



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Escuela de Artes Sonoras

Proyecto Interdisciplinario

360°

EP conceptual de pop latino, de contenido cristiano

Con temas en torno al confinamiento

Previo la obtención del Título de:

Licenciado en Producción Musical y Sonora

Autor:

Abraham Moisés Vivar Salazar

GUAYAQUIL - ECUADOR

Año: 2021

Declaración de autoría y cesión de derechos de publicación de la tesis

Yo, Abraham Moisés Vivar Salazar, declaro que el desarrollo de la presente obra es de mi exclusiva autoría y que ha sido elaborada para la obtención de la Licenciatura en Producción musical y Sonora. Declaro, además, conocer que el Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes en su artículo 34 menciona como falta muy grave el plagio total o parcial de obras intelectuales y que su sanción se realizará acorde al Código de Ética de la Universidad de las Artes. De acuerdo al art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad E Innovación* cedo a la Universidad de las Artes los derechos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, para que la universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando su uso sea con fines académicos.

Firma del estudiante

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Miembros del tribunal de defensa

Daniel Orejuela Flores

Tutor del Proyecto Interdisciplinario

Nombre de miembro del tribunal

Nombre de miembro del tribunal

Agradecimiento:

Mi más sincero agradecimiento a mi hermano Benjamín Vivar por su tiempo apoyo en cada etapa de estudio, a mi tutor Daniel Orejuela Flores por guiarme en la creación del proyecto.

Al Psic. Andrés Alegría y a todas las personas como docentes, pastores y amigos que de una manera u otra aportaron al cumplimiento de este sueño.

Dedicatoria:

El presente proyecto lo dedico a Dios, a mis padres Teresa Salazar y Benjamín Vivar, a mi esposa Dra. Verónica Donoso, a mi tía la Mgtr. Julia Salazar por ser ese motor en medio de toda la etapa de estudios. A mis suegros Pablo y Victoria de Donoso, y como mención especial a mi primo el Ing. Juan Tagle por ser ejemplo a seguir y no desmayar jamás.

Resumen

Este proyecto final de tesis, trata de un trabajo musical de carácter interdisciplinario, que consiste en la elaboración Extended Play “360º”, enfocado en las diversas vivencias generadas durante el confinamiento y la nueva normalidad causadas por las medidas sanitarias por el nuevo coronavirus; entre los meses de marzo y junio del 2020. Dichas experiencias fueron convertidas y adaptadas en composiciones musicales en género pop latino por la intérprete y compositora ecuatoriana Priscila Cepeda. Para la realización de la producción musical en dicho género, se procedió en primera instancia a buscar y analizar los diferentes referentes artísticos y musicales del medio cristiano que tengan relación a la personalidad artística de la intérprete; entre dichos referentes encontramos a: Jesús Adrián Romero, Alex campos y Gilberto Daza, quienes tienen una vasta trayectoria en el medio y género antes mencionados. Una vez obtenidas las referencias, se procedió a la investigación sobre el origen y características del mismo, para así continuar con el proceso de preproducción, producción y postproducción del EP (Extended Play). En la etapa de preproducción se realizaron arreglos, los cuales le dieron la forma musical, rítmica y armónica para cada tema, junto con la selección de instrumentos necesarios para la producción; logrando mantener no solo la personalidad artística de la intérprete Priscila Cepeda, sino también el concepto artístico del proyecto musical. Las etapas de producción y postproducción se pudieron realizar en las instalaciones de los estudios “Maya Producciones”, contando con todos sus recursos acústicos y técnicos, los cuales facilitaron la obtención del sonido buscado para el proyecto. Como conclusión, se logró que la producción del EP 360 pueda reflejar lo que se denominó nueva normalidad, obteniendo así, transmitir al público al que va dirigido un mensaje de empatía, resiliencia y fe buscado por el productor y la intérprete a través de la letra y musicalidad, los cuales nos permiten recordar lo que se vivió en medio del aislamiento causado por la pandemia del Covid 19.

Palabras clave: Nueva normalidad – Composiciones musicales – Pop latino – Resiliencia – Fe.

Abstract

This final thesis Project is about a musical work of an interdisciplinary nature, which consists of the elaboration Extended Play "360", focused on the various experiences generated during confinement and the new normality caused by the sanitary measures for the new coronavirus; between the months of March and June 2020. These experiences were converted and adapted into musical compositions in Latin pop genre by the interpreter and Ecuadorian composer Priscila Cepeda. For the realization of musical production in this genre, we proceeded in the first instance to search and analyze the different artistic and musical references of the Christian environment that are related to the artistic personality of the interpreter, among these references we find to: Jesus Adrian Romero, Alex Campos, and Gilberto Daza, who have a vast career in the aforementioned medium and genre. Once the references were obtained, the investigation was carried out on the origin and characteristics of the same, in order to continue the process of pre-production, production and post-production of the EP (Extended Play). In the pre-production stage arrangements were made, which gave it the musical, rhythmic, and harmonic shape for each theme, along with the selection of instruments necessary for production; managing to maintain not only the artistic personality of the performer Priscila Cepeda, but also the artistic concept of the musical project. The production and post-production stages could be carried out in the facilities of the studios "Maya Producciones", having all its acoustic and technical resources, which facilitated the obtaining of the sound sought for the project. In conclusion, it was possible that the production of EP 360 could reflect what was called new normality, thus obtaining, convey to the audience to whom it is direct a message of empathy, resilience and faith sought by the producer and the interpreter through the lyrics and musicality, which allow us to remember what was lived in the middle of the isolation caused by the covid 19 pandemic

ÍNDICE GENERAL

Introducción	XIV
Pertinencia del proyecto	XV
Objetivo general	XVI
Descripción del proyecto	XVI
Metodología	XVII
Capítulo 1	1
1.1 Antecedentes	1
1.1.1 Origen del Pop	1
1.1.2 Características del pop	2
1.1.3 Origen del pop latino	3
1.1.4 Características pop latino	3
1.2 La música con contenido cristiano	6
1.3 Referencias artísticas	7
Capítulo 2	14
2.1 Propuesta Artística	14
2.2 Temas del EP	15
Capítulo 3	19
3.1 Pre producción	19
3.1.1 Composición	19
3.1.2 Letras	19
3.1.3 Arreglos	23
3.1.4 Flujo de Software y Hardware	30
.....	30
Capítulo 4	32
4.1 Producción y Postproducción	32

4.1.1 Grabación	32
4.1.2 Edición y mezcla	36
4.1.3 Mastering	41
Capítulo 5	42
5.1 Portada y contraportada	42
Conclusiones y Recomendaciones	45
Bibliografía	46

ÍNDICE DE GRAFICOS

Progresión armónica de <i>Brilla</i>	9
Progresión armónica de <i>Respiro tu perfume</i>	10
Progresión armónica de <i>Siguiendo tus pisadas</i>	12
Progresión armónica de <i>Apariencia</i>	15
Progresión armónica de <i>In Pugna</i>	16
Progresión armónica de <i>En lo secreto</i>	17
Progresión armónica de <i>Tu amor venció</i>	18
Flujo de Software y Hardware	30

ÍNDICE DE TABLAS

Forma standard del pop latino.....	4
Estructura del tema <i>Apariencia</i>	15
Estructura del tema <i>In-Pugna</i>	16
Estructura del tema <i>En lo secreto</i>	16
Estructura del tema <i>Tu amor venció</i>	17
Instrumentación.....	31
Equipo técnico.....	31
Equipo de trabajo	32

ÍNDICE DE IMAGENES

Monitores Jbl Isr2325.....	30
Presonus Studio Live III 32sx.....	30
Sesión guía en Pro Tools del tema Apariencia	33
Grabación de batería	33
Grabación del bajo	34
Grabación de Teclado	34
Grabación de cuerdas	35
Grabación de Voces	36
Cadena de proceso Bombo y Redoblante	37
Compresión Batería.....	37
Cadena de proceso percusión.....	37
Cadena de proceso del bajo.....	38
Cadena de proceso de guitarras.....	38
Cadena de proceso de acordeón y teclados.....	39
Cadena de proceso de Cuerdas.....	39
Reverb de la Voz.....	40
Analizador de Frecuencia.....	40
Digitalización del primer boceto portada.....	42
Correcciones de bocetos.....	43
Correcciones de bocetos.....	44

Introducción

Durante los últimos años, se ha podido evidenciar que el género musical pop latino es uno de los más escuchados. El mismo que se ha convertido en un producto comercial de gran aceptación. En la elaboración de esta producción, el interés es lograr que el público pueda identificarse con cada tema, y así, poder transmitir a través de la misma; un mensaje de esperanza no solo en el medio cristiano sino al público en general, ya que la crisis sanitaria y social es una temática que nos involucró a todos; viéndonos afectados en diferentes áreas de la vida cotidiana.

El presente Extended Play “360°”, es una producción musical basada en ritmos del pop latino, el cual tiene como propósito reflejar a través de sus composiciones los diferentes momentos y la nueva normalidad causada por la pandemia COVID-19 desde la perspectiva cristiana.

Para la realización del presente proyecto musical se tuvo como punto de partida la elección del género musical y los reglamentos de la academia sobre la recolección de experiencias, anécdotas y diversos sentimientos como: frustración, tristeza, alegrías y demás circunstancias vividas en medio de la pandemia. Esta recolección de información, parte de experiencias en la vida de la compositora ecuatoriana Priscila Cepeda, y en el entorno en el que ella se desenvuelve.

Para poder plasmar la idea o concepto sonoro de la producción, tuvo gran importancia investigar los elementos musicales que conforman los géneros tanto del pop latino, no solo desde lo armónico sino también desde lo instrumental y sus diferentes referentes musicales; los cuales sirvieron como soporte a la realización de dicha producción.

Una vez obtenida dicha investigación musical del género y sus componentes, se realizaron los arreglos, comparándolos una y otra vez con las referencias artísticas, para de esta manera; poder obtener el concepto sonoro y narrativo de la producción sin dejar de lado la personalidad artística de la compositora en su objetivo de poder transmitir un mensaje cristiano por medio del género musical antes mencionado.

Pertinencia del proyecto

“360°” es un concepto que surge en medio de la situación mundial que estamos atravesando a causa de la pandemia ocasionada por el nuevo coronavirus desde finales del año 2019, y que abarcó todo el año 2020; la misma que causó que los gobiernos promuevan un aislamiento y distanciamiento total en la población de cada país, trayendo consigo muchas restricciones. Esto, cambió la manera de comunicarnos, interactuar, compartir e incluso de crear. Considerando dichos factores, 360° pretende mostrar la importancia del mundo artístico al seguir creando, generando y produciendo música a pesar del confinamiento y las restricciones que vivimos en la actualidad. Partiendo de este ideal, se procedió al inicio de una producción discográfica en donde no se limitó la creatividad ni el alcance de esta iniciativa, respetando las debidas medidas de bioseguridad y haciendo uso adecuado de la tecnología para tener resultados favorables.

Por ello el nombre de “360°”, ya que es una respuesta musical a la crítica situación que atravesamos, en donde experimentamos: ansiedad, tensiones y demás estados emocionales provocados por lo vivido durante la pandemia del nuevo coronavirus. Pero, también nos impulsó a crear y expresar nuestros pensamientos acerca de lo que hemos vivido desde que se dio a conocer el brote de la enfermedad.

Este trabajo, es también un agradecimiento a nuestro Señor por la vida que aún tenemos, y sus bendiciones. Para ello, hago referencia a este Salmo 34:1-11 “*Bendeciré a Jehová en todo tiempo. Su alabanza estará de continuo en mi boca*”¹

El EP se adaptó a los cambios que se generaron en el mundo y que modificaron por completo nuestra manera de vivir. Como anteriormente ya se mencionó: todo se presenta diferente, por lo cual se buscó implementar métodos que estén al alcance del medio musical sin la necesidad de que exista contacto físico, o de interacción presencial de los músicos; para que se logre la realización total del mismo. Para lograr esto, la producción se grabó cien por ciento por medio de la técnica *overdubs*, haciendo uso de los conocimientos adquiridos, efectos, instrumentos virtuales, elementos tecnológicos y demás métodos que permitieron que la misma se pueda realizar en medio de la condición actual que atravesamos.

¹ Biblia Reina Valera. (1960)

La utilización de estos métodos incluyó planificaciones vía zoom, realizar maquetas con instrumentos virtuales y utilizar todas las aplicaciones disponibles en red para enviar las sesiones y demás archivos, tales como: WeTransfer, Whatsapp, e-mail, etc., para completar de esta manera las maquetas previas a las sesiones finales de grabación.

Objetivo general

Producir un EP de música cristiana en el género pop latino de carácter conceptual, cuya temática reflejará la nueva normalidad causada por la pandemia del nuevo coronavirus.

Objetivos específicos

Elaborar arreglos musicales que aporten variación en la rítmica, armonía y forma, basados en la selección de temas, así como: cambio de tonalidad, armonías en voces para dar énfasis en algunas palabras.

Supervisar los arreglos realizados a los temas compuestos por Priscila Cepeda afianzando el concepto sonoro para el EP.

Realizar la grabación, y la post producción del EP.

Entregar el producto musical de manera física CD, así como en formato digital.

Descripción del proyecto

La producción del EP constó de cuatro temas que tuvieron como eje central el proceso de confinamiento y aislamiento físico a los cuales nos vimos sometidos por el brote del COVID-19, tomando como punto de partida las experiencias espirituales y de vida de la compositora ecuatoriana Priscila Cepeda; plasmándolas en expresiones musicales que logran transmitir un mensaje de aliento y empatía a toda persona que haya sido o no afectada directamente por la enfermedad. El proyecto busca que el público receptor pueda identificarse con la letra de cada canción, ya que cada tema, además de tener un pequeño extracto de la vida de la compositora antes mencionada, también

comprende parte de los procesos, experiencias y anécdotas de los diferentes creyentes o amigos dentro del medio cristiano, los cuales fueron recopilados por la intérprete.

Se creó un ambiente musical que estimule en el oyente un sentimiento muy personal de intimidad y encuentro espiritual, el cual le aporte a través de su mensaje: fuerza, fe y esperanza, además, de la convicción de entender que a pesar de todas las limitaciones, dificultades y demás sucesos que hacen que este proceso de aislamiento social y físico se torne difícil; siempre podremos levantarnos con actitud positiva y valores espirituales.

Las composiciones que se realizaron fueron usadas solo para esta producción, ya que tiene una estructura basada en los sucesos vividos durante el tiempo del confinamiento y restricciones de movilización. Para las estructuras de las canciones se empleó como base: estrofas, coro, interludios, coro; con la posibilidad de modificarse acorde a la necesidad del tema. El ritmo que se utilizó fue pop latino, y dependiendo de la letra e intensidad de la composición: variaron el estilo o idea musical de cada tema dentro de la música cristiana contemporánea.

Metodología

Para la elaboración del EP y la composición de sus temas, se la realizó forma auto etnográfica, en la cual se procedió a la recopilación de experiencias, vivencias de la cantautora y de las diferentes personas que se involucraron con sus vivencias del proceso de confinamiento.

En la elaboración de las melodías y forma musical de cada tema, se trabajó en conjunto con la compositora Priscila Cepeda. Para la parte musical necesitamos instrumentación base como: batería, bajo, guitarra y piano. Se escogieron músicos que pudieran colaborar en las diferentes grabaciones de las maquetas desde su domicilio, para evitar aglomeraciones y poder realizar posteriormente cada tema en *Overdubs*. Así mismo, se utilizaron instrumentos virtuales para enriquecer cada tema en particular. Para la fase de pre producción, hicimos uso de plataformas virtuales como zoom y Whatsapp.

Para los ensayos finales se utilizó las instalaciones del auditorio de la Iglesia Cruzada Cristiana, aprovechando de esta manera el amplio espacio disponible que posee dicho lugar, lo cual permite mantener el distanciamiento físico pertinente como normas de bioseguridad.

Cada tema posee su característica rítmica y melódica que ayuda a expresar la intención de lo que se quiere transmitir en la composición, para esto se contó con el aporte de un arreglista especializado en este género musical, posterior a esto se realizaron las correcciones oportunas y las grabaciones finales sobre las maquetas ya realizadas. Los programas a utilizar fueron: Pro Tools y Ableton Live, con los cuales se realizaron las grabaciones, correcciones rítmicas, melódicas y de edición que requiera cada tema.

Es necesario mencionar que para la producción del EP se tomó las normas de distanciamiento físico con el fin de evitar aglomeraciones de músicos o personas, por lo cual se tendrá como prioridad que, en la fase de producción, las grabaciones se realicen desde el estudio de grabación y en casa, utilizando instrumentos virtuales según sea el caso, y la técnica de grabación en *Overdubs* en el estudio en diferentes fechas para cada músico.

La “*Técnica de Overdubs*” (Apilamiento de Capas de Audio) se usa en los estudios de grabación y nos permite grabar nuevos sonidos de instrumentos a contenidos que fueron ya previamente grabados.²

La grabación básica de los instrumentos bases de la canción, generalmente serán: Batería por sí sola; batería y bajo; bajo y guitarra, batería, bajo y piano (o teclado).

El Mastering (proceso final de la producción) se realizará en un estudio de grabación externo al de edición, lo cual quiere decir que no participará el productor.

² Universitario, P. (24 De Octubre De 2018). *Tinta Latina*, <https://Www.Unilatina.Edu.Co/Blog/Tecnica-De-Overdubs/>

Capítulo 1

1.1 Antecedentes

1.1.1 Origen del Pop

La palabra pop es una abreviación de pop music en el idioma inglés, es decir, este género significa: música popular. Su origen se da a partir de la música popular estadounidense: El Rock & Roll de los años 1950, el funk o el jazz con sus diferentes fusiones con otros géneros musicales. Dentro de la historia del pop, es necesario mencionar que la evolución de la misma está dada de la llamada música negra estadounidense que es la mezcla de la música europea y africana; esta última, estructurada en la escala pentatónica y en la polirritmia.³ El desarrollo o evolución de este género a lo largo de los años ha sido influenciado también por la tecnología y el desarrollo de la industria discográfica. Dicha evolución ha impedido que a la música pop se le pueda dar un concepto unificado, así como lo menciona la Mtra. Ibis Amador, Mtro. Simón Delgado y la Mtra. Laura Rodríguez en su tesis de grado.

El género pop se ha tratado de definir a lo largo del tiempo, sin llegar a un concepto unificado, debido principalmente a una confusión que se originó en los años 60's, cuando la línea divisoria entre el género pop y el género rock se volvió difusa. Sin embargo, son más las características que unen ambos géneros que las que los diferencian, sobre todo en el aspecto musical (Amador, Rodríguez y Insignares 2010).⁴

La música pop, a medida que ha evolucionado, ha ido respondiendo a una sociedad de consumo, y es así que esto va influyendo su manera de producirla, transformándola en una música digerible o de fácil aceptación para la cultura de masas.⁵ Es así que lo que en la actualidad se escucha es música pop (música popular) como se indicó anteriormente.

³ Veiga Glez, O. *Hitoria de la Música Pop y el Rock*. Monte Caxado: Curso, 2009.

⁴ Ibis Amador, Laura Rodríguez, Simón Insignares. *La Sinergia Entre El Pop y la Música Latina*. Bogotá, 2010

⁵ Ibis Amador, Laura Rodríguez, Simón Insignares. *La Sinergia Entre El Pop y la Música Latina*. Bogotá, 2010

1.1.2 Características del pop

La literatura nos proporciona la suficiente información con respecto a la historia de este ritmo. Algunos datos: En su tesis de grado de producción musical, Gianni Medina dice una de las características que define muy claramente este género:

Históricamente, la expresión “música pop” no se la entendía como un género musical, con características concretas. Lo que la cataloga como música pop, apócope de música popular, era lo contrario a la música de culto. Bajo esta definición entran géneros como, el Funk, el folk, o incluso el jazz. Así el pop era entendido como un gran grupo de música destinada para la gente de escasa cultura musical.⁶

Posee una estructura formal de verso – estribillo – verso, estas son ejecutadas de manera sencilla, adicional a esto, existen elementos que aportan a la canción como la letra que se desarrolla en la sección de los versos y en la parte del coro se le aporta al oyente con algunas repeticiones que es la idea principal o resumen dada con una palabra específica a la que muchos denominan “Hook” (gancho). Para su instrumentación, se utiliza batería, guitarra, eléctrica o acústica, bajo, voz y los teclados; en la sección de las voces es común que no tengan muchas tensiones y están comúnmente armonizadas con patrones que se repiten a lo largo de la canción. Entre las características del pop, Susana Flores cita en su tesis doctoral al sociólogo Frith, el cual da algunos puntos que caracterizan de manera general a este género. Frith menciona lo siguiente:

Se trata de un tipo de música que se puede cantar y que puede ser interpretada; que no precisa de las habilidades técnicas del jazz y la música clásica, ni tan siquiera de las que son exigibles a los músicos del rock.” (Frith 2005, p. 152). Esta característica se da esencialmente en referencia a su repertorio, pero se puede mencionar los siguientes puntos para poder definir o identificar el género musical, Susana Flores asevera: (Flores 2008)

- Es accesible para el público general
- Posee una orientación comercial
- Es esencialmente conservadora (desde el punto de vista musical)
- Se produce profesionalmente
- Expresa sentimientos comunes como el amor, la pérdida y los celos⁷

⁶ Medina, Gianni, *Pop Fundido: Análisis Técnico del Disco de Manuel Medrano*, 2019.

⁷ Flores Susana, *La Música Popular Actual Como Herramienta En La Educación Musical*, 2008.

1.1.3 Origen del pop latino

El origen de este género musical está dado por la influencia que tuvo el pop de los 60's y 70's sobre el bolero, transformándolo así a este último. Conjuntamente surgieron en Estados Unidos centros para producir música latina donde los artistas provenientes de Cuba encontraron un nuevo lenguaje que les permitió mantener sus tradiciones y a su vez se americanizó la cultura cubana y dio paso a un nuevo estilo musical, entre los pioneros de este género se encuentran: Emilio y Gloria Estefan, Julio Iglesias, entre otros⁸.

Miami Sound Machine es una banda estadounidense de pop latino conformada por los antes mencionados Emilio y Gloria Estefan, los mismos que en sus producciones musicales incluyeron percusión latina, en conjunto con ritmos disco con letras en inglés, como resultado de estas combinaciones rítmicas surgió el tema: *Conga*, el cual fue un éxito internacional en los años 90's.⁹

Entre los artistas más representativos del pop latino podemos mencionar: Ricky Martin, Marc Anthony, Juan Luis Guerra, Shakira, Alejandro Sanz, Carlos Vives, entre otros. En los últimos años, el pop latino ha ido fusionándose con algunos otros géneros, así como se menciona en el trabajo de tesis *La Sinergia Entre El Pop y La Música Latina* Ibis Amador afirma lo siguiente:

En la actualidad, el pop latino es un género que se ha ramificado (e.g. tropipop, bachata, etc.) y que continúa en constante desarrollo gracias a diversas propuestas artísticas y estilos que se han reforzado con el uso de músicas tradicionales de los distintos países exponentes de este género (Amador, Rodríguez y Insignares 2010).¹⁰

1.1.4 Características pop latino

En la música existen diversos elementos o características que permiten reconocer un género de otro, para el pop latino podemos encontrar los siguientes parámetros dentro de su composición:

⁸ Ibis Amador, Laura Rodríguez, Simón Insignares. *La Sinergia Entre El Pop y la Música Latina*. Bogotá, 2010.

⁹ Ibis Amador, Laura Rodríguez, Simón Insignares. *La Sinergia Entre El Pop y la Música Latina*. Bogotá, 2010.

¹⁰ *Ibíd.*

- En el ritmo de este género se utilizaron patrones latinoamericanos y anglosajones.
- Dentro de la instrumentación se puede encontrar batería, percusión menor, bajo, guitarras, acústicas y eléctricas, teclados, piano, y voz.
- En su armonía, por lo general se utilizan progresiones sencillas adornadas con extensiones o modulaciones.
- Sus composiciones comúnmente expresan sentimientos de amor, soledad, esperanza, nostalgia, etc.¹¹

En su forma standard de una canción en este género sería:

Tabla 1

A	B	C	D	E	C
Verso	Pre-coro	Coro	Interludio	Pre-coro	Coro

Este esquema es sólo un ejemplo, pero puede variar según la composición o los arreglos realizados para cada tema en específico. Para el pop latino, es necesario mencionar lo siguiente acerca de su textura musical se puede encontrar orquestada de la siguiente manera:

- Melodía, Contramelodía y Acompañamiento.¹²

Existe una gran variedad de posibilidades para su interpretación las cuales varían según el país en el que se origine la composición, acerca de esta observación la Mtra. Ibis Amador, Mtro. Simón Delgado y la Mtra. Laura Rodríguez, en su tesis de grado menciona lo siguiente. “Se puede pensar el pop latino como una combinación entre música pop y elementos latinos, pero esto conlleva a encontrar una amplia gama de posibilidades, ya que en los diferentes países que constituyen Latinoamérica, la diversidad musical es inmensa: No es lo mismo incorporar elementos de la música tradicional de un país como Argentina dentro de un contexto pop, que utilizar elementos de la música colombiana, cubana, mexicana, entre otros.”(Amador, Rodríguez y Insignares 2010)¹³.

Entre los ritmos de la música latina podemos encontrar la cumbia, el merengue, salsa, vallenato, entre otros.

¹¹ Amador, Rodríguez, Insignares. *La Sinergia Entre El Pop y la Música Latina*. Bogotá, 2010.

¹² Amador, Rodríguez, Insignares. *La Sinergia Entre El Pop y la Música Latina*. Bogotá, 2010.

¹³ *Ibíd.*

Cumbia. Alrededor del año de 1820, este ritmo se hizo muy conocido teniendo así, un rol de entretenimiento para la población negra, campesina e indígena; para la interpretación de este ritmo se utilizaba la tambora, gaitas, los mismos que marcaban un compás de 2/4 en donde la acentuación de este ritmo en particular es dada, en el tiempo débil del compás. Años después, alrededor de 1920 se empezó a tocar la cumbia en las diferentes orquestas añadiéndole bajo e instrumentos de vientos.¹⁴

Merengue. Genero popular dominicano, el cual tiene como instrumentación: acordeón, saxofón, tambora, güira/drum y bajo eléctrico. Este, se lo interpreta con un tempo moderado, compás partido y ritmo binario¹⁵. El licenciado Óscar Salamanca menciona en su tesis *Interpretación del merengue dominicano en el bajo eléctrico*, acerca de los ritmos de merengue lo siguiente:

En la actualidad, el merengue típico abarca diversos ritmos, de los cuales los dos más conocidos son el merengue derecho y el pambiche o merengue apambichao, el cual tiene un tiempo lento y tiene doble manopleo del tamborero.¹⁶

Merengue pambiche es una forma, la misma que no es más que el jaleo del merengue más lento y más alargado, esto permitía que los soldados americanos y otros extranjeros pudieran bailarlo.¹⁷

Salsa. Fania Records fue el sello discográfico de quién en los años finales de la década de los 60's, dio el nombre a este ritmo, inicialmente la característica que diferenciaba a la salsa del son, es que la salsa tenía secciones grandes de vientos y percusión y tempo rápido, pero, posterior a eso se pudo evidenciar que la salsa y dicha en New York y el son de era hecho en Cuba.

Entre los ritmos más destacados de Latinoamérica está la salsa, el mismo que a lo largo de los años se ha ido desarrollando e incorporando nuevos elementos adquiridos de los diferentes lugares del Caribe y USA¹⁸.

Vallenato. Llamado en sus inicios música de provincia, mezcla elementos africanos, europeos e indígenas en su instrumentación y ritmos. En la actualidad, el formato del que consta este género es: bajo caja, guacharaca, acordeón.

¹⁴ Amador, Rodríguez, Insignares. *La Sinergia Entre El Pop y la Música Latina*. Bogotá, 2010.

¹⁵ Óscar Salamanca, *Interpretación Del Merengue Dominicano En El Bajo Eléctrico*, 2012

¹⁶ (Ibid. s.f.)

¹⁷ Alex Contreras, *Figuración Musical Para La Güira Dominicana*, 2016.

¹⁸ Amador, Rodríguez, Insignares. *La Sinergia Entre El Pop y la Música Latina*. Bogotá, 2010.

Dentro de los ritmos base que se encuentran en el vallenato, podemos encontrar cuatro: el son, merengue, paseo vallenato y también la puya, a través de los años se ha podido evidenciar que el vallenato se estableció como un ritmo representativo dentro del pop latino.¹⁹

1.2 La música con contenido cristiano

A través de los años, hemos evidenciado cómo la música en sus diferentes géneros, se ha podido adaptar a la variedad de culturas que se han desarrollado alrededor del mundo. Poco a poco se han extendido nuevos géneros musicales y sub-géneros, los cuales le han permitido a cada cultura, tener características propias referentes a su pensamiento o creencia. Es así, que podemos encontrar o percibir la música en los diferentes aspectos cotidianos de la vida, y esto se ha podido constatar a través de muchos años hasta la actualidad y por diferentes medios como la radio, TV, Cine o Teatro. Y en nuestra era actual, la música es una presencia constante en las diferentes plataformas de internet.

Como hemos visto, se han experimentado innumerables cambios en el desarrollo de la música, más su influencia en diferentes culturas. Es necesario mencionar también que podemos encontrar su aplicación en los medios de difusión de distintas creencias, principalmente en el cristianismo. A este tipo de música, los creyentes la han denominado “**Música Cristiana**” La misma que tiene un mensaje de fe y esperanza. Tomando como referencia este término, es necesario preguntar: *¿Puede la música ser cristiana?*, con respecto a lo cual el profesor de ciencias históricas sociales de filosofía, Juan Alberto Chunga E. menciona:

Primero, la expresión "música cristiana" es un nombre erróneo. La música no puede ser declarada cristiana debido a ciertos ingredientes. No hay ningún vocabulario musical especial. No hay ningún sonido distintivo que hace que una pieza de música sea cristiana. La única parte de una composición que puede hacerla cristiana es la letra... Por supuesto, la letra podría ser cuestionable doctrinalmente o éticamente, y podría ser de mala calidad, pero mi punto está centrado en el contenido musical.”²⁰

¹⁹ Amador, Rodríguez, Insignares. *La Sinergia Entre El Pop y la Música Latina. Bogotá, 2010*

²⁰ Alberto Chunga, Monografias.com, <https://Www.Monografias.Com/Trabajos29/Musica/Musica.Shtml>

Sin embargo, llegando a entender estos términos quizás mal empleados en medio de la población que profesa el cristianismo, es importante recalcar que la música en el ámbito religioso y con contenido cristiano es, y ha sido un medio muy importante para transmitir el mensaje que la iglesia o el mundo cristiano desea, y que se ha adaptado a sus necesidades. Esto se logra por que la música tiene su propio poder para transmitir emociones, y así lo corrobora en su monografía, el profesor Alberto Chunga E:

Si la música refleja la cultura, si nos habla de temas y asuntos importantes, y si muestra las implicaciones de varias cosmovisiones: puede decirnos bastante acerca de nuestra cultura. Líricamente, la música puede ser usada como un medio para la crítica, el elogio, la reflexión, el cuestionamiento, la rebelión y toda clase de otros pensamientos y emociones. Cuando se usa el lenguaje musical para transmitir estos pensamientos o emociones, el resultado puede ser significativo. Uno de los ejemplos más destacados de esto puede encontrarse en los Salmos, donde las letras se funden con la música para formar una voz estratégica para la vida de Israel. Lo mismo ocurre en la vida contemporánea. Los temas de rock, rap y la música country demuestran cómo la música puede ser una voz notable del espíritu de una cultura, sea para bien o para mal. (Chunga s.f.)²¹

Existe variedad de artistas cristianos con música de estilo congregacional (que se canta en las iglesias), comúnmente llamadas alabanzas y adoración, la misma que se centra en exaltar a Dios. Pero, también encontramos a otros artistas cuyas canciones, además, de ser de alabanza, cuentan también sus vivencias cristianas interpretadas en diferentes géneros musicales, los mismos que serán discutidos en la siguiente sección.

1.3 Referencias artísticas

Pocos artistas y compositores han llegado a crear sus propias producciones con un estilo musical mediante la cual generen un ambiente más personal o íntimo, en donde narren situaciones o aprendizajes en el ámbito cristiano. Algunos nos sirvieron como referencia para la realización del proyecto. Entre esos artistas tenemos a:

Jesús Adrián Romero: Cantante, autor, músico y pastor dedicado al género en mención.

²¹ Alberto Chunga, Monografias.com, <https://Www.Monografias.Com/Trabajos29/Musica/Musica.Shtml>

Este artista, es uno de los puntos de partida al estilo musical en el que se enfoca este proyecto: Su práctica musical generó otra manera de crear este tipo de música con contenido cristiano. A continuación, se detalla parte de su trayectoria: Exitoso cantante y compositor de música cristiana en el género de alabanza y adoración, también Pastor y empresario.

Encontramos dentro de su participación con otros artistas, que realizó un dueto con el cantante colombiano Alex Campos en la canción "Suave voz", del álbum *Regreso a ti*, la cual resultó ganadora en los Premios AMCL 2013 (Academia Musical Cristiana Latina). En su exitosa carrera, Jesús Adrián Romero ha sido nominado en tres ocasiones a los premios Grammy Latino. Además, ha obtenido más de una decena de Premios Arpa y Premios AMCL. A continuación, parte de su discografía: *Cerca de ti* (1998); *Con manos vacías* (2000); *A sus pies* (2002); *El aire de tu casa* (2005); *El brillo de mis ojos* (2010); *Soplando vida* (2012). (Neri 2019)²².

Soplando vida (2012) es el álbum se toma como referencia tanto por el mensaje que se transmite como, además, de las diferentes funciones de ritmos dentro de la producción, los mismos que van complementando la narrativa de la vida del compositor tanto personal como pensamientos espirituales dentro de su creencia cristiana.

El álbum musical empieza con el tema: *Vengo a vender*, pieza musical que lleva consigo ritmos latinos mezclados con reggaetón. Ésta, presenta en su narrativa la fe cristiana, del disco se sigue desarrollando con el tema: *Cómo te puedo decir*, el mismo que continúa con la narrativa cristiana, pero desde el punto de vista del creador, del cual cuenta su sacrificio para dar salvación a la humanidad. Éste tema es una balada mezclada con rap.

Estas referencias son sólo una pequeña vista del álbum antes mencionado, el mismo que su mayoría de temas están compuestos en tonalidad mayor. Analizaremos a breves rasgos el tema: *Brilla*, el mismo que es tomado como referencia para una de las canciones del EP. Éste, se encuentra realizado en tonalidad de G y con un ritmo de balada en la cual su instrumentación incluyó instrumentos de cuerda como: violines, cellos, además, piano y percusión menor, los cuales aportan a la generación de un realce melódico enfatizando la composición en la sección del coro. A continuación, veremos la progresión armónica que se utiliza en este tema.

²² Anabella Neri, Noviembre 2019, <https://www.Aboutespanol.Com/Jesus-Adrian-Romero-Biografia-2449290>.

Progresión armónica de *Brilla*
A: I | ii | IV | I || B: I | ii | IV | I | ii | vi | V ||

Ilustración 1

Marcos Brunet: Es otro de los referentes del estilo musical que se caracteriza por generar un entorno que ocasione en el oyente, una sensación musical más romántica; y al mismo tiempo de adoración a Dios, pero como a un padre. A continuación, algo de su trayectoria como lo muestra la sección de biografía de la página web *cristianosweb.com* donde mencionan lo siguiente:

Marcos da Costa Brunet, nació en Río de Janeiro, Brasil; el 6 de junio de 1984. Actualmente le conocemos más comúnmente como Marcos Brunet, se desempeña como cantante y compositor de música cristiana, liderando el grupo de adoración “Toma tu lugar”. También es autor de los siguientes libros: «Hogar Dulce Hogar», Dios No Tiene Favoritos, Tiene Íntimos, y Ser para hacer. (Santos 2020)²³.

Entre sus producciones que se caracterizan en este estilo, encontramos: *Toma Tu Lugar* (2009), *Hogar Dulce Hogar* (2013), y *Casa de Oración (En Vivo - 2019)*. Dichas producciones, a pesar de no ser tan narrativas como las de Jesús Adrián Romero, consiguen generar ese “ambiente de casa” que busca acercar a los oyentes a una relación más personal con Dios.

Este artista, como antes se menciona, intenta transmitir intimidad espiritual dentro de sus composiciones, es así que tomamos como referencia la producción *Hogar Dulce Hogar*; la misma que su mayoría de canciones están compuestas por ritmos con un tempo lento en general baladas, las cuales buscan generar ese ambiente personal que en el mundo o medio cristiano se le llama adoración. Incluso, los títulos de los temas de este álbum como:

Tu Presencia Nuestro Hogar, Todo Pertenece A Ti, Respiro Tu Perfume, entre otros, las mismas que tienen ese mensaje o ese sentido personal de intimidad. La instrumentación utilizada para este álbum básicamente fue batería, bajo, guitarras acústicas y eléctricas, piano, sintetizadores e instrumentos de cuerdas violines y cellos.

²³ Samuel Dos Santos, 25 De Marzo De 2020, <http://www.Cristianosweb.Com/Biografia-De-Marcos-Brunet-Completa-Actualizada-2020>

Todos estos recursos musicales son utilizados casi en todas sus producciones por el concepto narrativo de intimidad hacia Dios.

El tema *Respiro Tu Perfume*, tomado también como una de las referencias para la elaboración de una de las canciones del EP 360. El tema está realizado en tonalidad en D mayor con instrumentación de guitarra acústica, guitarra eléctrica, piano, violines y cellos que acompañan el tema creando ese ambiente de hogar que aportan a la interpretación del artista, el mismo que en las terminaciones de sus frases melódicas de las letras las realiza de forma largada. Veamos un poco la progresión armónica del tema.

Progresión armónica de *Respiro tu Perfume*

A: I | IVmaj7/ii | Imaj7 | IVmaj7 || B: ii | I/iii | IV | Vsus4 | V ||

|| B: I | V | I | ii7 ||

Ilustración 2

Gilberto Daza: Artista cristiano que en los últimos años se ha hecho conocer por su estilo particular de composiciones dentro del pop, pop latino, pop- vallenato que le ha abierto paso dentro del ámbito cristiano; aquí un poco del cantautor done su página web oficial menciona:

Cantante, compositor y productor musical cristiano que, a sus 32 años, este talentoso artista ya cuenta con al menos 400 canciones escritas, temas producidos por un equipo de altísima calidad y cargados con ritmos del caribe, pop, R & B y vallenato, creando una fusión conocida como Colombian Pop, lo han posicionado como un salmista destacado en la escena musical cristiana de hoy.

Canciones como: Cuatro Palabras, Gozo Pegajoso, y el ya famoso dueto junto a Alex Campos: Siguiendo Tus Pisadas que hace parte de su próximo álbum ¿Quién Dijo Miedo? El cual será lanzado a nivel mundial el próximo 27 de marzo de 2020, será su cuarto álbum de estudio. (Gilberto Daza s.f.)²⁴

Estos artistas, con diferentes enfoques en sus producciones musicales, tuvieron su auge en diferentes épocas, uno de ellos se dio a conocer a inicios del siglo XXI (Jesús Adrián Romero), los demás, 10 años más adelante y en estos últimos tiempos.

²⁴ *Gilberto Daza*, www.Gilbertodaza.com/La-Banda.

Todos marcaron una nueva forma de música cristiana contemporánea en América Latina, y han sido referentes de este estilo de música, ya sea narrando su crecimiento espiritual o siendo románticos con Dios. Y a su vez, logrando que el oyente tenga un acercamiento a Dios en los distintos escenarios de su vida, llegando a identificarse con la expresión artística del cantautor.

¿Quién Dijo Miedo? es una de sus últimas producciones, de donde *360* también tomó como referencia para las composiciones, entorno, contenido y al género musical escogido, *¿Quién dijo Miedo?* es el quinto álbum de la exitosa trayectoria musical de Gilberto Daza, en el cual se mezclan 17 tracks con nuevos ritmos, sonidos urbanos, letras de exaltación y adoración para Dios. En la producción encontramos temas cargados de ritmos del Caribe, pop latino, R & B y vallenato; mismos que a través de su carrera lo han posicionado como un salmista destacado en escena musical cristiana de estos tiempos.²⁵

Esta producción fue lanzada con el tema “Alas de mariposa” en marzo 27 del 2020, en medio de toda la crisis global que se estaba viviendo y que se mantiene en la actualidad, Al escuchar esta producción, cada uno de sus temas desde el primero “Pista de la vida”, pasando por “Alas de mariposa” y llegando al eje principal del álbum, el tema “Quién dijo miedo”, van cargados de un mensaje de aliento y de intimidad, de reflexión en sus letras, sin olvidar el género musical que el autor imprime a cada una de sus canciones; las cuales logran transmitir esa fuerza y aliento que eran tan necesarios no solo en el medio cristiano sino para todo aquel que la escuche.

Éste álbum, como otros, llegan en el momento oportuno ya que la música permite mover emociones y sentimientos y estados de ánimo, los cuales pueden influenciar tanto de manera positiva como negativa. En este caso lo hacen positivamente para reanimarse frente a esta nueva normalidad en todos los aspectos, pero esencialmente desde lo interior, lo espiritual.

Siguiendo tus pisadas. Tema musical, la cual pertenece al álbum *Quién Dijo Miedo*, es uno de los referentes principales en la cual se decidió hacer este proyecto bajo el género del pop latino, observando a breves rasgos análisis musical del mismo; podemos encontrarnos con instrumentación netamente latina, en la que incluyen acordeón, caja vallenata, congas, guitarra acústica, piano. La tonalidad en la que se encuentra es C, para la sección rítmica podemos apreciar la utilización de la caja vallenata y la función del acordeón que va realizando varias líneas melódicas a lo largo del tema. La línea melódica

²⁵ Gilberto Daza, www.Gilbertodaza.com/La-Banda.

de la voz, al igual que en los referentes anteriores va utilizando notas alargadas al final de cada frase permitiendo que la base rítmica se aprecie y el acordeón pueda realizar sus melodías características del género.

Progresión armónica de Siguiendo Tus Pisadas
A: I | vi | IV | V | I | IV | V | I || B: I | V | vi | IV ||

Ilustración 3

En este caso me gustaría citar algunas palabras comentadas por el artista al momento de lanzar la producción. El artista cristiano comenta a altar7.com revista digital lo siguiente:

«Corrí muchos riesgos en este nuevo proyecto, en lo conceptual, al lanzarlo en medio de esta crisis global», «No sabemos cómo va a reaccionar el público, pero estoy seguro de lo que Dios me ha dicho, así que decidí colocar por encima de todo el propósito que Él puso en mi corazón y que ese mensaje de amor llegue al corazón de las personas. Así que le creí a Dios y a su Palabra. ¿Surgen temores? ¡Sí!, pero ¿Quién Dijo Miedo? ¡Si yo camino con el Rey del universo!».²⁶

Otro de los referentes importantes es el tema “Los abrazos prohibidos” de la banda musical española Vetusta Morla, la cual produjo esta producción en medio de la situación sanitaria provocada por el Covid 19.

Vetusta Morla: Es una banda de indie rock española, la cual tiene en su recorrido musical varias producciones, tales como: Un Día En El Mundo (2008), Mapas (2011), La Deriva (2014), Mismo Sitio Distinto Lugar (2017), y uno de sus últimos temas producidos (*Los Abrazos Prohibidos*, 2020) de la cual este proyecto musical toma como referencia para la realización de mismo por su composición referente a su mensaje por medio de su letra dado en medio del confinamiento como lo dice y la misma agrupación en su página oficial *vetustamorla.com* lo siguiente: “La canción ha nacido como un sincero homenaje a los trabajadores de la Sanidad Pública, por su “respeto y dignidad”, no solo en esta crisis sino los 365 días del año”. (Vetusta Morla 2020)²⁷

²⁶ Altar7, <https://Altar7.Com/Gilberto-Daza-Presenta-Su-Nueva-Produccion-Quien-Dijo-Miedo/>

²⁷ Vetusta Morla, *Los Abrazos prohibidos*, (2020), <https://www.vetustamorla.com/proyectos/los-abrazos-prohibidos/>

“360°” busca aportar dentro del medio cristiano y de la sociedad en general, una forma de expresarse ante Dios en medio de la situación que el mundo entero enfrenta: el azote de una pandemia como no se conocía desde hace 100 años, una crisis global que merma la interacción personal y que ha instaurado las limitaciones que trajo consigo el confinamiento provocado por la pandemia.

Capítulo 2

2.1 Propuesta Artística

La propuesta artística consiste en la producción del *Extended play 360°*, trabajo que fue realizado en el género musical pop latino, donde la interpretación y contenido de sus temas tienen un lenguaje cristiano con la participación de la artista ecuatoriana Priscila Cepeda, quien busca a través de cuatro canciones, mostrar cómo era la vida antes de la aparición del Covid-19, cómo vivimos durante la cuarentena o confinamiento, la nueva “normalidad” y qué o quién fue el sustento en este tiempo; pues, para todos, la vida dio un giro de 360°, y aunque seguimos en nuestras actividades habituales, nuestra forma de actuar, pensar y vivir cambió por completo, ya que lo experimentado durante ese tiempo, trajo consigo un giro en nuestras vidas que tuvo como desenlace que muchos cambiemos nuestra percepción y actuación en diferentes ámbitos de la vida. Esta producción, además de buscar que, a través de las letras se refleje este cambio a la nueva normalidad, pretende también por medio de sus melodías y ritmos e instrumentación elegida, lograr que los cuatro temas funcionen en conjunto, y así poder entender la línea de tiempo y los diferentes momentos. Los mismos que estuvieron llenos de sentimientos, reflexión, crítica, análisis y demás, que muchos se hicieron en medio de esta pandemia, y que a muchos les quitó familiares, amigos, empleos, pero con su fe intacta en Dios pudieron sobrellevarlo y seguir.

Todos y cada uno de estos sentimientos, reflexiones, emociones, se pudieron plasmar de manera textual y sonora, y así poder transmitir y materializar lo que busca la compositora. Priscila Cepeda, cantautora cristiana, cuyos temas musicales se caracterizan por tener un sentido de alabanza a Dios, característica que se decidió mantener referente a su creencia más no al género que se eligió y se imprimió en esta producción, además, en la forma de composición de las letras, las cuales tienen un sentido narrativo, estas dos últimas decisiones tomadas en conjunto con la artista. Primero, porque el pop latino es de muy fácil aceptación y las letras necesitaban ese sentido de narrar lo que se vivió, pero manteniendo su enfoque cristiano.

Cada tema, musicalmente posee una tonalidad mayor, pero con la implementación de diferente instrumentación que aporte en el desarrollo del tema y a su vez, ayude a transmitir lo esperado en cada composición, así como también los tempos de cada canción, los cuales son imprescindibles juntamente con los arreglos musicales y forma musical designada para que los temas funcionen en su narrativa y línea de tiempo.

2.2 Temas del EP

Tema 1: *Apariencia*, con esta canción inicia el EP. El tema relata cómo vivíamos antes de que todo se paralizara debido a la emergencia sanitaria a nivel mundial. La gran mayoría, tenía todo el año planificado con viajes, reuniones, proyectos y demás, sin saber que todo esto quedaría postergado y otras actividades canceladas por completo. Para la base rítmica de este tema se implementó instrumentos latinos como: caja vallenata, congas, juntamente con una base de batería, en un tempo de 75 BPM., y en la sección melódica se usó guitarra acústica y eléctrica, bajo y en tonalidad B mayor, su estructura musical es la siguiente:

Estructura del tema *Apariencia*

Tabla 2

A	B	C	D	E	C	D	E	D	F
Intro	Verso	Pre-coro	Coro	Interludio	Pre-coro	Coro	Interludio	Coro	Outro

Progresión armónica de *Apariencia*

Coro: IV | V7 | IV | V7 | IV | V7 |

Ilustración 4

Extracto de la letra del tema *Apariencia*

*Vivíamos con prisa y sin reparo
Agendas llenas y pa'ti muy poco espacio
Planificando todo a corto y largo plazo²⁸*

²⁸ Transcripción: Elaboración propia

Tema 2: *In-Pugna “En la lucha”*, en este tema se dispuso un tempo de 65 BPM, se implementó instrumentos de cuerda como: violines, piano, guitarra acústica; buscando transmitir lo expresado en la letra de la canción, en la tonalidad de B mayor la estructura musical de tema es el siguiente:

Estructura del tema *In-Pugna*

Tabla 3

A	B	C	D	E	C	D	D	D	D	B
Intro	Verso	Pre-coro	Coro	Interludio	Pre-coro	Coro	Coro	Coro	Coro	Verso

Este tema narra las cosas que nos quitaron, los planes que se cancelaron, los viajes postergados, personas que perdimos, etc. En estos primeros meses de lucha, pudimos entender y recordar cuan valioso es aprovechar el HOY con las personas que amamos porque realmente no sabemos lo que irá a pasar el día de mañana.

Progresión armónica de *In Pugna*

Estrofa: I | iii | vi | V7 | IV

Coro: I | V7 | vi | V7 | I | ii | V7

Ilustración 5

Extracto de la letra del tema *In-Pugna*

Y ahora, ¿qué nos pasó?, ¿qué sucedió?

La libertad se acabó y el dolor apareció

Aun así, tú estás al control²⁹

Tema 3: *En lo secreto*, En este tema se dispuso un tempo de 75 BPM con un ritmo de balada lo cual quiere transmitir ese sentimiento también se implementó instrumentos básicos como batería, bajo, guitarra y adicional, violines su tonalidad es de D mayor y luego modula a E, su estructura es la siguiente:

Estructura del tema *En lo secreto*

Tabla 4

A	A	B	C	C	D	B	C	C	E
Verso	Verso	Pre-coro	Coro	Coro	Preludio	Pre-coro	Coro	Coro	outro

²⁹ Transcripción: Elaboración propia

Después de haber comprendido que nuestra vida sin Dios es solo apariencia, y que confiando en Él podemos salir victoriosos de cualquier situación, descubrimos que el secreto está “*En lo secreto*”, palabras de la autora, que en la canción busca acercar esa relación con Dios. En el coro de esta canción expresamos una relación estrecha con nuestro Creador, al confesar que es nuestro Padre, nuestro Dios y nuestro amigo fiel; aquel en el cual podemos confiar y encomendar nuestra vida en sus manos.

Progresión armónica de *En lo secreto*
Estrofa: I | iii | IV | ii | V
Pre Coro: ii | IV | I | V7 | ii | IV | V7
Coro: I | vi | IV | ii | V7

Ilustración 6

Extracto de la letra del tema *En lo secreto*

Y en lo secreto
 Poder contemplar tu rostro Señor
 Y en lo secreto
 Poder expresar lo que yo soy³⁰

Tema 4: *Tu amor venció*, para este tema se buscó transmitir un sentimiento de alegría, de baile por haber logrado superar las etapas complicadas y seguir en pie en medio de lo que es esta línea. Por ende, en la parte rítmica de este tema se implementó un tempo de 122 BPM, instrumentos rítmicos congas, batería, guitarras, bajo en tonalidad de C mayor, su estructura musical es la siguiente:

Estructura del tema *Tu amor venció*

Tabla 5

B	B	C	C	D	B	C	D	C
Verso	Verso	Coro	Coro	Interludio	Verso	Coro	Interludio	Coro

³⁰ Transcripción: Elaboración propia

Se decidió darle a este tema un estilo diferente, ya que, queremos transmitir felicidad y seguridad que es parte de lo que podemos sentir cuando ponemos toda nuestra vida en manos de Dios, confiando y creyendo que todas las cosas nos ayudan a bien cuando lo amamos como lo indica el autor de la carta a los Romanos en la Biblia.

Progresión armónica de *Tu amor venció*

Estrofa: vi | V7 | IV | V7 | vi | V7

Coro: I | IV | vi | V7 | I | IV | vi | V7 |

...:

Ilustración 7

Extracto de la letra del tema *En lo secreto*

Capítulo 3

3.1 Pre producción

En esta etapa se realizaron las composiciones musicales, los arreglos las maquetas y ensayos con la compositora y los músicos que colaboraron para la elaboración armónica de los temas.

3.1.1 Composición

La compositora de los cuatro temas de este EP fue Priscila Cepeda, quien, para la elaboración de los mismos, utilizó un cuaderno de apuntes, en el cual iba plasmando las experiencias, vivencias y reflexiones propias, y de algunos de sus conocidos. Dichas anotaciones de sucesos, experiencias, expresaban emociones, frustraciones y alegrías provocadas por el momento específico que se estaba viviendo en medio de esta pandemia, los mismos que fueron adaptados y completaron con texto adicional de la compositora que ayudaron a que funcionen de manera natural con la música.

En la elaboración armónica y de forma de cada tema se realizaron cuatro reuniones con sus músicos, los cuales aportaron con la parte rítmica y armónica, las mismas que permitieron darle a cada tema su característica musical.

La composición de los cuatro temas fue realizada en tonalidad mayor, esto se lo realizó porque la intérprete se sentía cómoda en dichas tonalidades.

3.1.2 Letras

En el contenido de las letras de este EP se podrá evidenciar que, a pesar de que tienen un sentido narrativo de lo que se vivió o en todos los momentos del confinamiento, cada tema va enfocado en un sentido de fe, los mismos muestran de una u otra manera dependencia espiritual en Dios, característica esencial de la compositora.

Primer tema: *Apariencia*, nace de entender que debemos poner todo en manos de Dios y encomendar nuestros planes y proyectos a Él, ya que, Dios tiene el control de todas las cosas, incluso de nuestras vidas y sin Él vivimos una simple “apariencia”.

Estrofa 1

Pensando que todo estaba bien
descuidamos lo que al parecer.
Teníamos que cultivar para que todo esté
bien.

Estrofa 2

Pensando que nada iba a pasar
decidíamos sin preguntar lo bueno
agradable y perfecto de tu voluntad

Pre-coro

Vivíamos con prisa y sin reparo agendas
llenas y pa'ti muy poco espacio
Planificando todo a corto y largo plazo
Sin saber lo que vendría, si el mañana
existiría, si existiría

Coro

Tan libres por fuera y esclavos muy por
dentro descuidando tú hablar en el
silencio

Pre-coro

Vivíamos con prisa y sin reparo agendas
llenas y pa'ti muy poco espacio
Planificando todo a corto y largo plazo
Sin saber lo que vendría, si el mañana
existiría, si existiría

Coro

Tan libres por fuera y esclavos muy por
dentro descuidando tú hablar en el
silencio

Coro

Tan libres por fuera y esclavos muy por
dentro descuidando tú hablar en el
silencio

Salida

Aparentar felicidad y algarabía, sin
pensar que solo de ti dependería nuestra
historia en el transcurso de los días

Segundo tema: *In-Pugna*, viene del latín “*En la lucha*” y se escogió este título debido a que se relata todo lo que vivimos durante los primeros meses de pandemia provocada por el nuevo coronavirus.

Estrofa

Y de repente, todo oscuro se vuelve
La tempestad me ha encerrado aquí
Y poco a poco ha arrancado de mi vida
Lo más valioso que tenía
Y que pensaba que jamás lo iba a perder.

Pre-Coro

Esto cada vez duele más, no sé si lo pueda
yo lograr, lograr

Coro

Y ahora, ¿qué nos pasó?, ¿qué sucedió?
La libertad se acabó y el dolor apareció

Y ahora, ¿qué nos pasó?, ¿qué sucedió?
La libertad se acabó y el dolor apareció,
Aun así, tú estás al control

Pre-Coro

Esto cada vez duele más, no sé si lo
pueda yo lograr, lograr

Coro

Y ahora, ¿qué nos pasó?, ¿qué sucedió?

La libertad se acabó y el dolor apareció
Y ahora, ¿qué nos pasó?, ¿qué sucedió?
La libertad se acabó y el dolor apareció,
Aun así, tú estás al control

Salida

Los días pasan, y empiezo a entender
Que yo no debo esperar que tus ojos se
cierren para poderlos contemplar.

Tercer tema: *En lo Secreto*, entendimos que dedicar tiempo a Dios a solas, es el espacio que nos ha servido para tener paz interior y seguridad en medio de todo lo que hemos vivido.

Estrofa 1

Hoy me presento ante ti
Abriéndote mi corazón
A ti mi Señor.

Estrofa 2

Tú, creaste en mí
La necesidad de vivir
siempre postrado ante
Ti

Pre-coro

Y en lo secreto
Poder contemplar tu
rostro Señor
Y en lo secreto
Poder expresar lo que
yo soy

Coro

Tu eres mi Padre Dios
eres mi amigo fiel
Toda mi vida la pongo
en tus manos en ti
confiare

Coro

Tu eres mi Padre Dios
eres mi amigo fiel
Toda mi vida la pongo
en tus manos en ti
confiare

Pre-coro

Y en lo secreto
Poder contemplar tu
rostro Señor

Y en lo secreto
Poder expresar lo que
yo soy

Coro

Tu eres mi Padre Dios
eres mi amigo fiel
Toda mi vida la pongo
en tus manos en ti
confiare

Coro

Tu eres mi Padre Dios
eres mi amigo fiel
Toda mi vida la pongo
en tus manos en ti
confiare

Cuarto tema: *Tu Amor Venció*, es el resultado de haber entendido que poner nuestra confianza en Dios era lo único que nos permitiría avanzar sin miedo durante este año y aunque en momentos todo se ponía oscuro, teníamos la promesa de que Dios estaría con nosotros hasta el final.

Intro

Y hoy yo puedo reír y hoy yo puedo cantar Porque tu amor perfecto amor venció la oscuridad

Estrofa

Eres tu quien me sostuvo con su brazo
Me abrasabas cuando no sentía paz
Con tan sólo una palabra me calmabas
Y me dabas fuerzas para continuar,
continuar

Estrofa

Ahora sé que fue tu amor en todo tiempo.
Lo que siempre a mí me dio seguridad.
Y a pesar que muchas veces te fallaba.
Permaneció por siempre tu fidelidad,
fidelidad.

Coro

Y hoy yo puedo reír, y hoy yo puedo cantar
Gritar de alegría porque a mi lado estas
Tú nunca me dejaste, tú nunca me soltaste

Y aunque todo iba mal tu amor venció al final.

Estrofa

Ahora sé que fue tu amor en todo tiempo.
Lo que siempre a mí me dio seguridad.
Y a pesar que muchas veces te fallaba.
Permaneció por siempre tu fidelidad,
fidelidad.

Coro

Y hoy yo puedo reír, y hoy yo puedo cantar
Gritar de alegría porque a mi lado estas
Tú nunca me dejaste, tú nunca me soltaste
Y aunque todo iba mal tu amor venció al final.

Coro

Y hoy yo puedo reír, y hoy yo puedo cantar
Gritar de alegría porque a mi lado estas
Tú nunca me dejaste, tú nunca me soltaste
Y aunque todo iba mal tu amor venció al final

3.1.3 Arreglos

En la parte de los arreglos musicales para los temas de 360 se contó con la colaboración del licenciado en producción musical Christian Maya, el mismo que en conjunto con la compositora y yo, Abraham Vivar, fuimos revisando y aprobando cada uno de los arreglos e instrumentación necesaria para cada canción, ya que cada tema posee una característica diferente en la narrativa que propone la compositora.

Se utilizaron instrumentos como: batería, caja, vallenata, congas, bajo, guitarra, acústica, guitarra eléctrica, piano, pads, violín, chelo, y acordeón. Para los arreglos de acordeón y piano se contó con la colaboración del músico tecladista Oswaldo y Lcdo. Cristian Maya.

Primer tema: *Apariencia*, se desarrolla de la siguiente manera:

Presenta un intro en B mayor mostrando un line cliché ³¹ descendiente de la quinta. Termino que el Lcdo. Decker Del Pino menciona que “Es cuando una nota del acorde se mueve automáticamente de manera descendiente o ascendente” (Decker Del Pino 2018), mientras todas las demás notas se mantienen en su lugar. Posteriormente, en el verso aparece la siguiente progresión:

5

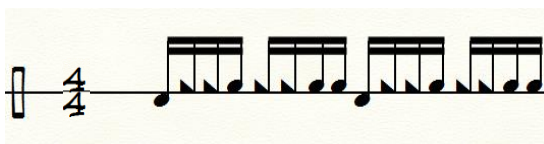
Progresión del verso. Parte superior indica análisis armónico.

Elaboración propia.

Se puede apreciar la utilización de acordes con inversiones, acordes suspendidos y dominantes secundarios ya que, la guitarra, junto con la voz tomarían el papel protagónico de esta sección.

³¹Decker Del Pino, *Composición y Creación De Arreglos En Formato Bajo Y Voz*, 2018, pg. 20

Posteriormente, con el afán de aumentar la intensidad o energía del tema musical, en el pre coro, se ha implementado una caja vallenata ejecutando un ritmo llamado popularmente “paseo³²”, ritmo fundamental usado en el vallenato, el cual ha sido transcrito de la siguiente manera:



Paseo vallenato en caja vallenata. Elaboración propia.

Se ha transcrito el patrón del ritmo de paseo en clave de percusión en 4/4. Las notas mostradas bajo la línea principal, representan los abiertos, mientras que las figuras en la parte superior representan al tapado y el seco o slap.

El pre- coro, presenta la siguiente progresión armónica donde podemos evidenciar el bVII7 que, posteriormente, resolverá junto con el V7/III al Imaj7. Esto se realizó para resaltar la línea melódica presentada y propuesta por la cantante.



Fragmento de “Apariencia”. Elaboración propia.

Una vez mostrada la propuesta de desarrollar este tema con patrones del vallenato utilizados en el pop latino, llegamos al coro, donde el bajo define su acompañamiento gracias al paseo mostrado por la caja vallenata, acompañado por la conga y la batería. Sin embargo, el bajo evoluciona este patrón según se desarrolla el tema musical.

³² Bermúdez, Egberto, *¿Qué Es El Vallenato? Una Aproximación Musicológica*. Ensayos. Historia Y Teoría Del Arte, Bogotá.

Estribillo E F# E F#

18

E F# E F# To CODA

Fragmento de línea de bajo del tema “Apariencias”. Elaboración propia.

Posteriormente, el tema regresaría al verso y coro para llegar a un puente, el cual llevaría la canción a su clímax, donde un instrumento melódico mostraría una corta improvisación para luego llevarnos al coro final previo a una finalización donde el tema musical bajaría su energía debido al mensaje de que transmite esta sección, considerada por la autora del tema como la más importante.

Segundo tema: *In pugna*, se desarrolla de la siguiente manera:

Tema propuesto en tonalidad mayor, en este caso “B mayor”. El tema musical está ambientado a la reflexión espiritual del momento en que se vivió en medio de la cuarentena y todo lo que esta trajo consigo, es por esto que se pensó en una instrumentación similar a la del tema de Gilberto Daza, *Alas de mariposas*, del álbum *¿Quién dijo Miedo?* lanzado en el año 2020.

El tema musical presenta en el intro una línea melódica interpretada por el piano y la guitarra con el objetivo de fusionar 2 timbres en una misma línea melódica melodía.

B D#min G#min F# E

PIANO 2

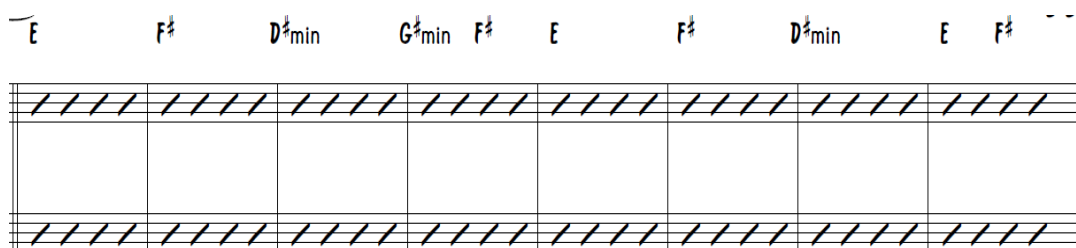
Introducción de piano, tema IN-pugna, autoría propia. (El acompañamiento de la mano derecha fue desarrollado en el disco de manera libre).

Posteriormente, mientras el tema es desarrollado con melodía principal, el piano y la guitarra desarrollan un acompañamiento libre, hasta que, se presenta el pre coro, donde se propuso una línea descendiente cromática del bajo, line cliché³³, donde el cello tomaría un papel importante en el acompañamiento que precede al coro.



Fragmento de líneas del violonchelo del tema In-pugna. Autoría propia.

Una vez presentado el coro, se propuso realizar un puente, donde el piano marcaría los arpeggios de los acordes en forma de ostinato³⁴ (Se trata de la repetición regular e ininterrumpida de una figura rítmica o melódico-rítmica durante un período invariable). Finalmente, realizaremos un salto al pre coro, para presentar una última sección de coro, para llegar al final de la obra.



Puente musical del tema *In-pugna*.

Tercer tema: *En lo Secreto*

Esta canción, como antes se mencionó, que después de haber entendido que el secreto de poder sobrellevar cada proceso difícil en nuestra vida es poder tener una relación con nuestro creador como padre, mediante lo cual, este tema busca un acercamiento espiritual con el mismo. Es así que este tema se desarrolla de la siguiente manera:

Se propuso presentar un intro donde la melodía principal la realizaría el piano compartiéndola con la guitarra.

³³ Decker Del Pino, *Composición y Creación De Arreglos En Formato Bajo Y Voz*, 2018, pg. 20.

³⁴ Prf. Polo Vallejo, *Del Pulso A La Polirritmia: Una Experiencia Creativa*. Quodlibet pg 52.

PIANO 2

Intro

D Dmaj⁷ G A⁷/C[#]

Idea principal del intro de piano compartido con la guitarra. Elaboración propia.

Mientras que, en el verso, la batería acompañaría en forma de marcha por la intención del tema, el mismo que refleja en su letra la acción de acercarse a Dios de manera decisiva en medio de la situación que se estaba viviendo.

Posteriormente, la melodía se presentaría con una base armónica comandada por bajo, guitarra y piano, desde el verso hasta que, en el pre coro, aparecerán cellos y violines, continuando su acompañamiento con líneas melódicas con notas del acorde hasta el coro.

B Pre coro

Pre coro, línea melódica de cello 1.

Luego del coro, se propuso un puente, donde los violines presentarían un ostinato que se desarrollaría en forma de pregunta y respuesta con los cellos para que la guitarra realice una corta improvisación en forma de solo.

D Puente

Fragmento del puente, violín 1. Elaboración propia.

Finalmente, se realizaría un último coro, esta vez aumentando un tono a la tonalidad propuesta desde el inicio, para así llevarnos a un final que el arreglista define como sutil, pero la progresión armónica que acompaña a las líneas melódicas marcan una tensión intencional.

Ending

A G[#]min⁷ F[#]min B⁷ E^{add9} G[#]7(b13) C[#]min⁷ B^bdim⁷

A G[#]min⁷ F[#]min B⁷ B⁷(b9) E maj⁷(9)

Progresión de acordes propuesta por el arreglista para el final de la obra.

Elaboración propia.

Cuarto tema. *Tu Amor Venció*

El objetivo de este tema es reflejar alegría y agradecimiento de poder seguir adelante después de todo lo difícil vivido en la actual pandemia. Consta de un intro en ritmo de merengue pambiche, ritmo anteriormente descrito.

Patrón de güira en pambiche. Elaboración propia.

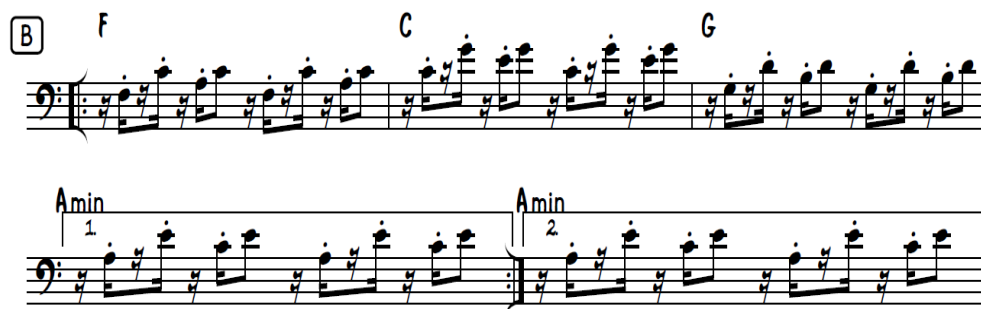
Posteriormente, en el verso, mientras la batería acentúa el bombo en negras, el bajo acompaña en redondas con pequeñas notas de paso. Hasta que en la segunda sección del verso empieza a mostrarse de forma más percusiva.

F C G Amin 1 Amin 2

41

Idea inicial del acompañamiento del bajo en el intro. Elaboración propia.

Conforme se desarrolla el tema musical, llegamos al coro, donde, tomando del tema *Ella es mi fiesta* de Carlos Vives (2014 álbum *Más corazón profundo*) se decidió llevar el bombo a negras, mientras que el bajo, acompañaría en ritmo de paseo vallenato junto con un acordeón, realizando acordes de fondo utilizando notas de los acordes.



Ritmo de bajo en forma de paseo en sección de coro. Elaboración propia.

Una vez, presentada la idea musical, se decidió retornar a versos y coros, para dar paso a un puente en ritmo de kizomba.³⁵ El arreglista determinó que la utilización de este ritmo daría un punto de quiebre, solicitado por la compositora, sin perder la energía con la que previamente se mostraba el tema; es por esto que la batería orquestaría el ritmo tradicional Kizomba (género de música y baile procedente de Angola, etimológicamente, el término “Kizomba” viene de una expresión de la lengua kimbundu, cuyo significado es “fiesta”), este ritmo es realizado en los toms mientras la conga se mantendría en su ritmo base.



Patrón de Kizomba en congas. Elaboración propia.

Finalmente, el tema retornaría al coro en ritmo de paseo vallenato.

³⁵ Ldco. Álvarez Gónfora, *Estrategia Dancística Para El Acercamiento Preventivo De La Farmacodependencia En Jóvenes*. Tesis, Bogotá, (2019).

3.1.4 Flujo de Software y Hardware

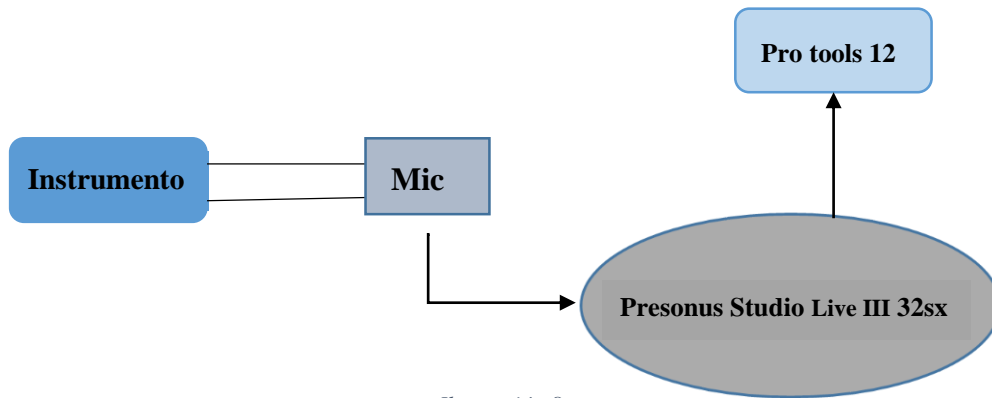


Ilustración 8

Presonus Studio Live III 32sx



Imagen 2

Monitores Jbl Isr2325



Imagen 1

Las sesiones de grabación de los diferentes instrumentos, se realizaron en las instalaciones de Maya producciones en diferentes secciones, instrumento por instrumento.

Los equipos que se utilizaron son los siguientes:

- Presonus Studio Live III 32SX (Interface y mezcla digital)
- DAW Pro Tools 12 (software)
- Audífonos Shure SRH 440
- Monitores Jbl Isr 2328

El software de grabación con el cual se realizaron las grabaciones fue Pro Tools 12, que como indica en la imagen de flujo de señal recibía la señal de la consola Presonus Studio Live III 32SX. El flujo de señal se monitoreo a través de los altavoces Jbl Isr 2325.

3.1.5 Rider Técnico

Para el proceso de grabación de las diferentes sesiones se utilizó el siguiente equipo:

Instrumentación

CANTIDAD	INSTRUMENTO
1	Acordeon
1	Bajo
1	Bateria
1	Caja Vallenata
1	Chelo
1	Conga
2	Guitarra Acust.
1	Guitarra Eletrica.
1	Teclado Yamaha
2	Violines

Tabla 6

Equipo técnico

CANTIDAD	DESCRIPCION	INSTRUMENTO
1	Sennheiser e902	Bombo
1	Akg 414	Congas/ caja vallenata
3	Akg 440	Monitoreo audifonos
2	Akg 414	Platillos
1	Ampeg svt 4 pro	Pre amp de bajo
2	Shure sm 57	Redoblante
4	Shure sm 57	Tones de bateria
1	Akg 414	Voz/ Cuerdas
1	Akg 414	Acordeon

Tabla 7

Capítulo 4

4.1 Producción y Postproducción

Para esta etapa del proyecto se contó con la colaboración de diferentes músicos invitados capacitados para este proceso de grabación ellos son.

Equipo de trabajo

Tabla 8

MÚSICO	INSTRUMENTO
Andrés Maya	Bajo
Armando Gutierrez	Bateria
Armando Gutierrez	Caja Vallenata
Armando Gutierrez	Conga
Christian Vizuite	Chelos
Elsy Figueroa	Violin
Keren Martinez	Violin
Cristian Maya	Guitarras Acust.
Cristian Maya	Guitarra Electrica
Oswaldo Zambrano	Acordeon
Oswaldo Zambrano	Teclado
Priscila Cepeda	Voz
Priscila Cepeda	Coro

4.1.1 Grabación

Para el proceso de grabación del EP, se realizaron en las instalaciones de los estudios de grabación Maya producciones. Las diferentes sesiones de grabación tuvieron lugar en las últimas semanas del mes de noviembre del año 2020.

Cada instrumento se grabó en diferentes sesiones evitando la aglomeración por el momento que se estaba viviendo por la emergencia sanitaria, se determinaron días específicos para los diferentes músicos.

Primera sesión

Para esta sesión, se grabaron instrumentos virtuales que sirvieron como guía para los cuatro temas del EP, posterior a esto, también se grabó voz guía que sirvan como referencia para la posterior grabación de cada instrumento y su correcta ejecución en sus diferentes sesiones.



Sesión guía en Pro Tools del tema *Apariencia*

Imagen 3

Segunda sesión

En la segunda sesión se procedió a la grabación de la batería, congas, caja vallenata respectivamente para cada tema del proyecto, para la grabación de la batería se utilizó los siguientes micrófonos; en los overheads 2 AKG 414, para los 2 toms 2 Shure sm57, tom de piso un Shure p2, redoblante Shure sm57, hit hat Shure sm57 y para el bombo el sennheiser e902. Asimismo, para la grabación de las congas y de la caja vallenata se utilizó 2 AKG 414 respectivamente, y para el guiro el Shure sm57. Este proceso de grabación tuvo una duración de aproximadamente diez horas distribuidas en varios días.



Grabación de batería

Imagen 4

Tercera sesión

Para la tercera sesión se procedió la grabación del bajo para los cuatro temas, la misma que se hizo en línea directa utilizando un pre amplificador Ampeg svt 4 pro. El tiempo de grabación para los cuatro temas tuvo una duración aproximadamente de ocho horas y media.



Grabación del bajo

Imagen 5

Cuarta sesión

En esta sesión se procedió a la grabación de pads, pianos y del acordeón; para poder acceder a la grabación de dichos instrumentos, se utilizó un piano Yamaha del cual se extrajo los sonidos, del piano entre las pads, se grabó en estéreo. El tiempo de grabación en total de todos los temas fue de aproximadamente nueve horas.



Grabación de Teclados

Imagen 6

Quinta sesión

En esta quinta sesión se procedió a la grabación de los instrumentos de cuerda como violines y cellos, para esto se hizo uso de micrófono AKG 414, para cada instrumento. Para este proceso tan todo el violín, chelo tuvieron la intervención en dos temas los cuales fueron *In pugna* y *En lo secreto*, el tiempo de grabación que se llevó para dos temas de estos instrumentos tuvo una duración de aproximadamente cinco horas.



Grabación de cuerdas

Imagen 7

Sexta sesión

Para esta sexta sesión se ha realizado la grabación de todas las guitarras acústicas y eléctricas de los cuatro temas, es necesario mencionar que para poder llevar a cabo esto la sesión tuvo dividirse en diferentes días porque eran dos instrumentos interpretados por la misma persona, en un total de cuatro canciones. Aproximadamente, el tiempo de grabación entre la guitarra acústica y eléctrica para los cuatro temas fue de seis horas distribuidas en varios días.

Séptima sesión

En esta sesión se coordinó la grabación de la voz principal y de los coros interpretados por la misma intérprete, para esto se utilizó un micrófono AKG C414, monitoreo para la voz mediante audífono Shure 440, todo este proceso de grabación tuvo una duración aproximada de ocho horas en un solo día.



Grabación de Voces

Imagen 8

4.1.2 Edición y mezcla

Para poder realizar este proceso se utilizó el software Pro Tools 12 y se procedió a trabajarlas en las instalaciones de Maya producciones, por lo cual se contó para esta etapa con los monitores Jbl lsr 2328 para la edición y mezcla, todo este trabajo estuvo a cargo de Abraham Vivar.

En el proceso de edición se analizó los canales de cada instrumento procurando que queden lo más claros posible, es así que se quitó las frecuencias que causarían problemas a algunas de las pistas durante el proceso de mezcla. Todo este proceso se detalla a continuación instrumento por instrumento:

Batería: Para la mezcla de este instrumento se realizó un barrido de frecuencias a cada parte de la batería y poder quitar las aquellas que no aportaban a la mezcla. Posterior a esto, se realizó una cadena de procesos en cada sección del instrumento para así obtener el sonido requerido para la producción, esto se realizó con el plugin Slate Digital, el mismo que permite cargar otros en el mismo. A continuación, se describe el desarrollo de los mismos en el instrumento:

Bombo: Se buscó sacar la pegada o ataque del mismo y para esto se realizó la siguiente cadena, pusimos un ecualizador FG-N para darle un poco de frecuencias graves, luego se comprimió con un FG 401 dándole un ataque rápido y un release no tan rápido, posterior a eso de le dio un poco de claridad a pegada del mismo con el plugin Revival.

Redoblante: Aquí, se abrió el ancho de banda para así poder obtener un poco más de cuerpo, posterior a esto se hizo una compresión para poder sacar el ataque. Para las demás secciones de la batería se hizo procesos similares, y se realizó una compresión general de 3 decibeles al instrumento para controlar los picos de frecuencia.

Cadena de proceso Bombo y Redoblante



Imagen 9

Compresión Batería



Imagen 10

Percusión (Caja vallenata, conga): Como primer paso, se ecualizó sutilmente en los 80 hertzios y 3 kilohertzios para más definición, posteriormente se comprimió para sacar el ataque de los instrumentos y como último paso se volvió a ecualizar agregándole frecuencias que aporte definición de los instrumentos.

Cadena de proceso percusión



Imagen 11

Bajo: Dentro de esta cadena de procesos, como primer paso se le puso un saturador con el Plugin FG 73, posterior a eso se lo ecualizó dándole frecuencias entre los 5 y 7 kilohertzios para darle un poco de definición, y por los 90 y 100 hertzios para darle un poco de cuerpo, luego se comprimió para tenerlo presente en la mezcla.

Cadena de proceso del bajo



Imagen 12

Guitarras: como primer paso se puso como el bajo un saturado, posterior se ecualizo sutilmente entre las frecuencias de 2 y 3 kilohertzios, luego se comprimió y ecualizó para darle realce a las frecuencias medias.

Cadena de proceso de guitarras



Imagen 13

Teclados y Acordeón: para esta parte se pusieron en la sección de teclados un amplificador para darle otro color al piano luego se colocó un saturado para darle un poco de frecuencias agudas posterior a esos ecualizó y se comprimió para controlar picos de frecuencias y se volvió a ecualizar para agregarle frecuencias.

Cadena de proceso de acordeón y teclados



Imagen 14

Cuerdas: para estos instrumentos se procedió a enviar tanto los violines como los cellos a un bus y posteriormente a un canal auxiliar a cada grupo para poder realizar un room estéreo a cada conjunto del instrumento, posterior a esto se procedió a ecualizar y se comprimió para controlar los picos las frecuencias y se volvió a ecualizar quitándole alrededor de los 4.5 kilos hertzios a la sección de los violines, en los cellos se le dio frecuencias alrededor de los 300 Hz para obtener un poco del cuerpo y se quitó frecuencias por los 3 kilos hertzios.

Cadena de proceso de Cuerdas



Imagen 15

Voz y voces lideres: Para esta sección se realizará un proceso tanto para la voz como para coro, porque fueron hechas por la misma intérprete, aquí se ecualizó quitando frecuencia tema portada la mezcla, la cual se encontraba alrededor de los 2 kilos hertzios, posterior se comprimió y se ecualizó; como último paso se le dio por medio de un envío a auxiliar una reverb mediana y un delay.

Reverb de la Voz



Imagen 16

Analizador de Frecuencia: Durante todo el proceso de mezcla se trabajó con un analizador de frecuencias, el mismo que permitió ir controlando el equilibrio de la mezcla y así tener un resultado más estable en cada tema.

Analizador



Imagen 17

4.1.3 Mastering

Este proceso de la producción es el último paso a realizarse, se tomó la decisión de realizar esta etapa en un lugar diferente al que se mezcló.

En esta sección del proyecto se buscó que cada tema tenga un correcto balance general, tanto en la dinámica como en la ecualización, esto quiere decir que se pueda apreciar las frecuencias graves, agudas y medias de cada canción. Dentro de la imagen estéreo de los cuatro temas se buscó mantener las frecuencias graves en el centro de la mezcla de cada tema, también procedió a darle más volumen y cuerpo mediante el uso de limitador.

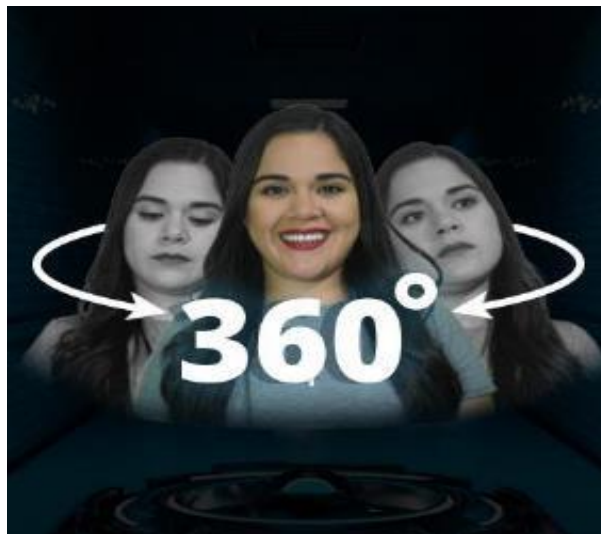
Capítulo 5

5.1 Portada y contraportada

Para esta etapa se pudo contar con la colaboración del Ingeniero en Sistemas y diseñador gráfico Juan Tagle, con quien se mantuvo reuniones mediante Zoom y Whatsapp las cuales sirvieron para transmitir la idea musical y plasmarla de manera gráfica.

Para poder entender mejor la idea de la portada, se decidió hacerle escuchar todos los temas al ingeniero antes mencionado junto a la compositora, y así se logró que el diseñador nos pueda dar varias ideas iniciales de cómo podría llevarse el diseño, partiendo de que los temas son vivencias y expresiones espirituales y personales de un proceso que constó de varios estados de ánimo causada por la pandemia. Los siguientes pasos a seguir para la realización del diseño fue tomarle fotos al rostro de la compositora que posteriormente serían utilizadas para la portada y contraportada del proyecto.

La decisión de tomarle fotos del rostro de la compositora, fue que mediante sus expresiones se muestren los estados de ánimo, los cuales están plasmados en las letras de los temas. Se realizaron bocetos preliminares los mismos que fueron descartados y mejorados mediante el aporte de nuevas ideas.



Digitalización del primer boceto portada.

Imagen 18

Dentro de los cambios realizados al diseño, fue el seleccionar dos fotos, y mediante el juego de colores se hiciera una transición entre ellos, los cuales ayudarán a reflejar los diferentes momentos y estados de ánimo, y con dicha transición inicia en la portada y posteriormente culmina en la contraportada añadiéndole un símbolo que refleje la creencia de la compositora y el contenido cristiano del mismo.

Portada



Imagen 19

Contraportada



Correcciones de bocetos.

Una vez realizadas las correcciones, se procedió a mejorar más la idea inicial de los rostros, sumándole en esta ocasión la idea de la transición de los colores y eligiendo la tipografía correcta para la portada y contraportada.

Diseño Final



Portada



Contraportada

Caja disco



Imagen 20

Disco



Conclusiones y Recomendaciones

La elaboración de este proyecto de titulación interdisciplinario tuvo como objetivo principal producir un EP de música cristiana en el género pop latino de carácter conceptual, cuya temática reflejaría la nueva normalidad causada por la pandemia del nuevo coronavirus. Para poder lograr este objetivo se realizaron investigaciones y análisis musical del pop latino y de los diferentes ritmos que se encuentran dentro del mismo, esta investigación sirvió para la posterior elaboración de los arreglos musicales que afianzaron el concepto sonoro y permitieron la fluidez narrada en cada uno de los temas y que los mismos puedan funcionar en conjunto.

Este proyecto tuvo todas las etapas y procesos de producción, partiendo por la composición, arreglos, realización de maquetas, revisión de cada tema; todo esto sirvió para poder transmitir las ideas de la compositora en cada canción y así poder realizar la posterior grabación y postproducción de los mismos.

Quisiera dejar como recomendaciones a los futuros productores o los que ya son productores:

- Realizar más temas en este género musical, ya que como se ha mencionado anteriormente, es un género que en los últimos años ha ganado gran aceptación.
- Investigar con mayor énfasis sobre los diferentes ritmos que se pueden encontrar dentro del género pop latino, ya que al ser analizados e investigados se pueden encontrar una mezcla de un sin número de ritmos y derivados de los mismos por la diversidad cultural que esto implica dentro de lo latino.

Bibliografía

- Abril, Alex Fernando Contreras. *Figuración Musical Para La Guira Dominicana Patrones Rítmicos Y Repiques De Merengue*. Tesis, Bogotá, D.C: Universidad Pedagógica Nacional, 2016.
- Altar7 . 1 de Abril de 2020. <https://altar7.com/gilberto-daza-presenta-su-nueva-produccion-quien-dijo-miedo/>, abril 1, 2020.
- Amador, Ibis, Laura Rodríguez, y Simón Insignares. *La sinergia entre el pop y a musica latina*. Bogota, 2010.
- BERMÚDEZ, EGBERTO. «¿Qué es el vallenato? Una aproximación musicológica.» ENSAYOS. HISTORIA y TEORIA DEL ARTE, Bogota, 2004.
- Biblia Reina Valera*. 1960.
- Chunga E, Prof. Alberto . *monografias.com*. s.f.
<https://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>.
- Chunga, Prof. Alberto. *monografias.com*. s.f.
<https://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>.
- Contreras, Alex. *Figuración Musical Para La Guira Dominicana Patrones Rítmicos Y Repiques De Merengue*. Tesis, Bogotá, D.C: Universidad Pedagógica Nacional, 2016.
- Decker Del Pino, Carlos Andrés. «Composición y creación de arreglos en formato bajo y voz con la aplicación de los recursos orquestales y de ejecución de Pedro Aznar y Andrés Rotmitrovsky.» Guayaquil, 2018.
- Flores, Susana . *Tesis Doctoral Música y adolescencia: la música popular actual como herramienta en la educación musical*. 2008.
- Gilberto Daza* . s.f. www.gilbertodaza.com/la-banda/.
- Ibid. s.f.
- Ldco. David Stiven Gónfora Álvarez, Ldco. Bryam David Sanabria Torres. «Estrategia dancística para el acercamiento preventivo de la farmacodependencia en Jovenes.» Tesis, BOGOTÁ, 2019.

Medina, Gianni. *Pop fundico: analisis tecnico de la produccion de dos temas del disco homonimo de Manuel Medrano como fundamento para larealizacion de un EP.* 2019.

Medina, Lcdo. Gianni. *Pop fundico: analisis tecnico de la produccion de dos temas del disco homonimo de Manuel Medrano como fundamento para larealizacion de un EP.* 2019.

Neri, Anabella. *Aboutespanol.* Noviembre de 2019.
<https://www.aboutespanol.com/jesus-adrian-romero-biografia-2449290>.

Salamanca, Óscar Jair. *Interpretación del merengue dominicano en el bajo eléctrico.* tesis, Bogota: Universidad Pedagógica Nacional, 2012.

Santos, Samuel Dos. *Cristianosweb* . 25 de Marzo de 2020.
<http://www.cristianosweb.com/biografia-de-marcos-brunet-completa-actualizada-2020/>.

«Transcripción: Elaboración propia.» s.f.

Universitario, Periodico. *Tinta Latina.* 24 de Octubre de 2018.
<https://www.unilatina.edu.co/blog/tecnica-de-overdubs/>.

Vallejo, Polo. *Del Pulso A La Polirritmia: Una Experiencia Creativa.* Quodllbet, S.F.

Veiga Glez, Olga. *Hitoria de la Música Pop y el Rock.* Monte Caxado: Curso, 2009.

Vetusta Morla, Los abrazos prohibidos. *Vetusta Morla.* 2020.
<https://www.vetustamorla.com/proyectos/los-abrazos-prohibidos/>.

Anexos



Composición de temas



Elaboración de melodías



Ensayos para maquetas

APARIENCIA

Abraham Vivar

Letra: Priscila Cepda

Arr: Cristhyan Maya/Jose Andres Maya

$\text{♩} = 75$

Intro

B

Bsus2(B5)

Bsus2(11)

B

Estrofa

Bmaj⁷

Bmaj⁷/A#

G#min⁷

F#sus⁴

F#

E^{add9}

C#/F

5

F#

8

f

Pre coro

E

C#min

A

F#/A#

Bmaj⁷

10

A

C#min

F#

14

Estribillo

E

F#

E

F#

18

E

F#

E

F#

To CODA

22

Puente

E F# E F#

D.S. AL CODA

Mambo

G#min E B F# E F# G#min

Estribillo

E F# E F#

ending

C#min G#min E

IN-PUGNA

Abraham vivar

Letra: Priscila Cepeda

Arr: Cristhyan Maya/Jose Andres Maya

♩ = 65

Intro

B D#min G#min F# E

Verso

B D#min G#min F# E

6

B D#min G#min F# E F#

10

Pre coro

G#min G#min/G G#min(maj7)/F#G#min7/F E F#

15

CORO

B F# G#min F# E C#min F#

19

B F# G#min F# E C#min

23

F# E F#

26

Puente

E F# D#min G#min F#

28

2

IN-PUGNA

E F# D#min E F#

Musical staff for measures 32-35. The staff contains rhythmic notation with slanted lines, indicating a specific rhythmic pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

32

PRE CORO G#min G#min/G G#min(maj7)/F#G#min7/F E F#

Musical staff for measures 36-39. The staff contains rhythmic notation with slanted lines, indicating a specific rhythmic pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

36

CORO B F# G#min F# E C#min F#

Musical staff for measures 40-43. The staff contains rhythmic notation with slanted lines, indicating a specific rhythmic pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

40

B F# G#min F#

Musical staff for measures 44-47. The staff contains rhythmic notation with slanted lines, indicating a specific rhythmic pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

44

E C#min F# E C#min F#

Musical staff for measures 48-51. The staff contains rhythmic notation with slanted lines, indicating a specific rhythmic pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

46

E F# G#min

Musical staff for measures 52-55. The staff contains rhythmic notation with slanted lines, indicating a specific rhythmic pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

50

ending B D#min G#min F# E

Musical staff for measures 56-59. The staff contains rhythmic notation with slanted lines, indicating a specific rhythmic pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

53

G#min F# E

Musical staff for measures 60-63. The staff contains rhythmic notation with slanted lines, indicating a specific rhythmic pattern. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

57

EN LO SECRETO

Abraham Vivar

Letra: Priscila Cepeda

Arr: Cristhyan Maya / Jose Andres Maya

♩ = 75

Intro **D** **Dmaj⁷** **G** **A⁷/C[#]**
Piano & Guitar

A 1er Verso

D **F[#]min**

G **Emin⁷** **A⁷**

10

2do Verso

D **F[#]min**

G **Emin** **A⁷**

14

18

B Pre coro

Emin **G** **D** **A⁷**

Emin⁷ **G** **A⁷**

26

C Estribillo

D **Bmin**

G Emin A⁷

34

D Bmin

38

G Emin A⁷ BREAK

42

Puente
 (D) Bmin⁷ F#min⁷ Emin⁷ A⁷ Bmin⁷ F#min⁷ Emin⁷ A⁷
 Strings

Pre coro
 (E) Emin G D A⁷

Emin⁷ G A⁷ B⁷

54

Estribillo
 (F) E C#min

A F#min B⁷

62

G

E

C#min

A

F#min

B⁷

70

H

Ending

A G#MIN7(B5)F#min

B⁷

E

G#⁷

C#min

B^bdim⁷

A

G#MIN7(B5)

F#min

B⁷

E

78

TU AMOR VENCIO

Abraham Vivar

Letra: Priscila Cepeda

Arr: Cristhyan Maya/Jose Andres Maya

♩=122

F G C G/B Amin

Piano /Guitarra

F G C G/B Amin

Voz

5 F G Amin

9 F C G Amin Amin

Acordeon /Banda

13 **A** Amin

G F

Voz

G Amin G

21 F G G BREAK

24 C F Amin G C

Estribillo

28 F Amin G Amin

33

2

B

F

C

G

Amin

Amin

Acordeon

Musical staff for Acordeon. It contains rhythmic slashes for the first three measures and notes for the last two measures. Above the staff are chord symbols: F, C, G, Amin (1, 3), and Amin (2, 4). Above the final two measures is a 'SOLO 4 X' instruction with a dashed line and rhythmic notation.

Amin

A^b7(B13)

G

G^b7

Musical staff with rhythmic slashes for four measures.

42

F

C

Dmin

G⁷

Musical staff with rhythmic slashes for four measures.

46

Estribillo

C

F

Amin

G

C

Voz / Percusion

Musical staff for Voz / Percusion. It contains notes and chords for four measures. Above the staff are chord symbols: C, F, Amin, G, and C. Above the G measure is a 'SOLO 4 X' instruction with rhythmic notation.

50

F

Amin

G

C

Banda

Musical staff for Banda. It contains notes for four measures.

55

F

Amin

G

Musical staff for Banda. It contains notes for four measures.

59

F

D⁷

G

E^bmaj⁷

A^bmin⁷

Musical staff with rhythmic slashes for three measures and notes for the last two measures.

62

C

D

C

Musical staff with rhythmic slashes for three measures and notes for the last two measures.

66