



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras

Proyecto interdisciplinario

***Se Afilan Cuchillos: álbum de garage
rock psicodélico, de la banda “El
cuchillo Fernández***

Previo la obtención del Título de:

**Licenciado en Producción Musical y
Sonora**

Autor:

Roberto David Espinoza Contreras

GUAYAQUIL – ECUADOR

Año: 2020



Declaración de autoría de cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Roberto David Espinoza Contreras, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora. Declaro además conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

***CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.-** De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Darío Buitrón

Tutor del proyecto

Adres Bracero

Miembros del tribunal de defensa

Geovanny Bermúdez

Miembros del tribunal de defensa

Agradecimientos

Agradezco a Dios por haberme traídos hasta esta instancia, y a mis padres porque con su esfuerzo y ánimos me ayudaron, a mis hermanos, a mi novia por estar conmigo en todo momento a mi prima Wendy Espinoza, a mi Tío Arturo Ramírez y a Diego Camacho por ser un buen amigo e incluirme en su proyecto y a todas las personas que me ayudaron en este transcurso de mi carrera.

Dedicatoria

Dedico este proyecto a Dios todo poderoso, y a mis padres por ayudarme en todo momento.

Resumen

En este trabajo de investigación se realiza la producción musical, ya que existen fusiones como el garage rock, neo psicodelia, new wave, punk, además se usaron las combinaciones de sintetizadores que servirán para darle ese toque musical especial que necesitan los temas de esta producción.

Esta producción será transcendental en la actualidad para el público que desea escuchar nuevas propuestas, la intención es demostrar al oyente un nuevo grupo musical con un contexto diferente en esta actualidad, la producción del álbum musical "Se Afilan Cuchillos", que contiene 7 temas musicales bajo el género de garage rock psicodélico los cuales han sido trabajados por la banda El cuchillo Fernández.

El álbum reflejará estilos musicales de agrupaciones latinas y anglosajonas que persiguen el concepto de la psicodelia desde la instrumentalización y efectos. Adicionalmente se encontraron referencias musicales sobre los géneros antes mencionados, entre los más destacados tenemos: *Tame Impala*, *King Gizzard and The Lizard Wizard*, *Mac Demarco*, *Temples*.

Este material discográfico tiene un tinte personal para los integrantes de la banda debido a que cada tema musical es basado a una experiencia personal de los miembros de la banda, este trabajo es especial porque se ha venido trabajando desde hace cuatro años con mucha dedicación y esmero, que se le ha dedicado al álbum para que pueda tener la acogida y el éxito esperado en los oyentes a nivel nacional.

También se puede decir que se definió el género del garage rock psicodélico porque uno de los integrantes de la banda pudo identificar los antecedentes de su banda e influencias que define su estilo musical, todo esto gracias a los estudios superiores en música y producción adquiridos.

Palabras claves: pre producción, producción, álbum, sintetizadores, garage rock psicodélico.

Abstract

In this research work, the musical production is highlighted since there are fusions such as garage rock, neo psychedelia, new wave, punk, in addition, the combinations of synthesizers that will serve to give that special musical touch that the songs of this production need were used.

This production will be transcendental today for the public that wants to hear new proposals, the intention is to show the listener a new musical group with a different context today, the production of the musical album "Se Afilan Cuchillos", which contains 7 musical themes under the psychedelic garage rock genre which have been worked by the band El Knife Fernández.

The album will reflect musical styles of Latin and Anglo-Saxon groups that pursue the concept of psychedelia from instrumentalization and effects. Additionally, musical references were found on the aforementioned genres, among the most prominent we have: Tame Impala, King Gizzard and The Lizard Wizard, Mac Demarco, Temples.

This record material has a personal tint for the members of the band because each musical theme is based on a personal experience of the members of the band, this work is special because it has been working for four years with great dedication and dedication., which has been dedicated to the album so that it can have the welcome and the expected success among listeners nationwide.

It can also be said that the psychedelic garage rock genre was defined because one of the members of the band was able to identify the background of his band and influences that define his musical style, all this thanks to the higher studies in music and production acquired.

Keywords: pre production, production, album, synthesizers, psychedelic garage rock.

Índice General

| | |
|---|----|
| 1. Introducción..... | 12 |
| 2. Pertinacia del proyecto | 12 |
| 3. Objetivos | 12 |
| 3.1. Objetivo general | 12 |
| 3.2. Objetivos específicos..... | 12 |
| 4. Descripción del proyecto..... | 13 |
| 5. Metodología | 13 |
| 6. Capítulo 1..... | 14 |
| Antecedentes | 14 |
| 6.1. Garage rock | 14 |
| 6.2. Rock psicodélico | 14 |
| 6.3. Neo psicodelia | 15 |
| 6.4. Antecedentes en la historia del rock en Ecuador..... | 15 |
| 6.5. Historia del rock en Portoviejo | 16 |
| 6.6. Bandas referenciales y contemporáneas en la ciudad de Portoviejo | 16 |
| 6.7. Origen de la banda El Cuchillo Fernández..... | 17 |
| 6.8. Agrupaciones referenciales..... | 18 |
| 7. Capítulo 2..... | 21 |
| Marco teórico..... | 21 |
| 7.1. Cualidades del garage rock | 21 |
| 7.2. Características del garage rock..... | 21 |
| 7.3. El rock psicodélico..... | 22 |
| 7.4. Etimología y origen de la neo psicodelia | 23 |
| 7.5. Características de la neo psicodelia | 25 |
| 7.6. Instrumentos del garage rock y la neo psicodelia..... | 25 |
| 8. Capítulo 3..... | 26 |
| Propuesta artística | 26 |
| 8.1. Significado de los temas | 26 |
| 9. Capítulo 4..... | 33 |
| Preproducción | 33 |
| 9.1. Identificación de los temas musicales del álbum | 33 |
| 9.2. Grabación de maquetas | 33 |
| 9.3. Asignación de roles y personal de trabajo..... | 34 |
| 9.4. Instrumentación designada | 34 |
| 9.5. Flujo de señal y hardware | 35 |
| 9.6. Rider técnico | 36 |

| | |
|--|----|
| 9.7. Técnicas de grabación utilizadas | 37 |
| 10. Capítulo 5 | 43 |
| Producción | 43 |
| 10.1. Sintetizadores y elementos utilizados | 43 |
| 10.2. Diseño sonoro por capas (Layering) | 44 |
| 11. Capítulo 6 | 50 |
| 12. Conclusiones y recomendaciones | 50 |
| Bibliografía | 51 |
| Anexos | 53 |

Índice de Imágenes

| | |
|---|-----------|
| Imagen 1 Logo Portoviejo Rock City..... | 16 |
| Imagen 2 Logo de la banda El Cuchillo Fernández | 18 |
| Imagen 3 Álbum Current año 2015 | 19 |
| Imagen 4 Álbum flying microtonal banana año 2017 | 19 |
| Imagen 5 Album Salat of reflection 2014 | 20 |
| Imagen 6 Álbum Temples Volcano 2017 | 20 |
| Imagen 7 Flujo de señal del estudio Metal zone studios | 36 |
| Imagen 8 Grafica de la configuración de la batería | 38 |
| Imagen 9 Grafica de la configuración de batería perspectiva de arriba..... | 38 |
| Imagen 10 Registro fotográfico de la técnica Vacuum Hose Drum Delay | 39 |
| Imagen 11 Grabación de Bajos..... | 39 |
| Imagen 12 Grabación de guitarra eléctrica | 40 |
| Imagen 13 Grabación de Guitarras Electroacústica | 41 |
| Imagen 14 Aplicación de la técnica ORTF en las voces | 42 |
| Imagen 15 Set de synths utilizados en Invisible | 44 |
| Imagen 16 Set de synths utilizados en Ruta mantarraya..... | 45 |
| Imagen 17 Set de synths utilizados en Invisible | 46 |
| Imagen 18 Set de synths utilizados en Reactivador fantasma | 46 |
| Imagen 19 Set de synths utilizados en Dengue..... | 47 |
| Imagen 20 Set de synths utilizados en Bitacora | 49 |

Índice de tablas

| | |
|---|-----------|
| Tabla 1 Temas musicales del album | 27 |
| Tabla 2 Extracto del tema “Invisible” | 27 |
| Tabla 3 Extracto del tema “Euta mantarraya” | 29 |
| Tabla 4 Extracto del tema “Cerebro off” | 28 |
| Tabla 5 Extracto del tema “Reactivador fantasma” | 29 |
| Tabla 6 Extracto del tema “Los estados del alma” | 30 |
| Tabla 7 Extracto del tema “Bitácora el fin de la eternidad ” | 31 |
| Tabla 8 Extracto del libro El fin de la eternidad por Isaac Asimov | 31 |
| Tabla 9 Descripción de roles..... | 34 |
| Tabla 10 descripción de instrumentación..... | 35 |
| Tabla 11 rider técnico | 36 |

1. Introducción

“Se Afilan Cuchillos” es el nombre del álbum de la banda “El Cuchillo Fernández”. Este proyecto de carácter interdisciplinario y colaborativo es la producción de 7 temas musicales de género garage rock fusionando con la psicodelia con el fin de desarrollar y aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera profesional.

2. Pertinacia del proyecto

Este tema de investigación es relevante porque en la producción musical se utilizan fusiones como el garage rock, neo psicodelia, new wave, punk, además se pueden utilizar las combinaciones de sintetizadores que servirán para darle ese toque musical especial que necesitan los temas de la preproducción del álbum “Se Afilan Cuchillos”. Esta producción será trascendental en la actualidad para el público que desea escuchar nuevas propuestas, la intención es demostrar al oyente un nuevo grupo musical con un contexto diferente en esta actualidad.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Producir el álbum de género garage rock- psicodélico Se Afilan Cuchillos del grupo El Cuchillo Fernández.

3.2. Objetivos específicos

1. Analizar el rock psicodélico y sus referentes artísticos dentro de la producción musical
2. Incorporar arreglos musicales a los temas creados dentro del proceso de preproducción.
3. Investigar y aplicar técnicas de grabación y producción utilizadas dentro de álbumes de artistas neo psicodélicos.

4. Descripción del proyecto

Con la producción del álbum musical "Se Afilan Cuchillos", el mismo que contiene los 7 temas musicales los cuales han sido trabajados por la banda El cuchillo Fernández. David Espinoza se encargará del rol de la preproducción y en la producción se realizará arreglos basados en líneas de sintetizadores y efectos según la necesidad de los temas a fin del género musical. El rol de Diego Camacho consistirá en la post producción que se llevara a cabo el proceso de mezclar y masterizar los temas del álbum "Se Afilan Cuchillos", además se encargará de interpretar voces, coros y ejecutar guitarras.

El álbum reflejará estilos musicales de agrupaciones latinas y anglosajonas que persiguen el concepto de la psicodelia desde la instrumentalización y efectos. Así también esencias agresivas del rock, garage rock y metal alternativo. A todas estas misturas musicales.

La banda "El Cuchillo Fernández" se ha enfocado en aquellos estilos de décadas pasadas y que ahora son parte de nuestra contemporaneidad.

Como referencia para los arreglos en la producción del álbum se ha tomado la necesidad de elegir a bandas y artistas como: Tame Impala, King Gizzard and The Lizard Wizard, Mac Demarco, Oracles, Human Tetris y entre otros. A continuación, relacionamos a los artistas y álbumes principales que serán parte fundamental de este proyecto.

5. Metodología

En este proyecto se llevó a cabo una metodología cualitativa debido a que es una investigación creativa que dará como resultado la producción de un álbum musical.

En este trabajo se aplicó una metodología creativa, utilizando recursos que son de conocimientos adquiridos por medio de la carrera en producción, entre ellas: grabación, edición, producción y síntesis del sonido, como parte fundamental para el desarrollo del álbum. También se recurrió a técnicas de recolección de información tales como: bibliográficas, linkografías recursos subidos en la web como videos, elementos musicales como parte fundamental y técnica del proyecto. Además, se realizó una entrevista a la banda la misma que contendrá varias preguntas relacionadas con el desarrollo de esta producción.

6. Capítulo 1

Antecedentes

6.1. Garage rock

Entre los años 1960 y 1970 en los Estados Unidos la historia del garage rock ¹proviene de una versión cruda del rock and roll, este género nació por bandas sin experiencia, ni conocimiento musical debido a que tocaban dentro de los garajes de sus casas. Posteriormente a esto, surgieron algunas bandas sobre este género que no se las consideraba tan agresivas ante el rock, dejando listo el camino para un nuevo estilo llamado Punk.

6.2. Rock psicodélico

Entre los años de 1960 hasta 1969 se diversificaron en dos tipos de rock psicodélico²: el rock británico y el más fuerte el rock ácido de la costa oeste de Estados Unidos. El rock psicodélico ³es un subgénero de rock and roll proveniente de EEUU y se extendió a otras localidades cuyo surgimiento fue en el año de 1969 dándose a conocer en el festival Woodstock. Este subgénero asentó las bases de una experimentación sonora y continuada por muchas corrientes sacadas de rock clásico, conformado por guitarrista, bajista, cantante y baterista. Entre las características más importantes fue la cercanía que estas bandas tuvieron con la llamada drogas psicodélicas, sintéticas o naturales que trastornan la mente, siendo la más importante el LSD.

Así podría aseverarse que los efectos vehiculados a la experimentación psicodélica fueron desplazados por los criterios de la música pop que se dieron a conocer a través de ensayos sonoros, entonces el rock psicodélico perdió atributo por el motivo de que ya no existían ideas y más trabajo sobre el género, el mismo que terminó desapareciendo por un largo tiempo en la práctica.

¹ PunkRockTuesdays, Eduardo J. Umaña, ¿Qué es el garage rock?, «rock de garaje», posteo el 22 de noviembre de 2016, Acceso el 11 de agosto de 2020, <https://punkrocktuesdays.com/qu%C3%A9-es-el-garage-rock-d610a229748> 4

² Rock psicodélico, edured, Rock-psicodélico, utilizado 16 de noviembre del 2020, https://www.ecured.cu/Rock_psicod%C3%A9lico

³ Rock psicodélico, Ernesto Joaquín Suarez, Una lectura de la decadencia del rock psicodélico desde el neoaristotelismo

6.3. Neo psicodelia

Los músicos de esa época tomaron como referencia los sonidos de la psicodelia de los años sesenta, actualizados y copiados a dichos enfoques de aquellos tiempos. Los inicios del rock psicodélico fueron en la década de 1960 donde el amor era libre, las drogas eran demasiadas y los efectos de guitarra se escuchaban más fuertes. El rock psicodélico ha transitado por un largo viaje espiritual desde que el verano del amor llegó a su fin, siendo más apacible en la década de 1970, otro de los resultados fue el Post-Punk británico, también llamado Acid-Punk, y posteriormente apareciendo con nuevos caminos llamativos y creativos en los años ochenta hasta la actualidad. Posteriormente del post punk, la neo psicodelia ⁴prospera, hasta llegar a transformarse en una corriente extensa de artistas que le añadieron al rock psicodélico nuevos sonidos y nuevas técnicas.

El auge de bandas de post punk psicodélicas como *Echo and the Bunnymen* y *The Soft Moon* fueron conocidas como neo psicodélicas⁵, frecuentemente apareciendo con un ritmo más movido a nivel global tomando la esencia del rock psicodélico y usando nuevos sonidos y técnicas. Algunos artistas provenientes de la neo psicodelia proceden específicamente de las drogas mientras para otros era un complemento lógico a la letra de la música o perspectivas políticas. La neo psicodelia ⁶ha llegado a las corrientes principales del pop, una de las referencias musicales es el trabajo de Prince a mediados de los años ochenta, y también algunas de las creaciones retro como Lenin Kravit en la década de los noventa.

6.4. Antecedentes en la historia del rock en Ecuador

Exactamente no se puede puntualizar una fecha definida para el nacimiento del rock⁷ en Ecuador, aproximadamente empezó a finales de los años cincuenta con influencia recibida por países como Argentina y México. Inicialmente las presentaciones fueron demostradas en tarimas improvisadas, que eran impedidas por los gobiernos de turno, este género musical se expandió por un largo tiempo en lugares pequeños y con pocas normas

⁴ Neo Psicodelia, Jeff Terich, Neo-Psicodelia, publicación con edición 2 de julio del 2015, utilizado 16 de noviembre del 2020, <https://www.treblezine.com/24002-10-best-neo-psychedelic-albums/>

⁵ Neo psicodelia, Jeff Terich, publicado 2 de julio del 2015, utilizado 27 de noviembre del 2020, <https://www.treblezine.com/24002-10-best-neo-psychedelic-albums/>

⁶ La neo psicodelia, all music, utilizado, 27 de noviembre del 2020, <https://www.allmusic.com/style/neo-psychedelia-ma0000012252>

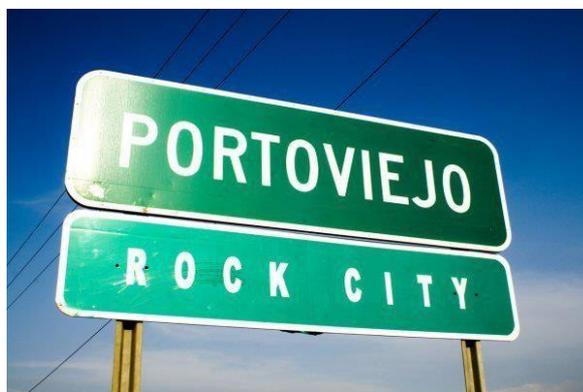
⁷ La historia del rock en el Ecuador, Christian Sañaicela, Universidad Politécnica Salesiana, utilizado 24 de noviembre del 2020.

de seguridad. Con ello se asentaría el *underground* y la marginalidad de esta cultura con respecto a otros géneros musicales.

6.5.Historia del rock en Portoviejo

Durante las décadas sesenta y setenta el rock se expande por varios países incluyendo Ecuador, alrededor de la década de los sesenta, en el libro *Tradiciones y leyendas de Portoviejo* por el autor Eduardo Pérez Montesdeoca, se detalla un fragmento de la historia musical de la ciudad. En la década de los ochenta se asentaron mayormente las bases de estas bandas de rock, para después de varios años terminaría siendo el apodo que une a la ciudad con este género musical: *Portoviejo Rock City*⁸.

Imagen 1 Logo Portoviejo Rock City



Fuente: Internet

En el año de 1985 en la ciudad de Portoviejo se realizaron varios eventos de este género musical, posteriormente surgió una banda con integrantes nativos de la ciudad en la cual, se empezó a escuchar con más frecuencia el rock, a finales de la década de los ochenta entrando a los noventa el club de Pedro Dueñas introducían los conciertos de fin de año en la avenida América donde era la oportunidad para todas estas bandas nuevas que empezaban a sonar en este género tan llamativo como es el rock.

6.6.Bandas referenciales y contemporáneas en la ciudad de Portoviejo

Entre las bandas⁹ que marcaron la historia en rock portovejense fueron: Los pescados, lagartija electrónica y la rola, en el año 2007 las bandas Los pescados lanzaron su primer álbum oficial El Año del Pescado, algunas de la canción que consistían en el álbum eran: Virus, Descompuesto, Intro, Todo el día, Todos te miran, estas canciones fueron acogidas

⁸ Historia del en Portoviejo, Luis Peralta, Universidad de las Artes, utilizada 24 de noviembre del 2020.

⁹ Bandas de la ciudad de Portoviejo, Luis Peralta, Universidad de las Artes, Utilizada 24 de noviembre del 2020

por el público de Portoviejo que eran coreados en los conciertos y que se siguen escuchando hasta el día de hoy.

Para el año 2008 apareció otra banda con el mismo género musical llamada lagartija electrónica, posteriormente a ese año trabajaron su propia música, y a finales del año 2010 graban su primer álbum, el 2006 la banda la Rola sufrió varios cambios con los integrantes de su banda y en febrero del 2009 la Rola se trasladó a la ciudad de Quito para trabajar su primer álbum con el productor quiteño Carlos Terán.

6.7. Origen de la banda El Cuchillo Fernández

La banda El cuchillo Fernández¹⁰ nace a inicios del mes de abril del 2016 en la ciudad de Portoviejo-Ecuador tras un espontáneo ensayo de los integrantes ya que, cada uno venía de un grupo diferente y de diferentes estilos musicales como eran la banda Bartola (grunge) y Crisis Social (hardcore punk) oriundas de la misma ciudad.

La banda está conformada por Diego Camacho (Guitarrista y vocalista), Kevin Camacho (Baterista), Manuel Cedeño (Bajista) influenciados con las corrientes del rock, rock alternativo, punk, post punk. Esta banda se identifica con el estilo musical del garage rock por el motivo que ellos aparecen como los músicos que inician en el “garaje” de sus propiedades domiciliarias, un dato a recalcar que la mayoría de bandas de la ciudad de Portoviejo son de dicho estilo una de las bandas más reconocidas de esta ciudad es la banda La rola.

Algo peculiar sobre El cuchillo Fernández es el nombre con el que se identifica la banda a partir de los años noventa, cuando nació la música de dichos géneros que estaba de moda de una, forma predominante y con nuevos sonidos, una de las referencias artísticas que marcaron este género fueron: Kurt Cobain, Chris Cornell, Gustavo Cerati, etc. Y también lo enfocan a un jugador de fútbol de esa época llamado Ángel Oswaldo Fernández conocido como “El Cuchillo Fernández”.

Cabe a recalcar que esto no tenía nada que ver respecto a la música, pero lo adaptaron por el contexto de la jerga ecuatoriana que a toda persona le agregan un apodo que lo caracterizan en cuestión de él era por sus cualidades deportivas, ellos adoptaron el nombre porque un integrante de ellos en un ensayo jugando a comentarista deportivo lo nombro y, a todos le gusto el nombre y desde entonces se quedó con el mismo, cabe mencionar que antes ellos tenían otros 2 nombres que no eran relevantes para la banda. Esos nombres

¹⁰ Origen de la banda, entrevista realizada a la agrupación, 16 de noviembre del 2020.

eran: Carnam salamandra y niños viejos.

Su primera aparición en escena fue en el año 2019 en la Universidad de las Artes, luego en marzo del año 2020 iban a trasladarse a la República del Perú, pero por cuestiones de la pandemia del Covid-19, se aplazó. En el año 2020 su debut oficial fue en la ciudad de Portoviejo en el evento del *BEER AND BAND* donde interpretaron sus temas inéditos teniendo una buena acogida.

Imagen 2 Logo de la banda El Cuchillo Fernández



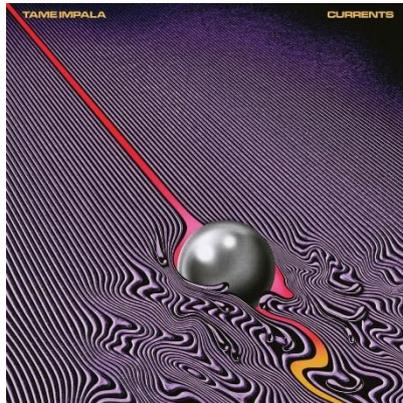
Fuente: Internet

6.8. Agrupaciones referenciales

Para este proyecto de titulación se han tomado como referencias algunos grupos musicales, ya que tienen ese sonido peculiar de la Psicodelia y el rock, por su forma de composición y estructura musical, estos grupos son:

Tame Impala la banda australiana, con su álbum *Currents* es su tercer material discográfico de estudio lanzado el 27 de julio del 2015, enfocado en el primer tema “*Let It Happen*” se tiene una influencia de neo psicodelia por el juego de sintetizadores por la cual da como resultado una atmosfera que se mantiene en la canción, también se toma como referencia a la letra compuesta dado que se basa en la tendencia de ciertos individuos alejándose del mundo hacia el exterior.

Imagen 3 Álbum *Current* año 2015



Fuente: Internet

King Gizzard and The Lizard Wizard el grupo australiano con el álbum *Flying Microtonal plátano* es su noveno materia discográfica con un estilo de rock psicodélico, lanzado el 24 de febrero del 2017, es otra referencia tomada para este proyecto, uno de sus temas elegido como reseña es “*Melting*”, el cual tiene unos ligeros punteos de guitarra, batería muy rítmica y se fusionan con los sintetizadores dando como resultado una canción muy modio y espacial, con una producción donde los elementos están presentes y bien ubicados.

Imagen 4 Álbum *flying microtonal banana* año 2017



Fuente: Internet

Mac Demarco músico canadiense con su segundo álbum de estudio *Salad days* lanzado el 1 de abril del 2014, este disco contiene referencias psicodélicas la cual tiene

mucha atmosfera de sintetizadores por ejemplo en el tema “*chamber of reflection*” se mantienen latentes los *synth* de inicio hasta el final, también utiliza varios recursos de efectos como: delay, reverb, eco y flanger, este material es una de las referencias principales para la construcción del álbum.

Imagen 5 Album Salat of reflection 2014



Fuente: Internet

Temples esta banda inglesa con su segundo álbum *Volcano* lanzado el 3 de marzo del 2017, este álbum es muy orgánico fue un álbum grabado en casa y en detalles de producción tiene cosas puntuales, como los efectos de voces y sintetizadores muy remarcados juegos de efectos en batería y guitarras que mantienen una atmosfera demasiado latente, este disco es una de las referencias más aproximada al proyecto.

Imagen 6 Álbum Temples Volcano 2017



Fuente: internet

Cabe recalcar que todas estas agrupaciones utilizan combinaciones de rock y suman el lado neo psicodélico, que el álbum de la banda El Cuchillo Fernández necesita para poder sonar con esa mixtura deseada.

7. Capítulo 2

Marco teórico

7.1. Cualidades del garage rock

Una de las cualidades era el tipo de letra poco sofisticada y en algunos de los casos cruda en el contexto que lo aplicaran, las bandas eran formadas por jóvenes de poca experiencia en música que a su vez utilizaban los garajes de sus propiedades para ensayar y componer sus temas, pero en algunos de los casos si tenían músicos experimentados.

En cualquier caso, más allá de lo innegable notabilidad del género garage rock en la historia uno de sus importantes aportes, es la postura en valor de libertad en las composiciones. El mensaje comunicado por estas bandas es que se puede hacer música en cualquier lugar, con limitados equipos y formación justa.

Si apreciamos la cualidad de estos músicos de los años sesenta, se puede escuchar su forma de interpretación y forma de producción en muchos estilos posteriores incluso la palabra garage se ha convertido en un calificativo considerablemente utilizado.

En los años que el garage rock dominaba, este estilo se multiplicó y dio forma al rock psicodélico¹¹, algunas agrupaciones de hard rock e incluso a grupos más avanzados que crearon sonidos nuevos, a todas estas bandas se las denomino como proto-punk que comprende todos los grupos perdidos en un momento de la etapa del Rock donde eran muy enérgicos para hacer del género garage rock, y demasiado nuevos para participar en la escena del punk.

7.2. Características del garage rock

Algunas de las características ¹²de este género que los amplificadores de esta época

¹¹ Que es el Garage Rock, Galgo Magazine, aportes de Garage Rock, utilizada el 16 de noviembre del 2020, <https://galgodigital.com/garage-rock>

¹² Características del Garage rock, stonerrock, características del Garage rock, utilizado 16 de noviembre del 2020, <http://stonerrock.com.mx/que-es-el-garage-rock/#:~:text=Principales%20caracter%20C3%ADsticas%20del%20rock%20garage&text=Presencia%20de%20sonidos%20de%20guitarra,Sonidos%20psicod%20C3%A9licos%20en%20ocasiones.>

tenían mucha disposición con un nivel de volumen muy exagerado y con un nivel de saturación muy alto, por eso las bandas de este género utilizaban notas de quintas y octavas. También fue fundamental sumar una batería muy agresiva con letras muy pegajosas esto daba como resultado que el ruido de los amplificadores quede atrás dando como resultado algo muy interesante.

Toda esta energía de las interpretaciones era esencial con el género del Rock por qué va más allá de la estética propia.

- Presencia de sonidos de guitarras con pedales especialmente el *fuzz*.
- Utilización de órganos eléctricos farfisa contrastante con la producción.
- Uso de técnicas y métodos de producción de artistas en línea con el estilo, como formar un hoyo en los altoparlantes de los amplificadores para crear una distorsión que se pueda oír de forma general.

7.3. El rock psicodélico

El rock psicodélico ¹³no se lo puede catalogar como un género, esto es porque conserva muchos cambios de estilos musicales y mezclas de sonidos, melodías difíciles de entender, en este estilo musical se utilizan variedades de sonido con el objetivo de que la mente abra portales de conocimiento y se despegue de la realidad común y eso llegue a que la música se transforme en varias formas y diferentes colores.

Las primeras muestras de este género no se pueden definir, pero se aproxima que fueron realizadas en el siglo XX y uno de sus acreditados es la banda británica Pink Floyd con su canción “*The Piper at the Gates of Dawn*”. Convirtiéndose en un apoyo esencial en el desarrollo del género rock psicodélico y también de la música en general.

El grupo musical británico The Beatles también aportó en las ideas de este género con temas como: “*Tomorrow Never Knows*”, “*Yellow Submarine*”, “*Lucy in the Sky with Diamonds*”, “*A Day in the Life*”. También lanzaron el álbum *Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band*, álbum que fue simbólico en el año de 1976, este disco revolucionó la forma de hacer música. Al final de la década de los sesenta otras agrupaciones alcanzaron a desarrollar el género con sus niveles de composición como la banda *The Doors* con su vocalista Jim Morrison, Jimmy Hendrix, Led Zeppelin entre otros ellos han podido realizar el alcance a transmisión de esa práctica alucinógena y difundirlo en todo el

¹³ Rock psicodélico, paranoïdrock, publicado octubre del 2011, utilizado 16 de noviembre del 2020, <https://paranoïdrock.wordpress.com/tipos-de-rock/rock-psicodelico/>

mundo.

Algunas de las características¹⁴ de este género son:

- Utilización de melodías modales.
- Líricas esotéricas con descripción de sueños, visiones o alucinaciones.
- Temas de larga duración.
- Solos instrumentales extendidos.
- Uso de efectos como la reverberación, eco, delay, etc.

Este género fue iniciado¹⁵ en 1960 con bandas como The Beatles, The Bee Gees, The Beach Boys, entre otros. Es un estilo de rock que pretende recordar con sonidos y letras las experiencias psicodélicas comúnmente asociadas, al uso de sustancias psicotrópicas como la marihuana y mezcalina. Usaban nuevas técnicas de grabación y efectos y se atraían por géneros como el folk rock, free jazz, las ragas de la música de la India, así como en la música electrónica del momento.

7.4. Etimología y origen de la neo psicodelia

El diccionario de la Real academia española¹⁶ define la palabra NEO como nuevo mientras que el término psicodelia¹⁷ fue fijado por el psiquiatra Humphrey Osmond durante la correspondencia escrita con el autor Aldous Huxley y la cual fue presentada a la academia de ciencia en New York por Osmond en 1957.

Este término se deriva de los vocablos griegos ψυχή Psique, (alma y mente), δηλείν delein, (manifestar), lo que significa manifestación de la mente. Esto quiere decir que uniendo los dos vocablos tenemos como resultado nueva manifestación de la mente.

El rock psicodélico es creado con la finalidad lisérgica en el ámbito musical, la particularidad de este género incluye las técnicas de interpretación artística, conceptual, efectos y técnicas de grabación. Nace en la década de los sesenta y dicha época cuando

¹⁴ Característica del Rock-psicodélico, stonerrock, utilizado el 16 de noviembre del 2020, <http://stonerrock.com.mx/que-es-el-rock-psicodelico/>

¹⁵ El rock psicodélico, stonerrock, utilizado el 16 de noviembre del 2020, <http://stonerrock.com.mx/que-es-el-rock-psicodelico/>

¹⁶ Real academia española, termino Neo, acceso 28 de octubre 2020, <https://dle.rae.es/neo-?m=form>

¹⁷ Psicodelia, 3 minutos de arte, publicación, 20 de diciembre del 2018, acceso 28 de octubre del 2020, <https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/psicodelia/>

la agrupación The Beatles hacía furor con sus interpretaciones y experimentación sonora de sus temas, aparece a su tan aclamado disco Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band del año 1967. En relación con la experiencia de The Beatles y la psicodelia, Olmo afirma¹⁸:

Este álbum también jugó un papel de enorme relevancia en la difusión de la psicodelia. Este movimiento, famoso por su estética hippie, se había iniciado en 1966 en San Francisco, desde donde había saltado rápidamente a Londres, aunque no dejaba de ser un fenómeno underground. El LSD formaba parte de la idea de la contracultura. La música mejoraba las sensaciones del “viaje” lisérgico y muchos artistas usaron el ácido para componer e intentar acercar al público esa experiencia sin necesidad de tomar drogas.

La neo psicodelia ¹⁹es un género musical que crea en el oyente un mundo fantasioso y extraviado con el énfasis en la belleza extrema y lo frágil de la vida, este tipo de música causa en las personas una sensación de sentimientos crudos, en estas canciones se utilizan varios recursos que son muy importante como el tipo de letra y sonidos como por ejemplo la combinación de susurros y efectos que los acompañan.

Sus tonalidades son explícitas y permanecen en total equilibrio, también sucede que en casos hay gritos que prolongan a un clímax total que es de agrado al oyente. Los instrumentos por otro lado crean una capa que se apodera de la ambientación y en la persona da una sensación que está flotando, también en ese espacio delicado se introducen sonidos claves como ritmos de baterías y bajos pesados.

La neo psicodelia no es simple como el folk porque este género sigue una fórmula predecible como el blues y rudo como el punk, este género se caracteriza por el uso de distorsiones de instrumentos orquestales, improvisaciones del género jazz y también del juego que se realiza con varios tipos de sintetizadores. En este género el nivel de expresión con sus letras no omite hablar del amor por las referencias sexuales, como en otros géneros como el punk o el prog rock.

Las personas podrían pensar que existen relaciones de este género con la música de ambiente, por el motivo del misticismo expansivo, pero es muy diferente, ya que consta con más características, riesgos, emociones y los más importantes su singularidad. La neo psicodelia cabe recalcar que fusiona también elementos del heavy metal y rock progresivo en su sonido.

¹⁸ Jose Olmo, El Quinto Beatle, «1 de junio de 1967: el día que The Beatles revolucionaron el rock», post de 01 de junio de 2017, acceso el 11 de agosto de 2020, <https://www.elquintobeatle.com/2017/06/01/1-de-junio-de-1967-el-dia-que-the-beatles-revolucionaron-el-rock/>

¹⁹ Neo psicodelia, Tantra Bensko, que es la neo psicodelia, publicado 17 de enero 2019, utilizado 1 de noviembre del 2020, <https://medium.com/imperfect-words/what-is-neo-psych-rock-50184f6eb88d>

Esta corriente tiene tres tintes²⁰ diferentes como son:

La neo psicodelia soleada y optimista que se caracteriza por su forma alegre en los temas estos géneros están ligados también *psico pop* y también al *sunshine pop*, la neo psicodelia intensa con guitarras muy ruidosas, actuaciones agresivas y con demasiados solos son las características ligadas al acid punk. Y por último la neo psicodelia espeluznante este tinte se relaciona menos al rock y más a lo experimental.

7.5. Características de la neo psicodelia

La neo psicodelia ²¹toma prestados elementos notables de género de la psicodelia de los años de 1960 algunos en sí llegan a emular al pop psicodélico de grupos como The Beatles o Pink Floyd, y otros adaptaron las guitarras del rock distorsionadas, influenciada por The Byrds, hay experimentación de sonidos de la época de 1960. Algunas bandas han usado el estilo musical para adaptar letras surrealistas o políticas.

- Efectos de pedales como flanger, chorus, Delay, reverb.
- Gama de *synth*, ambientes y efectos.
- Efectos con modulación de anillos.
- Usos del sampler.

7.6. Instrumentos del garage rock y la neo psicodelia

El garage rock está compuesto por instrumentos básicos como lo es la guitarra, bajo, batería, teclado (farfisa) y la voz, cabe a recalcar que la neo-psicodelia tiene un parecido con la instrumentación del género garage rock, pero con la diferencia que en este género se pronuncia más el juego de los sintetizadores como (mellotron, clavecín) y las guitarras incorporan los pedales.

²⁰ Neo psicodelia, tv tropes, enero 4 2019, utilizado 16 de noviembre del 2020, <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/PsychedelicRock>

²¹ La neo psicodelia, all music, características de la Neo-psicodelia, utilizado 16 de noviembre del 2020, <https://www.allmusic.com/style/psychedelic-garage-ma0000002800>

8. Capítulo 3

Propuesta artística

Desde el año 2016 la banda musical El Cuchillo Fernández se ha destacado en la ciudad de Portoviejo, Manabí, partiendo del género garage rock. En la actualidad esta prestigiosa banda pretende agregarle un toque musical de neo psicodelia a los temas musicales que se grabaron en un álbum que contiene los siete temas escritos y compuestos por la banda.

Los temas referenciados al proyecto están compuestos sobre diferentes tonalidades como: el tema “Invisible” G menor, “Cerebro off “A menor, “Ruta mantarraya” y “Los estados del alma” D mayor, “Dengue” B menor, “Bitácora” C# menor y también tienen variaciones de tempos, en el contexto de las letras tiene una referencia al sentimentalismo de los integrantes de la agrupación como también parte de la trayectoria de cada integrante antes de pertenecer y formar parte de la banda El Cuchillo Fernández. Los instrumentos más usados por el grupo son: guitarra eléctrica y electroacústica, bajo y batería; adicionalmente se acompañará con sintetizadores para darle un realce y un toque psicodélico a ciertos temas.

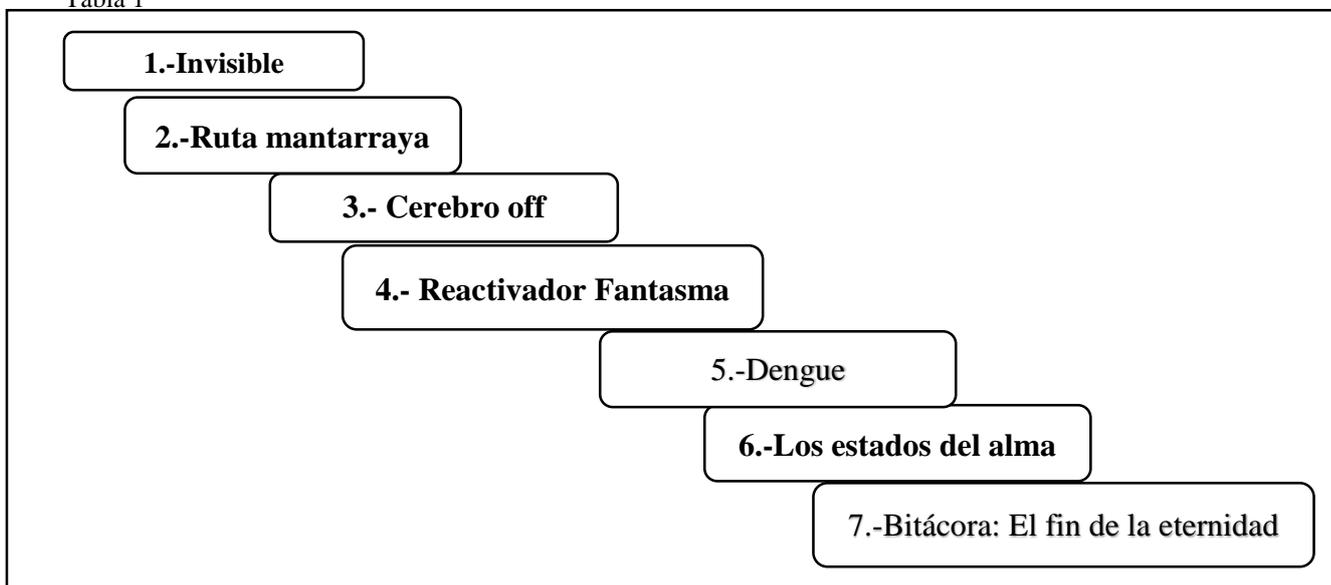
En esta producción enfatizo en el uso de los sintetizadores, ya que se tuvo que dar forma para que allá esa mixtura de género sin perder la esencia del garage rock que es ruidos y con disposición, la implantación de instrumento fue adecuada a la caracterización de cada tema musical en su contexto lírico, para jugar con las emociones del oyente esto se hizo sin que la estética del álbum sea afectada entre los temas musicales.

También se implementó el sampleo en algunos temas más que todo en las baterías para que tenga esa dualidad entre lo acústico y lo digital, ya que el género lo pide se usó efectos de instrumentos distorsionados, registros de Foley de entradas para que las canciones no estén muy vacías.

8.1. Significado de los temas

La banda Cuchillo Fernández en su repertorio consta de siete temas musicales los cuales se grabaron en este proyecto, cada tema tiene su significado para la banda estos temas son los siguientes:

Tabla 1



Descripción: Temas musicales del álbum²²

“Invisible”

Es el primer tema compuesto por Diego Camacho con este tema hace referencia a la mentira que existe dentro de una persona, esa dualidad de caras y el poco temperamento de cada individuo al momento de enteran de la verdad y no tener respuesta para aclarar una situación con el nivel de frustración al máximo.

Tabla 2

Invisible
Que tienes que ocultar
Dulce y noble mascara
Que cubre tu verdad

Intacto
Sin poder respirar
Del mal y del placer
No me supe entender

Descripción: Extracto del tema “Invisible”²³

Este tema tiene una tonalidad de G menor la forma de esta canción se estructura con

²² Descripción de los temas, Tabla1, Elaboración propia

²³ Descripción: Extracto del tema invisible, Tabla 2, Elaboración propia

una sola estrofa y un puente y se mantiene así hasta el final, tiene un tempo de 132 bpm y tiene un compás de 4/4, en este tema tenemos como instrumento a resaltar la guitarra eléctrica con mucha distorsión, y los sonidos de la batería también la adaptación de sintetizadores será mínima con un bajo que también sirve como acompañante, ya que el tema lo requiere así.

“Ruta mantarraya”

Este tema marca a todos los miembros de la banda porque habla de cómo los integrantes de la banda El Cuchillo Fernández, llegan a reunirse por primera vez y poder recuperarse anímicamente de la salida de sus antiguas agrupaciones y encontrar ese refugio en la música de nuevo.

Tabla 3

| |
|--|
| Abrió la puerta de un sueño llamado escape Descanse en el jardín de la calle Abrigado por la estela de su ser Luz sin fin El reloj envejece en la tierra De amantes delatores de la locura Corazones ciegos sin destino En la ruta mantarraya |
|--|

Descripción: Extracto de tema “Ruta mantarraya”²⁴

Este tema compuesto por Manuel Cedeño se encuentra en tonalidad D mayor afinado en Drop D, esta canción está estructurada con tres estrofas y finaliza con un puente, tiene algunas variaciones de tempo de 72 bpm, pero al décimo compás cambia a un tempo de 82 bpm y sigue variando en el catorceavo compás cambia a 96 bpm y en el decimonoveno compás cambia al tempo que se mantiene en todo el tema a 144 bpm, sus compases varían del compás 1 al 42 es 4/4 luego en el compás 49 regresa a 4/4, compás 55 es 5/4 y del compás 71 hasta el final se mantiene en 4/4, en esta canción se usa el respectivo recurso jugar con la velocidad, ya que el tema es rítmicamente favorable todos los instrumentos están presentes y los sintetizadores refuerzan más y son puntuales para poder darle esencialidad al tema.

“Cerebro off”

Este tema se basa a una experiencia amorosa de uno de los integrantes de la banda, pero en el tema hay una persona que relata las cosas que le gustan de ese amor y la forma

²⁴ Descripción: Extracto del tema ruta mantarraya, Tabla 4, Elaboración propia

de sentirse al perderla al mismo tiempo, el tema describe momentos vividos con esa persona, y experiencias buenas y malas.

Tabla 4

| |
|---|
| Se fue de aquí Y no volverá a volar Sobre la sombra dibujada en la pared Usando un fusil como verdad Mañana es tarde para recordar Paseos en el carrusel Placer desorbitante de un ayer |
|---|

Descripción: Extracto del tema “Cerebro off”²⁵

Este tema compuesto por el bajista del grupo Manuel Cedeño se encuentra en una tonalidad A menor, su forma establecida es con dos estrofas y dos coros para así finalizar con un puente tiene un tempo de 166 bpm y su respectivo compás es de 4/4, esta canción resaltaremos el trabajo de los sintetizadores con arreglos que sobresalen de la demás instrumentación y la grabación de refuerzos de voces grupales en algunas partes del tema.

“Reactivador Fantasma”

Este tema nace en forma acústica esta canción hace referencia de una persona que está dentro de la ciudad, expresa el sentimiento de tristeza y monotonía metafóricamente y también la canción relata como esa persona pasa su tiempo extrañando a una mujer que perdió y los recuerdos son más notables a medida que pasa el tema.

Tabla 3

| |
|---|
| Derramaste miel en mi alma desierta Sobre el latido que se acerca Dulce enjambre de estrellas muertas Corriente de una voz que... Pasajera de mis días sobrios Ocaso sobre mis huesos Me asomo a tu corazón |
|---|

Descripción: Extracto del tema “Reactivador fantasma”²⁶

Este tema compuesto por Manuel Cedeño se encuentra en la tonalidad de E menor

²⁵ Descripción: Extracto del tema cerebro off, Tabla 3, Elaboración propia

²⁶ Descripción: Extracto del tema reactivador fantasma, Tabla 5, Elaboración propia

estructuralmente tiene una forma que consta de dos estrofas y para finalizar un puente, este tema tiene un tempo de 96 bpm y su respectivo compás es de 4/4. El instrumento que se enfatiza es la guitarra eléctrica por sus formas de punteo con el uso de efecto cálido al inicio que va subiendo para luego mantenerse y envolver al oyente en una atmosfera de relajación, los sintetizadores agregan más esa atmosfera psicodélica, ya que se complementa con todos los instrumentos.

“Dengue”

Este tema es solo instrumental compuesta por Diego Camacho y la banda tiene como referencias músicas que realizan composiciones micro tonales, en este tema tiene el nombre dengue por referencia a un grupo colombiano llamada dengue dengue. Pero también por la enfermedad transmitida por el mosquito *Aedes aegypti*, ya que su origen del término Dengue viene de la frase de la lengua swahili: *Ka-dinga pepo*²⁷, describiendo esa enfermedad como provocada por un fantasma maligno. Ahora la decisión de dengue es por no llamarla fantasma para no repetir la palabra en el título de las canciones optan por el término dengue, este tema compuesto por Diego Camacho tiene su tonalidad en B menor. Tiene un compás es de 6/8 y su tempo es de 108 bpm su estructura es A B C A B C C. En esta canción se le da utilidad a la escala armónica menor para darle ese tinte árabe fusionado con rock y los sintetizadores usando los acordes referenciales que da el toque de psicodelia que complementa al tema.

“Los estados del alma”

Este tema es enfocado a la muerte y lo que posiblemente hay más allá después de dejar de existir usando la analogía del cielo y el infierno y como las almas son juzgadas, condenadas o salvadas este tema se enfoca en la lucha por esa salvación deseada.

Tabla 4

| |
|---|
| sigues suplicando a los astros y matando sin dar rastros Tu corona es el opio de los dioses condenados Hoy me encuentro atado en llamas Desprolijo mi alma en pena Enterrando mi pasado Atrapado entre cadenas |
|---|

²⁷ Dengue virus net.com, definición de Dengue, acceso 21 de noviembre 2020, <http://www.denguevirusnet.com/history-of-dengue.html>.

Este tema compuesto por Manuel Cedeño y Diego Camacho está en la tonalidad de D mayor afinación Drop D, su forma estructural consta de dos estrofas y dos coros y termina con una voz en off, esta canción tiene variaciones de tempo del compás uno al doce tiene 96 bpm, del compás doce al veinteavo 130 bpm allí cambia del compás veinteavo al ochenta y ocho tiene 174 bpm del compás ochenta y ocho hasta el final vuelve a descender, tiene un compás de 4/4 este tema no lleva sintetizadores es más referenciado el género punk por lo cual los instrumentos van con esa braveza que es necesaria para transmitir energía.

“Bitácora: El fin de la eternidad”

Esta canción compuesta por Diego Camacho tiene un parecido en el contexto con reactivador fantasma con la diferencia, que está basada con el libro de ciencia ficción llamado el fin de la eternidad escrito por Isaac Asimov, usa una combinación de analogía de viajes en el tiempo y viajes marinos teniendo como resultado el sentimiento de querer volver a ver a una persona.

Tabla 5

Y ahora la vez desde mi ventana
Durmiendo así...
Ya no la vez porque la asustaste
Y también quiero estar
Dentro de sus mejillas
De sus ojos, su sonrisa
Tan tierna y tan sencilla.

Descripción: Extracto del tema “Bitácora el fin de la eternidad”²⁹

Tabla 6 Extracto del libro El fin de la eternidad por Isaac Asimov

En circunstancias normales le habría intimidado un poco la perspectiva de aquel viaje. Su Siglo natal estaba en el lejano hipotiempo, en el Siglo 95, para ser exactos. El 95 era un Siglo muy restrictivo en el empleo de la energía atómica, aficionado a lo rústico, gran consumidor de madera natural para sus construcciones, gran exportador de licores a los cercanos isotiempos e importador de semillas forrajeras

²⁸ Descripción: Extracto del tema los estados del alma, Tabla 6, Elaboración propia

²⁹ Descripción: Extracto del tema bitácora el fin de la eternidad, Tabla 7, Elaboración propia

Descripcion: Extracto del libro El fin de la eternidad por Isaac Asimov³⁰

Este tema compuesto por Diego Camacho tiene su tonalidad en C# menor, esta canción ha sido estructurado con una forma A B C A C tiene un tempo que se mantiene en toda la canción y es de 53 bpm y su compás no varía es de 4/4, este tema es demasiado íntimo por eso solo consta de una guitarra electroacústica y la voz, se utilizara pequeños toques de sintetizadores para dar esa atmosfera que se necesita lograr para que el tema tenga ese clímax deseado.

³⁰ Descripcion: Extracto del libro El fin de la eternidad por Isaac Asimov, Tabla 8, elaboración propia

9. Capítulo 4

Preproducción

9.1. Identificación de los temas musicales del álbum

En esta etapa de preproducción hubo una reunión con la banda para definir los temas del álbum y armar el cronograma de trabajo, escuchando el ensayo del grupo se pudo entender la estructura de las canciones y el orden de los 7 temas ya establecidos para el álbum. También se pudo realizar alguna observación como: golpes de la batería entrando a destiempo, guitarras haciendo el mismo juego repetitivamente, y arreglos para las canciones, igualmente se pudo notar y rectificar algunas fallas en dichas composiciones como: forma de canciones y efectos erróneos, cabe recalcar que temas como invisible, ruta mantarraya y reactivador fantasma no constan con un coro definido y en vez de eso se utilizan riff de guitarras.

9.2. Grabación de maquetas

En esta etapa se realizaron las grabaciones en un home studio, se procedió a utilizar algunos implementos como:

- Interface SSL 2
- Guitarra electroacústica Crussader y Fender Redondo.
- Guitarra eléctrica Squier Contemporary Starcaster.
- Bajo eléctrico Fender Squier Jazz Master y Cort M Bass.
- Micrófonos Shure Ksm 32, Shure Sm 57, SE electronic 2200 a II C

Softwares que se utilizaron

- Presonus Studio One 5 Professional
- Additive Drums 2
- Arturia
- Fl Studio
- Kontack
- Reason 11
- Line 6 Pod Farm 2
- Native Instruments Guitar Rig 6

En este proceso de preproducción se realizó la grabación de guitarras y voz líder con el integrante de la banda Diego Camacho, para poder tener una idea de la estructura, armonía y melodía de las 7 canciones. Luego de esto se fueron agregando las líneas de bajo y también se anexaron secuencias de baterías, con esta maqueta se fueron construyendo algunos arreglos de las guitarras y bajos como también ideas no muy concretas de sintetizadores para darle el toque de neo psicodelia.

9.3. Asignación de roles y personal de trabajo

Se estableció el cronograma de trabajo, se requirió de los miembros de la banda y el personal técnico para la preproducción del álbum “se afilian cuchillos” de la banda El cuchillo Fernández en el estudio Metal Zone de la ciudad de Portoviejo- Manabí.

Los cuales están compuestos por:

Tabla 7

| Roles | Nombres |
|--------------------------------|-----------------------|
| Productor General | David Espinoza |
| Coproductor | Diego Camacho |
| Asistente | Marcelo Villavicencio |
| Vocalista / Guitarrista | Diego Camacho |
| Bajista | Manuel Cedeño |
| Baterista | Kevin Camacho |
| Arreglista | David Espinoza |
| Técnico de grabación | David Espinoza |
| Edición, Mezcla, Master | Diego Camacho |

Descripción: Designación de roles³¹

9.4. Instrumentación designada

Para este trabajo de titulación se usaron instrumentos acústicos y eléctricos, adicionalmente se sumaron efectos y la utilización de sampleo, debido a que en ciertas partes de los temas lo requerían para complementar o resaltar algunas partes de las

³¹ Designación de roles, Tabla8, Fuente: Elaboración Propia

canciones, en cada tema se utilizaron diferentes recursos generando el resultado esperado.

A continuación, se explicarán los recursos utilizados en cada tema:

Tabla 8

| Tema | Bpm | Instrumentos Utilizados |
|--|---------------|---|
| 1.- “Invisible” | 132 | Voz, Guitarra eléctrica, bajo, batería, sintetizador |
| 2.- “Ruta mantarraya” | 72/82/96/104 | Voz, Guitarra eléctrica, bajo, batería, sintetizador |
| 3.- “Cerebro off” | 166 | Voz, Guitarra eléctrica, guitarra electroacústica, bajo, batería, sintetizadores, samplers |
| 4.- “Reactivador fantasma” | 56/96 | Voz, Guitarra eléctrica, guitarra electroacústica, bajo, batería sintetizador, samplers y efectos |
| 5.- “Dengue” | 108 | Guitarra eléctrica, bajo, batería y sintetizadores |
| 6.- “Los estados del alma” | 96/130/174/80 | Voz, Guitarra eléctrica, bajo, batería |
| 7.- “Bitácora: el fin de la eternidad” | 53 | Voz, guitarra acústica y efectos |

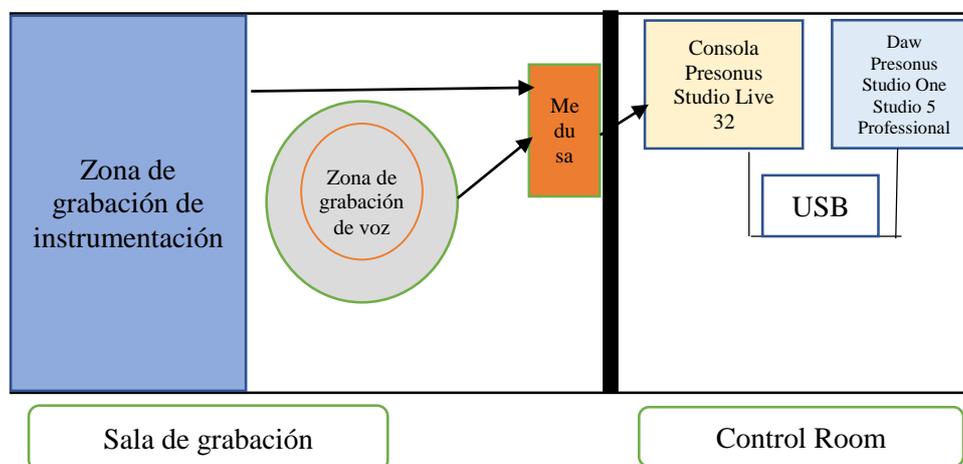
Descripción: Instrumentación³²

9.5. Flujo de señal y hardware

Para este proyecto de titulación, la preproducción fue realizada en *metal zone studios*, ubicado en la ciudad de Portoviejo, Manabí el estudio posee, sala de grabación y *control room*, su flujo de señal es el siguiente:

³² Instrumentos Utilizados, Tabla 9, Fuente: Elaboración Propia

Imagen 7 Flujo de señal del estudio Metal zone studios



Fuente: Elaboración Propia

El estudio de grabación que se utilizó para grabar este proyecto de titulación cuenta con los siguientes equipos:

- Medusa de 20 vías de XLR y 4 de salida XRL.
- Consola Presonus Studio live 32.
- DAW Presonus Studio One 5 Professional (original).
- Monitores Samson Mediatone BT5.

9.6.Rider técnico

El rider técnico se armó de acuerdo a los equipos con los que se contaba el estudio de grabación estos dispositivos se utilizaron durante todas las grabaciones de los siete temas musicales dichos implementos son:

Tabla 9

| <i>Backline</i> | Micrófonos |
|---|---|
| <p>Batería (TAMA Imperial Star) 4 piezas</p> | <p>Kick: Shure AKG D112 Snare: Shure Sm 57 y Sm 58 Toms: Samson Q 72 OH: Samson C02 Room: AKG P420 Audífonos Presonus HD7, 7 pedestales, 10 cables xlr.</p> |

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Bajos</p> <p>Fender Squier Jazz Master y Cort M Bass.</p> | <p>AKG D112</p> <p>Behringer BA19A</p> <p>Amplificador Hartke 3500, línea de pedal</p> <p>Zoom B1 Four, 2 cable xrl, pedestales y</p> <p>Audífonos Presonus HD7</p> |
| <p style="text-align: center;">Guitarra Eléctrica</p> <p>Guitarra eléctrica Squier Contemporary Starcaster</p> | <p>Shure Sm 57, Shure Sm 58, Shure Ksm 32, Amplificador Fender HOT ROD Deluxe III, pedal Line 6 POD HD500X, Line 6 POD XT live, software Line 6 Pod Farm 2, Native instruments Guitar rig 6, 3 pedestales y 3 cables xrl.</p> |
| <p style="text-align: center;">Guitarra Electroacústica</p> <p>Crusader y Fender Redondo</p> | <p>Samson C02</p> <p>SE electronic 2200 a II C</p> <p>3 pedestales, 3 cables xrl, audífonos Sennheiser Hd 206.</p> |
| <p style="text-align: center;">Voz</p> | <p>Sennheiser Hd 206</p> <p>Shure Sm 57</p> <p>audífonos Sennheiser Hd 206, 2 pedestales y 2 cables xrl.</p> |

Descripción: Elaboración propia³³

9.7. Técnicas de grabación utilizadas

En esta etapa de grabación se realizaron los respectivos registros de los instrumentos para el álbum. Se Afilan Cuchillos de género garage rock de la banda El cuchillo Fernández, se utilizaron técnicas microfónicas estéreo, técnicas de reamplificación, y técnicas de experimentación como lo es en el tema "cerebro off" que se agregó la práctica del *Vacuum Hose Drum Delay* (retraso del tambor de la manguera de vacío), técnica usada por la productora Sylvia Massy.

A continuación, explicamos cómo se realizaron dichas grabaciones en cada instrumentó y los recursos utilizados:

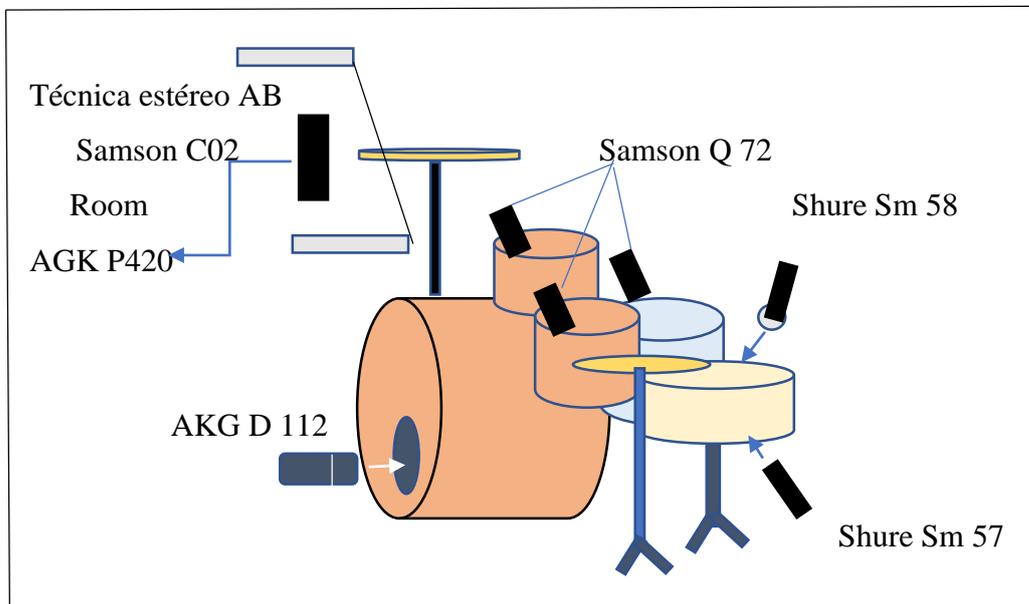
³³ Rider técnico, tabla 10, fuente: Elaboración propia

Grabación de baterías:

Se utilizó una batería TAMA Imperial Star de 4 piezas, un micrófono AKG D 112 para el bombo y dos micrófonos para el redoblante, un Shure sm 57 para la parte inferior y un Shure sm 58 para la parte superior, luego para los toms se utilizaron los micrófonos Samson Q72, para realizar los Overhead se utilizó la técnica estereofónica AB par espaciado con los micrófonos Samson C02, también se agregó un micrófono AKG P420 para realizar las capturas del cuarto.

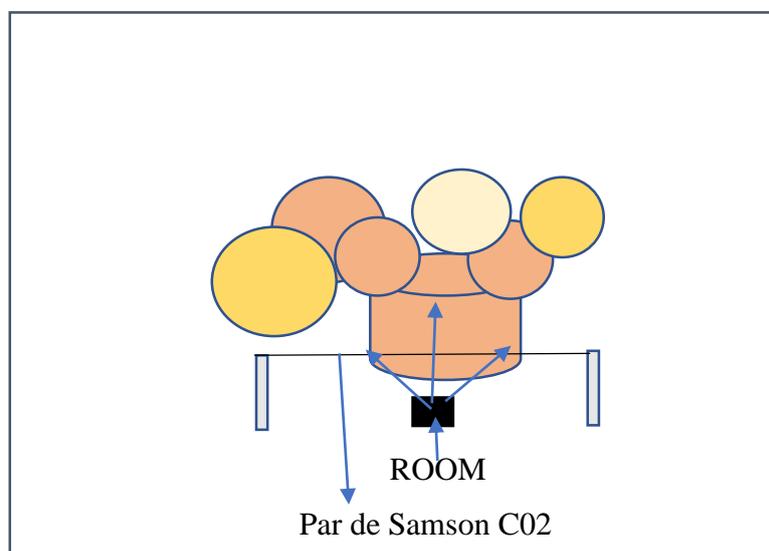
Gráficamente la batería estuvo configurada de la siguiente manera:

Imagen 8 Grafica de la configuración de la batería



Fuente: Elaboración Propia

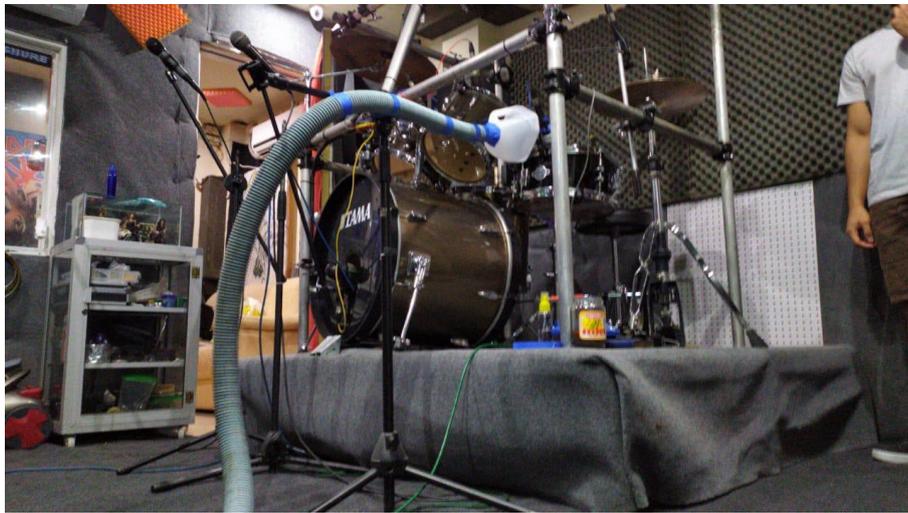
Imagen 9 Grafica de la configuración de batería perspectiva de arriba



Fuente: Elaboración propia

Para el tema “cerebro off” se utilizó la misma configuración de la batería solo que en esa canción, se agregaron implementos nuevos los cuales constaban de una manguera de jardín y una botella plástica de agua de 1 galón a esto se le agregó un micrófono shure sm 57 con estos implementos se emuló el efecto experimental del *Vacuum Hose Drum Delay* (retraso del tambor de la manguera de vacío), técnica usada por la productora Sylvia Massy.

Imagen 10 Registro fotográfico de la técnica Vacuum Hose Drum Delay



Fuente: Registro fotográfico propio

Grabación de bajos:

Para la grabación de este instrumento se utilizaron dos bajos un Fender Squier Jazz Master y Cort M Bass. Se manejó la misma configuración para los siete temas musicales y consto de dos micrófonos, un Behringer BA19A que estuvo situado en el centro del amplificador Hartke 3500, también el micrófono AKG D112 que se situó en la parte superior de un cono del amplificador y se utilizó también un pedal de efecto Zoom B1 Four.

Imagen 11 Grabación de Bajos



Fuente: Registro fotográfico propio

Grabación de guitarras eléctricas:

Para la grabación de este instrumento se utilizó una guitarra eléctrica Squier Contemporary Starcaster, también dos softwares de guitarras como los son el Line 6 Pod Farm 2 y el Native instruments Guitar rig 6, también se contó con dos pedaleras la Line 6 POD HD500X y la Line 6 POD XT live, se tomó algunos efectos de dichas pedaleras y también de los dos softwares, para si luego realizar la técnica de re amplificación para eso se contó con un amplificador de tubo Fender HOT ROD Deluxe III y tres micrófonos con ubicaciones estratégicas, en los dos conos se ubicó el Shure sm 57 y el Shure Ksm 32 luego en la parte trasera del amplificador se utilizó el micrófono Shure sm 58 para poder captar la espacialidad del cuarto, con este proceso las guitarras quedaron presentes y encajaron dentro del género .

Imagen 12 Grabación de guitarra eléctrica





Fuente: Registro fotográfico propio

Grabación de guitarras electroacústicas:

Para la grabación de este instrumento se utilizaron dos guitarras electroacústicas una Crusader y una Fender Redondo, para captar las tomas se utilizaron 2 micrófonos Samson C02 realizando la técnica microfónica estéreo ORTF captando cuerpo y mástil de la guitarra, ya que esta técnica proporciona una buena localización del sonido en el panorama estéreo, luego se posicionó un micrófono SE electronic 2200 a II C, para captar el cuartero y reforzar el cuerpo del instrumento este micrófono fue ubicado encima del ejecutante en una distancia casi llegando a la altura del pecho esto le dio un resultado favorable a los temas porque las guitarras electroacústicas quedaron con la textura deseada.

Imagen 13 Grabación de Guitarras Electroacústica





Fuente: Registro fotográfico propio

Grabación de voces:

Para grabar las voces se buscó en el estudio de grabación la ubicación indicada para situar al vocalista de la banda El cuchillo Fernández (Diego Camacho) para ello se utilizó la técnica estereofónica Mid-Side con los siguientes modelos de micrófonos AKG P420 y con el AKG P170. Se utilizó este método porque se quiso captar la fuente directa y las reflexiones tempranas con la reverberación natural, esto también facilita si en el proceso de mezcla se quiera tomar la decisión de ampliar o achicar la imagen estéreo deseada para el género musical, cabe recalcar que la misma técnica fue utilizada para la grabación de coros y otras voces de apoyo.

Imagen 14 Aplicación de la técnica ORTF en las voces





Fuente: registro fotográfico propio

10. Capítulo 5

Producción

10.1. Sintetizadores y elementos utilizados

Para este trabajo de titulación se utilizaron varios recursos en cada tema como el complementar con sintetizadores en forma virtual, el uso de samplers y Foley según la necesidad de cada canción. Esto ayudo a llenar los vacíos notorios que dejaba el proceso de preproducción y también poder conseguir dicha mixtura entre cada género y así poder conseguir el sonido deseado que la agrupación tenía en mente con el género de garage rock psicodélico.

Entre los elementos a utilizar tenemos los siguientes:

- Refx Nexus 2
- Arturia Collection v 8
- Propellerhead Europa
- Absynth

- Arturia Spark 2
- Banco de samplers fl studio 20
- Banco de Foleys

10.2. Diseño sonoro por capas (Layering)

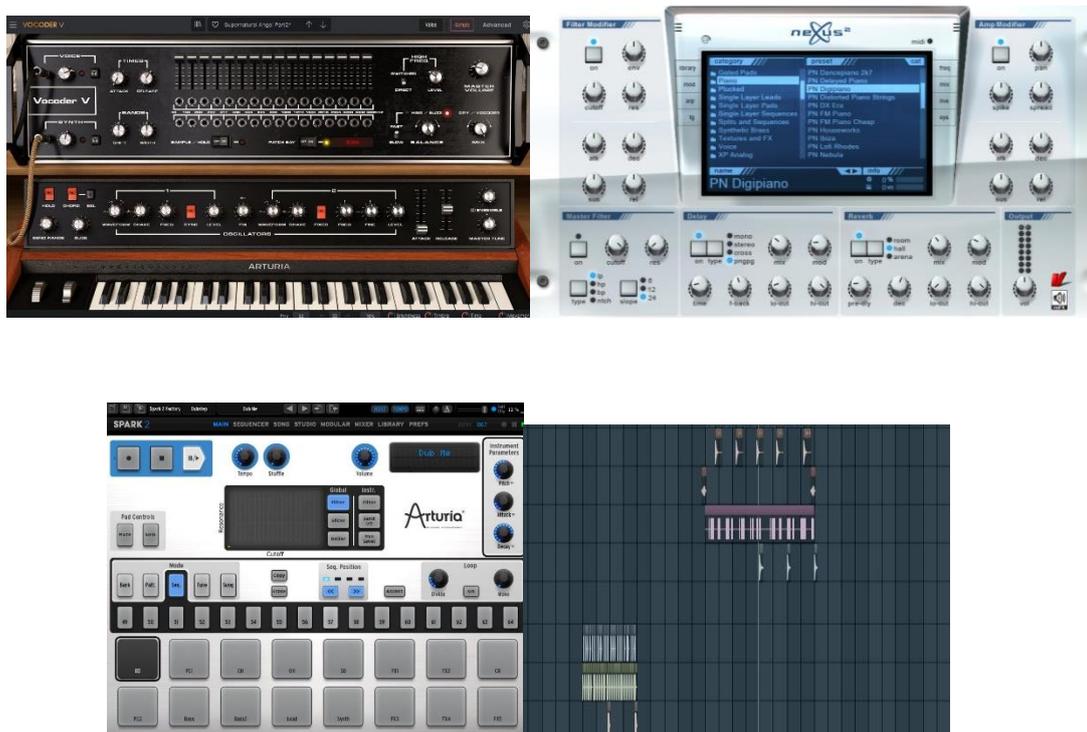
Cada tema consta con diferentes diseños de sintetizadores por capas, también en algunos casos se incorporó efectos por medio de samplers y Foleys. Cada canción fue construida de acuerdo a la temática que la caracteriza.

Los temas fueron realizados de la siguiente manera:

Invisible

En este tema se utilizó el ambiente del vocoder v de la línea de sintetizadores de arturia collection v8, con este ambiente se logró dar pequeños leads de entrada a las partes de las guitarras, que a su vez fueron complementadas con un piano de nexus 2. Se jugó también en la parte del centro de la canción con un ligero cambio de las percusiones fusionándose con el género trap para lo cual se utilizó samplers del paquete de fl studio, y a su vez se utilizó el drums spark 2 de arturia para reafirmar los golpes del bombo y caja.

Imagen 15 Set de synths utilizados en Invisible



Fuente: registro propio

Ruta mantarraya

Para este tema los implementos a utilizar fueron un pad del sintetizador absynth para reforzar el inicio de la canción y dar una atmosfera de misterio, luego de eso la canción tuvo un progreso de menos a más y también se fue logrando con el juego de sintetizadores del arturia collection v, el matrix-12v en forma de secuenciador y el cz v en forma de órgano, también en el puente se agregó el mellotron v en forma de string y un segundo mellotron en forma de flauta para lograr la calidez del tema.

Imagen 16 Set de synths utilizados en Ruta mantarraya



Fuente: registro propio

Cerebro off

En este tema en la parte de la introducción se utilizó un Sampler de radio para que juegue con los demás elementos luego con las guitarras se utilizó un string del sintetizador solina del paquete arturia collection v8 para sí lograr una atmosfera entre los elementos. Luego se fusionó dos sintetizadores para el acompañamiento de la voz como lo es el sincalvier v de arturia y el Europa del programa reason, en el coro que es una parte fuerte se utilizó el mini v y el cs-80 de arturia para lograr ese contraste de peso, luego en el final del puente usamos el estilo de la neo psicodelia, tratando de darle ese efecto desorbitante

con los sintetizadores ob-xa v y dx 7 de la marca arturia.

Imagen 17 Set de synths utilizados en Invisible



Fuente: registro propio

Reactivador Fantasma

Para esta canción se utilizó Foley de lluvia y trueno del pack *Touch Loops Winter Ambience* al inicio para dar esa sensación de melancolía, ya que el tema transmite dicha sensación, luego se dio ambiente en el inicio del puente con los sintetizadores como lo son absynth pad, kontakt orquestal, ensamble de cuerdas con nexus 2 y cmi v de arturia para terminar con efecto de ondas con el sinclavier v de arturia collection v8.

Imagen 18 Set de synths utilizados en Reactivador fantasma



Fuente: registro propio

Dengue

Este tema es totalmente instrumental lo que se dio a resaltar es la función de los sintetizadores logrando un conjunto notable entre los instrumentos convencionales, para ello se utilizó, un pad hecho con el vocoder v de arturia collection v8, se utilizó un samplers de marimba y claves de la librería del fl studio con el objetivo de darle un aire tropical, pero a la vez se sumó un aire medio oriental con el sintetizador mini v3 de arturia.

A medida que el tema fue avanzando fue creciendo la atmosfera para ello se utilizaron los siguientes sintetizadores junos v6, nexus 2, cmi v y cs-80 v.

Imagen 19 Set de synths utilizados en Dengue



Fuente: registro propio

Los estados del alma

Este tema no tiene sintetizadores por lo que se lo enfoco en género punk rock donde se necesitó la instrumentación básica como son batería, guitarra eléctrica, bajo y voz.

Bitácora: el fin de la Eternidad

Esta canción es muy íntima solo fue grabada con voz y guitarra acústica, con pocos sintetizadores que marcaban en ciertas partes para realzar secciones claves del tema para ellos se utilizó los siguientes *synths*: Mellotron v de arturia usando pad de flauta, nexus 2 y un ob-xa v realizando un piano.

Imagen 20 Set de synths utilizados en Bitacora



Fuente: registro propio

11. Capítulo 6

12. Conclusiones y recomendaciones

En base al desarrollo de este trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones, las cuales se mencionan a continuación:

La banda El cuchillo Fernández utilizó los géneros garage rock y luego agregó el estilo neo psicodélico para darle un toque moderno a los temas musicales antes descritos y que sean de agrado al oyente.

La banda se inició con poca noción musical, pero con la ayuda de los conocimientos adquiridos en la carrera profesional, se definieron los géneros a utilizar como el garage rock y la neo psicodelia.

Luego de haber definido los géneros musicales, se utilizó la técnica experimental *Vacuum Hose Drum Delay* (retraso del tambor de la manguera de vacío), que sirvió para contrastar el inicio de la canción cerebro off con la batería tradicional y así generar un efecto psicodélico.

Para complementar el género de la neo psicodelia se agregaron varios sintetizadores, para de esta manera lograr esa carga de ambiente que da dicho género y lograr la mixtura deseada por la banda para el proyecto.

En base a las conclusiones antes escritas se hacen las recomendaciones siguientes:

Se recomienda a la banda El cuchillo Fernández seguir utilizando los géneros garage rock y neo psicodelia que fueron probados en este proyecto y dieron como resultado un efecto musical agradable.

Se sugiere a los integrantes de la banda El cuchillo Fernández que investiguen más referencias a este género para futuras evoluciones de más canciones y así mantenerse con la línea del estilo.

Se propone a la banda seguir investigando sobre nuevas técnicas de grabación para futuras producciones y poder mantener dicha línea en el género y a su vez evolucionar en el ámbito musical.

Se recomienda a la banda experimentar con nuevos sonidos de sintetizadores para encontrar nuevas texturas en futuras canciones e incluso poder crear otras fusiones con nuevos géneros.

Bibliografía

Bandas de la ciudad de Portoviejo, Luis Peralta, Universidad de las Artes, Utilizada 24 de noviembre del 2020.

Característica del Rock-psicodélico, stonerrock, utilizado el 16 de noviembre del 2020, <http://stonerrock.com.mx/que-es-el-rock-psicodelico/>.

Características del Garage rock, stonerrock, características del Garage rock, utilizado 16 de noviembre del 2020, <http://stonerrock.com.mx/que-es-el-garage-rock/#:~:text=Principales%20caracter%C3%ADsticas%20del%20rock%20garage&text=Presencia%20de%20sonidos%20de%20guitarra,Sonidos%20psicod%C3%A9licos%20en%20ocasiones.>

Dengue virus net.com, definición de Dengue, acceso 21 de noviembre 2020, <http://www.denguevirusnet.com/history-of-dengue.html>.

El rock psicodélico, stonerrock, utilizado el 16 de noviembre del 2020, <http://stonerrock.com.mx/que-es-el-rock-psicodelico/>

Historia del en Portoviejo, Luis Peralta, Universidad de las Artes, utilizada 24 de noviembre del 2020.

Jose Olmo, El Quinto Beatle, «1 de junio de 1967: el día que The Beatles revolucionaron el rock», post de 01 de junio de 2017, acceso el 11 de agosto de 2020, <https://www.elquintobeatle.com/2017/06/01/1-de-junio-de-1967-el-dia-que-the-beatles-revolucionaron-el-rock/>.

La historia del rock en el Ecuador, Christian Sañaicela, Universidad Politécnica Salesiana, utilizado 24 de noviembre del 2020.

La neo psicodelia, all music, características de la Neo-psicodelia, utilizado 16 de noviembre del 2020, <https://www.allmusic.com/style/psychedelic-garage-ma0000002800>.

La neo psicodelia, all music, utilizado, 27 de noviembre del 2020, <https://www.allmusic.com/style/neo-psychedelia-ma0000012252>.

Neo Psicodelia, Jeff Terich, Neo-Psicodelia, publicación con edición 2 de julio del 2015, utilizado 16 de noviembre del 2020, <https://www.treblezine.com/24002-10-best-neo-psychedelic-albums/>.

Neo psicodelia, Jeff Terich, publicado 2 de julio del 2015, utilizado 27 de noviembre del 2020, <https://www.treblezine.com/24002-10-best-neo-psychedelic-albums/>.

Neo psicodelia, Tantra Bensko, que es la neo psicodelia, publicado 17 de enero 2019, utilizado 1 de noviembre del 2020, <https://medium.com/imperfect-words/what-is-neo->

psych-rock-50184f6eb88d.

Neo psicodelia, tv tropes, enero 4 2019, utilizado 16 de noviembre del 2020,

<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/PsychedelicRock>.

Origen de la banda, entrevista realizada a la agrupación, 16 de noviembre del 2020.

Psicodelia, 3 minutos de arte, publicación, 20 de diciembre del 2018, acceso 28 de octubre del 2020, <https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/psicodelia/>.

PunkRockTuesdays, Eduardo J. Umaña, ¿Qué es el garage rock?, «rock de garaje», posteo el 22 de noviembre de 2016, Acceso el 11 de agosto de 2020,

<https://punkrocktuesdays.com/qu%C3%A9-es-el-garage-rock-d610a2297484>.

Que es el Garage Rock, Galgo Magazine, aportes de Garage Rock, utilizada el 16 de noviembre del 2020, <https://galgodigital.com/garage-rock>.

Real academia española, termino Neo, acceso 28 de octubre 2020, <https://dle.rae.es/neo?m=form>.

Rock psicodélico, edured, Rock-psicodélico, utilizado 16 de noviembre del 2020,

https://www.ecured.cu/Rock_psicod%C3%A9lico.

Rock psicodélico, Ernesto Joaquín Suarez, Una lectura de la decadencia del rock psicodélico desde el neo aristotelismo.

Rock psicodélico, paranoidrock, publicado octubre del 2011, utilizado 16 de noviembre del 2020, <https://paranoidrock.wordpress.com/tipos-de-rock/rock-psicodelico/>

Anexos

Entrevista a la banda

¿Cómo y cuándo nació la banda El cuchillo Fernández?

La respuesta que se obtuvo en esta pregunta fue por el bajista de la banda Manuel Cedeño él explicó que la banda nació en el año 2016 el mismo año en que la ciudad fue devastada por un terremoto, ellos comenzaron a reunirse unos días antes de la tragedia para plantear las ideas musicales, cada uno venía de diferentes agrupaciones, pero el entusiasmo y de dedicación por hacer música era deseable por los integrantes y desde ese momento quedo conformada la banda.

¿Por qué el nombre de la banda El cuchillo Fernández?

La respuesta obtenida en esta pregunta fue por el vocalista de la banda Diego Camacho donde expresó que la banda había pasado por algunos nombres que no coincidían con el género que ellos estaban tocando, y a los integrantes les gustaba en modo de juego hacer de comentarista de futbol en los ensayos. Hasta que un día nombraron al jugador de la selección ecuatoriana de fútbol Ángel Fernández con su respectivo apodo el cuchillo desde ese momento les gusto ese nombre para la banda y todos quedaron de acuerdo llamar a la banda El cuchillo Fernández.

¿Por qué un tema del álbum lleva el nombre dengue y por qué es instrumental?

La respuesta compartida por Diego Camacho vocalista de la banda, su explicación fue que el tema es instrumental porque en esa canción todos los integrantes tienen su espacio de tocar, la idea nace de un jam de la banda, pero no pierde su enfoque de rock. Este tema lleva el nombre de Dengue por una experiencia que tuvo el vocalista de la banda al escuchar el nombre de una agrupación colombiana llamada dengue dengue, y desde ese día el tema es bautizado con ese nombre.

¿Por qué adoptan el género garage rock psicodélico?

Esta respuesta fue contestada por el vocalista de la banda Diego Camacho, los integrantes se iniciaron con poco conocimiento musical pero cuando Diego ingresa a la universidad de las artes, adquiere dichas sapiencias las cuales lo ayudaron a definir el género ya que el proyecto inició de cero como las antiguas bandas de garage rock, y lo psicodélico es por la evolución de sonidos que quieren implementar, pero todo en un proceso paulatino.

Invisible

Sol menor

EL CUCHILLO FERNANDEZ

A

(♩ = 136.66)

ESTROFA

G Bb G Bb C G Gm7

IN VI SI BLE QUE TIENES QUE OCULTAR DULCE NOBLE MAS

6 G Gm7 C6 G Bb6 Gm Gm6

CARA QUE QUE CU BRE TU VER DAD INTACTO OH! SIN

11 Gm7 C G Bb6 G C Gm

PO DER RES PI RAR DEL MAL Y-DEL PLA CER CER

15 Bb C G Bb G **B** G

PUENTE

NO-ME SU PE ENTEN DER TU CUER PO DE-SAL

20 Gm G

SE DES VA NE CE EN EL-AIRE MI BO CA SE CON SU ME

24 Gm G7 FINE

TU ESCEN CIA ES IGNO RAR

Ruta Matarraya

Drop D

MANUEL CEDAÑO/EL CUCHILLO F.

A

(♩ = 104)

ESTROFA

Si gues a tra pa do en la ciu dad va ci a
donde-no existe fu ri a ru ta sin sa li da

Chords: D, F, D, F, D

B

PUENTE

a bri la puer ta de-un sueño lla ma do es ca pe des can cé en el jar din
de la ca lle a bri ga do por-la - es tela
de su ser luz sin fin...
El reloj en ve je ce en la ti e rra dia man tes de la

Chords: C ADD 9, A, C ADD 9, D, C ADD 9, A

20 **C ADD 9** **A** **C ADD 9**

to res de la lo cu ra co ra zon nes ci e gos sin des ti no

23 **D** **C ADD 9** **D**

en la ru ta man ta rra lla

Cerebro OFF

La menor

Manuel Cedeño/El Cuchillo F.

(♩ = 166)
ESTROFA 1

SE FUE DE AQUI

Y NO VOLVERA VOLAR SOBRE-LA SOMBRADI BUJA

DA EN LA PARED USANDO UN FUSIL

COMO VER DAD MAÑANA ES TAR

DE PARA RECOR DAR

PA SE OS EN EL CARRUSSEL PLACER DE SORBI

TAN TE DE UN AYER

29 **F#m7** **F#m** ESTROFA 2 **FMA7**
DESPIERTA TI RANA NAVEGANTE

33 **EM7**
DESCALZA Y SUJETADA VA EL RU

37 **FMA7**
IDO DE SUS HUELLAS EN EL MAR A

41 **EM**
RRANCA LO PERVERSO Y NO SE-IRÁ JAMÁS EL

45 **FMA7**
CIELO NO SE PARA LA EXISTENCIA

49 **EM**
ES PERO IMPACIENTE TULLAMADA MI

53 **FMA7**
NUTOS QUE SE ORILLAN EN LA NADA

57 **F#m** **G** **F#m** **G** **PUENTE**
DESPIERTA ESTAMOS VIEJOS QUIZAS SOY APRENDIZ

61 **F#m** **G** **D**
SIN SABER EN MARCO MIALMATA

64 **EM** **F#M** **G** **F#M**
BIEN Y DE SA PA RE CER ES TA MOS VIE JOS QUI

68 **G** **F#M** **G** **D**
ZAS SOY A PREN DIZ SIN SA BER YO HA BI TA BA EN SU

72 **EM** **FMA7**
CON CI EN CIA SE

76 **EM7** **FIN** **FMA7**
FUE...

24 **Fmaj7**

per di do en-tre una mul titud si lu eta de un sue ño dis tan te

Detailed description: This block contains the first line of music, measures 24 to 26. It is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat (F major). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'per di do en-tre una mul titud si lu eta de un sue ño dis tan te'.

27 **Em** **Fmaj7**

exis ten cia cer ca da entre espinas flor de pa pel di bu ja

Detailed description: This block contains the second line of music, measures 27 to 29. It is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: 'exis ten cia cer ca da entre espinas flor de pa pel di bu ja'.

30 **G** **C** **Dm**

PUENTE

da en el ho ri zon te y-el sol, el

Detailed description: This block contains the third line of music, measures 30 to 33. It is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: 'da en el ho ri zon te y-el sol, el'. A box labeled 'PUENTE' is placed above the staff between measures 30 and 31.

34 **Am** **Dm**

sol fue tes ti go de una muer te a punta pies la herida la

Detailed description: This block contains the fourth line of music, measures 34 to 37. It is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: 'sol fue tes ti go de una muer te a punta pies la herida la'.

38 **Am** **Em** **Am** FIN

sed des can sa en el a ma ne cer y-en sus o jos pu de desa pa re cer

Detailed description: This block contains the fifth line of music, measures 38 to 40. It is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: 'sed des can sa en el a ma ne cer y-en sus o jos pu de desa pa re cer'. The piece ends with a double bar line and the word 'FIN'.

Dengue

Si menor

El Cuchillo Fernandez

A
(♩ = 108)
BM

INTRO

5 BM D BM

9 BM **B** BM

12 BM

15 BM **C** BM

18 BM BM

22 **Bm** **Bm**

Musical staff 22-25: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a Bm chord, and the last two measures are also marked with a Bm chord. The melody consists of eighth and quarter notes.

26 **Bm** **Bm**

Musical staff 26-29: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a Bm chord, and the last two measures are also marked with a Bm chord. The melody consists of eighth and quarter notes.

30 **Ema7** **Bm**

Musical staff 30-33: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with an Ema7 chord, and the last two measures are marked with a Bm chord. A circled '0' is placed above the staff in the third measure. The melody includes a half note and a quarter note.

34 **Bm** **Bm**

Musical staff 34-37: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a Bm chord, and the last two measures are also marked with a Bm chord. A circled '0' is placed above the staff in the first measure. The melody includes a half note and a quarter note.

38 **Bm** **Bm**

Musical staff 38-41: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a Bm chord, and the last two measures are also marked with a Bm chord. A circled '0' is placed above the staff in the first measure. The melody includes a half note and a quarter note.

42 **Bm** **Bm**

Musical staff 42-45: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a Bm chord, and the last two measures are also marked with a Bm chord. A circled '0' is placed above the staff in the first measure. The melody includes a half note and a quarter note.

46 **Bm**

Musical staff 46-49: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first two measures are marked with a Bm chord, and the last two measures are also marked with a Bm chord. A circled '0' is placed above the staff in the first measure. The melody includes a half note and a quarter note, ending with a double bar line.

Los Estados del Alma

El Cuchillo Fernandez

(♩ = 174)

A ESTROFA

Chords for Section A (ESTROFA):

- 1-4: D5
- 5-6: G#5 G5
- 7-8: D5
- 9-10: G#5 G5
- 11-12: D5
- 13-14: G#5 G5
- 15-16: D5

Chords for Section B (ESTRIBILLO):

- 17-18: G#5 G5
- 19-20: D5
- 21-22: F5
- 23-24: E5
- 25-26: D#5
- 27-28: D5
- 29-30: F5
- 31-32: E5
- 33-34: G5

Bitacora, el fin de la eternidad

Do sostenido menor

Diego Camacho Vélez

(♩ = 56)

C#M7 B7 BM7 B7 C#M7 B7 BM7 B7

5 **A** C#M7 B7 BM7 B7

Ella va dan zan do por el mar bai lan do la

7 C#M7 B7 BM7 B7

ví a sí, sur can do por el mar qui en i ba

9 C#M7 B7 BM7 B7

a pensar que no vol ve ras no mi ro ha

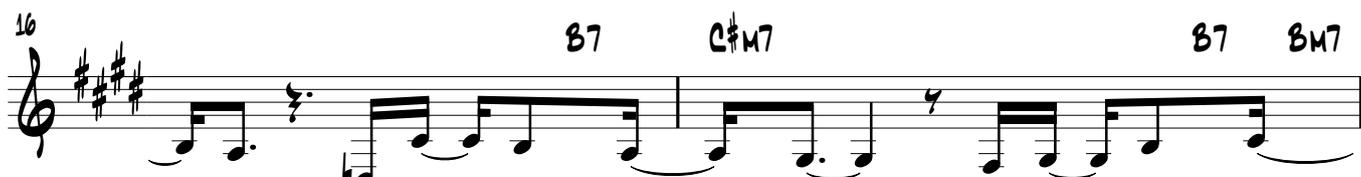
11 C#M7 B7 BM7 **B** B7 C#M7 B7 BM7

cia atras Bi ta co ra del ca pi

14 B7 C#M7 B7 BM7

tan no me con si de res más co mo un hol

16 **B7** **C#M7** **B7** **Bm7**



ga zan que va pal pi tar que va pal pi

18 **B7** **C#M7** **B7** **Bm7**



tar do lo res y mas ras gan do mi

20 **B7** **C#M7** **B7** **Bm7**

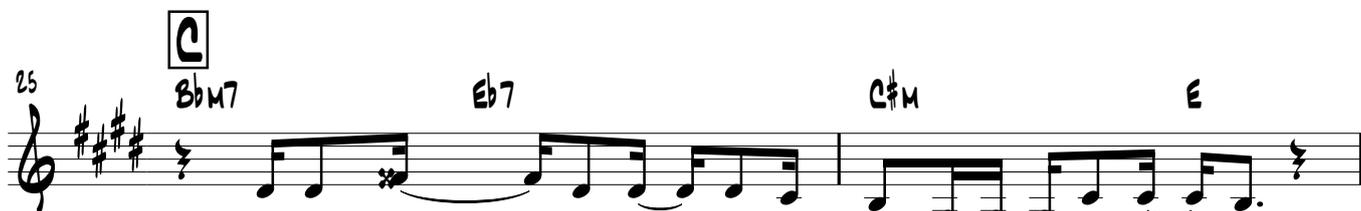


tad mi me dia mi tad

22 **B7** **C#M7** **B7** **Bm7** **B7**



25 **C** **Bbm7** **Eb7** **C#M** **E**



Y ahora la-vez des de mi ven tana dur mi en do a sí

27 **Bbm7** **Eb7** **C#M** **E**



Ya no la-vez por que la asus tas te Y tam bien qui e ro es

29 **Bbm7** **Eb7** **C#M** **E**



tar den tro de sus me ji llas de sus o o jos su son

