



ESC 1. PLANO GENERAL (FRONTAL-NORMAL)

Amanece. El cielo, como de papel, tan solo se ilumina, más no adquiere ningún color especial.

El viento sopla, hace sentir el ambiente seco, árido y vacío del desierto.



ESC 2. PLANO GENERAL (CONTRAPICADO 25°)

Las nubes dispersas se tornan claras. La luz del día revela unos objetos marchitos sobre la arena: una caracola redondita y una manilla de papel que ya no gira; alrededor de ellos, la huella de una manita junto a rastros de pasos y ruedas que se extienden hacia el horizonte.



ESC 3. PLANO GENERAL (LATERAL, NORMAL)

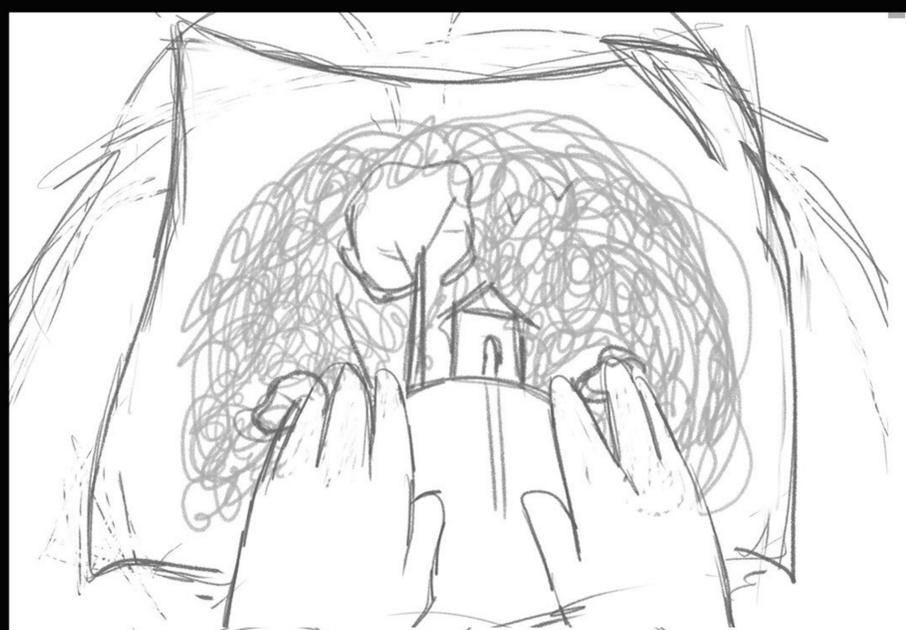
Las dunas, tendidas al sol, son contorneadas por su brillo, desgastándose por el viento que sopla. Sobre una de ellas, dos pequeños viajeros avanzan a paso lento: una pequeña NIÑA con una mochila, y un PATO de juguete, con ruedas. La cansada NIÑA camina cada vez más despacio, sacando con esfuerzo sus pies de la arena en cada pisada hasta caer finalmente de rodillas. El PATO, que va más adelante, se da cuenta, va deprisa hacia la NIÑA y trata de llamar su atención con unos cuantos graznidos y agitar de alas. De repente, el viento sopla más fuerte. El PATO es refugiado en el regazo de su dueña. La NIÑA trata de proteger con su torso a su PATO mientras se cubre el rostro con su brazo. El viento arrecia. Aun así, la NIÑA trata de incorporarse.





ESC 4. PLANO GENERAL (FRONTAL, NORMAL)

BACKGROUND: Pequeñas huellas se extienden de arriba a abajo de la duna más lejana.
FOREGROUND: Aparece, sobre la duna, cerca del árbol, la NIÑA, con su PATO de juguete en sus brazos. La NIÑA asciende a tropezones hasta la cima; deja allí su pato y contempla la copa del árbol.



ESC 5. (A) PLANO DETALLE (SUBJETIVO, PICADO)

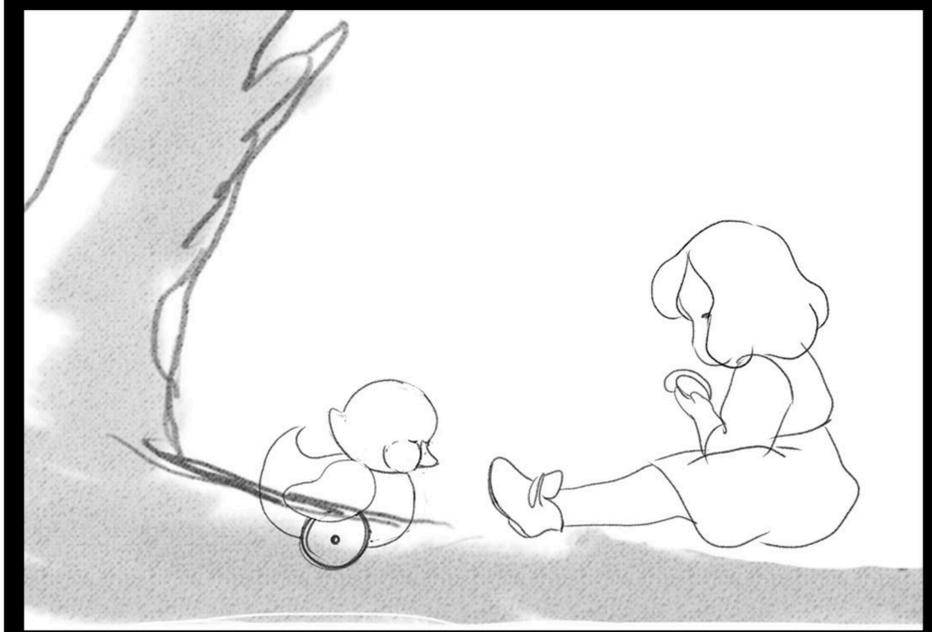
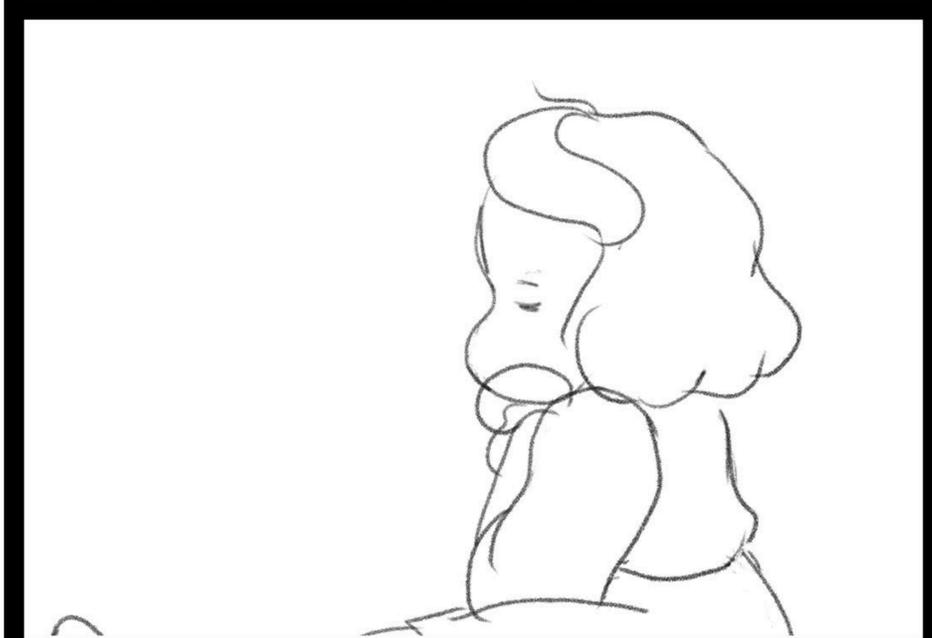
Unas pequeñas y sucias manitos sostienen un dibujo infantil desgastado. La NIÑA lo acaricia suavemente. Entretanto, una hojita seca cae sobre el mapa. La NIÑA la toma con cuidado.





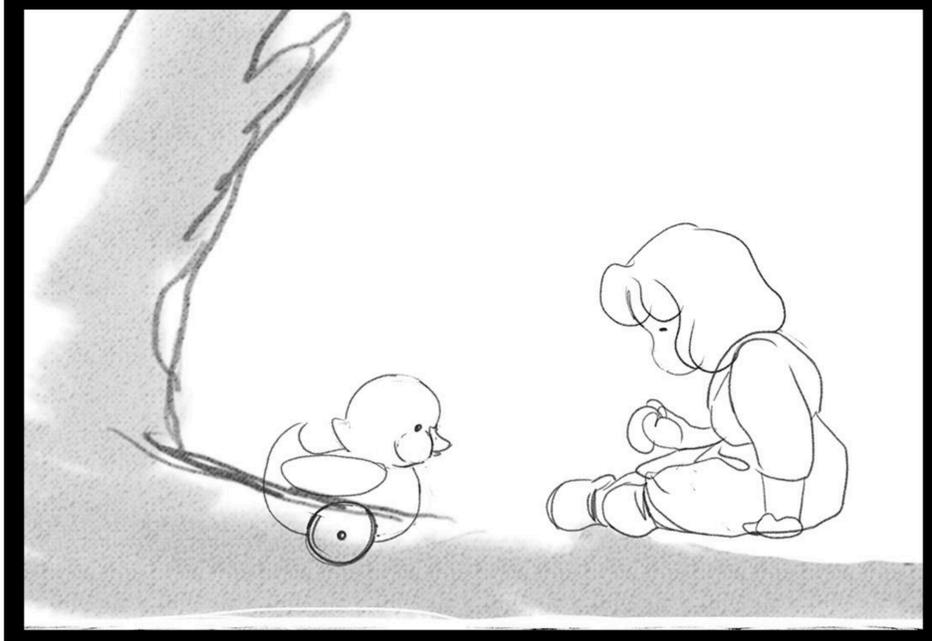
ESC 5. (B) PLANO MEDIO (LATERAL, NORMAL)

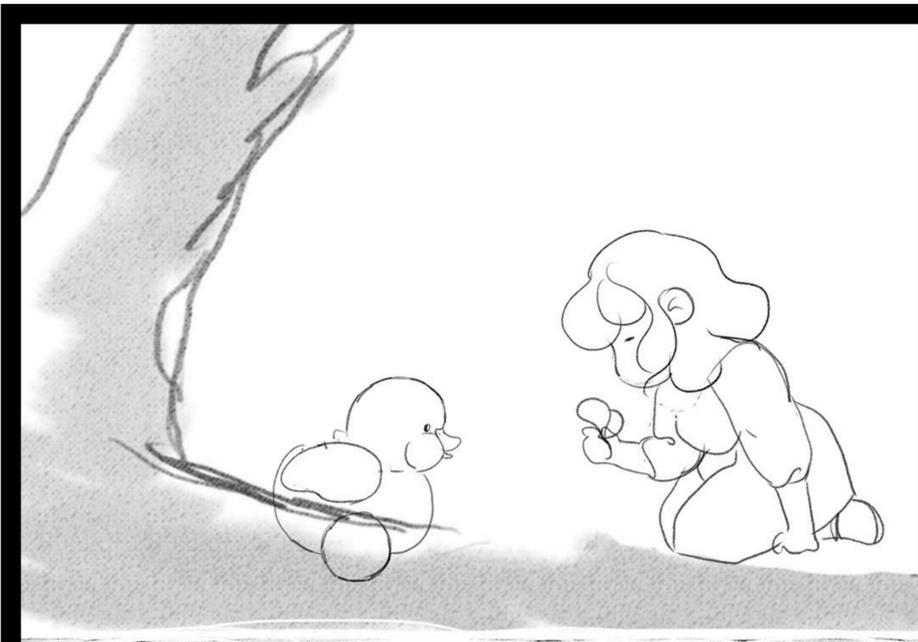
La NIÑA observa la hojita y al poco tiempo el viento empieza a soplar con suavidad, trayendo consigo una voz, un canto tenue y dulce que ondea los rizados y revueltos cabellos de la NIÑA y le inspira recogerse tiernamente para sentirle mejor, antes de que desaparezca. El PATO, mientras tanto, permanece quieto, dormido, en su lugar.



ESC 5. (C) PLANO ENTERO (LATERAL, NORMAL)

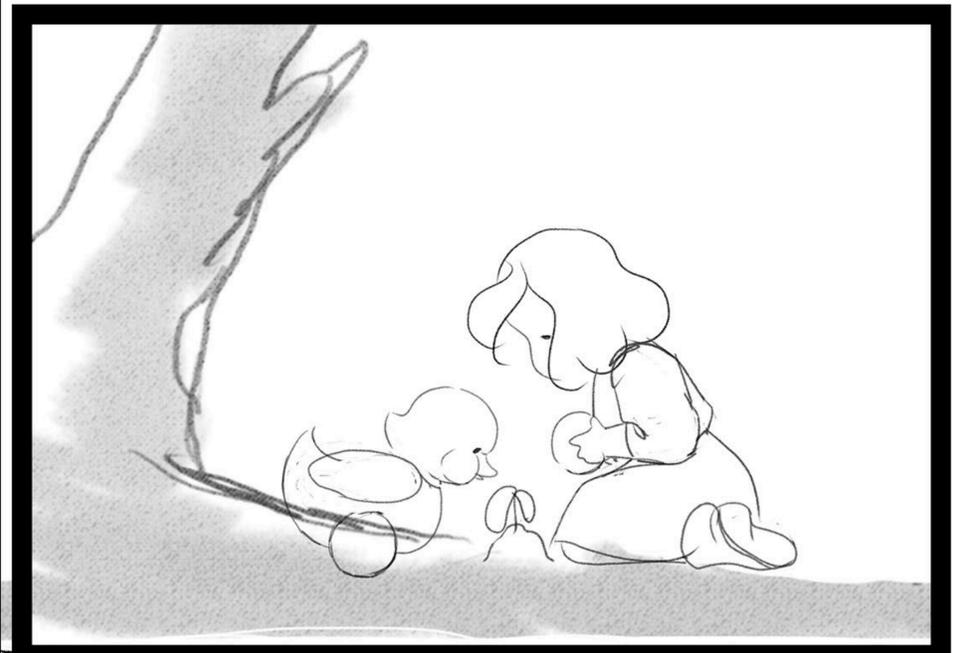
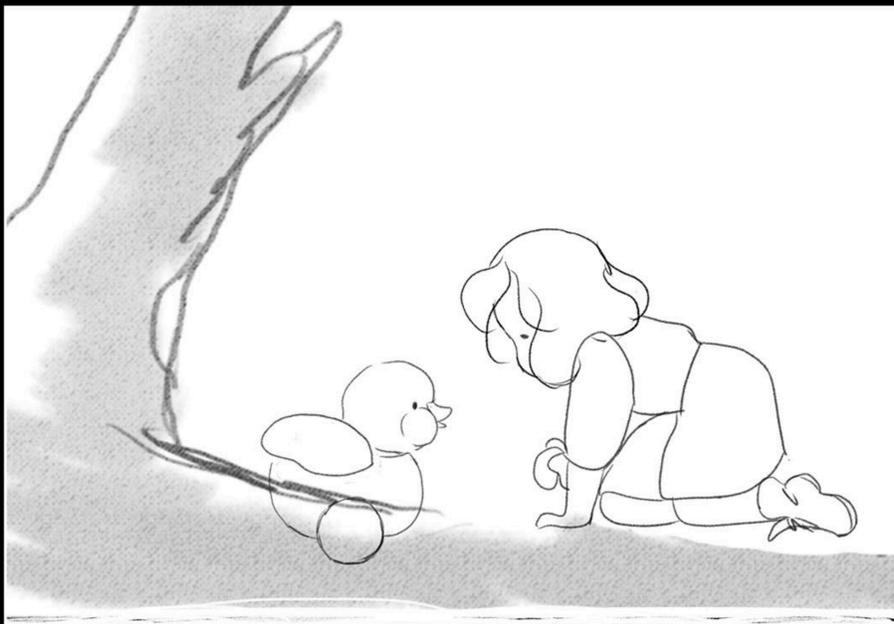
La NIÑA despierta de su leve ensoñación, mira su hojita seca y resuelve moverse hacia la base del árbol. El PATO se ha despertado ya y sigue con emoción los movimientos de la niña.





ESC 5.(D) PLANO ENTERO (LATERAL,
NORMAL)

Una vez más cerca del árbol seco, la NIÑA planta con cuidado la hojita marchita sobre la arena. Además, toma de su costado una concha: de ella saldrá agua para regar la hojita. El PATO mira curioso todo lo que acontece, casi con su cabeza encima de la hoja.





ESC 5. (E) PLANO NADIR (SUBJETIVO, CONTRAPICADO 90°)

Sopla el viento, las ramas del árbol seco se mecen. Vibran las hojitas secas, aletean y su resonar es semejante a metales pequeños, dulces. Las hojitas alzan vuelo cual mariposas.



ESC 5. (F) PLANO CENITAL (NORMAL)

La NIÑA y su PATO están sorprendidos, felices; miran desde su sitio las mariposas volar sobre ellos, revolotear, jugar con el viento.

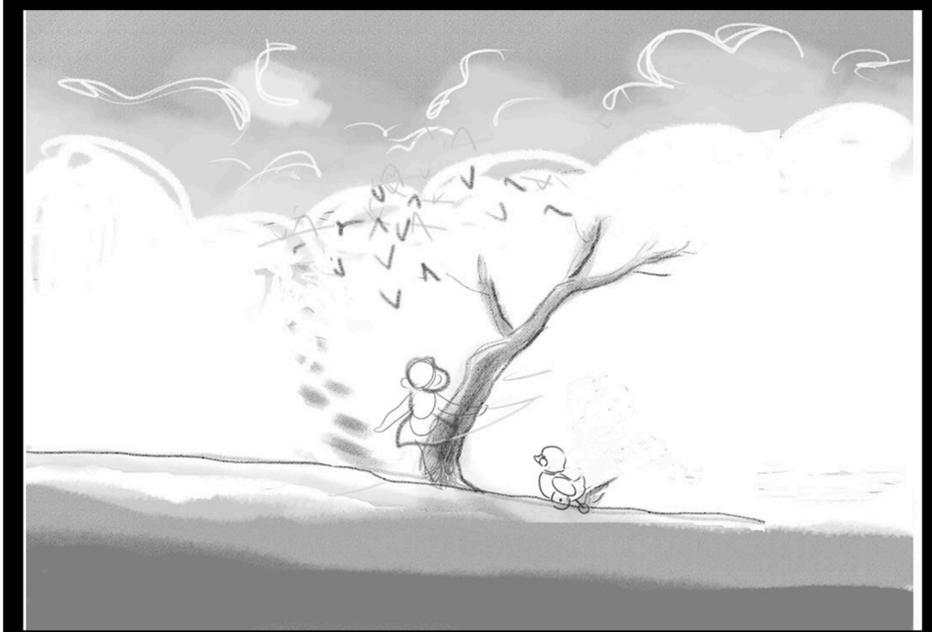


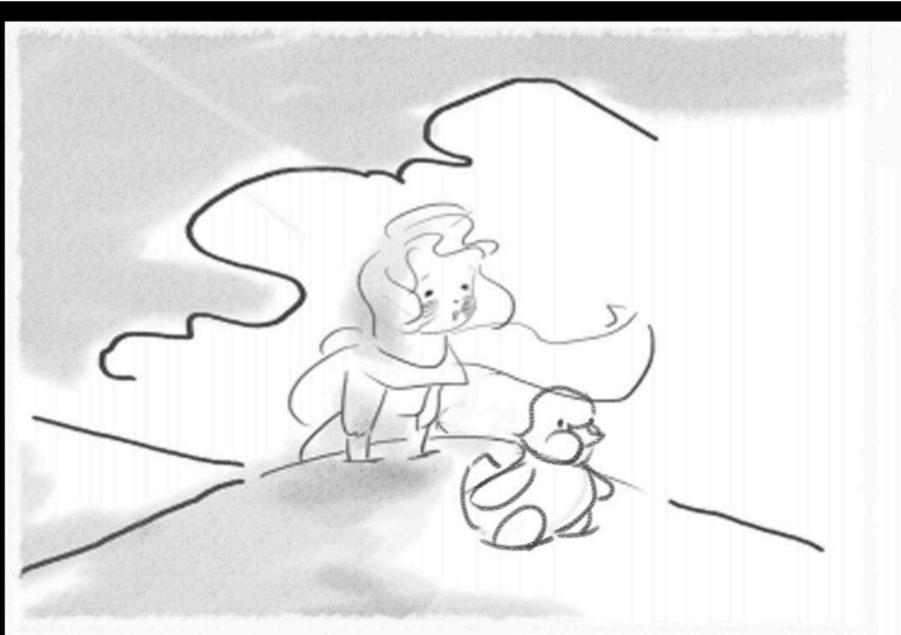


ESC 5. (G) PLANO GENERAL (NORMAL, FRONTAL)

La duna de arena se ha vuelto semejante a la colina del dibujo de la NIÑA, rodeada de nubes esponjosas y un ambiente con más toques de color, sin la fatiga y calor abrasador del desierto: El viento sopla con suavidad, trae una vez más aquel canto semejante a un sueño. La NIÑA empieza a reír y a perseguir en vaivén, corriendo, las hojitas voladoras. Su PATO aletea tan contento que consigue elevarse un poco del suelo arenoso.

La NIÑA y su PATO no parecen cansados, no detienen su juego y siguen a las hojitas voladoras en su viaje, alejándose del árbol seco entre brincos y aleteos.





ESC 6. (A) PLANO ENTERO (NORMAL, SEMI LATERAL)

La NIÑA sube con su PATO en brazos una duna, siguiendo las hojitas-mariposas. Al llegar a la cima, la NIÑA se inclina curiosa hacia el frente, su PATO se adelanta un poco más: ...



ESC 6. (B) PLANO GENERAL (FRONTAL, PICADO 10°)

...Divisan el mar, y a lo lejos, una casita marchita, sin color (la misma del dibujo que la niña acariciaba), sobre una isla pequeñita, rodeada de nubes esponjosas y mar tornasolado...



ESC 6. (A) PLANO ENTERO (NORMAL, SEMI LATERAL)

La NIÑA tiene su manita sobre sus ojos y aguza la vista. Su PATO aletea ocasionalmente, emocionado. Ambos bajan a prisa hacia la playa



ESC 7. PLAYA. DÍA

TOMA 4. GRAN PLANO GENERAL
PICADO 25°, SEMI LATERAL

LA NIÑA Y SU PATITO, YA EN
LA PLAYA, CORREN HACIA EL
MAR, EMOCIONADOS.



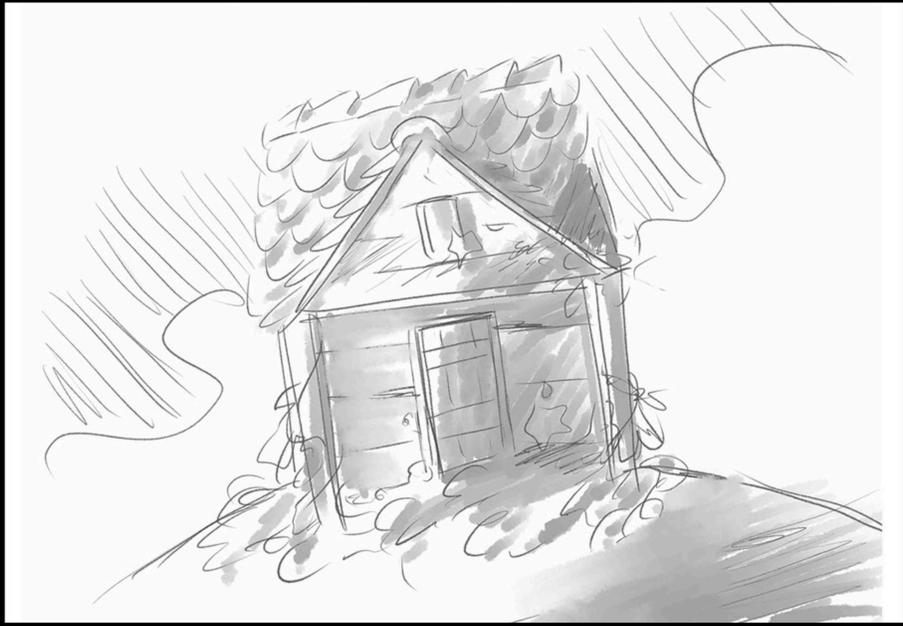
TOMA 5. PLANO AMERICANO,
CONTRAPICAO 35°,
SEMI LATERAL

LA NIÑA Y EL PATO DEJAN
DE CORRER, PUES VEN ALGO
DESALENTADOR EN EL
HORIZONTE.



TOMA 6. PLANO GENERAL,
NORMAL-FRONTAL

LA CASITA SE VE MARCHITA,
VIEJA, DERROIDA, CON
MÚLTIPLES SERES MARINOS
PEGADOS EN ELLA.



TOMA 7. LA NIÑA, DESEPCIO-
NADA Y CANSANDA, CAE SIN
MÁS A LA ARENA. SU PATO SE
ARRIMA A SU HOMBRO, ACOMPA-
ÑÁNDOLA EN ESTE MOMENTO
TRISTE



ESC 7. PLAYA. DÍA



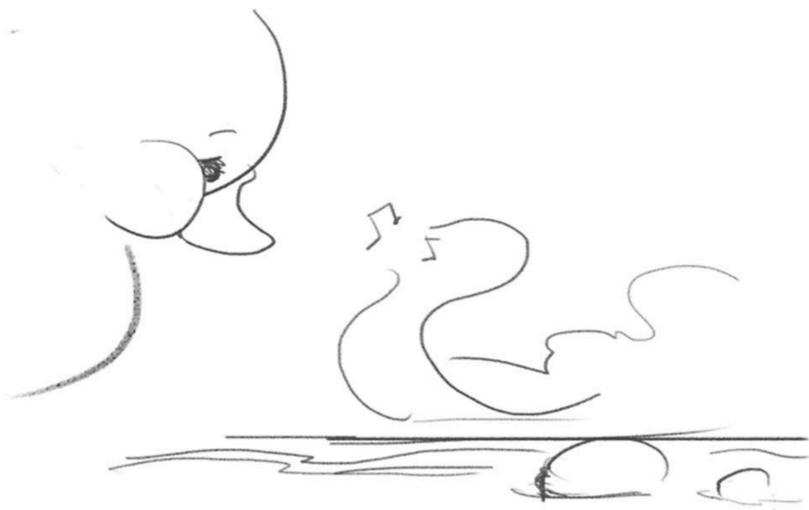
TOMA 7. PLANO ENTERO,
NORMAL, SEMI LATERAL

LA NIÑA SE ECHA (SE SIENTA)
SOBRE LA ARENA, TRISTE.
SU PATITO JUNTA SU CABEZA
A LA DE ELLA. DE REPENTE,
SE ESCUCHA UN SONIDO; EL
PATITO VOLTEA A VER

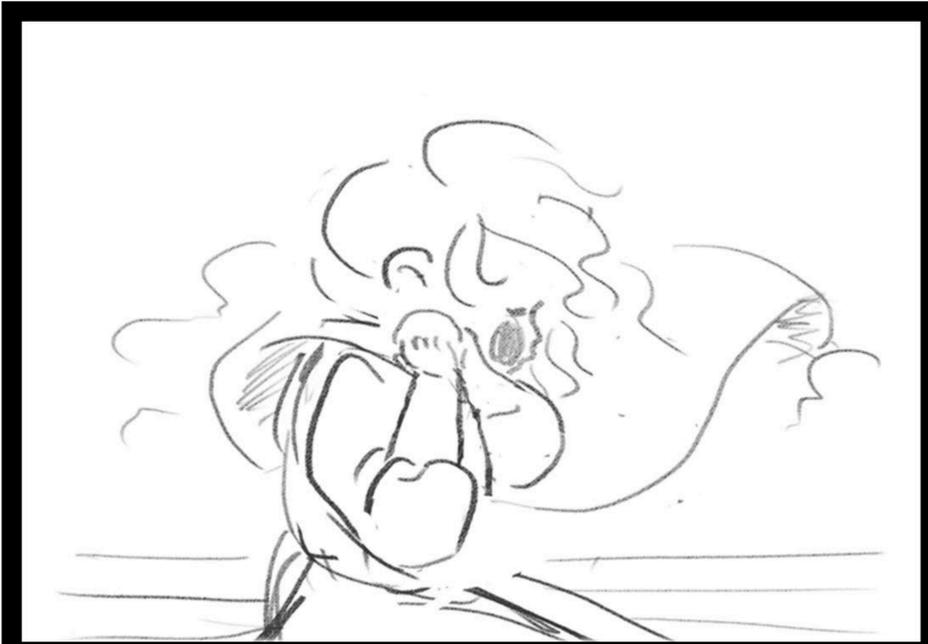


TOMA 8. PLANO ENTERO (PATO)
NORMAL-LATERAL

UNOS BULTOS TRANSPARENTES
Y ACUOSOS SOBRE LA ARENA.
EL PATO SE ACERCA A VER,
SE ESCUCHAN SONIDOS DE
PATITOS, EL PATO SE SOR-
PRENDE, PERO LUEGO LOS
RECONOCE Y SE ALEGRA. LA
NIÑA SE ACERCA A VER, HA
DE TOMAR UNO DE LOS BULTOS



ESC 7. PLAYA. DÍA

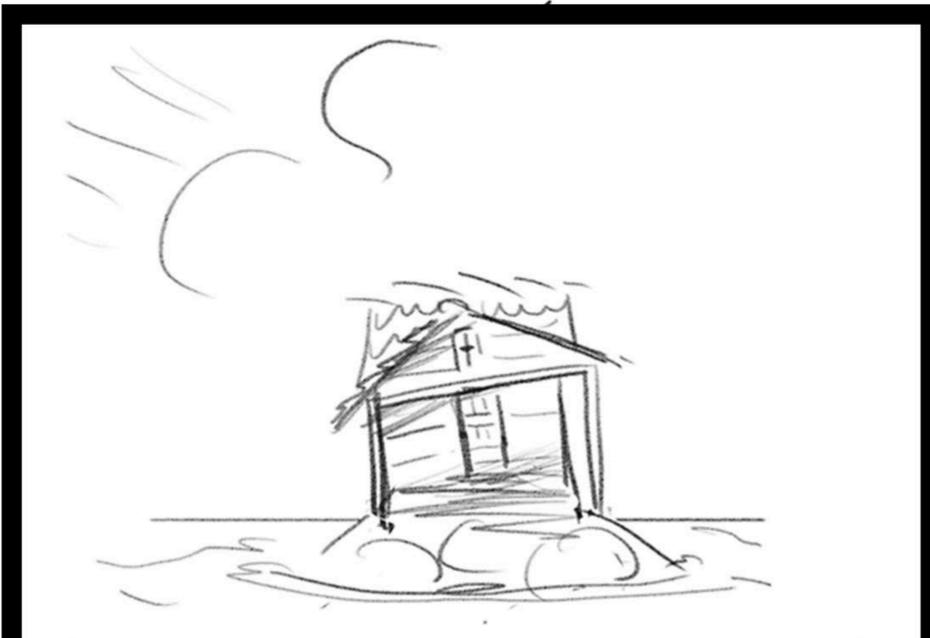


TOMA 10. GRAN PLANO GENERAL
PICADO 10°, FRONTAL A LA
PLAYA, LATERAL A LA NIÑA

LAS NUBES EN EL MAR TOMAN
LAS FORMAS MÁS REDONDAS Y
ESPONJOSAS; EL MAR BRILLA
DE MANERA ESPECIAL, EL
SONIDO DEL BULTO PARECE
LLENARLO TODO.

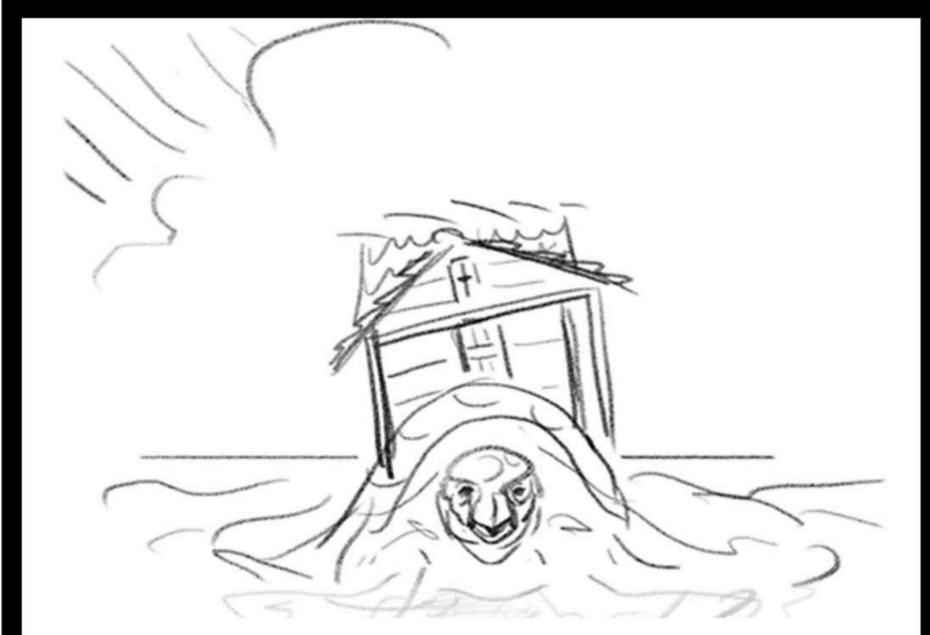
TOMA 11. PLANO ENTERO (PATO
LATERAL, NORMAL

EL PATITO SE ACERCA A JUGAR
CONTENTO, CON UNO DE LOS
BULTOS EN LA ARENA



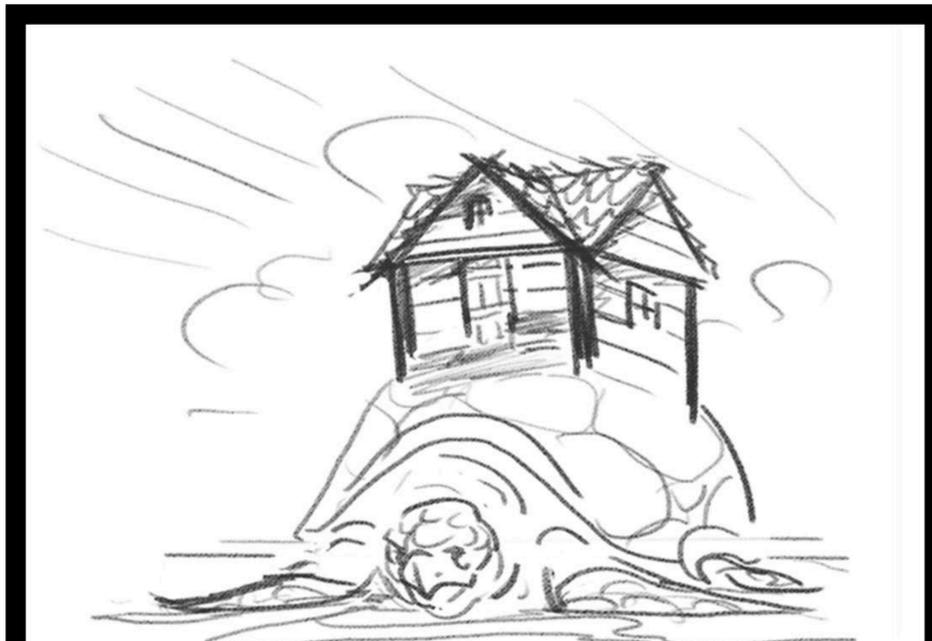
TOMA 12. PLANO GENERAL,
FRONTAL

LA CASITA SIGUE TAL CUAL
ESTABA PERO, DE REPENTE,
EMPIEZA A ELEVARSE, DES-
CUBRIENDOSE LA ISLA: LA
TORTUGA MARINA GIGANTE
SOBRE LA QUE ESTÁ.



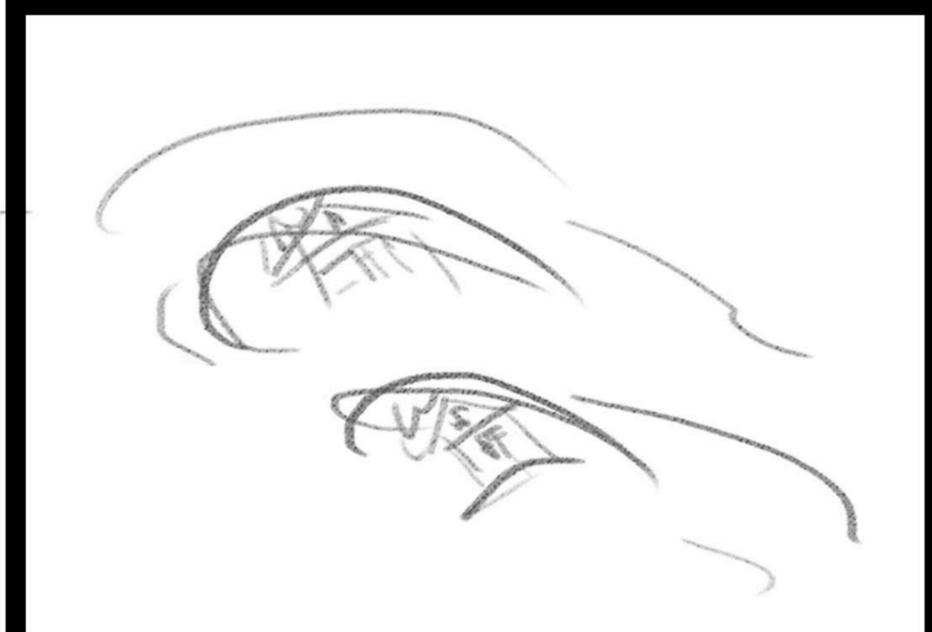
TOMA 13. PLANO MEDIO
LARGO. PICADO 35°, SEMI
LATERAL

LA NIÑA, SOBREMNERA
SORPRENDIDA, DEJA EL
BULTO EN LA ARENA Y CORRE,
HUYE DE AHÍ



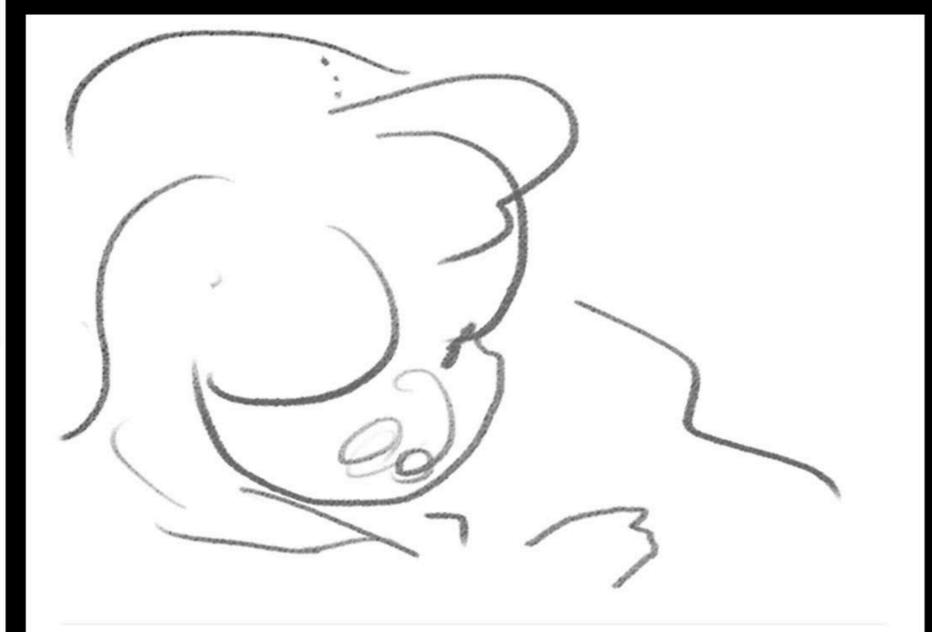
TOMA 14. PLANO ENTERO
(TORTUGA), CONTRAPICADO
40°

LA TORTUGA MARINA, YA
SOBRE LA PLAYA, AVANZA
LENTA Y PESADAMENTE HACIA
LAS DUNAS DE ARENA



TOMA 15. PLANO DETALLE,
PICADO, SEMI LATERAL

EL REFLEJO DE LA CASA
SOBRE LA TORTUGA APARECE
SOBRE LOS BULTOS TRANSPA-
RENTES EN LA ARENA



TOMA 16. PRIMER PLANO
(TIPO OVER SHOULDER),
PICADO 40°, SEMMI LATERAL

LA NIÑO A, YA SOBRE UN
SITIO MÁS ALTO, MIRA CON
INTRIGA A LA TORTUGA





TOMA 17. PLANO AMERICANO (PARA LA TORTUGA), PLANO GENERAL (PARA LA NIÑA); NORMAL-SEMI LATERAL

LA TORTUGA MUEVE ARENA CON SUS ALETAS (CAVA SU NIDO). LA NIÑA LA MIRA DESDE UN SITIAL ALTO. PASADO UN RATO, DECIDE BAJAR. MIENTRAS, SU PATITO SE MUESTRA ALGO AGITADO



TOMA 18. PLANO ENTERO (TORTUGA), NORMAL-LATERAL

LA NIÑA LLEGA DESLIZANDOSE POR LA ELEVACIÓN DE ARENA HASTA DONDE ESTÁ LA TORTUGA. ALLI, FRENTE A ELLA, SE ENCOJE DE MIEDO, PERO LA TORTUGA NO LE PRESTA ATENCIÓN





TOMA 19. PRIMER PANO
(TORTUGA) , NORMAL-LATERAL

PASADO UN RATO, LA TORTUGA
MIRA A LA NIÑA, Y UNA
LÁGRIMA CORRE POR SU
LUEGO DE ESTO, LA TORTUGA
SIGUE CON SU LABOR EN LA
ARENA, SIN MÁS.



TOMA 20. PLANO MEDIO CORTO,
NORMAL-LATERAL

LA NIÑA SE SORPRENDE POR
LO QUE ACABA DE VER, Y
MIRA HACIA LA LÁGRIMA
QUE HA CAÍDO.



TOMA 21. PRIMER PLANO
(MANO Y BULTO) , PICADO
45°

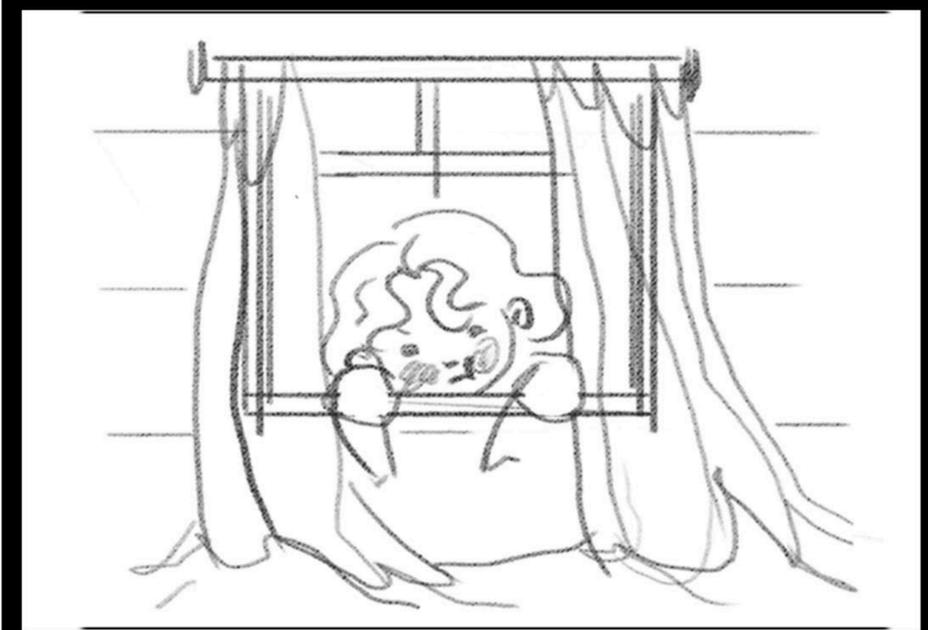
LA NIÑA ESTÁ POR TOMAR EL
BULTO EN LA ARENA, PERO
UN SONIDO SÚBITO LA
DETIENE

ESC 7. DUNAS, NIDO DE TORTUGA. DÍA



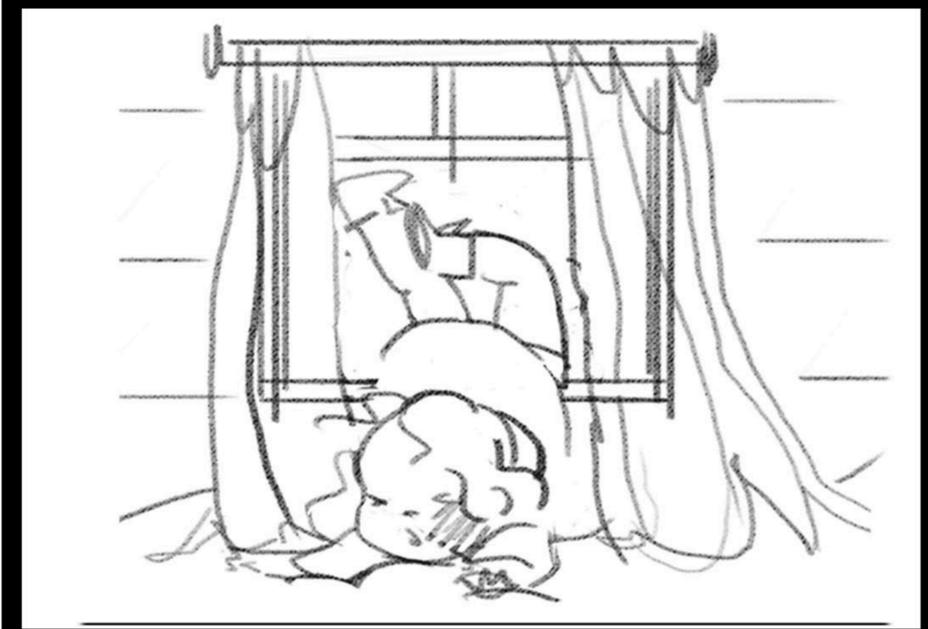
TOMA 22. EQUIVALENTE A PLANO AMERICANO INFERIOR (TORTUGA); PRIMER PLANO (NIÑA). SEMI LATERAL (TORTUGA)

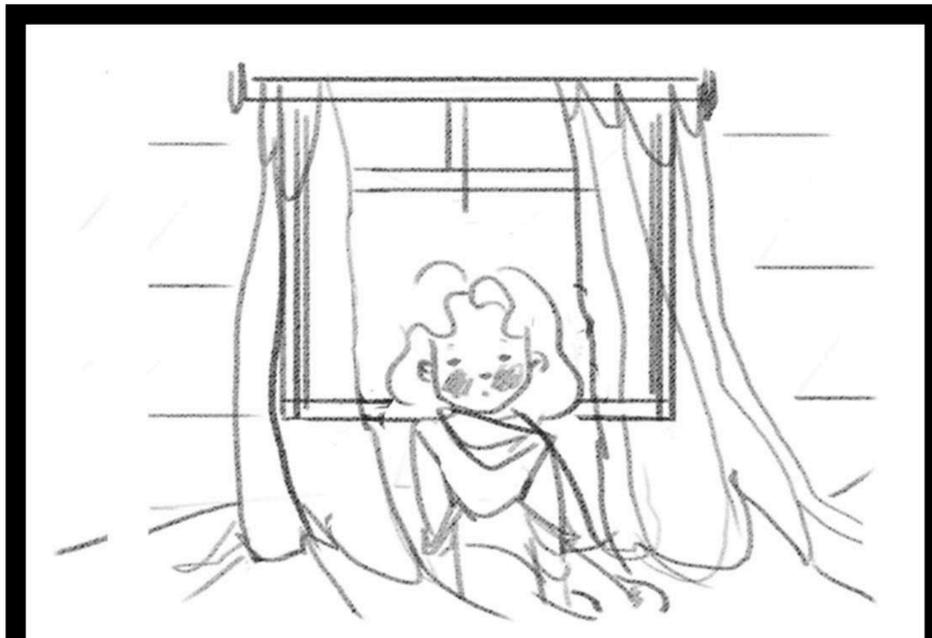
EL SONIDO PROVIENE DE DENTRO DE LA CASA SOBRE LA TORTUGA. LA NIÑA MIRA HACIA LA CASA.



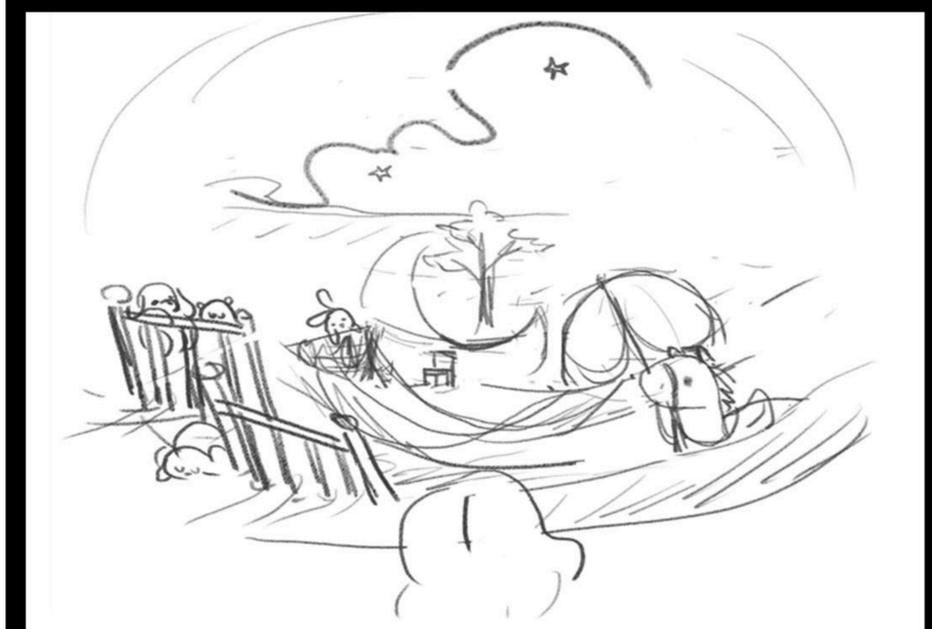
ESC 8. CASA SOBRE TORTUGA
TOMA 1. PLANO ENTERO, NORMAL-FRONTAL

LA NIÑA ALCANZA LA VENTANA, HACE UN ESFUERZO POR SUBIR MÁS Y ENTRA (CAYÉNDOSE) A LA CASA. UNA VEZ DENTRO, SE DESLUMBRA POR LO QUE VE





TOMA 2. PLANO GENERAL,
CONTRAPICADO 10°, FRONTAL



JUGUETES, RESTOS DE
RESTOS DE UNA CAMA, Y
UN GRAN GLOBO AEROSTÁTICO,
QUIETOS, A MEDIO ENTERRAR,
EN ARENA BLANCA. AL FONDO,
UN ÁRBOL Y UNA MEDIA LUNA
BRILLANTE SOBRE EL AGUA,
BAJO UN CIELO NOCTURNO.



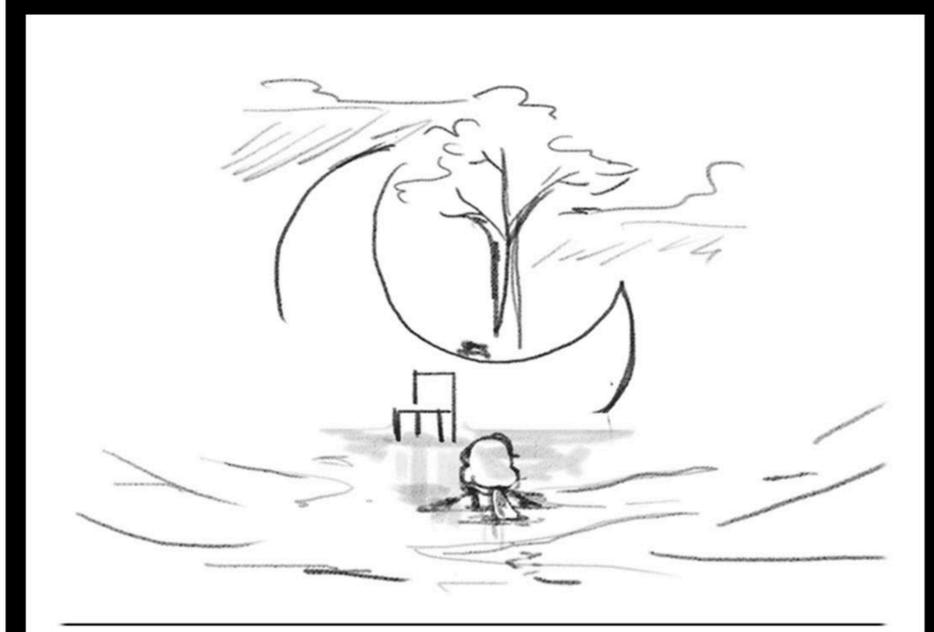
TOMA 3. PLANO ENTERO,
NORMAL-FRONTAL

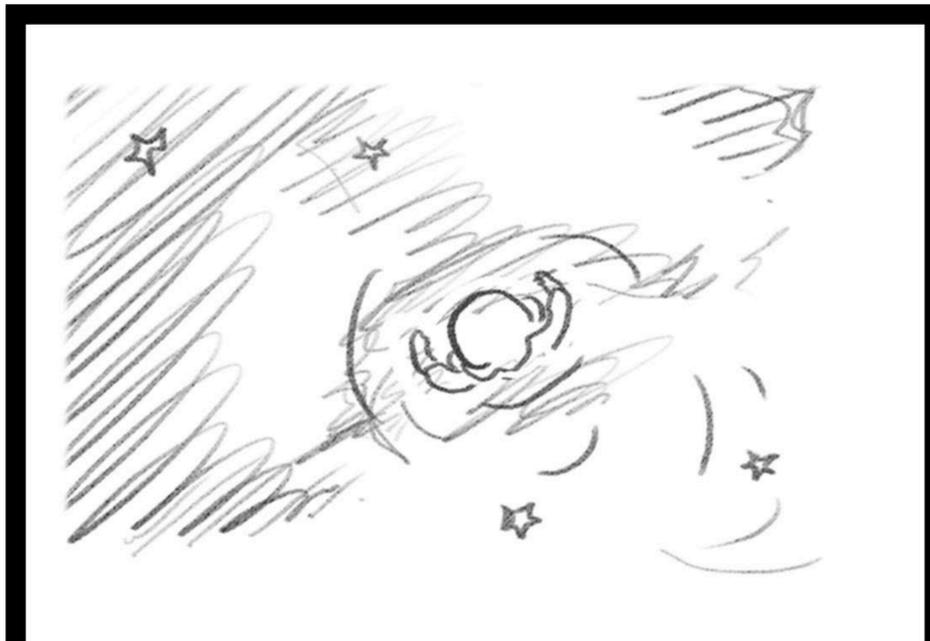
LA NIÑA, ATÓNITA, AVANZA
LENTAMENTE HACIA ADELANTE.
EN EL CAMINO, LOS PELUCHES
COBRAN VIDA Y SALTAN
ALEGREMENTE HACIA ELLA,
AGARRÁNDOSE DE ELLA,
POSANDO SOBRE ELLA.



TOMA 4. PLANO GENERAL,
PICADO 20°, FRONTAL

LA NIÑA LLEGA A LA ORILLA
DEL CUERPO DE AGUA. LOS
PELUCHES SOBRE ELLA BAJAN,
SE INTERNAN Y SE HUNDEN EN
EL AGUA. LA NIÑA DESCENDE
Y EMPIEZA A NADAR HACIA
LA LUNA.





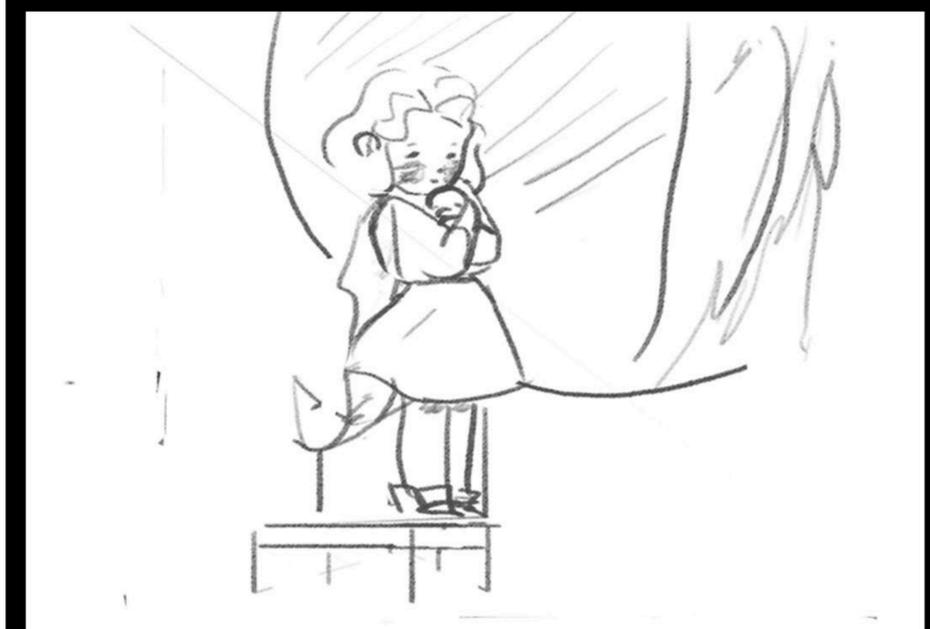
TOMA 5. PLANO CENITAL-
GENERAL

LA NIÑA AVANZA HACIA LA
LUNA, MISMA CUYO REFLEJO
LA CUBRE Y PARECE ABRA-
ZARLA (DE IGUAL MANERA
EL DEL ÁRBOL)



TOMA 6. PLANO ENTERO,
PICADO 30°

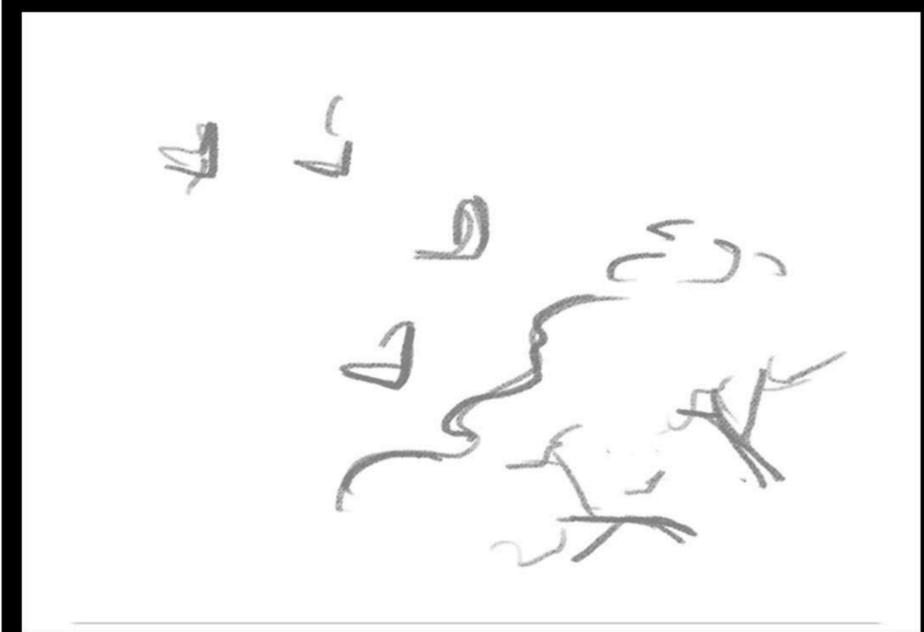
LA NIÑA LLEGA A LA LUNA,
Y SE SUBE A UNA SILLITA
AL PIE DE LA MISMA. ALLI,
EN LA LUNA, LE ESPERABA
SU PATITO, AHORA MÁS
PEQUEÑO Y DE PELUCHE. LA
NIÑA TOMA SU PATITO Y LO
ABRAZA TIERNAMENTE





TOMA 7. PLANO MEDIO-CORTO, NORMAL-LATERAL

LA BUFANDA-MANTO DE LA NIÑA ONDEA SUAVEMENTE Y RODEA A LA NIÑA Y SU PATO. LA NIÑA MIRA HACIA EL ÁRBOL CON TERNURA



TOMA 8. TERCIO DE COPA DE ÁRBOL Y CIELO (PLANO NADIR, SUBJETIVO)

LAS HOJITAS DEL ÁRBOL EMPIEZAN A COBRAR VIDA, VUELAN COMO MARIPOSAS



TOMA 9. PLANO GENERAL, NORMAL-FRONTAL

NUBES CUBREN EL SUELO. LA NIÑA SE ACUESTA A DORMIR EN LA LUNA, CON SU PATO. LAS HOJITAS VUELAN JUGUETONAS ALREDEDOR DE LA LUNA;

ESC 8. CASA SOBRE TORTUGA



PASADO UN TIEMPO, LA ÚLTIMA HOJITA SALE DEL ÁRBOL; EL CIELO CAMBIA A TONOS TRISTES, LA LUNA EMPIEZA A HUNDIRSE EN EL AGUA, Y LAS HOJITAS SE VUELVEN MARCHITAS, Y MUEREN.

ESC 9. CASA SOBRE TORTUGA (POST-RECUERDO)

TOMA 1. PLANO GENERAL, PICADO 10°, FRONTAL

LA NIÑA YACE DORMIDA DENTRO DE UNA TIENDA DE SÁBANAS. DE REPENTE, DESPIERTA, MIRA A SU ALREDEDOR Y SE ANGUSTIA

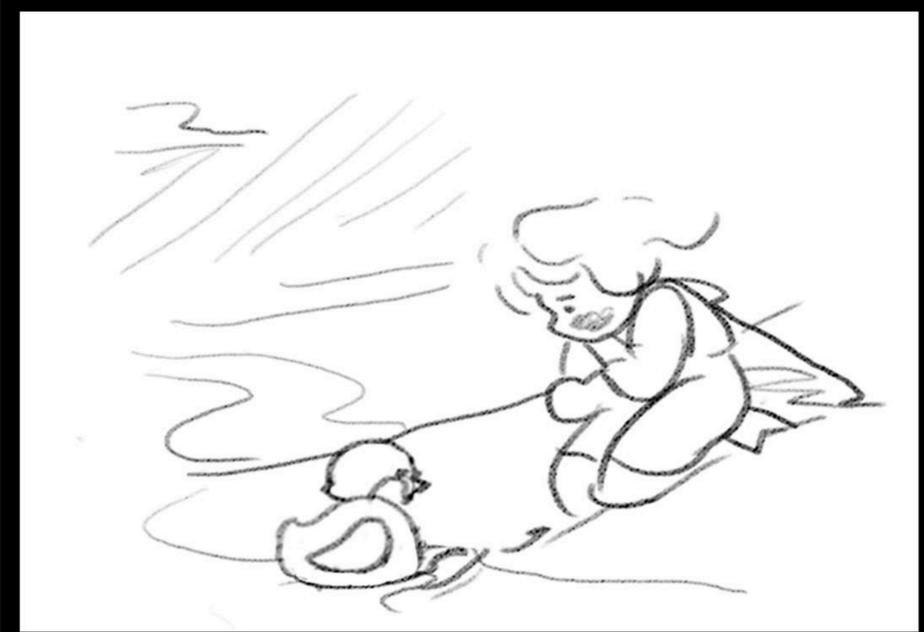


ESC 10. PLAYA-NIDO DE TORTUGA. ATARDECER

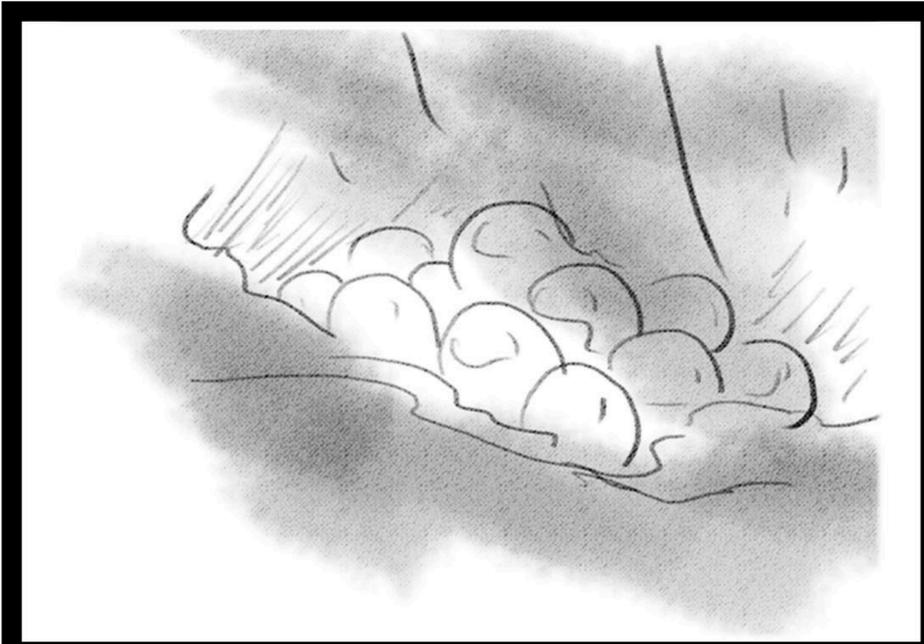


TOMA 1. PLANO ENTERO,
PICADO 15°, SEMI LATERAL

LA NIÑA CORRE HACIA EL
PATO, QUE AHORA YACE
INERTE A LA ORILLA DEL MAR.
LA NIÑA SE APURA A TOMAR
UNO DE LOS BULTOS, INTENTA
ESCUCHAR ALGO, PERO EL
BULTO NO PRODUCE SONIDO.



ESC 10. PLAYA-NIDO DE TORTUGA. ATARDECER



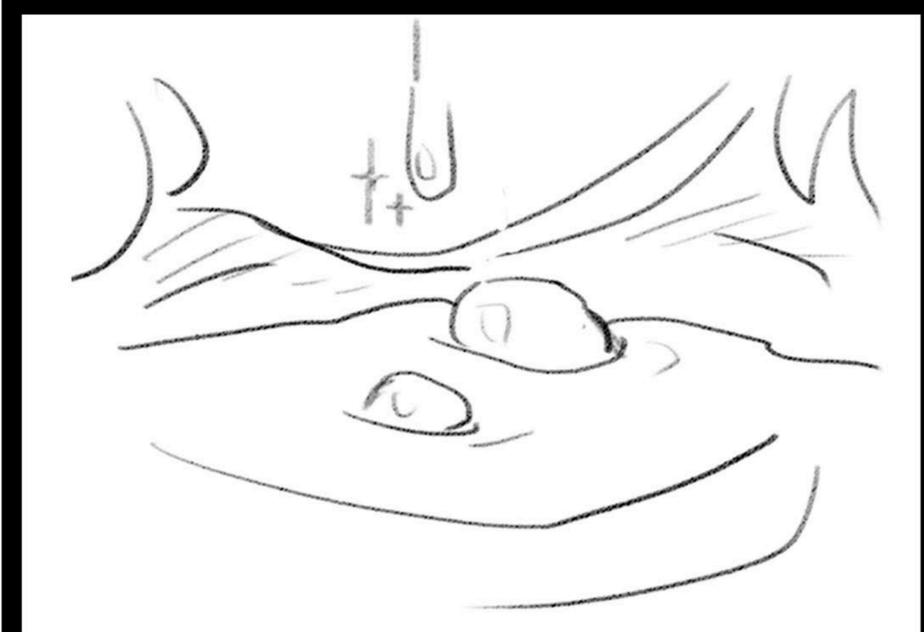
TOMA 2. PLANO DETALLE,
PICADO 10°

MUCHOS HUEVOS RECIÉN
PUESTOS YACEN AMONTONADOS
EN UN GRAN HUECO QUE ESTÁ
SIENDO CUBIERTO CON ARENA.



TOMA 3. PRIMER PLANO
(TORTUGA). NORMAL-FRONTAL

LA TORTUGA ACABA DE CUBRIR
SUS HUEVOS CON ARENA; MIRA
UN MOMENTO SU NIDO,
LÁGRIMAS EMPIEZAN A CORRER
POR SUS MEJILLAS, CAEN
SOBRE EL NIDO



TOMA 4. PLANO DETALLE,
PICADO 15°, FRONTAL

LÁGRIMAS CAEN SOBRE EL
NIDO; SUS SONIDOS Y
BRILLOS SON ESPECIALES.

ESC 10. PLAYA-NIDO DE TORTUGA. ATARDECER



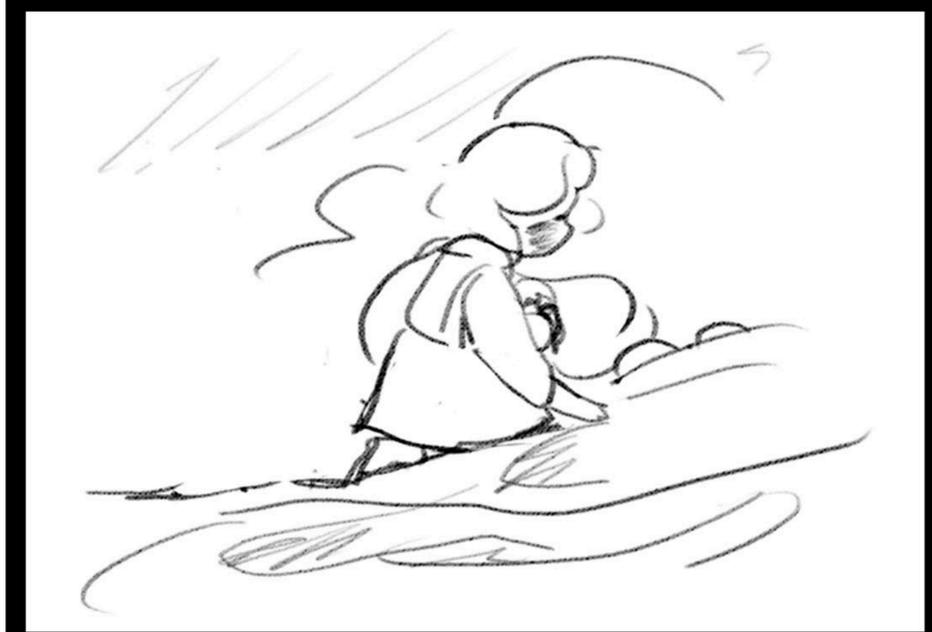
TOMA 5. PLANO ENTERO,
PICADO 15°, SEMI LATERAL

LA NIÑA, TRISTE, ESCUCHA
SONIDOS, FAMILIARES PRO-
VENIR DE UN LUGAR PRÓXIMO
Y SE SORPRENDE

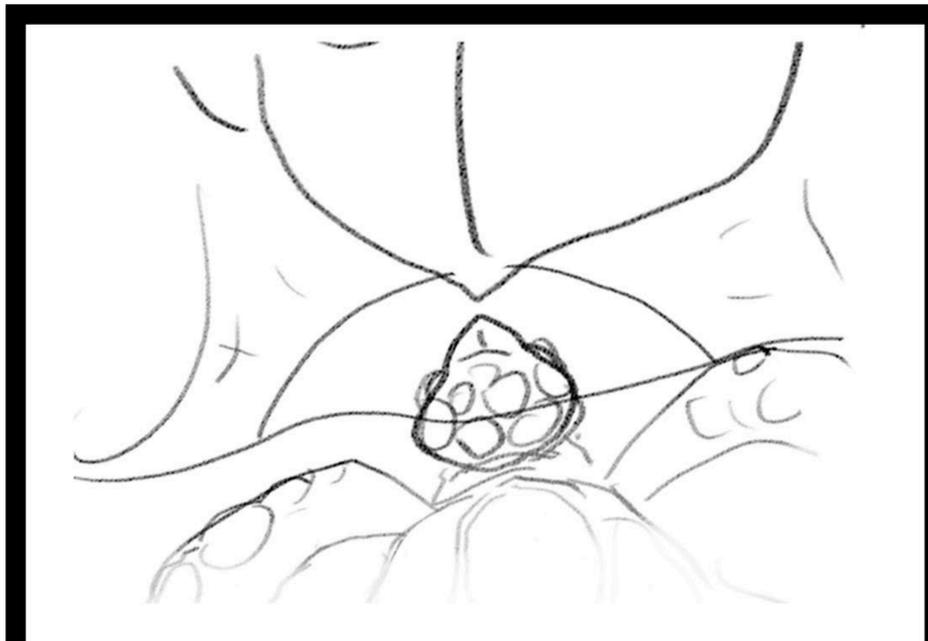


TOMA 6. PLANO ENTERO,
CONTRAPICADO 10° LATERAL

LA NIÑA, CON SU PATITO EN
BRAZOS, LLEGA (CORRIENDO)
HASTA EL NIDO DE TORTUGA,
Y GATEA HACIA LAS LÁGRIMAS
PARA TOMAR UNA, PERO SE
DETIENE



ESC 10. PLAYA-NIDO DE TORTUGA. ATARDECER



TOMA 7. PRIMER PLANO,
FRONTAL (LA TORTUGA BEBÉ
DA LA ESPALDA A LA CÁMARA)

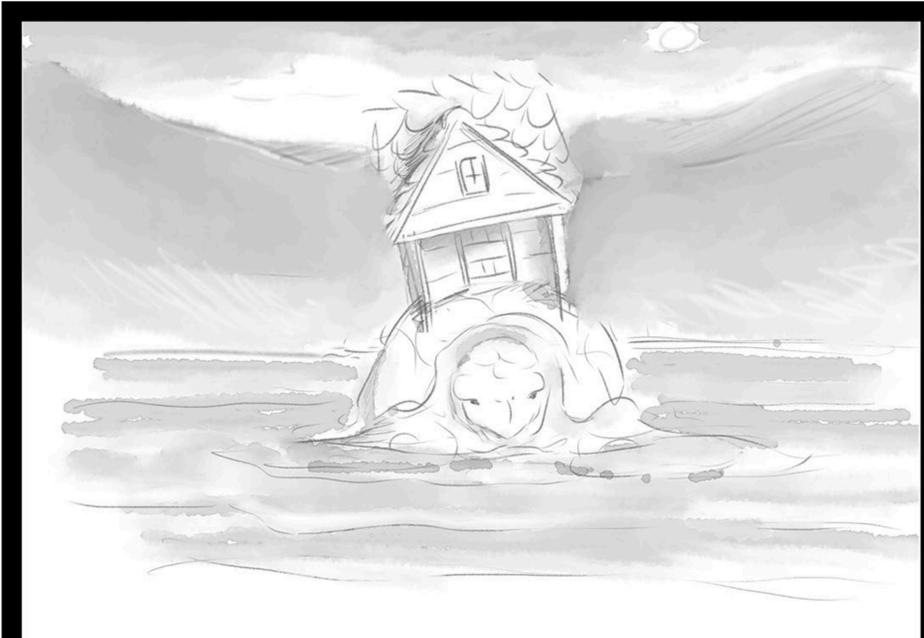
UNA TORTUGA BEBÉ EMERGE
DESDE LA ARENA HASTA EL
BORDE DE LA LÁGRIMA
SOBRE ÉL. ALLÍ, LA NARIZ
DE SU MAMÁ HACE CONTACTO
CON LA SUYA EN UN TIERNO
BESO ESQUIMAL



ESC 11. PLAYA. ANOCHECER

TOMA 1. PRIMER PLANO (LÁGRIMA)
PLANO GENERAL (CASA-TORTUGA)
FRONTAL, LIGERAMENTE PICADO

UN BULTITO TRANSPARENTE, COMO
LÁGRIMA, YACE SOBRE LA ARENA,
BRILLANDO A CAUSA DEL SUEÑO
EN SU INTERIOR: UNA TORTUGA
BEBÉ QUE MIRA HACIA EL MAR,
A SU MADRE, AQUELLA CASA
TORTUGA QUE AVANZA DESPACIO
HACIA DONDE SE PONE EL SOL



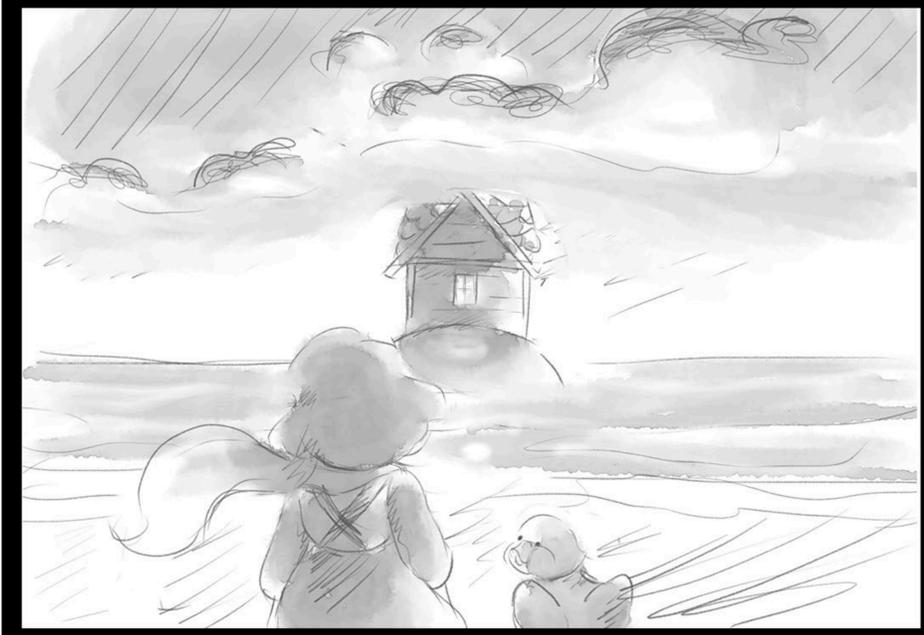
TOMA 2. PLANO ENTERO, FRONTAL, NORMAL

LA TORTUGA ALZA SU CABEZA Y MIRA BREVEMENTE HACIA DONDE ESTÁ SU LÁGRIMA. SIGUE AVANZANDO.



TOMA 3. PLANO GENERAL, FRONTAL, CONTRAPICADO 15°

LA NIÑA Y SU PATO MIRAN LA ESCENA DE PIE, FRENTE AL MAR. EL PATO MIRA A LA NIÑA CONTEMPLAR EL REGRESO DE SU CASA AL OCÉANO, EN SILENCIO.





**TOMA 3. PLANO MEDIO LARGO,
SEMILATERAL, PICADO 30°**

**LA NIÑA MIRA LA CASA EN
SILENCIO. DE REPENTE, SU
ROSTRO SE ILUMINA**



**TOMA 4. GRAN PLANO GENERAL,
FRONTAL, CONTRAPICADO 10°**

**EL INTERIOR DE LA CASA, CUAL
LUNA, SE ENCIENDE, BRILLA EN
COMPAÑÍA DE LAS LÁGRIMAS DE
TORTUGA EN EL MAR Y DE LAS
ESTRELLAS DEL CIELO.**