



CHIGUALO

CHIGUALO
vers.6

Escrito Por:

CHRISTIAN ROJAS

Inspirado en:

La procesión de los Chigualos en Manabí

OSO ROJO FILMS
Registro IEPI

Christian Rojas
Telf: 0987409701 WhatApps:
09681559031
christian.rojas.esp@gmail.com

SOBRE FONDO NEGRO:

Créditos iniciales.

Se escucha el sonido de olas rompiendo de manera introspectivas, con tonos graves y el viento suena con tonos agudos, como en una playa desierta. La voz de Manu se escucha cerca.

MANU:

(V.O. - cantando)
anclo la embarcación de tu
tristeza, en
mares y aguas saladas
de llantos, esperando
el tiempo libre para los encantos
y tristezas, llorando la
perdida de tu hijo
santo que
nos viene a liberar del llanto

Las olas se van opacando poco a poco, el viento deja sonar, solo se escucha la voz de Manú.

Todo se queda en silencio.

FADE IN

ESCENA 1. INT. CASA MANU - HABITACIÓN. ATARDECER.

Se escucha el romper de las olas cercano.

Un ventilador metalico suena de manera estridente, es de color turquesa. El ventilador gira de un lado al otro, tiene la malla de protección descubierta.

El soplo del viento del ventilador evoca que la cortina floreada, rojo con azul, se mueve de un lado al otro, dejando entrever el mar al fondo.

En la pared amarilla desgastada se encuentra engarzado en un clavo, un armador conchevino donde esta colgado un vestido blanco con encajes turquesa que tiene muchos detalles.

MANU:

(cantando - V.O.)
Adiós niñoito la gloria te está
llamando, adiós
niñoito la gloria te está llamando

En una mesa celeste desgastada de madera hay algunos labiales, pinta uñas, bases en polvo desgastados y un espejo sobre la mesa, arrimado a la pared.

(CONTINUED)

MANU:

(cantando - V.O.)

Adiós niño la gloria te está
llamando,
súbete al cielo, la gloria te
está llamando

En el espejo hay varias fotos recortadas de diferentes procesiones de los Chigualos, con reinas de belleza de la provincia.

MANU:

(cantando - V.O.)

Anda y limpia los caminos, la
gloria te está llamando
para cuando vaya ya
ya, la gloria te está
llamando

En el reflejo del espejo se encuentra Manu (13 años) de espaldas con su torso desnudo y una licra a medio muslo.

Entre las elices del ventilador, se ve que Manu camina hacia el mismo, aplasta el boton y lo apaga.

Manu lentamente toma el vestido de la pared y se lo coloca.

Con un poco torpeza se sube el cierre trasero del vestido.

ESCENA 2. EXT. CASA PROCESION. ATARDECER

Se escucha el mar lejano.

El Cura Ponce (44 años, tez blanca y una barba frondosa) se encuentra parado junto a la puerta de entrada de una casa de la procesión. El viento sopla y mueve su túnica de un lado al otro. El sonido de la tela de la túnica se mezcla con el viento, muy levemente.

Hay varias sillas blancas de plástico, polvosas arrimadas a las paredes celestes desgastadas de la casa. Personas de pie escuchan al cura.

CURA PONCE:

(exhortando)

En este último día de procesión y
cuando Dios no nos mire. Es hora
que dejemos a un lado los
excesos, las lujurias, las
borracheras y más bien
disfrutemos en familia y amigos,
en paz y con mucho amor.

Una señora (54 años) camina hacia la puerta y abre la puerta de la casa. El Cura Ponce regresa a mirar a la señora.

(CONTINUED)

Varias señoras con vestidos largos de encajes y rosas grandes en sus peinados, se paran una a lado de la otra y cantan.

SEÑORAS:

(cantando en coro)

Adiós niño la gloria te está
llamando, adiós
niño la gloria te está
llamando,

Adiós niño la gloria te está
llamando,

El Cura Ponce abre la puerta de la casa. Todas las mujeres entran a la casa. Por la puerta se observa que todas corren de un lado al otro buscando algo.

SEÑORAS:

(cantando en coro)

niño súbete al cielo, la gloria
te está llamando

Adiós niño la gloria te está
llamando,
súbete al cielo, la gloria te
está llamando

Zulema (13 años, tez canela, delgada) sale con una imagen del niño Jesús en manos.

ZULEMA:

(eufórica - gritando)

¡Lo encontré!

Los hombres aplauden eufóricamente en forma de celebración.

ESCENA 3. INT. CASA PROCESION - SALA. NOCHE.

El niño Jesús está en un altar con muchos adornos de flores y velas de diferentes colores.

SEÑORAS:

(cantando - coro)

Anda y limpia los caminos, la
gloria te está llamando
para cuando vaya ya
ya, la gloria te está
llamando

Junto al niño Jesús colocan un reloj dorado antiguo de pulsera. El reloj marca las veinte horas. Las manos de dos ancianas desgastadas cogen una tela blanca y a manera de venda le cubren los ojos a la figura.

FADE TO BLACK

FONDO NEGRO

Título de la película "CHIGUALO"

Se escuchan unas campanas de iglesia a lo lejos, como inicio de la fiesta.

FADE TO IN

ESCENA 4. EXT. CASA PROCESIÓN. NOCHE.

El vestido de encajes se arrastra por el suelo de la calle produciendo un sonido que mezcla con el de los zapatos con la tierra. Manu camina con una gran sonrisa.

Manu llega al patio de la casa de la procesión, suena en uno de los parlantes colocado en una de las esquinas de la casa "Vida de mi vida" (Tierra Canela). Algunas de las personas quedan mirando a Manu un poco extrañados. Se escuchan pequeños murmullos que son opacados por el sonido de la fiesta y la euforia de la celebración.

Manu mira a Valeria (13 años, gruesa de tez morena) con un vestido amarillo con un cinturón rosado moviéndose de un lado al otro de manera muy sexy, baila con un joven atractivo. Tres chicos observan a la pareja.

Manu avanza abriéndose camino entre las parejas que se encuentran bailando. Junto a la puerta de la casa se encuentra su abuelita Pola (87 años) sentada en una silla de plástico, con un gran vestido de encaje y la rosa en el cabello.

Manu se acerca y la mira. Pola delicadamente empieza a tocar el vestido de él.

POLA:
te faltaron retocar las uniones

Pola mira un hilo salido y lo arranca.

POLA:
ve a darle gracias

Manu le sonrío y camina hacia la parte de adentro de la casa.

ESCENA 5. INT. SALA - ALTAR. NOCHE

Manu se acerca lentamente al altar, se arrodilla cuidando que el vestido no se ensucie. Se persigna.

ZULEMA:

(V.O. susurrando al oído)
Ahora descansa, no le despiertes
con tus plegarias

Zulema se arrodilla junto a Manu, la mira, ambas sonrien.

ZULEMA:

(susurrando)
¿Es el vestido viejo de tu
familia que estás cosiendo
con Pola?

MANU:

(susurrando)
No

ZULEMA:

(susurrando)
está bellísimo igual

Se rién despacio, para no despertar a Jesús. Zulema se acerca a Manu

ZULEMA:

(susurrando al oído -
emocionada)
Encontré a Jesús hoy, el último
día.... fui yo

Manu se aleja y la mira

ZULEMA:

(entusiasmo y susurrando)
eso significa que pronto tendré
una casa para recibirlo cuando me
visite y que tendré un esposo

se ríen

MANU:

(susurrando)
yo quiero cantarle algún día en
la porcesión de la playa

Zulema le toca el rostro. Empieza a sonar la canción de "Jinsonp - Estrellita solitaria". Manu sonrío.

Manu toma la mano a Zulema. Ambas se levantan y salen para el patio.

ESCENA 6. EXT. CASA PROCESIÓN. NOCHE.

Zulema sale agarrada de la mano con Manu, hay varias niñas de su edad en el patio, todas se juntas y empiezan a bailar, mueven los brazos de un lado al otro.

Manu sonríe moviéndose de un lado al otro, interactúan con Zulema. Pola les mira y sonríe.

Martha (45 años) vestida con un vestido floreado mira fijamente a Manu, sutilmente le codea a Alberto (48 años), quien se va para la parte de atrás de la casa, la música es cambiada por una cumbia.

Manu y Zulema abuchean pero terminan riéndose. Manu se pone a bailar con Zulema. Se dan varias vueltas, riendose.

Zulema se queda inmóvil por un momento, Manu reacciona acercándose a Zulema y le dice algo al oído.

Zulema se va corriendo, Manu reacciona y va atrás ella.

ESCENA 7. INT. PASILLO - CASA. NOCHE.

Zulema llega corriendo angustiada, empieza a golpear la puerta desesperada. Manu llega atrás, le coge la mano, ambas se miran detenidamente.

Manu le coge la mano, la acerca hacia ella. Manu pone en su pecho la mano de Zulema.

Sale un señor del baño, Zulema le quita la mano, llega Valeria.

VALERIA:
¿por qué se fueron?

Zulema agacha la mirada, Valeria observa que su vestido tiene una mancha de sangre.

MANU:
le bajó

Manu le coge la mano a Zulema para llevarla al baño, Zulema le quita la mano.

ZULEMA:
tú no entiendes de esto

Zulema extiende la mano para cogerle del brazo a Valeria y le lleva adentro del baño, cierran la puerta. Manu se queda sola en el pasillo, mira fijamente la puerta cerrada, se toca la entre pierna sutilmente.

ESCENA 8. INT. SALA - ALTAR. NOCHE.

Manu camina lentamente hacia el altar con el rostro cabizbaja. No hay nadie a su alrededor, mira que hay una flor caída del altar, se agacha a recogerla, la coloca delicadamente en el florero.

Manu mira el reloj, que marca las 02:15. Se da cuenta de que el Jesús tiene caída parte de la venda y se le ve un ojo. Manu se asusta y retrocede. Manu mira fijamente y se acerca delicadamente le alza la venda y le da un beso en la frente.

Martha entra.

MARTHA:

Aquí estás

Manu sigue mirando al Jesús.

MARTHA:

van hacer las tres de la mañana
vete a la casa, por favor y
cámbiate

Manu toca al Jesús

MARTHA:

(enojada)
¿me estás escuchando?

Manu sonrío

MARTHA:

(enojada - gritando)
Manuel

Manu reacciona y la regresa a mirar

MARTHA:

ándate a la casa a cambiarte, que
ya mismo se despierta Dios

MANU:

(susurrando)
Jesús ya estaba despierto y no
estaba mirando

MARTHA:

anda a cambiarte

Manu lo regresa a mirar a Jesús y a Martha.

Martha se acerca y le arranca un encaje del vestido. Manu la mira fiajamente, se contiene la lágrimas.

(CONTINUED)

MARTHA:
se rompió, ya no sirve, vete a
cambiar

Manu se tapa el trozo de encaje y camina hacia un lado de Martha.

MANU:
(susurrando)
Dios me miró y no me castigó mamá

Manu se da la vuelta y se va por el pasillo, Martha observa como se va.

Martha respira profundamente.

HOMABRE FIESTA 1:
(burlandose - V.O.)
¡Oye Manuel! que haces vestido
así

se escuchan risas.

Martha se contiene las lagrimas, mira al altar y se persigna y se va.

FADE TO BLACK

ESCENA 9. INT. CASA MANU - SALA. AMANECER.

Se escuchan las campanas del pueblo de la mañana.

FADE IN

En la sala se encuentra la abuela Pola, vestida con un gran vestido grande de encajes, tiene una rosa roja enorme en su cabello. Martha sale con un vestido blanco menos pomposo. Alberto sale arreglado también.

MARTHA:
Pensé que hoy te pondrías el
vestido de la abuela que estabas
areglando

POLA:
no hija

Martha se va por el pasillo y golpea la puerta.

MARTHA:
¿estás listo? ya levántate que ya
mismo empieza la ceremonia

Martha coge las cosas, ayuda a levantarse a Pola.

Manu abre la puerta y sale con el mismo vestido de noche, sólo que cosido el encaje.

(CONTINUED)

MANU:

Estoy lista

MARTHA:

No vas ir así, la fiesta ya terminó... Dios está viéndote

MANU:

Yo soy esta persona

ALBERTO:

déjalo ir así

MARTHA:

qué va a decir el pueblo... yo no tengo problema que seas una niña en la fiesta

MANU:

Yo soy una mujer

Alberto agacha la cabeza, Pola le coge del brazo a Alberto. Martha se acerca donde Manu, le mira fijamente, empieza a romperle el vestido, Manu intenta que no lo haga pero no puede, forcejean

POLA:

(angustiada)

Martha no

MARTHA:

es mejor que te quedes en casa si quieres ser una mujer, porque ninguna mujer anda con el vestido roto en la procesión

Martha se va, atrás va Alberto. Manu le mira fijamente a su abuela, no llora sólo respira profundamente.

Al abrir la puerta se escucha más fuerte el soplar del viento y el bramido de las olas del mar.

Pola se va para una habitación, Manu intenta unir el vestido. Pola sale nuevamente, lo mira, le da un beso en la frente y se va.

Manu se quita todo el vestido, queda sólo en una licra negra, se levanta y camina hasta su habitación.

ESCENA 10. INT. HABITACIÓN MANU. DIA.

Manu se queda parado en el umbral de la puerta, se mira en el espejo de la cómoda desde allí.

Manu empieza a tocarse el cuello tratando de hundirce la "manzana de Adán".

(CONTINUED)

Manu se mira la entrepierna y también empieza a hundirse el pene, presionando con ambas manos, lo hace constantemente, su respiración es más agitada y se mezcla con el sonido del viento y el mar.

Manu grita, se queda un momento pensando, mira sobre la cama un vestido.

ESCENA 11. EXT. CARRETERA PLAYA. DIA.

Manu tiene puesto un vestido blanco largo de encajes, en el cabello tiene una gran rosa roja en lado derecho. En sus manos carga en una funda transparente el vestido roto.

Empieza a caminar lentamente, el sonido de la playa y el viento se mezcla con el de los carros pasando por la carretera.

Manu se detiene, mira en el fondo una camioneta Chevrolet Luv del 88, con personas en el balde, viniendo. Alza la mano para que pare, la camioneta se estaciona.

Manu camina hacia el balde para subirse, el conductor, un joven de 25 años se baja.

CONDUCTOR CAMIONETA
¡Hey! niña, venga acá delante que
hay un puesto, para que no se
ensucie el vestido.

Manu abre la puerta, mira a una señora con sus compras sentada junto al conductor. Se sube.

CONDUCTOR CAMIONETA
¿Viene de la procesión?

Manu cierra la puerta, el conductor se acomoda, prende la radio y enciende el carro.

Suena en la radio "Jinsop - estrellita solitaria"

Manu va viendo por la ventana de la camioneta.

El sonido del mar se aleja poco a poco y la música ocupa su lugar.

FADE TO BLACK

FONDO NEGRO

Créditos finales