



INFORME DE DETERMINACIÓN DE PRESUPUESTO REFERENCIAL

“ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO PARA EL LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DE LA ESCUELA DE ARTES VISUALES”

1. ANTECEDENTES:

El Art. 2 Numeral 26.1 de la Codificación de Resoluciones emitidas por el Servicio Nacional de Contratación Pública señala que: “26.1.- Estudio de mercado.- Corresponde al análisis efectuado por la entidad contratante para la definición del presupuesto referencial, el cual deberá contener las siguientes consideraciones mínimas: 1. Análisis del bien o servicio a ser contratado: especificaciones técnicas o términos de referencia; 2. Consideración de los montos de adjudicaciones similares realizadas en los últimos dos años, previos a la publicación del proceso tanto de la entidad contratante como de otras instituciones; 3. Variación de precios locales o importados, según corresponda. De ser necesario traer los montos a valores presentes, considerando la inflación (nacional y/o internacional); es decir, realizar el análisis a precios actuales; y, 4. Siempre que sea posible, se exhorta a las entidades contratantes a que cuenten con al menos tres proformas (...)”

2. ANÁLISIS

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución No. RE-SERCOP-2022-0125, se procedió con lo siguiente:

a. ANÁLISIS DEL BIEN O SERVICIO A SER ADQUIRIDO

Factor	Nacional	Importado	Ambos
Origen de los bienes o servicios			X
Características técnicas	Las que constan en los términos de referencia		
Número de oferentes	Tres de acuerdo a cotizaciones		
Existe riesgo cambiario	SI	NO	X
Existen productos o servicios sustitutivos más eficientes	SI	NO	X

b. MONTOS DE ADJUDICACIONES SIMILARES REALIZADAS EN AÑOS PASADOS

De acuerdo al análisis realizado en la herramienta Inteligencia de Negocios del Portal de Compras Públicas, se determina que los procesos similares adjudicados en años anteriores y que cumplen con características similares al propuesto para la “ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO PARA EL LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DE LA ESCUELA DE ARTES VISUALES”, son los siguientes:



Ver Resultados de Negociación	FASE CONTRACTUAL	<p>Descripción del Proceso de Contratación</p> <p>Entidad: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</p> <p>Objeto de Proceso : ADQUISICIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS, ACCESORIOS, PARTES-PIEZAS Y EQUIPOS ELECTRÓNICOS PARA VARIAS DEPENDENCIAS DE LA ESPOCH</p> <p>Código: SIE-ESPOCH-CP-100-19</p> <p>Tipo Compra: Bien</p> <p>Presupuesto Referencial Total (Sin Iva): USD 16,130.84</p> <p>Tipo de Contratación: Subasta Inversa Electrónica</p>															
Resumen de Contrato																	
<p>Autoridades:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Cédula / Núm. Identificación</th> <th>Apellidos y Nombres</th> <th>Cargo</th> <th>Origen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0602032997</td> <td>VACA BARAHONA BYRON ERNESTO</td> <td>Máxima Autoridad Institucional</td> <td>NACIONAL</td> </tr> <tr> <td>0602032997</td> <td>VACA BARAHONA BYRON ERNESTO</td> <td>Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera</td> <td>NACIONAL</td> </tr> <tr> <td>0602032997</td> <td>VACA BARAHONA BYRON ERNESTO</td> <td>Autoridad Ordenadora de Gasto</td> <td>NACIONAL</td> </tr> </tbody> </table>		Cédula / Núm. Identificación	Apellidos y Nombres	Cargo	Origen	0602032997	VACA BARAHONA BYRON ERNESTO	Máxima Autoridad Institucional	NACIONAL	0602032997	VACA BARAHONA BYRON ERNESTO	Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera	NACIONAL	0602032997	VACA BARAHONA BYRON ERNESTO	Autoridad Ordenadora de Gasto	NACIONAL
Cédula / Núm. Identificación	Apellidos y Nombres	Cargo	Origen														
0602032997	VACA BARAHONA BYRON ERNESTO	Máxima Autoridad Institucional	NACIONAL														
0602032997	VACA BARAHONA BYRON ERNESTO	Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera	NACIONAL														
0602032997	VACA BARAHONA BYRON ERNESTO	Autoridad Ordenadora de Gasto	NACIONAL														
<p>Comisión Técnica: Si</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Cédula / Núm. Identificación</th> <th>Apellidos y Nombres</th> <th>Función en la Comisión Técnica</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0602312407</td> <td>ESPINOZA VICTOR MANUEL</td> <td>Profesional designado por la máxima autoridad, quien lo presidirá</td> </tr> <tr> <td>0602082562</td> <td>PLAZA LUCERO JENNY LORENA</td> <td>Titular del área requirente</td> </tr> <tr> <td>0400827507</td> <td>ORTIZ TERAN MARCO VINICIO</td> <td>Profesional afin al objeto de la contratación designado por la máxima autoridad</td> </tr> <tr> <td>0604399980</td> <td>BOLAGAY LARREA PRISCILA ANDREA</td> <td>Secretario/a</td> </tr> </tbody> </table>		Cédula / Núm. Identificación	Apellidos y Nombres	Función en la Comisión Técnica	0602312407	ESPINOZA VICTOR MANUEL	Profesional designado por la máxima autoridad, quien lo presidirá	0602082562	PLAZA LUCERO JENNY LORENA	Titular del área requirente	0400827507	ORTIZ TERAN MARCO VINICIO	Profesional afin al objeto de la contratación designado por la máxima autoridad	0604399980	BOLAGAY LARREA PRISCILA ANDREA	Secretario/a	
Cédula / Núm. Identificación	Apellidos y Nombres	Función en la Comisión Técnica															
0602312407	ESPINOZA VICTOR MANUEL	Profesional designado por la máxima autoridad, quien lo presidirá															
0602082562	PLAZA LUCERO JENNY LORENA	Titular del área requirente															
0400827507	ORTIZ TERAN MARCO VINICIO	Profesional afin al objeto de la contratación designado por la máxima autoridad															
0604399980	BOLAGAY LARREA PRISCILA ANDREA	Secretario/a															
<p>Forma de Pago: Anticipo: 0% Saldo: Pago contra entrega de bienes obras o servicio 100.00%</p> <p>Tipo de Adjudicación: Total</p> <p>Plazo de Entrega: 90 días</p> <p>Vigencia de Oferta: 90 días</p> <p>Funcionario encargado del proceso: e_velastegui@espoch.edu.ec</p> <p>Estado del Proceso: Finalizada</p> <p>Estado en el cual finalizó el Proceso: En Recepción</p> <p>Descripción: ADQUISICIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS, ACCESORIOS, PARTES-PIEZAS Y EQUIPOS ELECTRÓNICOS PARA VARIAS DEPENDENCIAS DE LA ESPOCH</p> <p>Variación mínima de la Oferta durante la Puja: 0.80% Tipo Variación: Precio total</p>																	

Preguntas, Respuestas y Aclaraciones	Entrega de Propuesta	Convalidación de Errores	Calificación de Participantes	Oferta Inicial	Negociación	Por Adjudicar	Adjudicado - Registro de Contratos	Ejecución de Contrato	En Recepción																
FASE PRECONTRACTUAL		<p>Descripción Fechas Productos Archivos</p>																							
Ver Preguntas y/o Aclaraciones		<p>Descripción del Proceso de Contratación</p> <p>Entidad: CONSEJO DE GOBIERNO DEL REGIMEN ESPECIAL DE GALAPAGOS</p> <p>Objeto de Proceso : Adquisición de Equipos Comunicacionales (cámaras fotográficas y de edición de video para equipo de las islas Isabela, San Cristóbal y Santa Cruz)</p> <p>Código: SIE-CGREG-012-2021</p> <p>Tipo Compra: Bien</p> <p>Presupuesto Referencial Total (Sin Iva): USD 10,370.00</p> <p>Tipo de Contratación: Subasta Inversa Electrónica</p>																							
Ver Invitaciones		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Cédula / Núm. Identificación</th> <th>Apellidos y Nombres</th> <th>Cargo</th> <th>Origen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2000067732</td> <td>SOTOMAYOR COBOS JOAN DANIEL</td> <td>Máxima Autoridad Institucional</td> <td>NACIONAL</td> </tr> <tr> <td>2000042206</td> <td>RODRIGUEZ COCHA JINSON ALEXANDER</td> <td>Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera</td> <td>NACIONAL</td> </tr> <tr> <td>1715942627</td> <td>ARIAS TAMAYO DIEGO DANIEL</td> <td>Autoridad Ordenadora de Gasto</td> <td>NACIONAL</td> </tr> </tbody> </table>								Cédula / Núm. Identificación	Apellidos y Nombres	Cargo	Origen	2000067732	SOTOMAYOR COBOS JOAN DANIEL	Máxima Autoridad Institucional	NACIONAL	2000042206	RODRIGUEZ COCHA JINSON ALEXANDER	Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera	NACIONAL	1715942627	ARIAS TAMAYO DIEGO DANIEL	Autoridad Ordenadora de Gasto	NACIONAL
Cédula / Núm. Identificación	Apellidos y Nombres	Cargo	Origen																						
2000067732	SOTOMAYOR COBOS JOAN DANIEL	Máxima Autoridad Institucional	NACIONAL																						
2000042206	RODRIGUEZ COCHA JINSON ALEXANDER	Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera	NACIONAL																						
1715942627	ARIAS TAMAYO DIEGO DANIEL	Autoridad Ordenadora de Gasto	NACIONAL																						
Ver Resultados de Negociación		<p>Comisión Técnica: No</p> <p>Forma de Pago: Anticipo: 0% Saldo: Pago contra entrega de bienes obras o servicio 100.00%</p> <p>Tipo de Adjudicación: Total</p> <p>Plazo de Entrega: 30 días</p> <p>Vigencia de Oferta: 90 días</p> <p>Funcionario encargado del proceso: paulina.badillo@gobiernogalapagos.gob.ec</p> <p>Estado del Proceso: Finalizada</p> <p>Estado en el cual finalizó el Proceso: En Recepción</p> <p>Descripción: Adquisición de Equipos Comunicacionales (cámaras fotográficas y de edición de video para equipo de las islas Isabela, San Cristóbal y Santa Cruz)</p> <p>Variación mínima de la Oferta durante la Puja: 1.00% Tipo Variación: Precio total</p>																							
FASE CONTRACTUAL																									
Resumen de Contrato																									



FLUJO DE PROCESO

Preguntas, Respuestas y Aclaraciones > Entrega de Propuesta > Convalidación de Errores > Calificación de Participantes > Oferta Inicial > Puja > Por Adjudicar > Adjudicado - Registro de Contratos > **Ejecución de Contrato**

FASE PRECONTRACTUAL
Ver Preguntas y/o Aclaraciones
Resumen de calificaciones
Ver Invitaciones
Ver Resultados de Subasta
FASE CONTRACTUAL
Resumen de Contrato

Descripción	Fechas	Productos	Archivos																
Descripción del Proceso de Contratación																			
Entidad:	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES																		
Objeto de Proceso :	ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL PARA LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES																		
Código:	SIE-UA-007-2022																		
Tipo Compra:	Bien																		
Presupuesto Referencial Total (Sin Iva):	USD 11,000.00																		
Tipo de Contratación:	Subasta Inversa Electrónica																		
Autoridades:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Cédula / Núm. Identificación</th> <th>Apellidos y Nombres</th> <th>Cargo</th> <th>Origen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0913336772</td> <td>HERRERA RIOS WILLIAM ANIBAL</td> <td>Máxima Autoridad Institucional</td> <td>NACIONAL</td> </tr> <tr> <td>1709886228</td> <td>VALENCIA CARDENAS OSCAR DAYAN</td> <td>Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera</td> <td>NACIONAL</td> </tr> <tr> <td>1205942756</td> <td>ROMERO CEVALLOS SUSAN STEPHANY</td> <td>Autoridad Ordenadora de Gasto</td> <td>NACIONAL</td> </tr> </tbody> </table>			Cédula / Núm. Identificación	Apellidos y Nombres	Cargo	Origen	0913336772	HERRERA RIOS WILLIAM ANIBAL	Máxima Autoridad Institucional	NACIONAL	1709886228	VALENCIA CARDENAS OSCAR DAYAN	Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera	NACIONAL	1205942756	ROMERO CEVALLOS SUSAN STEPHANY	Autoridad Ordenadora de Gasto	NACIONAL
Cédula / Núm. Identificación	Apellidos y Nombres	Cargo	Origen																
0913336772	HERRERA RIOS WILLIAM ANIBAL	Máxima Autoridad Institucional	NACIONAL																
1709886228	VALENCIA CARDENAS OSCAR DAYAN	Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera	NACIONAL																
1205942756	ROMERO CEVALLOS SUSAN STEPHANY	Autoridad Ordenadora de Gasto	NACIONAL																
Comisión Técnica:	No																		
Forma de Pago:	Anticipo: 70% Saldo: Pago contra entrega de bienes obras o servicio 30.00%																		
Tipo de Adjudicación:	Total																		
Plazo de Entrega:	60 días																		
Vigencia de Oferta:	30 días																		
Funcionario encargado del proceso:	maritza1314@hotmail.com																		
Estado del Proceso:	Ejecución de Contrato																		
Descripción:	ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL PARA LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES																		
Variación mínima de la Oferta durante la Puja:	1.00% Tipo Variación: Precio total																		

Preguntas, Respuestas y Aclaraciones > Entrega de Propuesta > Convalidación de Errores > Calificación de Participantes > Oferta Inicial > **Negociación** > Por Adjudicar > Adjudicado - Registro de Contratos > **Ejecución de Contrato**

FASE PRECONTRACTUAL
Ver Preguntas y/o Aclaraciones
Resumen de calificaciones
Ver Invitaciones
Ver Resultados de Negociación
FASE CONTRACTUAL
Resumen de Contrato

Descripción	Fechas	Productos	Archivos																
Descripción del Proceso de Contratación																			
Entidad:	GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE LAGO AGRIO																		
Objeto de Proceso :	ADQUISICION DE MATERIALES Y EQUIPOS PARA DISEÑO GRÁFICO FOTOGRAFÍA Y VIDEO																		
Código:	SIE-GADMLA-2020-027																		
Tipo Compra:	Bien																		
Presupuesto Referencial Total (Sin Iva):	USD 12,958.76																		
Tipo de Contratación:	Subasta Inversa Electrónica																		
Autoridades:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Cédula / Núm. Identificación</th> <th>Apellidos y Nombres</th> <th>Cargo</th> <th>Origen</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2100140363</td> <td>FREIRE PAZ ABRAHAM ALFREDO</td> <td>Máxima Autoridad Institucional</td> <td>NACIONAL</td> </tr> <tr> <td>1704138997</td> <td>VINTIMILLA VELASCO GUSTAVO ERNESTO</td> <td>Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera</td> <td>NACIONAL</td> </tr> <tr> <td>2100140363</td> <td>FREIRE PAZ ABRAHAM ALFREDO</td> <td>Autoridad Ordenadora de Gasto</td> <td>NACIONAL</td> </tr> </tbody> </table>			Cédula / Núm. Identificación	Apellidos y Nombres	Cargo	Origen	2100140363	FREIRE PAZ ABRAHAM ALFREDO	Máxima Autoridad Institucional	NACIONAL	1704138997	VINTIMILLA VELASCO GUSTAVO ERNESTO	Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera	NACIONAL	2100140363	FREIRE PAZ ABRAHAM ALFREDO	Autoridad Ordenadora de Gasto	NACIONAL
Cédula / Núm. Identificación	Apellidos y Nombres	Cargo	Origen																
2100140363	FREIRE PAZ ABRAHAM ALFREDO	Máxima Autoridad Institucional	NACIONAL																
1704138997	VINTIMILLA VELASCO GUSTAVO ERNESTO	Máxima Autoridad Responsable de la Gestión Administrativa - Financiera	NACIONAL																
2100140363	FREIRE PAZ ABRAHAM ALFREDO	Autoridad Ordenadora de Gasto	NACIONAL																
Comisión Técnica:	No																		
Forma de Pago:	Anticipo: 0% Saldo: Pago contra entrega de bienes obras o servicio 100.00%																		
Tipo de Adjudicación:	Total																		
Plazo de Entrega:	30 días																		
Vigencia de Oferta:	30 días																		
Funcionario encargado del proceso:	elva.robles@lagoagrio.gob.ec																		
Estado del Proceso:	Ejecución de Contrato																		
Descripción:	ADQUISICION DE MATERIALES Y EQUIPOS PARA DISEÑO GRÁFICO FOTOGRAFÍA Y VIDEO																		
Costos de levantamiento de textos, reproducción y edición de los Pliegos	Costo: USD 30.00																		
Variación mínima de la Oferta durante la Puja:	Detalle de Pago: 1.00% Tipo Variación: Precio total																		



Procesos consultados

CÓDIGO DEL PROCESO	ENTIDAD CONTRATANTE	OBJETO DE LA CONTRATACIÓN	PRESUPUESTO REFERENCIAL SIN INCLUIR IVA	FECHA DE PUBLICACIÓN	PLAZO EN DÍAS
SIE-ESPOCH-CP-100-19	Escuela superior Politecnica de Chimborazo	Adquisición de cámaras fotográficas, accesorios, partes-piezas y equipos electrónicos para varias dependencias de la esPOCH	\$ 16.130,84	22/05/2019	90
SIE-UA-025-2019	Universidad de las Artes	Dispositivos específicos multimedia para laboratorio de la unidad transversal	\$24.406,40	24/09/2019	30
SIE-GADMLA-2020-027	Gobierno autónomo descentralizado municipal de Lago Agrio	Adquisición de materiales y equipos para diseño gráfico, fotografía y video	\$ 12.958,76	29/07/2020	30
SIE-CGREG-012-2021	Consejo de gobierno del régimen especial de Galápagos	Adquisición de Equipos Comunicacionales (cámaras fotográficas y de edición de video para equipo de las islas Isabela, San Cristóbal y Santa Cruz)	\$ 10.370,00	27/09/2021	30
SIE-UA-007-2022	Universidad de las Artes	Adquisición de equipamiento audiovisual para la dirección de comunicación y dirección de vinculación con la sociedad de la universidad de las artes	\$ 11.000,00	05/04/2022	60

c. PROFORMAS DE PROVEEDORES DE LOS BIENES A CONTRATAR

Con base en los antecedentes, se procedió a solicitar 3 cotizaciones de cada uno de los rubros incluidos en el proceso que tiene por objeto la contratación para “ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO PARA EL LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DE LA ESCUELA DE ARTES VISUALES, de lo cual se desprende la siguiente información:

TABLA DE COTIZACIONES. -

OBJETO DE CONTRATACIÓN	COTIZACIÓN ALEX CADENA RUC: 1723927842001	COTIZACIÓN ECUAROBOTICS RUC: 1723517429001	COTIZACIÓN ASICAI RUC: 1891809818001
“ADQUISICIÓN DE EQUIPAMIENTO PARA EL LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DE LA ESCUELA DE ARTES VISUALES	USD \$ 17.602,03	USD \$ 21.190,83	USD \$ 21.901,00

** Los valores no incluyen el IVA

DETERMINACIÓN DE PRESUPUESTO REFERENCIAL

De acuerdo al análisis comparativo de las cotizaciones se ha seleccionado el presupuesto más bajo, el cual corresponde al valor de USD \$17,602.03 (Diecisiete mil seiscientos dos con 03/100 de los Estados Unidos de América) **sin incluir IVA.**

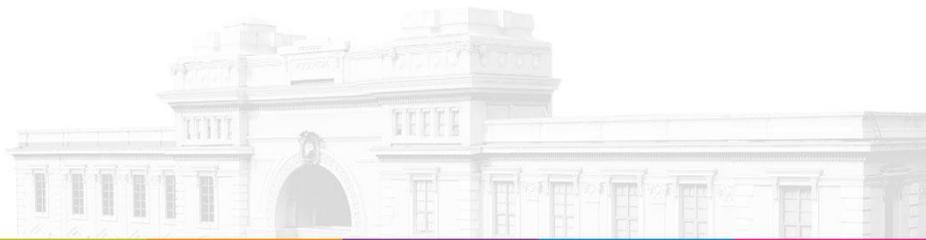
Con los parámetros antes indicados se procede a realizar la determinación de los Ítems del Presupuesto Referencial, conforme al siguiente detalle:



N	INSUMO	DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
1	Lente de enfoque manual de montaje FD de 1.102 in f/3.5	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente: 1.378 in • Soportes compatibles: FD • Descripción del lente: 28 milímetros • Máximo de distancia focal: 28 Milímetros 	U	1	\$145.00	\$145.00
2	Lente FD 100mm F2.8 F/2.8 S.S.C	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente: Teleobjetivo • Montajes compatibles: FD • Descripción de la lente de la cámara: 6 • Distancia focal máxima: 100 milímetros 	U	1	\$405.00	\$405.00
3	Lente 70-210mm f3.5 VMC Series 1 Macro Lens FD	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura máxima: f/3.5 • Serie: 1 • Tipo: Lentes de aumento • Tipo de enfoque: Manual • Montura: FD • Longitud focal: 70-210 mm 	U	1	\$36.00	\$36.00
4	Lente 90mm f2.8.1:1 Macro manual focus lens in FD mt	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de distancia focal: fijo/principal • Distancia focal: 90 mm • NMP: No aplica • Tipo: Macro/primer plano, retrato, teleobjetivo • Modelo: Teleobjetivo macro de 90 mm f2.8 • Tipo de cámara: SLR • Tipo de enfoque: Manual • Apertura máxima: f/2.8 • Montura: FD/FL 	U	1	\$286.20	\$286.20



		<ul style="list-style-type: none"> País/Región de Fabricación: Japón 				
5	LenteFD 5.315 in 2.8 Lente A-1 AE-1 at-1 AL-1 F1	<ul style="list-style-type: none"> Tipo de lente: Telephoto Soportes compatibles: FD Descripción del lente: 7 Máximo de distancia focal: 135 Milímetros 	U	1	\$324.90	\$324.90
6	Adaptador de lente	<ul style="list-style-type: none"> Elemento de vidrio óptico revestido Enfoque infinito Interior negro mate Construcción de aleación de zinc. 	U	1	\$65.25	\$65.25
7	ANILLO ADAPTADOR FD FL / EOS EF	<ul style="list-style-type: none"> Anillo adaptador para FD Lentes para adaptarse a cuerpo de la cámara para EOS series de montura Hecho de metal de alta calidad, más durable. 	U	1	\$60.40	\$60.40
8	Juego de anillos de extensión macro AF	<ul style="list-style-type: none"> El juego de tubos de extensión AF puede transformar tu lente en una lente macro. Mueve la lente de la película o sensor digital. Cuanto más cerca esté el enfoque, mayor será el aumento Configuración: material de plástico de ingeniería + bayoneta de metal, siete tipos de combinaciones, siete tipos de aumentos, perfecto para disparos macro Longitud del tubo: 0.472 in. (2) 0.787 in. (3) 1.417 in, el tubo de extensión macro se puede utilizar solo o en superposición 	U	1	\$65.30	\$65.30



		<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utilizan los tubos de extensión solos (0.394 in o 0.787 in o 1.417 in) o combinación (0.394 in + 20 + 1.417 in = 2.598 in), compatible con AF (enfoque automático), protección del motor AF mientras usas 3 anillos juntos, te sugerimos que utilices enfoque manual o aumentes las longitudes focales de la lente porque es un poco difícil de enfoque automático con 3 anillos juntos, y también protege el motor de tu lente 				
9	Adaptador de montaje de lentes	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente: Intercambiable • Descripción del lente: 7 • Máximo de distancia focal: 0.01 Milímetros 		1	\$24.80	\$24.80
10	Juego de tubos de extensión	Extensión macro de 3 piezas para montura AE-1 A-1 F-1 FD	U	1	\$65.40	\$65.40
11	Anillo de reversion macro	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente Intercambiable • Soportes compatibles EF • Diseño de metal • Rosca precisa y soporte para cámara • Fotografía macro extrema • Acabado negro anodizado 	U	1	\$21.20	\$21.20
12	Anillo de reversion macro	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de lente Intercambiable • Soportes compatibles F • Las lentes de montaje inverso permiten habilidades macro • Construcción de aluminio anodizado de metal • Adaptador de grado premium 	U	1	\$19.80	\$19.80
13	Sistema Multi Tanque	• Para: películas de 35 mm, 120 y hojas	U	1	\$163.40	\$163.40



	<ul style="list-style-type: none"> • Tanque para revelado de películas • Sistema de tanque 2500 • Tanques de película para revelado en B/N y color • El tanque más pequeño para el revelado de películas en hojas hasta el formato 4x5" con el carrete de película en hojas art. no. 2509n. • Apto para dos carretes art. no. 2502 o un carrete art. no. 2509n. • Este tanque se puede utilizar para el revelado por inversión a mano y para el revelado por rotación con los procesadores de rotación. • Procesamiento homogéneo de diferentes películas • Distribución química óptima sobre la superficie de la película • Muy bajo volumen de química necesaria, muy alta eficiencia económica • Ofrece los resultados más fiables 				
--	---	--	--	--	--



14	Bandeja de procesamiento de luz diurna	<p>La bandeja de procesamiento de luz diurna permite al fotógrafo sacar el revelado de hojas de gran formato del cuarto oscuro. La bandeja se carga fácilmente en una bolsa oscura o en una habitación oscura (¡no se necesitan portapelículas!) y, cuando la tapa está asegurada, la bandeja se puede sacar a la luz para procesarla mientras se lee un periódico o se mira otra imagen en la pantalla. una mesa de luz Con los divisores y pestañas incluidos, el procesador también se puede configurar para 4x5, 4x10 y 5x7. El SP-810 es muy económico, ya que utiliza solo 500 ml de productos químicos. La unidad se suministra con lengüetas de sujeción que evitan que la película flote fuera de los productos químicos. Los usuarios se balancean/inclinan para agitar. La parte inferior de la bandeja está diseñada con 4 muescas separadas para la punta de los dedos para facilitar su extracción cuando se completa el procesamiento. Es necesario humedecer previamente la película en la bandeja, ya que la aplanará para prepararla para un procesamiento adecuado.</p>	U	1	\$244.90	\$244.90
15	Tambor de impresión 20x24"	<ul style="list-style-type: none"> • Los tambores expertos están diseñados para procesar láminas de película con la mayor calidad posible. • No importa qué sistema de desarrollo esté contemplando; Procesamiento manual, rotatorio, colgado o cualquier otro método. • Se requiere el accesorio de elevación 4072 para usar con los procesadores CPA-2 y CPP-2. • El tambor 3063 admite hasta 24-4x5", 12-5x7", 6-8x10", 2-11x14", 1-16x20" o 1-20x24", impresiones a la vez. • El tambor de impresión 3063 requiere un mínimo de 300 ml de solución. 	U	1	\$734.85	\$734.85



16	Carrete ajustable de carga automática	Carrete autocargable, ajustable para formatos de película de 35 mm, 126, 127, 120 o 220. Capacidad de carga húmeda. El exclusivo sistema de trinquete con rodamiento de bolas hace que el carrete se cargue automáticamente. Fuerte, resistente a los productos químicos, capaz de soportar altas temperaturas de secado de la película.		3	\$24.50	\$73.50
17	Lamp (75W/120V)	La lámpara (75W/120V) es una lámpara ampliadora fotográfica incandescente. Tiene una temperatura de color de 2.900K y una vida media de 50 horas. Es adecuado para luminarias con base de tornillo medio E26 y una potencia nominal de 75W.		2	\$24.50	\$49.00
18	Film Squeegee	La escobilla de goma para película elimina el exceso de agua de la superficie de la película recién procesada y se puede usar junto con el agente humectante para obtener los mejores resultados.	U	1	\$26.13	\$26.13
19	Carpa para cargar rollos y placas	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto oscuro empacable y portátil que realmente aguanta cuando hay presión. Es cómodamente fresco. Le brinda el espacio que necesita para trabajar y es tan resistente a la luz como el cuarto oscuro de su estudio favorito. • Diseñada por un asistente de cámara que trabaja, la tienda para cambiar películas de Harrison está repleta de características prácticas y probadas en el campo. La carpa para cambiar películas de Harrison es ideal tanto para el asistente de películas como para el fotógrafo de imágenes fijas de gran formato. • La carpa cambiadora estándar de Harrison está diseñada para cambiar películas cinematográficas de 35 mm o películas en hojas de 8x10". • Diseño de carpa de una sola pieza para un montaje rápido en segundos. 	U	1	\$440.90	\$440.90



		<ul style="list-style-type: none"> • La tela plateada reflectante mantiene el calor afuera y el interior fresco. Un techo abovedado mantiene la película libre de polvo. • Las puertas con cremallera doble brindan doble protección. • Las mangas elásticas son lo suficientemente largas como para caber sobre los codos, y el elástico interior brinda mayor seguridad. • Los postes de la tienda de aluminio anodizado y con cable elástico se pliegan en secciones para el almacenamiento. 				
20	Dot Line Print Tongs (3 Pack)	<ul style="list-style-type: none"> • Este paquete de 3 pinzas de impresión de bambú de Dot Line Corp. proporciona una pinza para las tres bandejas químicas básicas en la impresión en cuarto oscuro en blanco y negro. Cada una de las pinzas tiene una punta de color diferente para asegurarse de que la pinza correcta permanezca en la bandeja correcta. Las pinzas también mantienen las manos alejadas de los productos químicos, lo que hace que el manejo de las impresiones sea más seguro. • Juego de 3 pinzas con estampado de bambú • Las puntas de colores ayudan a mantener las pinzas en el producto químico adecuado. 	U	2	\$29.20	\$58.40
21	Kaiser 35mm Film retriever	El Kaiser 35mm Film Retriever es para extraer el líder de la película de 35 mm de los cartuchos en los que se ha enrollado la película. Tiene una carcasa de plástico con una lengüeta fija y otra deslizante. Fácil de usar.		1	\$24.50	\$24.50



22	Báscula de bolsillo digital	<ul style="list-style-type: none"> • 1.76 oz / 0.00 oz: la báscula digital de miligramo está equipada con sensores de alta precisión, con una capacidad máxima de 1.76 oz y lee el peso en 0.001 incrementos. Presiona el botón "M" para cambiar fácilmente entre 6 modos disponibles (g, oz, ozt, dwt, ct, gn) según diferentes necesidades de pesaje. • Tara y calibración: el botón tara en la báscula de peso digital .001 resta automáticamente el peso del recipiente, por lo que es fácil obtener un peso neto preciso de polvo o joyas. Incluye un peso de calibración de 1.76 oz, hace que sea fácil recalibrar tu microbáscula sin comprar pesos adicionales. • Báscula portátil y cubierta abatible: la báscula mg es compacta y ligera, como un tamaño de teléfono celular, que se puede transportar fácilmente. Y diseño de tapa abatible ABS de calidad para proteger la bandeja de pesaje y medir sensores de golpes y rozaduras. • Pantalla LCD e indicador: la escala de polvo con una pantalla LCD retroiluminada que te da leer los números claramente en la oscuridad. Y el indicador inteligente de escala de gemas puede recordarte baja potencia de la batería, sobrecarga y posición inestable. La función de apagado automático funciona después de 180 segundos de inactividad para ahorrar energía. • Nuestro servicio: THINKSCALE ofrece 10 años de garantía y soporte de por vida. Si tienes alguna pregunta con el gramo de escala, no dudes en ponerte en contacto con nosotros, nos encantará ayudarte. 	U	2	\$32.60	\$65.20
23	Olla de cocción para químicos fotograficos	<ul style="list-style-type: none"> • Alta potencia: con 1100 vatios, este sous vide alcanzará la temperatura deseada en poco tiempo, una máquina potente. 		1	\$137.15	\$137.15



		<ul style="list-style-type: none"> • Amplio rango de temperatura: rango de casi 150 grados en este sous vide, de 68 °F a 203. 				
24	Soporte de soporte de cabeza de retrato de colodión de placa húmeda	<ul style="list-style-type: none"> • Para encajar: Soporte de luz • País/Región de Fabricación: China • Material: Aluminio • Tipo: Soporte • características: Ajustable • Tipo de montaje: Trípode • MPN: No aplica • Flotabilidad: Neutro • Marca: WY 	U	1	\$107.70	\$107.70
24	Filtros fotograficos	<p>El control del contraste con papeles fotográficos en blanco y negro multigrado y de contraste variable se puede lograr de varias maneras. Una de las formas más utilizadas es mediante el uso de filtros de mano multigrado o de contraste variable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un filtro magenta absorbe la luz verde y transmite la azul; • Un filtro amarillo absorbe la luz azul y transmite la verde. • De esta forma, se pueden realizar imágenes de alto y bajo contraste. • Ilford produce doce filtros multigrado que están numerados del 00 al 5 en pasos de 1/2, con el número de filtro más bajo correspondiente al contraste más suave. • Los filtros están disponibles en juegos de filtros de 3-1/2 x 3-1/2" (8,9 x 8,9 cm) y 6 x 6" (15,2 x 15,2 cm). Se pueden usar por encima o por debajo de la lente y se pueden cortar para que quepan en el cajón del filtro de la ampliadora. • Los tamaños de filtro de 12 x 12" (30 x 30 cm) están disponibles bajo pedido especial. 	U	1	\$58.80	\$58.80

		<ul style="list-style-type: none"> • Los filtros multigrado son muy fáciles de usar: no se necesitan cálculos complicados al cambiar de un filtro a otro. El tiempo de exposición para los filtros 00 - 3 1/2 es el mismo; que para los filtros 4 - 5 es doble. 				
26	Filtro de seguridad rojo	<ul style="list-style-type: none"> • Este filtro de seguridad rojo es un filtro de repuesto para la grabadora y las ampliadoras que se ajusta debajo del soporte del filtro de la lente. • Simplemente gire el filtro en su lugar y podrá colocar su papel en blanco y negro bajo una luz de trabajo segura. 		1	\$97.80	\$97.80
27	Color Filters 6x6 pulgadas	<ul style="list-style-type: none"> • Paquete de 20 filtros de 6x6 pulgadas • Modelo: 31636 	U	1	\$65.30	\$65.30
28	Papel fotográfico RA-4	<ul style="list-style-type: none"> • Esta caja de papel de 8 x 10" produce colores sorprendentes: tonos sutiles de verde, azules llamativos y rojos vibrantes. Sus reflejos mostrarán más detalles además de ser muy blancos. • Este papel presenta una tecnología de acoplador mejorada con respecto a la versión Tipo Uno del mismo papel. El diseño de capas mejorado también hace que este papel sea preferible cuando se trata de un procesamiento más rápido. Esto se traduce en una mayor productividad y mayores beneficios. • Este papel excelente para usar cuando se desea estabilidad y almacenamiento de imágenes a largo plazo. Es resistente a la decoloración. Además, este papel se maneja extremadamente bien y tolerará variaciones ocasionales en el procesamiento de imágenes mejor que otros papeles. Cuando su trabajo se almacena por debajo de 50°F y con una humedad relativa de 30-50%, puede esperar una vida útil de almacenamiento de más de 20 años. • Papel de haluro de plata para impresión tradicional y digital • Excelente estabilidad de imagen • Más detalles en las áreas iluminadas y blancos mejorados 	U	4	\$122.40	\$489.60



		<ul style="list-style-type: none"> • Permite la realización de un procesamiento ultrarrápido, lo que resulta en una mejora espectacular de la productividad. 				
29	Químicos de revelado RA-4	<p>Con la química necesaria para procesar impresiones en color a partir de negativos en color, este kit de procesamiento de impresión en color incluye suficiente química para hacer 4 litros de solución de trabajo. Este kit es compatible con todos los papeles de proceso RA-4 e incluye una solución de revelador de tres partes y una solución de fijación de blanqueador de dos partes, las cuales se pueden usar dentro de un rango de temperatura de 75-105°. Esta química está diseñada para uso de una sola vez con procesamiento de bandeja o tambor giratorio.</p>	U	4	\$167.80	\$671.20
30	Tarjeta de memoria profesional XQD G de 120 GB	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de memoria XQD • Color Negro • Interfaz de hardware USB • Capacidad de almacenamiento de memoria 120 GB 	U	2	\$277.60	\$555.20
31	Nitrato de plata	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación: Nitrato • Tipo: Nitrato de plata • No CAS.: 7761-88-8 • Otros nombres: Nitrato de plata • FM: AgNO₃ • N° EINECS: 231-853-9 • Estándar de grado: Grado industrial, grado reactivo • Pureza: 99% • Apariencia: polvo cristalino blanco • Color: Incoloro transparente o blanco • Peso molecular: 169.87 	U	2	\$2,240.00	\$4,480.00



		<ul style="list-style-type: none"> • Punto de fusion: 212 °C • DENSIDAD: 4.35gcm-3 • Usos: Utilizado en plateado, impresión, industria electrónica, etc. • PAQUETE: botella • MOQ: 1 kg 				
32	Cámara DSRL incluye accesorios	<p>Especificaciones en detalle</p> <p>Image Sensor Type CMOS de 22,3 x 14,9 mm</p> <p>Píxeles efectivos Aprox. 24,10 megapíxeles</p> <p>Píxeles totales Aprox. 25,80 megapíxeles</p> <p>Relación de aspecto 3:02</p> <p>Filtro de paso bajo Incorporado/fijo</p> <p>Limpieza de sensor Sistema integrado de limpieza EOS</p> <p>Tipo de filtro de color Colores primarios</p> <p>Procesador de imagen Type Objetivo Montura del objetivo EF/EF-S</p> <p>Distancia focal Equivalente a 1,6x la longitud focal del objetivo</p> <p>Estabilizador de la Imagen</p>	U	1	\$1,549.00	\$1,549.00



		<p>Estabilizador óptico de imagen en objetivos compatibles</p> <p>Mediante visor óptico:</p> <p>Sistema de formación de imagen secundaria TTL con detección por diferencia de fase con sensor AF dedicado</p> <p>Mediante visión en directo en pantalla LCD:</p> <p>Sistema AF Dual Pixel CMOS. Píxeles de detección de fase incorporados en el sensor de imagen 2</p> <p>Sistema AF/Puntos AF</p> <p>Mediante visor óptico:</p> <p>45 puntos AF tipo cruz</p> <p>(45 puntos AF tipo cruz f/5,6, 27 puntos f/8 [9 tipo cruz], el punto central es tipo cruz f/2,8 y f/5,6) 3</p> <p>Mediante visión en directo en pantalla LCD:</p> <p>Máximo de 143 puntos AF mediante selección automática de la cámara 4</p> <p>Posición de 1 punto AF o 1 zona AF (9 puntos, retícula de 3x3) mediante selección manual 5</p> <p>Rango de funcionamiento AF</p> <p>De -4 a 18 EV</p> <p>Selección del punto AF</p> <p>Sí 6</p> <p>Bloqueo AF</p> <p>Se bloquea cuando se pulsa a la mitad el disparador en el modo AF One Shot o cuando el botón AF-ON está presionado.</p>				
--	--	---	--	--	--	--



	<p>Haz de ayuda AF</p> <p>Disparos intermitentes del flash incorporado (alcance efectivo de hasta 4,0 m) o emitido por un flash opcional</p> <p>Enfoque manual</p> <p>Se selecciona en el objetivo</p> <p>Control de exposición</p> <p>Modos de medición</p> <p>Mediante visor óptico:</p> <p>Sensor de medición RGB+IR de 220 000 píxeles</p> <p>Mediante visión en directo en pantalla LCD:</p> <p>Mediante visor óptico:</p> <p>EV 1-20 EV (a 23 °C con un objetivo de 50 mm f/1,4, ISO 100)</p> <p>Mediante visión en directo en pantalla LCD:</p> <p>EV -2-20 (a 23 °C, ISO 100, medición evaluativa)</p> <p>Vídeo: EV 0-20 (a 23 °C, ISO 100, medición evaluativa)</p> <p>Bloqueo AE</p> <p>Automático: funciona en el modo AF One Shot con exposición de medición evaluativa bloqueada al enfocar.</p> <p>Manual: mediante el botón de bloqueo AE en los modos de la zona creativa.</p> <p>Compensación de la exposición</p> <p>+/-5 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 paso (se puede combinar con AEB).</p> <p>AEB</p> <p>3 capturas +/-3 EV en incrementos de 1/2 o 1/3 de paso</p>				
--	---	--	--	--	--



		<p>Sensibilidad ISO</p> <p>Auto (100-25 600), 100-25 600 (en incrementos de 1/3 de paso o de 1 paso)</p> <p>La sensibilidad ISO puede ampliarse hasta H: 51200</p> <p>Durante la grabación de vídeo: Auto (100-12800), 100-12800 (en incrementos de 1/3 de paso o de 1 paso) La sensibilidad ISO puede ampliarse hasta H: 25600</p> <p>Obturador Type</p> <p>Obturador de plano focal controlado electrónicamente</p> <p>Velocidad 30-1/4000 s (en incrementos de 1/2 o 1/3 de punto), Bulb (toda la gama de velocidades de obturación. el rango disponible varía en función del modo de disparo)</p> <p>Balance de blancos</p> <p>Ajustes</p> <p>AWB (Prioridad luz ambiente/prioridad al blanco), Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Blanco</p> <p>fluorescente blanca, flash, personalizado, ajuste de temperatura de color.</p> <p>Compensación de balance de blancos:</p> <p>1. Dominante azul/ámbar +/-9 niveles</p> <p>2. Dominante magenta/ verde +/-9 niveles</p> <p>Balance de blancos personal</p> <p>Sí, se puede registrar 1 configuración</p> <p>Ahorquillado del balance de blancos</p>			
--	--	--	--	--	--



		<p>+/-3 puntos en incrementos de un punto</p> <p>3 imágenes de muestreo sucesivas por cada disparo del obturador.</p> <p>Se puede seleccionar dominante azul/ámbar o magenta/verde.</p> <p>Visor</p> <p>Type</p> <p>Pentaespejo</p> <p>Cobertura (vertical/horizontal)</p> <p>Aprox. 95 %</p> <p>Ampliación</p> <p>Aprox. 0,82 x 7</p> <p>Área ocular</p> <p>Aprox. 19 mm (desde el centro de la lente del ocular)</p> <p>Corrección dióptrica</p> <p>-3 a +1 m-1 (dioptrías)</p> <p>Pantalla de enfoque</p> <p>Fijo (Pantalla LCD translúcida para información superpuesta)</p> <p>Espejo</p> <p>Pantalla LCD</p> <p>Type</p> <p>Pantalla táctil TFT Clear View II de 7,5 cm (3,0") con formato 3:2 y ángulo variable, aprox. 1 040 000 píxeles sRGB</p> <p>(3) Nivel electrónico</p> <p>Flash</p> <p>Número guía de flash incorporado (100 ISO, metros)</p> <p>12</p> <p>Cobertura del flash incorporado</p> <p>hasta una longitud focal de 17 mm (equivalente en 35 mm: aprox. 28 mm)</p> <p>Tiempo de reciclaje del flash incorporado</p>				
--	--	---	--	--	--	--



		<p>Aprox. 5 segundos</p> <p>Modo de disparo</p> <p>Auto, flash manual, Integrado</p> <p>Reducción de los Ojos Rojos</p> <p>Sí, con luz de reducción de los ojos rojos</p> <p>X-sync</p> <p>1/200 s</p> <p>Compensación de la Exposición con Flash</p> <p>+/- 3EV en incrementos de 1/2 o 1/2 de paso</p> <p>Ahorquillado de la exposición con flash</p> <p>Sí, con flash externo compatible</p> <p>Bloqueo de la Exposición con Flash</p> <p>Sí</p> <p>Sincronización a la segunda cortinilla</p> <p>Sí</p> <p>Zapata de contacto central/terminal PC</p> <p>Sí/No</p> <p>Compatibilidad de flash externo</p> <p>E-TTL II de la serie EX, posibilidad de disparar varios flashes ópticos sin cables</p> <p>Control de flash externo</p> <p>Mediante la pantalla del menú de la cámara</p> <p>Toma de fotografías</p> <p>Modo de disparo</p> <p>Escena inteligente automática (foto y vídeo), sin flash, Creative Auto, SCN (retrato, piel suave, paisaje, primeros planos, deporte, foto de grupo, retrato nocturno, escena nocturna sin trípode, control contraluz HDR, comida, niños, luz de velas), filtros creativos, AE programada, AE con prioridad al obturador, AE con prioridad a la abertura, manual (foto y vídeo), autorretrato</p>			
--	--	---	--	--	--



	<p>Estilos de Imagen (Picture Styles)</p> <p>Automático, estándar, retrato, paisaje, detalle fino, neutro, fiel, monocromo, definido por el usuario (x3)</p> <p>Espacio de color</p> <p>sRGB y Adobe RGB</p> <p>Procesado de imagen</p> <p>Prioridad tonal a las altas luces</p> <p>Luminosidad automática (4 ajustes)</p> <p>Reducción de ruido en largas exposiciones</p> <p>Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta (4 ajustes)</p> <p>Reducción de ruido en disparos múltiples</p> <p>Corrección Automática de la Iluminación Periférica del Objetivo, Corrección de la aberración cromática, Corrección de la distorsión, Corrección de difracción</p> <p>Filtros creativos (B/N con grano, enfoque suave, efecto ojo de pez, efecto acuarela, efecto de cámara de juguete, efecto miniatura, HDR arte estándar, HDR arte vivo, HDR arte óleo, HDR arte relieve)</p> <p>Ajustar el tamaño, recortar (solo JPEG)</p> <p>Modos de avance</p> <p>Disparo único, continuo lento, continuo rápido, temporizador automático (continuo, barrido continuo, remoto de 2 o 10 segundos)</p> <p>Disparo continuo</p> <p>Máx. aprox. 7 fps mediante el visor.</p> <p>Máx. aprox. 7.5 fps mediante Visión en directo</p> <p>Modo de Visión en Directo "Live View"</p>				
--	---	--	--	--	--



	<p>Cobertura</p> <p>Aprox. 100 % (horizontal y vertical)</p> <p>Enfoque</p> <p>Enfoque manual (amplía la imagen 5x o 10x en cualquier punto de la pantalla)</p> <p>Enfoque automático: Dual Pixel CMOS AF (Detección de la Cara y Seguimiento AF, FlexiZone múltiple, FlexiZone sencillo)</p> <p>AF One Shot y AF Servo seleccionables para fotografías y vídeos</p> <p>Medición</p> <p>Medición evaluativa en tiempo real con sensor de imágenes.</p> <p>Medición evaluativa, medición parcial, medición puntual, medición promediada ponderada al centro.</p> <p>Opciones de pantalla</p> <p>Superposición de retícula (x3), Histograma</p> <p>Tipo de archivo</p> <p>Tipo de imágenes</p> <p>JPEG: buena, normal (compatible con Exif 2.31)/regla de diseño para sistemas de archivos de cámara (2.0)</p> <p>RAW: RAW (CR3 14 bits), CRAW (RAW compacto)</p> <p>DPOF (Formato de orden de impresión digital) compatible con la versión 1.1</p> <p>Grabación simultánea de RAW+JPEG</p> <p>RAW, RAW + L posible.</p> <p>Infraestructura: clave compartida con cifrado WEP, WPA-PSK/WPA2-PSK abierto o con cifrado TKIP/AES</p> <p>Bluetooth</p> <p>Bluetooth® (especificaciones para la versión 4.1, Bluetooth de bajo consumo energético) 8</p>				
--	---	--	--	--	--



		<p>Otro</p> <p>Salida de vídeo (PAL/NTSC) (incorpora terminal USB), miniterminal de salida HDMI (compatible con HDMI-CEC), micrófono externo (mini clavija de 3,5 mm)</p> <p>Impresión directa</p> <p>Impresoras fotográficas compactas y</p> <p>Sí</p> <p>Almacenamiento</p> <p>Correa de mano E2, GP-E2</p> <p>Materiales del cuerpo</p> <p>Chasis: aleación de aluminio y resina de policarbonato con fibra de vidrio</p> <p>Exterior: Resina de policarbonato con fibra de vidrio y fibra conductiva especial</p>				
33	Objetivo 18 - 150mm	Lente EF-M 18-150mm f/3.5-6.3 IS		1	\$746.80	\$746.80
34	Objetivo 55 - 200 mm	Lente EF-M 55-200mm f/4.5-6.3 IS STM: grafito		1	\$619.00	\$619.00
35	Cargador de batería	Cargador de batería LP-E12	U	2	\$48.70	\$97.40
36	Batería hueca para cámara	batería Lp-E12, entrada 100-240 voltios, 50-60 Hz, salida de 8 voltios, 3 amperios. con cable de conexión, transformador AC/DC y con cable AC con conector tipo americano	U	2	\$32.00	\$64.00
37	Batería para cámara	batería LP-E12 7.2V 875mAh(Li-ion)	U	2	\$19.85	\$39.70
38	Memorias SD	Tarjeta de memoria de 128 GB SDXC, V30, U3, Class10, 170MB/s de lectura y 170 MB/s de escritura	U	4	\$37.40	\$149.60
39	Estabilizador digital para cámara	Estabilizador digital de tres ejes para cámaras reflex o sin espejo, soporte de peso hasta 4,4lb o más	U	1	\$499.00	\$499.00
40	Luces led	Luces led con temperatura bicolor ajustable 3200K-5600	U	1	\$158.10	\$158.10

		con soporte en U, con cable de alimentación y adaptador				
		difusor blanco, soporte para luz, bolsa de transporte				
41	Luz continua	Luz de video LED montura Bowens RGB 70W, RGB a todo color 18000 Lux@3.3 ft CCT 2700K ~ 6500K CRI 97+ 17 escenas de iluminación y control de aplicación	U	2	\$844.20	\$1,688.40
42	Monitor externo para cámara	Monitor de campo externo: con un panel IPS de ángulo de visión amplio de 7 pulgadas y un diseño ultrafino de 0.669 in con retroiluminación LED, resolución HD de 1280 x 800, 450 cd/m ² de brillo, una relación de contraste de 1200:1 y una relación de aspecto de 16:10 12vdc tipo barril. Voltaje de entrada: 7 – 24 vdc. Alimentación por batería: 2 x NP-F970. Salida auxiliar de voltaje: 8vdc tipo barril. Consumo: 20 watts o menos. 3 conectores de ¼” – 20 para múltiples tipos de instalación.	U	2	\$139.00	\$278.00
43	Pedestal de Luz con brazo	Soporte de luz de fotografía 2 en 1, soporte de trípode resistente de aleación de aluminio de 9.7 pies con brazo de pluma de 3.8 pies y bolsa de arena vacía para luz de video, estroboscópico, reflector, caja fuerte para grabación de fotos de estudio	U	1	\$165.00	\$165.00
44	Estación de acoplamiento para discos duros	Torre de 4 bahías para discos ssd, con velocidad de transmisión 5gbps USB 3.0	U	1	\$172.55	\$172.55
45	Cable HDMI corto	Cable HDMI 3 metros, ultra alta velocidad 4 K a 120 Hz 48 Gbps de 6.6 pies Ultra HD HDMI a cable HDMI, compatible con HDR dinámico	U	2	\$14.80	\$29.60
46	Cable HDMI largo	Cable HDMI 4K de 20 metros, de alta velocidad (HDMI2.0, 18 Gbps, 1080P) - Cable HDMI de retorno de audio Ethernet 4K, conectores chapados en oro de ultra alta velocidad	U	1	\$82.15	\$82.15
47		Entradas de vídeo SDI: 1 SD, HD o 3G-SDI	U	2	\$131.45	\$262.90



	Convertidor SDI a HDMI Bidireccional	Salidas de video SDI: coincide automáticamente con la entrada de video HDMI Entradas de video HDMI: entrada HDMI tipo A Salidas HDMI: salida HDMI tipo A				
48	Switcher-extensión HDMI	Extensor HDMI vía ethernet con un switcher con salida thru, y dos receptores con salida HDMI	U	1	\$194.35	\$194.35
49	Cámara de acción portátil	Formato de foto requerido: 12 MP (opción de disparo en RAW y HDR) con ráfagas de hasta 30 fps Formato de video: 4K a 60 fps, cámara lenta hasta 1080p a 240 fps Micrófonos: >=2 Pantalla: Táctil Sumergible: Sí Estabilización de video: Sí Almacenamiento: microSD Batería: 1220 mAh extraíble Conectividad: Wifi, Bluetooth, GPS, conector de carga y sincronización de datos USB C, salida mini HDMI Modos de disparo: Ráfaga, foto nocturna, grabación en bucle, intervalos, fotografía secuencial (estándar y nocturna), cámara lenta (8x), video TimeWarp	U	1	\$428.00	\$428.00
50	Tarjetas de memoria microSD	Capacidad de 32 GB. Velocidad UHS-I Grado 1 (U1) y Clase 10 Formato: FAT32		6	\$22.10	\$132.60
51	Tarjetas de memoria SD	Capacidad de 64 GB. Velocidad UHS-I Grado 3 (U3) y Clase 10 Formato: FAT32	U	2	\$34.85	\$69.70
52	Pilas recargables	Tamaño: AA Voltaje: 1.2V Capacidad: 2000mAh Composición de celdas de batería: NiMH	U	20	\$3.95	\$79.00
53	Cargador de pilas AA	Tamaño: AA Capacidad mínima: 8 pilas Luces: Indicador de carga	U	1	\$34.40	\$34.40

- **Valor no incluye IVA**



3.CONCLUSIÓN

El presupuesto para el proceso en mención, se estableció tomando en cuenta los suministros necesitados y el valor menor de las cotizaciones, por un monto de USD \$17,602.03 (Diecisiete mil seiscientos dos con 03/100 de los Estados Unidos de América) **sin incluir IVA.**

En la ciudad de Guayaquil a los 28 días del mes de junio de 2023.

Acción	Cargo	Unidad	Firma
Elaborado por: James Pacheco.	Analista de Audiovisuales	Escuela de Artes Visuales	
Revisado por: María Fernanda Alvarez	Analista 1 de Escuela	Escuela de Artes Visuales	
Aprobado por: Jorge Patiño.	Director de la Escuela de Artes Visuales	Escuela de Artes Visuales	