

## PROYECTO "GUAYAS, PUEBLOS DE COLORES"

**CONTRATO DE SERVICIOS CIVILES No. CSC-2023-014**

**ANALISTA 3 PARA PARA LA COORDINACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO, EN EL MARCO DEL CONVENIO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES Y LA PREFECTURA DEL GUAYAS.**

**PRODUCTO 1.1: INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES**

### DATOS GENERALES

<b>Analista 3:</b> Altaira Rojas Landacay
<b>Objeto de la contratación:</b>
"[...] cumplirá con las actividades de Analista 3 para la Coordinación y Sistematización del Proyecto, en el marco del Convenio entre la Universidad de las Artes y la Prefectura del Guayas [...]".
<b>Funciones:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinación de la ejecución de los programas "Escuela de las Artes Populares del Guayas" y "Espacio de cuidados con Arte para peques" en el marco del programa Guayas Pueblos de Colores.</li> <li>2. Coordinación de la logística para la realización de talleres y actividades de campo con comunidades a intervenir e instituciones participantes.</li> <li>3. Coordinación de los procesos de planificación, desarrollo, seguimiento y evaluación de las actividades enmarcadas en los programas "Escuela de las Artes Populares del Guayas" y "Espacio de cuidados con Arte para peques" en el marco del programa Guayas Pueblos de Colores, en coordinación con profesionales participantes en las distintas actividades del convenio.</li> <li>4. Coordinación de las acciones interinstitucionales en el marco del convenio entre la Universidad de las Artes y el Gobierno Autónomo Descentralizado provincial del Guayas.</li> <li>5. Participación en la planificación y seguimiento de las actividades del proyecto.</li> <li>6. Elaboración de informes y documentos técnicos con sus respectivos anexos.</li> </ol>

### ACTIVIDADES REALIZADAS

Descripción	Actividades	Observaciones
1. Coordina la ejecución de los programas "Escuela de las Artes Populares del Guayas" y "Espacio de cuidados con Arte para peques" en el marco del programa Guayas Pueblos de Colores.	<p>Elaboración de documentos, seguimiento y participación para las etapas preparatorias, precontractual y contractual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia para la coordinación del proyecto y técnico/a para la coordinación del programa de producción y circulación de prácticas artísticas Sala RIA.</li> </ul> <p>Elaboración de documentos para etapas preparatoria y precontractual de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción y circulación de prácticas artísticas con comunidades rurales en la</li> </ul>	Se recomienda que la planificación del proyecto y cronograma de ejecución del convenio estime mayor extensión de tiempo para el desarrollo de los procesos contractuales.

	<p>provincia del Guayas: Programas de activación artística para niñas y niños en la RIA y MZ14 Presentaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación en Artes con niñas, niños, adolescentes y jóvenes de zonas rurales de la provincia del Guayas: contratación de instructores graduados/as en artes musicales, instructores/as graduados/as de artes escénicas, taller de música afroecuatoriana, taller de danza afroecuatoriana, Taller de elaboración de objetos utilitarios y decorativos en madera para mujeres LGBTQ+, con instructores comunitarios.</li> </ul> <p>Coordinación con equipos de la Universidad de las Artes, específicamente de la Sala RIA, para la ejecución del convenio en lo referente a "Espacio de cuidados con Arte para peques" y Agenda de activación artística.</p>	
<p>2. Coordina la logística para la realización de talleres y actividades de campo con comunidades a intervenir e instituciones participantes.</p>	<p>Elaboración de documentos para etapas preparatoria y contractual de: Coordinación y sistematización del proyecto, contratación de servicio de transporte.</p> <p>Coordinación de reuniones para actividades interinstitucionales en la Universidad de las Artes.</p>	<p>Se recomienda que la planificación del proyecto y cronograma de ejecución del convenio estime mayor extensión de tiempo para el desarrollo de los procesos contractuales.</p>
<p>3. Coordina los procesos de planificación, desarrollo, seguimiento y evaluación de las actividades enmarcadas en los programas "Escuela de las Artes Populares del Guayas" y "Espacio de Cuidados con Arte para Peques" en el marco del programa</p>	<p>Se llevaron a cabo reuniones de trabajo con el director y los docentes de la Escuela de Artes Sonoras para precisar propuestas pedagógicas de los programas musicales que formarán parte de las "Escuelas de las Artes Populares del Guayas". Asimismo, se realizaron reuniones de trabajo con un docente de la Escuela de Artes Escénicas para precisar una propuesta pedagógica del programa de artes escénicas que también formará parte de las</p>	

<p>Guayas Pueblos de Colores, en coordinación con profesionales participantes en las distintas actividades del convenio.</p>	<p>"Escuelas de las Artes Populares del Guayas". Estas reuniones son fundamentales para definir los contenidos, enfoques y metodologías que se utilizarán en la enseñanza de estos programas.</p>	
<p>4. Coordina las acciones interinstitucionales en el marco del convenio entre la Universidad de las Artes y el Gobierno Autónomo Descentralizado provincial del Guayas.</p>	<p>Coordinación y participación de la presentación del programa "Escuela de Djs" y entrega de instrumentos musicales por parte de la Prefectura del Guayas a la Universidad de las Artes.</p> <p>Coordinación y participación en la logística de traslado y almacenamiento de los instrumentos musicales en calidad de comodato a la Universidad de las Artes.</p> <p>Coordinación para la revisión del funcionamiento de los instrumentos almacenados en la Universidad de las Artes.</p> <p>Reunión con la nueva directora provincial de Equidad, Educación, Cultura y Oportunidades – Deeco para seguimiento del cumplimiento de actividades del cronograma de ejecución del convenio.</p>	<p>Los cambios en la autoridad de la Prefectura del Guayas han afectado la programación de las presentaciones del proyecto, ya que la administración saliente está enfocada en promover su compromiso en este proceso.</p> <p>Para poder completar el proceso de entrega-recepción de los instrumentos musicales en calidad de comodato, el funcionario de guardalmacén solicitó verificar su funcionamiento. Esta tarea adicional no estaba contemplada en el cronograma del proyecto y requirió un tiempo prolongado de más de una semana. Dado que se trata de instrumentos musicales, fue necesario contar con el apoyo de profesionales de la Escuela de Artes Sonoras para probar cada uno de ellos.</p>
<p>5. Participa en la planificación y seguimiento de las actividades del proyecto.</p>	<p>Reuniones de coordinación con equipo de Dirección de Vinculación para revisión de Cronograma de Actividades al mes de mayo.</p>	
<p>6. Elabora informes y documentos técnicos con sus respectivos anexos.</p>	<p>Se presenta un informe de las actividades realizadas del mes de mayo.</p>	<p>Se presentan los siguientes productos: 6.1 Matriz de seguimiento de procesos de contratación para la ejecución del proyecto. 6.2 Resumen ejecutivo del Convenio para la creación de la nueva imagen que se utilizará</p>

		en las actividades a desarrollar en territorio. 6.3 Propuestas metodológicas para la ejecución de programas educativos en música y artes escénicas. 6.4 Informe de recepción de instrumentos entregados por la prefectura del Guayas a la Universidad de las Artes en calidad de comodato.
--	--	--

#### RESULTADOS OBTENIDOS:

1. Coordinación permanente con personal de la Universidad de las Artes y la Prefectura del Guayas.
2. Presentación del programa en la Universidad de las Artes, en Mz14.
3. Contratación de Asistente para el proyecto y Técnico de Salas RIA.
4. Recepción y revisión de funcionamiento de los instrumentos musicales entregados a la Universidad de las Artes en calidad de comodato.
5. Creación de propuestas pedagógicas para la implementación de programas educativos en las Escuelas de las Artes Populares del Guayas.
6. Inicio de los procesos de contratación de instructores y servicios para la ejecución del proyecto.

#### CONCLUSIONES:

- Existe voluntad y cooperación entre las instituciones para llevar a cabo las actividades del proyecto.
- Es necesario actualizar el proyecto existente en base a la información surgida en los últimos meses durante la ejecución del proyecto.

#### RECOMENDACIONES:

- Definir los territorios donde se ejecutará el proyecto para iniciar reuniones de avance y programar la implementación de los programas educativos.
- Establecer un cronograma de intervención en territorio.
- Actualizar los compromisos e información de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) que formarán parte de la ejecución del proyecto.
- Ejecutar el presupuesto intentando cumplir con el cronograma establecido en el presupuesto del convenio.

#### Anexos:

1. Registros fotográficos
2. Productos solicitados

**FECHA:** Guayaquil, 31 de mayo del 2023

Elaborado por:	<p><b>Altaira Rojas Landacay</b> Analista 3 para para la coordinación y sistematización del proyecto, en el marco del convenio entre la universidad de las artes y la prefectura del guayas.</p>
Revisado y Aprobado por:	<p><b>María José Icaza</b> Directora de Vinculación con la Comunidad Universidad de las Artes</p>

Anexos:

#### IMÁGENES DE REUNIONES Y ACTIVIDADES

Reunión con áreas académicas participantes del proyecto:

*Reuniones de trabajo con  
Docentes y coordinador Escuela de Artes  
Sonoras - Docente Escuela de Artes Escénicas  
-Docente de Pedagogía, de la Universidad de las Artes*



Planificación actividades - reuniones:

Director Escuela de Artes Sonoras;  
Coordinadora y directora de Vinculación  
con la Sociedad.



Reunión Directora de Vinculación  
y Directora Deeco Prefectura.



Reunión con Directora Sala RIA



Presentación del proyecto en Universidad de las Artes, en Mz 14

William Herrera Rector de la  
Universidad de las Artes junto a Susana  
González Prefecta del Guayas



Recepción de instrumentos musicales entregados por la prefectura del Guayas a la Universidad  
de las Artes en calidad de comodato:

Área de Bodega Prefectura del Guayas



Área de Ingreso a Mz 14 Universidad  
de las artes

*Sala de Postproducción Mz 14 donde se encuentran almacenados los instrumentos.*



*Entrevistas a candidatos para formar parte del equipo técnico del Convenio*

