

## Anexo 1. Formato de proyectos de investigación financiados 2022-2023

### 1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. TITULO DEL PROYECTO

Cultura viva comunitaria: oralidad, arte e identidad(es) en cantones rurales del Gran Guayaquil<sup>1</sup>.

#### 1.2. AMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

Marque una o más opciones según el/los ámbitos de su proyecto.

Creación	
Teórico	
Mixto	x

#### 1.3. INSCRIPCION EN LINEAS DE INVESTIGACION

<b>Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad</b>	
<b>Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes</b>	
<b>Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes</b>	
<b>Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes</b>	
<b>Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes</b>	
<b>Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes</b>	
<b>Representación, Memoria y Patrimonio</b>	x
<b>Creatividad, Circuitos y Comunidades</b>	
<b>Arte, Ciudadanía y Espacio Público</b>	
<b>Historia, Estética y Filosofía de las Artes</b>	
<b>Género, feminismos y Diversidad Sexo-Genérica</b>	
<b>Artes y ecologismos</b>	

#### 1.4. PREGUNTA/ PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN O PROPUESTA DE CREACIÓN

Desde el cine etnográfico, el proyecto pretende mapear, indagar, registrar y analizar diversas expresiones de la cultura viva comunitaria de algunas zonas rurales del Gran Guayaquil (Guayaquil y las ciudades satélites aledañas). Tales expresiones estarán

<sup>1</sup> El proyecto en cuestión se encuentra aprobado y registrado como proyecto no financiado Nro. VPIA-2021-47 dentro del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado. La aplicación a esta convocatoria busca ampliar la cobertura e impacto del proyecto en otros territorios. Las nuevas zonas de intervención propuestas serían el cantón Alfredo Baquerizo Moreno (Jujan) y la parroquia Puná (Isla Puná), perteneciente al cantón Guayaquil.

enfocadas en las **artes orales y escénicas**, entendiendo que la oralidad y la corporalidad renuevan la realidad y se constituyen en una narrativa en constante movimiento.

La oralidad, a través de la tradición oral, hace uso de un corpus cultural manejado por narradores y receptores del lugar. Dicho corpus conjuga conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos, significaciones y lengua de estos grupos socioculturales determinados. La tradición oral reproduce a su vez una representación colectiva del pasado, y puede expresarse de múltiples formas. Gracias a ella se fortalece la memoria y las redes colectivas.

Su material es la enunciación, la voz y el sonido, pero también la gestualidad y el cuerpo. Por lo tanto, los relatos orales como los repertorios escénicos se los comprenderá desde su universo narrativo en movimiento, como un registro codificado que un grupo humano comparte, un tejido de signos que puede ser verbal o corporal.

Finalmente, como parte del grupo de investigación del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, el proyecto pretende indagar sobre la generación e implementación de políticas culturales sobre cultura viva comunitaria en los Gobiernos Autónomos Descentralizados involucrados en la iniciativa.

## **1.5. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS O DECLARACIÓN DE INTENCIONES**

### **OBJETIVO GENERAL**

Identificar las expresiones de arte oral y escénico presentes en las comunas y comunidades de las parroquias rurales del Gran Guayaquil.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

-Conocer de qué manera se expresan las artes orales y escénicas en las comunas y comunidades rurales del Gran Guayaquil

-Conocer acerca de los procesos de cultura viva comunitaria en comunas y comunidades rurales del Gran Guayaquil.

-Identificar de qué manera las expresiones orales y escénicas de las comunas y comunidades rurales del Gran Guayaquil, aportan la configuración de sus identidades.

-Identificar y apoyar las políticas culturales de los GADs del “Gran Guayaquil”, en cuanto a la promoción de la cultura viva comunitaria presente en su territorio.

## **1.6. DIMENSIONES O SUB-LINEAS DE INVESTIGACION (opcional)**

Bajo el paraguas de la investigación teórica relacionada a la Cultura Viva Comunitaria, el proyecto aborda la manifestaciones artísticas y creativas -orales y escénicas- tanto desde la investigación etnolinguística como también desde el cine etnográfico, dando

como resultado la elaboración de textos académicos, por un lado, y por otro, la realización de un documental etnográfico.

### **1.7. ANTECEDENTES**

El principal teórico sobre cultura viva comunitaria es Celio Turino, con su libro Puntos de cultura. Cultura viva en movimiento, en donde relata los orígenes de esta propuesta, así como su aplicación en varias localidades de Brasil. Por su parte, Andrea Mata nos habla acerca de la cultura viva comunitaria como movimiento social latinoamericano a propósito de las artes y la cultura, y acerca de su implementación en algunos países como Argentina y Costa Rica (huelga decir que sobre Ecuador poco o nada se ha escrito al respecto).

En lo referente a la etnocoreología, tomamos como referencia los múltiples estudios de Silvia Citro y su equipo del laboratorio de antropología del cuerpo en la ciudad de Buenos Aires. Destacan trabajos como Cuerpo y Corporalidades en las culturas de las Americas, Cuerpo en Movimiento. Antropología de y desde las danzas.

Sobre cine etnográfico, se puede mencionar obras como: Cine, Antropología y Colonialismo de Adolfo Colombres, Buenos Aires – Argentina, que se refiere esencialmente a la inserción del registro cinematográfico en la Antropología y en especial en estos últimos veinte años, donde se han desarrollado nuevas formas de creación audiovisuales, esto ha favorecido a la Antropología en el sentido de la relación objeto-sujeto.

De otra manera, el artículo científico de Elisenda Ardévol - Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. Elisenda Ardévol. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC, L. Calvo, Perspectivas de la antropología visual. Madrid, 1998.

Podemos mencionar de igual manera al director de cine ecuatoriano Pocho Álvarez, quien ha trabajado un cine etnográfico en su mayor parte y que podríamos mencionar como ejemplo el film Gartelmann, la memoria, 2018 en la cual utiliza dos dispositivos fílmicos etnográficos para la construcción de su película: el retrato, en este caso, del fotógrafo y cineasta alemán Karl Dieter Gartelmann- y la documentación de la lucha de las comunidades indígenas durante el bom petrolero en 1970. Esto da como resultado, por una parte, la lucha por la preservación de la memoria y tradiciones y por otro, la reflexión sobre el ingreso a la “modernidad”.

### **1.8. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL O GENEALOGÍA ARTÍSTICAS**

La cultura viva comunitaria es, probablemente, el mayor movimiento social a propósito de las artes y la cultura a nivel latinoamericano ya que se encuentra presente en prácticamente todos los países de la región. Surge en 2004, en primera instancia, como

una política pública brasilera, que tiene como finalidad “fomentar y valorar circuitos culturales ya existentes en las comunidades, por medio de acciones de articulación y de transferencia de recursos, para organizaciones de la sociedad civil”<sup>2</sup>. Así lo concibe su fundador, Celio Turino, cuando indica que

Una política pública de acceso a la cultura tiene que ir más allá de la mera oferta de talleres artísticos, espacios y productos culturales; tiene que ser entendida en un sentido amplio, expresado en un programa que respete la autonomía de los agentes sociales, fortalezca su protagonismo y genere empoderamiento social...Este viene siendo el principal objetivo del programa Cultura Viva: la búsqueda de una cultura que libera<sup>3</sup>.

No obstante, la Cultura Viva Comunitaria no es solamente una política pública. Para Daniela Pabón, Coordinadora Nacional del Movimiento Cultura Viva Comunitaria en el Ecuador, la cultura viva comunitaria son aquellas manifestaciones culturales:

que nacen y surgen y se mantienen desde la comunidad...son los colectivos o las personas y los procesos que trabajan de manera permanente con esa visión de transformación, utilizando el arte como herramienta de transformación, de cohesión social<sup>4</sup>.

Parte de estas expresiones de cultura viva, son las manifestaciones escénicas y presentes en pueblos y comunidades, cuyo entendimiento se lo hace a partir de la etnocooreología, disciplina que funde a la danza con la antropología para entender las características y particularidades de las danzas rituales y tradicionales.

Por su parte, el cine etnográfico surge de la combinación de tanto de la producción cinematográfica como de la descripción etnográfica. Para el caso que aquí atañe, recurriremos al cine etnográfico explorativo, el cual no parte de un guion previo sino de la improvisación y la adaptación del contexto. Por lo tanto, la interacción que se produce en el campo entre la cámara y los participantes del estudio moldea el modo de representación en el producto final<sup>5</sup>.

Desde esta perspectiva, destaca el dogma o teoría mimética, la cual se entiende com una:

copia fiel de la realidad; y como narrativa, donde la estructura y el modelo del “observador invisible” producen la forma fílmica. Ambas definiciones están

---

<sup>2</sup> Andrea Mata, Movimiento Latinoamericano Cultura Viva Comunitaria en los casos de Costa Rica y Argentina (Buenos Aires, FLACSO), 46.

<sup>3</sup> Celio Turino, Puntos de cultura. Cultura viva en movimiento (Buenos Aires: Caseros, 2013), 136.

<sup>4</sup> Daniela Pabón, comunicación personal, 22 de marzo de 2022.

<sup>5</sup> Elisenda Ardèvol, Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSICL. Calvo, Perspectivas de la antropología visual, Madrid, 1998

profundamente relacionadas y se superponen en muchos puntos...Los puntos en común entre la “teoría” y el “dogma” son claros: la cámara debe hacer los movimientos como si fuera una persona “real” que está observando, la altura de la cámara siempre está al nivel de los ojos de una persona, los movimientos de la cámara imperceptibles o nulos, el montaje debe ser continuo y el sonido diegético<sup>6</sup>.

En nuestro caso de estudio, pretendemos captar la “realidad” tal y como se presenta en el desarrollo de los personajes y territorios seleccionados. La cámara tendrá un sentido discreto y registrará, para luego mostrar, las manifestaciones de cultura viva comunitaria en los poblados del Gran Guayaquil.

### 1.9. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN O CREACION

El proceso de investigación se realizará a través de la *etnografía filmica*, en donde el levantamiento de información será esencialmente cualitativa, a través de observación participativa y no participativa, de entrevistas estructuradas y semiestructuradas y de grupos focales. También se realizará un levantamiento a través de fuentes secundarias.

En consecuencia, la investigación de campo será registrada a través de recursos audiovisuales, cuyo resultado será la realización de un documental etnográfico.<sup>7</sup>

### 1.10. PRODUCTOS ESPERADOS

*Señale al menos dos de los siguientes productos artísticos y/o teóricos que se obtendrán en el proyecto:*

Categoría de productos	
Producciones artísticas (acordes a las categorías del Instructivo de Obra Relevante) <sup>8</sup> .	x
Capítulos de libros revisados por pares, publicados preferiblemente por editoriales externas a la UArtes.	

<sup>6</sup> ()14.

<sup>7</sup> En el marco del proyecto vigente, se encuentra en proceso de posproducción la creación de un documental del pueblo montubio del Salitre. En esta actualización, se pretende incluir a la isla Puna, como parroquia rural del cantón Guayaquil para el documental etnográfico, y al cantón Alfredo Baquerizo Moreno (Jujan) para la investigación etnocoelológica.

<sup>8</sup> Revisar el instructivo interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes. **UA-OCS-RSE-2021-0039**. Ver documento en el siguiente enlace:

<http://www.uartes.edu.ec/sitio/la-universidad/la-universidad/comision-gestora/ocs-resoluciones-2021/>

Libros revisados por pares, publicados preferiblemente por editoriales externas a la UArtes.	
Artículos en revistas indexadas.	x
Memorias de eventos avalados por un comité científico, académico o artístico.	

### 1.11. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN Y VISIBILIZACIÓN

Al ser un proyecto en el que la comunidad cobra especial relevancia, los espacios en donde se mostrarán los resultados encontrados, serán casas comunales y comunitarias de los lugares de intervención. Asimismo, se aprovecharán las alianzas establecidas con los Gobiernos Autónomos Descentralizados cantonales y parroquiales.

Desde el punto de vista artístico y académico, los resultados del proyecto se difundirán en encuentros<sup>9</sup>, festivales, congresos y en la revista de cine Fuera de Campo.

Con respecto a la difusión general, se creará un blog y redes sociales del proyecto. Asimismo, se aprovechará el apoyo del departamento de comunicación de la Universidad de las Artes y de free press.

### 1.12. PRESUPUESTO

*Precise los servicios, productos y valores que se requieren para el desarrollo de este proceso, agregando las celdas que considere necesarias.*

Servicio - producto	Valor
Viáticos	\$1.000
Transporte fluvial	\$500
Transporte terrestre	\$300
2 discos duros	\$200
Servicio de registro aéreo con dron (2 jornadas)	\$500
Servicios de producción y posproducción audiovisual (producción de campo, imagen y sonido)	\$2.500
<b>TOTAL</b>	<b>\$5.000</b>

### 1.13. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

<sup>9</sup> Un primer momento de presentación de avances del proyecto se produjo en el Encuentro ILIA de octubre del 2021, a través de la participación en la mesa sobre Cultura Viva Comunitaria, a través de la ponencia titulada: EL DESENCANTAMIENTO DEL MUNDO Comunidad, simbolismo y ritualidad frente al sistema mundo moderno neoliberal, la misma que será publicada en las memorias del encuentro.

Coloque las actividades para el desarrollo de este proceso, agregando las celdas que considere necesarias.

Actividad	Fecha
Primera investigación bibliográfica	Julio 2022
Preproducción de campo	Agosto 2022
Producción - rodaje del documental etnográfico	Septiembre y octubre 2022
Socialización de procesos de investigación	Octubre de 2022
Montaje - imagen	Noviembre
Posproducción de imagen y sonido	Noviembre 2022 a marzo 2023
Entrega de informe de avances y de rendición financiera	Noviembre de 2022
Segunda investigación bibliográfica	Diciembre 2022
Redacción de artículo académico	Enero a mayo de 2023
Socialización de los procesos de investigación y taller con GADS	Marzo 2023
Presentación del documental etnográfico	Mayo 2023
Elaboración de informes	Junio 2023
Entrega de informe Final y evidencia de los productos	Julio 2023

#### 1.14. REFERENCIAS BIBLIOHEMEROGRAFICAS Y PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Ardévol, Elisenda, Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC. L. Calvo, Perspectivas de la antropología visual, Madrid 1998.

Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Paidós, Barcelona, 1994

Colombres, Adolfo, *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura*, Ediciones del Sol, Buenos Aires, 1997

Colombres, Adolfo, Cine, Antropología y Colonialismo, 2a ed. - Buenos Aires -Argentina: del Sol 2005.

Domenenc Fon, El documental navegando entre dos aguas / Artículo extraído de la Revista Análisis 27, 2001 Pág. 91-100

Godenzzi, Juan Carlos, "Tradición oral andina: Problemas metodológicos del análisis del discurso", en Juan Carlos Godenzzi, comp., *Tradición oral andina y amazónica. Métodos de análisis e interpretación de textos*, Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas, Programa de Formación en Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos, Cusco, 1999, pp. 273-289.

Juncosa, José. “La tradición oral como patrimonio inmaterial” en *Patrimonio inmaterial en el Ecuador*. Abya Yala: Quito, 2020.

Koleff, Miguel Alberto, “El proceso comprensivo en la transmisión oral”, en: *Memorias de Jalla Tucumán 1995*, Volumen I, Ed: Ricardo Kaliman, Proyecto “Tucumán en el contexto de los Andes Centromeridionales”.

Mata, Andrea, *Movimiento Latinoamericano Cultura Viva Comunitaria en los casos de Costa Rica y Argentina*, Tesis Doctoral, FLACSO, Buenos Aires

Montes del Castillo, Ángel, *Films Etnográficos. La construcción audiovisual de las «otras culturas»*. Universidad de Murcia /Publicado en la revista «Comunicación» nº 16. págs.. 79-87.

Turino, Celio, *Puntos de cultura. Cultura viva en movimiento*, Caseros, Buenos Aires, 2013.