



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Cine

Proyecto artístico: realización cinematográfica individual

Del mito popular al relato cinematográfico: Apuntes sobre los procesos de investigación y creativos para la escritura del guion del largometraje "Era Hermosa"

Previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Cine y Artes Audiovisuales

Autor/a:

Brayan Alexander Remache Vargas

Tutor/a:

Pablo Vargas Hidalgo

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2020



Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis.

Yo, **Brayan Alexander Remache Vargas**, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Cine. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Pablo Vargas Hidalgo

Tutor del Proyecto

Abel Arcos

Miembro del tribunal de defensa

Jorge Flores

Miembro del tribunal de defensa

Agradecimientos:

A mi madre, que desde el primer momento me apoyó en la travesía de estudiar cine. A mis hermanos Andy, Jhonatan y Cristo por ser soporte emocional y fuente de inspiración en mis momentos existencialistas. A mi familia por entender y apoyar mis sueños.

A mi compañera Jennifer por impulsarme cada día con ánimos y amor para concluir el proyecto. A mis amigos Gaspar y Pablo por enseñarme a ver la vida sin prejuicios y convertirse en mi familia en Guayaquil. A Pablo, mi tutor, que continuó y confió en mi proceso pese a las constantes caídas y cambios.

Al Sebas que desde niño soñó en grande, en contar historias, en sonreír y llorar con los otros. A ese niño que empezó a escribir sus primeras historias pensando en verlas hechas real algún día.

Dedicatoria:

A las mujeres de mi vida. A Rosa Luz Mila, mi abuela y ángel de la guarda. A mi madre Angelica, por ser luz, fuerza, compañía y paz a lo largo de mi vida y de este proceso. A mis tías Julia e Hilda por su apoyo incondicional y desinteresado . A mi heroína y gran ejemplo Alejandra, por enseñarme el valor de la perseverancia.

Resumen

El presente proyecto evidencia los procesos personales y artísticos para la escritura de un guión de largometraje basado en un mito popular del Ecuador. Los mitos han acompañado al hombre a lo largo de su historia, aportan a la humanidad un conjunto de creencias, imágenes o sonidos que pueden generar sentimientos diversos: desde empatía hasta el miedo más intrigante. La manera más básica de transmitir un mito es de forma oral, los relatos y perspectivas individuales pasan a construir historias con puntos de conexión entre personas, en condiciones o contextos similares, dando surgimiento a los mitos populares. Juan Fernando Hermosa fue un adolescente que conmocionó a los ecuatorianos a inicios de los años 90s por su amplia vida delictiva. Generó el mito de "el niño del terror" que a lo largo de los años se adaptó en diferentes formatos, artísticos y periódicos, pero sin profundizar en los acontecimientos reales.

Palabras Clave: Mito popular, adaptación cinematográfica, guión, largometraje, realidad, Quito.

Abstract

This project shows the personal and artistic processes for writing a feature film script based in a popular Ecuadorian myth. Myths have accompanied people throughout the history. They bring to the humanity a set of beliefs, images and sounds that can produce different emotions: from the sweet empathy to the most intriguing fear. The most basic way to convey a myth is: orally. Individual stories and perspectives build tales with points of connection between people who have similar conditions or contexts, giving birth to popular myths. Juan Fernando Hermosa was a teenager who shocked Ecuadorians at the beginning of the 90s for his extensive criminal life. The information about his actions created the myth of "the child of terror" that over the years was adapted in different formats, artistic and periodic, but without deepening into the real events.

Keywords: Popular myth, film adaptation, script, feature film, reality, Quito.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	12
1.1 Antecedentes:.....	12
1.2 Pertinencia del proyecto.....	18
1.3 Objetivos General:	23
1.4 Objetivos Específicos:	23
CAPÍTULO II: Genealogía	24
2.1 Relación con mito.....	25
2.2 Relación con Tema	26
2.3 Relación con estilo y corriente cinematográfica.....	27
2.4 Relación con propuesta audiovisual.	29
2.5 Relación Tratamiento visual de la ciudad de Quito.	31
CAPÍTULO III: Propuesta Artística	33
3.1 La idea	34
3.2 El contexto	38
3.3 El conflicto	43
3.4 Investigación del mito	50
3.4.1 Investigación de archivos hemerográficos.	51
3.4.2 Investigación de campo en la ciudad de Quito	54
3.4.3 Elementos visuales y narrativos producto del proceso investigativo	57
3.5 Género y estilo cinematográfico	61
3.6 Propuesta audiovisual en el guión.....	62
3.7 Diseño de personajes	67
3.7.1 Juan Fernando Hermosa	68
3.7.2 Capitán Jofre España.....	70
3.7.3 Mayor Fausto Intriago	72
3.7.4 Amanda Suarez.....	73
3.7.5 Milton Quishpe.....	74
3.7.6 Charly.....	75
3.8 Resultados del proceso creativo.....	75
3.8.1 Sinopsis.....	75
3.8.2 Tratamiento del guión	76
3.8.3 Escaleta del guión	85
3.9 Propuesta de difusión.....	91

CONCLUSIONES.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	96
FILMOGRAFÍA.....	97

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1 Fotograma de la entrevista de Juan Fernando Hermosa que generó mi primera curiosidad con el caso.....	34
Ilustración 2 Fotograma escena Rojo/sangre tomado del guión de mi primera adaptación del caso .	35
Ilustración 3 Foto del diario "El Comercio" 10 de enero de 1992	39
Ilustración 4 Ambiente en la ciudad y tratamiento de los medios a la llegada de Alberto Fujimori. Foto tomada de la publicación de "El Comercio" del 11 de enero de 1992.....	40
Ilustración 5 Publicación de "El " 1 de enero de 1992. Ya se hablaba de los candidatos y la fiebre de elecciones que se vivirá durante ese año.	40
Ilustración 6 Primera candidatura de Jaime Nebot y campaña política en Quito. Foto tomada de la publicación de "El telégrafo" del 5 de enero de 1992	41
Ilustración 7 Foto tomada de la publicación de "El Comercio" del 3 de enero de 1992.	42
Ilustración 8 Foto tomada de la publicación de "El Telégrafo" del 16 de diciembre de 1991. Allí se expone un resumen por parte de la policía nacional con los índices delictivos en los últimos años del pis, donde se nota un incremento abismal.	43
Ilustración 9 Foto Tomada de la publicación de "El Comercio" del 6 de enero de 1992. Los medios ya especulan sobre la identidad del asesino de taxistas.....	44
Ilustración 10 Recortes de la publicación de "El Comercio" del 4 de enero de 1992, en ambas se ve la desesperación de la Policía Nacional por recuperar la credibilidad ciudadana.	45
Ilustración 11 Recortes de la publicación de "El Comercio" del 23 de enero de 1992, en ambas se ve la desesperación de la Policía Nacional por no inculpar a ningún Militar y quitar las sospechas de que hay un vínculo entre Juan Fernando Hermosa y la institución.	45
Ilustración 12 Recortes tomados de la publicación de "El Comercio" del 30 de enero de 1992. En todas vemos como la policía insiste en la culpabilidad de Juan Fernando Hermosa pese a las irregularidades y eventualidades que no coinciden en informes finales.....	47
Ilustración 13 Recortes de la publicación de "El Comercio" del 21 de enero de 1992.	48
Ilustración 14 Recortes de la publicación de "El Comercio" del 8 de febrero de 1992.....	48
Ilustración 15 Recortes de la publicación de "El Comercio" del 24 de enero de 1992.	49
Ilustración 16 Foto de la publicación de "El Telegrafo" del 14 de diciembre de 1991. Vemos una foto del ejercito controlando las calles de Guayaquil por la extrema violencia que vivía la ciudad.	51
Ilustración 17 Foto tomada el 19 de diciembre de 2019. Ingreso principal de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit	52
Ilustración 18 Foto tomada de la publicación de "El Comercio" del 19 de diciembre de 1991. Primeras suposiciones sobre el asesino. Se refleja el seguimiento del caso por parte de los medios.	53
Ilustración 19 Foto panorámica tomada de la publicación de "El Comercio" del 19 de enero de 1992. Centro de la ciudad.....	54
Ilustración 20 Fotografía realizadas el 1 de enero 2020. Vista exterior de la casa de Juan Fernando Hermosa.....	54
Ilustración 21 Fotografía realizadas el 1 de enero 2020. Vista desde el barrio "La Loma" lugar donde vivía Milton Quishpe y frecuentaba Juan Fernando.....	55
Ilustración 22 Fotografías realizadas el 1 de enero 2020. Recorrido en auto por el centro de la ciudad.	55
Ilustración 23 Fotografía realizadas el 1 de enero 2020. Exterior de las instalaciones donde funcionaba el OID.	56
Ilustración 24 Fotografías realizadas el 23 de diciembre de 2019. Recorrido en auto por el centro de la ciudad.....	57

Ilustración 25 Foto tomada de la publicación de "El Telégrafo" del 17 de diciembre de 1991. Taxistas denuncias llamadas de amenazas de muerte.....	58
Ilustración 26 Foto tomada de la publicación de "El Comercio" del 17 de enero de 1992. Se comenta la riña que hubo entre taxistas y policías.....	59
Ilustración 27 Fotografías realizadas el 1 de diciembre 2020. Estructuras visuales para la escritura del guión.	60
Ilustración 28 Fotograma del plano secuencia de la película Children of Men	63
Ilustración 29 Fotograma del plano secuencia de la película El Clan	65
Ilustración 30 Fotograma tomado de la película Taxi Driver.....	66
Ilustración 31 Foto de referencia visual de la caja musical.	66

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes:

La imagen surge por la necesidad de los seres humanos de representar y plasmar su cotidianidad, pensamientos, creencias y miedos, etc. En el período prehistórico imágenes de hombres cazando animales, bisontes, huellas de manos son algunas escenas cotidianas dibujadas a mano con pintura vegetal sobre las paredes de cuevas habitadas por los primeros asentamientos humanos. Durante los periodos posteriores del arte, la imagen, por medio de la pintura se encamina a experimentar diferentes técnicas y materiales con el fin de alcanzar la perfección de la representación, llegar lo más cercano posible a la realidad. Ya en la modernidad y con la perfección de la técnica usada durante el renacimiento, la cámara oscura, surge un experimento que permite representar lo más fiel posible a la realidad a través de una imagen, la fotografía.

La imagen y el arte en general desde sus inicios ha venido arrastrando un fuerte cuestionamiento sobre su relación con la realidad. Con el surgimiento de filósofos como Platón y Aristóteles se empezó a hablar sobre la relación del arte con la realidad, para Platón, en su alegoría de la caverna¹, el arte tiene resultados perjudiciales en las personas porque los aleja de la realidad al ser simplemente una copia de la misma. En dicha alegoría Platón apoya su argumento en una imagen, en las sombras que se proyectan en un calabozo por una llama de fuego del exterior, Platón considera a la imagen como un medio engañoso de representación. Para Aristóteles esa relación y posteriormente transformación que el arte provoca de la realidad es especial por el valor añadido, subjetivo y sensible que el artista aporta sobre esa misma.

“El mito pretende también expresar una imagen del mundo, aunque a su manera; para ello desafía la razón lógica con el fin de provocar un quiebre en los razonamientos habituales

¹ Platón, La República, Editorial Gredos, Madrid: 1992.

y, a través de ellos, acceder al conocimiento: frente al camino de la razón el mito propone un camino diferente”²

Los mitos fueron las primeras historias narradas que se llevaban toda la atención popular, desde las grandes hazañas de los dioses griegos, hasta los monstruos populares que viven en el imaginario colectivo incluso en la actualidad. Los mitos son las primeras formas de esbozar una historia y volverla una ficción llena de incoherencias con la realidad, pero con una amplia fuerza para entretener o generar sensaciones y emociones en quienes los escuchan.

La realidad aún sin estar sujeta a un acto creativo o artístico constantemente está inmersa en el imaginario colectivo. La necesidad del humano de manifestar sus experiencias, emociones, creencias o miedos dan espacio al imaginario individual. Dichos imaginarios, tanto el individual como el colectivo, son el resultado de la fusión de diversas imágenes, reales y ficticias, basadas en experiencias individuales o colectivas, las mismas que con el tiempo se pueden considerar como mitos o relatos populares.

El cine no está exento de nutrirse de la realidad a la hora de poner en pantalla alguna historia. De hecho, el cine por tradición integra los términos imagen y mito de diversas formas. Por un lado podemos ver como el cine se ha apropiado de la mayoría de mitos populares, recreando desde las hazañas de los dioses griegos, pasando por las tenebrosas historias de fantasmas o monstruos hasta llegar a los aborrecibles antisociales, criminales y asesinos, pero a la vez es indispensable la importancia que ha adquirido en la actualidad el cine a la hora de generar nuevos mitos, esto obviamente ligado a fines comerciales de personajes o producciones que gozan de aceptación popular y se evidencia en el consumo de imágenes / mito.

² Hugo Bauzá, Qué es un mito una aproximación a la mitología clásica, segunda edición, fondo de cultura económica, Buenos Aires: 2012

Dentro del cine existen géneros que tratan de ser fieles en el máximo posible con la realidad que toman y otros que alteran la realidad a conveniencia o de las audiencias o de la mirada individual del autor. Tocando este punto podemos hablar de los dos macro-géneros dentro del cine: la ficción y el documental.

Los documentales partiendo de su premisa principal, documentar historias, sucesos o mitos de la realidad realizan una composición cinematográfica a partir de un dispositivo narrativo, esto para diferenciar al documental del reportaje periodístico. Lo interesante en el documental es que se puede hablar de una realidad desde diferentes subjetividades, se da espacio para relucir los diversos componentes que ayudan a construir una misma realidad.

En la serie documental estrenada por Netflix, *Making a Murderer* (Laura Ricciardi y Moira Demos, 2015), se puede evidenciar cómo un documental puede ser construido en función de demostrar un mito, específicamente en cómo destruir un mito, el del asesino Steve Avery. Es interesante los niveles de realidad y de mitos que se mencionan durante el transcurso del documental, de cierta forma se evidencia como el mito popular se ve forzado a cambiar distintos rumbos, y como en ese camino se aleja por mucho de la realidad. La narrativa de dicha serie se compone por un esperado "hallazgo de la verdad", quizá por esta premisa los realizadores componen el documental con archivos, seguimientos a familiares y sobre todo en imágenes que evocan los anhelos del protagonista una vez que sea alcanzada la realidad, es decir cuando sea liberado.

La ficción cinematográfica, incluyendo todos sus subgéneros, toma sus historias indirecta o directamente de la realidad, pero en el proceso de transformarlas al relato cinematográfico existen alteraciones basadas en necesidades narrativas, visuales o sonoras, y ciertas alteraciones, de una u otra forma, destruyen el mito popular como se lo conoce por dar énfasis y descartar algunos elementos narrativos. El clásico del cine *Psicosis* (Alfred

Hitchcock, 1950), es la adaptación del libro con el mismo nombre que se inspira en el asesino Ed Gain. Tanto el libro como la adaptación cinematográfica mantienen el hecho de que el asesino conservara el cadáver de su madre igual que en la historia real, pero en la adaptación para cine Hitchcock concentra la atención en la construcción sonora que a menudo nos conduce al suspense, cambia por completo la historia del asesino Ed Gain y construye su narrativa desde la ausencia y presencia del cadáver de la madre.

Tanto el documental como la ficción después de apropiarse de algún relato o mito de la realidad, o en términos de escritura, después de encontrar la "idea" deben entrar en un proceso de escritura de guión donde desde la literalidad de las palabras se plasme de manera audiovisual la estructura y estética de la futura película. El camino póstumo al hallazgo de la idea se vuelve el punto de partida de la travesía de hacer cine, es durante este proceso que los guionistas dejan fluir la imaginación, y lo concretan en la investigación, para crear una marca de autor y originalidad en sus guiones.

El presente proyecto de investigación se basa en filmografías donde el proceso de escritura del guión parte de una investigación sobre criminales popularmente reconocidos que dentro de su contexto dieron espacio al mito popular. Existen una extensa gama de películas que abordan sobre este tema, la mayoría enmarcada en los parámetros del cine comercial, por ello tomaré como ejemplo para su breve análisis películas en las que considero existe una línea narrativa de autor que permite dar otro enfoque sobre lo que se conoce de un mito popular. Las películas que tomo como antecedentes del presente proyecto están seleccionadas desde dos perspectivas y contextos diferentes, empezando por el contexto latinoamericano con *El clan* (Pablo Trapero, Argentina, 2015) y finalmente en el contexto local con *Crónicas* (Sebastian Cordero Ecuador, 2004).

El Clan cuenta la historia de la familia Puccio, una banda criminal que secuestra, extorsiona y asesina en una localidad pudiente en Argentina. Se concentra en el líder del clan Arquímedes Puccio y la relación que mantiene con su segundo hijo Alejandro, a quien lo induce a ser su principal cómplice. La película transcurre durante un contexto de dictadura en el país, donde la violencia y la crisis azotaron a la mayoría de los argentinos, de ahí parte el repudio de Arquímedes a la clase alta. De cierta forma se puede decir que los crímenes cometidos son el resultado de un contexto político con problemas económicos y sociales muy evidentes.

Trapero se inspira en los hechos que conmocionaron a la sociedad argentina durante la mitad de los ochenta. Parte de una investigación previa de los hechos con las personas que de una u otra forma tuvieron vínculos con el caso, para luego direccionar la trama del guión en el modus operandi y la cotidianidad de la familia. La película mantiene la mayor fidelidad posible con los hechos tal y cómo se dieron, y se concentra en el uso del lenguaje cinematográfico, la propuesta de imagen y de montaje, para aportar a la historia real de los Puccio cierto aire de misticismo en cuanto al proceder y las costumbres que se practicaban dentro de una familia que se muestra como lo más tradicional posible.

En cuanto a la estructura y al tratamiento del guión se puede diferenciar dos periodos que seguidamente contraponen el ritmo de la película. El primero es la secuencia de inicio donde vemos un operativo policial que da con la captura de Alejandro en su propia casa, la misma secuencia se fragmenta a lo largo de la película permitiéndonos ver en distintos espacios de tiempo como los miembros de la familia son capturados hasta llegar al castigo que se ven forzados a cumplir. El siguiente período nos retrata a la familia Puccio dos años antes de su captura donde entendemos el modus operandi de Arquímedes y la influencia que ejerce sobre su familia, de igual forma apreciamos la complicidad que existe en cada miembro de la familia al mantener su silencio a toda costa.

La fuerza del guión recae en las relaciones familiares y como de forma progresiva se van desmoronando. Arquímedes siempre se muestra como un personaje frío y con una seriedad muy respetable, es un personaje que varía su personalidad en su propia casa, alternando entre un padre muy preocupado por la integración familiar y un cruel asesino que por dinero está dispuesto a romper sus propios límites. Con el intento de suicidio de Alejandro, Pablo Trapero cierra la película con la destrucción emotiva y en ideales del personaje Arquímedes, quien se ve obligado a ver como su familia se desmorona.

“Explorar la dualidad del ser humano, explorar como dentro de una persona que puede tener mucha maldad y un lado oscuro muy fuerte, puede también existir luz, puede también existir un deseo de mejorarse..., De alguna forma *Crónicas* junta a dos personajes que están tratando de llevar dentro de sí esa luz y esa oscuridad a la vez.”³

El segundo largometraje escrito y dirigido por Sebastián Cordero *Crónicas*, pone en pantalla a uno de los asesinos seriales más temidos y con más víctimas a lo largo de Latinoamérica, el monstruo de Babahoyo, como comúnmente se le conoció en Ecuador a Luis Alfredo Garavito. Cordero basa la narrativa de su guión a partir de un artículo periodístico que hablaba sobre la captura de un asesino famoso en varios países por la cantidad de víctimas, en su mayoría niños.

La trama de la película se concentra en la relación entre Vinicio, un recluso que resulta ser el monstruo y Manolo, un periodista sensacionalista que anhela dar con el asesino. Los elementos de la realidad que conserva Cordero son: la procedencia colombiana del monstruo, su ocupación y en la situación personal en la que se encontraba antes de su captura. Y a esto integra el deseo del periodista de convertirse en un héroe local.

³ Sebastián Cordero, crónicas Sebastián Cordero, entrevista rodada en el 2012, video en Youtube, 00:33, acceso el 25 de noviembre del 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=Kqx8p9w8IUo>

Con un inicio sutil, Cordero nos presenta a un asesino en la escena del crimen, vemos a Vinicio lavándose en un río y después colocar prendas de niño, una biblia y una botella de licor en una funda plástica. Dicha funda plástica en el desarrollo de la trama integra diferentes pistas y argumentos narrativos sobre el asesino, los mismo que conservan cierta fidelidad con el asesino real. Por un lado, descubrimos que la ocupación de Vinicio es vendedor de biblias y de esa manera ha venido viajando por diferentes países desde Colombia, haciendo alusión a la procedencia de "El monstruo", de igual manera entendemos que el "monstruo" es otra personalidad que surge de Vinicio al consumir alcohol y finalmente quien halla y entiende dichas pistas es su esposa. Tanto en la vida real como en la ficción de Cordero, el asesino estaba felizmente casado con la madre de un niño que podría ser una de sus víctimas potenciales, incluso el final que nos sugiere el guión es que Vinicio se escapa, desaparece, con él que sería su hijastro y nueva víctima.

En ambos casos, los cineastas se apropian del mito popular sobre un asesino y lo plasman de manera donde se muestren varias dimensiones de los personajes y sobre todo que quede un reflejo claro del contexto en el cual surgen dichos asesinos. Tanto Cordero como Trapero traducen al lenguaje cinematográfico historia que sucedieron dentro de sus países de orígenes, conservando ciertos elementos de la realidad y potenciándolos con una perspectiva y estética personal. De igual manera entendemos la importancia de la investigación a la hora de ejecutar un guion que se inspire en un hecho real y como de ella dependen los cambios evidenciables entre la realidad, el mito y el relato cinematográfico.

1.2 Pertinencia del proyecto

El presente proyecto de investigación está sujeto a la realización de un guión de largometraje que tiene como premisa adaptar un mito popular sobre un asesino serial tomado de la realidad de un contexto local, esto con el fin de generar un estudio sobre términos

narrativos y de estructuración de un relato cinematográfico que está inspirado en un relato tomado de la realidad misma.

Era Hermosa pretende ser un guión con fuertes bases en la investigación sobre el caso del niño del terror, dejando de lado los amarillismos de la época que llevaron a la construcción de un mito con fuertes inconsistencias en el relato socialmente admitido y con varias voces que daban otro tipo de versiones. Por ello es un guión que se inspira en la voz de los invisibilizados, los que en la época fueron silenciados por fuertes amenazas, es un guión que muestra a Hermosa, su familia y amigos como víctimas del poder militar y policial, un guión que muestra la corrupción en nuestro país, la manipulación de los medios de comunicación masivos desde tiempos de antaño y también la venganza que termina por corromper y llevar al ser humano a cometer atrocidades sin límites.

Otro punto indispensable para abordar el proyecto es el género en el cual estará enmarcado, al ser un guión de suspense, debo mantener cierto misticismo entre los personajes y la trama con el fin de crear cierta tensión. Aquí es importante entonces comprender las ventajas o limitaciones narrativas que me pueden aportar la realidad misma para crear un suspense.

En los años noventa el Ecuador vivió una gran conmoción por la fuerte violencia que amenazaba en sus calles. Entre diciembre del 91 y enero del año 92, su capital Quito vivió una temporada donde la mayoría de sus ciudadanos se sentía en amenaza por el surgimiento de lo que se podría considerar un asesino serial, durante cuatro días seguidos aparecía una nueva víctima y todas con dos factores en común: conductores de taxi y unidades de taxi modelo: San Remo 1989. El miedo que se apodero de la gente dio nacimiento a diferentes versiones y teorías sobre cuán terrorífico podría llegar a ser el monstruo que surgía en las calles. La preocupación colectiva pudo entrar en calma cuando la policía nacional anunció la captura del asesino de

taxistas y para sorpresas de los ecuatorianos el temible asesino tenía apenas 15 años y era de apariencia física tranquila e inocente.

“El niño del terror” fue como en poco tiempo se pasó a conocer al joven Juan Fernando Hermosa, quien al momento de su captura se lo acusaba de llevarse la vida de 16 personas aproximadamente. El joven Hermosa en poco tiempo paso de ser un total desconocido a representar todo lo negativo para la ciudadanía. De forma masiva y precipitada la historia de Hermosa se dispersó entre las habladurías populares, con ello dando espacio a varias hipótesis, de lo que finalmente se convirtió en un mito popular.

En otras palabras, la historia de Hermosa se convirtió en un mito popular y por lo tanto sufrió la primera traducción de la realidad al mito, a la ficción. El miedo por el niño del terror nació en las calles, por las atrocidades narradas entre vecinos y por los medios masivos. La realidad del joven Hermosa, indistintamente de su cotidianidad, pasó a ser entendida de forma universal, sin dar cabida a la inocencia e intimidad del joven. Es decir, poco a poco el mito, la ficción, empezó a superar e imponer una personalidad aterradora y temible sobre su realidad.

Cabe mencionar el papel casi protagónico de los medios de comunicación masivos como la prensa escrita y televisión, en el surgimiento y expansión de mitos populares, estos medios son los encargados de crear la primera versión y reconstrucción de los sucesos sin dar espacio a la voz de los acusados, más bien respondiendo de forma positiva para la ciudadanía en el sentido de calmar el miedo popular. En la filmografía usada en los antecedentes, *Crónicas* y *El clan*, los medios de comunicación son quienes construyen la narrativa de dicho mito. La conmoción creada en la televisión por llegar a tener registro e investigación de los asesinatos pasa a ser la versión oficial con una fuerte aceptación popular. Los medios se arriman en el poder que tienen dentro de la sociedad para ser generadores de realidad, por más distorsionada que parezca.

El caso de Juan Fernando Hermosa no fue la excepción en cuanto a la participación de los medios masivos para el surgimiento del temible mito del Niño del Terror. Tanto la televisión como la prensa escrita abombaron a sus televidentes y lectores con las atrocidades que podía llegar a cometer el joven Hermosa. El asesino de taxistas que incluso asesino a su madre para liberarse del operativo policial para su captura, el joven psicópata, temible y violento, el huérfano resentido con la sociedad, el malandro pandillero y cabecilla de una banda de delincuentes.

Títulos o descripciones como las antes mencionadas, fueron el pan de cada día por más de dos meses en la ciudad, lo que sin duda generó un pánico colectivo contra el joven. La figura de Hermosa perdió su personalidad y privacidad para ser obligada a adaptarse dentro del miedo que genera su presencia. El final de la historia de Hermosa como se conoce, o como los medios masivos lo mostraron, nos hace pensar que el rostro del joven era imposible de pasar desapercibido por lo tanto su imagen, la figura del niño del terror en cualquier momento lo llevaría al remordimiento, la venganza y la ira popular de sus enemigos.

La historia de Juan Fernando Hermosa ha pasado por diferentes rangos de realidad y ficción, en primera instancia nos encontramos con el relato popular que da espacio al mito, en este primer relato ya vemos una distancia con la realidad que comentan sus protagonistas y la remplazamos por la historia que generó la televisión. En el año 96 Peki Andino dirigió un mediometraje de ficción televisivo sobre el caso Hermosa que alimenta y ratifica las versiones dadas en el 92 donde Hermosa es un psicópata sin dar espacio a la duda sobre su inocencia. En este primer intento de traducción del relato popular a una ficción audiovisual no encontramos una forma convencional en cuanto a la estructura narrativa y audiovisual para mostrar la historia y sobre todo carente de fondo, de un sentido más allá del moralista o simplemente de un subtexto que aporte en la interpretación del mito.

Encontrar el camino adecuado para llevar del relato popular a un relato cinematográfico la historia de Juan Fernando Hermosa me ha llevado a cuestionarme sobre los elementos narrativos que mejor se adaptan para contar este tipo de historias. Como punto de partida para lo antes mencionado, el surgimiento de un tema o idea central que conecte con la sensibilidad de Hermosa me llevó a hablar de los abusos de poder en casos de vulnerabilidad, y como los medios de comunicación en conjunto con la fuerza pública silenció e invisibilizó a todos los actores, víctimas y culpables de uno de los casos con más negligencia policial e intervención con manipulación de los medios de comunicación en nuestro país.

Con todos los elementos de partida que me planteó para la ejecución del presente proyecto de guión de largometraje encuentro en el suspenso y thriller la dirección de estructura narrativa y de género que mejor se adapta con los sucesos silenciados y con las diferentes versiones que contraponen la versión oficial sobre el caso de Hermosa. El presente proyecto también pretende encontrar códigos propios de escritura en cuanto a la estructura de un género cinematográfico.

Es importante y necesario retomar historias locales dentro de la filmografía nacional, rescatando personajes populares que de manera progresiva van desapareciendo del pensamiento común. El caso de Hermosa es mayormente reconocido por la población adulta de Quiteños y en menor intensidad en otros adultos del país, pero sin duda se ha perdido del imaginario de las nuevas generaciones. Retomar ese personaje y sobre todo mostrar otro lado de su historia, el que ha permanecido silenciado entre susurros de sus víctimas, me permite crear un relato en códigos de cine que indague en las diversas maneras de contar historias y esto plasmar en el proceso creativo de escritura del guión.

1.3 Objetivos General:

Comprender cómo la apropiación de un mito popular altera los eventos de la realidad a través de un guion de largometraje.

1.4 Objetivos Específicos:

Experimentar varios procesos creativos y de escritura a través de una investigación de archivo y de campo.

Diferenciar los cambios que existe al transformar un mito popular a un relato cinematográfico.

Generar un estudio sobre términos narrativos y de estructuración de un relato cinematográfico que está inspirado en un mito tomado de la realidad.

Entender los cambios que existe al transformar los relatos en función de cómo se adaptan a cada campo creativo.

CAPÍTULO II: Genealogía

Era Hermosa es un proyecto de guión de largometraje que pretende enmarcarse dentro del género suspense. Parte de la apropiación del mito popular que generó "el niño del terror" en la ciudad de Quito a inicios de los años noventa, y se direcciona a la búsqueda de un lenguaje cinematográfico y una estructura narrativa apropiada para retratar el caso sin alejarse de la realidad objetiva. Es un guión que pretende retratar la realidad desde la ficción de las imágenes, ubicando al público, dentro de un contexto social y económico con fuerte presencia de desigualdad y corrupción. Un guión que nos adentra en un Ecuador, donde el poder está centralizado y abusa de las clases populares.

La historia de Juan Fernando Hermosa nos remonta a un Quito colonial antiguo y nos presenta fuertes problemas de corrupción dentro de las instituciones encargadas de la seguridad pública, la policía nacional y las fuerzas armadas, que debido a su ineptitud permitieron un mayor despliegue de delincuencia y violencia en todo el país. El surgimiento de la figura del niño del terror se apoya en el contexto social al cual fue obligado en desarrollarse: un joven que pertenece a un estrato social bajo y con inconsistencias familiares que hacían de él un candidato ideal para ser un delincuente juvenil. De igual forma la historia de Hermosa nos adentra en las relaciones personales de un adolescente que, debido a su inmadurez y pretensión de otro tipo de vida, se ve involucrado con personas perjudiciales para su propia vida y la de sus seres queridos.

El proceso creativo de escritura de guión es parte fundamental para el desarrollo de una película, es donde se plasma de forma escrita una mirada particular de ver el mundo en imágenes. Existen diferentes procesos, estilos y estructuras ya establecidos a la hora de realizar un guión todos ellos con el fin de hegemonizar y agilizar la escritura y todas las etapas de producción de la película. En la industria del cine existe una segmentación y distancia entre los

guionistas y los directores, por ello el proceso de escritura debe ser lo más estructurado posible pues debe funcionar como guía para todo un equipo.

Hago esa breve mención sobre el proceso convencional de escritura para abordar ahora al guión con un enfoque más personal, desde el punto de vista de un autor, que piensa en la siguiente etapa del filme como el realizador encargado de llevar su propia literalidad a una puesta en escena. Las películas que abordo en los antecedentes tienen la similitud que sus directores también fueron sus guionistas y recabando información en entrevistas sobre sus procesos creativos, todos coinciden en el valor fundamental de la investigación del acontecimiento de la vida real con todos sus macros y micros componentes, historias y personajes para después iniciar el proceso creativo de escritura de sus filmes.

Como ejes de partida para la realización del guión de largometraje "Era Hermosa", fundamento el presente proyecto de investigación en diversas filmografías que de una u otra forma aportan en la estructura de guión, teniendo en consideración que la selección de cada película tiene una relación específica con mi guión, sea en términos de fondo o forma, de un formato cinematográfico de largometraje.

2.1 Relación con mito.

Como he venido recalando en varias ocasiones, "Era Hermosa" es un guión de largometraje que se apropiará del mito popular creado en las calles de Quito sobre el "El niño del terror", el terrorífico asesino de taxistas. Por ello pretendo tomar ejemplos filmográficos, además de los mencionados en los antecedentes *El clan* y *Crónicas*, donde el guión cumple con la premisa mencionada, la apropiación de un mito popular y entender cómo dicha apropiación altera o se mantiene fiel con los hechos reales.

En Corea del Sur nos encontramos con una obra cinematográfica magnífica escrita y dirigida por Bong Jooh Ho, en esta ocasión Ho se apropia del mito, o los diversos mitos, que

se dieron sobre el primer asesino serial en Corea. El director, debido a que el antisocial real nunca fue capturado y por lo tanto nunca existió un registro o datos exactos sobre su verdadera identidad, reconstruye su imagen, desde la investigación de dos agentes policiales, que a lo largo de su indagación se encuentran con distintas versiones y mitos sobre quién podría ser el verdadero asesino. Ho nos adentra en el anhelo de hallar al asesino a la par que los agentes alcanzan niveles altos de frustración al equivocarse con el paradero o identidad del asesino y esto después del hallazgo de nuevas pistas. La tensión que se mantiene en el transcurso de la trama del guión se debe que a la par de la investigación policial el asesino sigue cometiendo sus crímenes.

2.2 Relación con Tema

El caso de Juan Fernando Hermosa dio cabida a distintas versiones que coinciden con que la verdadera mente criminal y ejecutor de la muerte de los taxistas era un alto militar retirado. Debido a esta razón, y a que en mi guión me planteo, desmentir la teoría oficial sobre el caso de Hermosa dando voz a aquellos que fueron silenciados, el principal tema que quiero abordar en la trama del largometraje es el abuso del poder sobre personas en situación de vulnerabilidad y a esto le sumo la manipulación de los medios de comunicación para la creación de mitos debido a la exageración de los hechos reales.

En *Entre Marx y una mujer desnuda* (Camilo Luzuriaga, 1995) nos adentra en la historia de cuatro militantes del partido comunista en el Quito de los años 60. La historia se desenvuelve entre las poéticas crónicas del autor y el ferviente anhelo de cambio y revolución por parte de Galo. En primeras instancias Luzuriaga nos permite relacionarnos con las razones que conducen a la lucha por los ideales del partido comunista, la pobreza y falta de oportunidades a lo largo de nuestro país por el manejo imperialista de nuestros gobiernos. La lucha de los militantes en el transcurso de la película se va debilitando, esto por el fuerte poder por parte del estado sobre los ciudadanos. Con la muerte de Potrilla, durante una manifestación por parte

de los policías, queda claro lo invencible que termina siendo el poder y cómo las instituciones de seguridad nacional se vuelven en contra de la ciudadanía misma.

En *No* (Pablo Larraín, 2012) nos encontramos con un caso similar al anterior, un grupo de revolucionarios que pretende dar con la caída de un gobierno dictador con modelos económicos y sociales perjudiciales para el pueblo. En este caso nos ubicamos en el contexto de Chile y la dictadura de Pinochet, exactamente en el plebiscito del 88 cuando el país debía decidir si debe o no continuar Pinochet en el poder. La principal víctima en este caso, que debe enfrentar el acoso y amenazas por parte del estado, es René Saavedra, un publicista encargado de la campaña por el No por parte de la oposición de Pinochet. Larraín presenta al personaje de René, interpretado por Gael García Bernal, como una persona vulnerable para el estado, como un enemigo público del poder.

El abuso del poder se refleja en las constantes amenazas a Saavedra y a los miembros de la oposición, y en las violentas persecuciones policiales contra las manifestaciones que apoyaban la campaña del no. Larraín también explota el poder de los medios de comunicación, especialmente de la publicidad televisiva, a la hora de generar un fuerte impacto en la decisión de los ciudadanos. Tanto en la campaña del sí como en la del no existe una fuerte manipulación de los medios que solo responden a intereses políticos y económicos.

2.3 Relación con estilo y corriente cinematográfica

“El realismo sucio pone en cuestión el pacto ficcional sobre el cual se constituye la forma clásica de la representación cinematográfica; por el otro reivindica una cierta dramaturgia. Esta mezcla de ficción y documental dota a las películas de libertad formal, composición diegética y registro imperfecto, propicios para el relato marginal. El lenguaje

cerrado y limpio del realismo social se descompone en el reino coloquial de la realidad sucia y callejera.”⁴

El Ecuador a lo largo de los años, y por ineficiencia en los diferentes gobiernos, siempre se ha caracterizado por altos índices de pobreza y marginalidad, es común aún en la actualidad encontrarse con noticias de crónicas rojas sobre diferentes crímenes en todo el país. Los años noventa no fueron la excepción y eso se evidenciaba en la cantidad de vida callejera que había en las ciudades. Problemas como la delincuencia, prostitución o drogas ya eran el pan de cada día en la ciudad de Quito y es en este contexto emerge la figura de Juan Fernando Hermosa, “el niño del terror”, un joven de clase baja que vive en un barrio popular y transita por las calles de la ciudad experimentando los placeres del hampa y codeándose con personas perjudiciales para su vida.

Al ser este contexto similar con el resto de los países de Latinoamérica, veo conveniente para el tratamiento del estilo del guión el realismo sucio o cine de marginalidad. Por ello tomo filmografías que muestren niveles de crudeza más fieles con la realidad del submundo, de las calles, de la delincuencia, del consumo, etc. Enmarco a mi largometraje dentro de la corriente cinematográfica “el realismo sucio”, por la fidelidad que deseo alcanzar en la violencia que la pobreza puede generar en las calles. También por la construcción de los personajes que son puestos como el reflejo de la inestabilidad social de sus ciudades.

Uno de los exponentes con mayor peso dentro del cine de marginalidad es el colombiano Vítor Gaviria por la fidelidad que logra al introducir a su público en las calles y barrios marginales de Medellín. Tanto en *Rodrigo D: no futuro* (1994), *La vendedora de rosas* (1998) y *Sumas y restas* (2003), Gaviria nos introduce en un Medellín lleno de violencia, drogas y corrupción, se mueve dentro de las calles con sus personajes, permitiendo un retrato de la

⁴ Christian León, el cine de la marginalidad realismo sucio y violencia urbana, en *El discurso visual del realismo sucio*, ediciones Abya-Yala, (Quito: 2005), 30.

crudeza a la que conlleva la pobreza y el consumo de estupefacientes. Es interesante la importancia de trabajar con actores naturales para alcanzar la fidelidad que Gaviria se plantea, pues al tomar actores dentro de un contexto de marginalidad son ellos quienes terminan aportando la personalidad de los personajes y cómo dependiendo de eso el guión puede tomar diversos caminos.

Otro realizador que se preocupa por crear un retrato visual sobre la marginalidad es el portugués Pedro Costa, quien, pese a no pertenecer al realismo sucio de Latinoamérica, en películas como *El cuarto de Vanda* (2000) nos introduce en el suburbio marginal de Fontahinas, aplicando estructuras narrativas que permiten ver el deterioro tanto del barrio como de la protagonista. La trama de guión sigue a Vanda, una adicta al crack, que pasa la mayor parte del tiempo consumiendo. Por ella que nos adentramos en un barrio totalmente pobre que, al estar contaminado de violencia, pobreza y consumo, el estado se ve obligado a destruirlo. El cineasta se adentra en la marginalidad de una adicta al crack y a partir de ella construye una narrativa que muestra al ser marginado como la víctima de un sistema centralizado y hegemónico.

2.4 Relación con propuesta audiovisual.

La propuesta de imagen que más se acerca al estilo visual que se desea llevar en el guión de "Era Hermosa" se refiere a un uso de la cámara como un ente que sigue a los protagonistas por los espacios que se movilizan, esto permite al espectador entender cómo estos espacios influyen o generan distintos cambios de personalidad en ellos. El uso de los planos secuencia es un elemento narrativo muy recurrente en el cine, existen ejemplos como *El arca rusa* (Aleksandr Sokúrov, 2002) o *Birdman* (Alejandro González Inárritu, 2014), donde los cineastas construyen toda la película desde planos secuencias, es decir desde la no estabilidad de la cámara.

El equilibrio entre planos secuencia y la imagen estable es un modelo a seguir en mi propuesta visual de la misma forma que Trapero hace uso del lenguaje narrativo para contar la historia de *El Clan*. Los seguimientos a Arquímedes a lo largo de su casa hasta llegar al baño donde se encuentra la víctima secuestrada nos permiten conocer el ambiente familiar de los Puccio. También la frialdad y cambios bruscos que existe en la personalidad del protagonista. La secuencia final dentro del tribunal que usa Trapero, a más de concluir con el intento de suicidio de Alejandro, se vuelve interesante porque durante el seguimiento podemos ver cómo el joven toma esa decisión para vengarse de su padre, esto a través de un juego de miradas. La larga duración del plano permite concentrarse en las miradas de los personajes y sobre todo en los pensamientos internos que los impulsan a tomar ciertas decisiones.

La tribu (Miroslav Slaboshpitsky, 2014), es una película fascinante en cuestión de cómo construye el lenguaje sonoro para potenciar el suspenso entre lo que se ve y lo que se escucha o viceversa. La película narra la historia de Sergueí, un joven sordomudo, que debe adaptarse en un internado donde todas las personas padecen la misma deficiencia. Miroslav sorprende con la película por dos razones: saca del estereotipo a los sordomudos y los pone como personajes violentos, con la misma dureza que cualquier otra persona que está inmersa en problemas sociales fuertes como prostitución, proxenetismo, etc. Segundo por el uso del lenguaje cinematográfico que el sonido aporta en la trama, es decir no habla en sí de la deficiencia, como antes lo mencione, pero hace uso de ese silencio que producen sus personajes, para crear una narrativa concentrada en las acciones y expresiones. El sonido juega un papel fundamental con la tensión entre lo que los personajes y lo público que puede saber, creando tensión en escenas donde debido a la sordera de los personajes el público puede escuchar sonidos que lo perturban generando suspenso entre las imágenes y lo que se escucha.

2.5 Relación Tratamiento visual de la ciudad de Quito.

“En los lugares vivos lo esencial no es solo el conocimiento del terreno, sino de algún modo la hermandad simpática con él: así el cazador en el bosque, pero también el niño en el barrio donde juega con su banda, o incluso en pequeña taberna, o en el rincón del parque”⁵

Juan Fernando Hermosa transitaba seguido las calles de Quito, conocía sus huecas, atajos y sabía muy bien como relacionarse con sus vecinos. La relación entre Hermosa y la ciudad de Quito es indispensable para retratar como el mito del niño del terror también fue producto del pánico general por la cantidad de violencia que se vivía en la ciudad.

Quito ha sido retratado en distintas producciones cinematográficas nacionales y en diversos contextos. En la película *1809 y 1810 mientras llega el día* (Camilo Luzuriaga, 2004) vemos a un Quito en plena gesta de independencia, recreando a la ciudad colonial. En *Entre Marx y una mujer desnuda* (Camilo Luzuriaga, 1995) vemos al Quito de los años sesenta con un centro histórico lúgubre y bohemio, también se evidencia las diferencias entre la marginalidad (clases obreras) y opulencia en la ciudad de aquellos años.

Debido a que la historia de Hermosa transcurre en el Quito de los años noventa, apoyo mi largometraje en películas que han retratado a la ciudad en las dos últimas décadas. Por ejemplo, *Fuera de Juego* (Víctor Arregui, 2002) nos ubica en Quito después de la crisis económica que obligo a una migración masiva. Por medio de Juan nos adentramos en las calles del centro histórico de la ciudad, así mismo por los barrios que aún se consideran marginales como San Juan, San Roque y alrededores de la iglesia Basílica. Juan se muestra encerrado y atrapado en una ciudad violenta con el deseo de escapar. El antiguo aeropuerto de Quito se

⁵ Milena Almeida Mariño, *Monstruos contruidos por los medios*, primera edición, ediciones Abya-Yala, (Quito:2003), 22

convierte en el anhelo de Juan y también el lugar donde familiares se lamentan la partida de sus seres queridos.

Otra película donde la ciudad y sus diferentes espacios se convierten en el motor narrativo de los personajes es *Tinta Sangre* (Mateo Herrera, 2013) un guión coral, que nos presenta diferentes historias y personajes en relaciones amorosas efímeras y tóxicas conectadas todas entre sí por un lugar en común, la ciudad de Quito.

La película se moviliza alrededor de toda la ciudad debido a que cada relación amorosa se da entre personas que viven en puntos opuestos de la ciudad y que se ven obligados, por mantener esas relaciones, a abandonar sus espacios e indagar en otros puntos de la ciudad. Herrera al finalizar cada microhistoria presenta escenas de paso con planos desde puntos altos de la ciudad, donde se puede ver el flujo de tránsito y personas en la ciudad. Presenta a la ciudad de Quito en constante flujo por ello que las relaciones amorosas terminan siendo fugaces.

CAPÍTULO III: Propuesta Artística

Uno construye una historia con cientos o miles de elementos mediante un amplio despliegue de técnicas. Aun así, la historia debe ser orgánica para el público, tiene que parecer como un todo que crece y se construye hacia un clímax. Si uno quiere convertirse en un gran narrador, debe dominar esta técnica hasta el punto de conseguir que los personajes actúen por sí solos, tal y como deben hacer, a pesar de que el escrito es quien les hace actuar. ⁶

El presente capítulo pretende explicar los diferentes métodos y procesos personales que se plantearon para la escritura creativa del largometraje "Era Hermosa". Empezando por el surgimiento de la idea, para después desarrollar los componentes vitales para estructurar un guion: el contexto, el conflicto, género y personajes. Después de analizar los resultados obtenidos en la investigación de campo y de archivo, finalmente diseñar el argumento/escaleta del guión.

El mito de "el niño del terror" contó con gran acogida y manipulación de los medios de comunicación locales: televisión, radio y prensa escrita; por ello para estructurar el guión se requirió ayuda de fuentes de archivo, principalmente de la prensa escrita y televisiva. En el desarrollo de cada ítem se complementará con material fotográfico del registro de investigación que complementen y justifiquen varias decisiones dentro de la trama del guión.

⁶ John Truby, Anatomía del guión: el arte de narrar en 22 pasos (Barcelona: Alba editorial, 2014), 19.

3.1 La idea

Durante mi adolescencia miré en televisión el caso de Juan Fernando Hermosa en el programa televisivo "Casos de la vida Real" transmitido por Ecuavisa⁷, recuerdo el impacto y curiosidad que generó en mí ese primer contacto con la historia, en especial el fragmento de una entrevista donde Hermosa confiesa ser el asesino de 16 taxistas. En éste primer contacto, admití y di por hecho los sucesos que contaba el programa, un niño delincuente y asesino con deseos profundos de matar.



Ilustración 1 Fotograma de la entrevista de Juan Fernando Hermosa que generó mi primera curiosidad con el caso.

En la universidad, durante mi formación como guionista, decidí escribir un cortometraje sobre la historia de Hermosa tomando como antecedente mi primer contacto con el caso, de esa manera me concentré en recrear cómo la violencia puede generar sentimientos de odio y venganza en un niño dando paso a una personalidad psicopática a temprana edad. En esas primeras versiones de guión, Juan Fernando era un niño con sed de vengar la violación que dejó a su madre en estado casi vegetal, por un taxista. Aquí me limité a profundizar en la investigación del caso y me dejé guiar por la superficialidad que los medios de la época tomaron

⁷ Ecuavisa, "El niño del terror", Casos de la vida real, programa grabado en 1998, video en YouTube, acceso el 15 de diciembre 2019, https://www.youtube.com/watch?v=S86_mdFnyx4.

del caso. El guión se llamó Rojo/sangre, concentrándome en la estética con un fuerte dominio de los rojos y una estilización de la violencia.



Ilustración 2 Fotograma escena Rojo/sangre tomado del guión de mi primera adaptación del caso

Mis ambiciones, motivaciones y deseos narrativos cambiaron para la siguiente etapa, fase de desarrollo de la idea. Esta vez me acerqué al caso desde la perspectiva de la madre de Juan Fernando Hermosa, Amanda Suárez porque me sentía identificado con ese personaje ya que ella era una mujer con audición limitada por una fuerte sordera. Me adentré en el informe de la comisión de la verdad, específicamente en el Caso 77⁸ (nombre con el que bauticé la segunda fase del guion), que denunciaba cómo la policía cometió una ejecución extrajudicial en contra de Amanda Suárez durante la captura de su hijo. Ella murió con varios impactos de bala y nunca, desde enero de 1992, ni la policía o el estado ecuatoriano se interesaron en dar con los culpables de dicha brutalidad y abuso de poder.

La escritura del guión se estructuró a partir del caso de Amanda por ello los elementos narrativos incrustados en la fase de guión debían potenciar sus discapacidades. El guión esta vez contaba la historia de cómo Amanda, una anciana solitaria que sufre de sordera y artritis,

⁸ Andrea Ávila y Francisco Terán, Informe de la comisión de la verdad: Tomo 4 relatos de casos: período 1989 y 2008 (Ecuador: Ediecuatorial, 2010), 43.

debe combinar sus actividades como madre sin perder la esperanza de volver a caminar. La historia se desarrolla dentro del contexto de un asesino serial misterioso y el único contacto de Amanda con el mundo exterior son la radio, la televisión y Juan Fernando, su único hijo, quien esconde un gran secreto. Mis objetivos narrativos dejaron de lado la representación de la violencia en la infancia de Hermosa y se concentraron en los medios narrativos, estéticos, simbólicos y audiovisuales para retratar las discapacidades, en este caso visual con la artritis y sonora con la sordera.

La fase final del desarrollo de la idea con la que concebí la estructura, el estilo, el formato, el género y el tipo de guion que deseaba obtener de “Era Hermosa” fue posible después del contacto con dos trabajos previos investigativos que se hicieron del caso, que desde dos formatos distintos: el cine documental y un ensayo literario, estudian el caso desde dos perspectivas totalmente opuestas.

Tras las sombras del niño del Terror (Hermanos Soasti: 2014) es un documental que cuenta la hazaña policial que dio con la captura del asesino serial de taxistas Juan Fernando Hermosa. Desde las anécdotas y testimonios del Mayor Fausto Terán, el agente encargado de la investigación y posterior captura de “el niño del terror”, entendemos que la posición de los documentalistas era simplemente vanagloriar y realzar a una esfera heroica a la Policía Nacional. Curiosamente los documentalistas mencionan en su documental el libro de Milena Almeida *Monstruos contruidos por los medios*⁹, pero de manera demasiado superficial, pero me otorgaron otra pista para acercarme al caso y dar paso a que la idea evolucione a un formato de largometraje.

En *Monstruos contruidos por los medios*, me adentré al caso, pero desde la perspectiva de los monstruos, los adolescentes inculpados y obligados a ser silenciados. Almeida expone a

⁹ Milena Almeida Mariño, *Monstruos contruidos por los medios*, primera edición, ediciones Abya-Yala, (Quito:2003).

los culpables como inocentes, a los captores como encubridores y al poder policial y de los medios como culpables. Almeida retoma los testimonios de los jóvenes implicados y del propio Juan Fernando Hermosa, donde se exponen muchas teorías que fueron ignoradas y silenciadas por los medios de la época, testimonios que reflejan miedos, que de cierta forma esconden más secretos. Teorías que coinciden con los hilos sueltos del caso y revelan los fuertes problemas que existieron y existen en el sistema policial y judicial del país desde hace mucho tiempo atrás.

La idea nació de mi interés por el asesino serial local que causó una fuerte conmoción popular por la atención mediática que tuvo en la época, de cierta forma me quería apoyar de una historia conocida a nivel local y de un género cinematográfico, (*suspense, thriller, serial killer*) con fuerte aceptación de las audiencias, un enfoque más comercial, pero teniendo en cuenta un despliegue de producción razonable para la posible realización del largometraje. Mientras me adentré más en el caso comprendí que el guión "Era Hermosa" podía ser una excusa para retratar un contexto de corrupción, que, hasta el momento, sigue vigente en muchos países alrededor del mundo.

La idea fue madurando al punto de hacerse una denuncia social con bases en el abuso de poder en contra de personas en algún estado de vulnerabilidad sea físico, económico o social. De cierta forma las versiones previas en el desarrollo de la idea fueron dando paso a una correcta estructuración y un enfoque idóneo para un guión de largometraje, es decir la idea evolucionó al punto de ser una historia con personajes y sucesos tomados de la realidad con un amplio potencial para transmitir mis primeras decisiones narrativas como guionista en mi opera prima.

3.2 El contexto

El caso de Juan Fernando Hermosa se ubica en un espacio y tiempo específico que de cierta forma moldeó el comportamiento, acciones y decisiones de todas aquellas personas que estuvieron implicadas en él. A continuación, expondré el camino para hallar el contexto idóneo para contar la historia de Hermosa, haciendo un pequeño recorrido dentro de los sucesos más relevantes dentro del contexto político, económico y social de la ciudad de Quito durante diciembre de 1991 y enero de 1992.

El contexto a elegir debía justificar y potenciar las decisiones de los personajes dentro de la trama del guión. Después de partir con la idea de retratar los abusos del poder y policial en casos de vulnerabilidad tuve que apoyarme en un contexto sólido que demuestre en cada escena, acción y decisión de los personajes que existe alguna clase de abuso. El contexto me debía ubicar en un Quito/Ecuador más real y crudo, para poder retratar dos márgenes sociales y como uno, la clase obrera, siempre está sumiso a los de arriba. Debía preocuparme en que el contexto transmita diferencias sociales por cuestión de poder.

En primeras instancias con el tratamiento del contexto del guión aún en formato de cortometraje, era obvio que usé como contexto el miedo colectivo por el misterioso asesino serial en la capital del Ecuador. Con el tiempo deje de lado superficialidades y retome el caso con cuestiones más profundas como: ¿Por qué pasó la historia de Hermosa en esos años? ¿Cómo estaba el país antes del boom mediático de Hermosa? ¿Cómo hubiera sido el caso sin la participación excesiva de los medios?, etc.

En el camino para hallar las respuestas a esas preguntas me adentré en la investigación del caso desde el punto de vista de la prensa escrita encontrando los sucesos que generaron más interés y tensión a nivel social, económico y político en el país. Entre las diversas noticias que

impactaron a la ciudadanía escogí tres acontecimientos que probé a manera de contexto general de la historia que sucede en el guión.



Ilustración 3 Foto del diario "El Comercio" 10 de enero de 1992

A finales del año 1991 el presidente del Ecuador Rodrigo Borja cursaba su cuarto año en funciones con decisiones que mostraron alta y bajas en la confianza popular. El primer acontecimiento que me interesó tiene que ver con los preparativos y posteriormente el encuentro presidencial entre el primer mandatario de Perú Alberto Fujimori y el primer mandatario ecuatoriano. A lo largo de 15 días la prensa, tanto de Guayaquil como de Quito prestaron atención exagerada en la visita del mandatario de Perú, se hablaba de acuerdos de paz para conflictos pasados entre los países vecinos.

Lo más interesante de este contexto en relación con el caso de Hermosa fue que durante la llegada de Alberto Fujimori al país la prensa dejó de lado, ignoró y ocultó la búsqueda y el operativo que dio con la captura de Hermosa. De cierta forma el encuentro presidencial se volvió una pantalla de humo, del estado para la ciudadanía, que benefició a la Policía Nacional porque les permitió moverse sin atención de los medios. Dicho contexto no fue usado porque presentaba mucha distancia con el caso de Hermosa.



Ilustración 4 Ambiente en la ciudad y tratamiento de los medios a la llegada de Alberto Fujimori. Foto tomada de la publicación de "El Comercio" del 11 de enero de 1992



Ilustración 5 Publicación de "El Comercio" 1 de enero de 1992. Ya se hablaba de los candidatos y la fiebre de elecciones que se vivirá durante ese año.

El año 1992 fue de suma importancia a nivel nacional porque el país debía decidir su futuro en los próximos cuatro años. La tensión del año de elecciones presidenciales se sentía a diario en los medios del país, Borja finalizaba su periodo representando a la izquierda democrática y los demás partidos políticos pretendían el sillón de Carondelet realizando

campaña en diferentes puntos de país. En este contexto existe una distancia directa con el caso de Juan Fernando Hermosa, pero aporta al estado de la ciudad.

La idea de la ciudad durante la fiebre de campaña electoral por un momento me pareció fantástica, de cierta forma podía abordar personajes que hasta la actualidad han generado mucho de qué hablar en el país como lo es el Ab. Jaime Nebot, que en las elecciones de 1992 se postuló por primera vez para candidato presidencial por el partido Social Cristiano y por lo tanto recorrió las calles de Quito innumerables veces preniendo ganar el cariño de los habitantes de la capital.



Ilustración 6 Primera candidatura de Jaime Nebot y campaña política en Quito. Foto tomada de la publicación de "El telégrafo" del 5 de enero de 1992

Quito durante campañas presidenciales se vuelve un caos por los excesos de los candidatos a la hora de agradar a los votantes, por ello este contexto se vuelve interesante con el único inconveniente que requiere mayores despliegues de producción para su realización. También debo considerar que personajes como Jaime Nebot o la política del partido social cristiano es tema para otro tipo de producción cinematográfica, razón que al abordar la fiebre presidencial desde la perspectiva de Juan Fernando Hermosa mi tratamiento con dichos personajes sería superficial.



Ilustración 7 Foto tomada de la publicación de "El Comercio" del 3 de enero de 1992.

El siguiente contexto a considerar más que pertenecer a esferas políticas tenía que ver con la economía y el estado en que se encontraba la ciudadanía en general del Ecuador. En el año 1991 el país entero conoció los resultados de la investigación de la comisión internacional que estudió la desaparición de los hermanos Restrepo, allí se conoció la participación negligente de miembros de la policía nacional en la desaparición y posterior ejecución de los hermanos. La resolución del presidente Borja fue acabar con el SIC-10 (escuadrón volante) departamento policial creado por el expresidente León Febres Cordero, y crear el OID (Oficina de investigación del delito) y a la vez la inmediata detención para todos los policías y altos mandos involucrados. Esto dejó en pésimo estado la imagen institucional de la policía que durante los años 91 y 92 se preocuparon por rescatar y salvar su imagen, y sobre todo recuperar la confianza y credibilidad popular.

En inicios de la década de los 90s el Ecuador sufrió fuertes alzas en el índice delincriminal debido a la crisis económica que afrontaba el país. La pobreza que incrementaba con el paso de los años y de gobiernos que dejaban más deteriorada la economía daban paso al aumento del hampa en las principales ciudades del país. El control policial era ineficiente e insuficiente para abordar el peligro en calles por el aumento en robos, homicidios y venta de

estupefacientes que hasta incluso las fuerzas armadas tuvieron que acudir a las calles para tratar de dar frente a la delincuencia.



Ilustración 8 Foto tomada de la publicación de "El Telégrafo" del 16 de diciembre de 1991. Allí se expone un resumen por parte de la policía nacional con los índices delictivos en los últimos años del país, donde se nota un incremento abismal.

Desestimo y pongo de lado los dos primeros sucesos que podrían ser usados como contexto general del guión para decidirme por el tercer suceso debido a que me permitía hablar del personaje de Hermosa y su relación directa con el exterior a través de la policía nacional. Presentó al personaje de Juan Fernando Hermosa como un delincuente juvenil y al personaje del Mayor Terán como una persona preocupada en recuperar la imagen policial. A la vez me propongo en que la violencia colectiva que vive la ciudadanía sea un eje narrativo para cada personaje. La violencia de la ciudad será reflejada en una policía desesperada que en su camino para limpiar sus nombres generan círculos de violencia y corrupción en las calles.

3.3 El conflicto

Durante el 14 de noviembre de 1991 hasta finados de enero del año 1992 Quito vivió una terrorífica ola de asesinatos por el surgimiento en las calles de un asesino serial. El miedo se volvió colectivo e incrementó con el transcurso de los días por el tratamiento amarillista que los medios dieron del caso. El boom mediático permitió que se creen varios rumores durante

la búsqueda y captura de Juan Fernando Hermosa, incluso los medios fueron quienes bautizaron al joven con el sobrenombre de "el niño del terror".



Ilustración 9 Foto Tomada de la publicación de "El Comercio" del 6 de enero de 1992. Los medios ya especulan sobre la identidad del asesino de taxistas.

Para entender el conflicto o cuál sería el motor que impulse el desarrollo narrativo y evolución de los personajes protagónicos tuve que considerar, primero que los factores externos estén relacionados de cierta forma con ellos y en segundo lugar que dicha relación afecte, conflictué la propia personalidad de Hermosa y los otros personajes.

Los graves problemas institucionales que afronta la policía y el incremento de la delincuencia en el país son también unos de los principales conflictos a los que se enfrentan los protagonistas dentro del desarrollo de la trama del guión. Por un lado, tenemos a Juan Fernando Hermosa que se convierte en la excusa ideal para recuperar confianza de la ciudadanía en la institución policial y por otro tenemos a los mismos policías y militares enfocados en mostrar a Hermosa como el asesino y a la vez de atribuirle la mayoría de los crímenes inconclusos de la época con el único fin de poner a la institución en un aura heroico.



Ilustración 10 Recortes de la publicación de "El Comercio" del 4 de enero de 1992, en ambas se ve la desesperación de la Policía Nacional por recuperar la credibilidad ciudadana.

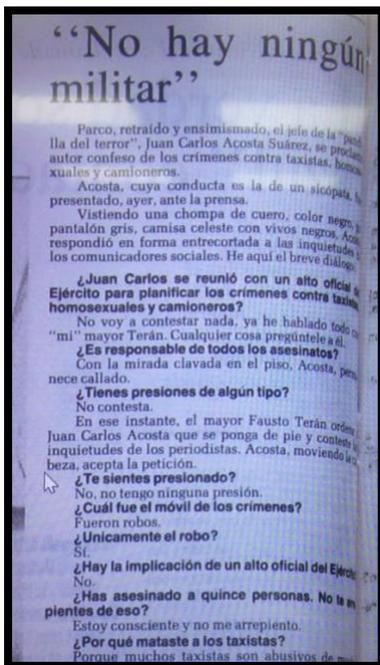


Ilustración 11 Recortes de la publicación de "El Comercio" del 23 de enero de 1992, en ambas se ve la desesperación de la Policía Nacional por no inculpar a ningún Militar y quitar las sospechas de que hay un vínculo entre Juan Fernando Hermosa y la institución.

Almeida en su libro expone testimonios que revelan la relación que existía entre Juan Fernando Hermosa y miembros de la policía y fuerzas armadas, también en los medios de la época se corría el rumor de que Hermosa tuvo algún tipo de preparación militar especial en Guayaquil. Con esto, pude concluir que de alguna manera existió una relación obvia entre la

ley y el joven, incluso fueron miembros del OID los que supuestamente le proveían de municiones semanales. Hermosa expone en entrevistas que el Mayor Terán, encargado de su captura y antagonista en mi adaptación cinematográfica, tenía una relación cercana con el militar implicado, el Capitán Jofre Lima. Hermosa exponía en su versión que la policía cambio de investigador del caso y acomodo al Mayor Terán por conveniencias y para encubrir al verdadero responsable¹⁰.

Policia insiste en que móvil de crímenes fue el robo

Dudas sobre informe policial

Seis de los quince informes relacionados con el asesinato de taxistas, asalto y robo fueron remitidos al Comisario Segundo; informes son contradictorios

UNA serie de dudas y contradicciones ha surgido en torno a los informes policiales relacionados con el asesinato de taxistas, homicidios y secuestros.

La Policía insistió en que el móvil fue el saqueo que perpetraron los miembros de la "pandilla del terror" a un comercio en un momento que se estaba desarrollando la investigación.

Muchos meses sin embargo, se iniciaron a revelar en las declaraciones de los miembros de la "pandilla del terror" a quienes los crímenes, que en el momento de su comisión eran miembros de la "pandilla del terror".

El informe policial enviado al Comisario Segundo, según el Comisario Segundo, Juan Carlos Acosta, en sus primeros declaraciones, de manera en forma irregular, que incluso incluye a personas y que no se ha hecho mención.

Según el Comisario Segundo, Juan Carlos Acosta, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

En la versión de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

Hermosa reveló que cuando salió de la escuela o'connorville llamó por teléfono a Pachacalla para entregar el dinero ofrecido, pero Pachacalla le advirtió que mañana día veía al mismo delictivo y que prepararse para la salida Estación El Tiro.

Hermosa dijo que fue el propio Pachacalla quien le proporcionó el número telefónico al que debía llamar y que viajó al número 180.000 que era el número de la casa de la calle 10 de Agosto y Patria. "El dinero le

recorrió por los habitantes indigentes de los implicados en estos crímenes.

Según el Comisario Segundo, Juan Carlos Acosta, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

El informe policial enviado, por ejemplo, que Soltero, quien es la denuncia presentada por la viuda Abela Pareda, se establece que se exploró evidencia en taxi marca Chevrolet, modelo 1992, marca, (código 1992).

En la versión de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

Los policías fueron acusados por Acosta de haber suministrado armas y municiones a la "pandilla del terror". De esta manera, quedaron a

disponibilidad de la justicia civil para su enjuiciamiento y posterior castigo.

Al interior de las investigaciones, la Policía determinó que el móvil que condujo a los delictos presentados, involucrados por Juan Carlos Acosta Soltero, a modo de asalto, homicidios y secuestros fue el robo, desarticulándose por el momento otras hipótesis.

La Policía llegó a esta conclusión gracias en poder de los perfiles de los involucrados, desarticulándose, según y otros de valor que fueron indicados en distintos momentos.

En el momento de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

En el momento de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

En el momento de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

Cabealla de pandilla acusa a ex-policías

Careo de alta tensión

Ex-uniformados negaron inculpaciones, durante confrontación realizada ayer en la Comisaría Segunda dentro del juicio por el asesinato de taxistas

El líder de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, admitió ayer que inculcaciones contra los ex-policías Rafael Pachacalla y Wilson Rosero de haber facilitado las armas y municiones para cometer los asesinatos contra taxistas, homicidios y secuestros.

Un careo de alta tensión se realizó ayer en la Comisaría Segunda, dentro de la investigación de los hechos que involucran el asesinato de taxistas, homicidios y secuestros.

En el careo, que participó la agente fiscal del caso de la Fiscalía, Mercedes Cepeda, de Caguano, Hermosa acusó a los ex-policías Rafael Pachacalla de haberle facilitado la salida del lugar de "Vielva" un día

apareció en las investigaciones", señaló.

La versión del fiscal es coincidente con la del líder de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

En la versión de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

Hermosa dijo que fue el propio Pachacalla quien le proporcionó el número telefónico al que debía llamar y que viajó al número 180.000 que era el número de la casa de la calle 10 de Agosto y Patria. "El dinero le

apareció en las investigaciones", señaló.

La versión del fiscal es coincidente con la del líder de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

En la versión de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

Hermosa dijo que fue el propio Pachacalla quien le proporcionó el número telefónico al que debía llamar y que viajó al número 180.000 que era el número de la casa de la calle 10 de Agosto y Patria. "El dinero le

apareció en las investigaciones", señaló.

La versión del fiscal es coincidente con la del líder de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

En la versión de la "pandilla del terror", Juan Fernando Hermosa, quien sostuvo que no hay ningún militar implicado en los actos delictivos que están relacionados a la urbe capitalina.

Hermosa dijo que fue el propio Pachacalla quien le proporcionó el número telefónico al que debía llamar y que viajó al número 180.000 que era el número de la casa de la calle 10 de Agosto y Patria. "El dinero le

¹⁰ Milena Almeida Mariño, Monstruos construidos por los medios, primera edición, ediciones Abya-Yala, (Quito:2003), 47.



Ilustración 12 Recortes tomados de la publicación de "El Comercio" del 30 de enero de 1992. En todas vemos como la policía insiste en la culpabilidad de Juan Fernando Hermosa pese a las irregularidades y eventualidades que no coinciden en informes finales.

Este conflicto me permitió entender cómo el poder esta manipulado por juegos de jerarquías, específicamente para mantener y resguardar altas posiciones de ciertos políticos u oficiales de alto rango dentro de fuerzas pública. En otras palabras, cómo las personas en condición de poder tienen la facilidad de buscar un conejillo de indias, en condiciones económicas, sociales y físicas vulnerables para inculparlos de estos delitos por tener más probabilidad de cometerlos, quedando así con sus nombres y estatus social intacto.

Otro factor externo que conflictuó en muchos aspectos la personalidad de Juan Fernando Hermosa es el tratamiento excesivamente amarillista que los medios de la época hicieron del caso. La televisión, la radios y periódicos, especialmente de la ciudad de Quito, prestaron mucha atención al caso y de rumores fantasioso fueron creando la figura de "el niño del terror".

En mi adaptación Juan Fernando Hermosa debe luchar contra esa figura que los medios van creando de él. La prensa indirectamente en su misión de mantener informada a la ciudadanía se convierte en otro antagonista de Hermosa y más radical aún, son quienes van construyendo la figura de "el niño del terror". Hermosa a lo largo de la trama debe luchar consigo mismo por rechazar o adoptar la personalidad que los medios le atribuyen.

Los medios de comunicación se convierten en otro conflicto interno para Juan Fernando Hermosa y a lo largo del guión son los encargados de convencer a los espectadores de su culpabilidad y distorsionada personalidad psicopática. Los medios trataron de convencer a la ciudadanía de la psicopatía de Hermosa con noticias como, Juan Fernando Hermosa desde temprana edad mataba animales o que su personalidad violenta surgió al saber que era adoptado. De igual forma los medios silenciaron los testimonios donde Hermosa inculpaba directamente con nombres y apellidos a cabecillas y también aportaba con la policía para generar esa buena imagen institucional.



Ilustración 13 Recortes de la publicación de "El Comercio" del 21 de enero de 1992.



Ilustración 14 Recortes de la publicación de "El Comercio" del 8 de febrero de 1992.



Ilustración 15 Recortes de la publicación de "El Comercio" del 24 de enero de 1992.

Los medios de comunicación siguieron el caso desde sus inicios hasta la muerte de Juan Fernando Hermosa y no lo dejaron de retomar, estudiar o incluso llevarlo a la pantalla chica muchos años después. Ellos fueron los que crearon y terminaron con la figura de "el niño del terror". Con esta premisa me planteé: ¿cómo mi personaje de Juan Fernando Hermosa resolvería sus conflictos?. Para crear mi versión sobre la conclusión del caso dentro de mi adaptación respondí la pregunta con una nueva ¿Quién muere al final, el mito del niño del terror o Juan Fernando Hermosa? En el guión Hermosa debe decidir si termina con la figura que crearon de él sin importar sí para ello debe asumir esa misma personalidad.

3.4 Investigación del mito

Entre el libro de Milena Almeida y el documental de los hermanos Soasti encontré contradicciones abismales entre los testimonios del Mayor Fausto Terán y Juan Fernando Hermosa. Ambos trabajos exponen entrevistas exclusivas sobre los implicados, por un lado, los policías contando su hazaña de forma heroica y por otro Hermosa y los demás adolescentes exponiendo el miedo que tenían de correr con la misma suerte que Juan Fernando, la muerte de su madre por parte de la policía, que los obligaba a mantenerse en silencio.

La muerte de Amanda Suárez fue un crimen que quedó en la impunidad por el tratamiento corrupto con el que se trataban ese tipo de casos. Su muerte está catalogada como una ejecución extrajudicial ya que miembros de la policía fueron los que directamente atentaron en contra de su vida. El Mayor Fausto Terán, en el documental de los hermanos Soasti, con una ligera sonrisa en el rostro menciona que ellos dispararon contra Amanda por confusión y que lamentablemente su deceso fue muy violento. Es curioso que él es uno de los principales sospechosos, investigados por la comisión de la verdad¹¹, como posible ejecutor y oficial encargado de dar la orden de ejecución. Tampoco se justifica la violenta ejecución en contra de Amanda que recibió un total de 22 impactos de bala. Acerca de eso Hermosa menciona¹² que los policías atentaron directamente con su madre por conocer los nombres y rostros de los altos mandos implicados.

Estudiar el libro de Milena Almeida, el documental de los hermanos Soasti y el caso 77 del informe de la Comisión de la verdad se convirtió en el impulso para planificar un proceso propio de acercamiento al caso desde lo que los medios, los testimonios y las calles me podían aportar del mito. Empecé mi búsqueda adentrándome en los archivos de "El Telégrafo" de la

¹¹ Andrea Ávila y Francisco Terán, Informe de la comisión de la verdad: Tomo 5 Conclusiones y recomendaciones (Ecuador: Ediecuatorial, 2010), 196.

¹² Milena Almeida Mariño, Monstruos contruidos por los medios, primera edición, ediciones Abya-Yala, (Quito:2003), 47.

Universidad de las Artes, después analicé los archivos de "El Comercio" en la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit. Después, con un enfoque más visual y de campo, recorrí las calles de la capital de norte a sur, planteándome los recorridos en autos que realizaba el joven dentro de la ciudad y el recorrido policial para dar con su captura. Concluyo el proceso de investigación planteando los sucesos o acontecimientos encontrados en todas las fuentes consultadas como posibles escenas y secuencias en las cuales los personajes deben desarrollar y posteriormente evolucionar su personalidad.

3.4.1 Investigación de archivos hemerográficos.

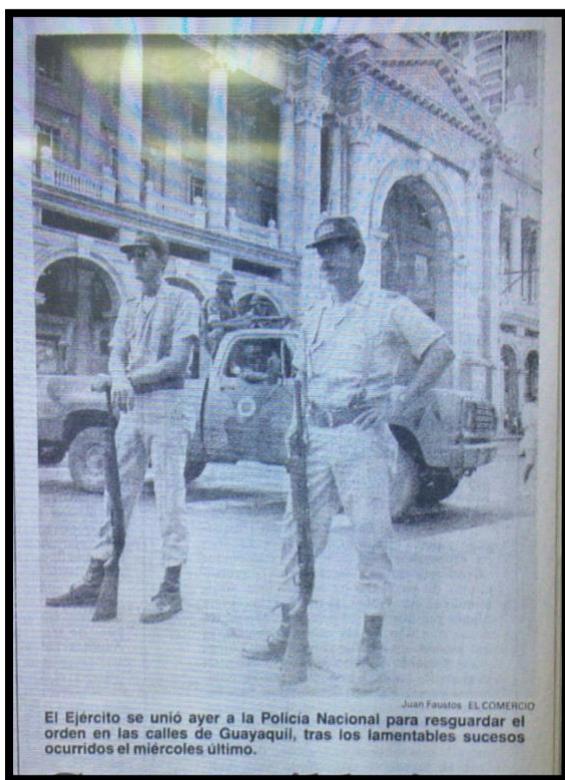


Ilustración 16 Foto de la publicación de "El Telegrafo" del 14 de diciembre de 1991. Vemos una foto del ejercito controlando las calles de Guayaquil por la extrema violencia que vivía la ciudad.

En Guayaquil, las publicaciones del diario El telégrafo reflejaban cierta distancia y poco interés por el caso de Juan Fernando Hermosa, solo una pequeña sección en toda una plana con lo más superficial del caso. Los periódicos de Guayaquil entre diciembre del 91 y los primeros meses del año 1992 se preocuparon más por cubrir hechos de interés político nacional como la llegada del mandatario de Perú Alberto Fujimori y las elecciones presidenciales; otros sucesos

repetitivos en el Guayaquil de esos años, era el notable aumento de violencia y delincuencia en las calles. Guayaquil se mostraba como una ciudad con fuertes problemas sociales.



Ilustración 17 Foto tomada el 19 de diciembre de 2019. Ingreso principal de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

En la biblioteca ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, ubicada en la parroquia de Cotacollao al norte de la ciudad de Quito, está el archivo hemerográfico de “El Comercio”, en donde pude recabar varios datos, anécdotas y publicaciones sobre el caso que hasta ese momento no conocía. Los periódicos de la ciudad se tomaron muy en serio el caso de Juan Fernando Hermosa desde que empezaron a aparecer las primeras víctimas, al principio planteando diversas suposiciones sobre la identidad del asesino de los taxistas y después acotando un sin número de características a Hermosa, incluso fantasiosas, para aportar con el mito que se había creado, el del niño del terror, un infante con sed de sangre y sin escrúpulos, entre otras cosas.



Ilustración 18 Foto tomada de la publicación de "El Comercio" del 19 de diciembre de 1991. Primeras suposiciones sobre el asesino. Se refleja el seguimiento del caso por parte de los medios.

Es muy interesante el seguimiento que dan los medios del caso y cómo con el pasar de los días, ya sea por suposiciones de los periodistas o por afirmaciones de la policía, se publicaban noticias contradictorias consigo mismas. Por ejemplo, en los primeros asesinatos la policía mencionaba que el arma era un calibre 35 pero con el pasar de los días a todos los asesinatos se les atribuyó a la misma arma un calibre 9mm. Otro ejemplo similar fue que durante las primeras semanas los medios mencionaban una venganza por parte de un militar por denuncias registradas por taxistas que supuestamente recibieron llamadas amenazantes, una vez que fue capturado Hermosa se ignoraron todas esas denuncias y no se volvió a mencionar los datos de las primeras investigaciones. Finalmente, el número de víctimas hasta el momento no es preciso, ya que, al finalizar el caso, a Hermosa se le atribuyeron varios asesinatos y robos de los que la policía aun no sentenciaba culpables por lo que se estima que el número final de víctimas entre taxistas, homosexuales y camioneros puede ser de entre 15 a 22 personas.

3.4.2 Investigación de campo en la ciudad de Quito

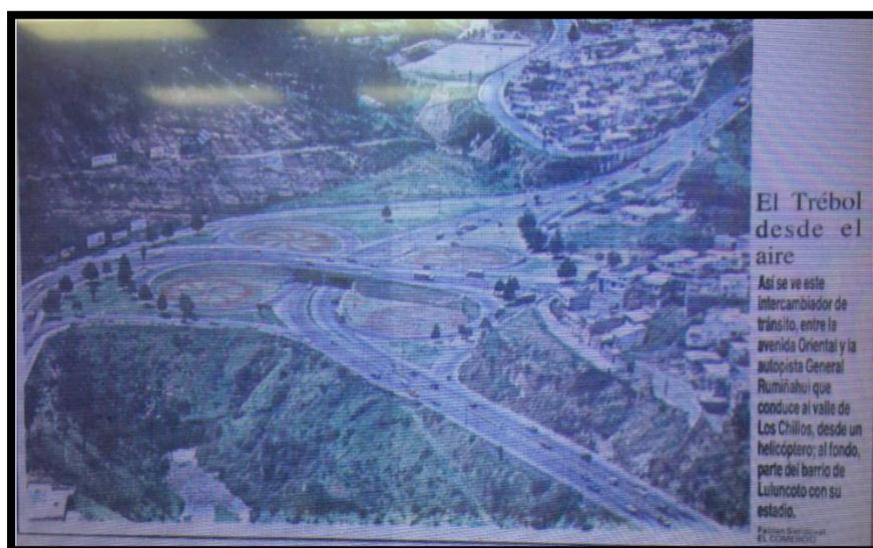


Ilustración 19 Foto panorámica tomada de la publicación de "El Comercio" del 19 de enero de 1992. Centro de la ciudad

La historia de Juan Fernando Hermosa tiene un fuerte vínculo con la capital del Ecuador. En el centro histórico de la ciudad fue donde empezó su vida delictiva desde temprana edad. Las relaciones que fue adquiriendo con el paso de los años fueron principalmente con delincuentes de las zonas más peligrosas del centro: La Marín, La tola y San Roque quienes lo llevaron a conocer a profundidad el movimiento del hampa en las calles. Según las teorías de los medios se suponía que Juan Fernando Hermosa conducía a sus víctimas hasta puntos estratégicos en las periferias de la ciudad y después de acabar con sus vidas se paseaba por la ciudad en el taxi de la víctima.



Ilustración 20 Fotografía realizadas el 1 de enero 2020. Vista exterior de la casa de Juan Fernando Hermosa



Ilustración 21 Fotografía realizadas el 1 de enero 2020. Vista desde el barrio "La Loma" lugar donde vivía Milton Quishpe y frecuentaba Juan Fernando



Ilustración 22 Fotografías realizadas el 1 de enero 2020. Recorrido en auto por el centro de la ciudad.

La historia se vuelve interesante porque permite conocer a la ciudad y los problemas que en ella abundan desde dentro de la perspectiva de un auto. La constante movilidad de Hermosa y los otros personajes en la historia del guión me obligó a entender las diversas rutas que existen para conectar el norte con el centro de la ciudad, de igual forma a plantearme recorridos dentro de las calles o lugares donde sucedieron anécdotas importantes dentro del caso. Por ejemplo, seguir los pasos de lo que fue el operativo de captura, me permitió tener un enfoque más amplio del nivel de destreza y viveza con la que contaba Hermosa para proceder a sus fechorías.

Otro de los lugares de vital importancia dentro de la historia de Hermosa en mi adaptación cinematográfica son los centros de operación policial donde se cometieron abusos por parte de la policía y sobre todo donde Hermosa debe afrontar la consecuencia de sus actos. El Hogar de Transito Virgilio Guerrero, donde Hermosa planifica y lidera una fuga masiva aprovechando la confianza y respeto de los jóvenes detenidos y donde finalmente pasa los últimos años de su vida después de ser recapturado en Colombia. Finalmente, conocí las fachadas externas de las oficinas del antiguo OID, donde supuestamente la policía cometió muchos abusos de poder y que fue conocido popularmente como "el camal de la policía".



Ilustración 23 Fotografía realizadas el 1 de enero 2020. Exterior de las instalaciones donde funcionaba el OID.



Ilustración 24 Fotografías realizadas el 23 de diciembre de 2019. Recorrido en auto por el centro de la ciudad.

3.4.3 Elementos visuales y narrativos producto del proceso investigativo

Seguir el caso desde fuentes de archivo y de otro tipo de apropiaciones del mismo me permitió encontrar sucesos o anécdotas interesantes que a lo largo de mi adaptación aportarán a los personajes a manera de diálogos, secuencias y acciones. De igual forma en mi recorrido por la ciudad me planteé posibles situaciones y ambiciones visuales para retratar el caso y la ciudad de Quito en la década de los 90s. Cabe mencionar que a lo largo de los ítems anteriores he venido exponiendo otros resultados más significativos dentro de la historia como lo son la idea, el contexto y el conflicto de la trama.

Uno de los sucesos que más llamó mi interés es que los medios desde que apareció el primer taxista asesinado ya hablaban de la venganza de un militar por la muerte de su hija o la venganza de unos homosexuales porque meses atrás mataron a varios de ellos. Ambas especulaciones con el tiempo fueron relacionadas con Hermosa incluso las víctimas homosexuales fueron inculpadas a joven, a más de eso eran repetitivas las denuncias de taxistas que recibieron llamadas de amenazas por parte de un oficial militar. Estos acontecimientos lo vemos a manera de diálogos para representar el temor que existe en los taxistas por el rumor esparcido por otros compañeros.



Ilustración 25 Foto tomada de la publicación de "El Telégrafo" del 17 de diciembre de 1991. Taxistas denuncia llamadas de amenazas de muerte

Otra noticia impactante con respecto a la posible participación de los militares en el caso apareció en una publicación que comentaba una riña entre militares y cientos de taxistas, supuestamente unos oficiales ebrios chocaron con un taxi donde el conductor estaba en el mismo estado y después lo amenazaron con su arma 9mm. Por suerte un compañero taxista alertó a más unidades y acudieron al lugar casi 200 taxistas en sus unidades a atrapar a los militares porque los relacionaron directamente con los responsables de los últimos homicidios. Los militares salieron impunes y fueron salvados por dos buses militares que entre el tumulto de taxistas rescataron a sus miembros.

Valiéndome de la anécdota narrada anteriormente diseñé una secuencia de escenas que me permiten retratar el quiebre emocional de uno de los antagonistas de la historia, el personaje del capitán Jofre Lima. Debido a que su posición y nombre se ven en riesgo, durante un trance de desesperación, el personaje de Lima tiene un accidente con un taxista y lo amenaza con su arma. La tensión que genera el incidente obliga a mover piezas a favor del capitán Lima y a solicitar el rescate inmediato por compañeros de la fuerza policial, es decir del personaje del Mayor Terán.



Ilustración 26 Foto tomada de la publicación de "El Comercio" del 17 de enero de 1992. Se comenta la riña que hubo entre taxistas y policías.

El intento de los medios de vincular a Hermosa con la muerte de los homosexuales los llevó a dar muchas suposiciones, incluso se pensaba que Juan Fernando y su mejor amigo Milton Quishpe tenían tendencias homosexuales y que mataban a sus víctimas por temor a manifestar dicha personalidad. Los medios mencionan el caso de un homosexual que supuestamente la banda de jóvenes asesinos mató por no querer compartir parte de su premio en la lotería nacional.

Para abordar este punto en la historia cree un personaje basado en esas suposiciones. El personaje de Charly es un transexual que desde un inicio muestra relación cercana con Hermosa y después es de quién permite desencadenar el rompimiento en la personalidad dura de Juan Fernando. Creé una relación entre Charly y Hermosa muy íntima pese a mostrarlos distantes. Charly es quien me permite retratar a la sociedad machista y homofóbica de la época.

Finalmente, en mis recorridos en auto para conocer puntos estratégicos en la historia fui generando estructuras visuales dentro del auto para las escenas y acciones que ocurran en el transcurso en que los personajes se movilizan por la ciudad. Para lograr más cercanía con el tipo de viajes, estados, conversaciones y acciones que Hermosa y sus amigos tenían al movilizarse en los autos me planteé recorrer la ciudad con un grupo de amigos y concluir el viaje en un centro de diversión en la calle Plaza Foch en la avenida Mariscal. Esto me permitió

crear, desde tiros y movimientos de cámara hasta posibles diálogos. De igual forma retraté posibles espacios de la ciudad que pueden aportar a esa sensibilidad visual que me planteo en el tratamiento audiovisual del guión de largometraje.



Ilustración 27 Fotografías realizadas el 1 de diciembre 2020. Estructuras visuales para la escritura del guión.

3.5 Género y estilo cinematográfico

De partida mis ambiciones en cuanto al género y estilo que quería abordar en el guión fueron claras, pero fue realmente después de tener un contacto más cercano con el caso que ratifique la decisión de abordar al guión desde los géneros thriller, drama y suspenso psicológico; y de la misma manera en que el tratamiento del estilo audiovisual será similar a los códigos usados en el cine de realismo sucio.

Entender que el thriller era el género ideal para contar la historia de Juan Fernando Hermosa fue sencillo debido a que todos los acontecimientos a los que se enfrentó en su temprana edad permitieron cambios bruscos en la personalidad de él y las otras personas que lo rodeaban generando momentos de tensión que incluso trascendieron a una esfera nacional con el boom mediático del caso. Los personajes fueron construidos, desde el punto de vista psicológico, con objetivos que los obligan a cuestionarse su propia personalidad e incluso los obligan a superarse a sí mismos. Así también me enfoqué en que los deseos frustrados y trastornos de los personajes generen momentos de drama dentro de la trama, nos muestren ese lado humano que se trata de ocultar por encajar en la sociedad caótica y violenta a retratar en el guión.

El guión fue escrito concentrándose en retratar un Quito con un enfoque más realista, violento, lleno de pobreza y corrupción en las calles y para ello recurrí a la estética audiovisual del realismo sucio o cine de marginalidad. Los personajes de Juan Fernando Hermosa y Milton Quishpe primero observan y después viven en carne propia los excesos que la calle ofrece. Traté de crear una perspectiva de la marginalidad que existía en el país, pero transformándola hacía los excesos de la policía del Ecuador durante esa época. Los extremos de violencia que conlleva posicionarse en el mundo del hampa me permitieron retratar a la policía nacional y los diversos métodos que usaban por aquellos años.

3.6 Propuesta audiovisual en el guión

Escribir en imágenes hace del guión el primer alumbramiento de la película, desde el papel se debe visualizar, escuchar y sentir los sentimientos y emociones que los personajes viven. A continuación, explicaré los recursos visuales y sonoros que me plateé para contar la historia a la hora de escribir el guión.

Antes ya mencioné que el estilo cinematográfico a tratar en el guión será el realismo sucio para representar la marginalidad y caos que la policía pudo generar en la sociedad de aquella época. A esto integro mis deseos audiovisuales con referentes en cuanto al tratamiento del color, iluminación y propuesta de imagen con películas como *taxi drive* (Martín Scorsese, 1979), *Bad Guy* (Kim Ki – Duk, 2001), *Memories of murder* (Bong Joon Ho, 2003), *Children of men* (Alfonso Cuarón, 2006) *El Clan* (Pablo Trapero, 2015), *Ratas, tapones y rateros* (Sebastián Cordero, 1999), *Mean Streets* (Martín Scorsese, 1973), *Sumas y Restas* (Víctor Gaviria, 2005), *El Animal* (Víctor Gaviria, 2016), *Crónicas* (Sebastián Cordero, 2004), entre otras. A continuación, mencionaré los ejemplos más relevantes de cómo los referentes mencionados aportaron en el bocetó y estructuración de la propuesta audiovisual del guión.

En términos visuales y de narrativa el punto de vista será desde la perspectiva de Juan Fernando Hermosa, es a través de él que conocemos y vemos el desarrollo de los otros personajes. Incluso existirán momento donde él se convierta en el narrador de la historia, contando anécdotas y deseos de otros en primera persona.

En cuanto al uso de la imagen, el guión fue escrito con intenciones de movilidad inestable en la propuesta fotográfica con planos secuencia que nos permitan conocer a los personajes dentro de los espacios que los perturba. El seguimiento de los personajes también me permitió aportar cierto ritmo en el montaje desde la escritura del guion. Por ejemplo, diseñé escenas donde los personajes prácticamente huyen en los autos creando momento de mucha

tensión, como cuando Juan Fernando y Quishpe huyen en la camioneta después de matar por accidente al conductor de una camioneta o cuando el personaje del Capitán Lima tiene el choque con un taxista en su auto. En ambas pretendo usar secuencias similares a *Children of men*, cuando Theo debe escapar velozmente en auto del tumulto de personas que intenta atrapar a la última mujer embarazada que esta bajo su protección.



Ilustración 28 Fotograma del plano secuencia de la película *Children of Men*

Otro ejemplo, en las escenas cuando el personaje del Capitán Jofre Lima está en su casa escribí pensando en un seguimiento de él por todo el amplio lugar, mostrando su soledad y el exceso de elementos que le recuerdan a su hija Sofía, dichas secuencias también demuestran ese distanciamiento y falta de paz que le genera al capitán mirar una habitación específica. Como referente en movimientos para este momento y otros similares tomé el plano secuencia usado para presentar a Arquímedes, en la película El Clan de Pablo Trapero, donde lo vemos pasar por toda su casa con un plato de comida, saludando a los otros miembros de su familia hasta llegar donde tiene secuestrado a una persona.





Ilustración 29 Fotograma del plano secuencia de la película El Clan

La mayoría de mis personajes en el guión tendrán escenas de tensión dentro de los autos, me parece interesante el tratamiento visual que se puede dar de la ciudad desde la perspectiva de un auto. El personaje de Hermosa y los policías recorren la ciudad durante la noche de extremo a extremo, encontrándose con los excesos que la calle ofrece cuando los demás duermen. Idealicé a la ciudad como un personaje estático que genera constante movimiento en los personajes. El tratamiento que Taxi Driver hace de la ciudad de Nueva York me parece preciso para retratar el caos de las calles y la vida nocturna de la ciudad de Quito en mi adaptación de la historia. Pretendo que mis personajes trasmitan la misma paranoia y desesperación que le genera recorrer la ciudad al personaje de Travis, en Taxi Driver.





Ilustración 30 Fotograma tomado de la película Taxi Driver.

En cuanto a la propuesta sonora con la que escribí el guión, aporté al personaje de Juan Fernando Hermosa un trastorno generado por el musical que usaba su madre. Este elemento ficticio, la caja musical, lo creé a partir de la necesidad de retratar la sordera de Amanda, que pese a su escucha limitada presenta un gusto especial por la caja musical. La melodía del musical no es melódica, al contrario, su sonido es muy distorsionado por el continuo uso de Amanda. Este elemento sonoro me permitió crear contacto entre el personaje de Juan Fernando y de Amanda, que fallece en el primer bloque del guión y también generar remordimiento y arrepentimiento en Juan Fernando porque le recuerda que falló a su madre.



Ilustración 31 Foto de referencia visual de la caja musical.

3.7 Diseño de personajes

En este punto del proyecto y del proceso creativo del guión, mi contacto desde la investigación con varios de los implicados en el caso de Juan Fernando Hermosa me permitió elegir los personajes ideales en función de la historia que quería contar. Durante la época, los medios mencionaron en repetidas ocasiones los nombres de miembros de la banda de Hermosa, policías, militares y ministros que de una u otra forma tuvieron relación con el caso. En el tratamiento del guión, tomo personajes con características, anécdotas y datos que las fuentes investigadas me otorgaron y les añado artificios narrativos y ficticios que me permiten potenciar ciertos aspectos de sus personalidades y a la vez les planteo objetivos, que al alcanzarlos o fallar, generan cambios, giros o quiebres significativos en su psiquis personal.

El caso 77 de la comisión de la verdad todavía tiene abierta sus investigaciones por lo que resulto difícil obtener información por parte de la institución policial por razones obvias. La complejidad con la que quiero abordar el caso posiblemente disguste a muchos de los implicados en él, especialmente a los policías y militares que ahora son investigados por asesinar injustamente a Amanda Suarez. Las identidades de aquellas personas en condición de poder como el Mayor Terán, el capitán Lima o el ministro Verduga las omití y cambié por nombres ficticios. El nombre e identidad de los jóvenes acusados, que en mi versión los muestro como víctimas de un sistema corrupto, los usé sin cambios algunos sobre todo porque el nombre de Juan Fernando Hermosa es quien se relaciona directamente con el mito del niño del terror.

Para diseñar los personajes acoplé mis resultados de la investigación a los aspectos a considerar que se exponen en el libro Escribir Cine¹³ para la estructuración y creación de personajes. A continuación, presentaré a los personajes protagónicos y antagonistas,

¹³ Gotham Writers´workshop, Escribir Cine, (Barcelona: Alba editorial,2014).

profundizando en los aspectos íntimos que impulsan varias etapas de la trama del guión. De igual forma presentaré brevemente una ficha de los personajes secundarios y de apoyo que adapté para la historia.

3.7.1 Juan Fernando Hermosa

Debilidad y necesidad: Juan Fernando es un joven de clase baja que vive al norte de la ciudad en un hogar humilde. Pese a que la mayor parte de la trama se muestra serio e inquebrantable es muy débil por dentro, le atormenta la idea de afrontar el mundo sin su madre. Al ser un joven de escasos recursos y tener a su madre en un estado de salud degenerativo, Juan Fernando se ve en la necesidad de adentrarse en el mundo de las calles y después de aceptar vincularse con la policía. Este vínculo es también la principal debilidad en el desarrollo de Juan Fernando, ya que son ellos quienes le pueden mantener bajo presión por el miedo que le generó el asesinato de su madre Amanda..

Deseo: A lo largo de la trama los deseos de Juan Fernando se convierten en sus propios métodos de tortura. El deseo inicial de lograr la recuperación de su madre para luego poder llevarla al Río Aguarico a bailar como acostumbran cuando era niño se ve truncado cuando la policía la asesina. Después el deseo de vengarse va transformando sus razones, del odio por la muerte de su madre a la repugnancia de la imagen que se crea de él en los medios.

Adversario: Los adversarios claros del Juan Fernando Hermosa es la policía a través de Mayor Fausto Intriago, el poder político por el Capitán Jofre España y el ministro de gobierno Wilson Verduga que a lo largo de la trama le ponen trabas para silenciarlo y abusan directamente en contra de él y de su madre, hasta el punto de llegar a asesinarla. Otro adversario que genera cambios bruscos en la personalidad de Juan Fernando son los medios de comunicación por el tratamiento amarillista del caso. La imagen del niño del terror perturba a

Juan Fernando por ello se disgusta de las publicaciones y suposiciones diarias falsas sobre su identidad.

Plan: A lo largo de la trama Juan Fernando se muestra como una persona muy cautelosa que planifica cada uno de sus movimientos. Entre anécdotas cuenta cómo planificaba sus primeros asaltos en el centro de la ciudad. Los planes más significativos que ejecuta Juan Fernando dentro de la trama del guión son la fuga de la cárcel y posteriormente cómo terminar con la figura que los medios crearon de él. Juan Fernando es un adolescente arraigado a sus objetivos que para lograrlos no se limita a excesos, por más violentos que parezcan.

Lucha: Juan Fernando tiene como lucha inicial poder cumplir los deseos de su madre, pero en el camino para cumplirlo debe enfrentarse a la policía y al poder político que controla corruptamente el país. La lucha se vuelve más intensa cuando el poder político, policial y mediático juntan sus fuerzas para acabar en todos los aspectos con la imagen del adolescente. El personaje lucha por acabar con la figura del niño del terror y para ello logra que los medios catapulten, de la misma forma que crearon, con la imagen del niño del terror. Al final Juan Fernando gana su lucha asesinando a la figura del niño del terror ya que hace creer a la policía y los medios que su cuerpo fue hallado sin vida.

PERFIL DEL PERSONAJE ¹⁴	
Nombre:	Juan Fernando Hermosa - PROTAGONISTA
Edad:	16 años
Sexo:	Masculino
Género:	Heterosexual
Rasgos externos:	Tez blanca, ojos claros, nariz respingada. Bien parecido con rostro angelical. Cabello medio sambo cuando está largo.
Aspecto físico:	Pequeño y flaco, a lo largo de trama se adelgaza más.
Modo de vestir:	Blue Jean y buzos de colores entre azules y verdes oscuros, chompas de cuero negra y zapatos anchos.
Gestos:	Miradas frías e intimidantes. Convincente. Siempre se muestra sereno a la hora de tomar decisiones. La felicidad y el miedo extremo alcanza al recordar a Amanda

¹⁴ Formato de Ficha tomado de Gotham Writers' workshop, Escribir Cine, (Barcelona: Alba editorial,2014).

Otros aspectos llamativos:	Es un hombre de pocas palabras que trata de convencer a las personas con juego de miradas y sonrisas coquetas.
Familia:	Su única familia es su madre adoptiva Amanda Suárez, a quien ama mucho y por quien nacen sus motivaciones y después sus frustraciones. Juan Fernando crece también presenciando el deterioro en la salud de su madre y los esfuerzos sobre humanos que ella hacía para su crianza por ello se siente agradecido con Amanda y se preocupa por sus cuidados y tratamientos.
Infancia:	Juan Fernando tuvo una infancia tranquila con un acontecimiento que le permitió ver la perspectiva desde otro punto de vista, el saber que era un niño adoptado le hizo creer que él podía tomar decisiones sin supervisión de algún adulto.
Amigos:	La personalidad de Juan Fernando no le permite tener muchas relaciones sociales. Su mejor amigo es Milton Quishpe y su otro amigo de infancia Charly con quienes muestra cercanía y cierta preocupación por el valor de conservar los círculos de amistad. Juan Fernando es una persona que gusta solo de manipular de las personas para lograr fines a corto plazo sin generar relaciones profundas. Es un adolescente que aprovecha de su aspecto físico para meterse en muchas relaciones amorosas pasajeras.

3.7.2 Capitán Jofre España

Personaje inspirado en el Capitán Jofre Lima involucrado en el caso real como posible líder y cabecilla intelectual de los asesinatos de taxistas.

Debilidad y necesidad: Jofre España es un capitán en servicio pasivo de las fuerzas armadas que vive solo en una casa grande y lujosa. Su debilidad es el espacio que habita ya que le recuerda a su hija, sentimiento que le genera perturbaciones consigo mismo por sentirse una persona inútil al no haber podido proteger a su familia. La figura de Sofia, hija de Jofre que fue violada y asesinada en un taxi, genera las debilidades y necesidades latentes del personaje a lo largo de su desarrollo en la historia. Por un lado, el hogar de España le recuerda errores que le costaron la vida de uno de sus seres más amado y a la vez esto crea la necesidad de vengar la muerte de su hija y de cierto modo liberarse de sí mismo al sentir que finalmente pudo hacer algo por ella.

Deseo: El principal deseo del Capitán España es vengar la muerte de su hija y como el único antecedente que tiene sobre el posible asesino es que fue un taxista conductor de un

auto San Remo. Para ello realiza una investigación para determinar el número de taxistas que cumplen con esas condiciones armando una lista con 61 víctimas. España desea vengar la muerte de su hija acabando con todos los posibles culpables para sentir la tan ansiada paz interior.

Adversario: España tiene claramente dos adversarios que no le permiten evolucionar en el camino de alcanzar sus fines. El primero es un adversario interno ya que es él mismo quien no se permite superar la muerte de su hija y constantemente se perturba responsabilizándose por todo. España constantemente visualiza e imagina la violación y muerte de Sofia y trata de evitarla, pero se perturba al saber que ya es muy tarde para hacer algo. El segundo adversario es externo, es quien pone en riesgo su imagen y situación social. Juan Fernando Hermosa quien en primeras instancias era la excusa perfecta para la ejecución de su venganza se convierte en su principal dolor de cabeza porque de su silencio depende que él pueda mantenerse en su situación de comodidad y poder.

Plan: La venganza del capitán España empieza por la creación de la lista *Operación San Remo*, con nombres y números de placas de 61 taxistas con unidades de ese modelo. Encontrar y entrenar a Hermosa le permite crear el blanco ideal para moverse silenciosamente sin que se cree sospechas sobre su implicación en las matanzas. Él plantea puntos específicos en la ciudad y después esperaba que Hermosa llegue con las víctimas para ejecutarlos con sus propias manos con dos balazos, de igual forma que mataron a su hija. También logra mover influencias en la policía para encontrar oficiales que le ayuden en la operación y que el mayor investigador del caso cree una cortina de humo y después sobre todas las cosas no se le implique en el caso.

PERFIL DEL PERSONAJE	
Nombre:	Jofre España - ANTAGONISTA
Edad:	53 años
Sexo:	Masculino

Género:	Heterosexual.
Rasgos externos:	tez blanca, ojos azules, cabello corte cadete y canoso.
Aspecto físico:	Alto y robusto.
Modo de vestir:	Siempre viste elegantemente su uniforme de capitán con muchas condecoraciones.
Gestos:	Serio, imponente, violento en su mirada y palabras, estricto. El recordar a su hija le genera sentimientos de miedo y decepción de sí mismo.
Otros rasgos llamativos:	Capitán en servicio pasivo de las Fuerzas Armadas. Siempre está fumando unos grande habanos y es un constante bebedor de licores caros.
Familia:	Es un hombre solitario. Su esposa murió muchos antes y dejó bajo su cuidado a su única hija que también murió después de haber sido violada.
Infancia:	Un hombre que nació y creció en una familia tradicional de la provincia de Riobamba con fuerte concepciones católicas. Hijo de dos padres estrictos que desde temprana edad lo formaron como un hombre correcto.
Amigos:	Su círculo de amistad son las altas gamas de poder político, policial y militar del país. Sirvió por muchos años como Capitán y ahora que está en servicio pasivo acude a reuniones y tertulias entre compañeros del gremio. Es amigo íntimo del Mayor Intriago por ello sugiere su participación como oficial encargado para encontrar al asesino de taxista.

3.7.3 Mayor Fausto Intriago

Personaje inspirado en el Mayor Fausto Terán involucrado en el caso real como posible responsable de asesinar violentamente a Amanda Suarez, madre de Juan Fernando Hermosa.

Deseo: Intriago al ser otro subordinado dentro de la institución policial desea como aspiración máxima lograr ascensos que le den una mejor posición jerárquica. El caso de Juan Fernando Hermosa es la oportunidad ideal para que él logre su deseo y con eso también beneficie a toda la institución policial que está a la espera de un héroe que limpie la imagen institucional perdida tiempo atrás.

Adversario: El principal adversario del Mayor Intriago es Juan Fernando Hermosa porque a lo largo de la trama le genera situaciones que le hacen quedar mal ante sus superiores. La presión que tiene Intriago en condenar solamente a Hermosa y esconder a los implicados en

situación privilegiada de poder depende de los testimonios que Juan Fernando dé en los medios, los mismos pueden ratificar su hazaña policial o develar los mismos procedimientos negligentes que se usaban en el pasado.

PERFIL DEL PERSONAJE	
Nombre:	Fausto Intriago - ANTAGONISTA
Edad:	40 años
Sexo:	Masculino.
Género:	Heterosexual.
Rasgos externos:	Mestizo, tez canela, nariz achatada, orejas grandes, cabello negro y corto.
Aspecto físico:	De estatura normal y contextura delgada.
Modo de vestir:	El uniforme de policial y en otras ocasiones con ternos oscuros.
Gestos:	Intimidante, violento.
Otros rasgos llamativos:	Es Mayor de la policía en la oficina del OID. Siempre lleva unas gafas oscuras que le tapan los ojos.
Familia:	Es un hombre ocupado preocupado en su subir de ascenso. Su vida familiar la guarda íntimamente. Es padre de una niña pequeña pero el excesivo tiempo que dedica al trabajo le genera problemas dentro de su casa los mismos que trata de desahogarse torturando a las víctimas que detiene durante sus jornadas laborales.
Amigos:	Trata de codearse con las autoridades más altas de la institución de la policía para agradecerlos. Se esmera en agradar y sorprender a sus compañeros y en que su figura quede en un punto heroico con el fin de conseguir un ascenso.

3.7.4 Amanda Suarez

Deseo: Volver a bailar en el rio Aguarico en el oriente del país con su hijo Juan Fernando. Esto implica recuperar la movilidad de sus pies y manos que no le permite la artritis

Adversario: Su hijo y las relaciones equivocadas son quienes terminan sentenciando el futuro del personaje de Amanda. Su sorpresiva muerte por parte de la policía termina con sus deseos y por lo tanto con la lucha de alcanzar sus ideales.

PERFIL DEL PERSONAJE	
Nombre:	Amanda Suarez – PERSONAJE SECUNDARIO
Edad:	61 años.
Sexo:	Femenino.
Género:	Heterosexual.

Rasgos externos:	Tez blanca, piel arrugada, ojos claros, cabello largo ondulado y canoso.
Aspecto físico:	Pequeña y muy delgada. Se moviliza con dificultad por una artritis en el cuerpo.
Modo de vestir:	Batas largas blancas, vestidos floreados.
Gestos:	Amorosa, constantemente se ve confusión en el rostro. Trata de verse optimista pese al lamento y el dolor que siente en el cuerpo.
Otros rasgos llamativos:	Sufre de sordera y artritis degenerativa.
Familia:	Vive con su único Hijo Juan Fernando a quien trata de cuidarlo por más complicado que le resulte. Es una madre solitaria ya que años atrás emigró con su hijo y se distanció del resto de su familia que viven el Oriente del país.
Infancia:	Recuerdos constantes de su ciudad de origen Shushufindi, donde también pasó los primeros años de vida Juan Fernando. Ese recuerdo de la infancia es también lo que genera su sueño de regresar algún día al lugar, específicamente al río Aguarico, donde pasó los mejores años de su vida.
Amigos:	Es una mujer distanciada del mundo por la dificultad que tiene de moverse debido a su enfermedad. Su relación más cercana de confianza es su hijo con quien ocasionalmente se ríe por bromas entre ambos. Otro contacto con el mundo exterior es la enfermera que Juan Fernando paga para que le hagan terapia, con ella trata de conversar lo más que puede.

3.7.5 Milton Quishpe

PERFIL DEL PERSONAJE	
Nombre:	Milton Quishpe – PERSONAJE SECUNDARIO
Edad:	17 años
Sexo:	Masculino.
Género:	Heterosexual.
Rasgos externos:	Tez trigueña, cabello corto, ojos oscuros, rostro delgado y bien parecido.
Aspecto físico:	Alto y delgado.
Modo de vestir:	Blue jeans apretados, zapatos delgados y camisas floreadas y diseños múltiples
Gestos:	Amiguero, confiable, fácil de manipular, obediente.
Familia:	Vive en una familia de clase baja en el sur de la ciudad, apoya a sus padres con los gastos del hogar.
Infancia:	Desde temprana edad se involucró con el mundo de las calles. En el Virgilio guerrero conoció a Juan Fernando, su mejor amigo y a quien lo apoya hasta en las situaciones más complicadas.
Amigos:	Siempre está a disposiciones de su mejor amigo y en ocasiones se adentra en problemas muy serios por seguirlo. Tiene cierta personalidad homofóbica que trata de ocultar porque este tema incomoda a Juan Fernando.

3.7.6 Charly

PERFIL DEL PERSONAJE	
Nombre:	La Charly – PERSONAJE SECUNDARIO
Edad:	26 años
Sexo:	Femenino
Género:	Transexual
Rasgos externos:	Tez blanca, cabello rubio largo,
Aspecto físico:	Delgado y de estatura normal
Modo de vestir:	Vestidos cortos y ropa apretada.
Gestos:	Amable, confiable,
Otros rasgos llamativos:	De profesión peluquera.
Familia:	Es una mujer solitaria que pasa la mayor parte del tiempo trabajando en su local.
Infancia:	Conoce desde adolescente a Juan Fernando con quien construyo una relación de amistad.
Amigos:	Tiene lazos muy cercanos con Juan Fernando y su madre, en repetidas ocasiones ha ayudado al joven Hermosa a salir de apuros. No se cuestiona a la hora de ayudar a Juan Fernando porque él nunca se mostró indiferente con ella como el resto de las personas que la rodeaban. Sus relaciones sentimentales son efímeras y pasajeras.

3.8 Resultados del proceso creativo.

3.8.1 Sinopsis.

Quito 1992 atraviesa una ola de crímenes contra taxistas que alarman a la policía nacional. Después de un operativo cae detenido Juan Fernando Hermosa (15) que confiesa haber matado a sangre fría a taxistas y homosexuales. El asunto se vuelve mediático y desata el resentimiento en Juan Fernando que admite estar presionado por el capitán Intriago y confiesa el nombre de los verdaderos culpables. El poder policial y de los medios unirán fuerzas para silenciar la voz joven mientras Juan Fernando Hermosa se preocupa por matar la imagen que construyeron de él, la imagen de "el niño del terror"

3.8.2 Tratamiento del guión

Enero 15 de 1992. Con voz fuerte y decepción en la mirada, el presidente del Ecuador Rodrigo Borja da a conocer al país los resultados de la comisión internacional que investigaba la desaparición de los hermanos Restrepo, era innegable la participación de la policía nacional, dando a conocer los procedimientos corruptos y deshumanos usados por varios miembros de la institución. La interferencia de un televisor viejo no permite entender el discurso presidencial que se retransmite. La sala es pequeña con luz lunar que apenas ingresa por las ventanas. El sonido del televisor está muy alto y apenas se escucha una melodía ronca. Amanda una anciana de sesenta y uno años está arrimada en una caja musical de madera y se tambalea entre dormida en el sillón frente al televisor. Juan Fer un adolescente de dieciséis años, blanco, de ojos claros y cabello corto, apaga el televisor y se acerca a su madre, le da un beso en la mejilla, con delicadeza la levanta y acomoda el rostro en su hombro. La noche es silenciosa, solo se escucha la melodía distorsionada de la caja musical de madera. Juan Fer mira a los ojos a su madre, la abraza con fuerza y se mueve al ritmo de la melodía. Amanda acomoda su rostro en el hombro de su hijo, cierra los ojos relajada y estira sus delgados y arrugados pies tratando de tocar el piso. Juan Fer mueve el rostro de Amanda muy suave para despertarla, toma la caja musical y camina lento a la habitación, se detiene un momento en el haz de luz que entra al pasillo por la claraboya y mira el cielo. La habitación de Juan Fer es pequeña y oscura, una ventana grande permite el ingreso de luz y observar la inmensidad del cielo. Amanda mira a las estrellas, pone a sonar la caja musical, sonrío y se despide de su hijo recordándole el sueño de bailar juntos en el Río de su infancia. Juan Fer mira con ternura a su madre, después observa por mucho tiempo el techo, la luz de cielo ilumina su rostro, trata de dormir. Tres de la mañana. En la habitación entran luces rojas y azules intermitentes, del exterior se escuchan motores, murmullo y después un fuerte impacto entre el metal de la puerta y un ariete rompe puertas. Juan Fer se levanta por el impacto del sonido, mira a la ventana y se esconde asustado en el piso, se arrastra hasta un escritorio, toma una mochila negra con azul y de la misma forma sale de la habitación. Los vidrios de la sala explotan y una nube de humo empieza a invadir el espacio, los murmullos y ruidos del exterior aumentan. Juan Fer de prisa toma una silla y trata de abrir la claraboya del pasillo, desesperado da un disparo exacto en el candado y sale del lugar. Juan Fer corre de prisa y con agilidad escala por los techos mientras dos policías lo siguen por arriba y otros desde la calle. Juan Fer baja a una calle desolada saltando por un muro, mientras corre escucha varios disparos desde su casa, regresa su mirada y empieza a detenerse, se toma el rostro y llora, en su cabeza suena la melodía distorsionada de la caja musical de su madre, llora incesante en el suelo, de atrás llegan los dos policías y uno le da un fuerte toletazo en el oído izquierdo. La melodía distorsionada del musical se mezcla con un sonido agudo constante.

FADE A NEGRO – CREDITOS INICIALES.

Meses antes, 14 de noviembre de 1991. Un baño grande, luminoso y lujoso está lleno de vapor de agua. Detrás de una mampara se baña el capitán Jofre ESPAÑA, un hombre mayor, alto, de contextura gruesa y cabello canoso corto. España viste un albornoz blanco y mientras se rasura frente a un espejo grande llama al cabo Rosero para darle algunas indicaciones, luce confiado y contento. La casa es grande y lujosa, en la mayoría de las paredes hay retratos, fotografías y pinturas de Sofia, una joven bella, blanca y de ojos verdes. España sale de su habitación terminando de vestir su elegante traje militar lleno de condecoraciones, de un bolsillo saca un habano, lo prende y camina por el pasillo hasta la puerta de una habitación que observa desde fuera, el semblante le cambia, con la mirada fija y seria baja por las escaleras. España entra a su oficina, de aspecto lúgubre y desordenada, se sirve un vaso lleno de ron y levanta las persianas para que ingrese luz al lugar, se termina el licor observando desde la

ventana sus autos luego se sienta en el escritorio y, entre el desorden de carpetas, saca una lista con el nombre: Operación San Remo. España observa la lista detenidamente, vuelve a prender su habano y sonrío viendo un retrato grande de la pared donde está él con sus difuntas esposa e hija.

La mañana soleada iluminada toda la habitación. Juan Fer termina de vestirse y mientras toma sus cosas del anaquel se escuchan fuertes silbidos desde el exterior, se acerca a la ventana, hace señales de que le espere a su amigo Quishpe y sale de prisa. Juan Fer camina por el pasillo y se detiene a observar el cielo desde la claraboya, su rostro se cubre del amarillo del sol. El comedor es sencillo, hay una pequeña mesa de madera con cuatro sillas y las paredes están decoradas con imágenes de santos. Amanda torpemente se sirve unos panes mientras mira el televisor, cerca de su plato de desayuno suena la melodía de la caja musical de madera. Juan Fer abraza a su madre y le pide la bendición, de inmediato se toma su desayuno y se va. Amanda lo observa irse con mirada de preocupación.

Juan Fer saluda con su mejor amigo Milton Quishpe, un adolescente flaco de tez mulata y cabello ondulado largo, ambos caminan mientras fuman un porro y conversan sobre lo que harán en el día. De imprevisto se acerca a Juan fer, Charly, una mujer trans vestida con jeans apretados y una blusa corta, fuma con ellos y se va mandando saludos a Amanda. Juan fer la mira alejarse mientras Quishpe le comenta sobre unos asesinatos a homosexuales en la ciudad. Ambos continúan fumando del porro cuando de repente una patrulla policial los embiste y con fuerza los mete en la patrulla, Juan Fer y Quishpe están asustados y desconcertados. La patrulla está deteriorada por dentro, los asientos gastados y el tablero roto, en el radio suena un noticiero que habla de la muerte de homosexuales. El cabo Rosero (32) que conduce la patrulla y su compañero el cabo Domínguez (28) se ríen por el susto que causaron a los jóvenes, fuman del porro y vuelven a burlarse de ellos por andar con homosexuales. Rosero les recuerda que lo conocieron tiempo atrás cuando Juan Fer y Quishpe estuvieron detenidos en el Virgilio. Al escuchar eso a Juan Fer le cambia el semblante y se pone imponente con los policías, Quishpe lo observa admirado. Rosero mira a Juan Fer y obedece, conduce la patrulla hasta el exterior del OID (Oficina de investigación de delito) y se baja para ingresar al lugar. Juan Fer intimida a Domínguez que permanece silencioso mirando por la ventana y tranquiliza a su amigo Quishpe. Rosero sale de la OID con una mochila negra con azul, vuelve ingresar en la patrulla y conduce hasta alejarse, con desgano le lanza la mochila a Juan Fer y le advierte que el capitán no quiere sorpresas. Rosero deja a los jóvenes en la plaza grande. Juan Fer se baja de la patrulla, se acomoda la mochila y guarda el dinero en su chompa negra de cuero.

La tarde es fría y el cielo está nuboso. Juan Fer y Quishpe caminan silenciosos. Quishpe está confundido por lo que acaba de suceder. Juan Fer trata de tranquilizarlo y le ofrece trabajar con él sin contarle ningún detalle del trabajo. Quishpe que tiene miedo de los policías porque no quiere volver al Virgilio, está muy inseguro y muestra desconfianza en su amigo. Juan Fer le ofrece una buena cantidad de dinero y le asegura que él tiene todo bajo control. En una sala de juegos, oscura y deteriorada juegan cosmos Juan Fer y Quishpe, ambos continúan conversando sobre lo que paso en la patrulla, Quishpe insiste en saber todo para aceptar el trabajo. Juan Fer perdiendo los estribos, apaga la máquina y se dirige amenazante a Quishpe, asegurándole que mientras menos sepa es mejor, ambos toman sus chompas y se van del lugar. Ya en la noche, YADIRA (17) y su prima LIZ (15) que visten muy provocativas ingresan a la discoteca "Vibración" para encontrarse con Juan Fer y Quishpe, que llevan bebiendo varias horas. Mientras Quishpe y Liz bailan en la pista, Juan Fer convence con cariños a Yadira de que los acompañen a dar una vuelta, pero sin decir nada. Yadira mira con preocupación a Juan Fer y se limita

a hacer preguntas. Juan Fer mira su reloj, toma una botella de licor a medio acabar, después toma de la mano a Yadira y salen del lugar llevando a Quishpe y Liz. La oscura noche está iluminada por los faroles amarillos de la calle. Juan Fer, Quishpe, Yadira y Liz caminan terminados de beber lo último de licor, todos están muy silenciosos y en la mirada de las chicas se percibe miedo. Al final de una calle vacía está un taxi estacionado detrás de un jeep montero negro.

En un taxi San Remo de aspecto humilde Geovanni, un hombre alto de tez mulata y con barba en todo el rostro espera una carrera reservada con anticipación, observa a los lados, desesperado, esperando al cliente, el radio comunicador le sorprende con la noticia de que la carrera fue cancelada. Geovanni con iras se baja del taxi, y mientras empieza a fumar un cigarrillo mira a la distancia a cuatro jóvenes acercarse. Juan Fer solicita una carrera al norte a Geovanni, ambos negocian el precio y después todos se suben al taxi. Juan Fer se sienta a lado del conductor mientras los otros jóvenes se acomodan simulando dormir. Empieza a llover con fuerza y los vidrios se empañan, en la radio suena una entrevista del ministro de gobierno donde expone los altos índices de delincuencia en el país. Geovanni muy seguido mira por los retrovisores, cree que un auto los sigue por atrás y teme por las amenazas de muerte que otros compañeros del gremio recibieron. Juan Fer lo tranquiliza y lo direcciona por unas calles cada vez más oscuras, luego regresa su mirada a los otros jóvenes, les hace una señal de silencio y sin inmutarse, de prisa, saca de la mochila negra con azul un arma 9mm y amenaza al taxista. Geovanni se ríe tomándolo como una broma, esto molesta a Juan Fer y lo golpea con la empuñadura del arma. Geovanni empieza a sangrar y a suplicar por su vida, desde atrás el jeep montero negro rebasa con mucha velocidad al taxi. Al final de la calle hay una patrulla y el jeep montero que acaba de llegar. Juan Fer obliga a detener el taxi a Geovanni, y sin dejar de apuntarle con el arma lo baja y lo direcciona hasta entregarlo al capitán España que acaba de salir de su jeep Montero negro. Juan Fer vuelve al taxi y se aleja conduciendo en retro, por la oscuridad de la noche, desde el taxi, Juan Fer puede mirar la silueta del cuerpo de Geovanni caer al piso después de recibir dos impactos de bala que alumbran intermitente el espacio.

Días después de la captura de Juan Fer. 25 enero 1992. En una habitación sombría y muy poco iluminada están los cuerpos de Juan Fer y Quishpe llenos de golpes y moretones, pero sus rostros permanecen intactos. Juan Fer se arrastra por el piso intentando incorporarse en una silla. El mayor Intriago un cuarentón de tez mulata, alto, robusto y con gafas negras en el rostro, se alista con varias herramientas de tortura y después se dirige a Juan Fer y Quishpe amenazante, les menciona lo que deben decir si quieren salir con vida y se burla de ellos. Juan Fer provoca a Intriago burlándose de él y recordándole lo que dicen de la policía en televisión. El mayor Intriago pierde los estribos y golpea a Juan Fer hasta dejarlo semi inconsciente.

La mañana siguiente después de la muerte de Geovanni. 15 de noviembre de 1992. La madrugada es oscura y silenciosa, está por amanecer. Juan Fer conduce el taxi, a su lado está Quishpe y en la parte de atrás Yadira y su prima. Juan Fer deja a las chicas en el sur de la ciudad y les entrega un dinero, le recuerda a Yadira mantener silencio. En el taxi Quishpe se nota muy preocupado por lo que acaba de pasar, pero Juan Fer sólo le pide guardar silencio, ambos se alejan en el taxi hasta una calle desolada, Juan Fer y Quishpe se van dejando el taxi abandonado y sin llevarse ninguna pertenencia de su interior, cada uno va por un camino diferente. Juan Fer, cansado y con inseguridad en el rostro, ingresa a su casa y ve a Amanda dormida en el sillón, se acerca, la toma en sus brazos, seguido el musical y lleva a su madre a la habitación. Por la claraboya ya se puede ver luz de día. Horas después, en una mañana muy soleada, Amanda se mueve muy lento por el pasillo empujando una caminadora, siendo

asistida por una enfermera. Juan Fer mira a su madre contento, ella se esfuerza en tratar de movilizar sus piernas, mientras la enfermera masajea las rodillas de Amanda, Juan Fer lleva algo de comer a su madre y le promete que pronto mejorará, Amanda solo asiente con una sonrisa. Juan Fer paga a la enfermera varios billetes y se despide de ella muy cortés. Juan Fer repite el ciclo, de llevar más taxista a un punto y después pagar las terapias de su madre, por varias ocasiones más. Con el tiempo Amanda tiene más movilidad en sus pies y los puede mover por sí sola.

Días antes de la captura de Juan Fer. 10 enero 1992. Después de dejar a un taxista en la dirección indicada, Juan fer regresa manejando el taxi, lo acompañan Quishpe y otros dos jóvenes Sebazuco (13) y Tontín (16) a quienes deja en la carretera después de darles unos billetes. Juan Fer y Quishpe van bebiendo una botella de licor, en el noticiero de la radio se habla del asesino que atemoriza a los taxistas en la capital. Quishpe escucha en silencio el noticiero mientras se enrolla un porro, se siente desanimado y culpable por lo que pasa con los taxistas. Juan Fer cambia de emisora el radio hasta encontrar música y trata de tranquilizar a su amigo. Quishpe mira a la ventana y cambia de tema de conversación a Juan fer preguntándole sobre su arma, le intrigaba saber si sabía usarla. Juan Fer con una sonrisa en el rostro saca el arma, apunta hacia adelante y presiona el gatillo varias veces, el arma está vacía. Quishpe se ríe pensando que le están tomando el pelo, pero Juan Fer se agacha, toma la mochila negra con azul y la lanza a los pies de Quishpe que al abrirla se encuentra con muchas municiones. Juan Fer sube el volumen del radio y acelera mirando con emoción a Quishpe. Empieza a amanecer, la ciudad está cubierta de una espesa neblina. Juan Fer lleva a Quishpe a un terreno baldío y le demuestra cómo disparar con exactitud, después le comenta algunos datos interesantes sobre el arma que se sabe de memoria. Cuando Quishpe recibe el arma la observa muy detenidamente, se ve feliz y excitado, comienza a disparar fallando todos los tiros, Juan Fer se ríe de él, por lo que vuelve a intentar, pero esta vez impactando en una botella, ambos se emocionan mucho y se abrazan de felicidad. Quishpe vuelve a disparar varias veces excitado por la adrenalina del arma. Juan Fer le encarga el arma a Quishpe por otro rato, después ambos regresan al taxi para sacar sus pertenencias e irse. Juan Fer y Quishpe deciden regresar a casa jugando "neta" como cuando eran más jóvenes, caminan hasta un "chapa muerto" y esperan que pase una camioneta. Después de esperar unos minutos una camioneta blanca con mercadería de legumbres y frutas pasa por el lugar, Juan Fer y Quishpe se suben con habilidad al balde de la camioneta y se acomodan, ambos conversan sobre sus sueños en el futuro, Juan Fer le menciona el sueño de bailar con su madre en el río Aguarico como cuando era niño. El auto se detiene de golpe y los jóvenes mareados por el alcohol caen sobre la mercadería, del interior de la camioneta sale Altamirano (54) con una gata de llantas en la mano y empieza a pegar a Juan Fer y a Quishpe que se bajan del balde para tratar de calmar al anciano. Quishpe amenaza con el arma a Altamirano, pero él no se inmuta y reacciona deprisa dando un fuerte golpe en la cabeza del joven dejándole inconsciente. Altamirano se acerca a Quishpe para intentar rematarlo, pero Juan Fer reacciona de inmediato, toma el arma del piso y dispara dos veces al anciano que cae derribado al suelo.

Días después de la captura de Juan Fer. 27 enero 1992. En la misma habitación sombría de la OID están Juan Fer y Quishpe, muy bien vestidos y limpios, observando asustados cómo el mayor Intriago tortura violentamente al cabo Domínguez, él les recuerda a los jóvenes lo que deben decir si no quieren correr con la misma suerte que Domínguez o Amanda. Intriago se acomoda su terno, luego llama a Juan Fer y lo escolta hasta una puerta de la que ingresa un fuerte haz de luz a la habitación, ambos salen del lugar. Una sala llena de periodistas se conmociona con la entrada del Mayor Intriago escoltando al joven Juan Fer. El ministro de gobierno en calidad de juez solicita

a Juan Fer confesar su participación en el asesinato de taxistas. Juan Fer empieza presentándose hablando muy lento y entrecortado, alguien entre los asistentes interrumpe el testimonio aludiendo que se siente que el joven está bajo presión por lo cual serían inválidos sus testimonios, al escuchar esto el mayor Intriago levanta la voz y molesto exigiendo respeto a él y los oficiales a su cargo, se muestra como una persona correcta y respetable. El ministro pone paz en la sala y vuelve a pregunta a Juan Fer sobre su participación en los asesinatos. Juan Fer levanta su mirada, observa una cámara y empieza a declararse como el único asesino de taxistas y que el motivo era el robo. Los miembros de la sala se conmocionan y empiezan a fotografiar sorprendidos a Juan Fer, se escuchan muchos murmullos en la sala. En todos los canales de televisión el titular principal es la confesión de Juan Fernando Hermosa, cada uno da diferentes teorías sobre el pasado y motivaciones del joven, la televisión empieza a hablar de "El niño del terror" como un monstruo repúgnate, sediento de venganza y sangre, en otro canal Quishpe confirma la culpabilidad de Juan Fer, asumiendo que los tenía bajo amenazas.

Flashback 3 años antes primera detención de Juan Fer. En una mañana muy soleada Juan Fer ingresa escoltado por el cabo Rosero al hogar de tránsito para adolescentes infractores "Virgilio Guerrero", en su rostro se siente miedo y confusión, desde que ingresa no deja de observar a todos lados, otros jóvenes gritan bromas al verlo con cara de niño. Mientras Juan Fer observa todo el lugar desde un balcón alto, Quishpe se aproxima a él, se presenta y pregunta le cómo llego ahí, de inmediato ambos entran en confianza y Juan Fer le cuenta la inocente hazaña por la que lo detuvieron. Es el inicio de una buena amistad.

Horas después de la confesión de Juan Fer. En una celda pequeña donde apenas ingresa luz por la luna, hay dos literas y un pequeño velador debajo de la ventana, el lugar es muy silencioso. Juan Fer mira por la ventana mientras fuma un cigarrillo, trata de calmar a Quishpe que siente remordimiento por haberlo culpado en todas sus entrevistas, le recuerda con seguridad que él tiene un plan y que toda va a salir bien, ambos recuerdan la primera vez que se conocieron en el Virgilio. Quishpe le comenta que teme que a sus padres le pase lo mismo que Amanda, Juan Fer cambia el semblante, empieza a fumar más desesperado, recuerda el día de su captura. Flashback día de captura. Los vidrios se rompen generando un fuerte ruido y una espesa capa de humo cubre la sala. El mayor Intriago avanza a la segunda puerta de la casa y advierte a Juan fer que lo tienen rodeado. Juan Fer con agilidad sale por la claraboya y corre por los techos. Pese a los ruidos Amanda duerme muy tranquila. El Mayor Intriago rompe la segunda puerta e ingresa a la casa acompañados de cinco policías, caminan por la sala hasta llegar al pasillo, Intriago da la orden a dos policías de seguir a Juan Fer por los techos, mientras él continúa caminando hasta llegar a la habitación. Amanda duerme muy tranquila en un profundo silencio, de repente su cuerpo empieza a moverse bruscamente mientras las sábanas se cubren de un rojo espeso de sangre. Intriago y Domínguez disparan varias veces a la fisonomía de Amanda dejándola sin vida inmediatamente. Juan Fer ensangrentado llora en el piso semi inconsciente, el sonido del musical lo perturba, dos policías lo arrastran hasta el ingreso de la casa donde hay varias patrullas y lo tiran al piso esposado. De la casa sale el mayor Intriago, después Domínguez y otro policía sacando el cuerpo ensangrentado y sin vida de Amanda. Juan Fer mira a su madre y llora descontrolado, de inmediato Domínguez lo mete bruscamente en una patrulla. Desde las ventanas Juan Fer mira como el capitán España, que acababa de llegar en su jeep montero, felicita al mayor Intriago, luego ve cómo dos policías meten el cuerpo de Amanda en una patrulla que se va por otro camino, Juan Fer mira su reflejo en la ventana y baja su mirada. Volvemos a la conversación de Juan Fer con Quishpe en el Virgilio. Juan Fer le conversa su secreto con los policías y le habla del capitán España, le comenta que lo conoció después que descubrieron que cada que

entraba al Virgilio o lo detenían presentaba identidades falsas que él mismo hacía y que después de eso lo entrenaron unos policías en Guayaquil. Tranquiliza a Quishpe asegurando que él conoce un punto débil que los hará salir intactos del problema pero que debe confiar.

La mañana del día siguiente es tranquila, apenas sale el sol y se siente un frío agradable. En los televisores del Virgilio se transmite noticieros con más datos y anécdotas sobre el niño del terror, Juan Fer los escucha fumando un cigarrillo y acostado en la cama, al lugar ingresa Rosero para llevar al joven a la sala de visitas. En los pasillos todos los jóvenes gritan y felicitan a Juan Fer, lo ven como un líder. En una sala amplia hay varias mesas con otros jóvenes y sus familiares, en el televisor del lugar se ven las mismas noticias. Juan Fer ingresa escoltado por Rosero y observa a Charly que lo espera en una mesa al final de la sala. Charly abraza a Juan Fer y le comenta que está ves va a ser muy difícil sacarlo porque no quieren aceptar ninguna fianza. Juan Fer consiente de eso, empieza a comentarle su plan y le pide que le ayude en algo. La conversación es interrumpida por el mayor Intriago, que de inmediato saca con fuerza del lugar a Juan Fer y saca déspotamente a Charly de la sala, ofendiéndolo por su sexualidad. Intriago empuja con fuerza a Juan Fer hasta meterlo en un taller oscuro y muy desordenado de carpintería y lo lanza al suelo. Intriago empieza a burlarse de Juan Fer por el nombre que le dieron en la televisión, de inmediato le comenta que habrá otra entrevista porque quedaron dudas para algunos medios y que debe repetir la misma historia. Juan Fer tenta a Intriago diciéndole que no le tiene miedo porque de él dependen todos y se ríe. Intriago se descontrola y empieza a pegar a Juan Fer en las costillas. Juan Fer persiste en perturbar a Intriago y lo empieza a comparar con el capitán España. Intriago sorprendido se pone más violento tratando de callar al joven y le da un fuerte golpe en la cara. Juan Fer con el rostro ensangrentado y sonriente le menciona que tenga cuidado con su rostro porque después que dirán en los medios. Juan Fer con el rostro ensangrentado empieza a contar a Intriago una historia que le contó el capitán España, la historia que dio a nacer a un verdadero monstruo. Juan Fer narra la historia fiel con los detalles. Flashback Historia de España narrada por Juan Fer. En una noche lluviosa apenas se pueden ver las calles. Sofía, una joven blanca, alta y de ojos claros se sube deprisa en un taxi para no mojarse. El taxi tiene todos los vidrios empañados, el conductor es un hombre blanco, pequeño y tiene unas orejas particularmente pequeñas. Sofía lleva puesto un vestido rojo corto que le hace lucir bellísima, ella mira a la ventana con el ceño fruncido. El taxista sudoroso mira por el retrovisor las piernas de Sofía, se seca el sudor del rostro, sonrío y de inmediato pone el seguro automático en las puertas. Sofía se asusta y empieza a gritar, el taxista enojado le amenaza con un arma que saca de la gaveta mientras conduce por unas calles vacías. El capitán España se mira a sí mismo sentado al lado del taxista tratando de detenerlo. El taxista detiene el auto y empieza a inhalar cocaína, los gritos de Sofía cada vez son más intensos, se ve muy asustada. El taxista se baja del auto, después jala con fuerza a Sofia hasta el capote, la tira encima y la empieza a violar con brutalidad, la joven grita perturbada. El capitán España encerrado en el taxi ve como violan a Sofía, grita, dispara y se mueve desesperado. España mira como el taxista da un disparo a Sofía y después se ve a sí mismo dándole un segundo disparo a su hija. Volvemos a la conversación entre Juan Fer y el mayor Intriago. Juan Fer le menciona a Intriago que ahora entiende como alguien puede convertirse en un monstruo después de perder a una persona que ama. El mayor Intriago mira sorprendido a Juan Fer, se burla de la historia y con fuerza empieza a pegar en el cuerpo de Juan Fer. Antes de salir del cuarto, Intriago le recuerda al joven lo que debe decir y que no quiere problemas. Juan Fer se queda en el piso retorciéndose del dolor. Unos días después. En el televisor del Virgilio se transmite un programa con la historia dramatizada del "El niño del terror" donde muestran al joven Juan Fer como un niño adoptado perturbado desde temprana edad. Juan Fer mientras fuma mira el televisor sorprendido por lo que dicen

sobre él. Rosero sorprende a Juan fer con la noticia de que una joven lo visita. Yadira ingresa al Virgilio y corre hasta donde Juan Fer, los demás detenidos la silban y molestan hasta que Juan Fer los calla a todos. Yadira se ve muy nerviosa, lleva puesto una minifalda y una blusa pequeña, en sus manos lleva tarrinas de comida envueltas con telas. Rosero permite que Yadira entre en la celda de Juan Fer. En la celda Yadira saca de una tarrina un arma envuelta con un ziploc y se la entrega a Juan Fer que emocionado la empieza a besar, después de guardar bien el arma en la gaveta Juan Fer y Yadira hacen el amor intensamente.

En un televisor grande y nuevo se transmite un noticiero. Una presentadora vestida de rojo da paso a un flash informativo con una entrevista exclusiva a Juan Fer donde ratificará su culpabilidad en el asesinato de taxistas. El mayor Intriago está sentado al lado de Juan Fer y Quishpe, los observa fijamente a través de sus gafas. Juan Fer toma la palabra, sorpresivamente y de prisa comienza a dar otros testimonios y a culpabilizar a un militar, Quishpe ratifica lo que dice su amigo y de repente se silencian los micrófonos. Intriago desesperado levanta a los jóvenes de la mesa y se corta la transmisión. Mientras la presentadora del noticiero explica que hubo problemas técnicos con la señal el televisor se apaga. El capitán Intriago mira desconcertado el televisor, mientras se acomoda la ropa llama enfurecido a Intriago a pedir explicaciones, molesto cuelga el teléfono y sale de su casa. Horas después. El mayor Intriago decepcionado golpea con violencia a Juan Fer y Quishpe advirtiéndoles que se jodieron. Ayudado por Rosero, Intriago tortura con una funda plástica a Quishpe para asustar a Juan Fer. Al lugar ingresa de prisa y lleno de furia el capitán España, de inmediato se aproxima a Juan Fer, se levanta las mangas y lo empieza a golpear fuertemente, seguido saca un arma 9mm y le apunta al rostro. Juan Fer se ríe con el rostro ensangrentado, escupe a los pies del capitán y arrima su cabeza al arma sin dejar de ver al capitán. Flashback Entrenamiento Juan Fer. Juan Fer se levanta del piso con el rostro ensangrentado, seguido el mayor España le entrega un arma 9mm y lo felicita por su proceso. Fin de flashback. Juan Fer provoca a España amenazándole con que, si algo les pasa, ellos serán los culpables, especialmente el mayor Intriago. España descontrolado por la amenaza, sin dejar de mirar fijamente a los ojos a Juan Fer, dispara en el pie izquierdo de Quishpe, después golpea con la empuñadura del arma a la cabeza de Juan Fer y sale del lugar dando fuertes advertencias a Intriago y los otros policías. La noche es oscura y las calles están vacías la mayor parte del tiempo. España conduce muy veloz su jeep montero negro mientras llama por teléfono al ministro de gobierno, imponente le pide que diga ante los medios que Juan Fer mentía y que no hay ningún militar implicado. El jeep montero negro es impactado por un taxi pequeño. España baja del auto, mira el golpe y reacciona con violencia contra el conductor del taxi, al acercarse se percató que del tufo a alcohol del taxista por lo que se enfurece más, saca su arma y le apunta a la cabeza. El taxista asustado se inclina suplicando por su vida. Al otro extremo de la calle, otro taxista mira lo que sucede y de inmediato llama a más compañeros y a la policía desde el radio del auto. Inmediatamente varios taxis llegan al lugar. España baja el arma tratando de recuperar la compostura mientras su rostro se alumbra por los faroles de los taxis. Intriago, que sigue custodiando a Juan Fer y Quishpe, recibe un comunicado por radio para ayudar a un militar que está atrapado entre un tumulto enardecido de taxistas. Intriago de inmediato sale del lugar dejando a los jóvenes bajo la custodia de Rosero. Juan Fer sonriente se dirige a Quishpe y los otros jóvenes para anunciarles que para anunciarles que llegó la hora. En la radio del Virgilio suena el problema entre taxista, militares y policías que acaba de suceder en las calles. Intriago de prisa entra al tumulto de personas y salva al capitán España, tranquiliza a los taxistas diciendo que la policía se encargará, ingresa a la patrulla a España y se marchan. En la patrulla España se nota tenso, saca su caja de habanos, prende uno y se arrima a la venta. El radio comunicador de la patrulla suena con un mensaje del ministro de gobierno solicitando la presencia de Intriago en el palacio

presidencial de inmediato. España no se inmuta viendo a la calle. Intriago conduce la patrulla adentrándose en el centro de la ciudad. En un salón grande, con las paredes brillantes y llenas de cuadros elegantes está el ministro de gobierno, un canal de prensa y otras personas. Intriago ingresa al salón y todos lo reciben con ovación. El ministro de gobierno felicita a Intriago y le anuncia que será ascendido por su hazaña en el caso Hermosa en cadena radial para que todo el país conozca su acto heroico. Intriago recibe su condecoración como coronel del OID, después el ministro de gobierno lo felicita públicamente y recalca que no existió participación de ningún militar según la ardua investigación del coronel Intriago. Después de la cadena nacional todos los asistentes al salón, en especial Intriago y España, beben, bailan y fuman con euforia.

La noche dentro del Virgilio es tranquila. Rosero cambia de frecuencias hasta encontrar la cadena nacional y sube el volumen muy alto. En la celda Juan Fer y los otros jóvenes escuchan las declaraciones del ministro de gobierno, Quishpe se contiene del dolor mientras se presiona la pierna. Los jóvenes fuman base de cocaína, luego Juan Fer camina a la ventana y observa a la distancia, molesto menciona a sus amigos que los únicos culpables son los policías. Flashback Sueño de Amanda. Durante un bello anochecer Amanda baila con Juan Fer, ambos mueven sus pies dentro del río Aguarico. Juan Fer se aferra al pecho de Amanda. Fin flashback. Juan Fer observa por la ventana unos flashes de luces intermitentes de inmediato toma el arma de la gaveta, rompe el vidrio y anuncia a los demás que llegó la hora. En el Virgilio se escuchan gritos de jóvenes enfurecidos que salen de sus celdas con antorchas y colchones encendidos. Varios jóvenes se lanzan encima de un policía y lo empiezan a patear en el suelo. Juan Fer, que dirige a los demás, baja por las escaleras y sorprende a Rosero intentando pedir refuerzos. Rosero suplica a Juan Fer y le menciona que si quiere puede salir sin ningún problema. Juan Fer se ríe de las suplicas y despiadadamente dispara dos balazos a Rosero. Antes de irse Juan Fer le quita el arma a Rosero, se la da a Quishpe y menciona sonriente "aquí está su niño del terror". El tumulto de jóvenes se esparce en el exterior del Virgilio, todos gritan desahogados y excitados. Mientras Juan Fer corre ayudando a moverse a Quishpe, un jeep blanco los sorprende parándose frente a ellos, al abrir la puerta Quishpe y Juan Fer observan a Charly que les hace una señal para que se suban pronto en el auto. Charly saluda a los jóvenes y de una gaveta saca un obsequio que entrega a Juan Fer. Quishpe mira confundido a Charly, su semblante cambia, se ve incomodo y molesto. Juan Fer abre el obsequio y mira la caja musical de madera de su madre, emocionado abraza a Charly que al separarse también le entrega un sobre con dinero. Quishpe observa molesto a Charly, y de forma afrentosa también le pide dinero, después le comenta a Juan Fer que todos hablan del premio de lotería que acaba de ganar Charly. Quishpe trata de intimidar a Charly con insultos ofensivos. Juan Fer impaciente grita muy fuerte a Quishpe obligándolo a que haga silencio. Quishpe molesto y sin dejar de observar a Juan Fer saca el arma y dispara al cráneo de Charly dejándolo sin vida inmediatamente. El rostro de Juan Fer se vierte de sangre y se empieza a escuchar un sonido agudo constante. Juan Fer regresa a mirar sorprendido a Quishpe y detiene el auto. Con el rostro lleno de desesperación Juan Fer baja de prisa del auto, saca de la parte de atrás a Quishpe y lo bota al piso. Ambos se dan fuertes puñetes en el piso. Juan Fer aprovecha que Quishpe no puede moverse bien para quitarle el arma, después vuelve al auto y saca el cuerpo sin vida de Charly, bota algo de dinero a Quishpe y se va en el jeep montero blanco. Quishpe grita insultos ofensivos a Juan Fer que se aleja en el auto. En la radio del jeep montero blanco suena una nota periodística sobre una fuga masiva en el Virgilio. Juan Fer se lamenta presionándose el rostro y gritando desesperado, luego de apagar el radio toma del asiento del copiloto la caja musical de madera de su madre y mueve la manivela haciéndola sonar. En el auto se escucha la melodía distorsionada de la caja musical y Juan Fer empieza

a llorar descontroladamente. Juan Fer conduce el jeep montero blanco alejándose por unas carreteras grandes hasta llegar al puente Rumichaca y salir del Ecuador.

Juan Fer maneja el jeep montero blanco hasta llegar a un deshuesadero de autos, después negocia el precio del auto y se lo vende a un señor de edad avanzada. Juan Fer después de tomar su abrigo y el musical de su madre se aleja del lugar prendiendo un cigarrillo. Horas más tarde en "El Orito" una ciudad totalmente desconocida. Juan Fer se adentra en unas calles lúgubres, se acerca a unos hombres de aspecto peligroso, negocia con ellos y les compra base de cocaína. Los meses pasan igual para Juan Fer, vagabundea las calles fumando pistolas, escuchando aferrado el sonido de la caja musical de su madre y en ocasiones leyendo un recorte de revista, cada vez luce más delgado. Empieza a oscurecer, fuertes y heladas brisas recorren por la ciudad. Juan Fer camina drogado escuchando la caja musical de su madre, de repente es embestido por unos vagabundos que le roban y golpean con violencia. Unos policías se percatan del robo y se acercan a los chicos, los vagabundos corren deprisa mientras Juan Fer se queda en el suelo semi desnudo. Desde la patrulla, un policía reconoce a Juan Fer y lo detiene con fuerza, le menciona que ellos saben quién es él.

Los noticieros transmiten una nota sobre la recaptura de Juan Fernando Hermosa en Colombia, todos hablan de su deteriorado aspecto físico por una supuesta enfermedad. Juan Fer, aun drogado, declara en una entrevista cómo planifico la fuga en el Virgilio y después cómo sobrevivió en Colombia. El coronel Intriago pide calma a la ciudadanía y asegura que la policía tendrá más control con el joven debido a su alta peligrosidad. En la sala de confesiones el coronel Intriago, manteniendo su compostura, se burla de Juan Fer y de su pésimo estado. Juan Fer sólo se ríe mirando a la nada y pide a Intriago que lo mate. Intriago escupe a Juan Fer, se acomoda las gafas y sale del lugar. Juan Fer pasa los siguientes tres años detenido en el pabellón de máxima seguridad del Virgilio. Sus días son monótonos, juega volley en las mañanas, durante la tarde asiste a talleres con otros jóvenes y en las noches escucha por largas horas la caja musical de su madre mientras lee un recorte de revista. Durante una mañana común para Juan Fer, un adolescente colegial lo sorprende pidiéndole una entrevista. Juan Fer aconseja al joven colegial elegir bien sus amistades y alejarse de las calles.

Meses después. Ciudad Shushufindi. En un televisor, un periodista habla sobre la liberación de "el niño del terror" meses atrás, después retransmiten la entrevista que hizo el joven colegial a Hermosa. En una casa de caña de aspecto sencillo y humilde, Juan Fer (20) se observa a sí mismo en el televisor dando la entrevista, luego se levanta a apagar el televisor, toma el musical de su madre y sale del lugar. Es una tarde sombría, el cielo está cubierto de espesas nubes negras. Juan Fer se aproxima hasta las orillas del río Aguarico y lo contempla en silencio mientras escucha la melodía del musical, sus ojos empiezan a lagrimear. Juan Fer se percata que alguien lo observa desde lejos. Ya en la noche, Juan Fer bebe en un bar solo y repetidas veces hace sonar el musical. Un hombre alto se enfrenta en tono grosero a Juan Fer pidiéndole que se vaya del lugar, Juan Fer sonriente trata de calmarlo asintiendo que solo celebra tranquilamente su cumpleaños, vuelve a percatarse que alguien lo observa a la distancia. Juan Fer toma su botella, y muy disimulado también un cuchillo de mesa y sale del bar tranquilo. Después de unos minutos Sicario, un joven flaco y bien parecido, sale del bar siguiendo el mismo camino que Juan Fer. Sicario busca con la mirada entre las calles a Juan Fer que de sorpresa lo ataca por la espalda y le quita un arma 9mm. Juan Fer empuja apuntando con el arma a Sicario hasta llegara las orillas del rio aguarico. La noche es oscura, la luz lunar se refleja en la corriente del río. Juan Fer empuja con fuerza a Sicario y lo bota al suelo, empieza a reírse y agradecer por el regalo a el capitán. Juan Fer lleno de violencia e ira empieza a apuñalar en el

rostro y cuerpo a Sicario hasta matarlo, después le saca la ropa y pone encima de su cuerpo, una cedula, la caja musical de madera y un recorte de revista con el titular "El síndrome Hermosa en todo el Ecuador". Juan Fer se lava las manos en el río y se aleja a lo largo de la orilla. En un canal de televisión se ven fotos del cuerpo irreconocible de "el niño del terror" con el titular, "Crónicas de una muerte anunciada para El niño del terror". España apaga el televisor con una sonrisa dibujada en el rostro, se sirve algo de licor y empieza a tachar una lista, después sube hasta la habitación de Sofia, entra, se recuesta en la cama y duerme profundamente. En la lista Operación San Remo esta tachado con esfero recientemente el nombre Juan Fernando Hermosa. La silueta de Juan Fer se aleja por la orilla del río hasta perderse en la oscuridad de la noche. FIN.

3.8.3 Escaleta del guión

ESCENA	DESCRIPCIÓN
1. INT. GABINETE DE GOBIERNO	Noticiero: Discurso presidencial anunciando cambios en la cúpula policial por su participación en la desaparición de los Restrepo. El gobierno se muestra preocupado e intenta corregir las malas prácticas y corrupción dentro de la policía nacional.
2. INT –CASA HERMOSA SALA - NOCHE	En un televisor pequeño se transmite el discurso presidencial. En una casa humilde de Quito está Juan Fernando (15) y Amanda viendo el televisor. Juan Fer lo apaga y baila con Amanda al ritmo de una caja musical. Amanda (61) se mueve con mucha dificultad por la artritis.. Juan Fer lleva a su madre a la habitación y se recuesta. Amanda padece de sordera.
3.INT. CASA HERMOSA SALA/HABITACION - NOCHE	Juan Fer se recuesta a lado de Amanda (61) y ambos conversan sobre el sueño de – bailar en el río Aguarico como en la infancia. Juan Fer no puede dormir, escucha unos sonidos policiales y tiene una reacción inmediata.
4. INT. CASA HERMOSA PASILLO/SALA - MADRUGADA	Juan Fer escapa de su casa saliendo por la claraboya del pasillo.
5. EXT. TECHOS QUITO - MADRUGADA	Juan Fer escapa corriendo por los techos, a la distancia se escuchan varios disparos. Juan Fer es atrapado y semi inconsciente mira como el mayor INTRIAGO (40) y el cabo ROSERO (32) lo arrastran. El sonido de la caja musical lo aturde.
6. INT. CASA JOFRE LIMA / BAÑO - DIA	Una casa súper opulenta con fotografías repetidas de una bella joven. El capitán ESPAÑA (53) conversa por celular dando algunas indicaciones a Rosero.
7. INT. CASA CAPITAN LIMA SEGUNDO PISO / SALA OFICINA- MAÑANA	España recorre su opulenta casa con la lista OPERACIÓN SAN REMO con 61 nombres y placas de vehículos. El capitán camina hasta una ventana y mira sus autos, un jeep montero y un mercedes.
8. INT. CASA HERMOSA HABITACIÓN - DIA	Juan Fer se levanta en su cuarto y se alista para salir. Milton QUISHPE (17) se silva para que salga.
9. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - DIA	Juan Fer desayuna con su madre algo sencillo luego le pone música en su caja musical y sale a la calle.
10. EXT. CALLES NORTE DE QUITO - DIA	Juan Fer y Quishpe conversan mientras caminan fumando un porro. CHARLY (26) se acerca a fumar con ellos. De sorpresa dos policías llegan y a la fuerza los suben a la patrulla
11. INT. PATRULLA POLICIAL - DIA	Los policías cabo Rosero y cabo DOMINGUEZ () conversan, se ríen y fuman con Juan Fer y Quishpe (en la radio suena la búsqueda de un asesino de homosexuales) lo que ocasiona una conversación sobre ese tema. Los policías y Quishpe se muestran homofóbicos, Hermosa muestra más sensibilidad. Todos se ríen y se dirigen a un cuartel policial. Rosero entra al cuartel y sale con una mochila. Los policías dejan a los jóvenes en una calle del centro.
12. EXT. CALLES CENTRICAS DE QUITO - TARDE	Juan Fer insiste a Quishpe que trabaje con él hasta convencerlo con una buena cantidad de dinero. Quishpe se queda con intriga de lo que hay en la mochila.

13. INT. COSMOS EL EJIDO - TARDE	Juan Fer y Quishpe mientras juegan cosmos discuten si es seguro o no trabajar para los policías. Juan Fer le asegura a Quishpe que pase lo que pase el culpable será él y que no se preocupe.
14. INT. BAR PARQUE EL EJIDO - NOCHE.	YADIRA (17) y LIZ (15) dos bellas jóvenes ingresan al bar de mala muerte "Vibración" y se acercan a Juan Fer y Quishpe que están ya poco mareados. Juan Fer bebe concentrado en el reloj. Juan Fer convence a Yadira que los acompañe y después salen todos juntos del bar.
15. EXT. CALLES CENTRICAS - NOCHE	Los jóvenes caminan por una calle oscura, a la distancia hay un taxi y un jeep montero atrás.
16. INT. TAXI SAN REMO 1 - NOCHE	GEOVANNI (30) un taxista espera en su auto mirando a varios lados, la radio suena y cambia de frecuencias, recibe un llamado al radio comunicador diciendo que el cliente canceló la carrera y puede moverse.
17. EXT. CALLES CENTRICAS - NOCHE	Geovanni con ira sale del taxi y se prende un cigarro y ve a los jóvenes acercarse. Juan Fer le còvense para que les haga una carrera, entre ambos negocian el precio.
18. INT. TAXI SAN REMO 1 - NOCHE	Los jóvenes están en el taxi en dirección al norte. Juan Fer le hace la conversa al taxista. El taxista se pone paranoico porque siente que el jeep montero negro lo persigue. Geovanni menciona que compañeros recibieron llamadas de amenaza. En un momento imprevisto Juan Fer amenaza al conductor y lo dirige por otro camino. Al final de una calle oscura se puede ver dos patrullas. El taxi se estaciona cerca. Juan Fer direcciona al taxista a los policías, recibe dinero y vuelve a subir al auto. Al lugar llega jeep montero negro, se baja el capitán España y se aproxima al taxista. Milton se aleja en el taxi y se escuchan fuertes impactos de bala.
19. INT. CUARTO DE CONFESIONES / REGIMIENTO OI D - NOCHE	El Mayor Fausto Intriago obliga a Juan Fer a cambiar su discurso y le impone lo que debe decir. Intriago tortura psicológicamente y físicamente a los jóvenes. Juan Fer provoca a Intriago burlándose de la policía y de sus fines corruptos. Intriago cae en la tentación y comienza a pegar a Juan Fer
20. INT. TAXI SAN REMO 1 - NOCHE	Juan fer maneja el taxi de Geovanni, luego paga y deja en un lugar a Yadira y Liz. Juan Fer le pide a Quishpe que confié en él. Los jóvenes dejan en taxi en la calle botado sin llevarse nada.
21. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - NOCHE	Juan Fer vuelve a su casa, ve a su madre en la sala y la lleva a descansar en la habitación.
22. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - DIA	Amanda sigue una terapia en casa para mejorar sus rodillas. Juan Fer paga a las enfermeras. Se siente la preocupación en Juan Fer por la salud de su madre.
23. INT. TAXI SAN REMO 2,3,4,5 - NOCHE / MADRUGADA	Juan Fer, Quishpe y dos amigos más hacen seguidas entregas, primero van con el taxista y después Juan Fer regresa manejando el taxi. Escenas de paso tiempo y diferentes trabajos que hace Juan Fer.
24. INT. CASA HERMOSA / SALA - DIA - TARDE	Juan Fer preocupado por su madre paga varias terapias para que ella pueda mejorar. Con el tiempo Amanda empieza a verse mejor.
25. INT. TAXI SAN REMO 6 - NOCHE / MADRUGADA	Juan Fer, Quishpe y dos chicos más van en un taxi después de una entrega al amanecer. Juan Fer paga a los otros chicos y les advierte que hagan silencio. Juan Fer y Quishpe se van en el taxi y escuchan noticias sobre los taxistas y el terror que causa en la ciudad, tienen una conversación pensando en los problemas que le traerá a futuro. Quishpe anima a Juan Fer a practicar tiros con el arma.
26. EXT. TERRENO BALDÍO ALEJADO Y A GRAN ALTURA - AMANECER	Juan Fer dispara varias veces a un objetivo en un terreno baldío, después Quishpe práctica con el arma y logra apuntar a un objetivo. Juan Fer le explica cosas sobre el arma a su amigo. Los jóvenes se van dejando el taxi.
27. EXT. CARRETERA GRANDE - AMANECER / DÍA	Juan Fer y Quishpe se suben al balde de la camioneta de ALTAMIRANO (54) y conversan sobre sus sueños en el futuro. Quishpe se muestra mucho más infantil que Juan Fer. Altamirano reacciona mal y empieza a pegar a los jóvenes con una gata de

	auto. Quispe apunta al conductor. Altamirano comienza a pegar con más fuerza a Quishpe. Milton dispara a Altamirano dos veces. Ambos escapan en la camioneta.
28. INT. CAMIONETA - DÍA	Juan Fer maneja la camioneta y se nota muy preocupado. Quishpe empieza a hablar enojado por los golpes de Altamirano. Juan Fer silencia imponente a Quishpe que lo mira con resentimiento.
29. INT. CUARTO DE CONFESIONES / REGIMIENTO - TARDE	En un cuarto grande están 4 jóvenes silenciosos mirándose entre ellos mientras el mayor Intriago les recuerda que no quiere hacerles daño y espera que sigan el plan como él les indicó. Intriago les amenaza torturando a Domínguez. Seguido Intriago llama a Juan Fer y ambos salen por una puerta
30. INT. SALA DE PRENSA / REGIMIENTO QUITO - TARDE	Juan Fer nervioso confiesa y admite sus crímenes en televisión nacional
31. INT. TV NOTICIEROS -	En imágenes de la televisión de a poco nos adentramos en la historia del niño del terror creado por los medios de comunicación. Muestran a Juan Fer como un psicópata con una infancia cruel. Un noticiero menciona la muerte de Amanda.
32. EXT. VIRGILIO GUERRERO - DÍA / TRES AÑOS ANTES - FLASHBACK 3 AÑOS ATRAS	Juan Fer (12) rostro infantil ingresa por una puerta grande al Virgilio, en la cancha se puede ver a otros jóvenes mayores que él jugando pelota. Juan Fer se para en el balcón frente a la cancha viendo a los otros. Quishpe (14) se acerca y lo invita a fumar un cigarro mientras Juan Fer le cuenta lo qué hizo para caer detenido.
33. INT. CELDA VIRGILIO - NOCHE.	Juan Fer está en su celda con Quishpe, conversan sobre lo que les tocó decir y se piden disculpas, se siente la unidad y amistad de los chicos. Quishpe tiene miedo de que le pase a su familia lo mismo que a la mamá de a Juan Fer.
34. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA – MADRUGADA -- FLASHBACK DETENCIÓN	Una ventana se rompe y la sala se empieza a llenar de humo, los policías ingresan a la casa.
35. EXT. TECHOS QUITO – MADRUGADA - FLASHBACK DETENCIÓN	Juan Fer trata de escapar por los techos.
36. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - MADRUGADA - FLASHBACK DETENCIÓN	Los policías caminan por la casa alumbrando el humo con sus linternas.
37. INT. CASA HERMOSA HABITACIÓN - DÍA –FLASHBACK DETENCIÓN	Amanda duerme en silencio en la cama de Juan Fer
38. EXT. TECHOS QUITO - MADRUGADA - FLASHBACK DETENCIÓN	Juan Fer corre y salta escapando.
39. INT. CASA HERMOSA PASILLO / SALA - MADRUGADA - FLASHBACK DETENCIÓN	Los policías entran en la habitación donde duerme Amanda.
40. INT. CASA HERMOSA HABITACIÓN - DÍA -FLASHBACK DETENCIÓN	Amanda duerme en silencio y tranquila en su habitación. Intriago y Domínguez entran y disparan a Amanda muchas veces.
41. EXT. TECHOS QUITO / CALLES - MADRUGADA - FLASHBACK DEENCIÓN	Los policías sacan el cuerpo sin vida de Amanda con muchos impactos de bala y sangre. Juan Fer mira a su madre y se desespera, el sonido de la caja musical lo aturde. A Juan Fer se lo llevan en dirección opuesta que el cuerpo de su madre.

42. INT. CELDA VIRGILIO - DÍA - FLASHBACK 2 AÑOS ATRAS	Juan Fer (13) abre sus ojos y se prepara un porro, lo fuma un poco, deja entrar luz al cuarto y sale a caminar.
43. INT. PASILLOS VIRGILIO – DIA - FLASHBACK 2 AÑOS ATRAS	Juan Fer camina por los pasillos del Virgilio, se acerca a un teléfono, llama Charly y le pide unos favores. Rosero lo interrumpe y lo lleva a otro cuarto.
44. INT. OFICINA INGRESO VIRGILIO – DIA - FLASHBACK 2 AÑOS ATRAS	Rosero acorrala a Juan Fer y le obliga a decir su verdadero nombre porque ha estado varias veces ahí con diferentes nombres. El capitán España conoce a Milton y le explica en qué consistirá su trabajo.
45. INT. CELDA VIRGILIO - DÍA	Juan Fer escucha el noticiero televisivo hasta que Rosero lo interrumpe con la noticia de que tiene una visita. Juan Fer camina al lugar de visitas y todos le gritan algo relacionado con el niño del terror (lo tratan como una estrella). Juan Fer observa el lugar analizándolo. La única televisión del lugar reitera la captura del joven Hermosa y su personalidad psicópata.
46. INT. SALA DE VISITAS - DIA	Juan Fer y Charly ven las noticias y hablan al respecto, Charly le menciona que confía en él y su palabra pero que la cosa está jodida. Juan Fer le menciona que tiene un plan y le explica cómo hacerlo. Intriago interrumpe la visita, se lleva a Juan Fer y trata en tono despectivo a Charly.
47. INT. TALLER CARPINTERIA VIRGILIO - TARDE	El mayor Intriago lleva a Juan Fer a un cuarto cutre, le recalca que él es un famoso gracias a ellos y que debería estar agradecido. Intriago le recuerda que tendrá otras confesiones y tiene que mantener su discurso. Juan Fer le menciona que le parece muy familiar y le habla y describe al capitán España como una persona de armas tomar y muy cauteloso. Juan Fer le cuenta la historia de Sofia.
48. EXT./INT. TAXI SAN REMO 0 – NOCHE - FLASHBACK RELATO SOFIA	Juan Fer narra la paranoia del capitán España, recordando como fue la violación de su hija. Juan Fer le explica a Intriago como fue el nacimiento de la ira del verdadero asesino. Vemos la violación de la hija de España narrada por Juan Fer.
49. INT. TALLER CARPINTERIA VIRGILIO - NOCHE	Juan Fer reflexiona con Intriago sobre la historia de la hija del capitán España. Intriago golpea a Milton y lo amenaza si no testifica con lo mismo que dijo antes.
50. INT. TV NOTICIEROS -	En la televisión se ve un programa dramático al estilo de pasado y confeso o casos de la vida real sobre el caso de Juan Fernando Hermosa "El niño del terror". Muestran a Juan Fer como niño un distraído y aislado que asesina animales. También un psicólogo diciendo que Juan Fer tiene personalidad psicótica
51. INT. BALCON / PASILLOS VIRGILIO - TARDE.	Juan Fer observa todo el movimiento de la cárcel, pasillos y celdas. Juan Fer se ríe al ver cómo lo retratan en televisión. Rosero le avisa Juan Fer que tiene una visita. Juan Fer se reencuentra con Yadira y se la lleva a la celda.
52. INT. CELDA VIRGILIO - TARDE	Yadira ingresa a la habitación de Juan Fer y conectan en un momento de intimidad. Yadira le entrega un arma que saca de unas tarrinas de comida.
53. INT. TV NOTICIEROS - CUARTO DE PRENSA OID	Juan Fer y Quishpe reconocen que la OID les manipuló a decir ese discurso y hablan de un líder intelectual y financiero de la banda. Todos hablan de un militar y lo incriminan en caso de que les pase algo.
54. INT. CASA CAPITAN LIMA SALA - NOCHE	Capitán España mira furioso en la televisión las nuevas declaraciones de Juan Fer y Quishpe, de inmediato llama a Intriago y le advierte muy enojado.
55. INT. CUARTO DE CONFESIONES / REGIMIENTO OID - NOCHE	Juan Fer y Quishpe están en el cuarto de confesiones golpeados y mojados en el suelo, con sangre y moretones en el cuerpo. Intriago y otro policía amenazan a los jóvenes. Seguido entra el capitán España, descontrolado se alza las magas y comienza a dar puñetes fuertes en el rostro a Juan Fer que se ríe y lo provoca. El capitán saca un arma 9mm y le apunta en la frente a Juan Fer.
56. EXT. CAMPO DE ENTRENAMIENTO MILITAR – DIA - FLASHBACK 1 AÑO ATRAS	Juan Fer y el capitán España están en un campo de entrenamiento aislado. El capitán le da una patada en la cara a Juan Fer, luego levanta su rostro. Juan Fer mira fijo y sin lagrimear a España. El militar le da un arma y le asiente que se lo merece, que sea cuidadoso porque solo los militares con clase disparan con una de esas armas: Browning 9mm.
57. INT. CUARTO DE CONFESIONES /	España sigue apuntando a Juan Fer que le recuerda que si le hace algo los medios culparan a la policía. España dispara en el pie a Quishpe y después golpea con su arma

REGIMIENTO OID - NOCHE	a Juan Fer. El capitán se baja las mangas, le da dos patadas más a Juan Fer y sale del cuarto amenazando a Intriago.
58. INT. JEEP MONTERO LIMA - NOCHE	España maneja muy desesperado y enojado, aumenta cada vez la velocidad, en un semáforo, el capitán llama al ministro Verduga y le dice que desmienta en televisión y en todos los medios de comunicación la teoría de Juan Fer y que insistan en que el motivo fue el robo y que no hay ningún militar implicado. En una curva, un taxi choca por accidente al auto del capitán.
59. EXT. CALLES 10 DE AGOSTO Y LA LUZ - NOCHE	El taxista trata de arreglar con el capitán que amenazante lo apunta con su arma, el taxista baja la guardia y suplica por su vida.
60. INT. TAXI AYUDA - NOCHE	Un taxista ve de lejos al militar amanzánate y llama por radio a compañeros.
61. EXT. CALLES 10 DE AGOSTO Y LA LUZ - NOCHE	Un taxista se acerca y comienza a pitar. Seguido llegan otros taxistas y rodean al Capitán España.
62. INT. CELDA VIRGILIO - NOCHE	Intriago recibe una llama y sale de imprevisto con otro grupo de policías. Los jóvenes que se quedan solos en la habitación se reúnen, Juan Fer les avisa que es hora de que el niño del terror genere un pánico real.
63. EXT. CALLES 10 DE AGOSTO Y LA LUZ - NOCHE	Intriago llega al lugar de los hechos y saca del lugar al capitán España asintiendo que es un oficial menor y que será llevado a sus superiores para darle de baja.
64. INT. PATRULLA POLICIAL - NOCHE.	El capitán España más calmado fuma un habano. Intriago recibe una llama del ministro Verduga que le pide que vaya al palacio de gobierno.
65. EXT. PANORÁMICAS NORTE A CENTRO QUITO - NOCHE	Panorámicas de la ciudad de Quito, del norte al centro.
66. INT. SALÓN PALACIO DE GOBIERNO - NOCHE	Intriago es sorprendido con una ceremonia y fiesta de ascenso. Verduga lo felicita ante los medios, en cadena nacional, y descarta todos los posibles vínculos entre Juan y un alto mando militar. Hay una gran fiesta entre los policías
67. INT. HOGAR DE TRÁNSITO VIRGILIO - MADRUGADA	Rosero, el cuidador de la cárcel escucha en el radio los testimonios de Verduga en alto volumen.
68. INT. CELDA VIRGILIO - MADRUGADA	Juan Fer termina de preparar un porro y pide a sus amigos silencio mientras se escucha el noticiero. En el noticiero hablan del incidente entre taxistas y militares que recién hubo e inmediatamente interrumpe una rueda de prensa informando a la ciudadanía que Hermosa y su banda son los únicos culpables. Juan Fer se ríe con sus amigos y se cuestiona sobre la verdad. Juan Fer recuerda a su madre.
69. EXT. RIO AGUARICO – NOCHE - FLASHBACK SUEÑO AMANDA	Juan Fer se imagina a él con su madre bailando en el río Aguarico como Amanda soñaba.
70. INT. CELDA VIRGILIO - MADRUGADA	Una fuerte luz ingresa por la ventana de la celda. Juan Fer les advierte a sus compañeros que llegó la hora, toma su arma, rompe el pequeño vidrio y prosigue con un disparo al aire. Se escuchan gritos en todas las celdas.
71. INT. HOGAR DE TRÁNSITO VIRGILIO - MADRUGADA	Juan Fer sale de su celda y el alrededor de 30 jóvenes salen de sus celdas con colchones y ropa quemada. Dos policías tratan de controlar el descontrol. Juan Fer baja a la puerta principal y encuentra a Rosero tratando de llamar refuerzos, lo interrumpe y lo intimida. Juan Fer apunta con el arma a Rosero que teme por su vida. El grupo de jóvenes abandona el lugar por la puerta principal. Juan Fer dispara a Rosero en el pie. Después de que sale la mayoría se ríe y dispara dos veces a Rosero coge su arma y se la da a Quishpe y salen del centro de detención.
72. EXT. AFUERAS DEL VIRGILIO - MADRUGADA	Juan Fer camina con Quishpe hasta una esquina donde un jeep montero blanco los enviste. Los presos corren por todos lados. Es Charly y los hace subir
73. INT. JEEP MONTERO CHARLY - MADRUGADA.	Charly saluda a Juan Fer y le da algo envuelto, es el musical de Amanda. Juan Fer le da un abrazo y Quishpe se molesta. Quishpe intimida a Charly. Juan Fer le pide callarse y sorpresivamente Quishpe dispara en la cabeza a Charly

74. EXT. CALLES SALIDA DE QUITO - MADRUGADA	Los jóvenes discuten, sacan el cuerpo de Charly fuera del auto y se van de puñetes. Juan Fer deja abandonado en la calle a Quishpe con el dinero que le dio Charly y se va en el jeep montero blanco.
75. INT. JEEP MONTERO CHARLY - MADRUGADA.	Juan Fer vuelve al auto, empieza a manejar y se pone a llorar, en el noticiero suenan noticias de la fuga y apaga la radio. Juan Fer pone a sonar el musical de su madre y llora desenfrenadamente, la melodía suena muy afinada.
76. EXT. PANORÁMICAS ECU / COL - MADRUGADA, DÍA, NOCHE	Panorámicas: Juan Fer saliendo del país, hasta llegar al puente Rumichaca. Sigue escuchando la melodía
77. INT. JEEP MONTERO CHARLY - MADRUGADA.	Juan Fer entra a un deshuesadero de autos.
78. EXT. DESHUESADERO DE AUTOS COLOMBIA - NOCHE.	Juan Fer entrega a un hombre el auto y recibiendo algunos fajos de dinero.
79. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO - DÍA	Juan Fer se acerca a un dealer con los ojos llorosos y el musical en mano.
80. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO ESQUINA - DÍA	Juan Fer se prepara pistolas y fuma desmedido. Repetido en otros espacios
81. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO IGLESIA - TARDE	Juan Fer más delgado fuma en una esquina y pone a sonar su musical.
82. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO PARQUE - TARDE	Juan Fer más delgado fuma en una iglesia, pone a sonar su musical y lee un recorte de periódico siempre mientras fuma.
83. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO - NOCHE	Juan Fer más delgado fuma en una calle y pone a sonar su musical.
84. EXT. CALLES EL ORITO PUTUMAYO - NOCHE	Un grupo de gamines se acerca a Juan Fer y le intimidan. Juan Fer muestra su arma y los gamines se ríen de él y le golpean, le roban la pistola y la droga.
85. INT. PATRULLERO POLICIA COLOMBIA - NOCHE	Unos policías que ven el incidente se acercan, reconocen a Juan Fer y se lo llevan detenido.
86. INT. TV NOTICIEROS - DEPARTAMENTO POLICIAL ORITO - NOCHE	Flash informativo: vuelven a capturar a el niño del terror en pésimo estado por una enfermedad en Colombia. Juan Fer muy drogado da una entrevista
87. INT. CUARTO DE CONFESIONES / REGIMIENTO - DÍA	Intriago le menciona a Juan Fer que da asco y que cayó solo. Juan Fer le propone rajarle la cara cómo le dijo antes y se ríe.
88. INT. HOGAR DE TRÁNSITO VIRGILIO - DÍA	Juan Fer está sentado aislado con su caja musical, leyendo un recorte del periódico. Se demuestra el paso de tiempo y el apego con el musical de su madre. Juan Fer (20) está arrimando a unas mallas leyendo el recorte de periódico. Un niño de 14 años que ingresa grabando con un cámara sorprende y pide una entrevista a Juan Fer. Juan Fer aconseja a los jóvenes a elegir bien las amistades. Mensaje de redención moralista..
89. INT. CASA HUMILDE DE MADERA SHUSHUFINDI - TARDE	Ahora meses después de salir en libertad vive en el Oriente del país. Juan Fer mira en las noticias una nota sobre el célebre niño del terror.
90. EXT. RIO AGUARICO - TARDE	Juan Fer fuma y escucha la melodía del musical, de lejos le observa un hombre SICARIO (22) blanco pequeño y bien parecido (similar a Juan Fer)
91. INT. BAR SHUSHUFINDI - NOCHE	Juan Fer bebe solo y escucha su musical. Un hombre le enfrenta y le dice que apague su música porque ellos si saben quién es y no le tienen miedo. Juan Fer se percata que SICARIO lo observan y sale tranquilo del bar con su botella, también se lleva un cuchillo pequeño con el que cortaba limón.

92. EXT. CALLES SHUSHUFINDI - NOCHE	Juan Fer saca un cigarro y mientras camina disimulando se mira en el espejo y ve a lo largo a SICARIO. Juan Fer sigue caminando y se esconde en un callejón. Sicario sigue caminando y levanta su mirada buscando a Juan Fer que lo enviste con el cuchillo en el cuello por atrás y lo mete en el callejón. Juan Fer le quita el arma 9mm y lo empuja.
93. EXT. RIO AGUARICO - NOCHE	Juan Fer le empieza a rajar la cara con su cuchillo, le menciona que ese consejo le dio un viejo amigo. Juan Fer apuñala el cuerpo y se va a lavar las manos. Juan Fer bota sobre el cuerpo su cédula, el recorte del periódico, el musical y el arma. Juan Fer se aleja por el río.
94. INT. TV NOTICIEROS - CANAL ESTUDIO - DÍA	Noticiero. A solo dos meses de su libertad muere el célebre y triste niño del terror, Se encontró su cuerpo irreconocible, con sus papeles y un artículo de una revista con el titular "el síndrome Hermosa en el país"
95. INT. CASA CAPITAN LIMA SALA / PASILLO / HABITACION - DÍA	España en su sala bebe su licor sonriente viendo la televisión, luego camina hasta la habitación de Sofia, tacha sobre un papel y lo deja. (Era Hermosa tu historia JC pero al fin te mate). España sonrío se acaba su copa y la deja encima de una lista negra: Operación San Remo con 61 nombres de los cuales están tachados 16 nombres y recién tacha el nombre JUAN FERNANDO HERMOSA
96. EXT. CALLE OSCURA - NOCHE	La silueta de Juan Fer se aleja en la noche oscura

3.9 Propuesta de difusión

Era Hermosa, durante todo el proceso creativo, se escribió en función de facilitar y abaratar los costos de producción ya que objetivo de la escritura de un guión, sea de cortometraje o largometraje, es hacer posible la realización de un producto final. Es de conocimiento común que la mayoría de las películas nacionales y latinoamericanas son posibles gracias a los fondos de producción que cubren la mayor parte de costos de realización de un producto incluso desde la escritura de guión. A continuación, mencionare algunos laboratorios de guión o Scrip Docs, a nivel local e internacional que están próximos a abrir sus convocatorias y en donde *Era Hermosa* podría tener posibilidades de ganar tutorías, revisiones, análisis, talleres y asesorías de profesionales expertos en el tema, y con ello expandir las posibilidades de realizar la producción final del largometraje.

El fondo para escritura de guión que otorga el ICCA (Instituto de cine y creación audiovisual) en esta edición dará prioridad a tramas que aborden y se enfoquen en adolescentes¹⁵, apoyándome en eso, pretendo participar aspirando ganar el fondo que conlleva:

¹⁵ ICCA, bases de convocatoria para Escritura de guión, acceso el 20 de enero de 2020, <http://www.cineyaudiovisual.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/01/Escritura-de-Guion.pdf>

asesorías de profesionales con reconocimiento nacional e internacional, realizar un teaser promocional y un Script Doctors de la siguiente edición, donde el fondo consiste en obtener asesorías con profesionales internacionales para pulir los últimos detalles del guión antes de su realización. El laboratorio abre su convocatoria el 4 de mayo hasta el 29 de mayo del 2020 y otorga un fondo de 9 000 dólares a ocho proyectos.

En las últimas ediciones del Festival de cine de Guayaquil se realizó una semana de laboratorio de guiones donde el ganador recibió un cupo para el Script Doctor del ICCA con costos de honorarios e incentivos cubiertos. El Script Doctor, es un programa continuo que realiza el ICCA con la intención de mantener a profesionales de la escritura de obras literarias y guiones en un flujo constante de trabajo con capacitación de expertos de la industria a nivel internacional. Pretendo participar en el LAB 2020 del Festival de cine de Guayaquil para aumentar las probabilidades de realización final del producto ya que un guión que recorre varios procesos de reescritura es de más interés para productores locales.

El programa Ibermedia que apoya a la producción, realización y distribución de películas en los países de Latinoamérica, a finados de abril suele lanzar la convocatoria para ganar una beca completa en LAB GUIÓN que se realiza en Colombia para guionistas de todos los países de la zona. "Con sus cinco ediciones anteriores, el LabGuion se ha convertido en un referente iberoamericano de asesoría y acompañamiento de guiones cinematográficos"¹⁶. Pretendo participar con *Era Hermosa* para la mencionada beca, con el fin de llevar una historia ambiciosa a otros extremos, con profesionales, que pueden hacer del guión mucho más interesante y profundo. Los proyectos que ganan la beca desde Ibermedia aseguran los fondos para realización que ofrece la misma institución.

¹⁶ Carlos Eduardo Henao, Script doctor, acceso 23 de enero 2020, https://www.programaibermedia.com/labguion2018-el-laboratorio-de-guion-en-colombia-invita-a-los-guionistas-de-iberoamerica-a-presentar-sus-historias/?fbclid=IwAR2uGfTvwDKWzq-7KHmd-7Lh_FrsjMUDdxP1P8YBbezdhTq2_CfC3mKIBZc

CONCLUSIONES

Era Hermosa, es el resultado de un proceso personal y profesional enfocado en hacer una denuncia de la corrupción que existe en nuestro país a través de la apropiación de un personaje y eventos de la realidad que evidencian la desigualdad provocada por los excesos de poder contra personas en situación de vulnerabilidad. Es un proyecto que me permitió entender la importancia de crear procesos personales para abordar correctamente la escritura de un guión, y a la vez, comprender cómo una idea sencilla madura con el tiempo hasta encontrar relación con alguna problemática social que permita abordar de forma crítica la escritura creativa.

Después de redactar 93 hojas de guión comprendí que es innegable la manipulación de la realidad a la hora de abordar una ficción cinematográfica, pese a que mis parámetros de escritura se basaron en conservar fidelidad con los hechos reales que aconteció Juan Fernando Hermosa me vi en la necesidad de aportar artificios narrativos a la historia para potenciar el perfil psicológico que construí en los personajes. Cada personaje y secuencia del guión está inspirado en los resultados del análisis de diferentes adaptaciones que previamente abordaron el mito de "el niño del terror", por ello, mi versión se construye de las contradicciones entre los testimonios que muchos de los implicados dieron durante y después del caso.

Es importante recalcar como los medios de comunicación, en especial los diarios nacionales, por medio de sus publicaciones de la época me permitieron entender el contexto político, histórico y social que era necesario retratar en la historia para abordar el guión de forma crítica porque, por un lado, me encontré con los excesos del amarillismo periodístico pero, por otro, entendí la importancia de generar y conservar registros que evidencien la cotidianidad de una sociedad en el pasar de los años.

Recorrer las calles de Quito poniéndome en el papel de mis personajes me permitió retratar a la ciudad, desde la escritura, como un ente vital donde se manifiestan diferentes contextos y tipos de vida. La historia de Juan Fernando Hermosa me permitió ver a la ciudad con un enfoque estético para retratar la violencia, por ello me fue necesario evidenciar ese contacto y vivencia entre el personaje y la ciudad. Escribir el guión se me facilitó porque en la etapa de investigación trate de encontrar la mayor cantidad de registros visuales e imágenes que me permitan ver a Quito y sus habitantes para entender la personalidad característica del universo cinematográfico que quería crear para mi versión de Juan Fernando Hermosa.

En mi adaptación Juan Fernando Hermosa se vuelve la excusa ideal para manifestar mis inconformidades con una institución pública encargada de la protección ciudadana que a lo largo de muchos años ha venido haciendo todo lo contrario. Tomo como contexto una sociedad incrédula con los procedimientos de la policía nacional del Ecuador al igual que en la actualidad, después de las manifestaciones de octubre del 2019, para reflejar cómo pese a las insistencias y levantamientos, personales y colectivos, el poder aplica siempre sus artimañas para mantener a salvos intereses propios.

Juan Fernando y Amanda Suarez son personajes que reflejan la misma vulnerabilidad que muchas personas de nuestro país en la actualidad, ya que su condición social y económica, es el resultado de manejos corruptos de varias instituciones del estado. Aunque la pobreza no justifica la delincuencia, son los medios externos los que obligan a mis personajes a meterse en situaciones al límite, no me preocupó por crear alguna figura de bueno o malo, al contrario, cada personaje es capaz de alcanzar el extremo que se le presente por cumplir con sus deseos internos.

Era Hermosa ha sido un proceso gratificante que me permitió madurar como persona y profesional, desde la concepción de la idea hasta la escritura del último párrafo del guión,

siempre estuvieron presentes mis necesidades narrativas y de ideales, me preocupaba que el resultado refleje mi proceso, no solo académico, si no también personal, ya que mi meta principal es poder dirigir el guión y meterme de lleno en la travesía de hacer una película. Desde el sentimiento de lucha hasta la condición especial de Amanda, su escucha limitada, son elementos que apporto al guión desde una perspectiva personal, me puse en los pies de mis personajes para entender mis propios miedos y anhelos y de esa manera portar a la historia una narrativa fresca apoyada en los que considero grandes referentes audiovisuales.

Estoy consciente de que *Era Hermosa* es un proyecto ambicioso, pero a la vez estoy muy seguro de que es necesario contar este tipo de historias. La cualidad preciosa del cine es dar vida, o volver a la vida, personajes o eventos que generaron impacto por ello llevar a Juan Fernando Hermosa a la pantalla grande sería dar espacio en nuestra filmografía a personajes, historias y géneros diferentes a los que se acostumbra.

BIBLIOGRAFÍA

Almeida Mariño, Milena. Monstruos contruidos por los medios. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2003.

Ávila, Andrea. Terán, Francisco. Informe de la comisión de la verdad: Tomo 5 Conclusiones y recomendaciones. Ecuador: Ediecuatorial, 2010.

Ávila, Andrea. Terán, Francisco. Informe de la comisión de la verdad: Tomo 4 Relatos de casos: período 1989 y 2008. Ecuador: Ediecuatorial, 2010.

Bauzá, Hugo. Qué es un mito una aproximación a la mitología clásica, segunda edición. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2012.

León, Christian. El cine de la marginalidad realismo sucio y violencia urbana, en El discurso visual del realismo sucio. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2005.

Platón. La República. Editorial Gredos. Madrid: 1992.

Sánchez-Escalonilla, Antonio. Estrategias de guion cinematografico, el proceso de creación de una historia. Barcelona: Editorial Ariel, 2014.

Truby, John. Anatomía del guión: el arte de narrar en 22 pasos. Barcelona: Alba editorial, 2014.

FILMOGRAFÍA.

1809 y 1810 mientras llega el día (Camilo Luzuriaga, 2004)

Bad Guy (Kim Ki – Duk, 2001)

Birdman (Alejandro González Inárritu, 2014),

Children of men (Alfonso Cuarón, 2006)

Crónicas (Sebastian Cordero Ecuador - 2004).

El arca rusa (Aleksandr Sokúrov, 2002)

El clan (Pablo Trapero, Argentina - 2015)

El cuarto de Vanda (2000)

Entre Marx y una mujer desnuda (Camilo Luzuriaga, 1995)

Fuera de Juego (Víctor Arregui, 2002)

La mujer del animal (Víctor Gaviria, 2016)

La tribu (Miroslav Slaboshpitsky, 2014),

La vendedora de rosas (1998)

Making a Murderer (Laura Ricciardi y Moira Demos, 2015)

Mean Streets (Martín Scorsese, 1973)

Memories of murder (Bong Joon Ho, 2003)

No (Pablo Larraín, 2012)

Psicosis (Alfred Hitchcock, 1950)

Ratas, tapones y rateros (Sebastián Cordero, 1999)

Con mi corazón en Yambo (María Fernanda Restrepo, 2011)

Rodrigo D: no futuro (1994)

Sumas y restas (Víctor Gaviria 2003),

Taxi drive (Martín Scorsese, 1979)

Tinta Sangre (Mateo Herrera, 2013)