

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Posgrados



Producto artístico

Esto no puede terminar (bien)

Previo la obtención del título de:

Magíster en Escritura creativa

Autor:

Rafael Méndez Meneses

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año 2022

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación del trabajo de titulación

Yo, Rafael Eduardo Méndez Meneses, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Maestría en Escritura creativa. Declaro además conocer que el Reglamento de Posgrado de la Universidad de las Artes en su artículo 30 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del Comité de defensa

Dra. Siomara España
Tutora del Proyecto de Titulación

Maritza Cino
Miembro del Comité de defensa

Darío Jiménez
Miembro del Comité de defensa

Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a Siomara España, Maritza Cino, Darío Jiménez, Solange Rodríguez y María Auxiliadora Balladares. A mis docentes y a mis compañeras y compañeros de la Maestría en Escritura Creativa. A Luisa Vargas, Olguita Gallegos y Rigoberto Morales. A Ileana Matamoros y a Rafael Correa Delgado.

Dedicatoria:

Dedicado a la Kira y a Tiburcio.

Resumen

Esto no puede terminar (bien) es un proyecto de creación artística que consiste en una serie de cuentos cuyas narraciones íntimas exploran la violencia de género, simbólica, económica, su percepción y justificaciones. En estas historias se aborda también el capitalismo como desencadenante y la agresividad en el contexto patriarcal, que plantea una lucha desigual en la que la mujer no tiene posibilidad de prevalecer. Personajes con pocas pretensiones se esfuerzan por durar en un mundo que los desborda, que los animaliza hasta convertirlos en meras caricaturas, en seres irracionales que se dejan llevar por el peso del mundo que les toca vivir. Se divide en dos grupos: en el primero están las narraciones que abordan el punto de vista del personaje y reflexionan sobre la forma en que percibimos el desencadenamiento de la violencia. El segundo grupo trata sobre conveniencias y apariencias, y desde estas premisas se analiza la forma en que las justificamos o condenamos.

Palabras Clave: Cuentos, violencia, femicidio, ciencia ficción.

Abstract

This can't end (well) is an artistic project that consists of a series of stories whose intimate narratives explore gender, symbolic, economic violence, its perception and justifications. These stories also address capitalism as a trigger and aggressiveness in the patriarchal context, which poses an unequal struggle in which women have no chance of prevailing. Characters with no pretensions strive to last in a world that overwhelms them, that animalizes them until they become mere caricatures, irrational beings who let themselves be carried away by the weight of the world in which they live. This work is divided into two groups: in the first, are the narrations that address the character's point of view and reflect on the way in which we perceive the unleashing of violence. The second group deals with convenience and appearances, and from these premises the way in which we justify or condemn them is analyzed.

Keywords: Short stories, violence, femicide, science fiction.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|--------------------------------------|
| <u>Modelo de</u> | |
| <u>Portada.....</u> | <u>2</u> |
| <u>Preliminares.....</u> | <u>3</u> |
| 1. Lineamientos generales de formato: | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2. Cita de fuentes: | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3. Notas y bibliografía: | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.1. Referencias de fuente en la bibliografía: | ¡Error! Marcador no definido. |
| 4. Materiales audiovisuales: | ¡Error! Marcador no definido. |
| 5. Fuentes electrónicas:..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 5.1. Libros electrónicos: | ¡Error! Marcador no definido. |
| 6. Figura/Gráficos:..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 7. Tablas: | ¡Error! Marcador no definido. |
| 8. Digitalizado: | ¡Error! Marcador no definido. |
| Referencias: | ¡Error! Marcador no definido. |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----------|
| Cronograma de realización del proyecto | 25 |
|---|-----------|

Esto no puede terminar (bien)

Tipo de proyecto: Producto artístico

Tutora: Dra. Siomara España.

Introducción

Desde que tengo memoria, he cuestionado la normalización de la violencia y la muerte que se presenta como tema recurrente en medios de comunicación. No obstante, siempre me ha llamado la atención el cine de acción, de zombis, de terror, de suspenso y policial. Esa dicotomía entre el cuestionamiento de lo presentado en los medios locales y el gusto personal me lleva siempre a la conclusión de que la violencia en la ficción se constituye en una excusa para hablar de temas variados, como el capitalismo, la ambición, la religión, etc. permitiendo al espectador elaborar una opinión sobre esos temas; mientras la violencia en la realidad sí contribuye a la insensibilización de la sociedad, para generar una percepción de inseguridad y miedo, que si bien están justificados, pueden estar sobredimensionados, a la vez que satura nuestros sentidos con respecto a la presencia de la muerte en la vida real, más allá de las pantallas y las páginas, es por eso que resulta importante tomar en cuenta la realidad en el contexto de lo que se busca desde la literatura. Como indica el argentino Maximiliano Ignacio de la Puente¹,

La realidad es una instancia que se construye mediáticamente. Lo real se pone en escena cotidianamente en la arena de los medios, las nuevas tecnologías, Internet, etc., y es allí hacia donde va la literatura, a la búsqueda de su encuentro, participando en la construcción de su sentido.

Los contenidos violentos son los más consumidos en noticieros, telenovelas y películas. El diario más vendido es el que hace prevalecer este tipo de contenido. Los noticieros y programas de crónica roja tienen más rating cuando muestran más contenidos de agresividad o marginalidad vinculada a la violencia. Las telenovelas de contenido violento se han generalizado en nuestro país y Latinoamérica, particularmente las que se hacen eco de la violencia real: carteles de drogas, sicarios, etc. Las primeras

¹ Maximiliano Ignacio de la Puente, Formas de representar la violencia en algunas escenas de la literatura latinoamericana, Universidad de Buenos Aires. (Argentina:2019), 4

telenovelas y películas exitosas partieron precisamente de novelas como *La virgen de los sicarios* (Fernando Vallejo, 1994), *Rosario Tijeras* (Jorge Franco, 1999), y más novelas escritas en Latinoamérica que abordaron la violencia durante la década de los 90. Hay un público que consume ese tipo de contenidos, un público que no necesariamente es lector, pero que podría interesarse en esos temas. Sin embargo, las historias abordan un entorno que no siempre ha sido nuestro. Una realidad que, a pesar de ser latinoamericana e incluso ecuatoriana, está presente como en los márgenes de la sociedad, oprimiendo a las grandes mayorías mediante la exacerbación de esa violencia desde los medios de comunicación que lucran de los miedos de la sociedad.

Por lo expuesto, la escritura de cuentos que guarden relación con el tema de la violencia podría abrir la puerta a un público no lector que ya está acostumbrado a este tipo de contenidos, con personajes y situaciones con los que puedan sentirse retratados o que pudieran resultarle familiares a su contexto. Por medio de una serie de cuentos, este proyecto creativo busca entablar un diálogo entre la memoria y la cotidianidad del lector. *Esto no puede terminar (bien)* es un proyecto creativo que busca trabajar un conjunto de dieciocho cuentos en los que se recurre a la jerga y al lenguaje coloquial tanto en los diálogos, como o cuando la voz narrativa sea la de alguien que se identifica con alguno de los personajes.

No pretendo, sin embargo, convertir esta selección de relatos en un registro de la jerga de este periodo de la historia. En cuanto a plataformas y formatos, la intención es desarrollar un libro impreso que posteriormente esté también en versión digital. La mayoría de las historias han sido pensadas para que en un futuro resulte fácil realizar la adaptación cinematográfica de estas mediante cortometrajes de ficción o que sean la base de capítulos individuales de una serie de televisión o serie web sobre las violencias.

Algunos de estos cuentos están concebidos para atraer la lectores y lectoras de entre treinta y cuarenta años, quienes ya han pasado por experiencias similares, que ya no tienen la ilusión de la vida, ni expectativas de éxito, que se han tenido que enfrentar a la cruda realidad y se ven en el suelo porque son víctimas de la violencia estructural. Ante esa frustración y rabia, la violencia aparece como una forma de reaccionar, al menos en la imaginación, en la vida ficticia que se trabaja en las páginas de este libro de cuentos.

En cuanto al tono de las narraciones, se busca desarrollar una escritura eficiente, concreta y de figuras sencillas, cuya poética se centre en las imágenes que se muestra y

no en la forma de describir esa imagen. Esta lógica de escritura obedece a una concepción mayor, una meta que podría considerarse ambiciosa: buscar lectores que no leen, que no adquieren libros de relato. Lectores que no se plantean la literatura como una opción de entretenimiento o alimento para el alma y están habituados al consumo de crónica roja en medios de comunicación y redes sociales. Eso no implica, en lo absoluto, que el lector ideal de estos cuentos sea una persona ignorante, incapaz de entender otro tipo de texto, sino que el objetivo es ubicar al lector en el ámbito de la realidad que conoce porque así²,

El lector adopta los códigos de acuerdo a diversos niveles que el propio escritor, a través del narrador, ha signado a la obra literaria. La competencia lectora radica en el conocimiento que el destinatario tiene como agente informado sobre los problemas reales que aquejan a la sociedad, dotando al lector de una competencia simbólica.

Esto no puede terminar (bien) es una serie de cuentos cuyas narraciones íntimas exploran la violencia de género, simbólica, económica, su percepción y justificaciones. Se aborda también el capitalismo como desencadenante y la agresividad en el contexto patriarcal. El libro de cuentos se divide en dos grupos: en el primero están las narraciones que abordan el punto de vista del personaje y reflexionan sobre la forma en que percibimos el desencadenamiento de la violencia. El segundo grupo trata sobre conveniencias y apariencias, y desde estas premisas se analiza la forma en que las justificamos o condenamos. Algunos de estos relatos se acercan al género policial. Otros al humor, la ciencia ficción e incluso, a la comedia romántica.

En cuanto a su aporte en el campo literario, es precisamente la falta de pretensiones lo que puede constituir una mirada distinta. Es un libro para que los consumidores de realidad, no habituados a los relatos, se interesen en la ficción, por lo que propositivamente comportan una importante carga poética, planteada en una escritura accesible para públicos diversos. Se trata de historias sencillas en las que la forma de contar permita construir sentidos, interpretar y asociar temas que atañan a la sociedad de nuestro tiempo y su pertinencia radica en la concepción de las historias, que busca mostrar una sociedad que no existe, pero que es, de tal manera que la reflexión

² Silvia Guadalupe Alarcón Sánchez, *Literatura contemporánea, espejo de la violencia*, Escritos Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, Número 45, enero-junio de 2012, pp 103

sobre la violencia se dé a partir del proceso de correlación entre los cuentos y la realidad a la que éstos aluden.

Estos cuentos abordan la violencia con tonos variados, que van de la ficción histórica a la comedia. Al tratarse de situaciones violentas que se acercan a lo inverosímil, tienen también un aire de farsa. Lo que se busca con esta selección es mostrar diversos tipos de reacciones ante la intemperancia y por eso parten desde una diversidad de puntos de vista y de una multiplicidad de circunstancias y escenarios. Las reflexiones sobre la violencia se exploran desde varias aristas que no están, necesariamente unidas entre sí, como lo estarían en una novela. Al explorar este tema desde historias independientes, se puede cambiar de tono, contexto, época y condición socioeconómica de los personajes.

Empecé a trabajar el relato durante mis estudios de licenciatura en la Universidad de las Artes, porque resultaba una alternativa natural para las ideas que no podía hacer avanzar desde la carrera de cine que cursaba. Al igual que la poesía y el microrrelato, me ha resultado sencillo escribir, pero dependerá de la crítica, la academia, y el público, determinar si se justifica el esfuerzo y tiempo dedicado a estos textos. Me gusta lo que escribo y me gusta leerlo. Eso ya es un principio.

Objetivo general

Escribir un conjunto de cuentos que esbocen discursos y percepciones de la violencia en el Ecuador del siglo XXI mediante historias que exploran distintas reacciones y puntos de vista.

Objetivos específicos

- 1- Analizar la exacerbación de la violencia y su correlación con la realidad.
- 2- Indagar en la tesina la corrección política como reacción ante la violencia mientras se da voz a las voces de la cotidianidad.
- 3- Plantear puntos de vista sobre la exacerbación de la violencia a partir de personajes de relatos en el producto artístico.
- 4- Desarrollar estructuras y ambientes en los que se justifica la violencia mediante la redefinición de la realidad.

Antecedentes

En este conjunto de cuentos, reconozco como antecedentes otras historias y formas de contar con las que se establece un diálogo y se comparten abordajes de la violencia. Son algunos de los periódicos de ayer, que contaron historias similares en sus secciones de crónica roja.

Una de esas series de cuentos es *Pelea de gallos*, de María Fernanda Ampuero. Se trata de una colección de cuentos en los que se muestra la violencia con una mirada feminista, femenina, del lado de la víctima. Esta referencia permite reflexionar sobre el tema como la sociedad machista que somos, porque como menciona Karl Kohut³, “la violencia convierte al otro en una cosa a disposición del poderoso; en este sentido, la violencia es profundamente inhumana”. Otro punto importante de estos cuentos como referencia es que abordan una realidad en la que se llega a extremos posibles, que en cualquier momento podrían aparecer en la portada del Extra.

También están considerados como antecedentes los cuentos *Al fondo del baúl*, de Édgar Omar Avilés, y *El deber de los vivos*, de Jorge Luis Almaral, por la forma en que se aproximan a la violencia mediante historias urbanas en las que la violencia se presenta normalizada. Estos cuentos aparecen en *Ciudad de historias*, Antología presentada por el narrador mexicano Alberto Chimal, y dan cuenta de la violencia de otras latitudes cuyos puntos en común con la violencia de nuestro país permiten reflexionar sobre el mundo que habitamos y que, pese a las diferencias, está marcado por la misma violencia estructural, aunque nos separen la distancia, la cultura y los orígenes de la violencia.

Una referencia desde el cine es *4x4*, película dirigida por Mariano Cohn en la que explora la situación de un ladrón que queda atrapado en un vehículo cuando un hombre jubilado, cansado de la impunidad, le pone una trampa. En esta historia, se justifica la violencia y se plantea un debate sobre esa justificación en una historia íntima que devela aristas, pero sin elaborar conclusiones, sino fomentando un debate. Ese es otro punto en común que tienen las historias de esta serie de cuentos y las historias de otras latitudes.

Desde el cine, y también procedente de Argentina, está también *Relatos salvajes*, de Damian Szifron. Se trata de historias de personas que terminan en escaladas de violencia, en situaciones que empiezan con algún incidente insignificante cuya violencia

³ Karl Kohut, Política, violencia y literatura, Anuario de Estudios Americanos, Tomo LIX, 1, p197, Katholische Universität Eichstätt 2002

latente se desencadena hasta llegar al absurdo. Pero ese absurdo sigue siendo posible, probable, esperable. Simplemente ha encontrado el punto del desborde y ha permitido que la historia siga fluyendo.

Planteamiento metodológico

Se revisará el *corpus* de antecedentes para definir qué elementos de obras literarias y audiovisuales se puede aplicar en la escritura y reescritura de estos textos. Periódicamente se procederá a revisar distintos medios de comunicación, para analizar la pertinencia de incorporar historias en los relatos seleccionados. Paralelamente se continuará con la lectura e investigación de distintos textos teóricos sobre relato, particularmente aquellos que aborden diseño de espacios, construcción de personajes y diálogos, tanto los que se han propuesto en los antecedentes, cuanto aquellos que surjan durante las tutorías.

Cabe recalcar que el proceso de investigación cuenta además con cuatro repositorios de archivos: “Referencias literarias y audiovisuales”, “Textos teóricos”, “Información sobre la violencia” y “Notas sueltas”, que contienen los enlaces a artículos de internet y videos que no se puedan almacenar en las carpetas, a esto se irá incorporando información que resultará útil al proceso de creación.

Lo más relevante de toda esa información se incorporará a un solo documento de word para tener acceso rápido a posibles citas, bibliografía y referencia que pudiera utilizarse en la tesina.

Se realizará tutorías para analizar cada uno de los textos propuestos y proponer los respectivos cambios y lecturas adicionales que pudieran enriquecer el trabajo de creación.

Plan tentativo de secciones

A continuación, enlisto los cuentos que serán parte del libro en el orden tentativo de aparición.

- En *No pasa es nada*, se recurre a la ausencia de punto de vista sobre una realidad para elaborar una historia a partir de elementos que no manifiestan ninguna acción en tiempo presente. La construcción de una historia en una locación en la que no sucede nada constituye una metáfora de la sociedad en la que la violencia subyace en la superficie de una apariencia de paz.

- *Huesito de muerto*, indaga la impunidad y la negativa a sancionar o perdonar debido a las conveniencias, a partir de la leyenda urbana acerca de los restaurantes que mejoran sus ventas usando huesos de personas durante la cocción.

- *Puente peatonal*, muestra la descomposición social llevada al extremo en un entorno de miseria en contrapunto con el éxito efímero de un personaje que salió del mismo ambiente de miseria.

- *Domínguez*, escudriña la impunidad y la distancia social, el rol del subalterno en el contexto del capitalismo salvaje a través de la historia de un hombre sin conciencia social, que se esfuerza por mantener el estatus quo y perjudica a otros para beneficiar a sus patrones.

- *Esto no puede terminar (bien)*, aborda el amor como motivación, en una conjunción del Eros y el Thanatos, en una relación tóxica que llega a las últimas consecuencias con tal de seguirse manifestando. Todo a partir del encuentro en la playa entre dos amantes que llevaban un tiempo sin reencontrarse, pero que están condenados a repetir los patrones autodestructivos que han marcado su relación.

- *Primera cita*, explora el prejuicio machista y la violencia patrimonial y laboral en la historia de una mujer que tiene secretos por ocultar mientras intenta liberarse del yugo de la vida que le tocó elegir debido a la falta de oportunidades y la pobreza de la que no puede escapar a pesar de sus esfuerzos.

- *La veterana* explora la legítima defensa y la presencia de los medios de comunicación como mediadores entre los puntos de vista de la sociedad, la percepción de la violencia y de la fragilidad de los adultos mayores por medio de la historia de una anciana débil que logra ponerle una trampa al hombre que ella cree, es el asesino de su nieta, pero quedó impune.

- *Imitador*, aborda el discurso, las cavilaciones sobre la posibilidad del homicidio en la historia de un asesino serial que cree que no podrá ser descubierto

debido a las limitaciones de la Policía y a que cree estar en capacidad de superar a otros que son como él.

- *Procesadora*, divaga sobre las historias de personas desconocidas que se habitúan a nuevas realidades que se tornan más y más violentas, en un mundo en el que las violencias son mediadas por una prensa amarillista que ejerce su dominio sobre la vida de los demás al punto de convertirse no solo en un mediador entre los hechos y la sociedad, sino también en juez, jurado, verdugo y proveedor de una sociedad hambrienta de más violencia.

- *Piñata*, explora los prejuicios y la normalización de discursos mediante la historia de una mujer que pretende evitar que su hija siga un camino de violencia normalizada, pero finalmente cede ante esa normalización, esa coerción moral a la que es expuesta por parte de su familia y círculo cercano.

- *Caridad* muestra la diferencia de clases sociales y su percepción como desencadenante de la violencia mediante la historia de una empleada que asesina a su patrona en lo que cree que es defensa propia. El subalterno tomando venganza, pero por razones equivocadas.

- *La puntita*, hurga en la violencia sin sentido, en un caso de bullying que llega a extremos absurdos como metáfora de la violencia real que afecta a las mujeres víctimas de femicidio y acoso en un mundo en el que no tienen quién las defiendan debido a que es más fácil ponerse del lado de la mayoría.

- *Burro con plata*, aborda la violencia patrimonial y el sentimiento de culpa que sin embargo invisibiliza la violencia contra mujeres. Es la historia de una adolescente esclavizada sexualmente y obligada después a mantener una relación extraña con un asesino.

- *Buen viaje*, ausculta los mecanismos de evasión ante las violencias mínimas mediante el testimonio de una mujer trans que ha decidido dejarse morir de sobredosis durante un incendio, y al estar consciente de que en su vida no tiene nada que ganar, al morir, no tiene nada que perder.

- *El piso es lava*, aborda los mecanismos de evasión de un niño que es testigo de un caso de violencia intrafamiliar contra su hermana, y solo puede resolver sus temores en los sueños, manifestándolos con una violencia igual o mayor a la violencia real de la que es testigo.

- *Tiempo atrás*, analiza la violencia en un contexto de impunidad real en un mundo en el que el tiempo empieza a correr hacia atrás y el protagonista tiene la opción

de cometer cualquier delito sin asumir las consecuencias de sus actos, pero se aburre de hacerlo cuando se desensibiliza y el acto de matar pierde el sentido debido a que no genera ningún cambio en la sociedad ni en él mismo.

- *La herencia*, escarba la negativa a sancionar o perdonar debido a las conveniencias. Es la historia de un patriarca que finge su muerte para conocer las reacciones de su familia durante el velorio, pero su familia descubre la trampa y decide aprovechar para matarlo y quedarse con su fortuna.

- *Pesadilla*, explora la impunidad y la violencia de género en un contexto en el que la víctima está totalmente a merced del violento. Sin embargo, la víctima es una construcción mental, un personaje creado en un sueño. En ese contexto, se busca la reflexión sobre quién se debe considerar víctima.

Descripción del proceso creativo y técnico

- En *No pasa es nada*, se jugó con la inacción como dispositivo para hablar de la violencia. Partió de un ejercicio en clase en el que había que concebir una historia en la que no pasara nada y la consigna se la llevó a la irreflexión promovida por el poder, que insiste en la que se niega hechos con el mecanismo de invisibilización: si nadie ha visto, no ha sucedido, aunque ahí estén las huellas de la violencia, a vista y paciencia de quien se asome a mirar.

- *Huesito de muerto* partió de una vieja noticia publicada en diario Extra, sobre un cadáver encontrado en el reservorio de agua de un restaurante. Se le sumó la leyenda urbana sobre restaurantes exitosos a partir del uso de huesos humanos y se lo enfocó en el tema de la impunidad.

- *Puente peatonal* partió de un temor constante de quienes usamos este medio: la posibilidad de ser víctima de asalto u homicidio, pero finalmente pasó a ser una exploración del origen de la decadencia. A la pobreza que a su vez propicia el crecimiento de la delincuencia, siendo el delincuente también víctima, pero de una violencia estructural por la que finalmente nos toca a todos transitar, a riesgo de terminar como víctimas de una u otra manera.

- *Domínguez* partió de un personaje de la telenovela *Yo soy Betty, la fea* y fue concebida como un proceso de autocrítica sobre la falta de conciencia de clase. Durante el proceso de escritura, el personaje fue puesto en conflicto y desterrado del mundo al que aspira y del mundo al que pertenece para que al final de su crisis no tuviera escapatoria.

- *Esto no puede terminar (bien)*, se inspiró en una de las tantas noticias sobre asesinatos, particularmente, el de una pareja, en el que se procedió a buscarle una justificación al encuentro y posteriormente, una motivación al desenlace. Una de las constantes en los casos de asesinatos en Ecuador es que se cometen durante velorios, es decir, las víctimas saben que existe un riesgo, pero insisten en asistir a despedir a sus seres queridos, y eso les cuesta la vida. La historia se basó en una relación tóxica, de un reencuentro que empezó con la frase “Creo que vine matando a un man”, y un silencio posterior en el que me inventé la historia casi completa.

- *Primera cita*, pretendía al principio explorar la presencia de extranjeros jubilados en Ecuador, cuya vida previa es desconocida para los nuevos vecinos, pero encontró su propio camino y se enfocó en la violencia patrimonial y el riesgo en el que

se puede encontrar una mujer que debe ceder su cuerpo a cambio de dinero u otros beneficios.

- *La veterana* partió de una premisa constante en el cine argentino: la rabia y frustración que incita a personas ya mayores a tomar venganza, pero aplicado a una realidad cada vez más constante en Ecuador: los ancianos que pierden a sus nietos debido a la violencia, que nos escandalizan, pero sin una reflexión sobre ese tema.

- *Imitador* partió de mi reflexión sobre la investigación de delitos en Ecuador. ¿Tenemos realmente una inteligencia policial dedicada a investigar delitos, particularmente femicidios? La cantidad de mujeres desaparecidas parece desmentirlo, y eso me puso a reflexionar sobre la sensación de impunidad que puede invadir a perpetradores. Precisamente durante el proceso de escritura, fue capturado un hombre por sospecha de femicidio, el mismo que también era sospechoso de la desaparición de una mujer. En el caso de un femicida, es fácil suponer que podría cometer femicidios seriales si cree que saldrá impune.

- *Procesadora* surgió en un viaje a la playa. En una carretera vacía, sería relativamente fácil cometer homicidio, pero sin una motivación, no tendría mucho sentido. Hilé esa posibilidad con la idea de que la humanidad avanza inexorablemente hacia una normalización de la violencia en un contexto en el que los recursos escasean.

- *Piñata* estaba concebido como la historia de una niña que salvaba un monigote del fuego, pero al año siguiente lo lanzaba a las llamas al encontrar un monigote mejor, pero la historia siguió su propio curso y terminó enfrascada en el placer y el morbo al ver la violencia, como un recuerdo que muchas personas no pueden dejar de ver las balaceras y descuartizamientos que les llegan por WhatsApp porque son censuradas en redes sociales. Es la forma en que la coerción moral prevalece sobre el individuo debido a que abarca cada capa de la sociedad: la familia, el grupo externo, la cultura y la historia personal. En ese contexto, la resistencia es una postura condenada al fracaso desde su nacimiento.

- *Caridad* partió de *Asunción*, una película de Luís Ospina en la que exploran un miedo de clase: la empleada que se rebela contra la inequidad y malos tratos y asesina al patrón. Ese temor se activó fuertemente en Ecuador cuando el artista Daniel Adoum pintó cerdos de colores y la sociedad guayaquileña se dejó llevar por un chisme para dejar aflorar sus miedos a una lucha de clases que en Ecuador es casi inexistente.

- *La puntita* pretendió desde el principio llegar al extremo del bullying, Partió de la consigna de la película *Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone, en la que el director

decidió usar la violencia ficticia para denunciar la violencia real y se centró en uno de los ambientes más violentos, en el que todos llegamos a estar en un momento u otro, sea en calidad de víctimas o victimarios: el colegio.

- *Burro con plata* fue concebida a partir de una historia familiar, sobre un tataratatarabuelo a quien su madre le permitía hacer y deshacer a su antojo, y cuando se emborrachaba, subía las escaleras de la casa a caballo y pedía dormir en una cama de monedas de oro. Eso lo combiné con un video que se popularizó en los últimos meses, en los que se ve a niños agredir a sus padres pasivos, que les permiten llegar a niveles ridículos de violencia.

- *Buen viaje*, surgió de una publicidad de programa de noticias, en la que se veía a un drogadicto en el piso. A partir de ese plano, elaboré la historia de una mujer trans, incapaz de rebelarse contra la violencia institucional, social, económica, laboral, etc. de la que es víctima por ser lo que es. La consigna del cuento era reflexionar sobre el peso de los factores que desencadenan la búsqueda una droga que amortice cualquier tipo de reacción.

- *El piso es lava* pretendía reflexionar sobre mecanismos de reacción de niños víctimas de violencia, pero en vez de explorarlo en una historia, decidí mostrar la inasibilidad de esa reflexión en una sociedad que tiene otras prioridades y no ha reflexionado lo suficiente sobre esas víctimas de la violencia y sobre cómo se altera su mundo ante una situación de violencia.

- *Tiempo atrás*, fue escrito a partir de una foto en la que estaban reunidos los políticos del reparto de hospitales y de una noticia sobre la renuncia del ministro de salud que robó vacunas para beneficiar a su familia. Busqué un mundo en el que se los pudiera ajusticiar a todos sin temer consecuencias legales, que además constituyera un mecanismo de escape de la violencia estructural generada precisamente por los grupos de poder que se benefician de la corrupción.

- *La herencia* explora lo contrario: cómo vive, cómo sería una familia sin escrúpulos que puede cometer delitos impunemente, a veces, justificándose de forma cínica. En tiempos de pandemia, vi en redes sociales casos de patriarcas muertos de COVID, de quienes algún familiar decía que le quería hincar los ojos para cerciorarse de que sí se había muerto.

- *Pesadilla* se originó en uno de mis sueños, que generalmente son lúcidos. En esos días estaba tomando notas para un libro sobre avatares que formaban parte de un juego y tomaban conciencia y podían escapar durante sus sueños. El control otras

personas en los sueños podría ser considerado una forma de violencia porque se podría a esos personajes a ser víctimas de violencia. Lo mismo sucede con personajes de cuentos o de películas. Son marionetas a merced de un guionista o narrador que puede obrar sobre ellas impunemente.

Conclusiones

En la mayoría de las historias se hace patente una situación de violencia estructural que propicia la violencia directa, entendiendo como violencia estructural esa⁴ en que “no hay un sujeto agresor, está organizada desde el sistema y es de difícil percepción”.

Esa violencia estructural puede a su vez generar otros tipos de violencia, para la cual, habrá distintos tipos de reacciones, puntos de vista para analizarlos y perpetradores. El uso de la ficción para reflexionar sobre la violencia real, esa que acontece y acapara todo el campo de atención, pero impide una reflexión profunda sobre el fenómeno.

En un mundo cada vez más dominado por los medios de comunicación en calidad de mediadores y cajas de resonancia de los intereses del Poder real. Precisamente esa función de sostener la agenda del Poder quita visibilidad a las voces que hablan por las mayorías, por la cotidianidad, constituyendo en sí, otra forma de violencia. Esa violencia, a su vez, constituye el objetivo ante el cual se rebelan los estratos de la sociedad violentados, que encontrarán en la subversión el camino para liberarse de la violencia y generando a su vez otros tipos de violencia.

⁴ Silvia Valencia-Vivas y Alice Castaño-Lora "Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana", *Ocnos, Revista de Estudios sobre lectura* 15 No (2016): 115. Redalyc, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259145814008>

Cronograma de realización del proyecto

| | enero | | febrero | | | marzo | | | Abril | | | mayo | | | junio | | | julio | | |
|---|-------|---|---------|---|---|-------|---|---|-------|---|---|------|---|---|-------|---|---|-------|---|--|
| Elaboración de borrador anteproyecto | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Presentación de anteproyecto | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Investigación tesina | | | x | | | x | | | x | | | | x | | | | | | | |
| Investigación sobre el <i>género</i> cuento | x | | | x | | | x | | | x | | | x | | | x | | | | |
| Redacción de tesina | | | | x | x | | x | x | x | | | | | | | | | | | |
| Escritura de cuentos | | x | x | x | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |
| Revisión de tesina con tutora | | | | | | x | | | | | x | | | | | x | | | | |
| Revisión de cuentos con la tutora | | | x | x | x | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | |
| Corrección ortográfica | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | |
| Retroalimentación de lectora externa | | | | | | | | | | | | | x | | | | | | | |
| Entrega de la versión final y defensa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |

Bibliografía

Fuentes teóricas

Valencia-Vivas, Silvia y Castaño-Lora, Alice "Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana", *Ocnos, Revista de Estudios sobre lectura* 15 (2016): Redalyc

De la Puente, Maximiliano Ignacio, *Formas de representar la violencia en algunas escenas de la literatura latinoamericana*, Universidad de Buenos Aires. (Argentina:2019)

Silvia Guadalupe Alarcón Sánchez, *Literatura contemporánea, espejo de la violencia*, *Escritos Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, Número 45, enero-junio de 2012, pp 103

Besn , Rosario, José Ramón Canedo y Beatriz Pérez de las Heras. *La Unión Europea: historia, instituciones y sistema jurídico*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2002.

Carrero Eras, Pedro, *El arte de narrar*, Sevilla: Tirant lo blanch, 2009

Elders, Leo, *El sentimiento de culpabilidad según la psicología, la literatura y la filosofía modernas*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1983

Genette, Gerard. *Discurso del relato: ensayo del método*, Paris: Editions du Seuil, 1972

López Teijeiro, Iria. *Cómo escribir diálogos*, A Coruña: Literutas, 2014

Osorio, Óscar. *Violencia y marginalidad en la literatura hispanoamericana*, Cali: Universidad del Valle, 2018

Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, Madrid: Editorial Fundamentos, 1981

Fuentes literarias

O a, Sebastián. *Chop Suey*. Quito: Turbina Editorial, 2017

Weil, Simone. *La Ilíada o el poema de la fuerza*, Madrid: Trotta, 2005

Ariel Dorfman en su ensayo "La violencia en la novela hispanoamericana actual":