

Estar contigo o conmigo

Escrito Por:

Zully Ruiz

[zully.ruiz@uartes.edu.ec](mailto:zully.ruiz@uartes.edu.ec)  
+593983862021

Vemos el centro de Guayaquil desde lo alto del barrio Las Peñas por la parte posterior, desde el anochecer hasta el atardecer con una especie de timelapse regresivo. A la derecha del cerro vemos la puerta de emergencia de un hospital para enfermos mentales en la cual hay una fila de personas angustiadas por entrar con sus familiares, una mujer llorando, un chico hiperactivo gritando y más atrás de la fila un vagabundo moviendo su cabeza de adelante hacia atrás mientras habla consigo mismo.

## PRÓLOGO DE JENNY (V.O.)

Si miramos hacia atrás, sabemos que de allá venimos, pero a veces el pasado nos hipnotiza y se impregna en nuestro presente creando un sin número de problemas mentales que desconocemos hasta que llegamos al colapso, ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿hacia dónde vamos?. No lo sabemos hasta que estamos en ese momento, "el presente", aunque no lo apreciamos y lo dejemos pasar. Hoy les quiero hablar de mi historia pero debo empezar despejando un poco mi pasado para ustedes.

FADE A AZUL

Jenny (33), una mujer guayaquileña de contextura gruesa, piel blanca, estatura promedio con cabello largo castaño con ondas, aparece agarrada de la mano ingresando a varios hoteles y moteles con distintos hombres en una pantalla que se va dividiendo según aparece un hombre nuevo y se abre una nueva puerta.

## PRÓLOGO DE JENNY

En mis veintes tenía la costumbre de superar mis ilusiones con varias etapas: negación, depresión, diversión y mucho, pero mucho sexo para más diversión. Y es ahí donde comienzan mis problemas.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

Aparece título "Estar contigo o conmigo"

2 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA.

Jenny aparece acostada en una cama de 2 plazas ubicada frente a un pequeño escritorio con una laptop de 15" negra y abierta, tres cajas de cigarrillos vacías y una de ellas abierta con unos cuantos sin fumar y dentro de la misma un encendedor negro, bolígrafos regados, audífonos y unas cuantas pastillas fuera de foco.

Con un rostro ojeroso, cabello desarreglado y recogido, un vestido de dormir desgastado, acostada, Jenny toma su celular y revisa sus redes en busca de un nuevo chico para continuar su etapa de sexo. Entonces se encuentra con Michael en un sitio donde buscas parejas ocasionales. Suena el intro de la canción "Sometimes Ok" de Fausto Miño. Mira su foto y la descripción dice "Ecuatoriano viviendo en USA de visita en su Ciudad Guayaquil", escribe un mensaje que se ve en la pantalla como una burbuja de chat "Nos vemos?", se sienta en la cama y canta:

JENNY

*Tengo diez mil historias y  
candidatas para mis sueños Y por  
supuesto las decepciones de los  
más buenos, tengo las capitales  
de todo el mundo para pensarte,  
tengo solo segundos pa' levantarme  
y dejar de amarte.*

Jenny se pone de pie y busca ropa en su armario de pared.

JENNY

*Así estoy yo, requete bien a  
veces mal, sometimes ok y así  
esto yo, buscándome la soledad me  
viene bien.*

Jenny saca prendas distintas y las tira a la cama para luego probárselas por encima frente al espejo de cuerpo completo que tiene al lado perpendicular de su armario.

JENNY

*Porque es mentira que yo viva  
esperando, que yo viva soñando,  
que yo viva contigo. Para qué  
sueño tanto, para qué sueño tanto  
si me faltas, mi amor.*

Seguimos frente al espejo y se escucha a Jenny cantar desde la ducha.

JENNY

*Porque es mentira que me duelan  
las manos por subir escalando pa'  
tenerte conmigo Y sentirte a mi  
lado, para que estar cansado de  
esperarte, mi amor.*

(CONTINÚA)

Jenny se pone un enterizo negro con bolsillos y sin mangas. Suspira y sigue cantando.

JENNY

*Y así estoy yo, requete mal a veces bien o very bad. Y así estoy yo, buscándote, la soledad me va a comer, me va a comer.*

Jenny se peina y deja su cabello ondulado, suelto. Se pone labial color concho de vino y coquetea consigo misma en el espejo.

JENNY

*Sabes que eres hermosa y te aprovechas de tus encantos. Sé que si me distraigo puedo quedarme entre tus manos, seguro que si te enfrento, con mis amores yo te consigo, seguro que si me jodes será una vez y ya no conmigo.*

3 EXT. CALLES DEL CENTRO/NORTE DE LA CIUDAD. ATARDECER.

Jenny pide un taxi con su mano derecha levantada y se sube.

Termina de cantar la última línea.

JENNY

*Así estoy yo.*

Jenny llega en el taxi, mira a través de la ventana, hay un chico, Michael (28) contextura delgada, alto con cabello negro y corto, vestido con camisa de mangas largas dobladas hasta un poco antes de los codos y un jean azul. El está sentado en el borde de un local en la esquina de afuera de una ciudadela. Se pone de pie mientras el taxi se detiene, abre la puerta del taxi y paga, cierra la puerta.

MICHAEL

Hola, ¿cómo estas?

JENNY

Bien, solo con algo de sueño como siempre, también algo volada porque me comí un happy brownie.

MICHAEL

y ¿no me trajiste?

JENNY

Tengo un pedazo para mi amiga, es para más tarde...

Jenny mira alrededor como buscando un lugar.

JENNY

Y... ¿a dónde vamos?

MICHAEL

Entremos.

La coge de la mano y caminan hacia una garita para entrar a la ciudadela, antes de entrar Michael se detiene, la gira hacia el con la mano.

MICHAEL

Dame un beso.

Jenny confundida responde con un beso corto en los labios. Michael la coge de la mano fuertemente y la lleva dentro de la ciudadela.

4

EXT. BANCA DEL PARQUE DE LA CIUDADELA. ATARDECER.

Llegan Michael y Jenny, se sientan en una banca del parque que divide el área de niños y la cancha de indoor en la que juegan algunos habitantes del lugar.

MICHAEL

¿Tienes música?

JENNY

O sea sí, pero en este otro celular.

Jenny le muestra un nokia E6.

MICHAEL

¿Por qué tienes dos celulares?

JENNY

Porque uno me sirve para llamadas y el otro me sirve para escuchar música.

MICHAEL

Ok, ¿qué música te gusta escuchar?

JENNY

Pon lo que quieras, tengo como 1500 canciones y todas me gustan por eso están en mi celular.

MICHAEL

Ok.

Michael busca una canción, en la lista de reproducción aparece una canción en ingles clásica y el la selecciona.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

5 INT. CUARTO DE LUCY. NOCHE.

Una chica (22) alta, cabello castaño claro con puntas moradas yace acostada en una cama de dos plazas con cobertura negra, viste pantalón negro con calaveras y botas de cuero negro junto con un top negro. Su habitación es morada con verde, a su lado tiene una laptop, mira un reloj verde colgado sobre la pared morada, marca las 18:48.

LUCY (V.O)

Esta man se está demorando, yo quiero tripear, ya que chuchas, me adelanto y cuando ella venga se toma su parte, y tripeamos las dos en diferentes tiempos.

Se vira hacia su computadora, comienza a ver memes en facebook y recibe un mensaje de un chico simpático en Facebook. Como una burbuja aparece el texto en pantalla "Hola, en qué te hallas?". Lucy sonríe y se mete un cartón pequeño en la boca.

6 EXT. BANCA DEL PARQUE DE LA CIUDADELA. NOCHE

Jenny se levanta. Michael está de pie frente a ella y la coge de la mano con los dedos entrelazados. Caminan hacia la derecha un par de bloques y llegan a otro parque que esta deshabitado. Se sientan y Michael besa a Jenny. Se ponen un poco más apasionados mientras vigilan que nadie los mira. Michael se detiene y se levanta.

MICHAEL

Vamos para allá.

Michael hace un gesto con su cabeza hacia la derecha en donde hay un terreno baldío. Levanta a Jenny con su mano izquierda, la pone frente a él, se aleja, mira para arriba como pidiéndole algo a alguien fuera de cuadro.

MICHAEL

Esta me la tienen que poner en español.

Michael comienza a bailar y cantar con la canción "Ven michu michu" de Gerardo Mejía.

MICHAEL

*Ven michu que quiero jugar, no te  
hagas rogar, ven que te voy a dar  
lehecita calientita pa' que  
duermas, si es que quieres ven y  
arrímate a mis piernas, ven pa  
acariciarte no seas huraña michu,  
quiero sobarte que saltes hasta  
el techo, mi nena, minina, felina  
no huyas, ven acuéstate y maúlla.*

(CONTINÚA)

Jenny canta y baila rondando a Michael.

JENNY

*Ven michu michu no te echas pa'  
tras, ven michu michu para acá,  
ven michu michu no te echas pa  
tras que recién vamos a empezar,  
ven michu michu no te echas pa'  
tras, ven michu michu para acá.  
ven michu michu no te echas pa  
tras.*

Michael la toma de la mano, le da una vuelta y la pega a su cuerpo quedando ella de espaldas. Jenny maulla.

MICHAEL

*Hay gatitas güeras, gatas  
callejeras*

Michael desenreda con una vuelta a Jenny con su mano izquierda, la suelta y se acerca a Jenny de forma desafiante.

MICHAEL

*Pero en mi vecindad no hay una  
gata hay una fiera, me besa y  
purruña, me saca las uñas, se  
pega en mi espalda y me rasguña,  
la gata se enfureció, la gata se  
erizo.*

Jenny le lanza un beso hacia la mejilla izquierda de Michael, y mueve su cabeza como un gato hacia él, se aleja y le saca sus uñas, da una vuelta y se va hacia la espalda de él, lo abraza y le aruña el pecho, pone sus manos en los hombros de Michael y lo empuja despacio, Jenny hace un gesto de rechazo y Michael se gira de frente a ella y da dos pasos hacia atrás.

MICHAEL

*La gata casi me mata y por poco  
me destrozó.*

Michael pone sus dos manos en su pecho como tanteando, se mira la camisa y con su mano derecha toca el primer botón, señala a Jenny.

MICHAEL

*Estas castigada, malcriada  
alborotada.*

Michael gira su dedo en forma circular hacia la derecha a 10 cm del oído derecho con su mano derecha, con la misma mano hace un gesto de alejar a Jenny mientras camina a su alrededor, se para detrás de ella, Jenny lo mira y Michael hace un gesto de nalgearla.

MICHAEL

*Salte de aquí antes que te de un parde nalgadas. Ven michu michu no te echas pa' tras, ven michu michu para acá, ven michu michu no te echas pa tras que recién vamos a empezar, ven michu michu no te echas pa' tras, ven michu michu para acá, ven michu michu no te echas pa tras.*

Michael sigue cantando y bailando con Jenny hasta que la lleva con su mano izquierda hacia el terreno baldío, pasando por un pedazo de la pared sin construir.

7 INT. CUARTO DE LUCY. NOCHE.

Lucy, recostada en posición fetal, coge su celular le escribe a Jenny.

LUCY (V.O.)

¿Si vas a venir? Me adelanté y me siento mal.

Suelta el celular y mira el techo.

8 EXT. TERRENO BALDÍO. NOCHE.

Jenny esta agachada de espaldas a Michael, se levanta, se sube el cierre del enterizo y se arregla el cabello. Escuchamos que Michael se sube el cierre del pantalón. Pasa un gato junto a ellos. Jenny se asusta y se arrima un poco a Michael accidentalmente, Michael la toma de la mano y se la lleva de ahí.

9 EXT. BANCA DEL PARQUE. NOCHE

Michael y Jenny caminan hacia la banca, Jenny saca su celular y ve un mensaje. Aparece una burbúja del chat con Lucy: "¿Si vas a venir? Me adelanté y me siento mal."

JENNY

Me tengo que ir, una amiga me esta esperando para probar ácidos y ya se me adelantó.

MICHAEL

¿Dónde?

JENNY

En la casa de ella, en el centro, si quieres vamos, yo pago el taxi.

MICHAEL

Ok, pero esperemos que me traigan mi media onza.

JENNY

Ok.

MICHAEL

Y... ¿qué piensas del matrimonio?

JENNY

No creo en eso, la verdad, para mi solo es un papel.

MICHAEL

¿Y la green card?

JENNY

A mi no me importan esas cosas, si yo voy a salir de este país será por mí, no por alguien más.

Michael se sorprende de la respuesta, su pedido llega en un carro gris, lo recibe por la ventana con un intercambio discreto de weed y dinero.

MICHAEL

Gracias Bro.

El carro gris se va y Michael llama un taxi con su mano derecha. Un taxi que venía detrás se detiene.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

10

INT. DEPARTAMENTO DE LUCY. NOCHE

Suena el timbre y Lucy abre la puerta principal del departamento, una puerta alta de madera, protegida por otra puerta exterior de rejas, de metal pintado de negro.

Michael y Jenny saludan con un beso en la mejilla a Lucy. Jenny le presenta a Michael.

JENNY

Sorry la demora, él es Michael.

MICHAEL

Hola, ¿qué tal?

LUCY

Pasen no más.

Los tres caminan hacia la derecha del cuadro. Se escucha que entran al cuarto de Lucy.

11 INT. CUARTO DE LUCY. NOCHE

El cuarto de Lucy es amplio, tiene una cama de dos plazas, un colchón infable en el piso de color morado, el piso tiene baldosas verdes, tiene un ventilador al lado de la cama, un closet de puerta doble del otro lado y un pequeño escritorio de color negro. En una de las paredes hay una estrella de 5 puntas formada por un hilo de color negro y fotos colgadas de los bordes con listones rojos de su familia y amigos. En las cuales vemos una foto que indica que Lucy no es de Guayaquil si no de Cuenca. Lucy, Michael y Jenny entran a la habitación.

LUCY

Yo ya me adelanté, ¡si vieras lo que estoy viendo! ¿Por qué no llegaste antes?

Lucy se acuesta en la cama

JENNY

¿Dónde esta el mío?

LUCY

Ahí en el escritorio. Estoy viendo muchas cosas...

Jenny se acerca al escritorio toma un pequeño cartón.

JENNY

Esperate un ratito.

Le hace un gesto a Lucy de que ya mismo hablan. Lucy se queda con la palabra en la boca y la cierra. Jenny se acerca a Michael.

JENNY

Michael ¿Quieres la mitad?

MICHAEL

Mmm, no creo que sea buena idea.

JENNY

¿No has probado antes?

MICHAEL

Sí, pero no me gusta mucho.

JENNY

¿Estás seguro?

MICHAEL

¿Sabes qué? No he probado los de aquí y como es un cuarto no creo que pase nada, así que dame.

(CONTINÚA)

JENNY

Ok.

Jenny corta el cartón por la mitad y le da una parte a Michael. Michael lo mete en su boca y Jenny igual.

**FADE A COLORES REVUELTOS COMO PESTAÑO**

12 INT. SALA DEL DEPARTAMENTO DE LUCY. NOCHE.

Vemos a Michael y Jenny mirándose fijamente a la distancia de un metro, envueltos en una ráfaga de humo. Detrás de ellos vemos el Parque Centenario y la Luna llena a través de la puerta de vidrio doble de un balcón abierto.

Suena el intro de la guitarra de la canción "Seductora" de Daniel Betancourth. Michael canta e invita a bailar a Jenny al son de una especie de balada tango.

MICHAEL

*Seductora de verdad, talentosa en  
detalle. Tienes todo tienes más  
suficiente para amarte Tanto  
quieres entregar, me lo dicen  
esos labios que me mienten.*

Vemos un plano detalle de los labios de Jenny abriéndose y sonreír. Michael abraza a Jenny por detrás y le pasa un pipazo a sus labios, lo retira y fuma de él. Michael sigue cantando.

MICHAEL

*Que me quieren besar, quieren  
probar, quieren llevar Hasta el  
final, tú, seductora hasta el  
final.*

Dan una vuelta y detrás de ellos hay una pared de baldosas de baño. Jenny se coloca frente a Michael, se agacha y se ven solo sus brazos bajando por el pecho de Michael. La cámara sube al rostro de Michael quien tuerce los ojos y hace un gesto de orgasmo. Michael sigue cantando.

MICHAEL

*Seductora por favor, no me digas  
que me amas  
No creas que el amor con una  
mirada basta  
Tú solo quieres jugar  
Me lo dicen esas manos que me  
quemán  
Que me quieren tocar, quieren  
sentir  
Quieren llevar hasta el final,  
tú, seductora hasta el final.*

Michael desde su punto de vista alza el rostro de Jenny desde la quijada. Deja de cantar, suena un timbre de llamada y se despeja el humo.

13 INT. CUARTO DE LUCY. NOCHE

Michael saca su celular del bolsillo derecho del pantalón y contesta cogiendo el dispositivo con las dos manos y levantándolo con su mano izquierda haciendo una señal de silencio con la derecha.

MICHAEL  
(por celular)  
Hi, mom. It's ok. Ya voy!

Michael cuelga la llamada.

MICHAEL  
Me tengo que ir. Es tarde, ¿me acompañas a coger carro?

JENNY  
Dale. Lucy ya vengo, préstame tus llaves.

LUCY  
Cógelas.

Michael se acerca a Lucy para despedirse.

Jenny coge las llaves del escritorio de Lucy y sale de la habitación.

14 EXT. AV. QUITO. NOCHE

Jenny y Michael llegan a una esquina cogidos de la mano y se detienen a ver si pasa un taxi.

MICHAEL  
I'm sorry Baby, I don't wanna go  
but my mom doesn't like I'm here  
in this city "alone" in the  
night.

JENNY  
It's OK. When do you leave the  
country?

MICHAEL  
Tomorrow afternoon...

JENNY  
At what time?

MICHAEL  
In the afternoon. Dunno what time  
exactly...

(CONTINÚA)

JENNY

Ok. So, have a nice trip. Avísame cuando llegues.

Michael llama a un taxi con su mano derecha. Un taxi se detiene.

Jenny se acerca al taxi y le da indicaciones, se voltea hacia Michael.

JENNY

Son tres dólares. Cuídate. Me escribes.

MICHAEL

I'm gonna miss you baby.

Michael besa a Jenny y la abraza fuertemente, la suelta y sube al taxi. La mira a los ojos a través de la ventana del auto y el taxi parte.

15 INT. CUARTO DE LUCY. NOCHE.

Jenny entra al cuarto de Lucy, se acuesta en el colchón inflable, solo vemos como que Lucy y Jenny hablan mirando al techo sin escucharlas y se ríen. Jenny mira constantemente al celular y suspira. De fondo escuchamos el timbre repetitivo de burbujas de chat.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

16 INT. CUARTO DE LUCY DIA.

Jenny se despierta y el edificio está temblando. Se levanta y camina rápidamente hacia el marco de la puerta principal y Lucy la sigue. El temblor se detiene. Jenny le escribe a Michael. Aparecen una burbujas de texto que dicen:

Jenny: "¿estás bien?"

Michael: "Sí, ¿y tú, baby?"

Jenny: "sí, todo bien acá, pero se sintió fuerte"

Michael: "me imagino, estás en un piso alto. Quiero verte, ven que mi mamá y mi tía salieron."

Jenny: "ya voy, pero me demoro. Espérame."

JENNY

Lucy, me tengo que ir. Voy a ver a Michael.

LUCY

Anda con cuidado.

Jenny recoge sus cosas, se arregla el cabello, se despide de Lucy y se va.

17 EXT. GARITA DE LA CIUDADELA. DÍA.

Michael recibe a Jenny con un ramo de flores. Jenny las huele.

Suena la parte melódica de "Crema de limón" de AU-D.

JENNY

*Nunca pensé que me gustaran las flores y caminar por caminar como con él me sucedió. Me enseñaste que para saborear el amor no hay como un beso con crema de limón.*

Jenny y Michael van caminando y comienzan a bailar. Se detienen y se dan un beso.

18 INT. COCINA DE UNA CASA. DÍA.

Aparecen Michael y Jenny dándose un beso en una cocina con sombreros de cocina y delantales pero con solo ropa interior verde limón por debajo de ellos. La cocina es un poco amplia, con anaqueles negros, mesones alrededor, un refrigerador de puertas dobles gris, una cocina gris, paredes blancas y baldosas en el piso.

Michael y Jenny juegan con una especie de crema chantilly color verde claro mientras bailan y cantan.

JENNY

*Crema de limón, Crema de limón. Crema de limón, Crema de limón. Con él encuentro en la misma boca para los dos. Crema de limón, Crema de limón. Crema de limón, Crema de limón. Donde se presto con crema de limón.*

Michael comienza a rapear, embarra la cara de Jenny con la crema y la limpia con besos. Ambos siguen bailando una coreografía acorde a la letra de la canción.

MICHAEL

*Ay, mami déjame llenarte esa boquita con la dulce sensación de esta espuma heladita. Crema de limón como sed de nuestro amor en tu boca y en tu boca se hace mejor. Tu me tocas, yo te apporto suavemente me alucinas, saboreando poco a poco eso labios me fascinan. Bajando por mi cuerpo una corriente que me inquieta, que me encanta, que me*

(MÁS)

(CONTINÚA)

MICHAEL (continúa)  
*pone impaciente. Ya sabes, ay,  
 estás en esto dilo tu amor, puro  
 y perfecto estando en locura,  
 amor y pasión están tus dulces  
 besos con crema de limón.*

Jenny termina frente a Michael, lo coge de la mano y lo lleva fuera de la cocina.

19 INT. HABITACION DE MICHAEL. DÍA

La habitación es un poco pequeña con paredes beige, una cajonera doble, al lado derecho un velador, junto a una cama de una plaza, con un colgador de ropa en frente y maletas de viaje abiertas con ropa regada por el piso.

Entran Michael y Jenny a la habitación. Mientras bailan y cantan el coro se quitan los sombreros y delantales, lanzándolos al piso. Se besan y caen en la cama.

JENNY  
*Crema de limón, Crema de  
 limón. Crema de limón, Crema de  
 limón. Con él encuentro en la  
 misma boca para los dos. Crema de  
 limón, Crema de limón. Crema de  
 limón, Crema de limón. Donde se  
 presto con crema de limón.*

20 EXT. PUERTA DE UNA CASA. DÍA

Michael y Jenny salen de la casa acomodándose la ropa y con sus zapatos en mano.

21 EXT. CALLE DEL NORTE DE LA CIUDAD. MEDIODÍA

Michael y Jenny se encuentran parados esperando un alimentador de la metrovía.

JENNY  
 Ahí viene el carro.

El alimentador se para frente a ellos.

JENNY  
 No soy buena con las despedidas.

Jenny le da un beso rápido en los labios a Michael y se sube deprisa al bus.

JENNY  
 Bye.

MICHAEL  
 Take care.

22 INT. ALIMENTADOR DE METROVÍA. MEDIODÍA

Jenny pasa la tarjeta, se pone los audifonos, se sienta, mira por la ventana con melancolía, intenta no llorar y el bus arranca.

23 INT. CUARTO DE JENNY. TARDE

Jenny entra a su habitación se tira a la cama y revisa su celular.

Aparece una burbuja de chat en la pantalla:

Michael: "¿Llegaste bien?"

Jenny: "Acabo de llegar. Estoy muerta. Me olvidé de contarte, estoy pasando por una depresión y voy a empezar la medicación desde mañana..."

Michael: "No es bueno tomar medicamentos para eso, pero es tu decisión."

Jenny: "Quiero ver cómo me va porque ya lo he intentado antes con antidepresivos, pero ahora son recetados... Bueno, no te preocupes... Hey you!...Ya te extraño."

Michael: "Yo más a tí... No alcancé a preguntarte... but... ¿Do you want to be my girlfriend?"

Jenny: "yes :) < 3"

Jenny sonríe, baja su celular, se acomoda y cierra los ojos

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

24 INT. CUARTO DE JENNY.NOCHE

Jenny está sentada frente a su computadora con una blusa de tiritas verde y un short negro. Vemos en la pantalla de la laptop una videollamada con un Michael más barbudo.

25 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA.

Jenny acostada en su cama con otro juego de sábanas, vestida con un calentador gris y una camiseta roja. Sostiene su celular y se encuentra sonriendo y hablando mientras escuchamos la melodía de la canción "Dicen" de Pamela Cortéz.

26 INT. CUARTO DE JENNY. TARDE.

Jenny canta desde su cama sentada con un vaso de agua en su escritorio y un frasco de pastillas. Viste unos leggins negros con una blusa blanca de tiras.

(CONTINÚA)

JENNY

*Dice la gente que el tiempo Se  
nos vuela de las manos Pero  
cuando estoy contigo Ya no  
existen los horarios*

Jenny ve la hora en el celular, abre el frasco de las pastillas con su mano derecha, vierte unas cuantas en su mano izquierda, deja el frasco y toma el vaso con agua para seguido tomarse las pastillas. Sigue cantando, se levanta y se da una vuelta cuando pronuncia la palabra "horarios".

27 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

Jenny en la misma posición donde termina el giro que le da MICHAEL sigue cantando hacia el celular con cara de enamorada.

JENNY

*También dicen que la vida Es solo  
injurias y penas Pero cuando tú  
sonríes Hasta el más triste se  
alegra*

Jenny se sienta en la cama y vemos la pantalla del celular con un Michael recién rasurado sonriente.

28 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA.

Jenny sentada en la misma posición de escena anterior. Tiene una blusa azul y un jean. se levanta y sigue cantando y dando vueltas al ritmo de la música.

JENNY

*Desde la primera vez Que te crucé  
en mi camino Empecé a entender la  
tierra*

29 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA.

JENNY

*A la magia y al destino*

Jenny se sienta frente a la laptop, viste un vestido negro con velos, entre las dos se encuentra un cupcake con una velita encendida. En la pantalla vemos a Michael con un amigo y una amiga cantando el cumpleaños feliz.

30 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

Jenny vestida con una bata, se acuesta en la cama desde la posición en que estaba sentada. Mira su celular y sigue cantando.

JENNY

*Y en las noches que no estás Solo  
invento historias raras*

En la pantalla del celular Jenny ve que Michael no se ha conectado hace 23 horas y lo pone boca abajo en su pecho.

31 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA.

Aparece intertítulo en la parte inferior del cuadro que dice: "meses después..".

Jenny levanta el celular vestida con otra bata, en la pantalla vemos una llamada sin contestar de ella a Michael. Jenny triste canta las últimas líneas.

JENNY

*Tan solo para llamarte Y contarte  
en las mañanas*

Se levanta de la cama tira el celular en ella y sale de la habitación.

32 ESC 32.INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

Jenny entra a la habitación, deja su mochila en el piso con su mano izquierda y con la derecha sostiene su celular. Viste el enterizo negro con el que conocio a Michael. mientras va hacia su cama. Aparece una burbuja de chat en cuadro:

Michael: "baby, te tengo una sorpresa"

Jenny: "Dime mi amor"

Michael: "en un mes voy"

Jenny: "yayyy ....ya quiero verte bebé"

Michael: "solo quiero ver tu sonrisa otra vez"

Jenny suspira y se levanta muy animada de la cama.

33 INT. AULA DE ESCULTURA. DÍA

Se escucha el paso de un avión. Vemos a Jenny ver la hora en su celular. Lleva ropa llamativa combinada con su labial. Sale del aula de escultura dejando cubierto un molde de arcilla con una funda negra.

34 INT. AEROPUERTO DE LA CIUDAD. TARDE.

Andrés(35), casi de la misma estatura de Jenny, piel blanca, contextura delgada y ojos claros, junto a Jenny esperan con un cartel de bienvenida en la llegada de vuelos internacionales.

Michael llega con tres maletas de ruedas, un chaleco jean y un buso negro. Se ve muy cansado. Se acerca a Jenny sonriendo y le da un beso.

Michael se da la vuelta para salir del camino de las barandas y le da un fuerte abrazo a Jenny al lograrlo.

35 INT. SALA DE JENNY. NOCHE

Intertítulos: Menos de dos semanas después...

Sentada en un mueble de una plaza forrado con tela amarilla estampada con flores junto a la cortina abierta que medio cubre un balcón que da a la calle principal, Jenny mira su celular con lágrimas en las mejillas. Andrés la mira.

ANDRÉS

¿Qué te pasa? ¿No te ibas a ver a tu novio?

JENNY

(entre sollozos)

No me contesta. Su familia dice que lo dejaron cerca de aquí pero él no se conecta y estoy muy preocupada, se supone que iba a ver a una de sus primas.

ANDRÉS

Si quieres lo vamos a buscar, no debe haber ido muy lejos, puede que no viva aquí pero no creo que se pierda.

Jenny seca sus lágrimas con la manga del abrigo morado que lleva puesto y se pone de pie.

JENNY

Ok. Vamos.

36 EXT. MALECÓN 2000. NOCHE

Jenny y Andrés entran al malecón por la calle 9 de octubre y buscan con su mirada alrededor. Jenny está concentrada en encontrar a Michael, hasta que lo ve sentado y abrazado con una CHICA voluptuosa de piel oscura y vestido floreado. Jenny se les acerca con paso firme.

JENNY

(con sarcasmo)

Really, baby?

MICHAEL

(nervioso)

Hello...

Jenny se da media vuelta y camina hacia la salida, levanta su mano con el dedo del medio.

JENNY  
(en voz alta)  
Fuck you!

Andrés la sigue y cruzan la calle, ella no para de llorar, se detiene y se regresa.

ANDRÉS  
¡Oye! ¿Qué haces?

Regresan ambos al Malecón pero Jenny va siete pasos más adelante que Andrés, ve que la chica que estaba con Michael se dirige a la salida.

JENNY  
¡Putá!

La chica la mira con indiferencia y se va. Jenny sigue caminando.

JENNY  
(gritando)  
¡Michael!

Michael voltea y se encuentra con Jenny en un punto medio de distancia. Camina con la cabeza agachada y un cigarrillo en su mano que fuma cada 5 pasos.

JENNY  
Solo dime ¿por qué?

MICHAEL  
No sabía cómo decirte que ya no siento lo mismo hace meses y vine a verte a Ecuador para comprobarlo.

JENNY  
Era de que me lo digas antes y nos ahorrábamos todo esto.

Jenny baja la mirada, suspira y mira a Michael.

JENNY  
¿Desde cuándo me engañas?

MICHAEL  
Es la primera vez.

Jenny mira a Michael y mueve su cabeza con negación.

JENNY  
Bueno... si te sirve de algo, hice lo mismo los primeros meses.  
¡Ahí lo tienes! ¿qué se siente?

Michael bota su cigarrillo y la mira con tristeza y duda.

MICHAEL

I'm sorry. Is that...?

JENNY

(lo interrumpe)

Pensé que te había pasado lo peor.

Jenny abre su bolsos y saca una funda, la mete dentro de la camiseta de Michael por el cuello de forma violenta. Cierra y se acomoda el bolso.

JENNY

Aquí tienes tu weed. Sabes...  
Espero que algún día te importe alguien, como tú me importas a mí y que te haga lo mismo. Adiós.

Michael solo se queda ahí parado, mientras Jenny se va furiosa. Ella enciende un cigarrillo y canta mientras camina. Se escucha el intro de la canción "Como Pez En la Arena" de Verde 70 en versión balada acústica.

Aparece una mano a la derecha de Jenny con un pañuelo. Jenny lo toma y se suena la nariz y trata de devolverlo pero la mano se niega, sale de cuadro y vuelve con una funda desechable. Jenny deposita el pañuelo en la funda. Aparece otra mano a la izquierda que le ofrece una guitarra. Jenny se sorprende, se niega, mira a Andrés a su derecha, vuelve hacia la guitarra, toma la guitarra y se la entrega a Andrés mientras caminan por la 9 de octubre. Andrés la toma, la entona y se coloca detrás, diagonal a Jenny.

JENNY

*Esta vez te esperé como si fuera la primera vez. Te espere para decirte te quiero son la siete y todavía te espero. Y otra vez te esperé como siempre te guardé algún lugar. Reservé el mejor sitio en el lado más sensible de mi corazón pero te fuiste.*

La pantalla se desliza y se divide, nos quedamos con Jenny en una pantalla y vemos a Michael en la otra. Jenny y Michael cantan con un cigarrillo en sus manos contrarias, que fuman en medio de su caminar.

JENNY Y MICHAEL

*Y ahora estoy como un pez en la arena. Y si me muero no te doy ni pena. Y ahora estoy como perro sin presa. Muero de hambre y solo trago tristeza. Porque estoy como*

(MÁS)

(CONTINÚA)

JENNY Y MICHAEL (continúa)

*Dalí sin pintura. Si no estas me quedo con su locura. Porque estoy como Van Gogh sin la oreja. Por qué no vienes y solo me dejas y nunca vendrás.*

SE DIVIDE LA PANTALLA DESDE EL CENTRO PASANDO A NEGRO

37 EXT. BALCÓN DE JENNY. NOCHE

Sentada en una silla al pie del balcón de su casa con las piernas recogidas y un cigarrillo en su mano temblorosa sigue cantando.

JENNY

(entre lágrimas)

*Y sin más me quede con la lluvia viendo el atardecer. Con el tráfico enloquecido de esta ciudad, me quedé esperando en la eternidad. Y otra vez te esperé aún sabiendo que ya no volverás. Y aunque tanta espera me desespera, esperando se me pasan las penas.*

Jenny termina su cigarrillo, lo lanza con fuerza y lo vemos caer en la calle.

ANDRÉS

Jenny, ven...

JENNY

Ya entro.

Jenny se levanta y entra por el balcón hacia la casa.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

38 INT. AULA DE ESCULTURA. TARDE.

Escuchamos el sonido de un avión despegar.

Vemos la ventanilla de un avión apuntado al cielo y al abrirnos paso nos damos cuenta que es el agujero de una escultura de una ventana de hotel mostrando el paisaje de la ventana del aula. Obra que descubrimos es hecha y cubierta con un plástico por Jenny, quien se acerca a la puerta apaga la luz y sale del aula.

39 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

Jenny está llorando en su habitación inconsolablemente. Lleva el vestido desgastado del inicio de la película. Se sienta, toma sus pastillas con el agua que están en el escritorio, abre sus redes sociales y borra todas sus fotos de perfil que le recuerdan a Michael.

Vemos a Jenny de frente con la mirada perdida y cabello recogido con un pincho y un par de lágrimas caen por sus mejillas.

40 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA

Jenny acostada mirando el techo con la misma pijama, un cigarrillo en la mano derecha, un cenicero en su pecho, una cajetilla y un encendedor cerca de su mano izquierda sobre la cama. Su rostro se ve hinchado, sus ojeras abultadas, fuma un par de pitadas entre sollozos.

41 INT. CUARTO DE JENNY. TARDE.

Jenny frente a su computadora. Cajetillas por todo el escritorio. Cierra las ventanas abiertas y se acuesta en su cama. Se levanta y busca un cigarrillo entre las cajetillas. Encuentra uno y con sus manos temblando lo enciende y lo fuma, mientras camina por la habitación observando cada detalle que tiene en sus rincones. Mira su ropa sucia amontonada, su cama desarreglada y sus dibujos regados en el piso.

Jenny apaga el cigarrillo en una cajetilla vacía. Toma una funda, recoge y mete las cajetillas del escritorio en esta. Cierra la funda y la deja a lado de la puerta de su habitación.

Jenny recoge los dibujos, los ordena, busca un portafolio en lo alto de su armario, lo baja y mete los dibujos en este.

Jenny hace a un lado todo lo que hay en su cama y sube la ropa que estaba regada en el piso, toma cada prenda y la huele para clasificar a su derecha la que está limpia y la que está sucia al otro lado. Toma el enterizo y lo huele de manera profunda, levanta su cabeza y mira a su alrededor, bota la prenda a la ropa sucia y respira profundo, se sacude y sigue clasificando la ropa.

42 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

La cama de Jenny está arreglada. Aparece Jenny con una toalla envuelta en su cabeza, vestida con una camiseta negra y un interior rojo. Jenny se acuesta en la cama y mira al techo. Mientras se escucha la melodía de la canción "Tu Lugar" de Francisco Terán.

(CONTINÚA)

JENNY

*Quedan frescas tus pisadas,  
 Tu perfume en mi almohada,  
 Y esas botas negras que no te  
 gustaban, tara ra ra rara ra, ta  
 rara tarara, tararara ta ta  
 rarara.  
 Y ese adiós que me retumba en la  
 noche.*

43 INSERT. FLASHBACK DEL MALECÓN. NOCHE

Vemos a Michael y a esa chica abrazados mientras él le da un beso.

JENNY (V. O.)

(entre lágrimas)

*Cortando mi respiración, Ese  
 adiós y esa noche, Rompiendo mi  
 corazón, Ese adiós sin reproches  
 Que reviven esta canción*

44 INSERT. FLASHBACK DEL AEROPUERTO. NOCHE

Vemos a Michael llegando con sus maletas y abrazando a Jenny.

JENNY (V. O.)

(entre lágrimas)

*Y una mañana al fin, Espero verte  
 aquí, Y ese frío azul, Se iría  
 lejos y así Volverás a estar*

Volvemos a Jenny en su cama, se levanta, se sienta, canta sus últimas líneas y se va dejando la cama vacía.

JENNY

*Te puedo asegurar, Que ni la  
 soledad, Se atrevería a ocupar tu  
 lugar.*

45 INT. BAÑO DE JENNY. TARDE

Jenny se encuentra parada frente al espejo del baño, lugar un poco grande con una bañera y un lavamanos de color celeste. Las baldosas son de color terracota. El espejo está sobre el lavamanos, a la izquierda tenemos una repisa de accesorios de baño con productos de limpieza facial y depilación. Las toallas del cuerpo y los pies están colgadas en el tubo a lado de la cortina de baño, la de manos en un gancho del lado derecho de lavamanos.

Jenny se lava la cara agachada.

46 INSERT. BAÑO DE JENNY. TARDE

Jenny levanta la cabeza, coge una hoja de rasurar y la pasa de largo a largo como dudando desde su muñeca hasta el final de su antebrazo repetidamente.

Jenny levanta la cabeza con la cara mojada, la sacude, se mira al espejo sin hallarse, luego de tres segundos sale del baño.

47 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

Jenny está con un calentador roto en la rodilla y una camiseta, sentada frente al computador con las piernas cruzadas comiendo arroz con atún mientras ve una película y llora en silencio. Su celular no para de sonar. Aparecen burbujas de chat de tres amigos diferentes preguntando si se encuentra bien. Ella desliza su pantalla y pone la opción de marcar como leído. Toma sus pastillas y se las traga sin agua.

48 INT. CUARTO DE JENNY. DIA

Jenny está acostada con la misma ropa dando vueltas en la cama una y otra vez. Duerme, se despierta, se vira repetidas veces hasta que llega la noche.

49 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE

Andrés con ropa casual entra a la habitación de Jenny, quien sigue acostada boca abajo.

ANDRÉS

Ya deja el drama y vamos a una expo.

Andrés sacude a Jenny del hombro, ella no reacciona hasta que él la voltea y Jenny abre los ojos con dificultad.

JENNY

No jodas. No quiero nada. Anda sólo.

ANDRÉS

De nada sirve que dejes de vivir por ese man. Apuesto que ya está tirando con otras por allá...

Jenny se levanta y empuja Andrés hasta la puerta y la cierra.

JENNY

Sí, sí, sí.  
(con voz baja)  
eso también duele...

(CONTINÚA)

Jenny se vuelve acostar, toma su celular, revisa las redes sociales de Michael y ve una foto reciente donde sale bebiendo y fumando con amigos.

Jenny se cambia de ropa, se viste toda de negro y sale del cuarto. Suena el intro de la canción "Prisionero" de Jorge Luis del Hierro.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

50 EXT. CALLE 9 DE OCTUBRE. NOCHE.

Jenny camina por la calle cantando con las manos en los bolsillos.

JENNY

*El que amo sin condición El que  
nunca dijo no El que no podía  
fallar yo creía que eras tú Tu mi  
única verdad*

Jenny canta mirando a la cámara como dedicando la canción a Michael a través de ella, con expresiones acorde a la letra.

JENNY

*Y ahora te vas Dejando en todo  
sin respuestas A este amor Oh  
como si nada te importara el  
Corazón Y tú te crees libre Y yo  
me quedo prisionero Prisionero de  
tu boca De tu boca que provoca  
Que provoca y no perdona que alza  
el vuelo y no me toca así me voy  
quedando...*

Jenny prende un cigarrillo y sale de cuadro.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

51 INT. CUARTO DE LUCY. NOCHE.

Jenny y Lucy, quien está en pijama, entran al cuarto y cada una se acuesta en un colchón .

LUCY

Pero ¿qué quieres hacer?

JENNY

La verdad, morir. Estoy harta del mundo . Nadie comprende lo que estoy sintiendo. Nada me tranquiliza. Mi tratamiento se fue al carajo. Me subieron las dosis y sólo paso durmiendo. Estoy faltando a clases. Ni fumar hierba me anima. Soy un desastre,

(MÁS)

(CONTINÚA)

JENNY (continúa)  
esta sociedad y este mundo no es  
para los locos que estudian arte  
en un país tercer mundista que  
recién trata de luchar por los  
derechos humanos.

LUCY  
La verdad siento lo mismo, morir  
es la forma de salir de esta  
rutina de despertar para sufrir  
cada día, sin ganas de hacer nada  
y a lo mucho ver series.

JENNY  
Siento que tú me entiendes, no  
del todo pero es algo... ¡Por la  
puta madre! Sólo yo me enamoro de  
alguien con quien solamente  
quería pasar el rato.

LUCY  
Tal vez es cierto que él te  
quería pero no soportaba la  
distancia.

JENNY  
Creo que es hora de conocer otras  
personas.

Jenny toma su celular y comienza a ver fotos de distintos  
hombres y mujeres con quienes salir, en una red social  
para buscar pareja. Desliza varias veces su dedo en la  
pantalla.

JENNY  
Ya es tarde. Pílas ábreme la  
puerta.

LUCY  
Ok, dale.

Lucy y Jenny se levantan y salen del cuarto.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑEO

52 INT. CUARTO DE JENNY DÍA.

Jenny está acostada boca abajo, alcanzamos a ver su blusa  
negra desde su hombro. Escribe un mensaje desde su  
celular a Michael que dice: "Espero estés bien. te sigo  
extrañando. La luna nos sigue conectando. Esta luna que  
habita en mí y llama al lobo dentro de tí."

Jenny suelta el celular hacia un lado de la cama y abraza  
su almohada para dormir. Cierra los ojos.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑEO

53 INT. CUARTO DE JENNY. TARDE.

Vemos a Jenny desde un plano cenital que abre los ojos, mira al techo, los vuelve a cerrar, suspira, abre los ojos y toma su celular. Se ilumina su rostro con la luz del celular. Jenny desliza las notificaciones con desinterés y bloquea el teléfono dejándolo de nuevo al otro lado de la cama.

Jenny se sienta en la cama, viste una blusa negra y sigue en ropa interior, esta vez de color morado, toma un cigarrillo de su escritorio y lo enciende.

Su habitación se envuelve en humo.

54 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE

Intertítulos: Una semana después.

Jenny se despierta al escuchar que le llega un mensaje. Aparecen burbujas con textos en la pantalla.

Michael: "¿Cómo sigues? Es mejor así, la distancia no sirve en nuestra relación."

Jenny: "Estoy tratando de mejorar pero la memoria se activa de manera intermitente."

Jenny comienza a cantar la canción "Morí" de Tranzas.

JENNY

*Y preguntas por mí  
Que cómo me va  
A ver cómo tome tantas cosas que  
hablé  
De la soldedad  
Que si estoy bien o mal  
Que si puedo reír  
O si puedo llorar*

55 INSERT. EXT. PLAYA MONTAÑITA. ATARDECER.

Michael y Jenny con trajes de baño, escribiendo sus iniciales en una tabla de surfear del malecón de Montañita. Se besan.

JENNY (V. O.)

*Y preguntas por mí Por curiosidad  
Y quisiera decir que te extraño a  
rabiarse Que ya no puedo más O se  
me pasará Pero ya no lo sé Yo ya  
no siento más*

56 INSERT. INT. ESTUDIO DE TATUAJES. TARDE.

Jenny está recostada en bra sobre una camilla con los ojos cerrados. Se le acerca un tatuador y le hace un tatuaje de la luna entre sus pechos. Mientras ella sigue cantando.

JENNY

*Por que ya no estoy aquí Morí  
Morí el día en que te fuiste así  
de mí. No estoy. Camino por las  
calles sin pensar Oigo sin  
escuchar Abrazo sin sentir Soy el  
único muerto que puede caminar*

Michael está sentado y le están tatuando un lobo aullando en su abdomen inferior derecho con la boca del lobo hacia la parte central de su pecho inferior.

MICHAEL

*Por que ya no estoy aquí Morí  
Morí el día que te fuiste así de  
mí. No estoy. Solo existe este  
maldito amor Que es mas grande  
que el sol No tiene compasión No  
preguntes por mi Yo ya no estoy  
aquí...*

Michael mira a Jenny, sonrío y se desvanece.

57 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

Se escucha un avión pasar y vemos a Jenny despertar asustada boca arriba con sus manos en su pecho cruzadas.

Jenny toma su celular y ve que el reloj marca las 04:20 am.

JENNY

Con razón...

Jenny deja el celular a un lado, suspira, se voltea y se acomoda para dormir boca abajo.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

58 INT. CUARTO DE JENNY DÍA.

Intertítulos: Seis días después...

Suena la alarma del despertador del celular de Jenny, se despierta y se golpea la rodilla derecha contra la pared del susto.

JENNY

¡Cha madre!

(CONTINÚA)

Con sus manos se soba la rodilla. Toma su celular con la mano derecha, dejando la otra donde estaba y apaga la alarma. Su rostro está ojeroso e hinchado. Esta con unos shorts color gris y una camiseta roja. Jenny suelta el celular y se sienta en la cama aún adolorida. Se restriega los ojos, traquea su cuello de un lado al otro y se pone de pie. Jenny sale de cuadro y la cámara hace un dolly out lento. Jenny entra a cuadro en toalla, toma su celular y sale de cuadro. Se escucha sonido de grabación de audio de whatsapp.

JENNY (V. O.)

    Mi vida nos vemos en el aula en  
    un par de horas.

Se sigue moviendo en dolly out la cámara. Jenny entra a cuadro vestida con jeans y un brasier morado. Su cabello está envuelto en una toalla. Toma una blusa morada del armario y una bata blanca. Sale de cuadro quitándose la toalla del cabello.

Escuchamos el sonido de un cierre de bolso, unas llaves y la puerta cerrarse.

59

INT. AULA DE ESCULTURA.DÍA.

Jenny se encuentra con una bata blanca sobre su pantalón jean y su blusa morada. Esculpe una obra de yeso de proporciones ovoides.

Se acerca Andrés vestido con jean, camiseta y sandalias. Lleva consigo una cámara sony alfa 3000.

ANDRÉS

    Oye, ¿ya tienes tu tema de  
    tesis?

JENNY

    En eso trabajo. Oye, dile a tu  
    novio que me pase el número de su  
    amigo. Pilas para salir en grupo.

ANDRÉS

    Vamos a las peñas este rato pues.

JENNY

    Mmm... Dale, igual debe secar  
    esta vaina.

Andrés envía un mensaje de texto por su celular mientras espera a Jenny.

Jenny se saca la bata blanca, la guarda en la mochila y sale del Aula con Andrés.

60

EXT. PEÑAS. TARDE

Jenny , Andrés y dos chicos más están sentados en una banca conversando y bebiendo una cerveza. Uno de los chicos coquetea con Jenny. Suena la canción "Tapando el sol con un dedo" de Contravía.

JENNY

*Y aquí estoy, Tapando el sol con un dedo. Viéndome frente al espejo Cuando solo quiero llorar. Y me voy(me voy) Refugiándome en miles de sueños, Tragándome la verdad, Odio esta ciudad, porque en todo te veo.*

Jenny sonríe mientras canta y vuelve su rostro triste al mirar hacia el frente. Vemos a Michael y Jenny subiendo las escaleras abrazados y riendo.

JENNY

*Y ahí estás, Entre el asfalto y el cielo, Entre el suburbio y el centro, Allí donde no estás. Y sin embargo ahí estás En los labios que no beso, En los libros que no leo, En las canciones que no puedo cantar.*

Los cuatro se levantan., suben las escaleras e ingresan a un bar.

Michael y Jenny se encuentran sentados en una mesa del bar conversando, tomados de la mano en el centro, con una jarra de cerveza y dos vasos.

El bar se llama "La Casa Grande", tiene una decoración de madera, cuadros de artistas en las paredes y una gran ventana.

JENNY

*Y aquí estoy, Tapando el sol con un dedo, Diciéndome solo es un juego Y no hay con quien jugar. Y me voy Refugiándome en miles de sueños, Tragándome la verdad, Odio esta ciudad, porque en todo te veo.*

Vemos a Andrés y los dos chicos bebiendo cerveza y riendo junto a Jenny quien está cantando.

JENNY

*Y ahí estás, Entre el asfalto y el cielo, Entre el suburbio y el centro, Allí donde no estás.*

(CONTINÚA)

Michael y Jenny se ven afuera del lugar a través de la ventana del bar. Jenny enciende un cigarrillo y Michael se desvanece con el humo.

JENNY

*Y sin embargo ahí estás En los  
labios que no beso, En los libros  
que no leo, En las canciones que  
no puedo cantar.*

Jenny termina de cantar y vemos a través de la ventana del bar a ella, Andrés y los dos chicos partir.

61 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE

Jenny se mira al espejo, se nota que estuvo bebiendo, su reflejo se nota borroso, se recoge el cabello y se desviste quedando en ropa interior. Se autoanaliza y se mira con desprecio. Suspira y se mete a la cama.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

62 INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA. TARDE

En un espacio reducido se encuentra una doctora de edad avanzada, lentes y bata blanca. 5 sillas, una de ellas para la doctora, un escritorio, una impresora, una computadora, un teléfono y un pilo de hojas y carpetas.

Sale una niña de 12 años con sus padres y entra Jenny al consultorio.

PSICÓLOGA

Buenas tardes, ¿cómo sigues?

JENNY

Pues como siempre... sigo buscando respuestas a mis problemas. La culpa me mantiene pensando en que la solución a todo está en cortar mi cabeza de una u otra forma.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

63 INSERT. EXT. CARRIL DE LA METROVÍA. NOCHE

Vemos a Jenny de negro caminar hacía su muerte atropellada por la metrovía.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

64 INSERT. INT. CUARTO DE JENNY. TARDE.

Jenny en pijama ingiere todo el frasco de pastillas.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑEO

65 INSERT. EXT. BALCÓN DE LUCY. NOCHE

Vemos a Jenny con vestido de colores queriendo saltar del balcón.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑEO

66 INSERT. INT. BAÑO DE JENNY. DÍA

Vemos a Jenny inhalando cocaína hasta acabarse 10 gramos y convulsionar.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑEO

67 INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA. TARDE

PSICÓLOGA

Ya sabemos que todo esto se debe a tus traumas de niñez. Y que dieron como resultado una depresión a partir de los 15 años.

JENNY

Sí, también sé que soy una caprichosa y obsesiva. Controladora e intensa.

PSICÓLOGA

Tranquila, trata de analizar lo que acabas de decir de ti misma. ¿Es así como tratarías a alguien que quieres?

JENNY

No, pero...

PSICÓLOGA

No hay peros en el autovalorarse. Trata de quererte y cuidarte y no tratar de andar solucionando los problemas ajenos o de culparte por cosas que no puedes controlar. Primero tú, segunda tú y tercera tú.

Jenny asienta la cabeza leve y repetidamente. Jenny cierra los ojos.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑEO

68 INT. PARADA DE METROVÍA. TARDE.

Se abren unas puertas frente a Jenny y ella entra a una unidad de la metrovía. Se cierra la puerta y se pone en marcha el bus articulado.

69 INT. UNIDAD DE METROVÍA. TARDE.

Vemos a Jenny cantando sentada en la metrovía como una especie de reflexión compartida con los demás pasajeros mientras se levanta y atraviesa todo el bus caminando lentamente de asiento en asiento. Se escucha la canción "Uno vuelve" de Sergio Sacoto.

JENNY

*Tanto tiempo y tanta confusión.  
Día a día me alejé Por encontrar  
la perfección. Nuestros rumbos se  
apartaron Sin motivo y al azar .  
Los días fueron cruzando Sin  
volvernos a encontrar.*

Vemos a una pareja de chicas darse un beso y una se recuesta en el hombro de la otra.

JENNY

*Y pasa lo que tiene que pasar.  
Contemplarnos a lo lejos Sin  
podernos ya tocar. La vida sigue  
su curso, Lo pasado ya pasó. Pero  
ya el mismo discurso Fue  
perdiendo su valor.*

Una ancianita se sube por la segunda puerta y nadie le cede el asiento. Jenny le toca el hombro a una chica joven para que lo ceda pero ella mira con indiferencia.

JENNY

*Víctimas de la tranquilidad .  
Todo lógico y seguro No podía ser  
verdad . Simplemente se acabaron  
Los senderos que buscar. Los días  
fueron pasando Sin volvernos a  
encontrar.*

Jenny acompaña a la anciana hasta un asiento amarillo del bagón delantero.

JENNY

*Y nunca comprendí por que razón  
Pero sabía que algún día Volvería  
a tu corazón. Uno vuelve, uno  
vuelve, uno vuelve A su interior.*

Jenny se baja del bus. Y la escuchamos cantar a lo lejos, luego de cerrar las puertas y que el chofér anuncie la parada que viene.

(CONTINÚA)

JENNY

*Uno vuelve, uno vuelve, uno  
vuelve Al lugar en que nació Uno  
vuelve a su familia Y aunque pese  
a la razón*

Vemos a la Jenny real en un asiento apartado del bus con sus audífonos cantando la última parte mirando por la ventana.

JENNY

*Uno vuelve a su primer amor.*

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

70 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE

Jenny entra a la habitación se quita los zapatos , cruza las piernas sobre la cama coge su teléfono celular con su mano derecha y vemos que intenta llamar a Michael, pero él la ha bloqueado. Jenny lanza su celular al medio de la cama y lentamente se ve poniendo en posición fetal mientras suelta el llanto.

71 INT. AULA DE ESCULTURA. DÍA

Un profesor de 50 años camina hacia Jenny quien está puliendo una escultura de madera. El profesor viste una guayabera celeste y pantalón de tela negra, Jenny viste un vestido rosa, sandalias y su bata de trabajo blanca.

PROFESOR

Jenny, el miércoles tenemos una expo, ¿quieres hacer las pasantías ?

JENNY

¿De qué trata ?

PROFESOR

Hay que diseñar los panfletos y ser protocolo el día del evento.

JENNY

Perfecto, el lunes traigo los formularios.

72 INT. GALERIA DEL MAAC. NOCHE.

Jenny viste un vestido casual, sandalias y está entregando los panfletos a la entrada. Su Profesor, vestido con ropa semiformal y una chaqueta, está a su lado y le toca el hombro.

PROFESOR

Te encargo.

Jenny asiente con la cabeza y su Profesor se retira.

(CONTINÚA)

Se acercan un par de estudiantes y profesores. Jenny los recibe con una sonrisa y les entrega un panfleto a cada uno.

JENNY

Hola. Bienvenidos.

Entra Fabián (30) un hombre delgado, alto, algo musculoso vestido con pantaloneta y camiseta. Se acerca a Jenny y le pide un panfleto.

JENNY

(sonríe)

Bienvenido.

FABIÁN

Soy nuevo en la ciudad, ¿Me podrías indicar qué exposición hay en cada sala y dejarme invitarte un café de agradecimiento?

JENNY

(con sonrisa coqueta)

No mientas, te he visto por los pasillos de la U.

FABIÁN

(Entre risas)

Está bien, te acepto el café.

Jenny sonríe, mira hacia los lados, ve que va llegando más gente y le hace una señal con la mano a Fabián de que luego hablan, girando sus manos.

73

INT. EXPOSICIÓN DE VIDEOARTE. NOCHE.

Se escucha el intro de la canción "Pienso en tí" de Jonathan Luna.

Jenny está parada frente a un videoarte de una casa que se va envejeciendo. Una mano toca su hombro y ella levanta su cabeza.

Michael, vestido de gris, vira a Jenny hacia él y le canta.

MICHAEL

*hoy voy ha mostrarme tal y como  
soy con todo lo que siento con  
estas palabras será fácil  
decirlas escribirlas para ti en  
esta canción Que me ayude hacer  
más fuerte para decirte cosas que  
yo no me atrevo*

(CONTINÚA)

Michael y Jenny cantan y bailan románticamente en la sala, rodeados por los que asisten a la expo con sus copas de champagne mientras una luz los acompaña en cada movimiento.

JENNY

*si te tengo frente a mi un ¡hola!  
¿cómo estás? ¿qué estás haciendo  
ahora? me gustas con tus  
pantalones negros pienso en ti  
todas las horas y yo sigo aquí*

Jenny casi temblando trata de apartarse de Michael y lo mira con disgusto.

Michael la toma de la mano, le canta de cerca hacia su oreja y le da una vuelta pegándola hacia él por detrás.

MICHAEL

*me he vuelto un libro abierto  
solo para ti ya sabes mis ideas  
te doy mis pesamientos*

Michael desenvuelve a Jenny y le canta mirando a sus ojos. Se aleja y abre sus brazos.

MICHAEL

*me tienes en el blanco podrías  
dispararme y acabar con todo aquí  
pero tu podrás decirme o no  
decirme nada tu tienes el derecho  
de no usar ni una palabra porque  
esto no es solo mío podrías irte  
ahora después de lo que he dicho  
el resto ya no cambia Y te lo  
digo así...*

Michael se vuelve a acercarse a Jenny y ella canta.

JENNY

(con reproche)

*pienso en tí llevo en mi mente tu  
fotografía estoy nerviosa en tu  
compañía me paso pensando dormir  
a tu lado como sería pienso en tí  
vivo con esta locura mía y aunque  
parezca una tontería me pongo al  
espejo y me paso ensayando que te  
diría...*

Jenny lo mira con lágrimas en los ojos. Michael se aleja como si fuera llevado con el viento.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

Vemos una mano sobre el hombro de Jenny, ella levanta la cabeza.

(CONTINÚA)

Fabián aparece detrás de ella.

FABIÁN  
¿Y el café ?

74 INT. CAFETERÍA. NOCHE.

Jenny y Fabián se encuentran sentados alrededor de una mesa convesando. El toma un café y ella un té helado con menta.

FABIÁN  
Así que estás haciendo la tesis... Yo apenas entro a la carrera.

JENNY  
¿En qué te piensas especializar?.

FABIÁN  
Me gusta todo lo que es videoarte y experimental.

JENNY  
Sí me gusta, pero llevo años sin dedicarme a eso. Lo mio es la escultura y la curaduría.

Jenny toma un sorbo de su té y se le riega a un lado de sus labios. Toma la servilleta y se seca apenada. Fabián la mira y sonrío.

FABIÁN  
Obviamente eres guayaca.

JENNY  
¿No se me nota o qué?

FABIÁN  
Tienes un acento extraño pero digamos que sí. Yo soy de Loja.

JENNY  
¡Con razón!

FABIÁN  
(intrigado)  
¿Con razón qué?

JENNY  
Lo coqueto.

Jenny y Fabián se ríen.

Suena el celular de Fabián, lo saca del bolsillo, lo levanta y contesta.

FABIÁN  
 (Al teléfono)  
 Hola mijín, ¿Dónde es la farra ?  
 dale ya te caigo.

Fabián cuelga la llamada y se dirige a Jenny.

FABIÁN  
 ¿Me acompañas?

JENNY  
 Mmm... Dale, vamos, ¿es cerca?

FABIÁN  
 Es aquisito no más...

JENNY  
 ¿Aquisito? ¿a cuántas cuabras?

FABIÁN  
 Cuatro sin mentirte

Jenny se levanta.

JENNY  
 Eso espero

Ambos salen de cuadro.

75 EXT. TERRAZA DE EDIFICIO. NOCHE

Jenny y Fabián se encuentran en una fiesta de la U parados junto al bar. Fabián está pidiendo dos tragos con los dedos y su brazo arriba. Jenny saluda a Andrés de lejos. Andrés le hace señas con los dedos medio e índice hacia los ojos y hacia ella. Jenny sonríe y hace como que no lo conoce. La terraza en la que se encuentran está un poco descuidada. Fabián recibe dos vasos de cerveza y le entrega uno a Jenny.

JENNY  
 Gracias.

FABIÁN  
 ¿Cómo que gracias? ¡Ven!

Fabián la toma a Jenny de la mano que tiene libre y empiezan a bailar cuando se acaba la canción de fondo. Se detienen y suena la canción "Soltero" de Los Intrepidos.

FABIÁN  
*quiero llegar a viejito contigo  
 que tu me des de comer quiero que  
 duermas tus noches conmigo  
 llevarte a la cama algo de beber  
 como en los sueños somos tan  
 felices no te compliques mi amor*  
 (MÁS)

(CONTINÚA)

FABIÁN (continúa)  
*no soy tan viejo como todos dicen  
 el próximo año seré un treintón*

Fabián corteja a Jenny y luego trata de convencerla de que es un buen chico con la letra de la canción.

FABIÁN  
*yo no te miento tengo unos  
 proyectos que no me dejan pensar  
 dame un ratito y me escapo a la  
 disco porque a mis amigos voy a  
 consultar*

Fabián se aleja de Jenny y se acerca a un grupo de cinco hombres que le comparten un porro luego de fumar se ponen a saltar.

FABIÁN  
*soltero, yo quiero ser  
 soltero, un día mas  
 soltero, tu sabes te quiero  
 y el próximo año seré cuarentón*

Fabián toma a Jenny de la mano y la saca de cuadro.

76 EXT. PORTAL DEL EDIFICIO DE JENNY. NOCHE.

Jenny y Fabián vienen caminando y se detienen en una puerta de madera de un edificio.

Se escucha de fondo hombres y mujeres cantando el final

EXTRAS  
 (en coro)  
*yo quiero ser soltero, soltero  
 quiero ser. Yo quiero ser  
 soltero, soltero quiero ser.*

Fabián coloca sus manos en los bolsillos.

JENNY  
 Ha sido un gustazo. Asomarás...

Jenny abraza a Fabián.

FABIÁN  
 Igual. Pilas que sí. Ya tengo tú  
 número... Te escribo entonces.

Jenny lo suelta saca unas llaves. abre la puerta de madera Sonríe y entra .

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

77 INT. SALA DE JENNY. TARDE

Intertítulos: Cinco días después.

Jenny aparece en la sala con pijama, el cabello desarreglado y ojeras marcadas.

Andrés con una camisa interior negra y un calentador rojo. camina hacia Jenny con un jarro de té caliente en la mano, mientras ella se sienta en el mueble grande.

ANDRÉS

Maldita, no me llevaste.

JENNY

Me secuestró un nuevo amigo.

Jenny se recoge el cabello.

Andrés se sienta en el mueble de la derecha .

ANDRÉS

Parece que te gustó mucho...

JENNY

Cállate. sólo es un amigo, tú sabes lo que siento ahora.

ANDRÉS

Ya te dije, borra todo y haz cuenta nueva.

JENNY

Para tí es muy fácil decirlo. Hace poco también llorabas por tu ex, pero ahora andas evangelizando y quieres que yo haga todo a tu manera.

ANDRÉS

Ok. Al menos estoy haciendo algo al respecto. No veo que tus pastillas funcionen.

JENNY

No he ido a terapia en meses. Tal vez deba regresar.

ANDRÉS

Ve, si crees que es lo mejor.

Andrés se levanta, camina y entra a su habitación con su jarro de té.

Jenny mira al techo.

78 EXT. PUERTA DEL HOTEL. NOCHE.

Jenny con un vestido blanco entra de la mano de un desconocido al que no le vemos el rostro. Este hombre va vestido de camiseta gris y jeans negros.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

79 INT. RECEPCIÓN DEL HOTEL. TARDE.

Jenny con un vestido gris entra a cuadro de la mano de otro desconocido que viste de camisa turquesa y pantalón de tela negro con zapatos casuales negros. Jenny entrega su cédula y la recepcionista le da una llave. Salen de cuadro Jenny y el desconocido.

Se escucha como ambos suben las escaleras.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

80 INT. HABITACIÓN DEL HOTEL. NOCHE.

Jenny con un vestido negro entra con otro hombre que viste de negro y la agarra de la cintura por detrás mientras ella cierra la puerta. Ambos salen de cuadro.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

81 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA

Jenny despierta en pijama color azul. Suena el intro de la canción "Aunque no sé donde estás" de Ricardo Perotti.

JENNY

*Busco un espacio en mi corazón  
una ilusión que me colme en mis  
horas vacías siento en mi piel tu  
distancia y me mata la melancolía*

Jenny se levanta de la cama y coge una rosa seca de una repisa. La huele.

82 INSERT. EXT. GARITA DE LA CIUDADELA. DÍA

Michael entrega un ramo de flores a Jenny.

Volvemos a Jenny, quién deja la rosa en la cama y coge una guitarra chiquita de madera artesanal de otro lugar del cuarto y hace como que afina las cuerdas.

JENNY

*Voy recogiendo pedazos de  
estrellas siguiendo el paso fugaz  
de tu huella en mis días Sin  
encontrar la salida me muero si  
no puedo verte Porque en ti he  
puesto todo cuanto soy y solo  
por ti mi vida tuvo una razón*

83 INSERT. EXT. FERIA ARTESANAL DEL MALECÓN. TARDE.

Michael y Jenny visten ropa deportiva y se encuentran en una cita caminando por el Malecón. Se detienen en un puesto de cosas artesanales. Michael pide una guitarrita y la afina para entonarla y cantarle a Jenny.

Volvemos a Jenny, deja la guitarrita en la cama. Toma una pipa artesanal del velador, la mira, la limpia y la sopla.

JENNY

*Sigo sentado en la oscuridad  
preso de esta obsesión que me  
quemó por dentro Yo buscaré hasta  
encontrarte o hasta que me  
encuentre la muerte Y  
desvistiéndote de ese pasado  
acariciar tu desnudo cargado de a  
horas Por que descanses tus alas  
de tantas cadenas de ayer Porque  
en ti... y solo por tí mi vida  
tuvo una razón*

84 INSERT. EXT. PLAYA MONTAÑITA. TARDE.

Michael y Jenny visten ropa playera, van caminando por una calle y se detienen en un puesto de pipas. Michael toma una y hace como que si fuma como popeye y Jenny sonrío.

Volvemos a Jenny quién deja la pipa en la cama y toma una carta y una camisa de un cajón. Huele la camisa y se sienta a leer la carta.

JENNY

*Y aunque no sé dónde estás  
y aunque no se si un día volverás  
tengo el alma encendida  
y solo vivo para amarte  
Y aunque no sé dónde vas  
y aunque no se si aquel día  
llegará  
cruzaré el horizonte solo por  
llegar a ti*

Jenny se voltea deja las cosas que tenía en las manos en el centro de la cama. Las observa mientras termina de cantar. Se pone de pie de un sólo impulso toma una funda de basura y mete todas las cosas en ella, la cierra y la guarda en el fondo del clóset.

85 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

Jenny se toma sus pastillas, sigue con la misma ropa de la mañana, se acuesta mira hacia el techo y empieza a llorar hasta terminar en posición fetal y quedarse dormida.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

86 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA.

Jenny despierta con la misma ropa, toma su celular y comienza a ver páginas de adopción de mascotas en redes sociales. desliza con su dedo índice y luego con su pulgar fotos de gatitos y perros en adopción hasta detenerse en la foto de un gatito con una gran mancha negra.

JENNY

¡Este es!. Lo llamaré Pigmento.

87 INT. CUARTO DE JENNY. TARDE / NOCHE.

Jenny entra al cuarto con el gatito en sus brazos y lo deja en el piso. Este se esconde y le huye. Jenny se va y regresa por la puerta, trae una funda de la que saca un paquete de comida para gato y una funda de arena.

Jenny sale y entra otra vez por la puerta, trae una lavacara y dos tarrinas vacías de lavaplatos, coloca las tres cosas en el piso, saca la arena de la funda, busca unas tijeras, le corta la punta y la pone en la lavacara. Busca una botella de agua en la mochila del piso, la saca y la vierte en una de las tarrinas. Saca la funda el paquete de comida para gato y lo abre de la punta con las tijeras. Vierte comida en la otra tarrina y guarda el resto en la funda.

Jenny sale y entra en el cuadro y trae en su mano un juguete de gato con plumas. Trata de atraer con el juguete a Pigmento, pero este no viene. Lo busca y lo saca de donde esté y se sienta con él en la cama tratando de darle a oler la comida para que la pruebe.

Pigmento se acerca a las tarrinas, come y bebe agua.

Vemos a Jenny sonreír.

Jenny sale y entra de la habitación con distintas vestimentas como cinco veces en una especie de timelapse hasta llegar la noche.

Vemos a Jenny sentada en la cama tratando de llamar a Pigmento pero este no aparece, se acuesta y se pone a llorar.

Andrés entra por la puerta.

ANDRÉS

Ya estás otra vez en esas. Déjame adivinar... Michael no te desbloquea y ya subió nuevas fotos las cuales ves desde un perfil falso.

(CONTINÚA)

JENNY

No.

ANDRÉS

¿Entonces?

JENNY

Lo que sucede es que Pigmento no me quiere.

ANDRÉS

No seas ridícula que el pobre gato recién llegó y tienes que esperar a que te conozca.

Andrés se sienta junto a Jenny y le soba la cabeza.

ANDRÉS

Te entiendo. Si pudiera hablarle a mi ex le diría...

Suena la canción "Háblame" de Van Mozart.

ANDRÉS

*Háblame nunca me ignores, tócame  
aún tiemblo por ti, tantas  
caricias tiernas mutuas  
sensaciones, las que no puedo  
echarme atrás pues me haces  
falta. En la pared con tinta roja  
están escritos, hasta en las  
páginas de un diario va el amor,  
porque en la sangre que recorre  
por mis venas, siento con fuerzas  
necesito más de ti.*

Andrés cantaba solo mirando a cámara. Aparece Jenny detrás vestida de chico. Andrés se voltea y le comienza a cantar como si ella fuera su ex.

ANDRÉS

*Llevo tu voz con frases fijas en  
la memoria, como lecciones  
imposibles de olvidar, el  
universo es muy pequeño para  
amarte, porque no puedo  
acostumbrarme a estar sin ti. Si  
alguna vez me voy, si alguna vez  
no estoy, te juro que te llevo al  
paraíso donde estés, amar después  
amar, contigo sin final, te juro  
que te llevo al paraíso donde  
estés, todo por tu amor... todo  
por tu amor... todo por tu  
amor... uuuhhh todo por tu amor.*

En las últimas líneas vemos a Andrés cantando desde el lugar de a lado de Jenny donde estaba sentado y perderse viendo hacia el horizonte en la pared.

Jenny le toma la mano y él reacciona, la mira y le sonríe secándose una lágrima con la otra mano.

88 EXT. PORTAL DEL EDIFICIO DE JENNY. DÍA

Jenny sale de su casa, vestida con un calentador negro, zapatos deportivos y una blusa negra. Lleva un bolso, una botella con agua y una toalla de manos.

Aparece de pronto Fabián frente a ella, vestido con camiseta celeste y pantalón beige.

Jenny se pega un pequeño susto.

JENNY

¡Hey! ¡No me hagas eso jamás!

Jenny lo aleja un poco de ella con una sonrisa coqueta pero cambia su rostro a serio enseguida.

FABIÁN

Calma... A ti te quería ver. No has contestado mis mensajes.

Fabián saca su celular y se lo muestra a Jenny.

89 INSERT. INT. CUARTO DE JENNY. TARDE.

Jenny acostada recibe un mensaje de chat de Fabián, se muestra una burbuja en la pantalla que dice:

Fabián: "Holaaaa"

Jenny lo marca como leído y deja el celular.

Jenny sentada frente a la laptop recibe un mensaje de chat de Fabián, se muestra una burbuja en la pantalla que dice:

Fabián: "Hey! Estás?"

Jenny lo marca como leído y deja el celular.

Jenny acostada boca abajo tratando de dormir recibe un mensaje de chat de Fabián, se muestra una burbuja en la pantalla que dice:

Fabián: "Espero que estés bien..."

Jenny lo marca como leído y deja el celular.

90

EXT. PORTAL DEL EDIFICIO DE JENNY. DÍA

Volvemos con Jenny frente a Fabián. Jenny le baja la mano del celular a Fabián.

JENNY

No he estado de buen ánimo. Lo siento.

Fabián guarda su celular en el bolsillo. Jenny trata de no mirarlo.

FABIÁN

Está bien. ¿Qué tal un helado de café?

JENNY (V. O.)

Como mis frías intenciones de huir de ti.

Jenny lo mira a los ojos.

JENNY

No soy buena compañía en este momento.

Jenny agacha la cabeza con vergüenza.

FABIÁN

Deja que yo lo decida.

Fabián se le acerca un poco a Jenny.

JENNY

Te lo estoy advirtiéndote.

Jenny se pone nerviosa y mira abajo hacia los lados.

Fabián le sube la mirada desde el mentón a Jenny y le canta "Bella" de Daniel Betancourth.

FABIÁN

*Antes de ti no hay antes No hay  
amigos, no hay amantes Ni pasado  
en mi reloj Que merezca  
recordarse En medio de la noche A  
través de la tormenta Con saberte  
en mi presencia Se me calma el  
corazón*

Fabián y grupo de hombres atractivos con una rosa cada uno hacen un círculo alrededor de Jenny en la calle y bailan.

FABIÁN

*Porque la luz de tu sonrisa Y el  
calor de tus caricias Ponen norte  
en mi camino Y me guía en el*

(MÁS)

(CONTINÚA)

FABIÁN (continúa)  
*destino Bastante más que al faro  
 Que me guía entre la niebla Más  
 que el sol que me calienta  
 Necesito tu calor porque sin ti*

Jenny es tomada de la mano por cada uno de los bailarines. Uno le besa la mano. Otro le da una vuelta. Otro le hace una venia y Fabián la saca a bailar. Jenny responde con sorpresa y cara de halagada a todos. Ahora los bailarines al ver la química de la pareja se van uno a uno con coraje.

FABIÁN  
*Bella Transparentemente bella  
 Endiabladamente bella No se  
 asoman las estrellas, ni la luna  
 Bella Despiadadamente bella Mi  
 diamante rubio, ella, sigue  
 siempre así. Bella  
 Transparentemente bella  
 Endiabladamente bella No se  
 asoman las estrellas, ni la luna  
 Bella Despiadadamente bella Mi  
 diamante rubio, ella, sigue  
 siempre así*

Fabián chasquea los dedos frente al rostro de Jenny. Jenny reacciona.

FABIÁN  
 Entonces... Mejor... Te invito a  
 desayunar un bolón o un  
 encebollado.

JENNY  
 No como encebollado. Me dan  
 náuseas los mariscos.

FABIÁN  
 Bolón mixto entonces...

JENNY  
 Mañana entonces.

Jenny le da un beso en la mejilla y se aleja.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

91 INT. GYM. DÍA

Jenny entra al Gimnasio, donde están 2 chicas haciendo ejercicios, un chico en las máquinas de pesas y 2 entrenadores que la ven de manera extraña.

Un entrenador se acerca.

(CONTINÚA)

ENTRENADOR

¿Qué necesitas?

JENNY

Un cambio de vida o morirme.

ENTRENADOR

¿Perdón?

JENNY

Que ¿a cuánto el día?

ENTRENADOR

Dos dólares.

JENNY

Ok.

ENTRENADOR

Ahí están los casilleros.

Señala un bloque de casilleros rojos. en el fondo.

Jenny va y guarda su bolso.

Camina hacia el entrenador llevando el agua y su toalla.  
Deja ambas cosas en el piso.

ENTRENADOR

Empecemos

Vemos a Jenny haciendo ejercicios de estiramiento. Es guiada por el entrenador. Se escucha de fondo un mix de Oswaldo Valencia (Soul Train).

Jenny hace ejercicios de cintura, brazos y piernas hasta terminar agotada y sudando. Bebe agua y se seca el sudor.

Jenny se despide del entrenador y regresa a casa.

92 INT. CUARTO DE JENNY. MEDIODÍA.

Jenny se tira a la cama y recibe una llamada. Escuchamos la canción "Reina" de Tercer Mundo como tono de llamada. Jenny contesta deslizando su dedo pulgar.

JENNY

(al teléfono)

Mamitaaaaaa, te extrañé.

¿Cómo has estado? - pausa-

¿Cuándo me visitas? - pausa-

Ok, te espero para tomar café en la merienda del viernes.

Jenny cuelga la llamada y se queda dormida.

93 INT. SALA DE JENNY. NOCHE.

Jenny viste un vestido suelto y cómodo, de varios colores.

Su madre Leonor (66) de cabello teñido de rojo, estatura baja y contextura delgada. Lleva un terno de falda y chaleco negro.

Ambas están sentadas en los muebles y en medio de la mesa de centro se encuentra una charola con dos tazas de café y un plato pequeño de galletas con queso a medio terminar.

Leonor se para y se sienta junto a Jenny.

LEONOR

¿Qué te ha dicho la doctora?

JENNY

No he ido.

Jenny le huye a la mirada de Leonor.

JENNY

Madre, no estoy bien, ya son dos años tomando medicamentos y nada mejoró.

LEONOR

Obvio, si no vas a terapia.

JENNY

Terapia a la que debo ir por los traumas que tú no evitaste.

Jenny empieza a soltar lágrimas del coraje y del dolor.

94 INSERT. INT. CUARTO DE JENNY NIÑA Y SUS PADRES. NOCHE.

Vemos una niña gordita de ocho años siendo agarrada por detrás acostada sobre una cama, boca abajo por un hombre quién le tapaba la boca con la otra mano y la intenta violar.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

95 INSERT. INT. CUARTO DE LOS PADRES DE JENNY. NOCHE

Vemos a Leonor(40) con cabello oscuro y largo, de espaldas y sentada sobre el Papá(38) de Jenny teniendo sexo desde una puerta entreabierta.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

96 INSERT. EXT. GASOLINERA. NOCHE.

Vemos al Papá de Jenny, evidentemente borracho besando a una prostituta.

Jenny de niña y Leonor(40) los ven desde el carro.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

97 INT. SALA DE JENNY. NOCHE.

Volvemos a la charla de Leonor y Jenny.

LEONOR

Tú ya deberías saber que la vida no es fácil para nadie y que cada uno hace lo mejor que puede al ser padres.

JENNY

Mamá, sólo quiero que entiendas que no todos los seres humanos sentimos igual y que algunos necesitamos de expresiones de cariño verbales y afectivas. No todo se puede solucionar con una niñera y juguetes.

LEONOR

Te dimos la vida que nosotros hubiésemos querido tener.

JENNY

(Gritando)

Yo sólo necesitaba un te quiero de vez en cuando.

Leonor se levanta, le da un abrazo fuerte y le dice

LEONOR

Te quiero.

Ambas rompen en llanto hasta que Leonor habla.

LEONOR

Pero de vez en cuando.

Ambas ríen en medio del llanto.

Leonor canta a capella el coro de la canción "Reina" de Tercer Mundo. Mientras le soba la cabeza a Jenny y al terminar le da un beso en la frente

LEONOR

Eres la reina de mi corazón  
Si no te tengo no puedo  
Eres la dueña de todo mi amor

(MÁS)

(CONTINÚA)

LEONOR (continúa)  
La reina que me conquistó  
Reina de mi corazón

Jenny la mira.

JENNY  
Gracias mamita.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑEO

98 INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA. DÍA

Jenny ingresa al consultorio con el mismo vestuario con el que conoció a Michael.

PSICÓLOGA  
A los tiempos

JENNY  
Lo siento doctora. No he tenido tiempo ni dinero.

PSICÓLOGA  
No te preocupes. Cuéntame. ¿Cómo estás?

JENNY  
Otra vez he tenido pensamientos suicidas, pesadillas, ataques de ansiedad y depresivos.

PSICÓLOGA  
¿Desde cuándo ?

JENNY  
Hace un mes, han sido una o dos veces por semana, especialmente los fines de semana. Me he quedado encerrada en casa viendo series, durmiendo, sin ganas de ver a nadie, de hablar con nadie. Simplemente lloro o veo al vacío.

PSICÓLOGA  
¿Has intentado comer fuera o salir a caminar?

JENNY  
He intentado de todo; hasta he tenido sexo con otras personas. Pero no dejo de pensar en Michael.

99 INSERT. INT. HABITACIÓN DEL HOTEL. NOCHE.

Vemos a Jenny en el cuarto del hotel con los hombres que entro anteriormente, el de camiseta gris, el otro de camisa turquesa y el de ropa negra. La pantalla se divide en tres y vemos a cada uno acostado en la cama con Jenny en ropa interior. Con uno juega con crema chantilly, con otro con hielo y con el otro con vendajes.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑEO

Luego vemos a Jenny llorando y conversando con cada uno.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑEO

100 INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA. DÍA

JENNY

Finjo orgásmos por un poco de cariño físico.

PSICÓLOGA

Concéntrate en hacer ejercicio y agotar esa energía sexual ahí.

JENNY

Lo intentaré.

FADE A NEGRO CON PESTAÑEO

101 INT. GYM. DÍA

Jenny con ropa deportiva haciendo cardio.

Jenny con otra ropa deportiva haciendo piernas.

Jenny con otra ropa deportiva haciendo brazos.

102 INT. BAÑO DE JENNY. TARDE

Jenny entra a la ducha.

Jenny entra a la bañera.

Jenny se masturba.

Jenny sale de la bañera.

Jenny sale de la ducha.

103 INT. CUARTO DE JENNY. TARDE

Jenny duerme en toalla.

Jenny duerme en toalla de nuevo.

Jenny se pone la ropa interior para dormir.

(CONTINÚA)

Jenny se pone otra ropa interior y una camiseta.

Jenny se pone una pijama completa.

104 INT. OFICINA DEL TUTOR DE TESIS. TARDE.

Jenny llega con un vestido floreado a la oficina de su tutor y entrega la propuesta de tesis.

Su profesor tiene una camisa blanca y un pantalón morado.

Jenny llega con un vestido negro y labial rojo a la oficina del tutor y entrega su tesis completa.

Su profesor tiene camiseta negra y jean negro.

105 EXT. FUERA DE LA UNIVERSIDAD. TARDE.

Jenny va caminando feliz y comienza a cantarles a los estudiantes con gestos que expresan el coro de la canción "Sueña" de Gerardo Mejía.

JENNY

*Quando digan que no vales, sigue  
no más No cambies tu rumbo y dale  
(no mires atrás) Que cuidándote  
yo estaré sueeeeeeña Si parece  
imposible (Ten la seguridad)  
Conmigo todo es posible (yo se la  
verdad) Juntos somos invencibles  
sueeeeeeña*

Jenny camina por las calles cantando hasta llegar a su casa y entrar por la puerta de madera.

106 INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA. DÍA.

Intertítulos: Cuatro días después...

Jenny se encuentra sentada frente a la Psicóloga, lleva puesto un vestido rosa.

PSICÓLOGA

No has mejorado mucho a pesar de los cambios que has hecho.

JENNY

Tengo mucho sueño aún y me cuesta hacer mis tareas diarias. Pero si no me tomo las gotas no duermo en cambio. Me da mucha ansiedad.

PSICÓLOGA

¿Has hablado de eso con la psiquiatra?

JENNY

No he ido en meses.

PSICÓLOGA

De nada sirve si vienes a terapia  
conmigo si no tienes las dosis  
adecuadas de tus medicamentos.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

107 INT. CONSULTORIO DE PSIQUIATRÍA. DÍA.

Intertítulos: Tres días después...

Jenny entra a un consultorio similar al de la psicóloga pero un poquito más grande. El escritorio es más amplio tiene una impresora grande con escaner, dos sillas en frente del escritorio y la silla donde está sentada la Psiquiatra. Viste un vestido negro con leggins. La doctora tiene su bata sobre un jean y una camiseta beige.

PSIQUIATRA

No has venido hace mucho tiempo.  
¿Sigues con la medicación?

JENNY

Sí, pero tuve que subirle a las  
gotas para poder dormir.

PSIQUIATRA

¿Cómo van las crisis y las ganas  
de matarte ?

JENNY

He tenido muchas seguidas de  
ambas cosas. Pero no había venido  
por cuestiones de presupuesto.

PSIQUIATRA

¿Cómo te ha ido con la dosis que  
estás tomando de las gotas?

JENNY

Duermo mejor, pero a veces me  
cuesta despertar.

PSIQUIATRA

Eso se debe a los episodios que  
padeces, ya que al tomar estos  
medicamentos tu cerebro obtiene  
los químicos que necesitas para  
reponerte anímicamente pero  
también debes poner de tu parte.

JENNY

Esoo intento doctora.

(CONTINÚA)

PSIQUIATRA

Ok. Vamos a tener que aumentar el antidepresivo. Y vuelves en 15 días para ver cómo reaccionas.

JENNY

Ok doctora. Gracias.

108 INT. CUARTO DE JENNY. TARDE.

Jenny entra a la habitación luego de la cita con la psiquiatra. Deja su bolso, se quita los zapatos, se pone sandalias se quita la blusa, camina hacia la cama y se tira sobre la misma y suelta un gran suspiro. Cierra los ojos.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

109 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

Jenny abre los ojos, se levanta y camina recogiendo cosas alrededor de su cuarto mientras canta la canción "Arena entre mis dedos" de Luis Ernesto Pérez.

JENNY

*Mira como ha pasado el tiempo, Y  
los años se han ido como un  
sueño, Y en un momento dejó su  
huella, cada beso,*

Jenny saca una funda de basura del armario. De ella toma una rosa seca, la huele y la deja en su cama. Jenny toma una carta y una pipa artesanal de la funda, una caja de chocolates gringos vacía de un estante, las deja sobre la cama. Camina hacia el estante de a lado y toma una pulsera, un anillo, un llavero y una foto impresa. Lleva todo a la cama.

JENNY

*Tantas canciones, tantos  
recuerdos.*

Jenny sale del cuadro y regresa con dos cajas de zapatos vacías. En una de las cajas mete todas esas cosas dejando al final la foto, la observa y la rompe. Pone los pedazos a un lado y la cierra.

JENNY

*Y palabras que se hicieron verso,  
Del verso al beso.*

Jenny toma la funda y saca la camisa, abre un cajón de una cajonera que no habíamos visto antes, saca un pantalón, un short, una camiseta y un boxer. Todos de color negro. Dobla todas las prendas y las mete en la funda, dejando la camisa al final y la huele.

(CONTINÚA)

JENNY

*Y la caricia se convirtió en  
canción.*

110 INSERT. FLASHBACK DE LAS CALLES DEL NORTE DE LA CIUDAD.  
TARDE

JENNY (V. O.)

*Y como hacer para olvidarte,  
Mariposa sin color.*

Jenny y Michael se conocen cuando ella llega en el taxi. Vemos un detalle de la camisa negra con acercamiento de análisis enfocado con marcos de visualización de cámara fotográfica.

111 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

Jenny guarda la camisa. Toma la otra caja de zapatos y mete en ella la funda de ropa.

JENNY

*Como olvidar lo que hemos vivido,  
No lo borra el corazón, Dime como  
hacer para arrancarle Las  
manecillas al reloj, Y que este  
amor no se nos valla como: Arena  
entre mis dedos.*

Jenny cierra la caja. Sale de cuadro. Entra de nuevo a cuadro con Andrés. Andrés toma las cajas y se las lleva de la habitación. Jenny se va con él.

112 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA.

Jenny entra en su cuarto, juega con Pigmento que por fin se le acerca. Ella lo acaricia sobre su falda. y le tararea una canción espontánea.

JENNY

*Pigmento, Pigmento, mi querido  
Pigmento. Llegaste a mi vida,  
derramaste comida. Robaste en la  
cocina. Pigmento, Pigmento, mi  
diablillo Pigmento. Te quiero, te  
quiero, no me muerdas pendejoooo*

Pigmento se va corriendo.

Jenny se resigna con una sonrisa.

JENNY

(sarcasmo)

*Algún día me vas a querer  
pendejo.*

Jenny se levanta y sale de cuadro con una expresión optimista.

113 EXT. MALECÓN 2000. ATARDECER

Jenny se encuentra sentada en los escalones del malecón que dan al río por detrás de la rotonda, vestida con jeans y blusa blanca. Toma un cuaderno del bolso que tiene junto a ella y escribe algunas palabras llorando. Respira hondo. se levanta, toma su cajetilla de cigarrillos, saca uno y el encendedor, arranca la hoja donde escribió y la prende en fuego, dejando que las cenizas se las lleve el viento. Enciende su cigarrillo. guarda sus cosas, limpia sus lágrimas y se acerca un rato al barandal. Mira alrededor. Pasa el Morgan de fiesta. Jenny sonrío y sale de cuadro.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

114 EXT. CAFETERÍA. TARDE.

Intertítulos: dos días después...

Fabián se encuentra sentado alrededor de una mesa en una silla del exterior de la cafetería viendo su celular con un café expreso y una torta de chocolate a medio comer en frente. Fabián viste una camiseta de color turquesa y un pantalón jean negro.

Jenny sale de la cafetería vestida de blusa roja y pantalón negro, con una botella de agua en su mano y se le acerca a Fabián.

JENNY

Hola, perdido. Ya no te acuerdas de mí.

Fabián se levanta, guarda su celular en su bolsillo derecho y abraza a Jenny.

FABIÁN

Hey, a los años. Siéntate.

Jenny y Fabián se sientan. Jenny abre su botella de agua y toma un sorbo.

FABIÁN

Ya ni me contestas los mensajes.

JENNY

Tú eres muy frío cuando me escribes y sólo pasas viendo mis estados y de repente me das un like o de repente me escribes ja, ja, ja. ¿Qué le respondo a eso?

(CONTINÚA)

FABIÁN

No sirvo para chatear pero si  
quieres te puedo llamar más  
seguido.

Jenny sonríe y se come un bocado de la torta de chocolate  
de Fabián.

FABIÁN

Veo que aún me tienes confianza.

JENNY

No puedo evitarlo es chocolate y  
nunca te lo comes todo.

FABIÁN

Me he acordado muchas veces de  
t , incluso pasando por tu casa  
te vi de lejos en tu balcón. Por  
cierto, deberías recibirme en  
esos shorts amarillos.

Fabián se r e y mira las piernas de Jenny.

Jenny le hinca en el estomago con su dedo  ndice .

JENNY

Te odio, ya quisieras.

FABIÁN

S , pero tú que no te dejas.

JENNY

No te quiero hacer daño, ya sabes  
que no estoy bien de la cabeza.

FABIÁN

No eres la única que ha pasado  
algo así. También he tenido  
largas etapas de recuperación  
luego de un rompimiento.

JENNY

Ojalá fuera el único motivo de mi  
depresión. Ya te digo, no te  
convengo.

FABIÁN

Yo también estoy un poco loco.

Fabián se levanta y canta "El aguajal" de Cruks en Karnak.

FABIÁN

*Si se march  sin un adiós que se  
vaya, que se vaya*

Fabián le canta a Jenny y ella le contesta.

JENNY

*Si se marchó sin un adiós que se  
vaya, que se vaya*

Ambos bailan entre las mesas del exterior de la cafetería.

FABIÁN

*Amores hay, cariños hay  
todititos traicioneros*

Fabián le canta a Jenny y ella le contesta. Dan una vuelta y se transportan a un lugar lleno de palmeras llamadas "aguaje". Llevan un vestuario más tropical.

JENNY

*Amores hay, cariños hay  
todititos embusteros*

FABIÁN

*El Aguajal de este lugar solo  
sabe mi tormento*

Fabián le canta a Jenny y ella le contesta. Aparece un mesero con cócteles de frutas tropicales.

JENNY

*El papayal de este lugar solo  
sabe mi sufrimiento*

FABIÁN

*Llamo aquí, llamo allá pero nadie  
me responde*

Fabián le canta a Jenny y ella le contesta. Ellos toman un cóctel y lo prueban en sus pausas. Siguen bailando y desplazándose por el lugar.

JENNY

*Miro aquí, miro allá pero nadie  
se aparece*

FABIÁN

*Amores hay, cariños hay  
todititos traicioneros*

Fabián le canta a Jenny y ella le contesta. Dejan los cócteles en una mesa que aparece en su camino, igual a las mesas de la cafetería.

JENNY

*Amores hay, cariños hay  
todititos embusteros*

FABIÁN

*Cuidado!! Cuidado!!*

Encuentran a un señor sentado en una silla alta en una especie de barra de bar. Este hombre(45) está bebiendo cócteles, y ya se ve algo mareado. Vemos unos cinco vasos de diferentes cócteles acabados a su lado. Jenny y Fabián le tocan uno cada hombro mientras cantan la siguiente línea. Jenny el hombro izquierdo y Fabián el derecho.

JENNY Y FABIÁN

*Cuidado se me chume compadre*

JENNY

*Si se marchó sin un adiós si me robó la inspiración*

Levantán al hombre de la silla y le cantan a él.

FABIÁN

*si me dejó tirado ahí si me falló el corazón*

Fabián se toca el pecho y Jenny se va cantando hacia la cámara con gestos representativos a la letra.

JENNY

*Si le dijo a sus amigos que no quiere estar conmigo o no entiende lo que hago o no cacha lo que digo si a su padre o a su madre no le gusta mi apariencia*

JENNY Y FABIÁN

*Que se vaya, que se vaya*

JENNY Y FABIÁN

*Fuera!!*

Jenny y Fabián salen de cuadro y aparecen luego en la cafetería. Terminan la coreografía uno frente al otro y se miran a los ojos pero Jenny baja la mirada.

JENNY

Lo digo en serio. No estoy lista.

FABIÁN

Ok. Tómate tu tiempo.

Fabián abraza a Jenny y ella llora un poco. Se reincorpora, le da un beso en la mejilla y sale de cuadro.

115

INT. SALA DE JENNY. NOCHE

Andrés está en pijama sentado en el sofá se escucha la puerta principal cerrarse. Jenny llega y se sienta junto a Andrés. Andrés la abraza.

(CONTINÚA)

ANDRÉS

Vino tu mamá, mañana trae una torta de naranja y limón como te gusta, espero que eso te robe una sonrisa.

Jenny lo abraza más fuerte, lo suelta y se limpia las lágrimas.

JENNY

Mañana es el día.

116 INT. GALERÍA DEL MAAC. DÍA.

Se encuentran Andrés y Jenny cargando distintas obras escultóricas y colocándolas alrededor del espacio de la galería. Todas las obras están cubiertas por un plástico negro. Unas de estas obras las colocan en el centro de la galería donde hay un estante en forma circular con un borde de instalación a gas.

Andrés y Jenny están con ropa cómoda y sus mandiles de trabajo. Ambos se detienen cansados a mirar hacia la exposición ya instalada.

117 EXT. CASA DE JENNY . TARDE.

Jenny cierra la puerta de madera de su edificio vestida con un enterizo morado sobrio y sin brillo. Lleva una mochila algo albutada y unos folletos en el otro brazo.

Jenny se da la vuelta y se encuentra con Fabián.

JENNY

(asombrada e incómoda)

No tengo tiempo para esto, voy de apuro.

Jenny intenta irse y Fabián se le pone de frente impidiendo su paso tocándole los hombros.

FABIÁN

Tranquila, no vengo a insistir. Andrés me pidió que te acompañara a la galería porque está en clase.

JENNY

Ok. Lleva esto entonces y vamos rápido.

Jenny le entrega los folletos y empieza a caminar.

118 EXT. MAAC. TARDE.

Jenny y Fabián llegan apurados y algo sudados a la entrada.

FADE DE COLOR COMO PESTAÑO

119 INT. GALERIA DEL MAAC. NOCHE.

Hay una cinta de apertura en la entrada de la galería. Personas afuera esperando. Pasando la cinta hay un estrado con los folletos que llevaban Jenny y Fabián. Andrés está en frente de estos.

Jenny aparece por la derecha de la cinta, camina hacia el centro y se vira hacia el público.

JENNY

Bienvenidos a la exposición de mi tesis en artes plásticas llamada "Aprendizaje"

Jenny corta la cinta y con un gesto los invita a pasar. Vemos las obras en las que Jenny trabajó anteriormente y otras más ya sin el plástico.

En el centro están las formas ovoides con los regalos de Michael pegados alrededor de su forma. De repente se encienden los bordes con llamas. Alcanzamos a ver una etiqueta en la base del estante donde dice "Título: Cremación del recuerdo. Técnica: Collage. Material: Arcilla sobre base metálica."

Vemos al Tutor de Jenny abrazarla y a otras personas del público felicitándola, todos con una copa de vino tinto en una mano.

Jenny mira a su alrededor y canta.

JENNY

*Estoy tratando de encontrar aquel camino junto al mar Estoy buscando la armonía que me haga sentir bien Hoy quiero respirar, soñar, sentirme libre una vez más.*

Jenny sigue cantando y camina cruzando miradas coquetas con hombres y mujeres.

JENNY

*Tan solo busco una mirada que me pueda rescatar Una sonrisa que me envuelva y que me ayude a sonreír Me saque de una vez del hueco y que me lleve a otro lugar.*

(CONTINÚA)

Se apagan las luces y todo se vuelve lento, solo queda una luz cenital sobre Jenny. Fabián aparece y baila lento con Jenny.

JENNY

*Donde el tiempo este demás Donde  
te pueda olvidar Donde te pueda  
enterrar Borrar mi estúpida  
ansiedad. Estoy buscando y no la  
encuentro*

Le da muchas vueltas Fabián a Jenny y luego la suelta de la mano.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

120 EXT. PEÑAS. NOCHE.

vemos a Jenny sonriendo y subiendo las gradas de las Peñas con Fabián y Andrés.

JENNY

*Y sin embargo se que está En  
algún sitio esa mirada Que me  
pueda rescatar Me saque de una  
vez del hueco Y que me lleve a  
otro lugar.*

Se detienen en una carretilla de comida rápida y brindan con cola mientras comen.

Vemos tomas distintas de la ciudad de Guayaquil donde hay gente celebrando.

121 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA.

Vemos pasar a Pigmento un poco más grande, por debajo de la cama de Jenny. Ella se despierta bruscamente con un alarma con el intro de la canción "No temas" de Dr. Evil. Se pesa en una balanza, se mira al espejo. Se encuentra despeinada con una blusa negra sin mangas y un calentador negro. Se arregla el cabello con un moño, se pone zapatos deportivos, apaga la música y sale de la habitación.

122 INT. GYM. DÍA.

Vemos a Jenny sudada secándose el rostro con una toalla de manos.

123 INT. BAÑO DE LA UNIVERSIDAD. TARDE.

Jenny se pone la toga y el birrete de graduación color concho de vino sobre un vestido blanco perlado.

124 INT. SALA DE CONFERENCIAS DEL MAAC. TARDE.

Vemos la mano de Jenny aceptando su título. Se oyen los aplausos.

Andrés y Jenny se abrazan.

125 INT. SALA DE JENNY. NOCHE.

Jenny, Andrés, Fabián, Leonor, Lucy, su Profesor y otros invitados de la graduación están celebrando. Se ven varios momentos cortos de la fiesta. Donde todos llevan ropa formal, beben y comen bocaditos. A ratos bailan. A ratos fuman. El lugar está decorado con serpentinas y globos al estilo de una celebración noventera.

Jenny, Leonor y Andrés se encuentran limpiando la casa. Terminan y se sientan los tres en el mueble con un vaso de whisky en las rocas cada uno. Se ven cansados y felices.

ANDRÉS

¿Y ahora? ¿Qué vas a hacer?

JENNY

Ya estoy mejor, así que... Casarme y tener hijos.

Ambos se miran y sueltan una carcajada.

LEONOR

Hablan tonteras.

Se rien los tres.

ANDRÉS

Ya, en serio...

Andrés mira a Jenny con insistencia.

JENNY

Creo que tengo un plan, un lugar al que mi corazón debe ir.

LEONOR

Ten cuidado con caer de nuevo.

JENNY

Hablaba del arte pero temo lo mismo.

Andrés toma fuerte la mano de Jenny con su mano derecha y Leonor toma las manos de ellos con su dos manos.

126 INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA. DÍA

Vemos a Jenny vestida con jeans y blusa naranja, sentada frente a la psicóloga.

PSICÓLOGA

Te veo mejor. Más sonriente.

JENNY

He logrado algunas cosas últimamente y siento que ahora confío más en mí, que mi motivo para levantarme de la cama soy yo misma y ando en busca de una beca fuera del país.

PSICÓLOGA

Veo ese brillo en tu rostro y se nota el cambio.

Jenny sonríe.

JENNY

Gracias Doctora, pero aún no controlo mi ansiedad ante los desafíos de tiempo límite de entregas.

PSICÓLOGA

No se trata de controlar. Eso es lo que he tratado de decirte desde el inicio. Nosotros no podemos controlar todo. Podemos tomar decisiones para llevar mejor nuestros problemas pero siempre desde nosotros mismos. El entorno no se controla. Pero podemos adaptarnos a él. Trata de dedicarte tiempo para organizar tus prioridades.

Jenny mira a la doctora con incertidumbre.

JENNY

Baby steps...

PSICÓLOGA

Con calma todo sale mejor. Se nos acabó el tiempo. Sigue trabajando en ti.

Jenny se levanta, asienta con la cabeza y se retira por la puerta. Nos quedamos con la psicóloga en cuadro.

PSICÓLOGA

Siguiente turno. Candelo.

127 INT. CONSULTORIO DE PSIQUIATRÍA. DÍA.

Intertítulos: Al día siguiente...

PSIQUIATRA  
Castro, adelante.

Jenny entra al consultorio con un vestido turquesa y leggins negros.

JENNY  
Buenos días.

PSIQUIATRA  
Cuéntame, ¿cómo te ha ido con los medicamentos?

JENNY  
Muy bien doctora. Estoy más tranquila.

PSIQUIATRA  
¿Has tenido alguna crisis?

JENNY  
No, hace un par de semanas.

PSIQUIATRA  
¿Duermes bien?

JENNY  
Sí, a veces mucho.

PSIQUIATRA  
Ok, te acomodaremos las dosis. Me alegro de verte así.

La psiquiatra le entrega la receta a Jenny, ella agradece y se retira.

FADE DE COLOR COMO PESTAÑEO

128 INT. CUARTO DE JENNY. DÍA.

Intertítulos: "Cinco meses después...".

Jenny lleva un vestido naranja con detalles de colores que parecen manchas de pintura y botas negras. Se pone unas gafas de sol, tiene su cabello recogido y toma un bolso de tirantes. Vemos sobre su escritorio sólo un frasco de gotas medicinales, del cual bebe ocho, antes de salir de la habitación.

Su cuarto está ordenado. Vemos una zapatera, un escritorio nuevo y suena su celular con el intro de la canción "Esperando" de Andrea Espinoza.

Jenny entra a la habitación otra vez y contesta.

(CONTINÚA)

JENNY.  
Aló, buenas tardes.

MUJER DESCONOCIDA (V.O.)  
(al teléfono)  
hello, ¿habla usted ingles?

JENNY  
Of course, what is this call  
about?

MUJER DESCONOCIDA (V.O.)  
We are calling because you won an  
oportunidad to show your art here  
in...

Vemos a Jenny ponerse feliz y seguir hablando pero sin escucharla.

Suena el intro de "I wanna go" de Tranzas.

FADE DE COLOR COMO PESTAÑO

129 INT. OFICINA DE LA EMBAJADA DE EEUU. DÍA.

Vemos a Jenny en una silla vestida con un terno con falda y blazer verde limón frente al Cónsul(54), quien la mira con indiferencia mientras revisa sus documentos.

JENNY  
*Sr. Cónsul. No comprende. Yo no  
debo estar acá yo debo estar allá  
Pero cómo? No lo entiende? Es que  
desde que nací esto siempre ha  
sido así*

Jenny se levanta y le muestra fotos de sus obras de arte en la exposición de su tesis y luego otras de cuando Jenny, Andrés y Fabián comen hamburguesas frente a un bar de rock en Las Peñas.

130 INSERT. EXT. BAR DIVA NICOTINA. NOCHE.

Jenny, Andrés y Fabián comen hamburguesas frente a un bar de rock en los primeros escalones de Las Peñas disfrazados de vampiros en Halloween.

Junto a ellos pasa una Mujer (21) vestida de Madonna y un Hombre voluptuoso(23) vestido de Rocky Balboa.

JENNY  
*Si me gusta la hamburguesa y me  
gusta el rockanroll*

131 INSERT. EXT. BAR DIVA NICOTINA. NOCHE.

Leonor(46) vestida de Madonna y su Padre(48)vestido de Rocky Balboa. Ambos comiendo hamburguesas en el Madison Square Garden.

JENNY

*Si vivo con la moda y madonna y  
stallone*

132 INT. OFICINA DE LA EMBAJADA DE EEUU. DÍA.

Vemos a Jenny en una silla vestida con un terno con falda y blazer rosado frente al Cónsul, quien la mira con indiferencia mientras revisa sus documentos.

Jenny se levanta y le enseña con más confianza fotos de sus partes favoritas de New York. Entre esas una foto de halloween de Leonor su Padre disfrazados.

JENNY

*Si en la escuela me enseñaron  
siempre sólo a hablar inglés  
Por eso digo siempre...*

133 INT. CUARTO DE JENNY. NOCHE.

Vemos Jenny con ropa cómoda empacar todas sus cosas en cajas y maletas. Andrés en ropa de casa le ayuda.

Vemos a Jenny indicarle a Andrés el color de las etiquetas que dicen: "llevar, tirar y guardar".

Vemos las cajas etiquetadas. Vemos a picmento en una caja de transporte de mascotas.

JENNY

*I wanna go to the USA, Donde todo  
siempre it's ok I wanna go, I  
wanna go to the U S A I wanna go  
to the USA, I wanna go to the USA  
I wanna go to the USA, I wanna go  
to the USA*

134 INT. AEROPUERTO DE GUAYAQUIL. DÍA.

Vemos a Jenny despedirse con un abrazo de Andrés, Fabián y Leonor. Jenny lleva ropa de viaje, una maleta en su espalda de la que guinda una almohada de viaje, a picmento en su maleta y otras dos maletas con ruedas.

FABIÁN

De seguro nos veremos otra vez.

Fabián le da un beso lentamente en la mejilla a Jenny.

Jenny camina hacia la salida de vuelos internacionales, se despide de nuevo con la mano y entra totalmente.

(CONTINÚA)

JENNY

*I wanna go to the USA, I wanna go  
to the USA I wanna go to the USA,  
to the U S A I wanna go, I wanna  
go...*

135 INT. AEROPUERTO DE NEW YORK JFK. TARDE.

Vemos un avión despegar a través de una ventana.

JENNY (V. O.)

(menos audible)

*I wanna go to the USA, I wanna go  
to the USA, I wanna go to the USA*

La cámara hace un dolly out y vemos de espaldas a Jenny. Se da la vuelta, suspira y camina, solo llevando a Pigmento y su maleta en la espalda.

136 EXT. HOTEL VANDERBILT YMCA. NOCHE

Cathlyn(38) mujer de estatura promedio, acento venezolano, figura voluptuosa y piel oscura, lleva lentes y está vestida de blusa blanca y jeans, recibe a Jenny. Jenny se baja de un taxi y se acerca a ella.

CATHLYN

Welcome! ¡Bienvenida chama! Ya estaba preocupada.

JENNY

Gracias Cathlyn por invitarme a esta expo.

CATHLYN

Eres talentosa así que no agradezcas, vamos adentro.

Cathlyn le ayuda con las maletas y entran ambas al hotel.

137 INT. HABITACIÓN DE HOTEL. DÍA.

Intertítulos: "Dos días después".

Una habitación sencilla de hotel con un velador, una cama, un armario, un televisor en la pared, una lámpara, un refrigerador pequeño y un baño privado, rodea a Jenny quien está despertando. Vemos sus pies colgando de la cama al sentarse y a Pigmento caminar cerca.

138 INT. GALERÍA DE ARTE EN NEW YORK. DÍA.

Entran dos hombres vestidos de jean y camiseta negra, cargando la obra de Jenny "Cremando el Recuerdo" tapada con una tela blanca. En la galería le espera un estante parecido al de la exposición en el MAAC con instalación de gas controlado por una llave, con el nombre de la obra,

(CONTINÚA)

descripción y autora en una placa tallada sobre un atril frenten al mismo. Los dos hombres colocan las formas ovoides mientras Jenny y Cathlyn entran conversando.

Jenny lleva un vestido concho de vino y botas negras de cuero. Cathlyn lleva sus lentes un terno gris de falda y una blusa blanca interior.

CATHLYN

En un par de horas es la gran apertura de esta exposición. Te recuerdo que elegimos obras de gran carga emocional a nivel latinoamericano y nuestro público son latinos que viven en New York y los alrededores.

JENNY

(nerviosa)

La verdad, esta es la primera vez que estoy en Estados Unidos. Aún no sé si esto es real.

FADE A NEGRO COMO PESTAÑO

139

INT. GALERÍA DE ARTE EN NEW YORK. TARDE/NOCHE

Jenny mira con una copa de vino en la mano y una sonrisa a su alrededor, bebe un sorbo y detiene la vista en su obra. La pantalla se divide y vemos a un hombre entrar de espaldas a cuadro.

JENNY (V. O.)

¿Michael?

Michael vestido de traje negro y corbata se da la vuelta, le sonríe a Jenny y camina lentamente hacia ella. Las luces se apagan quedando una luz cenital aputando a ellos en el centro. Suena la canción "Gracias por venir" de Tercer mundo.

MICHAEL

*Gracias por venir hoy a  
escucharme He pasado algún tiempo  
pensando en qué decir Sé que muy  
pronto vas a irte muy lejos*

Michael toma la mano de Jenny y ella lo mira atónita. El se arrodilla y sigue cantando.

MICHAEL

*Tal vez te voy a perder Entiendo  
también que soy el culpable de  
esto, De esto que nos pasa hoy  
Porque el amor no perdona Te  
pierde y te abandona Nunca deja  
de doler Pero solamente para*

(MÁS)

(CONTINÚA)

MICHAEL (continúa)  
*dejarlo claro Aunque no tenga  
 sentido te lo tengo que decir...*

Jenny llora, levanta a Michael y se abrazan. Michael le termina de cantar a su oreja y también deja caer un par de lágrimas.

MICHAEL  
*Nunca he querido a nadie Como te  
 quiero a ti Eres la luz que llena  
 mis sentidos Lo que me hace  
 vivir.*

La música se detiene y las luces se encienden. Michael y Jenny se separan y sostienen sus manos.

MICHAEL  
 I was waiting for you. I've read  
 about this event and saw your  
 name on the list of artists. I  
 wasn't sure about to come here to  
 see you and I realised I haven't  
 get over you. I still love you  
 baby.

Michael se acerca de nuevo y limpia las lágrimas de Jenny con su mano.

JENNY  
 ¡Yo también!

Jenny lo abraza efusivamente.

140 INSERT. INT. HABITACIÓN DE HOTEL. DÍA

Michael y Jenny se encuentran acostados muy cerca del otro en ropa interior. Pigmento pasa sobre ellos.

141 INSERT. EXT. CENTRAL PARK. TARDE.

Michael y Jenny están de picnic romántico.

CORTE A NEGRO

142 INT. GALERÍA DE ARTE EN NEW YORK. TARDE/NOCHE

Jenny mira con una copa de vino en la mano y una sonrisa a su alrededor, bebe un sorbo y detiene la vista en su obra. La pantalla se divide y vemos a un hombre entrar de espaldas a cuadro.

JENNY (V. O.)  
 ¿Michael?

Michael vestido de traje negro y corbata. Su Esposa (25) una mujer alta y delgada, con ojos y cabello claros,

(CONTINÚA)

se acerca con un coche de bebé verde oscuro. Lleva un vestido café. Le dice a Michael algo en el oído. Michael regresa a ver a Jenny. Se escucha el intro de la canción "Un brindis por tí" de Marqués

JENNY

*Te fuiste ya que le vamos hacer  
También hay que saber perder  
Humillarme para mi no es un plan  
B También hay que hacerse valer*

Michael y su Esposa se alejan.

Jenny camina por toda la galería con su copa de vino en mano como brindando con el aire, sigue a la familia de Michael y se esconde tras una pared.

Michael y su familia terminan el recorrido y van a la salida.

Jenny lo sigue con la mirada y sigue cantando.

JENNY

*Brindo por lo que vivimos Y  
queríamos ser Por lo que soñamos  
juntos Y no pudimos ver Brindo  
por lo que dolió Pero nos hizo  
bien Brindo por lo que vendrá Y  
por lo que se fue Salud por lo  
que dirán de mi Porque todos te  
creen Salud por tu gran actuación  
Que siempre salió bien*

Michael mira a los ojos a Jenny a la distancia como diciendo "bye" con los labios sin escucharlo y se va del lugar.

CORTE A NEGRO

143 INT. GALERÍA DE ARTE EN NEW YORK. TARDE/NOCHE

Jenny mira con una copa de vino en la mano y una sonrisa a su alrededor, bebe un sorbo y detiene la vista en su obra. La pantalla se divide y vemos a un hombre entrar de espaldas a cuadro.

JENNY (V. O.)

¿Fabián?

Fabián vestido de camisa y pantalón de tela, se voltea hacia Jenny y canta. Suena la canción "Dime sí" de Tercer Mundo.

FABIÁN

*Como si fuera una noche  
cualquiera, Como si hubiera mucho  
que hablar, Como si nunca te tuve*

(MÁS)

(CONTINÚA)

FABIÁN (continúa)  
*tan cerca, Como si te empezara a  
 interesar.*

Las luces se apagan y prenden repetidamente y vemos a Fabián y Jenny solos en la Galería. Fabián le canta como una declaración.

Fabián toma una rosa de fuera de cuadro y se arrodilla frente a Jenny. Jenny Sonríe tiernamente.

FABIÁN  
*Dime si, dime no, dime, Tal vez  
 pretendas decir que no, Por que  
 si dices si, No te vas a  
 arrepentir, Te vas a enamorar de  
 mí.*

Sigue sonando la melodía de la canción. Jenny toma la rosa y Fabián se levanta quedándose cerca de Jenny.

JENNY  
 (coqueta)  
 ¡Qué grata sorpresa! No esperaba  
 que fueras mi fan para seguirme  
 hasta aquí.

FABIÁN  
 Te seguiría hasta el infierno si  
 tu me llevas.

Fabián sonrío. Jenny le da un beso y luego le hinca el estómago.

JENNY  
 Te odio.

144 INSERT. INT. AEROPUERTO DE GUAYAQUIL. TARDE.

Jenny y Fabián llegan felices y contentos a Guayaquil.

145 INSERT. EXT. MAAC. DÍA.

Jenny y Fabián están llegando tarde a una obra de teatro, casi corriendo, se tropieza Jenny y se cae. Fabián la ayuda a levantarse y se besan.

CORTE A NEGRO

146 INT. GALERÍA DE ARTE EN NEW YORK. TARDE/NOCHE

Jenny mira con una copa de vino en la mano y una sonrisa a su alrededor, bebe un sorbo y detiene la vista en su obra. La pantalla se divide y vemos entrar de espaldas a cuadro a un Caballero(40) alto, blanco y morocho, vestido de traje azul .

(CONTINÚA)

Jenny lo mira con interés. El Caballero se voltea y se acerca a felicitarla. Le sonríe y le da la mano. Jenny sonríe pero al irse el Caballero baja la cabeza.

Cathlyn se acerca a Jenny y toca su hombro.

CATHLYN  
Are you ok nena?

JENNY  
S , solo algo de melancolía.

CATHLYN  
Respira profundo que tengo buenas noticias.

Se aleja la cámara de ambas hablando sin escuchar lo que dicen.

147 EXT. ESTATUA DE LA LIBERTAD. TARDE.

Jenny vestida con ropa casual y clara, posa para una foto con la estatua de la Libertad de fondo. Se escucha de fondo el intro de "Aires nuevos" de Luis Rueda.

JENNY (V. O.)  
*Corro entre pequeñas cosas y en una curva aceitosa se fue nuestro ayer.*

Se escucha el click y se ve el flash de una cámara.

Vemos la foto anterior colocada en un fondo de corcho con un alfiler.

148 INSERT. EXT. TORRE EIFFEL. TARDE.

Se escucha el click y se ve el flash de una cámara.

Aparece otra foto en el fondo de corcho con otro color de alfiler en que Jenny tiene de fondo la Torre Eiffel.

JENNY  
*Capto, la esencia caprichosa de esta ruta escabrosa en la que me ves.*

149 INSERT. EXT. MURALLA CHINA. TARDE.

Se escucha el click y se ve el flash de una cámara.

Aparece otra foto en el fondo de corcho con otro color de alfiler en que Jenny tiene de fondo la Muralla China.

JENNY  
*Haciendo la del piloto fatal  
Acelerando en lo que me hace mal  
(MÁS)*

(CONTINÚA)

JENNY (continúa)  
*Hurgando en la mugre de esta  
ciudad*

150 INSERT. EXT. SIDNEY. TARDE.

Se escucha el click y se ve el flash de una cámara.

Aparece otra foto en el fondo de corcho con otro color de alfiler en que Jenny tiene de fondo la Ópera de Sidney.

JENNY  
*Busco aires nuevos, quiero  
respirar Puedo estar entero, lo  
puedo intentar*

151 INSERT. EXT. PLAZA DE MAYO EN BUENOS AIRES. TARDE.

Se escucha el click y se ve el flash de una cámara.

Aparece otra foto en el fondo de corcho con otro color de alfiler en que Jenny tiene de fondo la Plaza de Mayo.

JENNY  
*Sigo esa luz que me alumbra en  
esta incertidumbre de velocidad*

152 INSERT. EXT. MUSEO BOTERO EN COLOMBIA. TARDE.

Se escucha el click y se ve el flash de una cámara.

Aparece otra foto en el fondo de corcho con otro color de alfiler en que Jenny tiene de fondo la estatua central del Museo de Botero.

JENNY  
*Viajo esquivando el derrumbe y  
peco por costumbre de poco frenar*

153 INSERT. EXT. TEMPLO MAYA EN MÉXICO. TARDE.

Se escucha el click y se ve el flash de una cámara.

Aparece otra foto en el fondo de corcho con otro color de alfiler en que Jenny tiene de fondo el templo maya "El Castillo".

JENNY  
*Y se que falta tanto por andar  
Que esta carrera no va a terminar  
Y aunque el mundo y su malicia  
nunca sede*

154 INSERT. EXT. ISLA DE LOS MUSEOS EN BERLÍN. TARDE.

Se escucha el click y se ve el flash de una cámara.

Aparece otra foto en el fondo de corcho con otro color de alfiler en que Jenny tiene de fondo la Isla de los Museos. El cabello de Jenny se ve movido por el viento.

JENNY

*Busco aires nuevos, quiero  
respirar Puedo estar entero, lo  
puedo intentar*

155 INSERT. EXT. CASA BATLLÓ EN BARCELONA. TARDE.

Se escucha el click y se ve el flash de una cámara.

Aparece otra foto en el fondo de corcho con otro color de alfiler en que Jenny tiene de fondo la Casa Batlló.

JENNY

*Busco aires nuevos, quiero  
respirar Puedo estar entero, lo  
puedo intentar...*

Se llena el fondo del corcho con esta última foto.

156 INT. CUARTO DE HOTEL. DÍA

Jenny con blusa blanca hace videollamada con la Psicóloga y con la Psiquiatra. La pantalla se divide en tres ventanas de videochat.

PSICÓLOGA

¿Qué tal te va Jenny?

PSIQUIATRA

Hola. ¿Sigues con los medicamentos?

JENNY

Hola doctoras. Todo ha mejorado, estoy cumpliendo mis sueños, no tengo ansiedad ni ataques depresivos. Pigmento está conmigo y me ayuda todos los días. Siento que llegué a ese punto de mi vida en que valoro lo que tengo y no me precipito a lo que sucede.

PSICÓLOGA

Me alegro mucho que estés bien.

Pigmento pasa por encima de Jenny y se lo ve en la llamada.

(CONTINÚA)

PSIQUIATRA

Repito. ¿Sigues con las  
medicinas?

JENNY

Tuve que buscar un psiquiatra y  
hablarle de mi tratamiento. Me  
redujo las dosis a lo mínimo,  
hasta que actualmente no las  
necesito.

PSIQUIATRA

Igual cuando regreses tenemos que  
hacer un diagnóstico. Por ahora  
me agrada lo que veo.

PSICÓLOGA

Sigue así. Nos vemos pronto.

JENNY

En unas semanas vuelvo. Gracias.  
Nos vemos. Cuídense.

Jenny, la psiquiatra y la psicóloga se despiden moviendo  
sus manos en sus respectivas pantalla.

CORTE A NEGRO

157 EXT. AEROPUERTO DE GUAYAQUIL. TARDE.

Intertítulos: Día cero.

Se escucha un avión aterrizando.

Vemos a Jenny Salir con Pigmento y sus maletas del  
aeropuerto. Subimos la mirada de la cámara y vemos la  
ciudad de Guayaquil desde lo alto como si estuviéramos  
volando sobre ella.

PRÓLOGO DE JENNY (V.O.)

Si buscan el amor, les recomiendo  
que sea el propio.  
No hay pastillas que te hagan  
cambiar si no te amas.  
No hay que temerle a la soledad  
si nos tenemos a nosotros mismos.  
A veces nuestras decisiones te  
llevan por distintos caminos,  
pero no sabremos cuál es el  
indicado si no lo vivimos.

FADE A COLOR COMO PESTAÑO

Suena la canción "I wanna go" de Tranzas mientras vemos  
los créditos primarios. Con el corcho de fotos de fondo  
desenfocado.

158 INSERT. INT. BANCA DEL PARQUE DE LA CIUDADELA . TARDE

En un recuadro pequeño mientras se pasan los créditos finales, Michael y Fabián se despiden bailando la canción de fondo.

159 INSERT. INT. SALA DE JENNY. TARDE

En un recuadro pequeño mientras se pasan los créditos finales, Leonor y Andrés se despiden bailando la canción de fondo.

160 INSERT. INT. CONSULTORIO DE LA PSIQUIATRA. TARDE

En un recuadro pequeño mientras se pasan los créditos finales, la Psiquiatra se despide bailando la canción de fondo.

161 INSERT. INT. CONSULTORIO DE LA PSICÓLOGA. TARDE

En un recuadro pequeño mientras se pasan los créditos finales, Jenny y la psicóloga se abrazan y se despiden bailando la canción de fondo.

FIN.