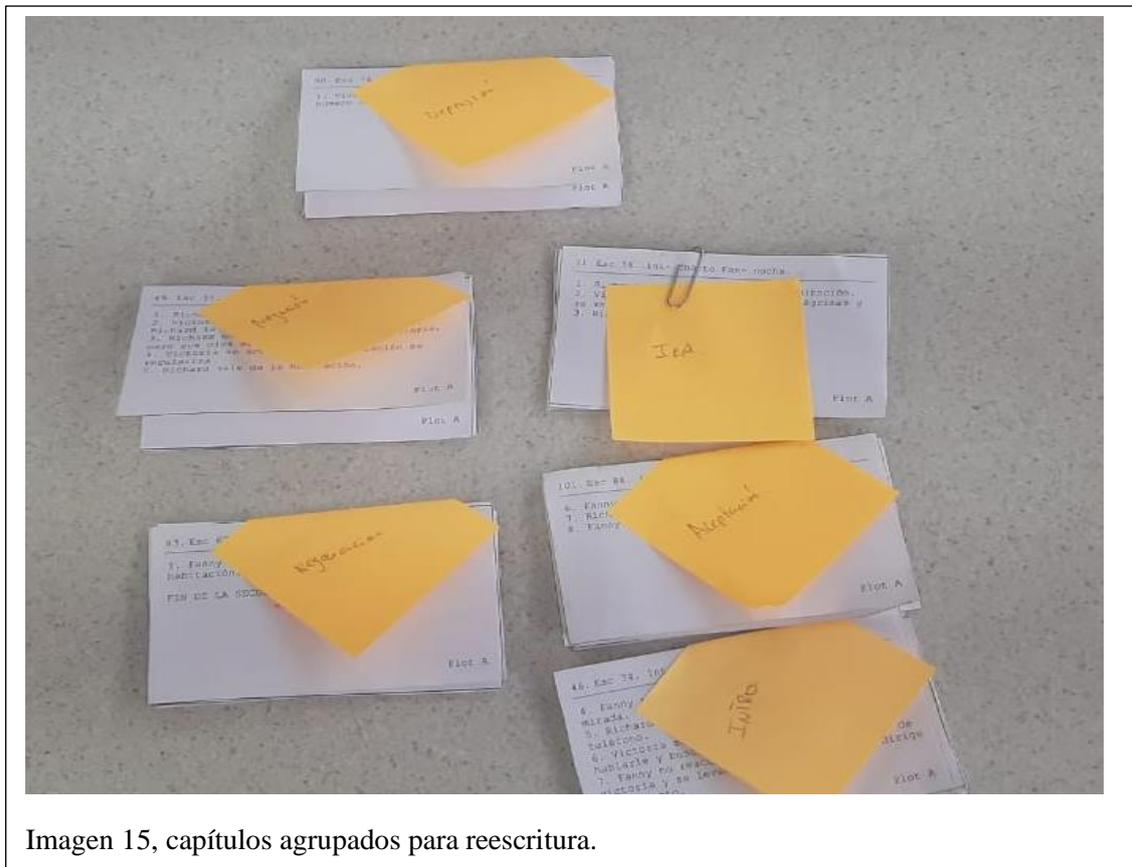


Imagen 15, capítulos agrupados para reescritura.

Para este propósito, recortamos algunos puntos y unimos otros por lo que agrupando las celdas que fueron seleccionadas, el resultado fue de un guion mucho más conciso y más estructurado en cuanto a las etapas, todo el tiempo deberá suceder algo.

Clasificados y separados los capítulos ha sido más fácil guiar el proceso de la reescritura de guion.

De la experimentación de un duelo real a la experimentación de un duelo ficticio.

En el mundo del cine, desde mi experiencia, nos suelen acompañar dos grandes interrogantes que llegan a ser muy recurrentes: “¿Por qué tengo que ser yo quien cuente esta historia?” y “¿Por qué es este el momento de contar esta historia?”; y en la búsqueda de esas respuestas me tope con una de las desgracias más grandes de mi familia, la pérdida de uno de los miembros más queridos y respetados.

En este apartado voy a explorar un poco la experiencia mía, como realizadora, la inspiración y la motivación de este proyecto, la búsqueda de respuestas para las preguntas planteadas y cómo fue que llegué a una conclusión.

El primero de enero del dos mil veintidos falleció la Lcda. Alba Victoria Lucio García, quien fue el principal motivo por el que sentí que era el momento de sacar esta historia de mi mente y ponerla en papel. Su hija, una querida amiga muy cercana y también prima directa, sufrió en carne propia lo que mi personaje va a sentir; en ese momento yo ví, yo sentí, yo experimenté su dolor de cerca, un dolor tan real que conmueve hasta los huesos, en ese momento decidí que mis circunstancias, aunque trágicas, me favorecían en cuanto a investigación y a imaginación.

Tome mi situación por el lado amable, e hice lo que Mackee propone: equilibrar el sentimiento con el poder la imaginación e identificar qué tipo de personaje yo tendría que tener, para eso Mackee propone dos tipos:

- Un PROTAGONISTA PASIVO se mostrará externamente inactivo mientras persigue un deseo interior que está en conflicto con otros aspectos de su propia naturaleza.
- Un PROTAGONISTA ACTIVO que persiga un deseo llevará a cabo acciones que entren en conflicto directo con las personas y el mundo que le rodean.⁴³

⁴³ Mackee, El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones.43.

Fanny entonces se presentaba como una protagonista pasiva, en una lucha interna con ella misma.

Sobre esto Lajos Egri dice:

“crecimiento” o desarrollo es la reacción que tiene un personaje ante el conflicto en el que está involucrado. Un personaje puede crecer si hace el movimiento correcto, y también si toma la decisión incorrecta, pero si se trata de un verdadero personaje *debe* crecer.⁴⁴

Y claro, Fanny se encuentra en el limbo y debe tomar una decisión o quedarse y padecer. Pero en términos de estructura, ella deberá siempre estar en constante crecimiento. La he pensado desde mi misma y desde lo vivido.

Esa experiencia me sirvió para construir las emociones de mis personajes, pero la inspiración más certera fue la de la madre de la difunta, o sea mi abuela.

Con ella tuve largas pláticas sobre la vida, sobre la muerte y sobre lo que es perder una hija, que sintió en ese evento traumático y como es, como madre, sentir la presión de una “labor fallida”; todo esto teniendo en cuenta que la persona falleció a los 60 años y su madre actualmente tiene 79 años.



Imagen 16, mano de mi abuela materna, edad: 79 años.

⁴⁴ Lajos Egri, el arte de la escritura dramática, 109.

Estas largas pláticas sobre la vida sirvieron como inspiración para contemplar el dolor real y poder plasmarlo en papel, una experiencia dolorosa pero enriquecedora. Yo pretendo que en el guion la melancolía, el enojo, y todos los sentimientos que implican un duelo sean lo más reales posibles, que se sientan como yo los sentí oyendo a un a mi abuela hablando sobre el irreparable daño que ha causado perder a su primogenita.

Tome elementos reales: el cáncer del que fallece mi personaje: Valerie, el duelo prolongado: Fanny, el tratar de salir adelante cada día: Richard y Victoria, y las circunstancias de la vida misma: la vida de ellos como pareja y familia.

Todo lo he pensado desde el eje de la experiencia pero también de lo que a otras madres han sufrido, Agril, en un apartado de su libro *El arte de la escritura dramática*: nos dice algo muy importante,

Una madre es alguien aparentemente débil, siempre lista para retirarse y ceder, pero casi siempre sale victoriosa en la pelea...¿son débiles las madres? ¡Enfáticamente decimos que no!⁴⁵

Y así lo pienso, y así me inspire en esta corta pero contundente frase; Fanny no fue pensada como un personaje débil, no, fue pensada como una luchadora que se supera por las circunstancias pero que no se rinde. No es un personaje de connotación mental débil, en cuanto a creación de personaje, ya que el mismo Agril nos cuenta como es un personaje débil, él dice «Un personaje débil es aquel que, por alguna razón, no puede tomar la decisión de actuar»⁴⁶ y Fanny, en determinado punto, sí tomará esa decisión. Fanny en su búsqueda representa un tipo de maternidad, y:

El cine constantemente nos ofrece personajes femeninos que afrontan la maternidad con grandes dificultades y en circunstancias complejas. Así, con frecuencia encontramos, por un lado, inquietantes retratos de una maternidad enfermiza o rota, y por otro, madres coraje que luchan por su maternidad en solitario, con tanto valor como limitaciones.⁴⁷

⁴⁵ Ibid (pp 116).

⁴⁶ Ibid (pp 107).

⁴⁷ Ana Lanuza Avello, Belen Ester Casas, La maternidad en el cine y la ficción contemporáneas. SCIO Revista de Filosofía, 13, (2017) 97–119.

Fanny al encontrarse rota, ha perdido su significado de maternidad, a través de un lenguaje cinematográfico bien pensado, será posible una aproximación real y tan cruda al sufrimiento de ella como doliente y con una identidad femenina distorsionada, ella se verá «especialmente afeada, que ha renunciado a cualquier tipo de señal de identidad femenina, que se reconoce vacía, aunque ávida de una existencia sobrenatural, de esperanza»⁴⁸ y la esperanza en esta historia será la superación.

Durante proceso investigativo, indague con una profesional de la salud mental la Psicóloga Nabila Bello, especialista en duelo, ella me contó detalles sobre cómo es trabajar con pacientes con duelos patológicos, con pacientes cuya pérdida fue tan trágica que ha dejado marcas, o cómo es una persona que no ha tenido oportunidad de velar el cuerpo de su ser querido y así un sin número de casos relacionados al duelo.

Algunas de las preguntas fueron:

1. ¿en qué se diferencia el duelo de un padre hacia un hijo y de un hijo hacia un padre/madre?
2. Proceso del duelo se compone de etapas, pero, ¿todas las etapas se cumplen?
3. Cuánto tiempo puede tardar una persona en recuperarse de una pérdida?
4. Cómo afrontar una pérdida repentina de un miembro súper joven de la familia?
5. Qué rol cumple la familia en el proceso del duelo.

Y otras más...

Pero Nabila respondió todo con mucho profesionalismo y, así mismo, me explicó cómo funcionaba este tema del duelo y cómo es que no se cumple de forma cronológica y, en algunos casos, no se llegan a cumplir todas las etapas tan siquiera.

⁴⁸ Ibid (pp 97-119).

Fue así que esta entrevista también coopero para entender mejor el comportamiento del personaje, y me ayudó a complementar la bibliografía y a ser más minuciosa en cuanto a la filmografía, ya que pude reconocer ciertos aspectos que son reales en un doliente en las películas que he seleccionado (véase subtema uno del capítulo II)



Imagen 17, entrevista con la psicóloga experta en duelo: Nabila Bello, vía Zoom.

El tratamiento de los personajes tiene que ser con cautela ya que empiezan con la pérdida y en su libro “la muerte y los niños” la misma Elizabeth Kübler-ross no dice “ para esos padres, la vida vuela a empezar; de otra forma, pero es vida”⁴⁹. Consideré este libro por que así mismo, como mi experiencia, recopila experiencia de padres que han perdido, que han sufrido y como se comportaba el mundo con ellos y ellos con el mundo.

Los testimonios van desde las muertes súbitas de los menores hasta la muerte prolongada, los que cuentan con el preciado tiempo y lo que han perdido sin poder decir lo que querían.

Experiencias que han enriquecido mi historia.

Resultado del guion

Si bien hemos hecho varios recordatorios de lo que trata la historia quisiera hacer un punto aquí para abordar los temas técnicos y aspectos que el cine ofrece, como su género o como es que, como realizadora, se percibe de forma objetiva.

Sinopsis:

⁴⁹ Elizabeth Kübler-ross, Los niños y la muerte (México, editorial luciérnaga, 2014) 19.

Fanny es una mujer de clase media/alta de una ciudad en Ecuador, dedica su tiempo a ser madre y profesional. Vive con su esposo y su dos hijas, Victoria y Valerie. Cuando Valerie, de 8 años, enferma de un agresivo tipo de cáncer Fanny entra en una etapa de crisis y cuando finalmente Valerie fallece, Fanny empezará un tortuoso camino de duelo, donde explorará cuán difícil es retomar su vida sin una de sus hijas.

Este trabajo escrito está pensado para ser del género drama, pero dentro de este gran género existe un subgénero al que se acomoda mejor, Mackee separa y explica que:

DRAMA SOCIAL. Este género identifica los problemas de la sociedad –la pobreza, el sistema educativo, las enfermedades transmisibles, los desventurados, la rebelión antisocial y similares– y construye una historia que presenta una solución. Cuenta con una serie de subgéneros bien definidos: el drama doméstico (problemas dentro de la familia), la película sobre mujeres (dilemas tales como la carrera profesional frente a la familia, el amante frente a los hijos)⁵⁰

Entonces, mi historia entra en la subcategoría de drama doméstico, una historia de una mujer con un problema dentro del núcleo familiar, una crisis de identidad maternal y una fractura en su perfecta vida familiar.

El alcance que puede tener la historia, el guion y el proceso curatorial.

Una obra siempre tiene el espíritu de su creador o creadora, el cine siempre debería tener el espíritu de contar una historia, y esta historia para mí, ha tenido un valor más allá. El hecho de escribir e investigar sobre algo te provoca una mirada más crítica sobre las referencias que utilizas, observar el trabajo de otros que lo hicieron antes que tú es abrir el panorama a nuevas posibilidades de realización con razón José Gómez, autor del artículo Psicología, Cine y Educación escribe:

en lo que al cine respecta, no basta con tener afición, ni con haber visto muchas películas. Para comprender el fondo de lo que las imágenes cinematográficas puedan llegar a decir, hace falta ser reflexivo y crítico, evitar el peligro de ver cine de manera pasiva.⁵¹

⁵⁰ Mackee, El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones. 67.

⁵¹ José Luis Gómez de Benito «Psicología, Cine y Educación» Revista comunicar n. 7. 1936: 132.

Y, como ya vimos, mis referencias me han servido para comprender mejor lo que un personaje debe decir “sin decir”, todo está en el centro de las emociones, desde mi escritura buscar formas de representar la corporalidad de ellas y él y, aunque no siempre se pueda, tratar de representar un sentimiento genuino, una vida genuina desde mi perspectiva, como todo, la realidad suele ser relativa.

Sobre esto el mismo autor sugiere:

Un film no represente toda la realidad, sino una parte de ella. Lo cual significa que al ser representada la realidad se transforma. El realizador entonces actúa como un mago que determina dos cuestiones claves: con qué porción de la realidad va a trabajar y cómo la va a exponer a los ojos del espectador.⁵²

Desde mi posición de mujer trato constantemente de escribir desde lo que una mujer siente, ese sentido de maternidad que, aunque algunas lo negamos, todas tenemos, el sentido de la protección de un hijo. Por ese motivo considero oportuno que sea una misma mujer quien cuente la historia y que sea una mujer la protagonista. Ese es el principal alcance y enfoque que quiero darle a esta historia y ha sido ese también el eje investigativo de la historia misma.

El guion ha ido transformando a lo largo de su escritura y su reescritura, pensando siempre como realizadora, pensando en lenguaje del cine y pensando también en cómo es que esta historia se puede sentir lo más verosímil posible, haciéndole justicia a los sentimientos reales que atraviesa una persona en duelo.

La historia comienza con la muerte de la niña quien ya está deteriorada por su enfermedad, así ubicamos al espectador sobre que trata la historia, los personajes y el género al que pertenece la película; todo esto que se conoce como planteamiento de la historia.

Más adelante llegan los puntos de giro que componen la gran historia, pero más pequeño están los capítulos donde se van a ir desarrollando los personajes, en situaciones distintas por capítulo, como una suerte de antología cinematográfica.

⁵² Ibid (pp130).

Para la revisión de la trama he seguido una directrices que Linda Seger sugiere en forma de preguntas:

1.- ¿He comenzado con una imagen?, 2- ¿Da la imagen cierto sentido del estilo y atmósfera de la historia?, 3.- ¿Tengo un detonante claro que dé comienzo a la historia! ¿Tiene la suficiente fuerza y dramatismo?, 4.- ¿Está expresado preferentemente a través de una acción?, 5.- ¿Plantea la cuestión central el clímax de mi historia?, 6.- ¿Es suficientemente clara? ¿Vuelve a ser suscitada en cada punto de giro?, 7.- ¿Es claro el primer punto de giro? ¿Introduce a la acción del segundo acto? ¿Es claro el segundo punto de giro? ¿Prepara convenientemente el clímax? 8.- ¿Es el clímax un gran final? ¿Es rápida la resolución?⁵³

Tratando de responderme estas preguntas he ido elaborando paso a paso mi guion, mi antología, mis pequeñas historias.

Entonces sí, la historia empieza clara, sin rodeos, directo a la muerte de la niña, con la diferencia que el recuerdo de Valerie ira siendo introducido en lapsos con el recurso del *flashback*, para contar su historia desde que enferma hasta su etapa final, como donde acaba una vida, de cierta forma, empieza otra; donde acaba la historia de Valerie empieza la historia de Fanny.

Busco empezar de una forma fuerte, dura, para que el impacto sea mayor y, en términos de espectadores, sea más atractivo para el espectador, que lo que vea lo o la motive a seguir mirando, por eso es que empezamos con la muerte directa. Un impacto visual directo a los ojos y una idea sembrada en sus mentes.

⁵³ Linda Seger, como convertir un buen guion en un guion excelente (Madrid, Ediciones Rialp S.A., 1994), 5.

CAPITULO III
VALORACIÓN REFLEXIVA DEL PROCESO INVESTIGATIVO Y SUS
TEORÍAS: LIMITACIONES Y ALCANCES CREATIVOS OBTENIDOS DEL
MUNDO DEL CINE.

Durante este viaje, vi películas, leí documentos, teorías de cine y teorías de la psicología, busqué información que pudiera aportar al crecimiento de mi producto artístico individual, mi guion, y también hable con personas en busca de inspiración, de ampliar mi imaginación y abrir mi mente; todo esto con el único gran fin de construir una historia que para mí tuviera un significado de trascendencia, un valor personal y, soy una fiel creyente, de que cuando algo se hace con energía positiva se refleja en las hojas, en la escritura, en la actitud y en todo lo que uno hace, se refleja en la mente y se refleja en el cuerpo, por ello para este proceso he tratado de ser receptiva con las ideas, con las opiniones y con las circunstancias que me llevaron a transitar este camino, un camino que ha sido largo pero en ninguna instancia tortuoso, por ello respeto a mi guion, respeto a mi historia y respeto a mi personaje, tratando de volverlo más humano y tratando de que sea un historia más humana.

Este trabajo no ha pretendido ser una guía como tal, sino más bien es una mirada reflexiva sobre como veo yo, como realizadora, la vida de un doliente. Ya con la escritura técnica/creativa, viene el modo de contar la historia, y repensar las teorías de cine, como fue que otros realizadores lo hicieron y como es que lo puedo hacer yo. Y, es ahí durante esa investigación, donde ubicas que los límites para un artista no existen, la historia jamás será contada dos veces de forma igual.

Me detengo y pienso que esta historia me ha elegido a mí, creo que es oportuno reflexionar sobre eso, sobre como es que llegue yo a este punto donde una situación sacudió todo lo que yo conocía y me ha ubicado, temporalmente, donde estoy ahora.

Las limitaciones para un artista son bastante escasas, cuando sientes que tienes que contar una historia, sientes también el impulso de buscar como, la forma en que tu arte te hace a ti. Y el cine me hizo a mí con esta historia, y en mi búsqueda, entendí que «toda película posee una filosofía. Es decir, evidencia su concepción de la vida, y en ella se sustentan sus proposiciones ideológicas, éticas, estéticas.»⁵⁴

⁵⁴ Mercedes Gaspar, Manuel Mindán, XIV boletín de filosofía y cultura: Cap. Mi cine como filosofía (Barcelona, Santa Eulàlia de Ronçana, 2019) 54.

Valoración del proceso investigativo: buscar, ver, oír, escribir.

Investigar en si mismo es un tarea ardua, conlleva tiempo y recursos, pero mi proceso ha sido reconfortante y ha sido muy didactico, he aprendido sobre cosas de las que ignoraba y he empatizado con testimonios que estan muy cerca de mi tema, como en el libro de Kubler-Roos, la muerte y los niños donde leí muchos testimonios reales de dolientes.

Buscar._

Busqué en los papers academicos de internet, entre las sugerencias de mis colegas y mi tutor, indague entre lo que dicen diferentes autores y autoras (vease el capitulo I) y entre en un proceso de selección de las teorías que mejor me representaran o se ajustaran a mis estandares, lo que había en mi cabeza.

Buscar para mi fue lo mas difícil, luego seleccionar ya se convirtio en una tarea aún más difícil que buscar, me econtre con mucha información sobre el duelo, sobre el luto y sobre la pérdida.

Hice una revisión y un replanteamiento sobre lo que yo necesitaba, sobre lo que quería saber y como esa información nutriría mi historia, y claro, como esa información sostendria teóricamente el lado investigativo de la historia.

Ver._

Mire peliculas en formato de ficciones, del género drama, que pudieran serme de utilidad no solo visualmente, sino en cuanto a comportamientos y referencias de otros antes que yo.

Fue así que encuentre las peliculas que he mencionado antes, “la habitación del hijo”(Nanni Moretti, 2001), “La memoria del agua” (Matías Bizé, 2015) y “Gente corri”nte” (Robert Redford, 1980); todas películas que abordan el duelo desde diferentes perspectivas, pero dentro del nucleo familiar. Eso fue principalmete lo que me interesó, como los tres realizadores convergían en una idea de seno familiar y sus diferentes reacciones a la muerte de uno de sus miebros.

Esas tres piezas audiovisuales fueron las que se ajustaron a mis estandares y no solo creativamente, sino también se ajustaban a las bases teóricas que ya tenia previamente planteadas, me fue de muchisima utilidad esa busqueda de películas referenciales.

Oír._

Cuando el evento trágico sacudió a mi familia fue que tuve la oportunidad de vivir en carne propia lo que se sentía ser un doliente, pero también vi a dos de los miembros más importantes de mi familia, sentir ese dolor más que nadie; una madre había muerto, pero también había muerto una hija: mi prima y mi abuela sufrieron esa tragedia.

Hable con ellas, escuche sus historias y lo que tenían que decir, como se sentían ese momento y como se sintieron el día que sucedió. Obtuve muchas respuestas, pero también obtuve mucho más silencios, silencios funebres donde las palabras no podían expresar lo que ellas sintieron, fue real, esas emociones sentí que debían evidenciarse en el producto final, la escritura debía ser tan profunda como esos testimonios.

Busque opiniones: en medio de ese mar de información encontré a una psicóloga experta en duelo, ella me aclaró las dudas, tuvimos una charla de un par de horas, donde ella me explicó como funciona un doliente tradicional y como funciona un doliente patológico, entonces entendí y pude separar eso dos testimonios, siendo más objetiva y armada del conocimiento.

Escribir._

Cuando me había empapado de toda la información que necesitaba, empecé mi viaje de escritura teórica, las bases para mi sustentación investigativa fueron precisamente todos estos verbos que ya mencioné, fueron todas estas horas de lectura, de búsqueda, de escuchar con atención y tomar apuntes los que fueron de utilidad para que esta parte de investigación sea posible.

Ordenar las ideas, sin duda, fue otro de los más demandantes trabajos, organizar cada idea en orden para que todo lleve una continuidad agradable a la lectura fue un desafío.

Luego habiendo escrito la mayoría y, cuando empecé a ver mi trabajo más estructurado, entendí que todo este proceso cumple una función. Este proceso es el que me llevó a la escritura creativa, sin toda esta búsqueda, sin toda esta lectura no sería posible haberle dado vida a un personaje, haberla concebido de la nada, a casi ser tan real, para mí, todo esto me ha traído a un lugar importante y a mi personaje, le ha conseguido más verosimilitud.

Escribir siempre es un proceso largo, pero llevadero cuando sobre lo que escribes alimentará algo más grande.

Valoración del proceso de escritura creativa: como ha sido reescribir y reescribir.

El viaje de la escritura es como el senderismo, una cuesta arriba, pero llegando a la cima la sensación es única, y así mismo cuando llega la versión final del guion la sensación de satisfacción es igual de indescribible.

Así inicio, con una forma tradicional, ya mencionada, y culminó con una versión más creativa y más “personalizada”, por decirlo de cierta forma. Como ya mencioné antes, toda obra debería de tener un espíritu, considero que mi historia tiene lo mejor de mí, de mi entorno. Es una representación fiel de lo que viví, de lo que aprendí, lo que investigué y de todo lo que conlleva hacer una búsqueda.

«Sin excepción, todos nacimos con la capacidad creativa. Es fundamental que las personas tengan la oportunidad de expresarse creativamente»⁵⁵ y pensar en todas las ideas, gestionar todas las historias y hacer posible que una historia sea contada de mil formas diferentes, es lo maravilloso que ofrece el mundo del arte, el mundo del cine, en mi caso. No tendrás dos historias iguales, jamás.

Entonces reescribir no representa una tarea tortuosa, ni vergonsoza, es una tarea útil y además imprescindible para ganar originalidad, un punto de vista, guiada por « la necesidad de hacer algo nuevo, de volver a mirar de una manera distinta aquello que les resulta familiar»⁵⁶.

Mi “familiaridad” con el tema que estoy tratando, es el que me ha ayudado a tratar de tener otras ideas y, siempre es bueno, escuchar otras opiniones objetivas de lo que ya se tiene escrito.

⁵⁵ Lajo Egri, El arte de la escritura dramática, 23

⁵⁶ Gómez «Psicología, Cine y Educación» 132.

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES.

La investigación dio resultado: un guion cinematográfico, listo para ser producido, para ser participe en laboratorios de guiones y también apto para cualquier tipo de fondos concursables; esa era la idea inicial y, luego de un trabajo de varios meses, se consiguió dicho resultado.

A lo largo de todo el proceso de escritura e investigación, trate de ir descubriendo un título adecuado para la historia, una frase, un poema, una palabra, algo que identificara y englobara un sentimiento, que evocara eso que he tratado de transmitir y explicar a lo largo de todas las páginas anteriores. Tome una decisión: “Mariposa de alas rotas”, he decidido titularlo de esa forma.

¿Por qué? Porque la primera entrada de la antología de etapas del duelo empieza con un haiku sobre mariposas. Además de que el personaje de Valerie es una niña tan frágil, y su madre tan fuerte se vuelve tan frágil, entonces “fragilidad” fue una palabra que apareció mucho durante mi búsqueda mental, y en la naturaleza nada es más bello y a la vez tan delicado que una mariposa; volando en libertad y para ello tuvo que pasar por una crisálida, aquella dura capa que se forma antes de poder experimentar el vuelo, bueno, eso es Fanny.

Mariposa de alas rotas: es una historia llena de drama, de cuestionamientos de toda índole, de sufrimiento y superación también, es una historia llena de drama social, de cuestionamientos de toda índole, una historia de sufrimiento, pero también de superación, no lineal, pero con estructura, eso es la historia en palabras más generales.

Este proceso me ha hecho entender algunas cuestiones técnicas sobre el cine y sobre el cine que YO quiero hacer:

Aterrizando la historia a Guayaquil, hay varias problemáticas, la más importante es la producción, todo el tema de conseguir financiamiento para poder hacer realidad el guion, poder traducirlo en lenguaje cinematográfico visual y, aunque representa un gran reto, no es imposible por lo que la motivación y el espíritu siguen intactos.

A quien quiero yo llegar principalmente es a un público femenino, pero no NO es el único que me interesa ya que la idea es hacer un pequeño pero demoledor retrato de las construcciones sociales entre padres, madres y hermanos, que mi película, aunque en papel aun, sea un espejo a una realidad.

La línea entre el sufrimiento de un padre y una madre es muy delgada, aunque en común tenga la pérdida de uno de sus hijos, sigue siendo un tema profundo, un tema poco explorado y, aunque sé que no soy la única, si me gustaría poder ser diferente. Una obra con espíritu.

Finalmente reconocer que todo este proceso fue fruto de una tragedia, una pérdida real, un evento difícil de decir, pero necesario decir: una muerte. Con mucho pesar a ello debo que esta investigación se haya enriquecido, a ello debo también la motivación de los personajes y sus comportamientos, en parte.

Las películas también fueron de muchísima utilidad, ofrecieron lenguaje cinematográfico y, lo que, es más, otros puntos de vista de realizadores que pensaron similar y lo hicieron diferente, sus obras han sido de aporte vital para este documento, por ello considero que se ha conseguido cumplir con los objetivos planteados, se ha conseguido satisfacer a los personajes: con sus motivaciones, sus pasados, sus presentes y todo lo que con ello conlleva, sus mundos y la diégesis en general.

Toda una cadena de eventos ha resultado en esta conclusión por lo que ha sido fructífera, una escritura larga y unos pensamientos largos sobre este tema, conversaciones conmigo y con otras personas, sugerencias creativas y discusiones creativas, diferencias y similitudes con la obra de otros e inspiración encontrada en los textos de varios autores que representando lo que yo pensaba, lo dijeron.

Aquí cierra este capítulo, esta historia también, y esta investigación también. Con algo más que voluntad tal vez sea posible que llegue a ver la luz de un proyector estas líneas y, aunque sea duro, es posible, es alentador y es realizable.

Tal vez alguien allá afuera necesite ver esta historia, quien sabe.

BIBLIOGRAFIA

- Bowlby, John, *Maternal care and mental health: Teoría del apego*: Geneva, WHO; London HMSO. New York, Columbia University Press, 1951
- Bowlby, John, *La pérdida afectiva. Tristeza y depresión* (Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1989/1997)
- Cabodevilla Eraso, Losu, *Las pérdidas y sus duelos*, An. Sist. Sanit. Navar.; 30 Supl. 3, 2007
- Dan Harmon, «BLOG:Fandom, Story Structure 101: Super Basic Shit (SF),
- Diccionario **de la lengua española**, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. 2022.
- Egri, Lajos, *el arte de la escritura dramática: fundamento de la interpretación creativa y las motivaciones humana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- Freud, Sigmund, *Duelo y la melancolía*. Escuela de filosofía de la universidad, ARCIS, 1917.
- «FilmAffinity Ecuador», Filmaffinity, 2022, <https://www.filmaffinity.com/es/film976572.html>
- «FilmAffinity Ecuador», Filmaffinity, 2022, <https://www.filmaffinity.com/ec/film262556.html>
- «FilmAffinity Ecuador», Filmaffinity, 2022, <https://www.filmaffinity.com/ec/film637558.html>
- García, Alfonso, *El significado de perder un hijo: la construcción discursiva del duelo de padres y madres*. Tesis Doctoral. España: Universidad de la Laguna, 2009-2010.
- Gómez de Benito, José Luis. *Psicología, Cine y Educación*. Revista comunicar n. 7. 1936.
- Gaspar, Mercedes, Manuel Mindán, *XIV boletín de filosofía y cultura: Cap. Mi cine como filosofía*. Barcelona, Santa Eulàlia de Ronçana, 2019.
- Kübler-ross, Elizabeth, *Los niños y la muerte*. México, editorial luciérnaga, 2014.
- Kübler-Ross, Elizabeth, *On death and dying* (Nueva York, Ediciones Grijalbo, 1972
- Lanuza Avello, Ana, Ester Casas, Belen, *La maternidad en el cine y la ficción contemporáneas*. SCIO Revista de Filosofía, 13, 2017.
- López Rodríguez, Alejandra. *Importancia de la atención del paciente en duelo* Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas 14, no. 4 (2009).

- Meza Dávalos, Erika G , y Sauri Suárez, S , y García, Silvia , y Torres Gómez, A , y Martínez Silva, B , y Castillo, L , y "El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales." Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas 13, no. 1 (2008):28-31. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47316103007>
- Mackee, Robert. *El Guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*. Barcelona: abril de 2011, 2002, Alba Editorial, s.l.u. Baixada de Sant Miquel.
- Roitman, Aída, Marcela Armus y Norberto Swarc, « *El duelo por la muerte de un hijo. Aperturas psicoanalíticas*» Revista internacional de psicoanálisis, N°12. 2012
- Seger, Linda *El secreto de un mejor cine: el subtexto en el guion y en la novela*, Madrid, Ediciones Rialp, S.A, 2018.
- Seger, Linda *como convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid, Ediciones Rialp S.A, 1994
- Worden, William. *El tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia* España: Ediciones Paidós Ibérica. 2004