	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 1 de 40

INFORME DE NECESIDAD DE ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO PARA EL LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DE LA ESCUELA DE ARTES VISUALES

CPC 621520012 SERVICIOS COMERCIALES AL POR MENOR DE EQUIPO FOTOGRAFICO

1.- OBJETO DE LA CONTRATACIÓN


El objeto de la contratación, nace de la necesidad de adquirir equipamiento y accesorios fotográficos para la Escuela de Artes Visuales; sin embargo luego del análisis que las áreas encargadas de los procesos de contratación, identificara similitud de necesidades de las carreras de : Artes Escénicas, Artes Sonoras y del proyecto con la embajada de los Estados Unidos, a través de la Dirección de Relaciones Internacionales de la Uartes denominado "Cocina afro ecuatoriana y patrimonio cultural" , se dispone desde la Dirección Administrativa Financiera a la Escuela de Artes Visuales consolidar los requerimientos y ejecutar el proceso desde esta instancia.

2.- ANTECEDENTES

El artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador, dispone que: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

El artículo 350 íbidem determina que: “El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

Mediante Ley publicada en el segundo Suplemento del Registro Oficial No. 145 de 17 de diciembre de 2013, fue creada la Universidad de las Artes, como institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde a los principios establecidos en la Constitución de Montecristi y la Ley Orgánica de Educación Superior.

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 2 de 40

Mediante resolución No. TE-TELETRABAJO-2020-023 de 21 de diciembre de 2020, el Tribunal Electoral de la Universidad de las Artes, en su artículo primero declara: como ganadores del proceso de elecciones de la Universidad de las Artes a Rector(a), Vicerrector(a) Académico(a) y Vicerrector(a) de Posgrado e Investigación en Artes para el periodo del 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2025, a los siguientes: Rector(a): William Aníbal Herrera Ríos, Dr.; Vicerrector(a) Académico (a): Bradley Hilgert; PhD. Vicerrector(a) de Posgrado e Investigación: Olga del Pilar López Betancur.

3.-JUSTIFICACIÓN


La Universidad de las Artes se rige por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad y autodeterminación para la producción artística, el pensamiento y conocimiento definidos en la Ley Orgánica de Educación Superior.

Articula sus actividades y programas de enseñanza con los objetivos y metas del Plan Nacional de Desarrollo y las políticas nacionales de cultura y patrimonio, y las políticas, programas y proyectos de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales.

Dentro de su visión busca ser referente internacional por la calidad, singularidad y pertinencia sociocultural de su oferta en formación artística, su producción y su fuerte vinculación con la comunidad a través de experiencias significativas de servicio-aprendizaje, investigación, creación, producción y difusión, y por ser garante del pleno ejercicio de los derechos culturales y la integración simbólica del Ecuador.

Dentro de la nuestra universidad se requiere la adquisición de equipos que ayudaran tanto en la parte académica y documental en nuestras escuelas aquí un detalle de cada carrera acerca de las necesidades que tenemos:

La Escuela de Artes Sonoras necesita adquirir equipos que serán utilizados primordialmente para los diversos eventos que se llevan a cabo en sus instalaciones. Entre estos eventos destacan los “Jueves de EAS”, los cuales tienen lugar cada semana y ofrecen la oportunidad de disfrutar de presentaciones de bandas locales, así como de reconocidos artistas tanto nacionales como internacionales. Estos equipos también serán utilizados en los cuatro eventos principales que forman parte del calendario académico de la universidad. Estos eventos son: las “Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador (CASE)”, que reúnen a expertos y profesionales de la industria; “Universos Sonoros”, un fascinante encuentro que explora las diversas dimensiones del sonido; “M-MAT”, conocida como La Minga Multimedia de Arte y Tecnología, que fusiona el arte y la tecnología en una experiencia vanguardista; y, por último, pero no menos importante, “Piano Manon Sol”, un evento en el que se rinde homenaje al arte del piano. En resumen, estos equipos

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 3 de 40

serán pieza clave para garantizar el éxito y la calidad de los eventos que la escuela de artes sonoras ofrece a su comunidad académica y al público en general.

La adquisición de una cámara en la **Escuela de Artes Escénicas** será de suma importancia para la carrera, ya que su versatilidad permitirá capturar de manera efectiva y precisa todas las presentaciones artísticas que se llevan a cabo. Además de ser una herramienta invaluable para generar contenido visual para las redes sociales, tanto en forma de fotografías como de videos. Esto, a su vez, brindará a lxs estudiantes la oportunidad de realizar prácticas profesionales que estarán directamente relacionadas con estas actividades artísticas.


La función principal de esta cámara será llevar a cabo el registro exhaustivo de todos los eventos que se desarrollan en la carrera, ya que permite mantener un archivo completo y detallado de cada una de estas presentaciones. El archivo consta de numerosos componentes, ha revelado una debilidad notoria en el ámbito del vídeo. A pesar de contar con una variedad de elementos como flyers, documentos y publicidad, hace falta en gran medida el aspecto audiovisual, para potenciar los registros a través de las redes sociales.

La **Escuela de Artes Visuales** contempla dentro de su malla las asignaturas de: Fotografía básica, Introducción a la Retórica Visual, Fotografía avanzada I, Luz color y video, materias que se imparten en la Maestría en Fotografía, Maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios, , Procesos curatoriales y de Investigación artística por lo que es indispensable la adquisición de estos equipos para cumplir así con lo ofertado por la Escuela dentro de su malla de estudios.

Además de que el equipamiento de fotografía es usado para las asignaturas antes mencionadas, la Escuela de Artes Visuales tiene actividades de circulación de contenidos artísticos como el evento hito “Bitácora”; que consiste en la exposición de fin de semestre de las asignaturas de componente artístico y practico; la exposición de graduadxs cuyos proyectos tanto prácticos como curatoriales, requiere el uso de las herramientas y equipos que posee la Carrera.

Cabe indicar que la Escuela de Artes Visuales cada semestre cuenta con aproximadamente 400 estudiantes cada semestre convirtiéndose así en la carrera con mayor población estudiantil de la Universidad de las Artes.

El **proyecto “Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural: Avivando la colaboración social y la resiliencia comunitaria a través del arte, la comida y la innovación”** contempla la realización en comunidad de talleres artísticos de cine documental, patrimonio alimentario, escritura creativa y narrativas digitales, destinados a niños, niñas y jóvenes. Para lograr estos objetivos se requieren equipos que permitan y faciliten la producción audiovisual participativa, así como el registro de actividades que permitan la elaboración de materiales de difusión. Adicionalmente se requieren pilas recargables con su correspondiente cargador para aumentar la autonomía de tiempo de

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 4 de 40

grabación de audio en territorio. Es destacable que este proyecto cuenta con el financiamiento externo de la Embajada de Estados Unidos en Ecuador, mismo que se obtuvo por convocatoria de fondos concursables.

4.-ALCANCE

Los equipos que se requieren deberán ser entregados en las instalaciones de la Universidad de las Artes dentro de los tiempos definidos.

El CONTRATISTA deberá realizar pruebas que garanticen la operatividad de los bienes, implementar la verificación de la funcionalidad de los mismos a entera conformidad de la Universidad de las Artes.

5.-OBJETIVOS

5.1.-OBJETIVO GENERAL

“ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO PARA EL LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DE LA ESCUELA DE ARTES VISUALES”, para incorporarlos como herramientas que refuercen las estrategias académicas de la Universidad de las Artes.

5.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS


- Generar contenidos artísticos desde la Fotografía
- Brindar apoyo en el aprendizaje de los estudiantes de la UArtes.
- Contar con implementos necesarios para la producción de contenidos de calidad que formarán parte del archivo de las Escuelas de la UArtes.
- Facilitar equipos necesarios para el desarrollo de procesos de investigación, experimentación y producción de proyectos académicos de las Escuelas de la UArtes.
- Aportar en el alcance de la difusión de actividades que se realizan en la Universidad de las Artes.

6.-MODALIDAD DE CONTRATACIÓN

La presente contratación se realizará mediante Subasta Inversa Electrónica de acuerdo al artículo 47 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.

7.- GARANTIAS


Se presentará en la oferta una carta de garantía técnica de calidad por cada uno de los ítems ofertados y garantizará la reposición de los ítems en el caso que alguno presentase fallas, por el lapso de 12 meses.

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 5 de 40


9.- PRODUCTOS O SERVICIOS ESPERADOS

El contrato estipula los siguientes productos:


	Descripción	Especificaciones	Cantidad
1	Lente de enfoque manual de montaje FD de 1.102 in f/3.5	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente: 1.378 in • Soportes compatibles: FD • Descripción del lente: 28 millímetros • Máximo de distancia focal: 28 Milímetros 	1
2	Lente FD 100mm F2.8 F/2.8 S.S.C	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente: Teleobjetivo • Montajes compatibles: FD • Descripción de la lente de la cámara: 6 • Distancia focal máxima: 100 milímetros 	1
3	Lente 70-210mm f3.5 VMC Series 1 Macro Lens FD	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura máxima: f/3.5 • Serie: 1 • Tipo: Lentes de aumento • Tipo de enfoque: Manual • Montura: FD • Longitud focal: 70-210 mm 	1

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 6 de 40


4	Lente 90mm f2.8.1:1 Macro manual focus lens in FD mt	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de distancia focal: fijo/principal • Distancia focal: 90 mm • NMP: No aplica • Tipo: Macro/primer plano, retrato, teleobjetivo • Modelo: Teleobjetivo macro de 90 mm f2.8 • Tipo de cámara: SLR • Tipo de enfoque: Manual • Apertura máxima: f/2.8 • Montura: FD/FL • País/Región de Fabricación: Japón 	1
5	LenteFD 5.315 in 2.8 Lente A-1 AE-1 at-1 AL-1 F1	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente: Telephoto • Soportes compatibles: FD • Descripción del lente: 7 • Máximo de distancia focal: 135 Milímetros 	1
6	Adaptador de lente	<ul style="list-style-type: none"> • Elemento de vidrio óptico revestido • Enfoque infinito • Interior negro mate • Construcción de aleación de zinc. 	1
7	ANILLO ADAPTADOR FD FL / EOS EF	<ul style="list-style-type: none"> • Anillo adaptador para FD Lentes para adaptarse a cuerpo de la cámara para EOS series de montura. • Hecho de metal de alta calidad, más durable. 	1

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 7 de 40


8	Juego de anillos de extensión macro AF	<ul style="list-style-type: none"> • El juego de tubos de extensión AF puede transformar tu lente en una lente macro. Mueve la lente de la película o sensor digital. Cuanto más cerca esté el enfoque, mayor será el aumento • Configuración: material de plástico de ingeniería + bayoneta de metal, siete tipos de combinaciones, siete tipos de aumentos, perfecto para disparos macro • Longitud del tubo: 0.472 in. (2) 0.787 in. (3) 1.417 in, el tubo de extensión macro se puede utilizar solo o en superposición • Cuando se utilizan los tubos de extensión solos (0.394 in o 0.787 in o 1.417 in) o combinación (0.394 in + 20 + 1.417 in = 2.598 in), compatible con AF (enfoque automático), protección del motor AF mientras usas 3 anillos juntos, te sugerimos que utilices enfoque manual o aumentes las longitudes focales de la lente porque es un poco difícil de enfoque automático con 3 anillos juntos, y también protege el motor de tu lente 	1
9	Adaptador de montaje de lentes	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente: Intercambiable • Descripción del lente: 7 • Máximo de distancia focal: 0.01 Milímetros 	1
10	Juego de tubos de extensión	Extensión macro de 3 piezas para montura AE-1 A-1 F-1 FD	1

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 8 de 40


11	Anillo de reversion macro	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente Intercambiable • Soportes compatibles EF • Diseño de metal • Rosca precisa y soporte para cámara • Fotografía macro extrema • Acabado negro anodizado 	1
12	Anillo de reversion macro	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente Intercambiable • Soportes compatibles F • Las lentes de montaje inverso permiten habilidades macro • Construcción de aluminio anodizado de metal • Adaptador de grado premium 	1

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 9 de 40


13	Sistema Multi Tanque	<ul style="list-style-type: none"> • Para: películas de 35 mm, 120 y hojas • Tanque para revelado de películas • Sistema de tanque 2500 • Tanques de película para revelado en B/N y color • El tanque más pequeño para el revelado de películas en hojas hasta el formato 4x5" con el carrete de película en hojas art. no. 2509n. • Apto para dos carretes art. no. 2502 o un carrete art. no. 2509n. • Este tanque se puede utilizar para el revelado por inversión a mano y para el revelado por rotación con los procesadores de rotación. • Procesamiento homogéneo de diferentes películas • Distribución química óptima sobre la superficie de la película • Muy bajo volumen de química necesaria, muy alta eficiencia económica • Ofrece los resultados más fiables 	1
----	----------------------	--	---

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 10 de 40


14	Bandeja de procesamiento de luz diurna	<p>La bandeja de procesamiento de luz diurna permite al fotógrafo sacar el revelado de hojas de gran formato del cuarto oscuro. La bandeja se carga fácilmente en una bolsa oscura o en una habitación oscura (¡no se necesitan portapelículas!) y, cuando la tapa está asegurada, la bandeja se puede sacar a la luz para procesarla mientras se lee un periódico o se mira otra imagen en la pantalla. una mesa de luz Con los divisores y pestañas incluidos, el procesador también se puede configurar para 4x5, 4x10 y 5x7. El SP-810 es muy económico, ya que utiliza solo 500 ml de productos químicos. La unidad se suministra con lengüetas de sujeción que evitan que la película flote fuera de los productos químicos. Los usuarios se balancean/inclinan para agitar. La parte inferior de la bandeja está diseñada con 4 muescas separadas para la punta de los dedos para facilitar su extracción cuando se completa el procesamiento. Es necesario humedecer previamente la película en la bandeja, ya que la aplanará para prepararla para un procesamiento adecuado.</p>	1
----	--	--	---

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 11 de 40


15	Tambor de impresión 20x24"	<ul style="list-style-type: none"> • Los tambores expertos están diseñados para procesar láminas de película con la mayor calidad posible. • No importa qué sistema de desarrollo esté contemplando; Procesamiento manual, rotatorio, colgado o cualquier otro método, el uso de Expert Drums producirá un hermoso desarrollo uniforme de borde a borde de su película. • Se requiere el accesorio de elevación 4072 para usar con los procesadores CPA-2 y CPP-2. • El tambor 3063 admite hasta 24-4x5", 12-5x7", 6-8x10", 2-11x14", 1-16x20" o 1-20x24", impresiones a la vez. • El tambor de impresión 3063 requiere un mínimo de 300 ml de solución. 	1
16	Carrete ajustable de carga automática	Carrete autocargable, ajustable para formatos de película de 35 mm, 126, 127, 120 o 220. Capacidad de carga húmeda. El exclusivo sistema de trinquete con rodamiento de bolas hace que el carrete se cargue automáticamente. Fuerte, resistente a los productos químicos, capaz de soportar altas temperaturas de secado de la película.	3

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 12 de 40


17	Lamp (75W/120V)	La lámpara (75W/120V) es una lámpara ampliadora fotográfica incandescente. Tiene una temperatura de color de 2.900K y una vida media de 50 horas. Es adecuado para luminarias con base de tornillo medio E26 y una potencia nominal de 75W.	2
18	Film Squeegee	La escobilla de goma para película elimina el exceso de agua de la superficie de la película recién procesada y se puede usar junto con el agente humectante para obtener los mejores resultados.	1

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 13 de 40


19	Carpa para cargar rollos y placas	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto oscuro empacable y portátil que realmente aguanta cuando hay presión. Es cómodamente fresco. Le brinda el espacio que necesita para trabajar y es tan resistente a la luz como el cuarto oscuro de su estudio favorito. • Diseñada por un asistente de cámara que trabaja, la tienda para cambiar películas de Harrison está repleta de características prácticas y probadas en el campo. La carpa para cambiar películas de Harrison es ideal tanto para el asistente de películas como para el fotógrafo de imágenes fijas de gran formato. • La carpa cambiadora estándar de Harrison está diseñada para cambiar películas cinematográficas de 35 mm o películas en hojas de 8x10". • Diseño de carpa de una sola pieza para un montaje rápido en segundos. • La tela plateada reflectante mantiene el calor afuera y el interior fresco. Un techo abovedado mantiene la película libre de polvo. • Las puertas con cremallera doble brindan doble protección. • Las mangas elásticas son lo suficientemente largas como para caber sobre los codos, y el elástico interior brinda mayor seguridad. • Los postes de la tienda de aluminio anodizado y con cable elástico se pliegan en secciones para el almacenamiento. 	1
----	-----------------------------------	--	---

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 14 de 40


20	Dot Line Print Tongs (3 Pack)	<ul style="list-style-type: none"> • Este paquete de 3 pinzas de impresión de bambú de Dot Line Corp. proporciona una pinza para las tres bandejas químicas básicas en la impresión en cuarto oscuro en blanco y negro. Cada una de las pinzas tiene una punta de color diferente para asegurarse de que la pinza correcta permanezca en la bandeja correcta. Las pinzas también mantienen las manos alejadas de los productos químicos, lo que hace que el manejo de las impresiones sea más seguro. • Juego de 3 pinzas con estampado de bambú • Las puntas de colores ayudan a mantener las pinzas en el producto químico adecuado. 	2
21	Kaiser 35mm Film retriever	El Kaiser 35mm Film Retriever es para extraer el líder de la película de 35 mm de los cartuchos en los que se ha enrollado la película. Tiene una carcasa de plástico con una lengüeta fija y otra deslizante. Fácil de usar.	1
22	THINKSCALE Milligram, báscula de bolsillo digital	<ul style="list-style-type: none"> • 1.76 oz / 0.00 oz: la báscula digital de miligramo está equipada con sensores de alta precisión, con una capacidad máxima de 1.76 oz y lee el peso en 0.001 incrementos. Presiona el botón "M" para cambiar fácilmente entre 6 modos disponibles (g, oz, ozt, dwt, ct, gn) según diferentes necesidades de pesaje. • Tara y calibración: el botón tara en la báscula de peso digital .001 resta automáticamente el peso del recipiente, por lo que es fácil obtener un peso neto 	2

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 15 de 40


		<p>preciso de polvo o joyas. Incluye un peso de calibración de 1.76 oz, hace que sea fácil recalibrar tu microbáscula sin comprar pesos adicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Báscula portátil y cubierta abatible: la báscula mg es compacta y ligera, como un tamaño de teléfono celular, que se puede transportar fácilmente. Y diseño de tapa abatible ABS de calidad para proteger la bandeja de pesaje y medir sensores de golpes y rozaduras. • Pantalla LCD e indicador: la escala de polvo con una pantalla LCD retroiluminada que te da leer los números claramente en la oscuridad. Y el indicador inteligente de escala de gemas puede recordarte baja potencia de la batería, sobrecarga y posición inestable. La función de apagado automático funciona después de 180 segundos de inactividad para ahorrar energía. • Nuestro servicio: THINKSCALE ofrece 10 años de garantía y soporte de por vida. Si tienes alguna pregunta con el gramo de escala, no dudes en ponerte en contacto con nosotros, nos encantará ayudarte. 	
23	Olla de cocción para químicos fotograficos	<ul style="list-style-type: none"> • Alta potencia: con 1100 vatios, este sous vide alcanzará la temperatura deseada en poco tiempo, una máquina potente. • Amplio rango de temperatura: rango de casi 150 grados en este sous vide, de 68 °F a 203. 	1

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 16 de 40


24	Soporte de soporte de cabeza de retrato de colodión de placa húmeda	<ul style="list-style-type: none"> • Para encajar: Soporte de luz • País/Región de Fabricación: China • Material: Aluminio • Tipo: Soporte • características: Ajustable • Tipo de montaje: Trípode • MPN: No aplica • Flotabilidad: Neutro • Marca: WY 	1
25	Filtros fotograficos	<ul style="list-style-type: none"> • El control del contraste con papeles fotográficos en blanco y negro multigrado y de contraste variable se puede lograr de varias maneras. Una de las formas más utilizadas es mediante el uso de filtros de mano multigrado o de contraste variable. • Un filtro magenta absorbe la luz verde y transmite la azul; • Un filtro amarillo absorbe la luz azul y transmite la verde. • De esta forma, se pueden realizar imágenes de alto y bajo contraste. • Ilford produce doce filtros multigrado que están numerados del 00 al 5 en pasos de 1/2, con el número de filtro más bajo correspondiente al contraste más suave. • Los filtros están disponibles en juegos de filtros de 3-1/2 x 3-1/2" (8,9 x 8,9 cm) y 6 x 6" (15,2 x 15,2 cm). Se pueden usar por encima o por debajo de la lente y se pueden cortar para que quepan en el cajón del filtro de la ampliadora. • Los tamaños de filtro de 12 x 12" (30 x 30 cm) están disponibles bajo pedido especial. . • Los filtros multigrado son muy fáciles de usar: no se necesitan cálculos complicados 	1

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 17 de 40


		al cambiar de un filtro a otro. El tiempo de exposición para los filtros 00 - 31/2 es el mismo; que para los filtros 4 - 5 es doble.	
26	Filtro de seguridad rojo	<ul style="list-style-type: none"> Este filtro de seguridad rojo es un filtro de repuesto para la grabadora y las ampliadoras que se ajusta debajo del soporte del filtro de la lente. Simplemente gire el filtro en su lugar y podrá colocar su papel en blanco y negro bajo una luz de trabajo segura. 	1
27	Color Filters 6x6 pulgadas	<ul style="list-style-type: none"> Paquete de 20 filtros de 6x6 pulgadas Modelo: 31636 	1

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 18 de 40


28	Papel fotográfico RA-4	<ul style="list-style-type: none"> • Esta caja de papel de 8 x 10" produce colores sorprendentes: tonos sutiles de verde, azules llamativos y rojos vibrantes. Sus reflejos mostrarán más detalles además de ser muy blancos. • Este papel presenta una tecnología de acoplador mejorada con respecto a la versión Tipo Uno del mismo papel. El diseño de capas mejorado también hace que este papel sea preferible cuando se trata de un procesamiento más rápido. Esto se traduce en una mayor productividad y mayores beneficios. • Este papel excelente para usar cuando se desea estabilidad y almacenamiento de imágenes a largo plazo. Es resistente a la decoloración. Además, este papel se maneja extremadamente bien y tolerará variaciones ocasionales en el procesamiento de imágenes mejor que otros papeles. Cuando su trabajo se almacena por debajo de 50°F y con una humedad relativa de 30-50%, puede esperar una vida útil de almacenamiento de más de 20 años. • Papel de haluro de plata para impresión tradicional y digital • Excelente estabilidad de imagen • Más detalles en las áreas iluminadas y blancos mejorados • Permite la realización de un procesamiento ultrarrápido, lo que resulta en una mejora espectacular de la productividad. 	4
----	------------------------	---	---

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 19 de 40

29	Químicos de revelado RA-4	<p>Con la química necesaria para procesar impresiones en color a partir de negativos en color, este kit de procesamiento de impresión en color incluye suficiente química para hacer 4 litros de solución de trabajo. Este kit es compatible con todos los papeles de proceso RA-4 e incluye una solución de revelador de tres partes y una solución de fijación de blanqueador de dos partes, las cuales se pueden usar dentro de un rango de temperatura de 75-105°. Esta química está diseñada para uso de una sola vez con procesamiento de bandeja o tambor giratorio.</p>	4
30	Tarjeta de memoria profesional XQD G de 120 GB	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de memoria XQD • Color Negro • Interfaz de hardware USB • Capacidad de almacenamiento de memoria 120 GB 	2

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	----- Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 20 de 40

31	Nitrato de plata	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación: Nitrato • Tipo: Nitrato de plata • No CAS.: 7761-88-8 • Otros nombres: Nitrato de plata • FM: AgNO₃ • N° EINECS: 231-853-9 • Estándar de grado: Grado industrial, grado reactivo • Pureza: 99% • Apariencia: polvo cristalino blanco • Color: Incoloro transparente o blanco • Peso molecular: 169.87 • Punto de fusion: 212 °C • DENSIDAD: 4.35gcm⁻³ • Usos: Utilizado en plateado, impresión, industria electrónica, etc. • PAQUETE: botella • MOQ: 1 kg 	2
----	------------------	--	---

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 21 de 40

32	Cámara DSRL incluye accesorios	<p>Especificaciones en detalle</p> <p>Image Sensor</p> <p>Type</p> <p>CMOS de 22,3 x 14,9 mm</p> <p>Píxeles efectivos</p> <p>Aprox. 24,10 megapíxeles</p> <p>Píxeles totales</p> <p>Aprox. 25,80 megapíxeles</p> <p>Relación de aspecto</p> <p>3:2</p> <p>Filtro de paso bajo</p> <p>Incorporado/fijo</p> <p>Limpieza de sensor</p> <p>Sistema integrado de limpieza EOS</p> <p>Tipo de filtro de color</p> <p>Colores primarios</p> <p>Procesador de imagen</p> <p>Type</p> <p>DIGIC 8</p> <p>Objetivo</p> <p>Montura del objetivo</p> <p>EF/EF-S</p> <p>Distancia focal</p> <p>Equivalente a 1,6x la longitud focal del objetivo</p> <p>Estabilizador de la Imagen</p> <p>Estabilizador óptico de imagen en objetivos compatibles</p> <p>Vídeo: Estabilización de imagen digital en cámara de 5 ejes disponible. Mayor estabilización con objetivos compatibles con estabilizador de imagen dinámico (IS Dinámico) 1</p> <p>Enfoque</p> <p>Type</p> <p>Mediante visor óptico:</p>	1
----	--------------------------------	---	---

Sistema de formación de imagen secundaria TTL con detección por diferencia de fase con sensor AF dedicado

Mediante visión en directo en pantalla LCD:

Sistema AF Dual Pixel CMOS. Píxeles de detección de fase incorporados en el sensor de imagen 2

Sistema AF/Puntos AF

Mediante visor óptico:

45 puntos AF tipo cruz

(45 puntos AF tipo cruz f/5,6, 27 puntos f/8 [9 tipo cruz], el punto central es tipo cruz f/2,8 y f/5,6) 3

Mediante visión en directo en pantalla LCD:

Máximo de 143 puntos AF mediante selección automática de la cámara 4

Posición de 1 punto AF o 1 zona AF (9 puntos, retícula de 3x3) mediante selección manual 5

Rango de funcionamiento AF


De -4 a 18 EV

Selección del punto AF

Mediante visor óptico:

Selección automática: 45 puntos AF (con Prioridad de cara iTR)

Selección manual: punto AF único

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 23 de 40

	<p>Selección manual: Zona AF</p> <p>Selección manual: Zona AF de gran tamaño</p> <p>Visualización de puntos AF seleccionados</p> <p>Indicado por una pantalla LCD transmisora en el visor y pantalla de Control Rápido AF predictivo</p> <p>Sí 6</p> <p>Bloqueo AF</p> <p>Se bloquea cuando se pulsa a la mitad el disparador en el modo AF One Shot o cuando el botón AF-ON está presionado.</p> <p>Haz de ayuda AF</p> <p>Disparos intermitentes del flash incorporado (alcance efectivo de hasta 4,0 m) o emitido por un flash opcional</p> <p>Enfoque manual</p> <p>Se selecciona en el objetivo</p> <p>Control de exposición</p> <p>Modos de medición</p> <p>Mediante visor óptico:</p> <p>Sensor de medición RGB+IR de 220 000 píxeles</p> <p>Medición con el área dividida en 216 segmentos (18 × 12)</p> <p>(1) Evaluativa (relacionada con todos los puntos AF)</p> <p>(2) Medición parcial (aprox. 6,5 % del visor)</p> <p>(3) Medición puntual (aprox. 2,0% del visor)</p> <p>(4) Medición promediada con preponderancia central</p> <p>Mediante visión en directo en pantalla LCD:</p>	
--	--	--

(1) Medición evaluativa (384 zonas)
 (2) Medición parcial (aprox. 5,8 % de la pantalla LCD)
 (3) Medición puntual (aprox. 2,9 % de la pantalla LCD)
 (4) Medición promediada con preponderancia central
 Rango de medición
 Mediante visor óptico:

EV 1-20 EV (a 23 °C con un objetivo de 50 mm f/1,4, ISO 100)

Mediante visión en directo en pantalla LCD:

EV -2-20 (a 23 °C, ISO 100, medición evaluativa)

Vídeo: EV 0-20 (a 23 °C, ISO 100, medición evaluativa)
 Bloqueo AE
 Automático: funciona en el modo AF One Shot con exposición de medición evaluativa bloqueada al enfocar.
 Manual: mediante el botón de bloqueo AE en los modos de la zona creativa.
 Compensación de la exposición
 +/-5 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 paso (se puede combinar con AEB).
 AEB
 3 capturas +/-3 EV en incrementos de 1/2 o 1/3 de paso
 Sensibilidad ISO
 Auto (100-25 600), 100-25 600 (en incrementos de 1/3 de paso o de 1 paso)
 La sensibilidad ISO puede ampliarse hasta

H: 51200

Durante la grabación de vídeo: Auto (100-12800), 100-12800 (en incrementos de 1/3 de paso o de 1 paso) La sensibilidad ISO puede ampliarse hasta H: 25600

Obturador

Type

Obturador de plano focal controlado electrónicamente

Velocidad

30-1/4000 s (en incrementos de 1/2 o 1/3 de punto), Bulb (toda la gama de velocidades de obturación. el rango disponible varía en función del modo de disparo)

Balance de blancos

Ajustes

AWB (Prioridad luz ambiente/prioridad al blanco), Luz día, Sombra, Nublado,

Tungsteno, Blanco

fluorescente blanca, flash, personalizado, ajuste de temperatura de color.

Compensación de balance de blancos:

1. Dominante azul/ámbar +/-9 niveles

2. Dominante magenta/ verde +/-9 niveles

Balance de blancos personal

Sí, se puede registrar 1 configuración

Ahorquillado del balance de blancos

+/-3 puntos en incrementos de un punto

3 imágenes de muestreo sucesivas por cada disparo del obturador.

Se puede seleccionar dominante azul/ámbar o magenta/verde.

Visor

Type

Pentapesojo


Cobertura (vertical/horizontal)

Aprox. 95 %
Ampliación
Aprox. 0,82 x 7
Área ocular
Aprox. 19 mm (desde el centro de la lente del ocular)
Corrección dióptrica
-3 a +1 m-1 (dioptrías)
Pantalla de enfoque
Fijo (Pantalla LCD translúcida para información superpuesta)
Espejo
Medio espejo de retorno rápido (transmisión: relación de reflexión de 40:60, sin bloqueo del espejo con EF de 600 mm f/4 IS USM o inferior)
Información en el visor
Información sobre AF: puntos AF, confirmación de enfoque, modo de selección de área AF

Información de exposición: velocidad de obturación, valor de abertura, sensibilidad ISO (siempre visible), bloqueo AE, nivel de exposición/compensación, círculo de medición puntual, advertencia de exposición, AEB.


Información del flash: flash preparado, sincronización de alta velocidad, bloqueo FE, compensación de la exposición con flash, luz de reducción de ojos rojos, modo activo con rebote AI

Información de la imagen: información de tarjeta, ráfaga máxima (pantalla de 1 dígitos), prioridad tonal a las altas luces

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 27 de 40

	<p>(D+).</p> <p>Información de la composición: retícula, relación de aspecto</p> <p>Otra información: icono de advertencia, detección de parpadeo</p> <p>Vista preliminar de profundidad de campo Sí, con el botón de previsualización de la profundidad de campo.</p> <p>Obturador del ocular</p> <p>No incluido</p> <p>Pantalla LCD</p> <p>Type</p> <p>Pantalla táctil TFT Clear View II de 7,5 cm (3,0") con formato 3:2 y ángulo variable, aprox. 1 040 000 píxeles sRGB</p> <p>Cobertura</p> <p>Aprox. 100 %</p> <p>Ángulo de visión (horizontal/vertical)</p> <p>Aprox. 170°</p> <p>Ajuste de luminosidad</p> <p>Ajustable a uno de siete niveles</p> <p>Opciones de pantalla</p> <p>(1) Pantalla de Control Rápido</p> <p>(2) Configuración de la cámara</p> <p>(3) Nivel electrónico</p> <p>Flash</p> <p>Número guía de flash incorporado (100 ISO, metros)</p> <p>12</p> <p>Cobertura del flash incorporado hasta una longitud focal de 17 mm (equivalente en 35 mm: aprox. 28 mm)</p> <p>Tiempo de reciclaje del flash incorporado</p> <p>Aprox. 5 segundos</p> <p>Modo de disparo</p> <p>Auto, flash manual, Integrado</p>	
--	---	--

Reducción de los Ojos Rojos
 Sí, con luz de reducción de los ojos rojos
 X-sync
 1/200 s
 Compensación de la Exposición con Flash
 +/- 3EV en incrementos de 1/2 o 1/2 de paso
 Ahorquillado de la exposición con flash
 Sí, con flash externo compatible
 Bloqueo de la Exposición con Flash
 Sí
 Sincronización a la segunda cortinilla
 Sí
 Zapata de contacto central/terminal PC
 Sí/No
 Compatibilidad de flash externo
 E-TTL II de la serie EX, posibilidad de disparar varios flashes ópticos sin cables
 Control de flash externo
 Mediante la pantalla del menú de la cámara
 Toma de fotografías
 Modo de disparo
 Escena inteligente automática (foto y vídeo), sin flash, Creative Auto, SCN (retrato, piel suave, paisaje, primeros planos, deporte, foto de grupo, retrato nocturno, escena nocturna sin trípode, control contraluz HDR, comida, niños, luz de velas), filtros creativos, AE programada, AE con prioridad al obturador, AE con prioridad a la abertura, manual (foto y vídeo), autorretrato
 Estilos de Imagen (Picture Styles)
 Automático, estándar, retrato, paisaje, detalle fino, neutro, fiel, monocromo, definido por el usuario (x3)

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	----- Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 29 de 40

	<p>Espacio de color sRGB y Adobe RGB</p> <p>Procesado de imagen</p> <p>Prioridad tonal a las altas luces</p> <p>Luminosidad automática (4 ajustes)</p> <p>Reducción de ruido en largas exposiciones</p> <p>Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta (4 ajustes)</p> <p>Reducción de ruido en disparos múltiples</p> <p>Corrección Automática de la Iluminación</p> <p>Periférica del Objetivo, Corrección de la aberración cromática, Corrección de la distorsión, Corrección de difracción</p> <p>Filtros creativos (B/N con grano, enfoque suave, efecto ojo de pez, efecto acuarela, efecto de cámara de juguete, efecto miniatura, HDR arte estándar, HDR arte vivo, HDR arte óleo, HDR arte relieve)</p> <p>Ajustar el tamaño, recortar (solo JPEG)</p> <p>Modos de avance</p> <p>Disparo único, continuo lento, continuo rápido, temporizador automático (continuo, barrido continuo, remoto de 2 o 10 segundos)</p> <p>Disparo continuo</p> <p>Máx. aprox. 7 fps mediante el visor.</p> <p>Máx. aprox. 7.5 fps mediante Visión en directo</p> <p>Modo de Visión en Directo "Live View"</p> <p>Cobertura</p> <p>Aprox. 100 % (horizontal y vertical)</p> <p>Enfoque</p> <p>Enfoque manual (amplía la imagen 5x o 10x en cualquier punto de la pantalla)</p> <p>Enfoque automático: Dual Pixel CMOS AF (Detección de la Cara y Seguimiento AF,</p>	
--	--	--

FlexiZone múltiple, FlexiZone sencillo)
AF One Shot y AF Servo seleccionables
para fotografías y vídeos
Medición
Medición evaluativa en tiempo real con
sensor de imágenes.
Medición evaluativa, medición parcial,
medición puntual, medición promediada
ponderada al centro.
Opciones de pantalla
Superposición de retícula (x3), Histograma
Tipo de archivo
Tipo de imágenes
JPEG: buena, normal (compatible con Exif
2.31)/regla de diseño para sistemas de
archivos de cámara (2.0)
RAW: RAW (CR3 14 bits), CRAW (RAW
compacto)
DPOF (Formato de orden de impresión
digital) compatible con la versión 1.1
Grabación simultánea de RAW+JPEG
RAW, RAW + L posible.
Tamaño de imagen
JPEG 3:2: (G) 6000 x 4000, (M) 3984 x
2656, (P1) 2976 x 1984, (P2) 2400 x 1600,
JPEG 4:3: (G) 5328 x 4000, (M) 3552 x
2664, (P1) 2656 x 1992, (P2) 2112 x 1600,
JPEG 16:9: (G) 6000 x 3368, (M) 3984 x
2240, (P1) 2976 x 1680, (P2) 2400 x 1344,
JPEG 1:1: (G) 4000 x 4000, (M) 2656 x
2656, (P1) 1984 x 1984, (P2) 1600 x 1600,
RAW: (RAW) 6000 x 4000
Tipo de vídeo
MP4 [Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, Audio:
AAC]
Tamaño del vídeo
4K UHD 3840 x 2160 (25, 23,98 fps) inter-

frame*
Time-lapse 4K 3840 x 2160 (29,97, 25 fps)
ALL-I
Full HD 1920 x 1080 (59,94, 50 fps) inter-frame**
Full HD 1920 x 1080 (29,97, 25, 23,98 fps) inter-frame**
Full HD 1920 x 1080 (29,97, 25) lite inter-frame**
HD 1280 x 720 (59,94, 50 fps) inter-frame**

*La imagen se recorta un 64 % alrededor del centro del sensor de imagen. Al activar la estabilización de imagen Digital Movie IS, el área de la imagen estabilizada es en torno al 57 % en caso de grabaciones 4K. Cuando la estabilización Digital Movie IS se configura en mejorada, el área de la imagen estabilizada es en torno al 44 % en caso de grabaciones 4K.

**Al activar la estabilización Digital Movie IS, la imagen se recorta alrededor del centro del sensor de imagen. El área de la imagen estabilizada es en torno al 90 % en caso de grabaciones Full HD o HD. Cuando la estabilización Digital Movie IS se configura en mejorada, el área de la imagen estabilizada es en torno al 70 % en caso de grabaciones Full HD o HD.


Duración del vídeo

Duración máx. 29 min 59 s


Carpetas

Se pueden crear y seleccionar nuevas carpetas manualmente


Núm. archivo

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 32 de 40

	<p>(1) Numeración consecutiva</p> <p>(2) Reinicio automático</p> <p>(3) Reajuste manual</p> <p>Otras funciones</p> <p>Funciones Personalizadas</p> <p>14 funciones personalizadas</p> <p>Etiqueta de metadatos</p> <p>Información de copyright para el usuario (se puede establecer en la cámara)</p> <p>Clasificación de la imagen (de 0 a 5 estrellas)</p> <p>Zoom de reproducción</p> <p>1,5x - 10x</p> <p>Formatos de visualización</p> <p>(1) Imagen única con información (2 niveles)</p> <p>(2) Imagen única</p> <p>(3) Índice de 4 imágenes</p> <p>(4) Índice de 9 imágenes</p> <p>(5) Índice de 36 imágenes</p> <p>(6) Índice de 100 imágenes</p> <p>(7) Salto en pantalla</p> <p>Presentación de diapositivas</p> <p>Elige imágenes con la Búsqueda de imágenes</p> <p>Tiempo de reproducción: 1, 2, 3, 5, 10, 20 segundos</p> <p>Repetición: activada/desactivada</p> <p>Música de fondo: Activada, Desactivada</p> <p>Efecto de transición: Desactivado, Deslizamiento 1, Deslizamiento 2, Fundido 1, Fundido 2, Fundido 3</p> <p>Histograma</p> <p>Brillo: Sí</p> <p>RGB: sí</p> <p>Aviso de altas luces</p> <p>Sí</p>	
--	---	--

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	----- Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 33 de 40

	<p>Protección/Borrado de imágenes Borrar: seleccionar imagen, seleccionar rango, todas las imágenes de la carpeta, todas las imágenes de la tarjeta, todas las imágenes encontradas (durante la búsqueda de imágenes) Protección: una imagen, seleccionar rango, todas las imágenes de la carpeta, todas las imágenes de la tarjeta, todas las imágenes encontradas (durante la búsqueda de imágenes) Categorías del menú Interfaz de menú ajustable por el usuario (desde estándar a guiada)</p> <p>(1) Menú de disparo (2) Menú de reproducción (3) Menú inalámbrico (4) Menú de configuración (5) Menú de opciones de visualización (6) Mi menú</p> <p>Idiomas del menú 29 idiomas Inglés, alemán, francés, holandés, danés, portugués, finlandés, italiano, ucraniano, noruego, sueco, español, griego, ruso, polaco, checo, húngaro, vietnamita, hindi, rumano, turco, árabe, tailandés, chino simplificado, chino tradicional, coreano, malayo, indonesio y japonés</p> <p>GPS Compatible con el receptor GPS GP-E2 Actualización del firmware Posibilidad de actualización por parte del usuario. Interfaz Ordenador</p>	
--	---	--

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 34 de 40

		<p>USB de alta velocidad</p> <p>Wi-Fi</p> <p>LAN inalámbrica (IEEE802.11b/g/n) (solo 2,4 GHz, 1-11 canales)</p> <p>Seguridad Wi-Fi</p> <p>Punto de acceso a la cámara: WPA2-PSK abierto o con cifrado AES</p> <p>Infraestructura: clave compartida con cifrado WEP, WPA-PSK/WPA2-PSK abierto o con cifrado TKIP/AES</p> <p>Bluetooth</p> <p>Bluetooth® (especificaciones para la versión 4.1, Bluetooth de bajo consumo energético) 8</p> <p>Otro</p> <p>Salida de vídeo (PAL/NTSC) (incorpora terminal USB), miniterminal de salida HDMI (compatible con HDMI-CEC), micrófono externo (mini clavija de 3,5 mm)</p> <p>Impresión directa</p> <p>Impresoras fotográficas compactas y Sí</p> <p>Almacenamiento</p> <p>Type</p> <p>SD, SDHC, SDXC (compatible con UHS Speed Class 1)</p> <p>Sistema operativo compatible</p> <p>PC y Macintosh</p> <p>PC y Mac; visita las páginas de asistencia para comprobar los requisitos del software más reciente</p> <p>Software</p> <p>Procesado de imagen</p> <p>Digital Photo Professional 4 (procesamiento de imágenes RAW)</p> <p>Otro</p> <p>EOS Utility</p>
--	--	---

Dir.: Boyacá y 10 de Agosto, Guayaquil - Ecuador
 Teléfono: +593 4 2590700
 Correo: info@uartes.edu.ec

EOS Lens Registration Tool

EOS Web Service Registration Tool

EOS Sample Music

Picture Style Editor

Aplicación Camera Connect disponible en dispositivos iOS y Android

Fuente de alimentación

Baterías

1 batería de ion-litio recargable LP-E17

Duración de la batería

Captura desde el visor:

Aprox. 800 (a 23 °C, AE 50 %, FE 50 %) 9

Aprox. 730 (a 0 °C, AE 50 %, FE 50 %)

Disparo con Visión en directo:

Aprox. 310 (a 23 °C, AE 50 %, FE 50 %) 10

Aprox. 290 (a 0 °C, AE 50 %, FE 50 %)

Indicador de batería

5 niveles

Ahorro de energía

La corriente se desconecta después de 10/30 segundos (10 segundos con visor/30 segundos con visión en directo, funciones, reproducción de imágenes, etc.), 30 segundos, 1, 2, 4, 8 o 15 minutos. Se puede desactivar.

Alimentadores y cargadores de baterías

Adaptador de CA AC-E6N, acoplador CC:

DR-E18, cargador de batería LC-E17E

Accesorios

Visor

Marco del ocular EF


Marco de goma del ocular EF

Objetivos de ajuste dióptrico de la serie E

Extensor del ocular EP-EX15II


Lupa MG-Ef

Visor en ángulo C

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
	ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales


Versión: 01
Fecha: 28/06/2023
Página 36 de 40

		<p>Estuche</p> <p>Estuche semirrígido EH26-L / EH27-L</p> <p>Transmisor de Archivos Inalámbrico</p> <p>Transmisión Wi-Fi incorporada11</p> <p>La conectividad con dispositivos inteligentes es posible con la versión de Android 4.0-4.4/5.0-5.1 o iOS 7.1/8-8.3.</p> <p>El control remoto por Wi-Fi del zoom del EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM a través del adaptador de zoom motorizado PZ-E1 opcional solo es posible en la EOS 80D mediante un dispositivo inteligente compatible o el software EOS Utility suministrado</p> <p>Objetivos</p> <p>Todos los objetivos EF y EF-S</p> <p>Flash</p> <p>Interruptor/mando a distancia</p> <p>Disparador remoto RS-60E3, control remoto TC-80N3 (requiere el adaptador de control remoto RA-E3), control remoto BR-E1</p> <p>Otro</p> <p>Correa de mano E2, GP-E2</p> <p>Materiales del cuerpo</p> <p>Chasis: aleación de aluminio y resina de policarbonato con fibra de vidrio</p> <p>Exterior: Resina de policarbonato con fibra de vidrio y fibra conductiva especial</p>	
33	Objetivo 18 - 150mm	Lente EF-M 18-150mm f/3.5-6.3 IS	1
34	Objetivo 55 - 200 mm	Lente EF-M 55-200mm f/4.5-6.3 IS STM: grafito	1
35	Cargador de batería	Cargador de batería LP-E12	2


	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
	ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales

Versión: 01
Fecha: 28/06/2023
Página 37 de 40

36	Bateria hueca para cámara	bateria Lp-E12, entrada 100-240 voltios, 50-60 Hz, salida de 8 voltios, 3 amperios. con cable de conexión, transformador AC/DC y con cable AC con conector tipo americano	2
37	Batería para cámara	bateria LP-E12 7.2V 875mAh(Li-ion)	2
38	Memorias SD	Tarjeta de memoria de 128 GB SDXC, V30, U3, Class10, 170MB/s de lectura y 170 MB/s de escritura	4
39	Estabilizador digital para cámara	Estabilizador digital de tres ejes para cámaras reflex o sin espejo, soporte de peso hasta 4,4lb o más	1
40	Luces led	Luces led con temperatura bicolor ajustable 3200K-5600 con soporte en U, con cable de alimentación y adaptador difusor blanco, soporte para luz, bolsa de transporte	1
41	Luz continua	Luz de video LED montura Bowens RGB 70W, RGB a todo color 18000 Lux@3.3 ft CCT 2700K ~ 6500K CRI 97+ 17 escenas de iluminación y control de aplicación	2

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 38 de 40


42	Monitor externo para cámara	<p>Monitor de campo externo: con un panel IPS de ángulo de visión amplio de 7 pulgadas y un diseño ultrafino de 0.669 in con retroiluminación LED, resolución HD de 1280 x 800, 450 cd/m² de brillo, una relación de contraste de 1200:1 y una relación de aspecto de 16:10 12vdc tipo barril.</p> <p>Voltaje de entrada: 7 – 24 vdc. Alimentación por batería: 2 x NP-F970. Salida auxiliar de voltaje: 8vdc tipo barril. Consumo: 20 watts o menos. 3 conectores de ¼" – 20 para múltiples tipos de instalación.</p>	2
43	Pedestal de Luz con brazo	<p>Soporte de luz de fotografía 2 en 1, soporte de trípode resistente de aleación de aluminio de 9.7 pies con brazo de pluma de 3.8 pies y bolsa de arena vacía para luz de video, estroboscópico, reflector, caja fuerte para grabación de fotos de estudio</p>	1
44	Estación de acoplamiento para discos duros	<p>Torre de 4 bahías para discos ssd, con velocidad de transmisión 5gbps USB 3.0</p>	1
45	Cable HDMI corto	<p>Cable HDMI 3 metros, ultra alta velocidad 4 K a 120 Hz 48 Gbps de 6.6 pies Ultra HD HDMI a cable HDMI, compatible con HDR dinámico</p>	2
46	Cable HDMI largo	<p>Cable HDMI 4K de 20 metros, de alta velocidad (HDMI2.0, 18 Gbps, 1080P) - Cable HDMI de retorno de audio Ethernet 4K, conectores chapados en oro de ultra alta velocidad</p>	1

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
	ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales

 Versión: 01
 Fecha: 28/06/2023
 Página 39 de 40

47	Convertidor SDI a HDMI Bidireccional	Entradas de vídeo SDI: 1 SD, HD o 3G-SDI Salidas de video SDI: coincide automáticamente con la entrada de video HDMI Entradas de video HDMI: entrada HDMI tipo A Salidas HDMI: salida HDMI tipo A	2
48	Switcerc- extensión HDMI	Extensor HDMI vía ethernet con un switcher con salida thru, y dos receptores con salida HDMI	1
49	Cámara de acción portátil	Formato de foto requerido: 12 MP (opción de disparo en RAW y HDR) con ráfagas de hasta 30 fps Formato de video: 4K a 60 fps, cámara lenta hasta 1080p a 240 fps Micrófonos: >=2 Pantalla: Táctil Sumergible: Sí Estabilización de vídeo: Sí Almacenamiento: microSD Batería: 1220 mAh extraíble Conectividad: Wifi, Bluetooth, GPS, conector de carga y sincronización de datos USB C, salida mini HDMI Modos de disparo: Ráfaga, foto nocturna, grabación en bucle, intervalos, fotografía secuencial (estándar y nocturna), cámara lenta (8x), vídeo TimeWarp	1
50	Tarjetas de memoria microSD	Capacidad de 32 GB. Velocidad UHS-I Grado 1 (U1) y Clase 10 Formato: FAT32	6
51	Tarjetas de memoria SD	Capacidad de 64 GB. Velocidad UHS-I Grado 3 (U3) y Clase 10 Formato: FAT32	2

Dir.: Boyacá y 10 de Agosto, Guayaquil - Ecuador
 Teléfono: +593 4 2590700
 Correo: info@uartes.edu.ec

	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES	
	Unidad Responsable	
	MACROPROCESO	Proyección de necesidades y recursos
	PROCESO	Identificación de necesidades de Adquisición
ASUNTO	Informe de necesidad por concepto de Adquisición de Equipamiento para el laboratorio de fotografía de la Escuela de Artes Visuales	Versión: 01 Fecha: 28/06/2023 Página 40 de 40

52	Pilas recargables	Tamaño: AA Voltaje: 1.2V Capacidad: 2000mAh Composición de celdas de batería: NiMH	20
53	Cargador de pilas AA	Tamaño: AA Capacidad mínima: 8 pilas Luces: Indicador de carga	1

11.- LUGAR DE ENTREGA

Edificio Enrique Tábara

Dirección: Calle Aguirre, entre Chile y Pedro Carbo.

Horario: lunes a viernes de 8:00 A.M. A 16:00 P.M

Responsable de la Recepción: Lcdo. James Pacheco Q.

Acción	Cargo	Unidad	Firma
Elaborado por: James Pacheco.	Analista de Audiovisuales	Escuela de Artes Visuales	
Revisado por: María Fernanda Alvarez	Analista 1 de Escuela	Escuela de Artes Visuales	
Aprobado por: Jorge Patiño.	Director de la Escuela de Artes Visuales	Escuela de Artes Visuales	

Dir.: Boyacá y 10 de Agosto, Guayaquil - Ecuador

Teléfono: +593 4 2590700

Correo: info@uartes.edu.ec