

## CATÁLOGO ITAE

ITEM	PRODUCTO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	FOTO
1	<p>Interfaz de audio Antelope Discrete 8 Pro Synergy Core Rackmount 26×32</p>	<p>Conectividad: 8 preamplificadores de micrófono discretos con tecnología de modelado FPGA. 8 entradas de línea TRS. 2 entradas Hi-Z (instrumento) en el panel frontal. 16 salidas de línea TRS. 2 salidas de monitor TRS y una salida de monitor estéreo independiente. 2 salidas para auriculares. Conexión Thunderbolt 3 para la transferencia de datos y la comunicación con la computadora. Conexión USB 2.0 para una mayor compatibilidad con sistemas que no admiten Thunderbolt. Resolución de audio:  Resolución de audio de hasta 24 bits / 192 kHz. Procesamiento Synergy Core:  La tecnología Synergy Core ofrece DSP dedicado y procesamiento FPGA para una baja latencia y una carga mínima en la CPU de la computadora. Permite utilizar una amplia variedad de emulaciones de efectos y procesadores de señal de Antelope Audio y otros desarrolladores de terceros. Control:  Panel de control intuitivo para ajustar la</p>	 <p>A photograph of the Antelope Discrete 8 Pro Synergy Core Rackmount audio interface. It is a silver, rack-mountable device with a front panel featuring 8 TRS input jacks, 2 Hi-Z input jacks, 16 TRS output jacks, 2 TRS monitor outputs, and 2 headphone outputs. It also has a Thunderbolt 3 port and a USB 2.0 port on the right side.</p>

		<p>configuración y monitorear el rendimiento del dispositivo. Control remoto desde una aplicación en la computadora. Sincronización:</p> <p>Clocking de alto rendimiento con tecnología 64-bit Acoustically Focused Clocking (AFC). Word Clock y conexiones para sincronización con otros dispositivos de audio externos. Software incluido:</p> <p>Compatible con sistemas operativos Windows y macOS.</p>	
2	<p>PREAMPLIFICADOR DE 8 CANALES ASP880 AUDIENT</p>	<p>Canales:</p> <p>8 preamplificadores de micrófono de alta calidad. 8 entradas de línea balanceadas. Preamplificadores de micrófono:</p> <p>Rango de ganancia: 0 dB a 70 dB. Impedancia de entrada: 2.8 kΩ (micrófono), 10 kΩ (línea). Alimentación Phantom: +48V conmutable individualmente para cada canal. Conversión de audio:</p> <p>Convertidores de alta calidad con una resolución de hasta 24 bits / 96 kHz. Medidores:</p> <p>Medidores LED de 5 segmentos en cada canal para monitorear el nivel de entrada. Salidas:</p> <p>8 salidas de línea</p>	

		<p>balanceadas. Conectividad:</p> <p>Conexiones de entrada y salida analógica mediante conectores XLR y TRS. Calidad de sonido:</p> <p>Respuesta de frecuencia: 20 Hz - 20 kHz (<math>\pm 0.5</math> dB). Relación señal/ruido: &gt; 96 dB (ponderación A). Distorsión armónica total (DHT): &lt; 0.001% @ 1 kHz. Pantalla y controles:</p> <p>Cada canal tiene un botón de encendido/apagado, control de ganancia y un selector de impedancia. Fuente de alimentación:</p> <p>Fuente de alimentación interna de alta calidad para un funcionamiento estable. Dimensiones y peso:</p> <p>Dimensiones: aproximadamente 44.5 cm (ancho) x 27.6 cm (profundidad) x 4.4 cm (alto). Peso: aproximadamente 4.9 kg.</p>	
3	Cable de fibra óptica	cable de fibra óptica para conectores toslink	
4	Cable coaxial	<p>Impedancia característica <math>50 \pm 2 \Omega</math> Velocidad de propagación 66 % DC Conductor de resistencia: <math>17 \Omega/\text{km}</math> attenuation [dB/100m] 50</p>	

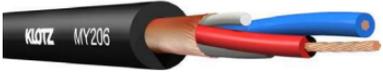
		MHz 10.4 100 MHz 15.0 200 MHz 21.9 400 MHz 32.2 800 MHz 48.1 1000 MHz 54.8	
5	Conector BNC	conector bnc para cable de 50 ohms	
6	Cables multipar con conectores DB25 a TRS	Cable multipar conectores DB25 a TRS 110 ohmios de impedancia de 1.5 metros. Carcasa robusta metal a prueba de ruidos y terminación de pines de última generación con soldadura en protocolo tascam	
7	Behringer Powerplay P16-I Input Module	Entradas: 16 entradas balanceadas TRS (1/4 pulgadas) para conectar micrófonos o fuentes de línea. Conversión de audio: Convertidores de alta calidad para una resolución de hasta 24 bits/48 kHz. Salida de monitor: Puerto Ultranet para conectar el módulo P16-I a un mezclador personal compatible con el sistema Powerplay P16 (por ejemplo, P16-M). Alimentación Phantom: Ofrece alimentación phantom +48V conmutable individualmente para cada canal de entrada. LEDs de estado:	

		<p>Cada canal tiene un LED de estado para indicar la presencia de señal. Conexión en cadena:</p> <p>Posibilidad de conectar varios módulos P16-I en cadena para expandir la cantidad de canales de entrada disponibles. Montaje en rack:</p> <p>Diseño en formato de 19 pulgadas, que permite montar el módulo en un rack estándar. Fuente de alimentación:</p> <p>El módulo se alimenta mediante un adaptador de corriente incluido</p>	
8	Behringer P16 - M (Personal Monitor)	<p>Pantalla y controles:</p> <p>Pantalla LCD de alta resolución que muestra los niveles de mezcla y la información del canal. Perillas y botones para controlar los niveles de mezcla y las configuraciones del canal. Canales:</p> <p>El P16-M admite hasta 16 canales de audio individuales para la mezcla personal de cada músico o artista. Entradas y salidas:</p> <p>Puerto Ultranet para recibir señales de audio desde el módulo P16-I u otros dispositivos compatibles con el sistema Powerplay P16. Salida para auriculares estéreo con conector TRS de 1/4 pulgada y control de volumen dedicado. Puerto Ethernet para conectar en cadena múltiples unidades P16-M</p>	 <p>The image shows the Behringer P16-M Personal Monitor, a black and silver rack-mountable audio mixer. It features a central LCD display, several control knobs for EQ and mixing, and a row of 16 channel faders at the bottom. The top panel has various input and output ports and status LEDs.</p>

		<p>y expandir la capacidad de mezcla personal.  <b>Modo de mezcla:</b></p> <p>El P16-M ofrece varias opciones de mezcla, como el modo estéreo y el modo mono.  <b>Controles de escena:</b></p> <p>Capacidad para almacenar y recuperar ajustes preestablecidos de mezcla para diferentes situaciones o artistas.  <b>Montaje en rack:</b></p> <p>Diseño en formato de 19 pulgadas, que permite montar el P16-M en un rack estándar.  <b>Fuente de alimentación:</b></p> <p>El P16-M se alimenta mediante un adaptador de corriente incluido.</p>	
9	Neumann KH 310	<p><b>Tipo de altavoz:</b></p> <p>Altavoz de campo cercano activo de 3 vías.  <b>Controladores:</b></p> <p><b>Woofers:</b> 8.25 pulgadas (210 mm) de fibra de vidrio, con un cono de aluminio pulido y una bobina de voz de alta eficiencia.  <b>Medio:</b> 3 pulgadas (75 mm) de fibra de vidrio, con un cono de aluminio pulido y una bobina de voz de alta eficiencia.  <b>Tweeter:</b> 1 pulgada (25 mm) de cúpula de titanio con una guía de ondas Mathematically Modeled Dispersion (MMD).  <b>Respuesta de frecuencia:</b></p> <p>34 Hz - 21 kHz (+/- 3 dB).  <b>Amplificación:</b></p>	

		<p>Amplificadores de clase AB internos con una potencia total de 210 vatios. Control de ajuste de sonido:</p> <p>Permite ajustar el nivel de graves, medios y agudos según la acústica de la sala y las preferencias del usuario. Crossover:</p> <p>Frecuencias de cruce seleccionables para el woofer y el medio. SPL Máximo:</p> <p>116.3 dB (medido con música a 1 m de distancia). Conexiones:</p> <p>Entradas XLR balanceadas. Protección:</p> <p>Circuitos de protección para el altavoz contra sobrecarga, sobrecalentamiento y señales de entrada inapropiadas. Montaje:</p> <p>Diseño para montaje en escritorio o sobre soportes de altavoces. Dimensiones y peso:</p> <p>Dimensiones (A x A x P): 253 x 383 x 292 mm. Peso: 13,0 kg.</p>	
--	--	---	--

10	Sennheiser HD 280	<p>Tipo de auriculares:</p> <p>Auriculares circumaurales (alrededor de la oreja). Transductores:</p> <p>Diafragmas dinámicos de alta calidad. Respuesta de frecuencia:</p> <p>8 Hz a 25 kHz. Impedancia:</p> <p>64 ohmios. Nivel de presión sonora (SPL):</p> <p>102 dB a 1 kHz. Cancelación de ruido:</p> <p>Los auriculares ofrecen un buen aislamiento pasivo del ruido ambiente. Diseño plegable:</p> <p>Los auriculares son plegables, lo que facilita su transporte y almacenamiento. Cable:</p> <p>Cable en espiral de un solo lado con una longitud de aproximadamente 3 metros. Conector de 3.5 mm con adaptador de 6.3 mm (1/4 pulgada) incluido. Almohadillas y diadema:</p> <p>Almohadillas gruesas y cómodas para una larga sesión de escucha. Diadema acolchada ajustable para mayor comodidad. Peso:</p> <p>Aproximadamente 285 gramos.</p>	
----	-------------------	--	---

11	Cables KLOTZ	<p>Tipo de cable:</p> <p>Cable de audio balanceado. Conductores:</p> <p>2 conductores internos (hilos) de cobre de alta pureza, que están trenzados y blindados para minimizar la interferencia y el ruido. Blindaje:</p> <p>El cable MY206SW está equipado con una doble pantalla (doble blindaje) para una protección adicional contra interferencias electromagnéticas (EMI) y de radiofrecuencia (RFI). Revestimiento exterior:</p> <p>La cubierta exterior del cable está hecha de material resistente y duradero, que protege los conductores internos y el blindaje.</p>	
12	Conector Whirlwind Hembra	conector de audio balanceado XLR 3 pines hembra	
13	Conector Whirlwind Macho	conector de audio balanceado XLR 3 pines macho	

14	Radial J48 MKII	<p>Tipo de DI:</p> <p>DI activo de alta calidad con capacidad de alimentación Phantom. Impedancia de entrada:</p> <p>220 k<math>\Omega</math> (modo Pasivo), 100 k<math>\Omega</math> (modo Activo). Impedancia de salida:</p> <p>600 <math>\Omega</math> balanceada. Respuesta de frecuencia:</p> <p>20 Hz a 20 kHz (+/- 0.2 dB). Ganancia:</p> <p>Hasta +3 dB en el modo Pasivo y hasta +23 dB en el modo Activo. Distorsión armónica total (DHT):</p> <p>Menor al 0.01% en el modo Activo. Nivel máximo de entrada:</p> <p>+10 dBu sin distorsión. Características adicionales:</p> <p>Circuito de inversión de fase. Filtro pasaaltos seleccionable para eliminar ruidos no deseados en graves. Indicadores LED de encendido y clip. Conexiones:</p> <p>Entrada de instrumento de 1/4 de pulgada (TS). Salida balanceada XLR. Conector para alimentación Phantom (48V) cuando se utiliza el modo Activo. Alimentación:</p> <p>El Radial J48 MKII puede funcionar con alimentación Phantom (48V) o con una</p>	 <p>The image shows a Radial J48 MKII Active Direct Inject Unit. It is a dark blue, rectangular metal box with a black top panel. The top panel features the Radial logo and the model name 'J48 MKII ACTIVE DIRECT INJECT UNIT'. On the front panel, there are several ports: a 1/4" TS input jack, a balanced XLR output connector, and a 3-pin XLR connector for Phantom power. There are also two small LED indicators for power and clipping. The side of the unit has a 'GAIN' knob and a 'PHANTOM' switch.</p>
----	-----------------	---	--

		<p>batería de 9V para el modo Activo.</p> <p>Construcción:</p> <p>Construido en una robusta carcasa de acero con asas de goma para protección y durabilidad.</p>	
15	Sennheiser e902	<p>Tipo de micrófono:</p> <p>Micrófono dinámico. Patrón polar:</p> <p>Cardioide. Respuesta de frecuencia:</p> <p>20 Hz a 18 kHz. Impedancia nominal:</p> <p>350 ohmios. Sensibilidad:</p> <p>0.2 mV/Pa. SPL máximo:</p> <p>154 dB para 0.5% de distorsión armónica. Conectores:</p> <p>Conector XLR de 3 pines. Diseño:</p> <p>Construcción robusta con una rejilla de acero resistente. Características adicionales:</p> <p>El e902 está diseñado específicamente para instrumentos de baja frecuencia, como el bombo y los amplificadores de bajo. Su respuesta de frecuencia optimizada para graves asegura una reproducción precisa y clara de las frecuencias bajas. Aplicaciones:</p> <p>Amplificadores de bajo y</p>	

		guitarra. Bombo y otros instrumentos de percusión con frecuencias bajas.	
16	Sennhesier e904	<p>Tipo de micrófono:</p> <p>Micrófono dinámico. Patrón polar:</p> <p>Cardioide. Respuesta de frecuencia:</p> <p>40 Hz a 18 kHz. Impedancia nominal:</p> <p>350 ohmios. Sensibilidad:</p> <p>2 mV/Pa. SPL máximo:</p> <p>147 dB para 0.5% de distorsión armónica. Conectores:</p> <p>Conector XLR de 3 pines. Diseño:</p> <p>Diseño compacto y robusto con una carcasa de metal que lo hace resistente al uso en entornos exigentes. Montaje:</p> <p>El e904 tiene un sistema de montaje especial que le permite fijarse directamente en el aro del tambor, lo que facilita su colocación y posicionamiento en el set de batería. Aplicaciones:</p> <p>Tambores y percusiones, como tom-toms, tarolas (snare drums), cajas, timbales y otros instrumentos de percusión.</p>	 <p>The image shows a Sennheiser e904 dynamic microphone. It has a black, cylindrical body with a silver mesh grille. The microphone is mounted on a black metal bracket that is designed to fit onto the rim of a drum. The Sennheiser logo and the model number 'e904' are visible on the side of the microphone's body.</p>

17	Warm Audio 47 JR	<p>Tipo de micrófono:</p> <p>Micrófono de condensador. Cápsula:</p> <p>Utiliza una cápsula de diafragma grande de diseño propio, inspirada en la cápsula K47 utilizada en el Neumann U47 original. Patrón polar:</p> <p>Cardioide. Respuesta de frecuencia:</p> <p>20 Hz a 20 kHz. Sensibilidad:</p> <p>8 mV/Pa. Impedancia nominal:</p> <p>150 ohmios. SPL máximo:</p> <p>138 dB para 0.5% de distorsión armónica. Atenuación de graves:</p> <p>Conmutable en 70Hz. Filtro paso alto:</p> <p>Conmutable en 80 Hz. Conexiones:</p> <p>Conector XLR de 3 pines. Alimentación:</p> <p>Requiere alimentación phantom de 48V. Construcción:</p> <p>El cuerpo del micrófono está fabricado en metal, lo que proporciona durabilidad y resistencia.</p>	
----	------------------	---	---

18	Sennhesier e901	<p>Tipo de micrófono:</p> <p>Micrófono de condensador. Patrón polar:</p> <p>Semi-cardioide. Respuesta de frecuencia:</p> <p>20 Hz a 20 kHz. Sensibilidad:</p> <p>0.5 mV/Pa. SPL máximo:</p> <p>154 dB para 0.5% de distorsión armónica. Impedancia nominal:</p> <p>50 ohmios. Conectores:</p> <p>Conector XLR de 3 pines. Características adicionales:</p> <p>Diseñado específicamente para capturar las frecuencias bajas de los instrumentos de percusión como el bombo, el cajón, los timbales, entre otros. Su patrón polar semi-cardioide ayuda a reducir la captación de sonidos no deseados de otras fuentes en el escenario. Aplicaciones:</p> <p>Ideal para su uso en estudio y en aplicaciones en vivo para la captura precisa de bajos y graves en instrumentos de percusión.</p>	 <p>The image shows a Sennheiser e901 microphone, which is a black, semi-circular condenser microphone with a mesh grille. The Sennheiser logo and model number 'e901' are visible on the top left of the device.</p>
----	-----------------	--	--

19	Warm Audio WA-251	<p>Tipo de micrófono:</p> <p>Micrófono de condensador de tubo. Cápsula:</p> <p>Cápsula de doble diafragma con patrón polar conmutable entre cardioide, omni y figura-8. Tubo:</p> <p>Utiliza un tubo de vacío 6072A o equivalente. Respuesta de frecuencia:</p> <p>20 Hz a 20 kHz. Sensibilidad:</p> <p>14 mV/Pa (a 1 kHz, en modo cardioide). Nivel de ruido equivalente (NNE):</p> <p>9 dBA (ponderación A, en modo cardioide). SPL máximo:</p> <p>132 dB para 0.5% de distorsión armónica. Impedancia de salida:</p> <p>200 ohmios. Conectores:</p> <p>Conector XLR de 3 pines. Alimentación:</p> <p>Requiere una fuente de alimentación externa para operar. Peso:</p> <p>Aproximadamente 680 gramos.</p>	
----	----------------------	---	---

20	<p>Micrófono de medición de referencia SoundID</p>	<p>Tipo de software: Calibración de sonido Plataforma: computadora Actualizar/Completo: Completo Descargar/Empaquetado: Descargar Profundidad de bits: 64 bits Formato: AAX, VST, Australia Requisitos de hardware - Mac: Intel Core 2 Duo o superior, mínimo 4 GB de RAM Requisitos de hardware - PC: Intel Core 2 Duo / AMD Athlon 64 X2 o superior, mínimo 4 GB de RAM Requisitos del sistema operativo - Mac: macOS 10.14 o posterior Requisitos del sistema operativo - PC: Windows 10 o posterior Número de pieza del fabricante: 12-41468</p>	
21	<p>Sennehsier e609</p>	<p>Tipo de micrófono:  Micrófono dinámico. Patrón polar:  Supercardioide. Respuesta de frecuencia:  40 Hz a 18 kHz. Impedancia nominal:  350 ohmios. Sensibilidad:  1.5 mV/Pa. SPL máximo:  150 dB (para 0.5% de distorsión armónica). Conexiones:  Conector XLR de 3 pines. Diseño y aplicaciones:  Diseño compacto y plano</p>	

		<p>que se adapta fácilmente a la superficie del amplificador de guitarra. Ideal para grabaciones de estudio y presentaciones en vivo de guitarras eléctricas y amplificadores. Peso:</p> <p>Aproximadamente 140 gramos.</p>	
22	Radial MC3	<p>Canales de entrada: 2          Canales de salida: 6          Entradas analógicas: 2x1/4"          Salidas Analógicas: 4 x 1/4" (monitores), 1 x 1/4" (sub), 1 x 1/4" (auxiliar)          Auriculares: 2x1/4", 1x1/8"          Factor de forma: Escritorio          Fuente de alimentación: Fuente de alimentación de 15 V CC (incluida)          Altura: 2"          Ancho: 5"          Profundidad: 3.3"          Peso: 3 libras</p>	 <p>The image shows a blue Radial MC3 Monitor Control Studio Monitor Controller. It features a control panel with several knobs and switches labeled DIM, MONA, MON-B, LEVEL, and PHASE. Below these are labels for LEVEL ADJUSTMENT and SUB WOOFER. The Radial logo is visible at the bottom.</p>
23	Sennehsier xs1	<p>Tipo de micrófono: Dinámico          Patrón polar: Cardioide          Respuesta frecuente: 55Hz-16kHz          Impedancia de salida: 300 ohmios          Sensibilidad: 1,8 mV/Pa          Color: Negro          Conector: XLR          Dimensiones: 7.08" x 1.88"          Peso: 0,73 libras          Accesorios incluidos: Clip de micrófono, estuche con cremallera</p>	 <p>The image shows a black Sennheiser XS1 dynamic microphone with a silver grille and a black handle.</p>
24	Radial Power-2	<p>Tipo: Montaje en rack          Número de puntos de venta: 1 x delantero, 8 x trasero          Corriente de salida: 15A          Monitor: Indicador LED de protección          Luces: Lámpara LED multicolor regulable</p>	 <p>The image shows a black Radial Power-2 power supply unit with a rack-mountable design. It has a control panel on the front with a red LED indicator and a multi-color LED display.</p>

		<p>extraíble          USB:1 tipo A.          Características:filtración RFI          Montable en rack:Sí          Fuente de alimentación:Cable de CA fijo          Altura:1.47"          Ancho:19"          Profundidad:9.97"          Peso:10.4 libras</p>	
25	TASCAM DR40 X	<p>Tipos de micrófonos:</p> <p>Dos micrófonos de condensador estéreo omnidireccionales integrados (AB) y dos entradas de micrófono / línea XLR/TRS.          Resolución de grabación:</p> <p>Formato WAV: 16 bits o 24 bits (44.1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz).          Formato MP3: 32 kbps a 320 kbps (44.1 kHz, 48 kHz).          Capacidad de grabación:</p> <p>Soporta tarjetas SD / SDHC / SDXC de hasta 128 GB.          Pantalla:</p> <p>Pantalla a color de 2.0 pulgadas para una fácil navegación y visualización de información.          Funciones de grabación:</p> <p>Modos de grabación: Estéreo, 4 canales, grabación dual (con niveles ajustables independientemente).          Función de grabación Dual-Record para crear una copia de seguridad a niveles más bajos para evitar la saturación.          Limitador y función de reducción de ruido para</p>	 <p>The image shows a black TASCAM DR40X Linear PCM Recorder. It is a handheld device with a color LCD screen at the top displaying recording information. Below the screen are several buttons: a red 'RECORD' button, a 'PLAY' button, and a 'HOME' button. At the bottom, there is a circular control pad with various directional and function buttons. Two silver condenser microphones are mounted on top of the device.</p>

		<p>mejorar la calidad de grabación. Alimentación:</p> <p>Utiliza 3 pilas AA o una fuente de alimentación externa USB. Conectividad:</p> <p>Dos entradas XLR/TRS combo (con alimentación phantom de 48V seleccionable). Salidas de línea / auriculares estéreo de 3.5 mm y 6.3 mm. Puerto USB para transferencia de archivos y conexión a computadoras.</p>	
26	RI-MICTP-FBM	<p>Tipo básico: Trípode Altura: 10" a 94" Auge: telescópico Materiales del tubo: Acero Peso: 5 libras.</p>	
27	Solid State Logic UF8	<p>Controladores motorizados:</p> <p>La UF8 cuenta con ocho faders motorizados sensibles al tacto, que ofrecen una respuesta táctil y visual para controlar los niveles de los canales. Pantallas táctiles:</p> <p>Dispone de ocho pantallas táctiles a color, una para cada fader, que muestran información sobre los</p>	

		<p>parámetros de mezcla y permiten ajustarlos de forma rápida y precisa. Codificadores rotativos y botones:</p> <p>Ofrece ocho codificadores rotativos y ocho botones retroiluminados, que permiten controlar parámetros como panorámicas, ajustes de plugin, automatización, etc.</p> <p>Conexiones:</p> <p>Conexión USB para la comunicación con la computadora y el software de DAW.</p> <p>Integración DAW:</p> <p>Compatible con varios DAW populares como Pro Tools, Logic Pro X, Cubase, Studio One, Ableton Live y más, lo que permite una integración profunda y una experiencia de control optimizada.</p> <p>Funciones adicionales:</p> <p>La UF8 incluye funciones de transporte y navegación para agilizar el proceso de edición y mezcla. Puede ser utilizada en modo MCU (Mackie Control Universal) o en modo HUI (Human User Interface) para compatibilidad con diferentes DAW.</p> <p>Chasis:</p> <p>Construcción robusta y de alta calidad, diseñada para soportar un uso intensivo en entornos profesionales.</p>	
--	--	--	--