



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

PONER EL CUERPO: ARTE, ACTIVISMO Y LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1918-1923

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES ESCÉNICAS

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

REPRESENTACIÓN, MEMORIA Y PATRIMONIO

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN DANZA

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

GRUPO DE TRABAJO: ARTE Y MEMORIA SOCIAL

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA	DIRECTOR/A	NO	5
RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	CO-INVESTIGADOR	NO	4
TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA	CO-INVESTIGADOR	NO	3
ALBARRACIN CASTRO DAVID	CO-INVESTIGADOR	SI	3

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
CÓRDOVA JARRÍN JOSÉ MIGUEL	4.0
ALCÍVAR HERRERA DOMÉNICA GEOVANNA	4.0
BARREZUETA TORRES KEILA YANISSA	4.0
ROQUE ROSADO NESTOR EFREN	4.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento



NO EXISTEN DATOS

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

En las revistas literarias que emergieron a principios de siglo XX, las mujeres se autodenominaron feministas y lucharon por el derecho a expresarse, al voto, a la educación, a las artes y al trabajo (Carrasco, 2009). Luego se convirtieron en foro de expresión, solidaridad y unidad (Michael Handelsman, 2017). Desde la acción periodística contribuyeron a forjar un nuevo "sujeto feminista" que cuestionó el papel de la mujer en la sociedad (Campana, 2017). Su primera demanda fue la educación, como requisito para trabajar y lograr la independencia económica (Goetschel, 1999).

El Centro Feminista La Aurora -fundado en mayo de 1918 por Agustín Freire Icaza y Clara Potes- editó la revista "La Mujer Ecuatoriana" que circuló hasta 1923. Junto a la revista "La Aurora" visibilizaron los avances de la lucha obrera (Pimentel, 2005). Zoila Ugarte de Landívar, Leonor García Drouet, Zoila Jouvin de Liona, María Piedad Castillo de Levi, Rosa Angélica Peña y Mercedes Plaza, fueron sus colaboradoras.

Buscaron ser reconocidas como organización obrera en el Segundo Congreso Nacional Obrero de octubre de 1920. Les negaron participación por considerales institución recreativa y educativa (Milk, 1997). Muchas organizaciones ahí presentes se denominaron obreras aunque en su mayoría eran artesanales (Coronel, 2009).

A través de la Sociedad Femenina Rosa Luxemburgo, fundada en 1920, participaron en las huelgas de octubre y noviembre de 1922. Rememoramos a Angela Mesa, Anastasia, Asunción Ramos, Balbina Esther Ceferina, Otilia Gonzabay (Goetschel, 2009), Tomasa Garcés, Mariela Allieri, Clara Potes, Rosa Uquillas de Heredia, Lidia Herrera, Luz Celinda Jiménez, Lucinda Pacheco, Mercedes de Rojas, Ofelia Merchán, Clara Rojas, Virginia Rodríguez, Mariana Moncayo y la negra Julia, abanderada del sindicato de las lavanderas, presentes en esas luchas.

Sus biografías han sido rescatadas (Goetschel, 2001, 2009), pero consideramos oportuno ahondar en las acciones desplegadas por esas organizaciones, indagar en las representaciones que hicieron de ellas mismas en sus publicaciones, contrastar con la representación y los imaginarios femeninos presentes en la prensa de la época para generar nuevos relatos que resignifique su lucha y su presencia.

También consideramos importante rescatar la sonoridad de la época, como marco social que debe ser politizado. El pasillo, los amorfinos y los vales criollos nutrían la música popular guayaquileña al mismo tiempo que se introducía el jazz, el fox trot y el one step. Diseland Yazz Band y la Orquesta de Nicolás Mestanza fueron las más populares de ese momento. (Hidalgo, 2015).

Proponemos una investigación para las artes a partir de lo histórico, político y sonoro para rescatar, visibilizar y resignificar la actividad de esas dos organizaciones feministas. Con esos insumos planteamos una obra escénica con guion, coreografía que reflexione desde el cuerpo en movimiento (Vallejos, 2021) y una composición sonora que permita retratar la época y la lucha femenina.

Desde la experiencia como grupo de investigación, consideramos posible cruzar información histórica y modos de producción artística que permitan a ambas instancias alimentarse la una de la otra, proponer renovadas interpretaciones, y conectar a nuevos públicos con contenidos artísticos de calidad, que además subviertan los relatos hegemónicos.

3.2 RESUMEN

Con la prensa como fuente (El Telégrafo, El Intransigente y El Guante) y las revistas (La Aurora, Mujer Ecuatoriana), desde un enfoque multi-interdisciplinar que incorpore estudios históricos, sonoros y performáticos, proponemos una investigación para las artes. Partirá de lo histórico -político y sonoro- para rescatar, visibilizar y resignificar la actividad del Centro Feminista La Aurora y la Sociedad Rosa Luxemburgo y de las publicaciones que produjeron en el lustro 1918-1923. Con esos insumos, generar una obra escénica con un guion, composición sonora y una apuesta coreográfica que posibilite reflexionar desde el cuerpo en movimiento.



3.3 OBJETIVO GENERAL

Visibilizar la participación de la mujer en las luchas sociales a través del arte y la literatura a partir de las acciones y publicaciones generadas por y sobre las organizaciones La Aurora y Rosa Luxemburgo en el período 1918-1923.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Rescatar y resignificar las acciones de las integrantes de CFLA y SFRL.
- Visibilizar las revistas La Aurora y La Mujer Ecuatoriana.
- Generar una obra: guión, coreografía y composición sonora.

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Como grupo, Arte y memoria cuenta con antecedentes de investigación histórica y creación que han construido y derivado en producciones artísticas fotográficas, audiovisuales y para la escena. En ese sentido y bajo similares premisas, pero además manteniendo la línea de pesquisa histórica con acento en el poder y sus representaciones, se ha considerado trabajar la metodología concretada en su laboratorio anterior, del que participaron danzarines de la comunidad y estudiantes, que a breves rasgos puede sistematizarse como:

a- Investigación histórica de las organizaciones feministas, las publicaciones que generaron y la sonoridad del período de análisis.

b.- Exploración de imaginarios individuales y colectivos. Construcción conjunta de un campo semántico del ejercicio de poder. Procesos de reflexión del tema bajo unas primeras interrogantes dadas y pautas constructivas.

c- Elaboración de modelos de improvisación como dramaturgias del instante. El cuerpo como lugar, espacio, contenido y forma. Construcción de momentos de interacción con los demás cuerpos.

d- Creación colectiva. Espacio de composición con mecanismos que sinteticen elementos sin transcribir ni representar. Producción de significado y manufactura de la propuesta artística.

e.- Encargo de presencia escénica. Muestra abierta y exposición. Inmersión en el juego de comunicación con el público presente como espectador y elemento cómplice.

Estas estrategias dan cuenta de una intención que apunta a un proceso abierto en el que los aspectos más relevantes se sostienen en la construcción de la experiencia con los participantes, en su proceso consciente e inconsciente de involucramiento político con la práctica. Proceso que se convierte en un acto mismo de desobediencia ante las formas imitativas y metódicas de la coreografía, tal como se la define desde una concepción neoclásica y modernista, aquella que modela la famosa enunciación de "Coreografía histórica".

3.5 REFERENCIAS

Fuentes primarias:

- Biblioteca Municipal de Guayaquil, Biblioteca Rolado Cargo. Colección: publicaciones periódicas de Guayaquil, 1910-1920.
- Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit, Quito. Archivos diarios guayaquileños 1910-1920.
- Biblioteca de las Artes, Guayaquil. Diario El Telégrafo 1918-1923.
- Flacso, Quito. Publicaciones La Aurora.

Fuentes bibliográficas:

Arbeláez, Ramón Elejalde. "La historia del pasillo triste o del pasillo ecuatoriano." *Revista Indisciplinas* 4.7 (2018): 199-211.

Badiou, Alain. La danza como metáfora del pensamiento en Pequeño manual de inestética. 1a ed. Prometeo Libros. Buenos Aires, 2009.

Brito Merizalde, Mónica Soledad. (1996) La participación de la mujer en la política ecuatoriana. Trabajo de Investigación Individual del XXIII Curso Superior de Seguridad Nacional para el Desarrollo. Quito: IAEN. 136p.



Campana Altuna, Florencia. Las revistas escritas por mujeres: espacio donde se procesó el sujeto feminista 1905-1937. Quito, 1996, 125 p. Tesis (Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Literatura). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Letras.

Carrasco Molina, Jennie. "Una mirada histórica a la vida de las mujeres 1922-1960." Martha Moscoso Carvallo (editora), Historia de mujeres e Historia de Género en el Ecuador: Una mirada de las mujeres en la historia del Ecuador en la ruta del Bicentenario, Quito, IPANC, Ministerio de Cultura, CONAMU, Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas (2009).

Cepeda, Hugo Delgado. "Historia del pasillo ecuatoriano y su identidad cultural." *Revista Universidad de Guayaquil* 91.3 (1994): 29-34.

Ch, Richard L. Milk. "Movimiento obrero ecuatoriano: el desafío de la integración." (1997). https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1501&context=abya_yala

Coronel, Valeria. "El liberalismo y el pueblo." *El tiempo de Alfaro* (2009): 42-43.

Goetschel, Ana María, and Lucía Chiriboga. *Re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas*. Quito, Ecuador, 2009.

Goetschel, Ana María. Educación de las mujeres, maestras y esferas públicas: Quito en la primera mitad del siglo XX. Quito: FLACSO Sede Ecuador: Abya-Yala. 2007. 328 páginas

Goetschel, Ana María. *Mujeres e imaginarios: Quito en los inicios de la modernidad*. Editorial Abya Yala, 1999.

Handelsman, Michael H. Guayaquil y sus escritores: un homenaje a algunos clásicos que no se van. Club de la Unión, 2017.

Hidalgo, Ángel Emilio. "Recuperación de fuentes primarias para la historia de la arquitectura y el urbanismo de Guayaquil." *Revista AUC* 38 (2018): 19-29.

Hidalgo, Ángel Emilio., Las raíces sonoras del pasillo. *El Telégrafo*, 6 de diciembre del 2015. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/las-raices-sonoras-del-pasillo> (<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/las-raices-sonoras-del-pasillo>).

Hidalgo, Ángel Emilio. *Espacios y prácticas de sociabilidad letrada en Guayaquil: 1895-1920*. MS thesis. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2011.

Islas, Hilda. "Esquizoanálisis de la creación coreográfica. Experiencia y subjetividad en el montaje de Las nuevas criaturas." (2006). Recuperado de <https://es.scribd.com/document/478808589/Islas-Hilda-Esquizoana-lisis-de-la-creacion-coreografica> (<https://es.scribd.com/document/478808589/Islas-Hilda-Esquizoana-lisis-de-la-creacion-coreografica>)

Jelin, Elizabeth. *La lucha por el pasado: cómo construimos la memoria social*. Siglo XXI editores, 2019.

Naverán, Isabel de (ed.). Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza. Tercer número de la colección CdL: Cuerpo de Letra, publicado por el Mercat de les Flors, el Institut del Teatre y en Centro Coreográfico Galego en 2010.

Pérez Pimentel, Rodolfo. "Diccionario biográfico del Ecuador." (2005).

Sandoval, Juan Mullo. "PATRIMONIO SONORO, GEOPOLÍTICA Y CARTOGRAFÍA DE LAS CULTURAS MONTUBIAS DEL LITORAL ECUATORIANO." 139.

Sandoval, Juan Mullo. "LA SONORIDAD DEL INSTRUMENTO MUSICAL DEL PASADO EN LA HETEROGENEIDAD DEL OÍDO ACTUAL." *SONIDO Y MEMORIA*: 24

Vallejos, J.I. (2021) Danza, protesta y desidentificación: Una teoría político coreográfica del 2001. *Aletheia*, 12 (23). Recuperada de <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/alee105> (<https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/alee105>)

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

--	--	--	--	--



Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
ARTÍCULO INDEXADO	LABORATORIOS DE EXPERIMENTACION COREOGRAFICA Y DE DRAMATURGIA. PROCESOS METODOLOGICOS PARA PASAR DE LA INVESTIGACIÓN HISTORICA AL ARTE.	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A	01-03-2023	01-09-2023
OTROS.	LABORATORIOS DE CREACION DE DRAMATURGIA. PROCESOS METODOLOGICOS PARA PASAR DE LA INVESTIGACIÓN HISTORICA AL ARTE.	ALBARRACIN CASTRO DAVID - CO- INVESTIGADOR	01-03-2023	01-09-2023
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACION HISTORICA SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO FEMINISTA LA AURORA Y LA SOCIEDAD ROSA LUXEMBURGO. SE PRETENDE OBSERVAR LAS ACCIONES DE LUCHA DESARROLLADAS POR LAS INTEGRANTES DE ESAS ORGANIZACIONES.	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - CO- INVESTIGADOR	01-03-2023	01-09-2023
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACION SOBRE LAS SONORIDADES Y LA MUSICA EN GUAYAQUIL EN EL PERIODO 1918-1923	RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR	01-03-2023	01-09-2023
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PRESENTACION EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES. PONENCIA SOBRE LAS ACTIVIDADES FEMINISTAS Y LA LUCHA SOCIAL EN EL LUSTRO 1918-1923	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - CO- INVESTIGADOR	01-09-2023	01-03-2024
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PONENCIA ABORDAJE METODOLOGICO PARA LLEVAR A ESCENA UN HECHO HISTÓRICA.	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A ALBARRACIN CASTRO DAVID - CO- INVESTIGADOR	01-09-2023	01-03-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SONORIDADES GUAYAQUILEÑAS 1918-1923	RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR	01-09-2023	01-03-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MONTAJE DE OBRA LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1918-1923: GUION Y COREOGRAFIA	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A ALBARRACIN CASTRO DAVID - CO- INVESTIGADOR	01-03-2024	01-09-2024
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	MEMORIA ESTUDIO SONORO PARA EL PROYECTO LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1918-1923	RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR	01-03-2024	01-09-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACION LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN IMAGENES DE LA PRENSA GUAYAQUILEÑA (EL TELEGRAFO, EL	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - CO- INVESTIGADOR	01-03-2024	01-09-2024



	INTRANSIGENTE, EL GUANTE) 1918-1923			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRESENTACION DE LA OBRA LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1918-1923	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR ALBARRACIN CASTRO DAVID - CO- INVESTIGADOR	01-09-2024	01-03-2025
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	REGISTRO AUDIOVISUAL DE LA OBRA, REFLEXIONES Y CONCLUSIONES	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - CO- INVESTIGADOR ALBARRACIN CASTRO DAVID - CO- INVESTIGADOR	01-09-2024	01-03-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DISEÑO SONORO PARA EL PROYECTO LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1918-1923	RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR	01-09-2024	01-03-2025
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PONENCIA/ MEMORIA: RESIGNIFICACION DE LA MUJER EN LAS LUCHAS SOCIALES A TRAVES DEL ARTE. GUAYAQUIL 1918-1923	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - CO- INVESTIGADOR	01-09-2024	30-03-2025

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DIGITALIZACION INFORMACION HISTORICA	\$ 500.00	\$ 0.00	\$ 500.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DOCUMENTACION AUDIOVISUAL DE LA OBRA ARTISTICA	\$ 800.00	\$ 0.00	\$ 800.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VESTUARIO	\$ 200.00	\$ 0.00	\$ 200.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	COORDINACION LOGISTA / ELEMENTOS ESCÉNICOS	\$ 400.00	\$ 0.00	\$ 400.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	GRABACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES CON UN CORO PROFESIONAL	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00



VPIA-2023-30-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PASAJE AÉREO NACIONAL	MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PRESENTACION PONENCIA OTRA CIUDAD DEL ECUADOR	\$ 300.00	\$ 0.00	\$ 300.00
VIÁTICOS NACIONALES	MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PRESENTACION PONENCIA	\$ 60.00	\$ 0.00	\$ 60.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DRAMATURGIA OBRA	\$ 750.00	\$ 0.00	\$ 750.00
TOTALES			\$4,010.00	\$0.00	\$4,010.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

REVISTAS INDEXADAS, LATINDEX, SCIELO, SCOPUS

ESPACIOS DE CIRCULACION OBRA ARTISTICA: CASA DE LA CULTURA NUCLEO GUAYAS, MZ14, ESPACIOS PUBLICOS GUAYAQUIL

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

NACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
AVAL NATALIA TAMAYO	AVAL NATALIA TAMAYO
CV ALUMNI - CO INVESTIGADOR	CV DAVID ALBARRACIN
CV ESTUDIANTE	CV KEILA BARREZUETA
CV ESTUDIANTE	CV DOMENICA ALCIVAR
CV ESTUDIANTE	CV JOSE MIGUEL CORDOVA
CV ESTUDIANTE	CV NESTOR ROQUE
AVAL CAROLINA PEPPER	AVAL CAROLINA PEPPER
AVAL RUBEN RIERA	AVAL RUBEN RIERA
INCORPORACION INVESTIGADORES GRUPO ARTE Y MEMORIA	OFICIO DE SOLICITUD DE INCORPORACION DE INVESTIGADORES.
CV DIRECCION DE LA DIRECTORA DEL PROYECTO	CV DE CAROLINA PEPPER, DIRECTORA DEL PROYECTO

9. FIRMAS DOCENTES

PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA	
RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	
TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA	

Guayaquil, 12 de enero del 2023

Dra.
Ana Gabriela Ribadeneira
Directora del Departamento de
Políticas de Investigación
Vicerrectorado de Posgrado
Presente.

De mis consideraciones:

Por medio de la presente solicito a usted la incorporación de los siguientes investigadores al Grupo de Investigación ARTE Y MEMORIA: PHD. Rubén Riera y al Lcdo. David Albarracín Alumni Universidad de las Artes.

Ellos participarán en el Proyecto de Investigación LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL DE GUAYAQUIL 1918-1923, que este grupo presenta en la convocatoria 2023-2025.

Anticipo a usted mis agradecimientos.



Firmado electrónicamente por:

NATALIA

YOLANDA

TAMAYO CRUZ

Natalia Tamayo Cruz

Docente de la Unidad Transversal

ANEXO 1

FICHAS DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS ENTREGABLES

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN 2023-2025

1. NOMBRE DEL PROYECTO *Máximo 30 palabras.*

La Participación de la mujer en la lucha social en Guayaquil 1918-1923.

2. PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPERADOS

Señale la cantidad de productos artísticos de investigación que se compromete a realizar. El número de productos debe tener correlación con el número de horas de investigación solicitadas o sugeridas. Por cada producto artístico se deberá llenar una ficha diferenciada según la disciplina artística a la que corresponda y se deberá entregar las respectivas evidencias al término del proyecto.

Tipo de productos que se compromete a entregar	Marcar cantidad
Una obra artística (danza y música en vivo)	1

* **Llene únicamente las fichas que requiera. Elimine las fichas de categorías de producción artística que no correspondan.**

3. FICHAS PARA CATEGORIA: PRODUCCION ARTISTICA

E. ARTES ESCÉNICAS

CATEGORÍAS DE ARTES ESCÉNICAS	Autor(es) del producto	Cantidad	Posibles espacios de circulación, exhibición, presentación o divulgación de la obra
1. Dirección;	Carolina Pepper (docente)	1	Auditorio Casa de la Cultura, Salón Patrimonial de Mz14, Plaza San Francisco.
2. Dramaturgia;	David Albarracín (alumni)	1	Auditorio Casa de la Cultura, Salón Patrimonial de Mz14, Plaza San Francisco.
3. Coreografía;	Carolina Pepper (Docente)	1	Revistas universitarias (UArtes, UCG, UCSG, ESPOL), revistas indexadas
4. Actuación, interpretación o performance;	Miguel Córdoba, Doménica Alcívar, Keila Barrezueta y Efrén Roque (estudiantes)	1	Auditorio Casa de la Cultura, Salón Patrimonial de Mz14, Plaza San Francisco.
5. Composición o diseño sonoro;	Rubén Riera (docente)	1	Festivales, encuentros de música
6. Otro: Guion coreográfico (texto memoria)	Carolina Pepper	1	Revistas universitarias (UArtes, UCG, UCSG, ESPOL), revistas indexadas.
<i>Añadir o eliminar filas si lo requiere</i>			

ANEXO 2

CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil, 11 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo
Directora de Políticas de Investigación en Artes
Presente. -

De mis consideraciones:

El Departamento Transversal extiende el aval al proyecto ***La participación de la mujer en la lucha social de Guayaquil 1918-1923***, compuesto por docentes de la EAE y de la EAS y en donde participa Natalia Tamayo, adscrita a este Departamento:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
Natalia Tamayo	Co-investigadora	4	4

La Carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**YULIANELA
PEREZ**

Yulianela Pérez García
Directora (E)
Departamento Transversal

ANEXO 2

CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil, 11 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo
Directora de Políticas de Investigación en Artes
Presente. -

De mis consideraciones:

La Carrera de Danza de la Escuela de Artes Escénicas de la UArtes extiende el aval al proyecto **La *participación de la mujer en la lucha social de Guayaquil 1918-1923***, compuesto por las siguientes docentes:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
Carolina Pepper	Directora investigadora	6	6
Natalia Tamayo	coinvestigadora		
Rubén Riera	coinvestigador		

La Carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
VANESSA
CRISTINA PEREZ
VALENCIA

Vanessa Pérez Valencia
Coordinadora de la Carrera de Danza
Escuela de Artes Escénicas

*Las horas de investigación en la Escuela de Artes Escénicas estarán sujetas a cambios en relación con los márgenes estipulados por la Dirección de Políticas de Investigación según los productos que genere cada docente y de acuerdo a las necesidades académicas que se presenten en las carreras durante los semestres que tenga vigencia el proyecto.

ANEXO 2

CARTA DE AVAL DE LA CARRERA

Guayaquil, 10 enero de 2023

Dra. Gabriela Rivadeneira Crespo
Directora de Políticas de Investigación en Artes
Presente. -

De mis consideraciones:

La Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes extiende el aval al proyecto **La participación de la mujer en la lucha social de Guayaquil 1918-1923**, compuesto por las siguientes docentes:

Nombres de los docentes	Rol como investigador	Disponibilidad de horas semanales	
		2023A	2023B
Carolina Pepper	Directora investigadora	6	6
Natalia Tamayo	coinvestigadora	6	6
Rubén Riera	coinvestigador	4	4

La Carrera reconoce el valor del proyecto que se presentará en el marco de la convocatoria de proyectos de investigación 2023-2025 y apoyará la participación de los docentes arriba descritos autorizando las horas de investigación señaladas para el semestre 2023A y 2023B.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**ANDREY MIJAIL
ASTAIZA
VALLEJO**

Andrey Astaiza
Director
Escuela de Artes Sonoras

CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre: David Albarracín Castro

Número de cédula: 0105682355

Fecha de nacimiento: 9 de mayo de 1993

Lugar de nacimiento: Cuenca, Ecuador

Estado civil: Soltero

Residencia: Guayaquil, Ferroviaria. Calle 4ta y 5 de Junio.

Correo electrónico: davidalbarracinc@gmail.com

Celular: 0983464600

Website: <https://davidalbarracinc.wixsite.com/website>

Instagram: David Albarracín



RESEÑA

Mi trayectoria artística inicia en Cuenca en el año 2014 con trabajos relacionados al teatro de objetos, máscaras y el lenguaje del payaso. El interés por la presencia del cuerpo en escena me llevó a indagar paralelamente, y en adelante, diferentes lenguajes dancísticos como las danzas andinas, la Capoeira, la danza Butoh, el Contact-Improvisation y la danza contemporánea.

Desde 2018 soy padre, lo que me ha sumergido en la pedagogía sobre todo en la que encuentro en el arte una perspectiva holística de la enseñanza y el aprendizaje; convirtiéndose en una línea que marcará todos mis proyectos en adelante. En el 2020 me gradué como Licenciado en Creación Teatral con una investigación en la que se aplicó herramientas filosóficas y metodológicas de la Danza de Contacto Improvisación en el área de la Educación Física Escolar resultando, en una versión condensada, ponencia seleccionada para publicación del I Congreso de Pedagogías en Artes y Humanidades de la Universidad de Educadores.

Llevo casi ocho años practicando Contact Improvisation y hace un par me he dedicado a guiar procesos de enseñanza-aprendizaje de este lenguaje en un taller permanente en el Espacio Muegano Teatro. Mismo lugar donde laboro como Programador artístico y Jefe de Sala, desempeñando labores de calendarización, coordinación artistas-espacio, mantenimiento y luminotécnica de la sala, entre otras.

Por la arista pedagógica me desempeño como Terapeuta Artista de Expresión Corporal en la Asociación Comunitaria Hilarte, en donde ocasionalmente también cumplo labores como docente de teatro para todos los niveles de primaria. En la sede Trinitaria, de la misma institución, cumplí funciones también como coordinador, investigador, maestro de teatro, dramaturgo y

codirector del proyecto “Recuperación de saberes afroecuatorianos a través de la música, la danza, el canto y el teatro con enfoque intergeneracional.”

FORMACIÓN

Académica

Licenciado en Creación teatral por la Universidad de las Artes (2020)

Independiente (entre lo más relevante)

- Escuela de teatro del Colectivo de artes “El Avispero”. Dirigida por Galo Escudero.
- Escuela Laboratorio del teatro “Barojo”. Dirigido por Angélica Vásquez y Piotr Zalamea.
- Escuela de Danza Latinoamericana del grupo Tinkunakuy. Dirigida por Santiago Lituma.
- Escuela de Capoeira. Impartido por Fredy Rodríguez.
- Laboratorio Teatral: El personaje único. Impartido por: “Clowndestinos”.
- Taller de danza-teatro. Impartido por “El Anheló del salmón” (Colombia)
- Residencia de danza contemporánea. Impartida por Chevi Muraday (España).
- Taller de danza contemporánea. Impartido por Omar Aguirre (Ecuador).
- Seminario de clown y objetos Objeto Payaso. Impartido por Eugenio Deoseffe (Argentina).
- Laboratorio de experimentación e improvisación somática La Mirada. Dictado por Paulina Peña Herrera y Javiera Belmar (Ecuador y Chile).
- Residencia de Danza Butoh. Impartido por Thamé teatro de artesanos. Julio Huayamave. (Ecuador).
- Residencia La escucha profunda y el fluir creativo. Impartido por Martín Piliponski, Matías Mahmud y Kristie Simons (Argentina y EEUU).
- Taller permanente de Danza Contacto Improvisación. Impartido por Santiago Harris. (Ecuador).
- Taller permanente de Ashtanga Yoga. Impartido por María Coba (Ecuador).
- Taller de pedagogía para maestrxs de música. Impartido por Alex Alarcón y Naty Osorio (Ecuador).
- Taller construcción de títeres de esponja. Impartido por Karen Mendoza (Ecuador).
- Taller construcción de títere de mesa «El ser flaco». Impartido por Debora Hunt (Alemania).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Como actor

«Las aventuras del caracol».

Dirigida por Angélica Vásquez, Teatro experimental Barojo. 2015

«Los seres de fuego»

Dirigida por Santiago Harris. 2015

<https://vimeo.com/147553937>

<http://www.cuyker.com/index.php/welcome/detail?id=4971>

«El Juego de Zuzanka»

Dirigida por Pilar Aranda, El Muégano Teatro. 2017-2019

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/eljuegodezuzanka-mueganoteatro-obra>

<https://twitter.com/FestivalDeLoja/status/1187573250148188160>

Como dramaturgo y director

«Palenque. Soy porque somos».

Dirección coral de Jessenia Caamano, Andrés Coello, David Albarracín

Obra resultado del proyecto «Recuperación de saberes afro ecuatorianos en la Isla Trinitaria» de la Asociación Comunitaria Hilarte. 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=AVb7dNXd0yI&t=6s>

Como performer

«Pulso-Lapso»

Dirigida por Carolina Pepper - La PepperDanza. 2017

<https://cargocollective.com/resonar-ec/pulso-lapso>

Como bailarín

«Fono-Mono»

Dirigida por Omar Aguirre para Monotemáticos. II edición. 2016

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton-piedra/1/monotematicos-y-la-persistencia-de-la-danza-contemporanea>

«Agazapados»

Dirigida por Carolina Pepper para Monotemáticos III edición. 2017

<https://www.picuki.com/media/1512121734978675862>

«Cae»

Dirigido por Omar Aguirre para Monotemáticos. III edición. 2017

<https://www.picuki.com/media/1517142135773478916>

«Yaku»

Dirigido por Jenny Ocampo para GuayaquilBailaCoreografías. 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=m7qoOmHJeUQ>

<https://www.eluniverso.com/vida/2018/08/02/nota/6886508/difusion-danza-encuentro-guayaquileno>

«Polvo»

Dirigido por Natalie Elghoul, La Fabrika. 2018

<https://www.elcomercio.com/tendencias/obra-polvo-danza-teatro-guayaquil.html>

<https://www.eluniverso.com/vida/2018/05/31/nota/6785237/nathalie-elghoul-regresa-su-nueva-obra-polvo>

«Erodita»

Dirigida por Omar Aguirre. 2019

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/09/05/nota/7503553/cuerpo-arte-se-fusionaron-cierre-monotematicos>

<https://www.diarioque.ec/comunidad/un-nuevo-espacio-para-el-teatro-se-abre-del-7-al-20-de-noviembre-en-el-museo-municipal-de-guayaquil/>

«Erodita» (videodanza)

Dirigida por Omar Aguirre. 2021

<https://www.arcanoescenicas.org/el-blog/erodita-videodanza-a-ver-que-me-va-a-decir?fbclid=IwAR29gg12xvr3joDqDd32fef48lJrFb3W70qrz1ffo3gtpJ6C-jOpzwI3Pis>

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/estreno-de-videodanza-erodita-de-manera-online-nota/>

«Temporada de Mosquitos»

Dirigida por Cristina Baquerizo. 2022

https://www.instagram.com/temporada_de_mosquitos/?hl=es

<https://logiamochila.com/2022/06/14/temporal-de-mosquitos-se-construye-en-la-complejidad-de-los-cuerpos/>

Como investigador

«Respiral»

Danza de Contacto y psicología bioenergética, dirigido por Santiago Harris en el marco de la Universidad de las Artes. 2017-2018

https://www.youtube.com/watch?v=VWdi_R0gBO&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2P9M4MbGHAo8R4UOGntsu1kK8BzCFHp45xMncYwlOrEgkZfcuW13KTm30

«Implicaciones de la Danza de Contacto Improvisación en la Educación Física Escolar»

Ponencia seleccionada para publicación del I Congreso de Pedagogías en Artes y Humanidades de la Universidad de Educadores. Ecuador 2021

<https://unae.edu.ec/editorial/portal-de-libros/pedagogias-de-las-artes-y-humanidades-praxis-investigacion-e-interculturalidad/>

«Recuperación de saberes afro ecuatorianos en la Isla Trinitaria» Proyecto de la Asociación Comunitaria Hilarte.

Investigador y compilador.

Desde Noviembre del 2021 a febrero del 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=p0JclSJfV9s&t=6s>

Como facilitador/tallerista/terapeuta

«Espacio permanente para la práctica y reflexión de la Danza de Contacto-Improvisación. Experimentaciones I.»

Coordinador y facilitador.

De Marzo a Mayo del 2021.

«4to Encuentro Nacional de Contact improvisación – Residencia en Movimiento. Ecuador 2021.»

Maestro invitado.

Junio 2021.

«Espacio permanente para la práctica y reflexión de la Danza de Contacto-Improvisación. Experimentaciones II»

Coordinador y facilitador.

De Julio a Septiembre del 2021

«Guiguiringongo. Espacio-taller para ninxs y adultxs»

Coordinador y facilitador.

Agosto del 2021.

«Asociación Comunitaria Hilarte – Centro Artístico Terapéutico»

Terapeuta Artista de Expresión Corporal.

Desde Agosto del 2021 a la actualidad.

«Escuela de la Nada del Espacio Muégano Teatro - Libertad para principiantes. Taller vacacional para niñas y niños de 6 a 11 años.»

Coordinador y Facilitador.

Marzo del 2022.

«Asociación Comunitaria Hilarte – Cede Trinitaria»

Maestro de Teatro

Desde Junio a octubre del 2022.

«Laboratorio de Danza de Contacto-Improvisación.

Espacio Zona Escena.

Coordinador y facilitador junto a Santiago Harris

De Noviembre 2022 a la actualidad.

Como gestor

«Traducción al lenguaje audiovisual del proyecto escénico Erodita» (videodanza)

Productor ejecutivo.

2020-2021.

«Recuperación de saberes afro ecuatorianos en la Isla Trinitaria» Proyecto de la Asociación Comunitaria Hilarte.

Coordinación.

Desde Noviembre del 2021 a diciembre 2022.

Espacio Muégano Teatro.

Programador Artístico y Jefe de Sala.

Desde noviembre del 2020 a la actualidad.

«Temporada de Mosquitos»

Producción y coordinación.

2021-2022

RECONOCIMIENTOS.

Beca completa a la Excelencia Académica en la Universidad de las Artes.
Del 2017 al 2020.

Ganador de fondos concursales del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación “Emerge 2020” con el proyecto «Traducción al lenguaje audiovisual del proyecto escénico Erodita»

Ganador de fondos concursales del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación “Procesos de Creación en Artes Escénicas y Artes Vivas. Segundo llamado 2021” con el proyecto «Investigación escénica: Temporada de Mosquitos»

CURRICULUM VITAE

Keila Yanissa Barrezueta Torres

Dirección: Floresta 1 mz 68 villa 15

TELF.: 0996980788



DATOS PERSONALES

NACIONALIDAD: Ecuatoriana.
ESTADO CIVIL: Soltera
FECHA DE NACIMIENTO: 22 de marzo del 2002
EDAD: 20 años.
CÉDULA DE IDENTIDAD: 0952341303
CORREO ELECTRONICO: keilabarrezueta@hotmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA:

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL 9 DE OCTUBRE

SECUNDARIA:

UNIDAD EDUCATIVA BÍBLICA CRISTIANA SENDERO DE FE

_SUPERIOR:

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES



EXPERIENCIA LABORAL

- Academia de danza Art Dance (Febrero 2018 / Febrero 2019)
- Fundación Zenay (Agosto 2021/ Octubre 2021)

REFERENCIAS PERSONALES.

MARYORI TORRES

TELF: 0983541595

MARCOS QUISPHI

TELF: 0985701500

REFERENCIAS LABORALES.

LIC. KATHERINE BANGUERA

TELF. 0960101294



Doménica Alcívar Herrera



 Urbanización La Joya
Guayas, Daule

 0995348756

 dalcivarherrera912@gmail.com

Datos Personales

Nacionalidad:
Ecuatoriana.

Estado Civil:
Soltera.

Fecha de Nacimiento:
21 de enero de 2002

Cédula de Identidad:
0925168817

Bailarina en danza folklórica desde 2015. Actualmente me encuentro cursando el 4to semestre de la carrera danza en la Universidad de las Artes donde he tenido aproximaciones a la danza contemporánea y clásica a partir de clases, talleres y laboratorios.

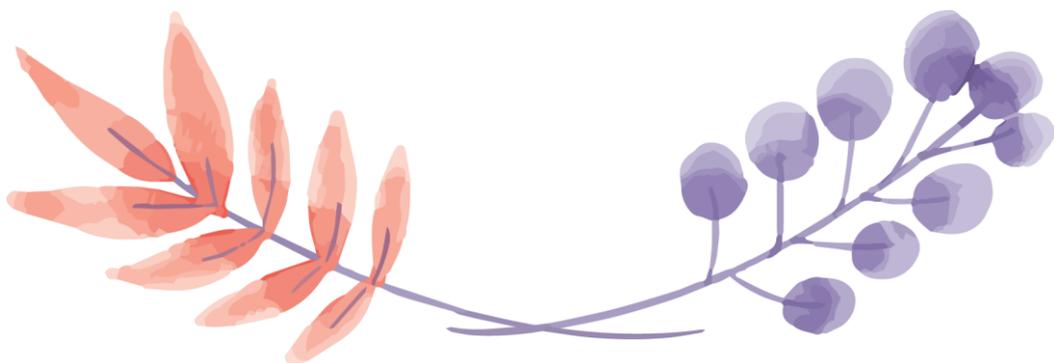
Educación

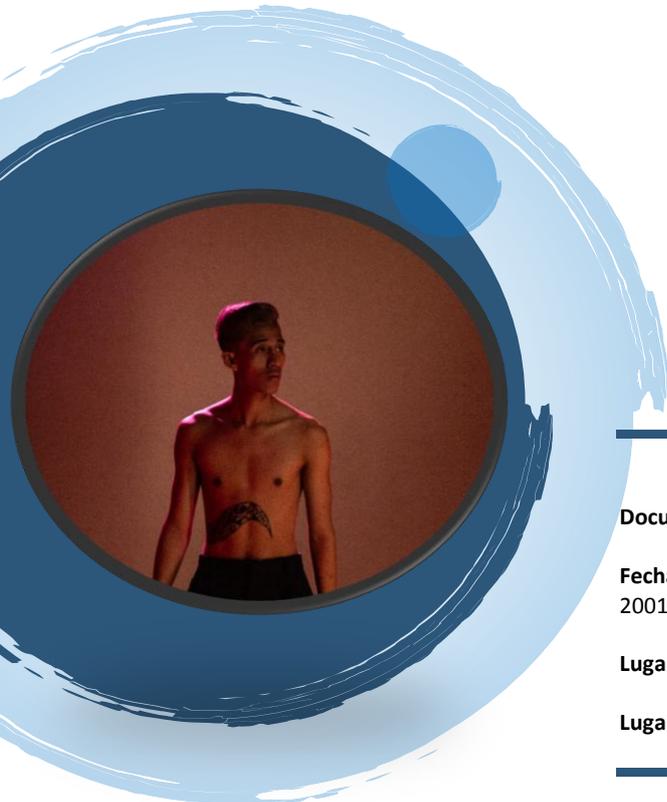
Primaria y Secundaria:
Centro educativo Novus

Superior:
Universidad de las Artes

Referencias

Lic. Emilio Barrera
0985355716





José Miguel Córdova Jarrin

Documento de identidad: 0750922700

Fecha de nacimiento: 22 de agosto del 20010

Lugar de nacimiento: Quito- Ecuador

Lugar de Residencia actual: Guayaquil

Estado civil:

Estado civil: Soltero

Teléfono: 0998128055

E-mail: cordovajarrin22@gmail.com



Guayaquil
Código postal: 090102



0998128055



cordovajarrin22@gmail.com



https://www.instagram.com/miguelcordova_022/

Perfil

Bailarín con 12 años de experiencia, en distintos géneros de danza: contemporáneo, danza teatro, ballet, multinacional, teatro musical, lyrical, lyrical jazz, urbano, (break dance, comercial dance, hip hop) y talleres recibidos de hause, ritmos latinos. Actualmente me formo como bailarín de contemporáneo en itinerario de pedagogo, lo cual, me permite abordar la danza desde distintas perspectivas.

Formación Académica

- **Universitaria:** UNIVERSIDAD DE LAS ARTES Carrera: Danza Curso/ nivel: 5to semestre
- **Secundaria:** COLEGIO DE BACHILLERATO ARENILLAS
- **Primaria:** ESCUELA 18 DE NOVIEMBRE

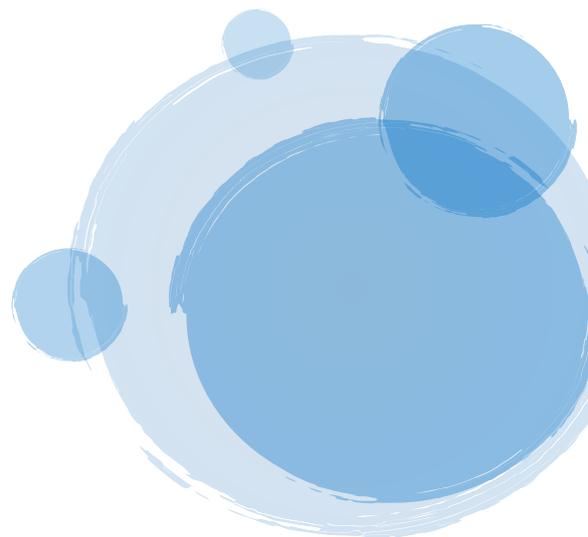
Formación Artística

- Grupo inti Raymi de Quito
- Municipio de la ciudad del Oro
- Grupo de Joty borga
- Ballet dance de la ciudad de santa rosa
- Compañía de Ardance
- Compañía de danza Ayllu Kawsay Danza Tradicional
- Talleres sobre la técnica de Martha Graham en la ciudad de Cuenca en la institución Conservatorio Superior José María Rodríguez
- Talleres recibidos en zona escena



Talleres realizados

- Diversos talleres de urbano con bailarines internacionales dentro de la academia YoDance 2020-2021
- Talleres de danza moderna realizados dentro de las competencias, All dance, Megashow, Stage dance, entre otros. 2016-2019
- Talleres sobre la técnica de Martha Graham en la ciudad de Cuenca
- Taller realizado como gestor en formación grupal de Allpasharicka
- Taller impartido en el municipio de Arenillas sobre la técnica Flying Low
- Taller sobre la Contact en la ciudad de Machala.
- Talleres realizados en la agrupación LIFE AND DANCE



Néstor Efrén Roque Rosado

RESUMEN DE SU PERFIL

Bailarín de ámbitos como ritmos tropicales, Jazz y técnica contemporánea. En cada disciplina tengo una formación por medio de talleres y clases maestras Actualmente me encuentro realizando mis estudios en la carrera de danza en la Universidad de las Artes.

Dentro de la universidad he transitado por las cátedras de varios maestros entre ellos: Talía Falconí, Carolina Pepper, Marcela Correa, Fabián Barba, Klever Viera, María Sol Rosero, Vanesa Pérez, Oscar Santana, Esteban Donoso, Santiago Harris, Lorena Delgado.
Master class con Inversedance Company dirigida por Fordor Zoltan.

Master class con Von Howard Project.

Taller intensivo con Jorge Alcolea sobre partituras móviles.

EXPERIENCIA

Ngc25

Colectivo artístico franco-ecuatoriano Paralelo0 Expedición artística piloto en la amazonia.

De 09/10/2018
23/10/2018
(Guayaquil-Ecuador)

Intérprete

Tareas realizadas:

Realizar y proponer calidades de movimiento

Zona escena

Intérprete creador.

Tareas realizadas:

Investigación del movimiento a través de las sensaciones e improvisación en puesta en escena

A través de un relato.

Directora Jenny Ocampo

De 29/05/2019
30/06/2019
(Guayaquil-Ecuador)

Otro festival.

Intérprete- asistente

Tareas realizadas:

Tomar clases intensivas con Lucas Condró sobre su método Asymmetrical motion.

Participar en intervenciones en el espacio público.

De 23/09/2019
28/09/2019
(Cuenca-Ecuador)

Al Mando – El Poder en Mi Constitución.

Interprete-creador-investigador

Este proyecto fue guiado por Agustín Garcés, Natalia Tamayo y Carolina Pepper.

Tareas a realizar: investigar en los archivos del diario El Telégrafo las etapas del poder político y hacer un análisis de cómo nuestros mandatarios hicieron uso del mismo.

Gestionar espacios para ensayar, proponer y guiar preparación física.

De 15/11/2019
30/05/2020
(Guayaquil-Ecuador)

El Poder en Mi Constitución

Invitación al Iliá 2021

Interprete-creador

Propuesta escénica guiada por Carolina Pepper.

El Poder en Mi Constitución

Invitación a Museo Por Venir, organizado por Muégano teatro 2021

Interprete-creador

- Invitación al festival internacional Cielo abierto 2022 organizado por el Cedex (uio), con la pieza '**Reminiscencia**'
- Invitación al festival de sonido y movimiento **SMOV** 2022 organizado por la ESPOL con el performance 'El Poder En Mi Constitución'.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

1. Improvisación a través de motores de movimiento, formas, sensaciones, gestos y espacios.
2. Pedagogía en danza
3. Danza urbana y danzas populares
4. Deportes como kickboxing, natación y boxeo.

FORMACIÓN

1. Título: licenciatura en danza

Universidad/Institución/Organización: Universidad de las Artes

Ciudad-País: Guayaquil-Ecuador

Año: Quinto semestre.

DATOS PERSONALES

- Cédula de identidad: 091481579-0
- Teléfono celular: 0983730093
- E-mail: lapepperdanza@gmail.com
- Website:
<https://caropepper.wixsite.com/carolina-pepper>
- Redes: @lapepperdanza



Carolina Pepper

Formación académica

- Maestría en Estudios sobre Danza. Universidad de La Rioja, España. Ingreso septiembre 2022 (en curso).
- Egresada del Posgrado Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza. Universidad Nacional de las Artes UNA. Buenos Aires, Argentina 2012-2015
- Diplomado en Antropología del Arte. LATIR- Laboratorio Transdisciplinario De Investigación y Reinención-México. 2021

- Licenciada en Comunicación Social. Universidad de Guayaquil 2004-2005, y Universidad Católica de Santiago de Guayaquil 2000-2003
- Bachiller en Artes Plásticas, Especialización Pintura Colegio Municipal de Bellas Artes. Guayaquil, Ecuador 1994

Reconocimientos | becas

- Reconocimiento a la *Obra Artística Relevante*. Procesos UArtes 2019 y 2022 por: “Cuentos de Posorha” (intérprete), “Encuentro Monotemáticos” (productora e intérprete), “El Poder en Mi Constitución” (dirección-creación).
- Designación como *Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Guayas*, otorgado en junio 2022
- *Reconocimiento a la Gestión Cultural 2016*, otorgado por Colegio de Bellas Artes J.J.Plaza
- *Reconocimiento a la Labor Cultural*, otorgado por el Cabildo Porteño de Buenos Aires y la Asociación AERA, Argentina 2015
- *Galardón “Esperanza Cruz” de Danza Contemporánea 2014*. Otorgado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo Guayas
- Beca de Investigación 2013-2015, otorgada por la Facultad de Artes del Movimiento de la Universidad del Arte UNA, Argentina
- Beca de Intercambio Cultural AFS 1992-1993. Intercambio cultural por un año en la ciudad de Sukhotai, Thailandia. Otorgada por AFS (American Field Service)

Eventos académicos

-Exponente en la 10° Edición del Congreso de Creatividad, Tecnologías e Innovación para la calidad educativa Interfaces. Universidad de Palermo, Argentina. Ponencia: “Escritura y reconstrucción de danzas: Guayaquil se movía en los noventa”. Septiembre 2022.

-Exponente en I Congreso Internacional en Pedagogías de las Artes y Humanidades de la UNAE. Tema: “El Poder en mi Constitución: laboratorio de creación en danza y sus derivas”. Octubre 2021.

-Exponente en Congreso (Virtual) Tendencias DC 2021 [Digital - Escénicas - Audiovisuales]. Exhibición de video “El Poder en mi Constitución”. Universidad de Palermo, Argentina. 8 al 12 de marzo de 2021

-Exponente en V Encuentro Internacional de Investigación en Artes. Universidad de las Artes (UArtes), a través del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA). Ponencia "Arbitrariedades en el uso de un archivo fotográfico de prensa como insumo para danza en El Poder en Mi Constitución". Julio 2020
-Exponente en 6to Congreso Tendencias Escénicas de la Universidad de Palermo, Argentina. Ponencia "Proyecto KINES, cineforo de danza". Febrero 2019. Buenos Aires, Argentina.
-Exponente junto a Rubén Riera y Adina Izarra en ponencia sobre Proyecto transdisciplinar Posorha. CASE (Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador), evento realizado por la Universidad de las Artes. Museo Nahim Isaías, junio 2019
-Exponente invitada al Conversatorio "Construcción y memoria en la Composición Coreográfica". Universidad Casa Grande UCG. Agosto 2018
-Expositora en Jornadas de Apreciación de las Artes Escénicas. Diálogo /muestra artística. Salones Edificio El Telégrafo. UArtes, febrero 2018
-Exponente en III Seminario Internacional de Danza "La Danza, formación, investigación y comunicación". Organizado por Lojadanza y Casa de la Cultura Núcleo Loja. Abril 2017
- Coordinadora (pasantía) en 1er Congreso Internacional de Artes "Revueltas del Arte" Buenos Aires, Argentina. Universidad Nacional de las Artes UNA. Noviembre 2014
-Dirección del 4to Foro Académico de Danza a la Comunidad. Capítulo: Danza Contemporánea. Teatro José Martínez Queirolo, Escuela de Danza de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Octubre 2011

Publicaciones

Pepper, Carolina. "Guayaquil se movía en los noventa". Revista Ventanales N°21 (Año XXI) Enero 2023. Publicaciones UCG. ISSN: 1390-6313.
Pepper, Carolina. "El Poder en Mi Constitución: laboratorio de creación en danza y sus derivas". Libro Pedagogías de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad. Colección Memorias, Editorial UNAE. Primera edición (2022): 243-250. ISBN: 978-9942-783-78-3.
Pepper, Carolina. "Reinventar pautas, revertir rutinas y escuchar al otro como estrategia pedagógica". Revista Ventanales N°18. Publicaciones Universidad Casa Grande (2021):107-108. ISSN: 1390-6313
Pepper, Carolina. "El Poder en mi Constitución. Proceso de construcción de la deriva escénica del proyecto de investigación en artes sobre la representación del poder a través de imágenes seleccionadas del archivo El Telégrafo". Revista F-ILIA Investigación, arte, memoria. UArtes Ediciones, num.1 (2020): 128-133. ISSN: 2697-3596
Pepper, Carolina. Artículo "33 veces KINES, ¿Qué es un cineforo de danza?". Revista Ventanales N°14 (2019) Publicaciones UCG: 50-51. ISSN: 1390-6313
Pepper, Carolina; Castro, Oscar; y Morales, Arturo. "Desierto, piel desnuda de la tierra". Poesía y prosa. Colección Oscar Hahn. Editorial Campvs de la Universidad Arturo Prat. Iquique, Chile:1998

Investigaciones académicas

-03/2021 – 02/2023:

Guayaquil se movía en los noventa. Un itinerario posible de la danza y otras prácticas cercanas, en espacios no convencionales. Ensayo histórico y documento audiovisual. Grupo de investigación Arte, memoria y archivo; UArtes. Dirección: Carolina Pepper.

-09/2019 - 03/2021:

Investigadora para Proyecto Al Mando, Representaciones del poder, derivas teóricas, visuales y escénicas a partir de fotografías del Archivo El Telégrafo. Dirección: Garcells, Agustín y Tamayo, Natalia. Ejecutado y financiado por: Universidad de las Artes UArtes.

-2017-2018:

Investigadora para Proyecto transdisciplinar Cuentos de Posorha. Fantasía electrónica para cuentera, danzarina, laptopista y músicos en vivo. Dirección: Rubén Riera. Ejecutado y financiado por: Universidad de las Artes UArtes.

-2015-2016:

Becaria pasante para Figuras del sentido. Subjetividades, intervenciones y referencialidad en la danza contemporánea argentina de 2000 a la actualidad. Dirección: Gigena, María Martha. Ejecutada por: Instituto de investigación de Artes del Movimiento. Departamento de Artes del Movimiento “María Ruanova” de la Universidad Nacional de Artes Argentina UNA.

-2013 - 2015:

Beca de Iniciación a la Investigación, tema “Rasgos performáticos en obras de coreógrafos latinoamericanos 2006-2012”. Tutora: Gigena, María Martha. Ejecutada y financiada por: Instituto de investigación de Artes del Movimiento. Departamento de Artes del Movimiento “María Ruanova” de la Universidad Nacional de Artes Argentina UNA.

-2001-2002:

-Etnógrafa para Proyecto “Cartografías Urbanas de Guayaquil”. Informante Zona Centro, material de campo. Dirección: Héctor Chiriboga, Carlos Tutivén y María Mercedes Zerega. Ejecutada y financiada por Banco Central-Sucursal Guayaquil y Departamento de Antropología Urbana del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC Guayaquil, Ecuador.

Investigaciones artísticas y coreográficas

(intérprete-creadora)

“ECO, la voz que permanece”

Creación colectiva de teatro físico producida por Resonar.ec

-Obra ganadora de los fondos IFCI 2021

-Grabación para la versión videodanza, espacio UArtes 2021

-Temporada de funciones septiembre 2022 en Zona Escena

“El Poder en Mi Constitución”

Pieza escénica con versiones para videodanza, performance e intervención urbana.

- V Encuentro Internacional de Investigación en Artes ILIA. Políticas de la Cultura, creativities y gestión de las artes. Exposición Arbitrariedades en el uso de un archivo fotográfico de prensa como insumo para danza en El Poder en mi Constitución. Universidad de las Artes, julio 2020

-Versión videodanza. Deriva escénica de proyecto Al Mando. Estrenada en Teatro Muégano, septiembre 2020.

- XXI Encuentro Internacional Manta por la Danza. Edición virtual de videodanza. Octubre 2020

- XIII Congreso Virtual de Tendencias DC-Digitales-Escénicas-Audiovisuales. Exhibiciones en video. Universidad de Palermo, Argentina. Marzo 2021

-Versión performance. IV Encuentro Almanaque de Cuerpos. Vitrinas de Mz14, Guayaquil. Julio 2021.

- Versión intervención calle. Inauguración del proyecto Museo Por Venir. Callejón Magallanes, octubre 2021.

-X Festival Internacional Sonido y Movimiento SMOV, agosto 2022

“UNSOPORTAL”

Danza de balcón

-Pieza estrenada en la presentación del proyecto Pedagogías de la danza. Casa Zona Escena, diciembre 2021.

“PARPADEÓ, alguien”

Coreógrafas: Cindy Cantos y Carolina Pepper

-Pieza encargada para el trabajo final de octavo semestre Carrera Danza UArtes. Ed. El Telégrafo, agosto 2021

“GERMINAR”

Participación con improvisación danzada en proyecto transdisciplinar (danza, tecnología y visuales). Dirección Adina Izarra

-Programación Encuentro ILIA/Universos Sonoros, agosto 2021

-Festival Internacional Sonido y Movimiento. 9na Edición. ESPOL, octubre 2021

-II Festival Internacional de Artes Sonoras Ecuador

FIDAS. Noviembre 2021

“Caracola”

Peformance-work in progress

-V Encuentro Monotemáticos. Sala YelaDanza, agosto-septiembre 2019

-Encuentro benéfico de artistas por Julio Huayamave, La Fábrica, junio 2018

-Encuentros de la Otra Orilla, Casa de la Cultura, septiembre 2016

“Cuentos de Posorha”

-Participación en danza dentro del proyecto transdisciplinar (danza, narración, música, tecnología y visuales). Dirección Rubén Riera

Miniteatro Centro Cívico, noviembre 2018

“Brazo abrazo”

-Estrenado en el marco del IV Encuentro Monotemáticos

Sala La Bota, agosto 2018

-Presentada como parte de la clausura de Colector de Eduardo Jaime

Galería El Mirador, Universidad Católica

Septiembre 2018

“Yaku-agua”

Coreografía de Jenny Ocampo, sonido de Mesías Manguashca

Teatro Las Cámaras, agosto 2018

“Se ruega puntualidad al funeral”

Coreografía de Chevi Muraday

La Fábrica, octubre 2017

“Agazapados”

Intérpretes: Patricio Albarracín y Omar Aguirre. Coreografía La Pepper

III Encuentro Monotemáticos

Alianza Francesa Guayaquil

Julio 2017

“Pulso__Lapso” tríptico sonoro

Danza performance e instalaciones sonoras.

Co-producción Resonar + La Pepper

Temporadas junio y octubre 2016

Estudio N

“Dora & Endora Dispositivos de movimiento”*

Dúo de danza contemporánea junto a Jenny Carvajal

-II Encuentro Monotemáticos, velada de solos y dúos. Teatro Casa de la Cultura.

Octubre 2016

-Encuentro Internacional Movimiento Continuo, Bogotá-Colombia. Septiembre 2016

- Microteatro Miraflores. Temporada octubre 2015

“Mermelada 3”

Jam de improvisación para tres bailarines.

-Festival por el Día de la Danza, Casa de la Cultura Guayas. Abril 2016

-Evento Café del río, Museo de Arte Contemporáneo Maac. Guayaquil, noviembre 2015.

-Alianza Francesa Samborondón, Pieza seleccionada para Inauguración de agenda-2016.

“Por cierto, la Danza”

Conversatorio performático estrenado en el marco de la inauguración del Centro de Prácticas Corporales de la Universidad de las Artes

Marzo 2016

“A Resfa”

Solo de danza en homenaje a Resfa Parducci, primera arqueóloga ecuatoriana. Museo Municipal de Guayaquil, octubre 2015.

“Otro del otro”

Solo de danza contemporánea

-Festival Cuerpo Estado, Estación de tren de La Sabana, Bogotá-Colombia

Septiembre 2015

- Velada Internacional de Danza (Francia-Costa Rica-Ecuador):

Auditorio Simón Bolívar- Guayaquil, Casa de la Cultura- Cuenca y Frente de Danza Independiente-Quito. Julio 2011

-Festival Fragmentos de Junio 2010

-Encuentro de Almas, septiembre 2009

-Festival Fragmentos de Junio. Junio 2008

-Programa Noche de Museos, mayo 2008

-Noche de Danza, Auditorio del Banco Central de Cuenca. Noviembre 2008

“¡Oh, malquerida pájara!” performance

-Performance invitado al festival *Danca a deriva* de Sao Paulo/Brasil, noviembre de 2015

-Encuentro Internacional Movimiento Continuo, Bogotá-Colombia. Septiembre 2015

- Centro Cultural Madres de Constitución. Buenos Aires, Argentina. Agosto 2015
- Ciclo de Performance Cuerpo en Punto. Villa Ballester, Argentina. Mayo 2015

“QUESEmUEVE” videodanza

- Festival Almanaque de Cuerpos, Guayaquil-Ecuador 2015
- Festival Fragmentos de Junio 2015

“Mangle Rojo”

Solo/dúo danza contemporánea

- V Encuentro Movimiento Continuo. Bogotá, Colombia. Octubre 2014
- Velada Internacional de Danza (Francia-Costa Rica-Ecuador)
- Gira: Guayaquil, Cuenca, Quito. Julio 2011
- Festival Dansedumbre . Julio 2011
- Festival EntreArtes. Mayo 2011
- Celebración Día Internacional de la Danza. Marzo 2011

“Las Poupées. Coreografía para florecitas con trastornos cianóticos”

- IV Encuentro Movimiento Continuo. Bogotá, Colombia. Septiembre 2013
- Centro Cultural Ícono, Buenos Aires, Argentina. Diciembre 2012

“Isolada” Videodanza

- Estrenado en KINES, Cineforo de danza. Alianza Francesa. Marzo 2012
- Selección y finalista del Festival TanzTheatre, Berlín, Alemania 2012
- Festival Videodanza Ecuador. Guayaquil, Quito y Cuenca, noviembre 2014
- Selección Videodanza Festival Fragmentos de Junio, 2015
- Festival Artes al Aire Libre FAAL, Malecón Simón Bolívar, 2013
- Encuentro Dansedumbre, Teatro Sarao 2013

“Pavana”

Solo de danza con música interpretada en vivo por la Orquesta Sinfónica de Portoviejo
Auditorio Universidad San Gregorio. Portoviejo, 2012

“Círculo Sagrado” performance

Duo junto a Verónica Moreira.

- Museo Antropológico Arte Contemporáneo. Septiembre 2010

“Se Des-Con-cuerda”

- Festival Encuentro por el Día de la Danza. Plaza San Francisco. Abril 2010
- Festival Fragmentos de Junio. Guayaquil, Ecuador. Junio 2010
- Feria Del Libro. Julio 2010

“Paralelas...señoritas y guerreras”

Coreografía seleccionada para la gira nacional: Programa Nuevos Públicos del Ministerio de Cultura junto a la Compañía Nacional de Danza

- Festival Fragmentos de Junio, Plaza San Francisco. Junio 2010
- Festival Manta por la Danza, Teatro Universitario Chushig. Junio 2010
- Ciudad Joya de los Sachas, Ecuador. Temporada 2009
- Festival Artes al Aire Libre, Malecón Simón Bolívar. Octubre 2009
- Festival Artes Escénicas Entepola. Guayaquil y Milagro, Ecuador. Julio 2009

“Negación”

- Programa Nuevos Coreógrafos, Teatro Sarao. Junio 2008
- I y II Encuentro Inspiración Flamenca, Teatro Experimental Centro de Arte. Noviembre 2007 y 2008

“Ni es cielo ni es azul”

- Velada de Danza Contemporánea, Alianza Francesa de Guayaquil. Septiembre 2008
- Programa del Banco Central Vivir la Cultura de la Mano del Arte. Centro Cívico, junio-julio 2007

“Se va, viene”

Festival Todas las Artes Todas, Plazoleta de los Artistas. Marzo 2007

“Desierto II, Dermis Urbana”

Obra colectiva de danza, videoarte, música en vivo, exposición pictórica y foto-performance. Gratificación del Departamento de Cooperación e Integración del Gobierno de Tarapacá, Chile.

(Participación con danza, video arte y exposición de pintura). Salón Teatro Municipal. Iquique, Chile

Diciembre 1999

“Desierto, Piel Desnuda de la Tierra”

Muestra Colectiva de danza, pintura, fotografía, escultura y literatura

Participación en video, danza y pintura. Centro Cultural Palacio Astoreca. Iquique, Chile

Abril 1998

“Piratas de la voz”

Performance multimedia que se replicó desde 1993 con artistas locales en sus distintas versiones en Zurich, Berlín, San Petersburgo, Rusia y Quito bajo la dirección de Iris Disse. Presentación en danza junto a Kléver Viera.

-Cuatro funciones en el Colegio Municipal de Bellas Artes. 1996

“CÁMBIALO, vive x ti”

Obra multimedia (performática) estrenada en 1996 en Guayaquil. Gira por Quito, Santa Elena, Riobamba. Participantes Apariccio, Apolo y Pepper.

-Inauguración Museo de los Amantes de Sumpa (Santa Elena), Centro Cultural Humboldt (Quito), Café Quijote (Guayaquil) y Centro cultural Riobamba. 1995-1996

