



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

Proyecto de Presentación Artística

Antes de la Fe Vana

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Artes Visuales

Autor:

Daniel Julián Tovar Morán

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2019

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Daniel Julián Tovar Morán, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Adriana María Ríos Díaz

Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Saidel Brito Lorenzo

Miembro del tribunal de defensa

Juan Carlos Fernández

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

Doy gracias a mi familia quienes me apoyaron a lo largo de todo este proceso académico. También a mi pareja, con quien he contado de manera incondicional.

Muchas gracias a la subdirectora de la Escuela de Artes Visuales, Adriana Ríos, quien me ayudó a dar luz a este proyecto.

Agradezco a todo el cuerpo docente de la UArtes e ITAE quienes a lo largo de todo el proceso me ayudaron a formarme como profesional.

Resumen

Este es un proyecto procesual en el cual pongo en evidencia mi posicionamiento sobre la lucha de derechos ambientales. A partir de una práctica que incluye exploración urbana, diarios de campo y elaboración de obras de corte instalativas.

El proyecto *Antes de la fe vana* alude a la negación que el humano ha marcado entre su construcción social y su entorno; pretende cuestionar la mirada antropocéntrica, y a su vez, socializar otro tipo de percepción basada en los principios del Biocentrismo.

Palabras Clave: Biocentrismo, Antropoceno, Ecosistema, Derechos.

Abstract

This is a procedural project in which I highlight my position on the fight for environmental rights. This project is based on a practice that includes urban exploration, field diaries and development of installation works.

The project *Before the Vain Faith* refers to the denial that the human has marked between its social construction and its environment; it aims to question the anthropocentric view, and in turn, socialize another type of perception based on the principles of Biocentrism.

Keywords: Biocentrism, Anthropocene, Ecosystem, Rights.

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción:	<u>8</u>
1.1. Motivación del proyecto:	<u>8</u>
1.2. Antecedentes:	<u>9</u>
1.2.1. Ricardo Coello Gilbert:	<u>11</u>
1.2.2 Juana Córdova:	<u>12</u>
1.2.3 Pablo Cardoso:	<u>13</u>
1.2.4 Maria Teresa Ponce:	<u>14</u>
1.3. Pertinencia del proyecto:	<u>15</u>
1.4. Declaración de intenciones:	<u>16</u>
2. Genealogía:	<u>18</u>
2.1. Felipe Meres:	<u>21</u>
2.2. Pakui Hardware:	<u>22</u>
2.3. Lynda Benglis:	<u>24</u>
2.4. Beatriz Eugenia Díaz:	<u>25</u>
3. Propuesta Artística:	<u>31</u>
3.1 Obras:	<u>35</u>
3.2 Proyecto expositivo:	<u>43</u>
4. Epílogo:	<u>48</u>
5. Bibliografía:	<u>49</u>
6. Anexos:	<u>51</u>

Capítulo 1. Introducción

1.1 Motivación del proyecto

En mi proyecto de titulación *Antes de la fe vana* realizo un procedimiento de reinterpretación de objetos tomados del contexto cotidiano durante mi tránsito por la ciudad y transformo mis anotaciones desde la aleatoriedad y la experimentación hacia elementos de aspecto orgánico que conservan vagamente sus características originales a partir de la pintura, la escultura y formatos expositivos de instalación.

El origen de mi investigación inicia como una búsqueda para comprender por qué desde temprana edad vivía irascible sin motivo aparente. Analizando mis obras anteriores y procesos de trabajo a lo largo de la carrera en la Universidad de las Artes (2015) y el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (2012) he logrado entender que más que una ira irracional, se trata de una incomodidad con las relaciones de poder que se dan de forma normalizada en casi todos los ámbitos, desde problemas generales, por ejemplo, los estratos de administración política hasta las situaciones más cotidianas como el desamparo y el abuso ante los seres vivos y el medio ambiente.

A lo largo de mi proceso educativo en la escuela de Artes Visuales, mi investigación artística ha sido un camino de indagación en distintos campos de conocimiento como la psicología y la sociología, con el ánimo de entender cómo funciona la conducta de masas y por qué está caracterizada por la irresponsabilidad; esto con el propósito de comprender mi inconformismo ante las distintas maneras en que funciona la sociedad.

Incluso, al encontrarnos en una época de pensamiento basada en diversos movimientos y discursos en torno a la reivindicación del otro y sus múltiples debates siguen habiendo sectores desatendidos que quedan en el olvido. Pienso que esto se da por

fronteras que se delimitan entre los seres vivos, y considero que esta consiste en lo humano, la flora, la fauna y el entorno.

El motivo por el cual el nombre de este proyecto de Titulación es, *Antes de la Fe Vana*, es porque encuentro en el gesto de tomar apuntes durante mi recorrido, animado para deformar lo que veo, una relación entre un presente defectuoso y corrupto frente a la expectativa de futuro que de antemano creo que nunca llegará, pero de alguna forma me esfuerzo a intentar llegar una aproximación a esta utopía, al menos en lo que compete a los límites de mi vida.

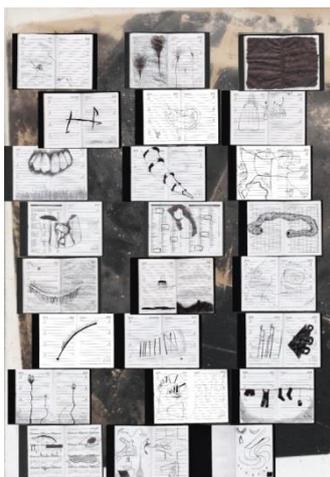
Este proyecto consistirá en una muestra expositiva, conformada de cuatro instalaciones escultóricas realizadas con materiales reciclados, también estará emplazado un archivo de dibujos. Esta muestra tendrá una duración de 3 días y será realizada en el salón Félix Henriques de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

1.2 Antecedentes

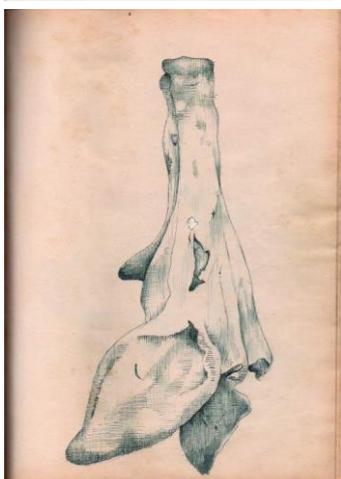
La práctica artística que atañe mis procesos inicia en el 2012, época en la que manejaba un pensamiento utilitarista y lo único que tenía más allá de eso era una ira que se reflejaba en bitácoras en las que dibujaba mi diario vivir con un toque satírico. Con esto como punto de partida, desarrollé un método de producción que consistía en recorrer la ciudad y realizar dibujos en una libreta de mano, a modo de anotación en los que intervine un objeto, animal o persona. Después de esto, parte de los dibujos pasaban a una segunda bitácora más grande, a modo de “pasar en limpio” bocetos más formales que luego terminarían en versiones de esculturas y el resto de dibujos pasaron a versiones en pintura. A partir de esto, aprendí a establecer relaciones entre el dibujo de diario de campo con un

producto final totalmente diferente que se justificaba con la presencia del archivo de dibujos y fotografías.

Este tipo de obras realizadas durante mi proceso de formación fueron claves para darle protagonismo a la percepción, al archivo y la producción de un cuerpo de obra que me ayude a contraponer mis propias anotaciones.



**Archivos de bitácoras
2017**
14 x 10.5 cm



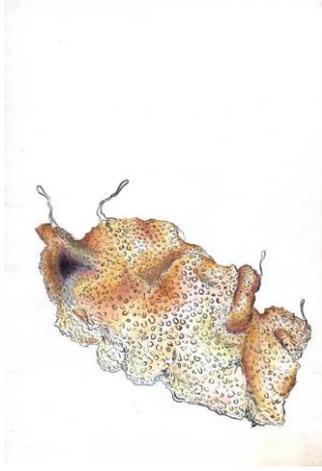
**Archivos de bitácoras
2014**
Dibujos



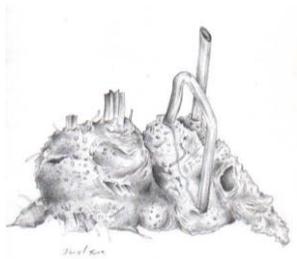
**Costa de Ayangue
2018**
Archivo fotográfico



**Unheimlich
2017**
40 x 40 cm



Boceto
2017
21 x 14 cm



Boceto
2017
21 x 14 cm

En este apartado he seleccionado algunos artistas que considero antecedentes de mi actual proyecto. Uno de los parámetros que he tomado en cuenta para esta sección, es la presencia de cuestionamientos sobre conductas normalizadas y reflexiones sobre el entorno para lograr entablar un diálogo de mi propuesta con mis antecedentes.

1.2.1. Ricardo Coello Gilbert (Guayaquil, 1980)

La práctica artística de Ricardo Coello Gilbert se desarrolla a partir de un encuentro de reflexiones y sensibilidades que el artista relaciona con referentes de la literatura y ciencias antes que de las artes visuales. Ricardo Coello se refiere al misterio como aquello presente en la realidad, pero situado más allá del conocimiento presente como sucede en su obra *El secreto en el cielo (la búsqueda del dios de los vacíos)* en la que genera una reflexión a partir de versículos bíblicos. El interés de este artista por generar una reflexión desde elementos tan relevantes para la sociedad como la Biblia, me parece un motivo para

ubicarlo como antecedente de mi proyecto, ya que me encuentro realizando una producción en la que hago una crítica de cómo funciona la sociedad actualmente, y haberlo encontrado con antelación, abonó este terreno de exploración.



El secreto en el cielo (la búsqueda del dios de los vacíos)
Acrílico sobre lienzo
100x150cm
2015

1.2.2. Juana Córdova (Cuenca, 1973)

Ubico a Juana Córdova como uno de mis antecedentes debido a ciertas características de su obra como por ejemplo el manejo de instalaciones bajo una estética biológica que trata de volverse parte del espacio expositivo haciendo de este un ecosistema; como sucede en su obra *Still Life*, en el que su nombre hace un juego de las palabras “still” que es quieto o estático y “life” es vida. Esta pieza está realizada de ramas secas recogidas en peregrinaciones en zonas costeras del Ecuador, de forma que deja ver la devastación del tiempo y la contaminación, ya que el plomo que mata el bosque es a la vez lo que le permite mantenerse parado e irónicamente vivo. Un factor de la obra de Córdova que me parece importante para marcarlo como antecedente de mi propuesta es que los problemas que aborda no los fundamenta desde un intento moralizador, sino como una

resignación consciente; esta posición me parece interesante y la comparto, ya que en mi propuesta tampoco hago un intento de buscar soluciones a problemas que toca mi investigación, como las maneras de mirar desde un punto de vista que únicamente favorece a una especie y que destruye todo a su paso con tal de continuar con el progreso.



Still life
Palos de madera y plomo.
Dimensiones variables
2015

1.2.3. Pablo Cardoso (Cuenca, 1965)

La obra *Geodesia* del artista cuencano Pablo Cardoso consiste en pinturas de paisajes en acrílico sobre madera, en las que realiza una reflexión sobre la percepción basada en la vivencia experiencial dependiendo de los dispositivos tecnológicos y el estado emocional desde el cual se experimenta. Esta obra hace una referencia a la misión Geodésica que se desarrolló en Cuenca, en el año 1739.

Me parece interesante la obra de Pablo Cardoso porque al poner como punto de partida un conocimiento obsoleto que tuvo relevancia en el país, la Geodesia, lleva al espectador a cuestionarse la base de conocimiento sobre la que estamos parados. En este sentido, encuentro una aproximación con mis intenciones porque me interesa generar una

reflexión para des-normalizar la forma en que los individuos interactúan con su entorno para que todo esté al servicio de una sola especie.



Geodesia

Acrílico sobre madera.

Dimensiones variables.

2001

1.2.4. María Teresa Ponce (Quito, 1974)

Esta artista en su serie *Oleoducto* presenta una serie de fotografías de paisajes de zonas de la Amazonía que son parte de las rutas de tuberías subterráneas que llevan el petróleo para su procesamiento. Es interesante que a partir de un recurso tan domesticado e inofensivo como la fotografía de paisajes, sin ningún tipo de edición, pueda ser un dispositivo eficaz para hacer referencia a la dependencia del país hacia un recurso energético que está rodeado por la corrupción, relaciones de poder desequilibradas y daños a la fauna y flora ecuatoriana.

Kilómetro 485
Fotografía.
112 x 230 cm
2006



1.3. Pertinencia del proyecto

Encuentro que mi propuesta artística puede aportar como otra mirada crítica adicional en contra de la figura del antropoceno; de igual manera que realizó María Teresa Ponce en el contexto ecuatoriano en su serie *Oleoducto*. Ponce también realiza una crítica a partir de evidenciar las huellas que el humano deja en la naturaleza. En mi caso yo muestro mi postura crítica a partir de la presencia activa de mi metodología de trabajo desarrollada a lo largo de mi proceso educativo, en la que desde recorridos y dibujos los reinterpreto en esculturas a partir de un ejercicio de percepción.

Encuentro en el mundo del arte un escenario para desarrollar este tema y mostrar mi posicionamiento, ya que también está entre mis intereses compartir con el público piezas en las que a través de evidenciar un proceso de trabajo desde distintas fases y formatos, pretendo mostrar mi compromiso sobre el impacto que provocan decisiones, que en principio parecen superfluas y sin importancia hacia el entorno.

De esta forma también aprovecho los materiales que uso para la producción de mis obras, que constan de todo tipo de elementos encontrados o reciclables cubiertos por capas de pintura hasta adquirir un acabado orgánico. También me parece que es más pertinente la elección de la escultura y la instalación como medios para este proyecto porque me da más

posibilidades para producir una museografía que funcione a modo de un recorrido en el que se evidencie mi metodología de trabajo.

1.4. Declaración de intenciones

Contar con un instinto de supervivencia y permanecer en estado de alerta han sido estrategias en mi contexto, detalle que me ha dado predisposición a dirigir la mirada hacia lo negativo en todo momento. Encuentro interés en producir una serie de obras escultóricas – instalativas a partir de bitácoras en las que registro sucesos, individuos o elementos de la calle. Con esta metodología trato de referirme a la mirada antropocéntrica con la que se percibe el mundo y las maneras en que uno se relaciona con el entorno. Con esto como intención inicial, quiero profundizar en el tema por medio del campo de conocimiento de la antropología. Acerca de esta misma problemática social desarrollaré mi proyecto de titulación.

Archivo de bitácora
Rotulador
29 x 21 cm
2014





Unheimlich (Detalle)

Técnica mixta

35 x 45 cm

2017

Mi compromiso recae acerca de las responsabilidades que implican al ser parte de la especie dominante e irresponsable con el planeta, reconociendo la esencia animal que nos atañe, a partir de identificar y cuestionar las formas de nuestra percepción.

La investigación de todo lo anteriormente explicado sobre la conducta de masas, la antropología y el Biocentrismo me ha llevado a las siguientes interrogantes:

- ¿De qué manera una experimentación aleatoria abordaría una temática de orden social más allá de la enunciación de un problema global?
- ¿De qué manera puedo realizar un nexo eficiente entre mi archivo y mi producción escultórica?
- ¿Bajo qué estrategia se podría generar contenido a partir de un archivo aleatorio y sin contexto de fecha y lugar?

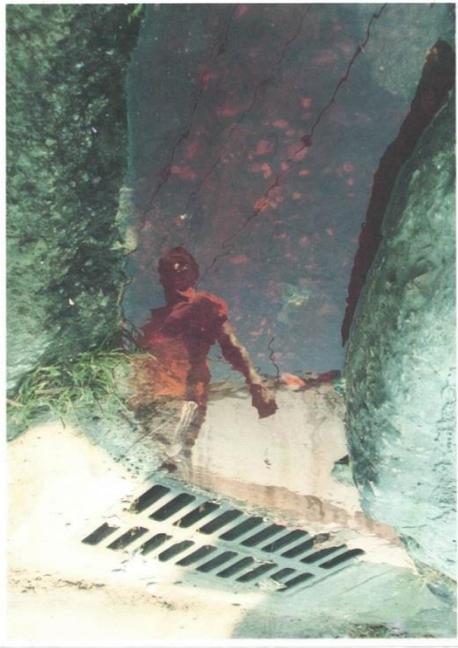
- ¿Cómo podría esta propuesta cuestionar perspectivas de los límites de lo considerado natural para el humano?

Capítulo 2. Genealogía

En mi proceso de búsqueda de elementos e imágenes durante los recorridos que realizo y he realizado por 5 años, es muy importante el ejercicio de la mirada, ya que dentro del panorama cotidiano hay pequeños detalles que uso para generar mis dibujos y esculturas. Algunas veces tomo características de la naturaleza, otras veces encuentro lo que me interesa al hacer zoom en elementos que en principio no tienen algo interesante que ofrecer, como es el caso de la fotografía que adhiero en este apartado. Se trata de una carretilla que estaba parqueada frente a unos hogares del barrio Cuba; esta carretilla tenía un pequeño agujero en la parte de posterior del que salía un colgajo de carne sanguinolenta. De esta forma, me fui referenciando para mi práctica artística de estos primeros acercamientos que entablé con las fuertes escenas que encontraba en el Barrio Cuba mientras participaba en el proyecto Brigada de Dibujantes, desarrollado por el Instituto Tecnológico de Artes de Ecuador (ITAE) desde el año 2013, hasta el año 2019 ya como Universidad de las Artes. Ya que me impresionó darme cuenta de lo normalizada que está la presencia de la muerte, algo que no tenía en cuenta como persona que ve el producto final de la industria alimenticia.



Archivo fotográfico
Fotografía
2014



Archivo fotográfico
Fotografía
2014



Archivo fotográfico
Fotografía
2014

Siguiendo esta misma línea también realicé una serie de dibujos a partir de un ejercicio al dibujar constantemente un objeto común a fin de reencontrarme una y otra vez con el mismo objeto de maneras diferentes para luego contraponer todas estas miradas que solo podrían estar encapsuladas en el momento del acto del dibujo en un video. Este video es *Transición V.2*, que incluye todo el material producido.



Transición V.2

Video

1080 x 1920

2017

En el siguiente apartado trataré de aclarar aquellos contenidos que pueden aportar a mi propuesta, a partir de aproximaciones y alejamientos con las obras de artistas internacionales que considero relevantes para mi proyecto; ya sea, por los intereses en el

cual extienden su investigación, los dispositivos de exposición que usan y de qué forma estos activan sus contenidos sobre la problemática de su interés y por último el espacio expositivo en el que emplazan su obra y de qué forma este recurso les permite generar nuevas reflexiones que no tendrían lugar de ser utilizado otro tipo de espacio.

2.1. Felipe Meres (Petrópolis, 1988)

Felipe Meres es un artista que entiende la antropología como otro medio de producción artística, mientras que entiende el arte como un espacio de investigación en el que puede explorar entre los márgenes del conocimiento formal de las ciencias.

Su propuesta se desenvuelve desde la instalación. Consiste en formas de seda con pintura sobre estructuras de acero pulido. Su propuesta está relacionada con micrografías electrónicas que deriva en las operaciones que se realizan en el acto de la mirada y la reinterpretación del objeto observado. Los intereses de este artista son la regeneración, la inmortalidad y sexualidad no reproductiva. Encuentro semejanzas en mi propuesta con su investigación en la producción de un lenguaje visual que se desenvuelve desde una estética biológica, y a su vez por su interés en reflexionar sobre las maneras en que se percibe el mundo, al tener en cuenta las distintas de formas de percibir.

Encuentro que también hay aproximaciones con el trabajo de Meres en realizar ejercicios de percepción para llegar al boceto de la obra final, con la diferencia de que en mi trabajo yo lo hago por medio de diarios de campo tomando referencias arquitectónicas humanas y animales desde la experiencia y la investigación, mientras que Meres llega a las características de sus piezas por medio de tecnología micrográfica acompañados de softwares especializados para el estudio de muestras de planarios (Estos son una subespecie del género de gusanos planos).



Weave Weavers Weave

Micrografía electrónica, pigmento sobre seda, aluminio tejido, acero pulido.

119 x 61 x 114 cm

2017

2.2. Pakui Hardware: Neringa Cerniauskaite y Ugnius Gelguda (Lituania)

El dúo de artistas denominado Pakui Hardware desarrolla piezas de instalación en la que maneja una estética biológica sintética, los intereses de este dúo conformado por los artistas Neringa Cerniauskaite y Ugnius Gelguda devienen en la relación entre la materialidad, la tecnología y la economía.

El dúo Pakui Hardware da gran importancia a sus procesos materiales, en los que mezclan tecnología industrial y tecnología del campo de la medicina para producir simulaciones de pieles y órganos sintéticos para sus instalaciones. La estética protésica-futurista que usan estos artistas hace referencia a la incertidumbre de los límites que puede alcanzar el avance tecnológico al servicio de relaciones capitalistas que mezclan la energía humana y tecnología al servicio de la producción industrial.

1.- El término “protésico-futurista” se refiere a la tecnología, ingeniería y materiales usados por Pakui Hardware, propios de las prótesis humanas.

Encuentro al colectivo Pakui Hardware como un referente pertinente para mi propuesta, ya que su trabajo relaciona cómo la tecnología actualmente configurando la economía y la cotidianidad de los individuos. En este interés encuentro relación con mi trabajo ya que se cuestionan las maneras en que opera el mundo desde el lenguaje visual, ellos se ubican específicamente en estos campos de interés (economía y tecnología), mientras que mi propuesta parte desde una problemática que viene del campo de la antropología para extenderme en el cuestionamiento del humano como ser superior que tiene que dominar o eliminar todo aquello que represente un Otro.

El acercamiento con Pakui Hardware también me sirve para explicar mi posicionamiento sobre la incertidumbre que producen los avances tecnológicos sobre la vida silvestre y los entornos naturales. Un ejemplo, para ello es la devastación de los bosques tropicales y con ello el exterminio de especies como el orangután, que provoca la producción del aceite de palma que está presente en muchos de los alimentos procesados de uso diario; o un problema local, los pozos abandonados de hidrocarburos en la provincia de Santa Elena. Son problemas actuales que afectan de primera mano el ecosistema de seres sin voz que no se benefician de ninguna manera de estos avances humanos.



On Demand III

Vidrio templado tratado térmicamente,
pigmento comestible azul cielo, impresión
UV sobre película de PVC, cerámica,
silicona y arcilla.

Medidas variadas

2017

2.3. Lynda Benglis (Louisiana, Estados Unidos. 1941)

La obra de Lynda Benglis resulta para mi propuesta en un referente pertinente por su larga experimentación de los materiales, que va de la mano con formatos de instalación en que la obra interactúa con el entorno, como es el caso de la obra *Hills and Clouds* (2014). En esta obra, Benglis inicia del interés en la fosforescencia natural que se encuentran en las cuevas fosforescentes, las aguas bioluminiscentes y las luciérnagas. Desde este interés y la experimentación material, Benglis quería emular la bioluminiscencia natural y a su vez aludir a las características cambiantes de la naturaleza, para esto representa una especie de nube que trata de entablar una conexión entre la pieza y el entorno. Las estructuras de acero son una representación de la flora silvestre de Louisiana.

Mi obra dialoga con la obra de Benglis en la intención que crear piezas que tengan una ambigüedad entre lo sintético y lo natural, de forma que las piezas puedan ofrecer lecturas diferentes dependiendo del tipo lugar en el que son instaladas. En este caso, quiero que mi proyecto realice un diálogo con el contexto de la arquitectura, del acto de erigir como falso símbolo de dominio del humano sobre la naturaleza, de alguna forma trayendo a colación el humor negro de mis bitácoras de una forma más representacional usando las características de la obra.

Hills and Clouds

Poliuretano con fosforescencia

309.9 x 551.2 x 556.3 cm

2014



2.4. Beatriz Eugenia Díaz (Bogotá, 1965)

Beatriz Eugenia Díaz realiza su investigación artística en torno a la reflexión sobre el sonido y el silencio a partir de intervenciones de espacios en los que profundiza en las maneras de habitarlos y cómo se los percibe, desde adentro y desde afuera. La obra *Oráculo* parte de la muestra *Naturaleza Oculta*, se trata de una instalación conformada por una composición de raíces con distintos procesos de crecimiento, en la que, por medio de la carga metafórica de la raíz, encuentra relación con la memoria genética y de formación, la compara con la cabeza humana y la tendencia de algunos individuos a enredarse con su pensamiento y ser torturados por sí mismos. La instalación también incluye audios de sonido del viento, sonido del agua y dibujos de que se refieren al proceso de extracción de las raíces de su lugar de origen.

Los contenidos que conforman la muestra *Naturaleza Oculta* de la artista Beatriz Eugenia Díaz son importantes para situarla como un referente de mi proyecto no solo por su relación directa en cuanto a remarcar la importancia de la naturaleza sino por su carácter crítico a la posición que ocupa el humano y a lo que se denomina como naturaleza humana como concepto; esto lo pone en evidencia en su obra usando las características de espiral de estas raíces como una manera de referirse a aquella humanidad sintomática que tiende a

repetir etapas socio-históricas de orden cíclico, aludiendo tanto a la sociedad como al individuo.



Oráculo

Instalación de 16 raíces.

Tamaños variados

2017

Desestructurar una mirada antropocéntrica me parece un desafío imposible, debido a las fuertes estructuras políticas, económicas y sociales del sistema actual, motivo por el cual comparto la visión de Juana Córdova y el dúo Pakui Hardware de una resignación consciente en la que lo único que queda es la incertidumbre sobre el futuro. Por eso pienso que en este caso la única manera en que podría desestructurar la mirada antropocéntrica a través del arte sería en el espacio de mi muestra como un lugar aislado en el que simplemente comparto mi posición sobre el tema, dejando en el aire el registro de una voz más que enuncia el problema.

En los siguientes párrafos trataré de dar respuesta a las preguntas enunciadas en el apartado de declaración de intención a fin de dar cuerpo al apartado teórico del proyecto de titulación. Además de las múltiples cruces que devienen del diálogo con los autores teóricos y los referentes artísticos, en consonancia con mi metodología de producción artística.

Creo que la experimentación desde el dibujo es un método que me ha permitido llegar a distintas conclusiones formales que aportan a la producción escultórica, como por ejemplo la experimentación en estructuras de madera y esculturas como refugio y fuente de alimento. También me parece que emplazar las esculturas en espacios rurales para que cumplan de refugio para animales y registrar su progreso cruza los márgenes hacia el trabajo de campo de los estudios etológicos, y todo este futuro registro se convertiría en un work in progress que muestre la evolución de la obra ya como un ente apropiado por la fauna silvestre.

Me parece que un nexo la manera más eficiente para lograr un nexo entre mis archivo y mi producción escultórica depende de la manera en que maneje los dispositivos de exposición, ya que de esa forma podría entablar un diálogo directo entre un archivo que no tiene registro de fecha, ni lugar con una producción escultórica atravesada por un proceso de desfiguración para llegar a su diseño.

Me parece que es importante que la problemática de la mirada antropocéntrica, sea enunciada en la actualidad por la razón de cómo se denunciaron los problemas en las décadas anteriores. Pequeños cambios a favor del ecosistema se han logrado con la aglomeración de distintas voces de denuncia hacia un problema con el que es común desentenderse. Me parece que el mundo del arte es el espacio perfecto para este tipo de manifestaciones en el que se reflexiona sobre el sistema actual, el presente, los otros, el entorno y el futuro.

Para asentar de mejor manera el marco textual con el que estoy realizando mi proyecto de titulación, uso como referentes a tres teóricos que desarrollan su trabajo alrededor de temas cercanos a la Percepción, la relación Humano-Entorno y la política Biocéntrica y del factor antrópico.

La primera es **Adela Cortina**, una filósofa española, nacida en 1947. Cortina está especializada en Ética y Filosofía Política. Ha desarrollado varios libros en torno a la ética política, laboral y filosófica. Yo tomo como referencia su libro *Las fronteras de la persona*, en este trabajo, Cortina realiza una exploración en torno a las alternativas que se han propuesto para tratar de resolver la situación de disparidad entre especies, después de una revisión por toda una serie de pensamientos de teóricos propuestas llega al término **Biocentrismo**, en el que se trata de reivindicar el valor de la vida en general. Con el objetivo de generar un mayor nivel de acercamiento con esta autora, añado la siguiente cita: “No todo está sometido a las decisiones concretas de los discursos concretos. Las decisiones que atenten contra los derechos de los posibles afectados dotados de competencia comunicativa, actual o virtual, son injustas e irracionales” (Cortina, 2009, P. 221).

El consumo del contenido de Cortina ha enriquecido mi perspectiva sobre los distintos movimientos que han visto la luz en pro de luchas por derechos de seres sintientes más allá de la especie humana, como un abre boca que me ofrece un panorama más amplio para realizar mis reflexiones y conclusiones sobre mis preocupaciones artísticas.

También utilizo los textos del antropólogo británico **Timothy Ingold**, nacido en 1948. Su investigación está relacionada con la antropología social, las adaptaciones ecológicas y las políticas étnicas. Ya que la investigación de Ingold es muy amplia, me concentro en sus estudios sobre la *percepción medioambiental* del libro *Ambientes Para La Vida, Conversaciones sobre la humanidad, conocimiento y antropología*. En este ejemplar se recopilan conversaciones y conferencias en las que Ingold trata de responder interrogantes sobre la percepción, las prácticas humanas y no humanas en el mundo para poder compartir su visión sobre cuestiones ambientales.

Ingold (2013) afirma que “La vida es trabajo de campo y el trabajo de campo es vida. No creo que, mientras estudiamos, debiéramos separar el terreno (como lugar en el cual recopilamos materiales) de la universidad, o de donde sea que analizamos y presentamos nuestros trabajos. ¡No importa dónde estemos! Y no es necesario ir a ningún sitio para hacer antropología porque, estemos donde estemos, estamos rodeados de mundo.” (P. 289)

Las apreciaciones de Ingold me parecen valiosas porque mis obras son el resultado de un continuo ejercicio perceptivo y experiencial de mi interacción con el entorno y me interesa poder producir nuevas experiencias interactivas de mis esculturas con distintas criaturas, ya sean animales como humanos.

También incluyo a **Ana María Lozano**, nacida en Bogotá, Colombia. Es una investigadora, curadora y docente con Magister en Estudios Culturales. Su investigación explora la división entre humanos y no humanos. Para esto, Lozano recurre al término del *Factor o efecto Antrópico*, se trata de los efectos de la mano del humano sobre la naturaleza, que a su vez están basados en el *Principio antrópico* que se trata de una escuela filosófica griega que encuentra la figura de la naturaleza completamente opuesta a la del humano, relacionando a este último con los dioses. Lozano (2017) explica que “El humano occidental ha creído por milenios que su lugar es el centro del mundo, y, por tanto, se ha adjudicado la libertad para usar, modificar o matar todo lo que en él existe.” (P. 28)

Ana María Lozano profundiza sobre los problemas que arrastra el antropocentrismo: como el falocentrismo, el logocentrismo, el etnocentrismo y el ocularocentrismo; a través de una serie de teóricos antiguos y actuales. También desde el análisis de productos audiovisuales antiguos y actuales. Con este análisis Lozano logra llegar a diversas conclusiones en las que expone problemas actuales de desigualdad y percepción. La obra de Lozano fue un aporte para mi proceso, ya que tuve la oportunidad de entablar un acercamiento con esta autora durante un conversatorio realizado en la

UArtes a finales del 2018, el factor antrópico fue un concepto revelador para mí y esto me llevó a investigar más sobre problemáticas de actualidad e identificar aquellas tensiones y relaciones entre especies y el entorno.

Otra autora relevante para mi proyecto es **Diana Uribe**, es una historiadora, filósofa y locutora colombiana. Su trabajo radica en el análisis de la historia universal a fin de identificar la importancia del factor ético en la sociedad. Uribe sitúa la identificación de la ética como punto de partida para poder generar cualquier tipo de consciencia o empatía en el colectivo social, ya sea por luchas por derechos humanos o ambientales. “Aunque podemos ser presa del pesimismo rápidamente y decir como nada se ha logrado; hay que tener cierta perspectiva de la historia para gozar de lo mucho que si tenemos, aunque cuando no esté plenamente garantizado o se deba luchar para mantenerse.” (Pág. 362, Uribe.) Situar la ética como punto central me parece interesante en el trabajo de Uribe y algo que me gustaría adoptar para el proceso de investigación es el análisis de la historia y relacionar con mis intereses con el fin de extender mi proceso de reflexión.

El acercamiento que he generado con estos autores se ha dado al seguir su línea en el estudio y análisis de la historia para constatar la veracidad de estas luchas sociales actuales. De forma que también me parece valida una metodología de salidas de campo acompañas de diarios en los que registre distintas observaciones.

Todos los referentes teóricos presentados en este capítulo han sido importantes para mi formación en la carrera de Artes Visuales y sintonizan con mi propuesta actual porque se relacionan con las motivaciones de mi proyecto y mis preocupaciones artísticas sobre la percepción y las relaciones entre el humano y su entorno.

Capítulo 3. Propuesta Artística

Introducción

El proceso de diseño y conceptualización de estas obras empezó a inicios del 2019 durante una temporada de experimentación desde el medio de la pintura. A lo largo de esta etapa, centré mi atención sobre distintos intereses: fenómenos de comportamiento que se dan en el mundo animal y elementos arquitectónicos de mi trayecto urbano que me interesa constantemente.

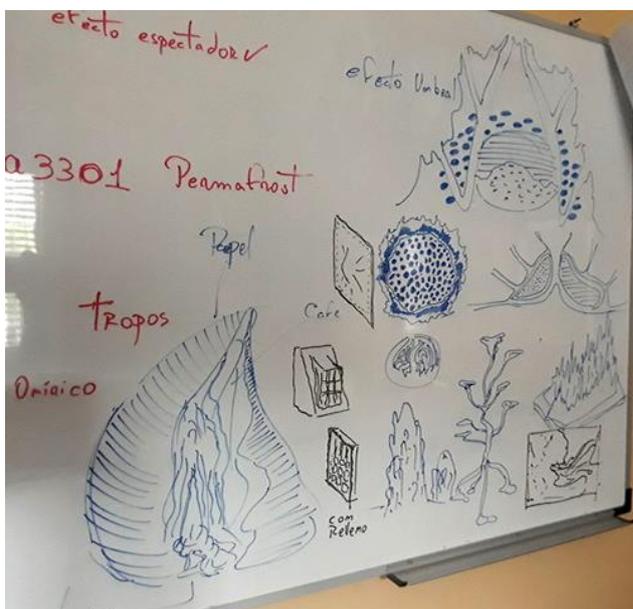


Sort sol en el peñón del río y bocetos

Óleo sobre lienzo
Tamaños variados
2019

Me interesé en investigar sobre fenómenos de comportamiento en el mundo animal llevado por el ánimo de entender o realizar un acercamiento con el tipo de relación que entablan los animales con su entorno, y en menor medida, por encontrar otros tipos de extrañamiento que puede ofrecer el mundo.

También me dediqué a investigar fenómenos que actualmente están sucediendo en distintos ecosistemas del mundo debido al cambio climático y la acumulación de desechos de humanos. Dentro de esto, traté de indagar un poco más para entender las estructuras de las construcciones realizar por animales, como los distintos tipos de panales, el interior de las construcciones de las termitas y las estructura y capas de piel de distintos tipos de corales.



Experimentación visual de construcciones animales
Anotaciones
2019

Por último, durante esta etapa también me dediqué a investigar sobre casos de esclavismo y abusos extremos que se siguen dando en la actualidad, por ejemplo, en diversas empresas que funcionan en países como Bangladesh, China o en la empresa Westward Seafood en el estado de Alaska.

Esta etapa previa a la planeación de las obras del proyecto de titulación me permitió tener más consciencia sobre los elementos que uso en el cuerpo de obras, de forma que la presencia de cada uno esté justificado a diferencia del primer diseño de obras que había incluido para el proyecto de titulación que no me terminaba de convencer, ya que no podía justificarlos más allá de mi intención de crear un extrañamiento.

Con relación a esta última idea sobre extrañamiento, el título de mi muestra *Antes de la fe vana* hace referencia a la resignación consciente que conforma la motivación de mi proyecto. Se refiere al pasado porque la única manera de tratar de comprender la disfuncionalidad de esta sociedad es indagando en el material de análisis histórico que dio luz a mi incomodidad con la realidad, síntoma que ha sido parte de todo mi proceso de producción durante la carrera de Artes Visuales.



En el siguiente apartado del documento de tesis explicaré el proceso para el diseño y producción de las obras que formarán parte de la muestra.

La muestra expositiva *Antes de la fe vana* está conformada por 4 obras y un archivo, de la siguiente manera:

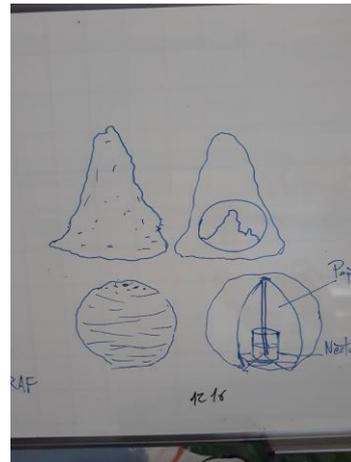
- Permafrost
- Osmia lignaria
- Megalópolis Xilofága
- Cenénquima
- Archivo

Después del proceso de tesis estas obras continuarán un proceso, ya que por sus características que les permiten habitar y alimentar animales o cualquier tipo de ser vivo, estas piezas las dejaré en lugares inhóspitos de la mano del humano, de forma que estas obras continúen su paso por el mundo como ecosistemas para la vida silvestre local.

Proceso escultórico

El proceso escultórico que llevé a cabo comiendo al recolectar objetos de la calle que me interesen o ir directamente a las chatarrerías a explorar en los escombros. Una vez los materiales recogidos procedí a ensamblar todas las estructuras de maderas. Después nuevamente con periódico recogido preparé 3 sacos de papel mache mezclado con vinagre para evitar la putrefacción del papel y la goma vegetal. Luego las estructuras de obras como *Osmia Lignaria* y *Cenénquima* las reforcé con papel maché y metal. Algunas de las obras las realicé con estructura de dos cuerpos para que puedan ser desensambladas para la colocación los alimentos o fieltro para que conserven calor interno y sirvan como refugio.





3.1. Obras

Permafrost.- Esta pieza consiste en una estructura contenedora realizada a mano. Para su diseño me he referenciado de la estructura de los invernaderos, que lleva en su interior una

forma semejante a una vista cartográfica satelital realizada con material reciclado y material escultórico.

Esta pieza hace referencia al permafrost, se trata de una capa de suelo que se encuentra permanentemente congelada, este elemento reside en zonas como Siberia, Alaska, Canadá, Tibet y Noruega. Esta capa de suelo congelado es un problema actual, ya que con el calentamiento global estas capas que han permanecido congeladas por cientos de años están empezando a derretirse, lo que augura un problema de inundaciones a nivel global, disminución de las reservas de agua potable, también se encuentra otro problema, ya que este tipo de suelo alberga microorganismos que con los derretimientos serán liberados directamente hacia a las reservan mundiales de agua potable y hay total desconocimiento sobre el resultado de la interacción de estos microorganismos con las especies actuales.

Está obra está diseñada para ser un elemento vivo y procesual, que con el tiempo será capaz de contener un huerto urbano que exija responsabilidad, bajo la premisa que enuncian mis intereses de entender el mundo como una sociedad de responsabilidades y no limitándose únicamente a los derechos.

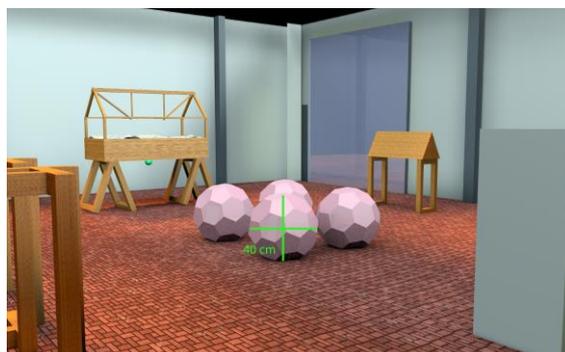


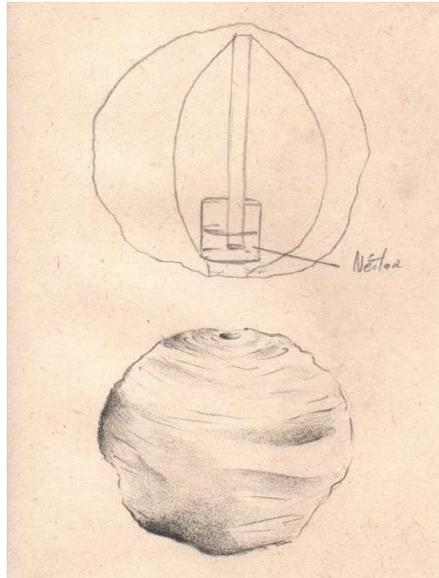


Osmia Lignaria.- Esta instalación escultórica consiste en seis piezas que se asemejan a los panales que construyen las abejas solitarias. Para esto me he referenciado de una especie de abeja llamada *Osmia Lignaria*, vulgarmente conocida como *Abeja albañil constructor*. Se trata de una especie de abejas que no necesitan de las relaciones de colmena que usan las especies de abejas más comunes, ya que dos ejemplares son capaces de realizar el 92% del trabajo ejecutado por las abejas comunes.

Esta obra consiste en una base de papel reciclado con un entramado metálico básico para mantener el equilibrio, en el interior ubicaré un tubo que conectará a un envase de plástico encajado en la base, de esta manera, el fondo funcionará como un repositorio en el que habrá néctar preparado por mí.

Después de pasar la etapa de la muestra expositiva estas piezas serán ubicadas en distintos lugares en un lapso de 5 meses, culminando como una construcción humana pensada para nutrir especies que en el espacio urbano son consideradas plagas a pesar de su importante labor dentro de la cadena alimenticia.

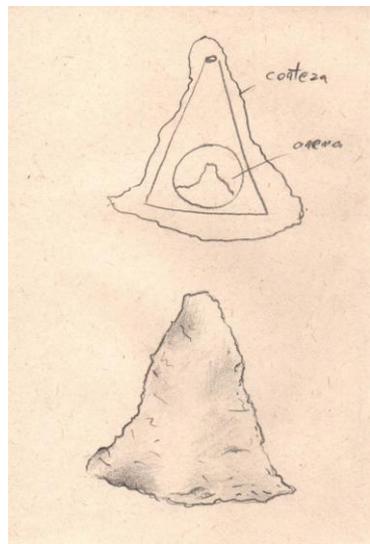
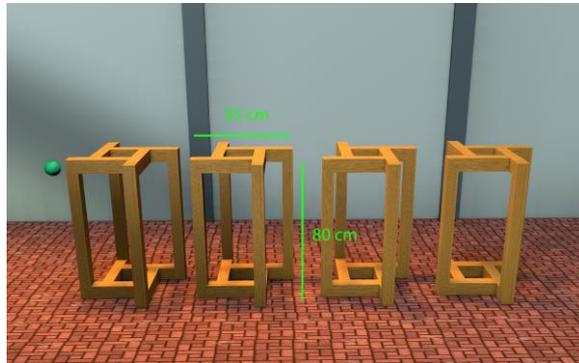




Megalópolis Xilófaga.- Esta obra consiste en cuatro estructuras de madera que sostienen un elemento escultórico que asemeja las construcciones realizadas por las termitas. Para esta pieza e investigado una especie de termitas constructoras de Chile, esta especie tiene la característica de realizar miles de montículos de tierra, heces y saliva que pueden llegar hasta los 2 metros de alto, en este caso, he realizado una imitación de estas construcciones animales en su forma y carácter serial.

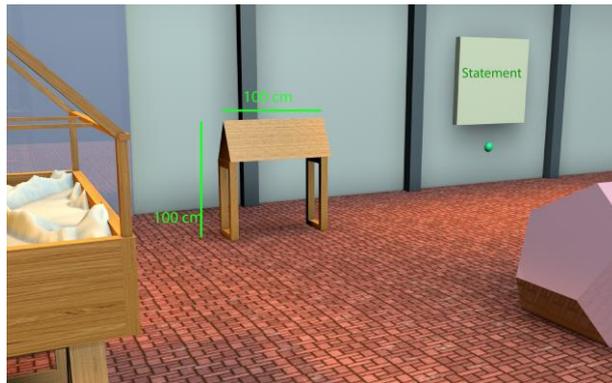
En este caso intento realizar una situación de tensión entre dos tipos de construcciones en el que al mismo tiempo la madera inferior que sostiene cada montículo termitero sirve de alimento para estas criaturas, como una metáfora sobre la humanidad que día a día

consume los recursos del entorno sobre el que se sostiene un ecosistema en condiciones para la vida como se la conoce.



Cenénquima.- Para esta obra me he referenciado de la segunda capa de piel de los Octorallia, una especie de coral. *“Estos corales tienen en contacto sus cavidades gastrovasculares, en una red de canales conocida como red solenial. La mesoglea*

(hidroesqueleto) se desarrolla hasta formar una masa carnosa que envuelve a la red solenial llamada cenénquima.”(Humann, 1999). Encontré interés en la capa de piel de estos animales por su carga metafórica, ya que esta especie de coral genera sus relaciones coloniales entre ejemplares a partir de esta capa de piel como si se tratase de una red que las conecta para la tener mayor probabilidad de supervivencia.



Archivo.- Un par de bitácoras de producción reciente formarán parte de la muestra. El objetivo de estos elementos es mostrar el carácter procesual de las obras, en las que fue necesario investigar sobre animales, el entorno, fenómenos naturales y causales; tratando de crear un archivo que rinda cuentas de las etapas del proyecto.

La problemática que me concierne para proponer este proyecto se presenta al cuestionar los puntos de vista que se han generado sobre las formas en las que percibo el mundo a partir del ejercicio de la mirada, transitar, recoger y transformar. Está

metodología me ha servido para crear puntos de conexión a través de distintas bitácoras que exponen distintas etapas del proceso de transformación. Por lo tanto, me parece que la inclusión de mis bitácoras es pertinente para entender el origen de las piezas que pondré durante la muestra artística.

En mis bitácoras incluí algunas técnicas pictóricas y dibujo, algún elemento encontrado; añado todo lo que haga falta según las circunstancias del momento y de lo que tenga a la mano, de ahí el tamaño reducido de la bitácora de recolección inicial. De esta forma, propongo un cuerpo de producción que no cae en la obra cliché en donde la reflexión regresa hacia el autor debido a la estrategia común de exceso de interés en problemas que únicamente favorecen y competen a una mirada ensimismada.



3.2. Proyecto expositivo

Para esta muestra expositiva consideré que el proyecto exigía una locación amplia para que cada obra tenga espacio suficiente entre sí, para esto he pensado en lugares como el MAAC, el Museo Municipal o la Sala Multifuncional Félix Henríques de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

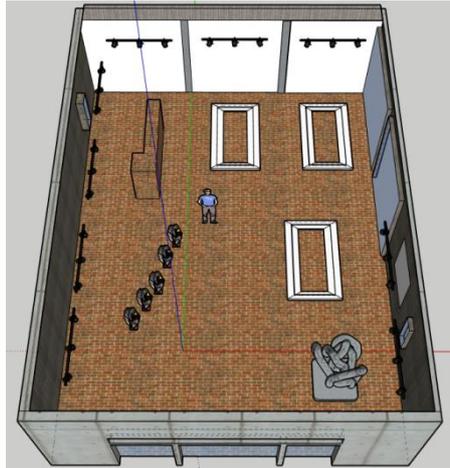
Después de haber intentado agendar en algunos de los espacios mencionados anteriormente logré conseguir una fecha en la agenda de la Sala Multifuncional Félix Henríques de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil del 6 al 8 de agosto. Aprovecharé el tiempo de reserva para realizar el montaje el 5, inaugurar el 6 y desmontar a las 8:00 PM del día 8.

El proceso curatorial pasó por algunas alternativas antes de realizar el montaje porque hasta tres semanas antes de la muestra aún estaba definiendo la composición de las estructuras para la obra *Megalópolis Xilófaga*, ya que por la complejidad de estas estructuras en los bocetos, debía asesorarme con un ebanista el método de producción de la estructura para verificar que tenía la capacidad para construirlas, puesto que todo el trabajo escultórico y de madera ha sido realizado a mano por mí.

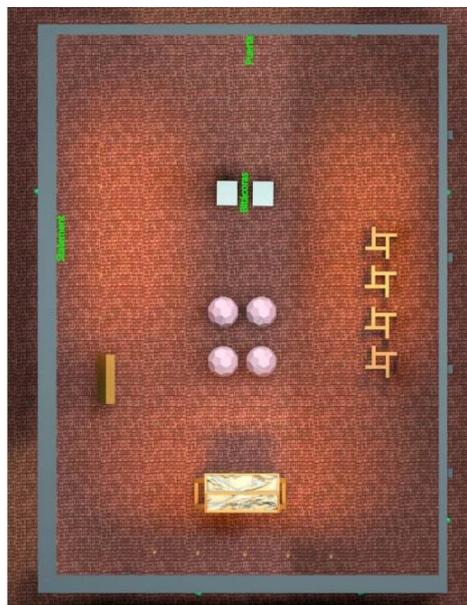
Por otro lado, para la estructura de la obra *Permafrost* tuvo un proceso de trabajo de aprendizaje durante la experimentación, ya que se trataba de un tipo de estructura más intuitiva pero más minuciosa por la cantidad de elementos que la conforman.



El plan de distribución de las obras pasó por dos alternativas antes de realizar el montaje.



Más adelante encontrándome in situ, decidí realizar algunos cambios en la iluminación y en la obra *Osmia Lignaria*, ya que me pareció inconveniente ubicarlas en el medio de la sala porque veía un desequilibrio, porque en el panorama general de la muestra esta obra se mezclaba con *Permafrost* y *Archivoal* encontrarse 3 obras en línea como se muestra en el segundo guión museográfico.



3.3. Exposición

Uno de los factores más difíciles durante la exposición fue el trabajo de iluminación, ya que muchas bombillas que se encuentran en el juego de iluminación del

Salón no se encontraban operativas a pesar de que si lo estaban cuando agendé el espacio. Pero a pesar de ello improvisé cambiando de lugar algunas bombillas y añadiendo otras nuevas para completar, a pesar de haber sido una de los factores que me llevo más tiempo durante el montaje el resultado me pareció bastante satisfactorio.

Un elemento que pudo ser dispuesto de mejor manera son los dibujos, ya que al encontrarse mezclados en una mesa no se distinguía cuales dibujos estaban relacionados con cada escultura. Una opción podría tomar en cuenta para próximos proyectos es disponer los dibujos en la pared más cercana a la escultura que corresponda.









Antes de la fe vana

El proyecto de titulación *Antes de la fe vana*, toma su punto de partida desde el gesto simple de tomar apuntes. Este método que proviene del dibujo y parte de un procedimiento de reinterpretación de objetos tomados del contexto cotidiano durante el tránsito por la ciudad, permitieron que las experiencias de dicho tránsito y sus anotaciones, se convirtieran en elementos de aspecto orgánico que conservan vagamente sus características originales a partir de la pintura, la escultura y formatos instalativos. Este proceso artístico es el resultado del estudio de estos recorridos realizados por Daniel Tovar, en los cuales buscaba deformar lo que percibía a su alrededor, generando una relación entre un presente defenestrado y corrupto frente a la expectativa de un buen futuro que de antemano intuye que nunca llegará, pero que de alguna forma se evidencia un esfuerzo por intentar, llegar a una aproximación a esta utopía. En esto consiste la esencia del título de esta exposición.

A lo largo de su proceso educativo en la escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes y en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador, su investigación artística ha sido un camino de indagación en distintos campos de conocimiento como la Psicología y la Sociología, con el ánimo de entender cómo funciona la conducta de masas y el por qué está se caracteriza por la irresponsabilidad; con el propósito de comprender los inconformismos personales ante las distintas maneras en que funciona la sociedad, por ejemplo: desde los estratos de administración política hasta las situaciones más cotidianas como el desempleo y el abuso ante los seres vivos y el medio ambiente; incluso, al encontrarnos en una época de pensamiento basada en diversos movimientos y discursos que giran en torno a la reivindicación del Otro, la diferencia y sus múltiples debates, siguen habiendo sectores desatendidos que quedan en el olvido, producto de fronteras que se delimitan entre lo humano, la flora, la fauna y el entorno.

Debido a estas reflexiones, este proyecto alude a la negación que el humano ha mantenido entre su construcción social y su entorno; buscando un cuestionamiento crítico ante la mirada antropocéntrica, y a su vez, resaltar otro tipo de percepción basada en los principios del Biocentrismo. El proyecto ha resultado en un *work in progress* que nos sugiere ejemplos de resistencia desde el entorno natural, permitiendo entrever una postura artística y crítica por parte de Tovar, a partir de estas obras desde el debate medio ambiental. Posteriormente, cada pieza de esta muestra estará emplazada en lugares inhóspitos de la mano del humano, con la finalidad de que elementos artificiales contornen su paso por el mundo como acostumbramos para la vida silvestre local.

4. Epílogo

A lo largo del proceso de este proyecto profundicé desde distintas facciones que notablemente han dan cuerpo a mi proceso de producción artística, tomando prestadas dinámicas de autores que escriben desde las mismas preocupaciones e intereses, como por ejemplo, Diana Uribe de quién aprendí la importancia del análisis de la historia para la valoración de los problemas actuales y encontrar una producción atravesada por sinceridad y que mantenga coherencia con mis intereses con los que inicie este proyecto, que consiste en un muestra que revele una dinámica de experimentación desde el dibujo , la investigación y el proceso escultórico. Además de ello encontrando una nueva herramienta como es haber aprendido el trabajo en madera en el transcurso del desarrollo del proyecto.

El desarrollo formal que llevé para la realización de la obras con materiales reciclados fue una decisión acertada, ya que me permitió probar distintas estrategias para diseñar esculturas como refugios, como fuentes de alimentos y como posibles invernaderos o huertos.

También pienso en la posibilidad de trabajar con la fauna y flora local de distintos sitios, realizando un acercamiento con la comunidad, con talleres de huertos urbanos a fin de compartir conocimiento y realizar una práctica artística inclusiva con la comunidad de la ciudad o población en la que me involucre.

Durante el transcurso de este proyecto he dejado de lado ideas que no alcanzaron a madurar y otras nuevas ideas para obras que no podrían alcanzar a producirse debido al tiempo de desarrollo de la tesis. Entre esto me interesa explorar directamente con huertos urbanos y estructuras de invernadero en los que pueda realizar **obras vivientes**, trajes a manera de vestimenta orgánica, que puedan ser incorporados tanto en elementos de

movimiento mecánico como en humanos, a fin de realizar una producción más performática.

El día 3 de septiembre del presente año 2019 emplacé la primera pieza de la muestra, en una orilla del Peñón del Río en el cantón Durán, en un lapso de 3 a 5 meses las demás piezas de Osmia Lignaria y Megalópolis Xilófaga serán emplazas en otros sitios alrededor del Guayas, el registro fotográfico de esto será incluido en mis redes online más activas en Instagram y Facebook.







5. Bibliografía

Referencias Bibliográficas

- Cortina Adela. (2009) *Las fronteras de la persona: el valor de los animales, la dignidad de los humanos*. Madrid. Santillana Ediciones Generales.
- Kronfle Rodolfo. (2007 – 2009) *1998 – 2009, Historia(S en el arte contemporáneo del Ecuador*.
- Lozano Ana María (2017). *Humanos / No humanos: Reflexiones sobre el fin de la excepción humana*. Bogotá.
- Ingold, T. (2000). *La percepción del entorno: ensayos en livelihood, dwelling y skilld*. Londres: Routledge

- Ingold, T. (1986). *La apropiación de la naturaleza: ensayos en ecología humana y relaciones sociales*. Mánchester: Mánchester Prensa Universitaria.
- King Stephen (1986). *IT*. Editorial Viking Press.

Revistas de arte

- Revista ERRATA# no. 18(2017) *Los derechos de los vivientes*. Bogotá. Instituto Distrital de las Artes.

Referencias audiovisuales

- Cronenberg David. (1999). *eXistenZ*

Referencias audiovisuales online - Youtube

- Beatriz Eugenia Díaz – *NC LAB 2016*
: <https://www.youtube.com/watch?v=uVUsOPZCWuw>
- Preisner Zbigniew (1989). *Dekalog IV Soundtrack*
<https://www.youtube.com/watch?v=nTWP-2T9fRM&t=2024s>
- Шляпники, The Hatters (2017) *Зима (Winter)* Russia. Productor ejecutivo: Zhenya Motorkina
<https://www.youtube.com/watch?v=O4g71xhm-3U>

Referencias de archivos personales.

- Grabación de tutoría con Adriana María Ríos del día jueves 2 de Mayo de 2019

6. Anexos

