

CONTRATO No. 003-UA-C-ECINE-2019

CONTRATISTA: ELECTRONIC AMUSEMENT S.A. con número de RUC 1791774272001
OBJETO: ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS PARA LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES
PRECIO: USD \$ 74.349,03 más IVA
PLAZO: Hasta 90 días contados a partir de la fecha de la notificación del anticipo se encuentra disponible.
PROCESO No.: R-SIE-UA-029-2019

Comparecen a la celebración del presente contrato, por una parte, la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES con RUC 0968604120001, representada por el señor Juan Martín Cueva, Director de la Escuela de Cine en calidad de Delegado de la Máxima Autoridad conforme al Artículo 2 literal c de la Resolución No. R-UA-2016-049 de 14 de julio de 2016, a quien en adelante se le denominará CONTRATANTE; y, por la otra parte, la compañía ELECTRONIC AMUSEMENT S.A., con RUC 1791774272001, a quien en adelante se le denominará CONTRATISTA; las partes se obligan en virtud del presente contrato, al tenor de las siguientes cláusulas.

Cláusula Primera. - ANTECEDENTES

- 1.1 De conformidad con lo previsto en los artículos 22 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública -LOSNC-P-, y 25 y 26 de su Reglamento General -RGLOSNC-P-, el Plan Anual de Contrataciones de la CONTRATANTE, contempla el proceso de contratación de la "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES".
- 1.2 Se cuenta con los recursos económicos del caso para efectuar la "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES" de conformidad a las Certificación presupuestaria No. 432 de 25 de julio de 2019, contenida en la partida presupuestaria No. 01 00 001 001 730824 0901 001 0000 0000 denominada "insumos-bienes y Materiales para la Producción de programas de Radio y televisión-Eventos culturales –artículos y entretenimiento en general"; y el IVA con la Certificación Presupuestaria No. 433 de 25 de julio de 2019, contenida en la partida presupuestaria No. 01 00 001 001 730824 0901 001 0000 0000 denominada "insumos-bienes y Materiales para la Producción de programas de Radio y televisión-Eventos culturales –artículos y entretenimiento en general"; Certificación Presupuestaria No. 434 de 25 de julio de 2019, contenida en la partida presupuestaria No. 01 00 001 001 731403 0901 001 0000 0000 denominada "mobiliarios"; y partida presupuestaria No. 01 00 0010 001 731411 0901 001 0000 0000 denominada Partes y Repuestos (no depreciables) y el IVA con la Certificación Presupuestaria No. 435 de 25 de julio de 2019 contenida en la partida presupuestaria, No. No. 01 00 001 001 731403 0901 001 0000 0000 denominada "mobiliarios" y partida presupuestaria No. 01 00 0010 001 731411 0901 001 0000 0000 denominada Partes y Repuestos (no depreciables); Certificación Presupuestaria No. 436 de 25 de Julio de 2019 con la partida presupuestaria No. 01 00 001



001 840111 0901 001 0000 0000 denominada “Partes y Repuestos; partida presupuestaria No. 001 00 001 001 840103 0901 0000 0000 denominada “mobiliarios”; y el IVA con la Certificación Presupuestaria No. 437 de 25 de julio de 2019, contenida en la partida presupuestaria No. 01 00 001 001 840111 0901 001 0000 0000 denominada “partes y repuestos”, y partida presupuestaria No. 01 00 001 001 840103 0901 001 0000 0000 denominada “mobiliarios; Certificación Presupuestaria No. 438 de 25 de Julio de 2019 contenida en las partidas presupuestaria No. 01 00 001 001 840104 0901 001 0000 0000, denominada Maquinarias y Equipos y Partida presupuestaria No. 01 00 001 001 840107 0901 001 0000 0000 denominada Equipos sistemas y Paquetes informáticos”; y el IVA con la Certificación Presupuestaria No. 439 de 25 de Julio de 2019 contenida en las certificaciones presupuestarias No. 01 00 001 001 840104 0901 001 0000 0000, denominada Maquinarias y Equipos y Partida presupuestaria No. 01 00 001 001 840107 0901 001 0000 0000 denominada “Equipos sistemas y Paquetes informáticos

- 1.3 Mediante Resolución Nro. R-UA-2016-049 de 14 de julio de 2016, el Presidente de la Comisión Gestora –Rector, estableció las delegaciones pertinentes para los procesos de contratación pública de conformidad a lo establecido en la Ley Orgánica del Sistema de Contratación Pública y su Reglamento.
- 1.4 Previos los informes y los estudios respectivos Juan Martín Cueva, Directora de la Escuela de Cine, Delegado de la máxima autoridad de la entidad CONTRATANTE, resolvió aprobar mediante resolución No. R-UA-CINE-2019-004 de fecha 28 de agosto de 2019, los documentos precontractuales, pliego, presupuesto referencial y, disponer el inicio del proceso de Subasta Inversa Electrónica No. SIE-UA-029-2019 para el contrato de “ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES”.
- 1.5 Mediante resolución No. R-UA-ECINE-2019-005 de fecha 08 de noviembre de 2019, el Director de la Escuela de Cine (E), resuelve declarar desierto el proceso de Subasta Inversa Electrónico No. SIE-UA-029-2019 para la “ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES”, de conformidad a lo dispuesto en el artículo 33, literal b. “Por haber sido inhabilitadas todas las ofertas o la única presentada, de conformidad a la ley” de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, y en consecuencia se dispone la reapertura del proceso con el código No. R-SIE-UA-029-2019 conforme lo establece el artículo 33 de la ley ibídem.
- 1.6 Se publicó a través del Portal Institucional del SERCOP el proceso de Subasta Inversa Electrónica No. R-SIE-UA-028-2019 con fecha 08 de noviembre de 2019.
- 1.7 Luego del proceso correspondiente, Juan Martín Cueva, Director de la Escuela de Cine, Delegado de la máxima autoridad de la entidad CONTRATANTE, mediante resolución No. R-UA-ECINE-2019-008 de fecha 22 de octubre de 2019, adjudicó el contrato para la “ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES”, a la oferente ELECTRONIC AMUSEMENT S.A., con RUC No. 1791774272001, por considerar la propuesta como conveniente para los intereses institucionales.

Cláusula Segunda. - DOCUMENTOS DEL CONTRATO

Forman parte integrante del contrato los siguientes documentos:

- El pliego (Condiciones Particulares del Pliego CPP y Condiciones Generales del Pliego CGP) incluyendo las especificaciones técnicas y términos de referencia del objeto de la contratación;
- Las Condiciones Generales de los Contratos de Régimen Especial (CGC) publicados y vigentes a la fecha de la convocatoria en la página institucional del SERCOP;
- La oferta presentada por el CONTRATISTA, con todos los documentos que la conforman;
- La resolución de adjudicación;
- Las certificaciones presupuestarias No. 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438 Y 439 de fecha 25 de julio de 2019.
- Copia simple de cédula y papeleta de votación del Representante Legal de la empresa ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.;
- Copia Simple del RUC de la empresa ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.;
- Copia simple de la Resolución No. R-UA-2016-049 de 14 de julio de 2016;
- Garantía de fiel cumplimiento del contrato
- Garantía del buen uso del anticipo
- Garantía técnica

Cláusula Tercera. - OBJETO DEL CONTRATO

3.1 El Contratista se obliga con la Contratante proveer el “ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE ARTES” de conformidad con el número, características, especificaciones técnicas y términos de referencia constantes en los pliegos y la oferta que se agrega y forma parte integrante de este contrato.

3.2 A continuación, el detalle de los productos y el servicio que se requieren contratar:

Item	Descripción	Especificaciones Técnicas	Cantidad	Unidad de Medida	Valor Unitario	Valor Total
------	-------------	---------------------------	----------	------------------	----------------	-------------



1.1	Grabadora/mezcladora multicanal	<p>Grabador mezclador portátil multipista, interfaz USB de 12 entradas x 4 Salidas con conector todo en uno. 8 entradas de micrófonos. Frecuencia de muestreo desde 44,1 KHz hasta 192 KHz / 24 bits Lector y generador de TimeCode de alta precisión Grabadora portátil Número de pistas 12 (10 entradas + mezcla estéreo) Altavoz incorporado No Monitor LCD a color Soporte de tarjeta de memoria SD, SDHC, SDXC, USB Flash Drive (hasta 512 GB)</p> <p>Formatos de archivos de audio BWF, WAV Profundidad de bits 16/24 bits 32 bits (conversión AD / DA) Limitador de señal , filtro de corte bajo Código de tiempo Si Velocidades de cuadro soportadas 23.976 / 24/25 / 29.97 / 29.97 DF / 30/30 DF Interfaz de audio (USB-C): 12-in / 4-out; 44.1 a 96 kHz; 16/24 bits; Controlador USB 2.0 de alta velocidad o ASIO® Almacenamiento masivo (USB-C): USB 2.0 de alta velocidad Teclado (USB-A): Ingreso de texto y control Unidad de memoria USB (USB-A): manual o copia automática a la unidad Conectividad E / S analógica 8 x Combo XLR / 1/4 "Entrada activa balanceada 1 x 1/8" / 3.5 mm TRS Desbalanceada Aux / Mic Entrada 2 x TA3 Salida balanceada 1 x 1/8 " / 3.5 mm TRS Salida no balanceada E / S digital 1 x Entrada de TimeCode BNC 1 x Salida de código de tiempo BNC 1 x Entrada de código de tiempo HDMI Tipo-D Phantom Power +48 V Corriente de Phantom Power 10 mA por canal Potencia enchufable Si, 3 v</p>	6	UNIDAD	2118,22	12709,32
-----	---------------------------------	--	---	--------	---------	----------

		<p> Conexión de host 1 x USB Type-A (Control, Entrada de texto) 1 x USB Type-C (I / O, USB 2.0) </p> <p> Rango de ganancia Entradas de micrófono: +6 a +76 dB Entradas de línea: -20 a +30 dB Fader: Hasta +20 dB Salidas de auriculares: Hasta +20 dB Mic / Aux Entradas: +10 a +40 dBu Entradas de línea / auxiliares: -10 a +20 dB Nivel de entrada máximo Entradas de micrófono: +14 dBu Entradas de línea: +28 dBu Entradas de micrófono / auxiliares: -10 dBu Entradas de línea / auxiliares: +10 dBu Nivel de salida máximo +7.8 dBu THD + N $\leq 0.005\%$ EIN -128 dBu (ponderada A) </p>				
--	--	---	--	--	--	--

1.2	Kit de grabadora multipistas con control remoto tipo mixer (F-Control)	Grabador mezclador portátil de campo, multipistaGrabacion de hasta 10 pistas simultáneamenteGrabacion hasta 24 bits / 192 kHzLimitadores a bordo en cada canalControl Trim, Pan, Incluye módulo superficie de control de Faders 9x 60mm (8 + Master)Incluye adaptador de montaje en cámaraFuente de alimentación de 12 VACGrabación en simultáneo tarjeta SD y ordenador via USBGrabación en simultáneo sobre 2 tarjetas SD/SDHC/SDXC, de hasta 512 GB cada una, permitiendo cualquier grabación redundante.Función de Pre Record que permita capturar hasta 6 segundos de audioGrabador/mezclador de campo de 8-canales/10-pistas 8 entradas distintas con conectores combo XLR/TRS Neutrik con bloqueoChasis compacto y ligero de aluminioPrevios de micro de alta calidad con hasta 75 dB de ganancia y menos de -127 dBu EIN.Niveles micro/linea intercambiables tanto para XLR como TRS.Time Code preciso (0.2 ppm cuando está encendido y hasta 0.2 ppm cuando está apagado) I/O sobre conectores BNC estándar; formatos dropframe/non-drop con Jam SyncTres opciones distintas de suministro de corriente: 8x pilas AA, paquete de pilas DC externo con conector Hirose o adaptador AC de 12V (las pilas AA y el paquete de pilas DC no están incluidos)Knob de control de ganancia dedicado, medidor de nivel de LEDs de 6 segmentos y botón PFL/Solo para cada canalFiltro paso-alto, inversión de fase y decodificador Mid-SideRetardo de entrada de hasta 30mseg por canal / retardo de salida de hasta 10 cuadros por salidaPareja de Main OUTs sobre mini-XLR (TA3) balanceados además de un Sub Out sobre mini jack estéreo de 1/8"Salida de auriculares dedicada (100 mW) con control de volumen en el panel frontalLCD retroiluminado a todo color de 2.4" con modo monocromoVisor PFL dedicado con ajustes de recorte visiblesPareja de ranuras de tarjetas SD/SDHC/SDXC, de hasta 512 GB cada una Soporte para multitud de metadatos (BMF e iXML); tiempo de entrada, fecha, proyecto, número de escena, etc.Micro de referencia/tono de referencia incorporados con botón en el panel frontalUso como interfaz de audio USB de 8-in / 4-out (@ 96 kHz) SUPERFICIE DE CONTROL 9 faders (ocho + Master), cada uno de 60mmJack de 1/4" para auricularesPuerto USB para conexión de teclado externoControl manual de entrada/salida para cortes de frecuencia, paneo y armado de pistaMedidores LED de 12	2	UNIDAD	2040,51	4081,02
-----	--	---	---	--------	---------	---------

		segmentos para monitorización de niveles de canal y salidaBotones exclusivos de código de tiempoBotones de edición Track Scene: Comandos de atajo para pantallas Track Name, Scene Increment, Scene Name, Notes y False TakeOpciones de alimentación: 4 x pilas AA, conector HIROSE de 4 pines con pack de pilas externo y alimentación por bus USB con el F4 (no disponible con el F8)Chasis de metalCompatible con grabadora F8 y F4				
1.3	Mini bolso de transporte para grabadora de sonido	Maleta de transporte para grabadoras de sonido directo compatible con grabadoras Tascam DR70, ZAXCOM Max, Zoom F8	8	UNIDAD	283,82	2270,56

1.4	Par de micrófonos machados cardioide	<p>Par machado de Micrófono condensador con cápsulas diafragma pequeño intercambiables de patrón polar cardioide, modificación Bill Sittler Incluye Pad físico de -10 dB para uso en entorno de alto SPL Tipo de micrófono Condensador de diafragma pequeño. Patrón polar Cardioide, hipercardioide, omnidireccional Freq. Respuesta 20-20000Hz Phantom Power 48 + - 2V Impedancia completa, módulo menos de 300 ohmios SPL ponderado (ref. DIN 45412) 18 dB ASPL máximo en el rango de 250-8000Hz, (menos de 0.5% THD) 130 dB La sensibilidad de campo libre de 40Hz a 20KHz no debe exceder + - 3 dB La diferencia en la sensibilidad de campo libre entre 0 ° y 90 ° debe ser la siguiente: Para cápsula omnidireccional: en el rango de 40-1000 Hz: no más de 2 db en el rango de 1-5 KHz: no más de 4 db en el rango de 5-8 KHz: no más de 8 db Para cápsula cardioide: en el rango de 250-8000 Hz: no menos de 4 db Para cápsula hipercardioide: en el rango de 250-5000 Hz: no menos de 8 db Diferencia de sensibilidad promedio entre 0 ° y 180 ° para cápsula cardioide en un rango de 63-12500 Hz: 16 db.</p>	2	UNIDAD	564,36	1128,72
-----	--------------------------------------	---	---	--------	--------	---------

1.5	Par de micrófonos machados cardioide y omnidireccional	<p>Par de microfonos machados Tipo de micrófono Condensador con cápsulas diafragma pequeño intercambiables modificación Bill Sitler, Patrón polar Cardioide, Omnidireccional Freq. Respuesta 20-20000Hz Voltaje fantasma requerido 48 + \ - 2V Impedancia completa, módulo menos de 300 ohmios SPL ponderado (ref. DIN 45412) 18 dBA SPL máximo en el rango de 250-8000Hz, (menos de 0.5% THD) 130 db Sensibilidad de campo libre a 1KHz 10 mV / Pa La sensibilidad de campo libre se reduce de 40Hz a 20KHz no debe exceder de + \ - 3 db Peso 70 gr Longitud, mm 128 Max diámetro / ancho, mm 23 accesorios incluidos Titular de micrófono Accesorios opcionales Montura de choque La diferencia en la sensibilidad de campo libre entre 0 ° y 90 ° debe ser la siguiente: Para cápsula omnidireccional: en el rango de 40-1000 Hz: no más de 2 db en el rango de 1-5 KHz: no más de 4 db en el rango de 5-8 KHz: no más de 8 db Para cápsula cardioide: en el rango de 250-8000 Hz: no menos de 4 db Diferencia de sensibilidad promedio entre 0 ° y 180 ° para cápsula cardioide en un rango de 63-12500 Hz: 16 db"</p>	4	UNIDAD	672,07	2688,28
1.6	Micrófono dinámico hipercardioide de mano	<p>Micrófono dinamico bobina movil Hipercardioide Respuesta de frecuencia 30Hz-20KHz Atenuación posterior fuera de axis a 1 kHz >23 dB a 120° Impedancia nominal 200 Ohms Impedancia de carga >1000 Ohms Conector XLR, 3 pines , macho Peso 0,7 lbs</p>	2	UNIDAD	632,65	1265,3

1.7	Kit windshield de 50 mm y suspension para micrófono tipo shotgun	Sistema de suspensión tipo pistola con windshieldReducción de ruido de viento hasta 30 dB rosca de 3/8 " de latón, incluye cable xlr de 3 pines 40 cmcompatible con microfonos de 0,75 a 1,3 " 19 a 34 mm, como el MKH40, MKH30, MKH20, MCE72Diámetro de micrófono compatible 0.9 a 1 " / 24 a 25 mmProfundidad interior 2 " / 50 mmLongitud de la piel 0.98 " / 25 mmLongitud 2.8 " / 70 mmPeso 1.4 oz / 40 g aprox	12	UNIDAD	299,67	3596,04
1.8	Caña boom para micrófono tipo shotgun (longitud desplegada: 5 a 6 m de longitud)	Caña para micrófono boom 110 cm / 5,57m (cuarto de vuelta) 6 niveles de expansión por tubo, con collares de ajuste con giro de a/4 de mano sin hilos tubo de carbono rígido Longitud plegada 60cm desplegado Longitud total desplegada 5,57m Peso 680 grs	1	UNIDAD	1212,97	1212,97
1.9	Caña boom para micrófono tipo shotgun (longitud desplegada: 3 a 4 m de longitud)	Caña para micrófono boom 80 cm / 3,84m (cuarto de vuelta) 6 niveles de expansión por tubo, con collares de ajuste con giro de a/4 de mano sin hilos tubo de carbono rígido Longitud plegada 80 cm Longitud total desplegada 3,84m Peso 530 grs	3	UNIDAD	1038,55	3115,65
1.10	Caña boom para micrófono tipo shotgun (longitud desplegada: 2 a 3 m de longitud)	Caña para micrófono boom 60 cm / 2,66m (cuarto de vuelta) 6 niveles de expansión por tubo, con collares de ajuste con giro de a/4 de mano sin hilos tubo de carbono rígido Longitud plegada 60 cm Desplegada longitud total 2.66m. Peso total: 420grs.	1	UNIDAD	699,25	699,25

1.11	Barra estereofónica para montaje de micrófonos	<p>Barra metálica para técnicas de grabación estereofónicas con micrófono</p> <p>Longitud ajustable: se puede ajustar desde 1.97 inches/5/5 centímetros a 6.1 inches/15,5 centímetros utilizando los tornillos</p> <p>Funciones adicionales: se conecta a la parte superior de soportes para sujetar 2 micrófonos, micrófono boom</p> <p>Soporte para micrófono tornillo estándar: se adapta a la mayoría de micrófono con dos adaptadores de 5/8 Male</p>	2	UNIDAD	20,61	41,22
1.12	Super Clamp (abrazadera) con agujeros receptores de 1/4" y 3/8"	<p>Abrazadera de aleación de aluminio tipo clamp con rosca. Versatilidad de montaje sobre varios elementos, como cámaras, luces, paraguas, ganchos, estantes, placa de vidrio, barras transversales, incluso otros Super Clamps.</p> <p>La mandíbula (boca, jaw) se abre a un máximo de aproximadamente 2.3 "(58 mm), y un mínimo de varillas de 15 mm. Se puede enganchar en cualquier grosor de menos de 58 mm y más de 15 mm.</p> <p>Con almohadillas antideslizantes de goma en la abrazadera de metal</p> <p>Rosca de 1/4 "y 3/8": 1/4 "y 3/8" en la parte posterior de la abrazadera.</p> <p>Puede montar otros accesorios a través de la rosca de 1/4 "o 3/8".</p>	10	UNIDAD	11,1	111
1.13	Adaptador enroscable para micrófono de 5/8" macho a 3/8" hembra	Adaptador de tornillo metálico, con hilo macho de 5/8 " de un lado a hilo hembra de 3/8".	10	UNIDAD	6,27	62,7
1.14	Adaptador enroscable para micrófono de 3/8" macho a 5/8" hembra	Adaptador metálico de tornillo macho 3/8 " a rosca hembra 5/8, para usar con soportes de micrófonos y clips de micrófonos	10	UNIDAD	6,26	62,6
1.15	Cuello de micrófono (gooseneck) de 13" de longitud	<p>Cuello de ganso metálico, flexible de 13" con rosca de acero sólido de 5/8" -27 y rosca hembra, que pueda soportar hasta 2,5 lb</p> <p>Cuello de metal enrollado entrelazado.</p>	10	UNIDAD	12,61	126,1

1.16	Receptor doble-canal (rango de frecuencia: 537.600 a 614.375 MHz)	<p>Receptor de Radio FrecuenciaDiseño de receptor dual para dos canales con diversidad de cambio de fase o un solo canal con operación de diversidad de relaciónDigital Hybrid Wireless con modos de compatibilidad para usar con otros transmisoresRastreo de filtros frontales para alto rendimiento en entornos de RF difícilesLCD con escaneo de espectro de RFSmartSquelchTM DSP controlado, ruido basado en el filtrado y el silenciamientoTono piloto basado en DSP para control de silenciamientoPuerto de sincronización IR para la configuración rápida del transmisor (LMb, LT, HHa, HMa y SSM)Frecuencias operativas A1: 470.100 a 537.575 MHzPasos de selección de frecuencia Seleccionable 100 o 25 kHzTipo de receptor Doble conversión, superheterodino.IF Frecuencia Ch.1: 248.450 MHz y 350.000 kHz Ch.2: 243.950 MHz y 250.000 kHzEstabilidad de frecuencia $\pm 0.001\%$Ancho de banda frontal 20 MHz @ -3 dBScquelch Quieting Más de 100 dB típicoDetector de FM de conteo digital de impulsos que funciona a 250 y 350 kHzAnalizador de espectro RF Modos de escaneo grueso y fino para el estudio del espectro de RFEntradas de antena Conectores hembra SMA de 50 ohmiosConectores de salida de audio Adaptadores de conector D intercambiables para interfaces de ranuras de cámara Adaptador de salida balanceada TA3 macho (mini XLR) dual Adaptador de salida balanceada con cables fijos TASM del panel frontal con dos salidas balanceadas (versión 5P)Nivel de salida de audio Ajustable -50 a +5 dBu en pasos de 1 dB; La salida no balanceada es 6 dB más bajaCanal de audio interferencia -80 dB o mejorControles e indicadores del panel frontal Panel sellado con interruptores de membrana. Monitores LCD tono piloto; fase de antena, nivel de batería del receptor; estado de la batería del transmisor; nivel de audio, nivel de RFTono de prueba de audio Salida de 1 kHz, -50 dBu a +5 dBu (bal); 1% THDSelección del tipo de batería del transmisor 9 V alcalino, 9 V litio, AA alcalino, AA litio, NiMHInversor de Fase de salida de audio normal o invertida.</p>	2	UNIDAD	2628,16	5256,32
------	---	---	---	--------	---------	---------

1.17	Transmisor tipo beltpack banda ancha (rango de frecuencia: 537.600 a 614.375 MHz)	<p>Transmisor inalámbrico de radio frecuencia banda ancha Potencia de salida seleccionable, Carcasa ultraligera y resistente a la corrosión. Sellos resistentes al agua para uso en ambientes húmedos. Interfaz LCD con opción de bloqueo Modos de compatibilidad programables para usar con diferentes receptores Circuitos de entrada Servo Bias Puerto IR (infrarrojo) para una configuración rápida Cubre 2 bloques de frecuencia. Actualización de firmware a través del lector de tarjetas Micro SD Capacidad de grabación en una tarjeta de memoria microSDHC interna Frecuencias operativas 470.100 a 537.575 Espacio entre canales Seleccionable entre 25 o 100 kHz Salida de potencia RF Conmutable entre 25, 50 y 100 mW. Modos de compatibilidad Inalámbrico digital híbrido (NU Hbr), Serie 200, Serie 100, Modo 3, Modo 6, IFB Tono piloto 25 a 32 kHz; Desviación de 5 kHz (modo híbrido digital) Desviación Máximo de ± 75 kHz (modo híbrido digital) Radiaciones espurias Cumple con ETSI EN 300 422-1 Ruido de entrada equivalente -125 dBV, ponderación A Rango de control de ganancia 44 dB; Roll-Off de baja frecuencia Ajustable de 35 a 150 Hz. Respuesta de frecuencia de audio 35 Hz a 20 kHz, ± 1 dB Relación señal / ruido Apagado: 103.5 dB (sin limitación); 108.0 dB (con limitación) Normal: 107.0 dB (sin limitación); 111.5 dB (con limitación) Completo: 108.5 dB (sin limitación); 113.0 dB (con limitación) THD 0.2% típico Entrada de audio jack de bloqueo de 5 pines (TA5F) Grabadora Medios de almacenamiento tarjeta de memoria microSDHC Formato de archivo Archivos WAV (BWF) Convertidor A / D 24 bits Tasa de muestreo 44.1 kHz Modos de grabación HD modo mono 24 bits: 144 kbps 32 bits: 192 kbps</p>	4	UNIDAD	1787,88	7151,52
------	---	--	---	--------	---------	---------

		<p>Modo de ganancia dividida 24 bits: 288 kbps 32 bits: 384 kbps Entrada Micrófono analógico / nivel de línea compatible; Preamplificador de polarización servo para micrófonos de solapa (2 y 4 V) Nivel de entrada Micrófono dinámico: 0,5 a 50 mV Micrófono electret: Nominal, 2 a 300 mV Nivel de línea: 17 mV a 1,7 V Conector de entrada TA5M 5 pines macho Rendimiento de audio Respuesta de frecuencia: 20 Hz a 20 kHz; + 0.5 / -1.5 dB Rango dinámico: 110 dB (ponderación A), antes de limitar la distorsión: <0.035%</p>				
1.18	Kit de montaje de receptor para operación en solitario	<p>Adaptador de conector para panel de ranura en receptor RF con 2 tomas TA3 macho balanceados, power jack y conector de seguridad Bloqueo de Conexión de alimentación Incluye cable de alimentación</p>	2	UNIDAD	172,66	345,32

1.19	Transmisor inalámbrico UHF enchufable (rango de frecuencia: 537.600 a 614.375 MHz)	<p>Transmisor inalámbrico tipo Plug- On</p> <p>Acepta señales de nivel de línea o micrófono.</p> <p>Phantom Power seleccionable de 5, 15, 48 voltios</p> <p>Rango de sintonización de 76 MHz en pasos de 100 kHz o 25 kHz (bandas A1, B1)</p> <p>La banda 941 ofrece 695 frecuencias en un rango de sintonía de 19 MHz con pasos de 25 kHz</p> <p>Potencia de salida seleccionable de 50/100 mW</p> <p>Roll-off de baja frecuencia ajustable</p> <p>Funcionamiento con dos pilas AA</p> <p>Puerto USB para actualizaciones de firmware.</p> <p>Puerto IR (infrarrojo) para una configuración rápida</p> <p>Carcasa de aluminio mecanizado sólido</p>	2	UNIDAD	1200,36	2400,72
1.20	Tirante (strap) para sujetar micrófono lavalier al pecho	<p>Cinta tipo cinturón para pecho que sirva para colocar y sujetar micrófono lavalier en rodajes,</p> <p>Reduce el ruido producido por los bellos del pecho.</p> <p>Que incluyan tiras para evitar que la correa se deslice.</p> <p>Talla única elástica.</p>	4	UNIDAD	55,48	221,92
1.21	Tirante (strap) para sujetar transmisor inalámbrico al muslo	<p>Banda elastica tipo cinta para muslos con pinza de poliuretano que evita que se deslice.</p> <p>Con bolsa lateral para ocultar transmisores</p> <p>Dimensiones: 63cm de largo x 10cm de ancho.</p> <p>Las bolsas grandes miden 10 cm de alto x 8 cm de ancho</p> <p>El bolsillo del cable integrado permite que el cable del micrófono se enrolle y se asegure en la correa sin necesidad de cinta adhesiva.</p> <p>etiquetas codificadas por color permiten una rápida identificación del tamaño de la correa.</p> <p>Compatible con el transmisor ya detallado anteriormente</p>	4	UNIDAD	58,65	234,6

1.22	Tirante (strap) mediano para sujetar transmisor inalámbrico a la cintura	Banda elastica tipo cinta para cintura talla medianaCintura mediana 100 cm 29 " -42 "Con bolsa lateral para ocultar transmisores	4	UNIDAD	61,82	247,28
1.23	Micrófono lavalier sin conector	<p>Micrófono lavalier sin conector</p> <p>Micrófono de condensador electret miniatura</p> <p>Patrón polar omnidireccional</p> <p>Tamaño: diámetro 4 mm, longitud 7 mm</p> <p>Respuesta de frecuencia: 20 -20000 Hz</p> <p>Sensibilidad: -56 dB re 1 V / μ Bar a 1kHz nominal</p> <p>Vibración Sensibilidad: <66 dB SPL / g</p> <p>Sensibilidad a la humedad: 0.06 dB /% RH a 1 kHz</p> <p>Ruido inherente muy bajo y bajo consumo de corriente</p> <p>Sobrecarga Nivel de sonido: 115 dB SPL</p> <p>Impedancia de salida: 4400 ohmios Nominal</p> <p>Corriente de suministro: 14 uA Nominal</p> <p>Voltaje de alimentación: 1.2 V nominal</p> <p>Compatible con la mayoría de los tipos de conectores universales.</p> <p>Compatible con los transmisores inalámbricos Lectrosonic, Sony, Shure y Sennheiser.</p>	10	UNIDAD	127,98	1279,8
1.24	Generador de timecode	<p>Generador de Time Code altamente preciso</p> <p>Menos de 1 desplazamiento de fotogramas por día (~ 0.1 ppm, 0 ppm dentro de ACN)</p> <p>Generador de código de tiempo transceptor transceiver</p> <p>Todas las tasas de fotogramas populares</p> <p>pantalla OLED</p> <p>Nivel de salida de código de tiempo ajustable para grabar TC a la banda sonora</p> <p>Conversión de LTC y MTC (a través de USB)</p> <p>Antena incorporada</p> <p>Puerto RS-232, USB y GPIO</p> <p>Funcionalidad completa de LockitNetwork de ambiente</p> <p>12 horas de funcionamiento con 2 pilas AAA.</p> <p>Carcasa robusta de aluminio.</p> <p>Incluye aplicación para Script</p>	2	UNIDAD	1390,7	2781,4
1.25	Cable input output timecode 5-pin macho a BNC	<p>Cable de salida de código de tiempo de entrada para dispositivos de sonido 5Pin a 2 BNC,</p> <p>El cable se utiliza para código de tiempo SMPTE.</p> <p>Conector a: recto macho LEMO 0B 5Pin</p> <p>Conector B: dos (uno para de entrada, uno para salida BNC macho)</p> <p>Longitud: 60 cm</p>	2	UNIDAD	68,17	136,34

1.26	Cable timecode 5-Pin LEMO de 23.6" de longitud	<p>Cable de código de tiempo LEMO unidireccional recto de 5 pines TC-IO</p> <p>Cable unidireccional para conectar el código de tiempo entre dispositivos compatibles</p> <p>Conectores LEMO rectos de 5 clavijas con diferentes colores para indicar el uso correcto (rojo = salida, verde = entrada)</p> <p>El recubrimiento de poliuretano proporciona mayor durabilidad al tiempo que mantiene la flexibilidad</p> <p>Cable trenzado con soporte de cable y el blindaje trenzado que aumenta la resistencia mecánica, brindando una mayor protección contra interferencias</p> <p>Tipo de cable Unidireccional</p> <p>Longitud 23.6 "/ 60 cm (aproximadamente)</p> <p>Blindaje Trenzado</p> <p>Conector 1 LEMO de 5 pines, macho</p> <p>Conector 2 LEMO de 5 pines, macho</p>	2	UNIDAD	139,53	279,06
------	--	--	---	--------	--------	--------



1.27	Generador inalámbrico de timecode (doble pack) (2-pack)	<p>Generador de código de tiempo inalámbrico Transceptor inalámbrico a través de la red ACN Para DSLR, y cámaras pequeñas Sincronización de un botón Código de tiempo Soporta todos los cuadros de tiempo de código Código de tiempo de entrada y salida Conector LEMO de 5 pines Modos de operación Modo generador, modo TRX Transmisión inalámbrica, Red de comunicación y sincronización ACN exclusiva Transmite código de tiempo y metadatos Frecuencia: 2.4 GHz Poder de Alimentación externa: Micro-USB Alimentación interna: Batería de iones de litio recargable Duración de la batería: 35 horas (con carga completa) Tiempo de carga: 2 horas (carga completa), 15 minutos (durante 4 horas de funcionamiento) Autoconfiguración de SMPTE y código de tiempo MIDI in / out Configuración automática de la tasa de cuadros en el atasco Sistema ACN inalámbrico incorporado: la red de radio de largo alcance transmite el código de tiempo / metadatos y permite la sincronización de todas las unidades en conjunto con un solo clic Conector LEMO de bloqueo profesional con entrada / salida TC y soporte para metadatos ACN Nivel de salida de código de tiempo ajustable para el código de tiempo en la pista de audio con un equipo sin código de tiempo, como las réflex digitales Que incluya software que Establezca el RTC y la velocidad de fotogramas Menos de 1 deriva de fotogramas por día en modo autónomo, cero deriva con el maestro de C-Jam activo en ACN Transceptor de metadatos para cámaras de cine digital RED. Modo TRX para enviar códigos de tiempo pregrabados a las pizarras play / stop en grabadoras de forma remota a través de un código de tiempo externo LED de estado bicolor de fácil lectura Conector micro-USB para fuente de alimentación externa, carga de batería interna simultánea, código de tiempo MIDI, comunicación y actualizaciones de firmware La función de alimentación externa de alimentación automática permite la operación de configurar y olvidar en configuraciones difíciles de acceder, como steadycams, cardanes y drones Batería recargable: 35 horas de funcionamiento + con carga completa 2 horas de carga para una carga completa, 15 minutos de carga para 4 horas de operación Cuerpo de aluminio sólido e interfaz LEMO autoblocante para soportar los rigores del uso en el escenario Cable de conector de audio LEMO a 3,5 mm incluido para su uso con cámaras DSLR y cámaras de consumo</p>	1	UNIDAD	895,85	895,85
1.28	Batería grande tipo V-Mount	<p>Batería de litio-ion de 98Wh Soporta hasta 8A de dibujo continuo Medidor de potencia de 4 LED D-Tap y salidas de accesorios USB Tipo de montaje / serie V-Mount Química Ion de litio Capacidad (Wh) 98 wh Amp-Horas 6,6 ah Tensión de salida 14.8 VDC Carga máxima 8 A Puerto de accesorios 1 x D-Tap Salida USB 5 V, 3 A</p>	8	UNIDAD	300,94	2407,52
1.29	Cable de poder de 4 pines a D-Tap. 24" de longitud	Cable de poder hirose 4 pines macho a conector D-Tap 24" 50 cm	8	UNIDAD	42,64	341,12

1.30	Cable conector Power Tap a plug coaxial tipo ángulo recto	Cable de poder para dispositivos de video pix-e7 a conector D-Tap, longitud 18" 17,7 inch	4	UNIDAD	50,72	202,88
1.31	Cable, tipo espiral, divisor D-Tap macho a adaptador Hub 4 puertos hembra D-Tap/P-Tap	cable conector D-Tap B macho a 4 puertos Hembras D-Tap Hub, adaptador Splitter, cable en espiral 10 amp total de carga maxima	8	UNIDAD	34,87	278,96
1.32	Baterías AA recargables, 2550 mAh, paquete de 8	Pilas recargables AA, 2550 mAh (min. 2450 mAh) recargas máximas 500	50	UNIDAD	52,31	2615,5
1.33	Contenedor/organizador para 12 baterías AA	Soporte para almacenamiento de 12 baterías AA tipo panal, con mecanismo de bloqueo, material plástico Color Naranja	8	UNIDAD	6,26	50,08
1.34	Cargador de 16 puertos para baterías AA y AAA	Cargador inteligente de baterías AA y AAA con 16 espacios para cargas individuales, pantalla Cld y protección IC incorporada, que soporte pilas NiMH - NiCd AA/AAA Incluye adaptador AC de pared y adaptador para automovil	5	UNIDAD	58,65	293,25

1.35	Maleta rígida para transporte de equipos de grabación de sonido	Maleta para transporte de equipos tipo Hard Case impermeable con separadores Resina de copolímero de polipropileno de ultra alta resistencia. Resistente a los rayos UV, solventes, corrosión y hongos (MIL-STD-810F) sello completo de la junta impermeable (MIL-STD-C-4150J) Ajuste automático de la presión ambiental (MIL-STD-648C e IP67) Resistente a la corrosión y al daño por impacto. Bisagra continua moldeada Mango de agarre amortiguador de goma sobremoldeado Divisores acolchados grises para organización y protección. Longitud interior 55.88 cm Ancho interior 43.18 cm Profundidad interior 20.32 cm Longitud exterior 61.77 cm Ancho Exterior 49.53 cm Profundidad exterior 22.50 cm Longitud del cartón 62.87 cm Ancho del cartón 50.80 cm Profundidad del cartón 24.13 cm Profundidad de la tapa 5.08 cm Profundidad de la base 15.24 cm	8	UNIDAD	356,74	2853,92
1.36	Rollo de cinta esparadrapo de 1 pulgada	Cinta medica transpore, ancho 2.5 centímetros, longitud 9.1 metros, material plastico	10	UNIDAD	8,08	80,8
1.37	Paquete de tiras adhesivas claras doble faz (double sided)	Paquete de tiras adhesivas claras doble faz (double sided)	10	UNIDAD	14,22	142,2
1.38	Rollo de cinta de butilo transparente	Rollo de cinta de butilo transparente	10	UNIDAD	55,48	554,8
1.39	Rollo de cinta gaffer	Rollo de cinta gaffer	10	UNIDAD	26,77	267,7
1.40	Rollo de Velcro para sujeción de cables	Rollo de Velcro para sujeción de cables. Espesor: 1.5 a 2.0 cm.	4	UNIDAD	25,44	101,76

1.41	Paquete de tiras elásticas para amarrar cables	Tiras elásticas de uso en producción cinematográfica, útil para atar cables, material madera y caucho natural, paquete de 10 unidades, Dimensiones del producto 4.4 x 3 x 0.6 pulgadas	4	UNIDAD	11,08	44,32
1.42	Micrófono con sistema de calibración	<p>Micrófono para calibración de salas y cabinas de sonido, incluye programa de Calibración</p> <p>Cápsula Cápsula de electret-condensador prepolarizada Patrón polar Omnidireccional Respuesta frecuente 20 Hz a 20 kHz Poder 48 V Sensibilidad -37 dB / Pa (14 mV) Ruido propio 24 dB Relación señal / ruido 70 dB Gama dinámica 106 dB SPL máximo 132 dB Conector 1 x XLR de 3 pines, macho Incluye licencia de software para calibración de monitores de estudio y audífonos Requisitos del sistema Mac: macOS 10.9 o posterior Windows: 7 o posterior 2 GB RAM 1024 x 768 pantalla Auriculares compatibles Compatibilidad de plug-in AU, AAX Native, RTAS, VST</p>	1	UNIDAD	203,95	203,95

1.43	Set Mono de micrófono condensador de diafragma largo	<p>Micrófono de condensador diafragma grande Principio de operación Gradiente de presión Transductor</p> <p>Condensador Patrón polar</p> <p>Cardioide Rango de frecuencia 20 Hz a 20 kHz</p> <p>Relación señal / ruido 76 dB CCIR 87 dB A-ponderado</p> <p>Nivel de ruido equivalente 7 dB A-ponderado SPL máximo 138 dB SPL THD</p> <p>0.5% Impedancia 50 ohmios</p> <p>Impedancia de carga 1000 ohmios</p> <p>Sensibilidad 23 mV / Pa a 1 kHz en 1 kOhms</p> <p>Conectores de salida 1 x 3 pines XLR</p> <p>Consumo de Corriente de Funcionamiento 3 μA</p> <p>Tensión de funcionamiento 48 V \pm 4 V</p>	1	UNIDAD	1207,78	1207,78
1.44	Micrófono condensador de doble diafragma largo	<p>Micrófono de condensador FET de diafragma grande</p> <p>Transductor de gradiente de presión con cápsula de membrana doble</p> <p>El micrófono de estudio clásico.</p> <p>Tres características direccionales: omni, cardioide, figura-8</p> <p>Roll-off de baja frecuencia conmutable</p> <p>Pre-atenuación conmutable de 10dB</p> <p>Requiere alimentación fantasma de + 48 voltios</p> <p>Incluye amortiguador, filtro pop, cable de micrófono y caja de almacenamiento de madera</p> <p>Tipo de micrófono: Condensador</p> <p>Patrón polar: cardioide, omni, figura-8</p> <p>Tamaño del diafragma: 1 "(25.4mm)</p> <p>Respuesta de frecuencia: 20Hz-20kHz</p> <p>SPL máx.: 117dB (Cardioide) (127dB con Preattenuation 10dB)</p> <p>Impedancia de salida: 200 ohmios</p> <p>Relación señal / ruido: 82dB (Cardioide), 79dB (Omni), 80dB (Figura-8)</p> <p>Ruido propio: 12dB (Cardioide), 15dB (Omni), 14dB (Figura-8)</p> <p>Filtro de corte bajo: Sí</p> <p>Almohadillas: -10dB</p> <p>Color: níquel</p> <p>Conector: XLR</p> <p>Peso: 1.1 lbs.</p> <p>Accesorios incluidos: Shock Mount, caja de madera</p>	1	UNIDAD	3113,03	3113,03



1.45	Microfófono condensador FET de diafragma largo	Microfono de condensador FET diafragma grande Principio de operación Gradiente de presión Transductor Condensador Tubo Sí Patrón polar: Cardioide, Figura 8, Omnidireccional Selección de patrones: Conmutado Rango de frecuencia: 20 Hz a 20 kHz Relación señal / ruido: 85 dB A-ponderado Nivel de ruido equivalente: 9 dB A-ponderado SPL máximo: 147 dB SPL Almohadilla: -10 dB Impedancia: 100 ohmios Impedancia de carga: 1 kOhms Sensibilidad: 10 mV / Pa Filtro de corte bajo: @ 70 Hz Gama dinámica: 138 dB A-ponderado Conectores de salida: 1 x 3 pines XLR Tensión de funcionamiento: 48 V	1	UNIDAD	253,69	253,69
1.46	Microfófono condensador tubo de diafragma largo	Microfono de Tubo-Condensador de diafragma grande Principio de operación: Presión de gradiente de presión operada Transductor: CondensadorTubo: Sí Patrón polar: Cardioide, Figura 8, Omnidireccional Selección de patrones: Conmutado Rango de frecuencia: 20 Hz a 20 kHz Relación señal / ruido: 80 dB A-ponderado Nivel de ruido equivalente: 12 dB A-ponderado SPL máximo: 132 dB SPL Impedancia: 200 ohmios Impedancia de carga: 2 kOhms Gama dinámica: 125 dB A-ponderado Conectores de salida: 1 x XLR de 7 clavijas 1 x XLR de 3 clavijas Longitud del cable 16.40 ' / 5 m Potencia de entrada de CA 115 a 230 VAC, 50/60 Hz	1	UNIDAD	665,94	665,94

1.47	Amplificador de audífonos de 4 canales	<p>Amplificador de Auriculares</p> <p>número de canales: 4</p> <p>Conexiones de entrada: 4 x 1/4 "TRS (L, R pares), equilibrado</p> <p>Conectores de salida: 2 x 1/4 "TRS Phone L, R Link, Equilibrado 4 x 1/4" TRS Auricular</p> <p>Panel trasero 4 x 1/4 "TRS Auricular, Panel frontal</p> <p>Nivel máximo de salida: + 21dBm / 124mW (carga de 100 Ohmios)</p> <p>Controles de funciones: 2 controles de balance de entrada A, B 2 controles de nivel de entrada A, B 4 controles de nivel de teléfonos individuales</p> <p>4 interruptores de selección de entrada de canal 1 interruptor de encendido</p> <p>Respuesta frecuencia: 10 Hz - 120 kHz, -3dB</p> <p>THD + N: 0.007% (carga de 100 ohmios) ruido <95dB, 10Hz - 20kHz @ 0dBu, ponderada A</p> <p>Monitor: Gráficos de barras de 6 segmentos LED</p>	1	UNIDAD	132.18	132.18
1.48	Suspensión para micrófono AKG C414	Sistema de suspensión para micrófono AKG c414, diámetro del 19 mm a 26 mm	1	UNIDAD	190,27	190,27

1.49	Kit de extensor/divisor de señal HDMI a red	<p>Extensor de señal Hdmi que incluya 1 transmisor y 2 receptores distribuir 1 fuente HDMI a 2 pantallas HDMI a través de CAT5e / 6/7 simultáneamente. Chipset incorporado para la mejor calidad</p> <p>TRANSMISIÓN SIN PÉRDIDA HDMI: extiende las señales de audio / video HDMI a la (s) pantalla (s) de video de salida síncrona, Admite hasta 50 m (165 pies) a 1080p @ 60Hz con CAT5e / 6/7 y sonido envolvente de hasta 7.1 canales o audio digital estéreo; Compatible con dispositivos y contenido compatibles con HDCP.</p> <p>HDMI LOOP-OUT & EDID MANAGEMENT: el transmisor se acopla como un divisor , equipado con un puerto de salida HDMI para conectarse a una pantalla local (quinta pantalla) con fines de monitoreo o señales HDMI en cascada a 4 capas; Las configuraciones EDID fáciles de seguir (nueve opciones de resolución EDID incorporadas) a través de los interruptores DIP</p> <p>CONTROL REMOTO IR BIDIRECCIONAL: controlar remotamente un reproductor / dispositivo de medios desde el lado del televisor o controle un televisor desde el lado del dispositivo</p> <p>FÁCIL INSTALACIÓN - No requiera controlador; La carcasa metálica de montaje en superficie permite una fácil colocación; La resistente carcasa metálica minimiza la interferencia de ruido EMI / RFI. Cumple con FCC, CE y RoHS.</p>	1	UNIDAD	190,3	190,3
1.50	Tablet con lápiz óptico	<p>Tableta gráfica, con bolígrafo, guante y bolsa de transporte</p> <p>Sensibilidad a la presión del bolígrafo</p> <p>8 Shortcuts definidos por el usuario</p> <p>Espacio de trabajo compacto y suficiente 10.0 x 6.5 in</p> <p>Textura suave como el papel experiencia más natural y realista, como dibujar sobre el papel real.</p> <p>Compatibilidad - La tableta de arte es compatible con Windows 7 o posterior, Mac OS 10.11 o posterior y software de arte digital convencional.</p>	2	UNIDAD	79,31	158,62
1.51	Mouse con cable conexión USB	<p>Suave, preciso y asequible mouse óptico de 3 botones con conexión USB</p> <p>Seguimiento óptico de alta definición (1000 dpi) permite un sensible control del cursor para un seguimiento preciso y selección de texto fácil</p> <p>Funciona con Windows y Mac OS</p> <p>Enchufe y listo</p>	34	UNIDAD	12,00	408.00

1.52	Base/sopORTE pequeño para parlantes (sobre escritorio)	Base cúbica elaborada en MDF o materiales similares, capaces de resistir el peso de parlantes que se ubicarán sobre mesas de trabajo. Fabricación nacional. Base 20x26 cm , altura 20 cm	20	UNIDAD	39,64	792,8
1.53	Conector metálico XLR - macho	Conector XLR macho, tres pines, metálico, para cables de sonido. Marca de prestigio.	20	UNIDAD	3,79	75,8
1.54	Conector metálico XLR - hembra	Conector XLR hembra, tres receptores, metálico, para cables de sonido. Marca de prestigio	20	UNIDAD	4,19	83,8
1.55	Conector metálico TRS 1/4	Conector TRS 1/4", metálico, monofónico. Marca de prestigio.	30	UNIDAD	6,23	186,9
1.56	Conector TT	Conector TT, metálico. Marca de prestigio.	30	UNIDAD	10,31	309,3
1.57	Conector Lemo 5 pines (B)	Conector Lemo 5 pines (B). Marca de prestigio	10	UNIDAD	33,3	333
1.58	Conector D-Tap (D)	Conector D-Tap (D). Marca de prestigio	50	UNIDAD	6,53	326,5
1.59	Conector DC S760K (E)	Conector de alimentación DC S760K. Marca de prestigio	10	UNIDAD	19,05	190,5
1.60	Conector HIROSE de 4 pines	Conector HIROSE de 4 pines. Marca de prestigio.	10	UNIDAD	10,93	109,3
1.61	Conector TA3 (G)	Conector TA3 (G). Marca de prestigio.	30	UNIDAD	20,23	606,9
1.62	Conector TA5F	Conector TA5F. Marca de prestigio.	10	UNIDAD	17,48	174,8
					SUMAN	\$ 74.349,03
					Descuento ...%	\$ -
					SUBTOTAL	\$ 74.349,03
					IVA 12%	\$ 8.921,88
					TOTAL	\$ 83.270,91

MANTENIMIENTO PREVENTIVO

El contratista realizará un mantenimiento preventivo al cabo de UN (1) año (tiempo de garantía), contado a partir de la suscripción del Acta Entrega-Recepción de los bienes. El mantenimiento debe incluir limpieza de partes mecánicas, así como verificación del correcto funcionamiento de los equipos.

El contratista deberá entregar los manuales de uso y operación, conjuntamente con los bienes suministrados, donde se detallarán de forma clara las instrucciones de manejo, operación y mantenimiento a tener en cuenta para el adecuado funcionamiento y conservación de los equipos. De igual forma, también deberá suministrar manuales o memorias técnicas con información detallada para la correcta instalación de los bienes.

MANTENIMIENTO CORRECTIVO

El mantenimiento correctivo de los bienes debe comprender la reparación inmediata del bien en caso de daño o defecto de funcionamiento, la provisión e instalación de repuestos, accesorios, piezas o partes, así como la obligación de ejecutar todas las acciones necesarias para garantizar su funcionalidad y operatividad, incluyendo su reposición temporal.

El contratista, previa aprobación de la Universidad de las Artes, podrá facturar los repuestos, partes y piezas, así como el servicio técnico, cuando el mantenimiento correctivo no esté relacionado con defectos de fábrica. El proveedor deberá realizar la inspección de los equipos y junto a un informe técnico cotizará el valor del servicio de mantenimiento correctivo desglosando el costo de la mano de obra y de los repuestos a utilizar, los mismos que por ningún motivo podrán ser superiores a los del mercado, utilizando el precio referencial de los procesos adjudicados en el portal institucional.

La Universidad de las Artes se reserva el derecho de adquirir los repuestos con otro proveedor, en el caso de que el valor cotizado, de la oferta más baja presentada, sea superior al del mercado; sin que esto signifique, bajo ninguna circunstancia, la pérdida de la garantía técnica.

En caso de que el mantenimiento correctivo no solucione problemas de funcionamiento en un plazo no mayor a 7 días hábiles, derivados de defectos de fábrica o funcionamiento durante su operación, el contratista deberá reemplazar el bien defectuoso por uno de iguales o mayores características o especificaciones técnicas, sin costo alguno para la Universidad de las Artes.

GARANTÍA TÉCNICA

El contratista deberá presentar una garantía técnica, la cual estará emitida por el fabricante de los bienes, contra defectos de fabricación de por lo menos 1 año, contado a partir de la firma del Acta de Entrega-Recepción Definitiva.

La garantía técnica incluirá las siguientes condiciones mínimas sin que sean las únicas propuestas por el contratista:

- a) Cobertura de repuestos, accesorios, partes y piezas de los bienes para lo cual el contratista deberá garantizar su disponibilidad durante el tiempo de vigencia de la garantía técnica.
- b) Provisión de los repuestos, accesorios, partes y piezas necesarios para el mantenimiento preventivo periódico y correctivo.
- c) Tiempo de respuesta óptimo. En caso de que se deba ejecutar la garantía, el contratista deberá responder y solucionar el problema en un plazo no mayor a 7 días laborables, contado desde el momento del reporte presentado por el administrador del contrato, sea vía telefónica, oficio y/o correo electrónico.
- d) Procedimientos claros, precisos y efectivos para la ejecución de la garantía técnica y casos específicos en los cuales se garantice la reposición temporal y/o definitiva de los bienes, así como identificación clara de las exclusiones de cobertura de la garantía técnica.
- e) Disposición de talleres de servicio autorizados y/o de un soporte técnico accesible y de fácil localización y contacto.

Si el contratista considera necesaria la apertura del equipo para reparación o su respectivo mantenimiento, esto no significará la pérdida de la garantía. Para esto deberá usar etiquetas de seguridad al finalizar su trabajo indicando la fecha del servicio.

Cláusula Cuarta. - PRECIO DEL CONTRATO

4.1 El valor del presente contrato, que la CONTRATANTE pagará al CONTRATISTA, es de SETENTA Y CUATRO MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y NUEVE con 03/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (USD \$ 74.349,03) más IVA.

4.2 Los precios acordados en el contrato, constituirán la única compensación al CONTRATISTA por todos sus costos, inclusive cualquier impuesto, derecho o tasa que tuviese que pagar, excepto el Impuesto al Valor Agregado que será añadido al precio del contrato conforme se menciona en el numeral 4.1.

Cláusula Quinta. - FORMA DE PAGO

La forma de pago será de la siguiente manera:

- El 50%, en calidad de anticipo, con la suscripción del contrato y entrega de las garantías correspondientes.
- El 50% pendiente del valor de los equipos a adquirir en este proceso será pagado contra entrega de los bienes objeto de la presente contratación. Previamente se entregarán: informe favorable del administrador del contrato, suscripción del Acta de Entrega-Recepción, entrega de las garantías técnicas de los equipos que lo requieran y presentación de la factura por parte del contratista.

Cláusula Sexta. - GARANTÍAS:

De conformidad con lo previsto en los artículos 74, 75 y 76 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, la contratista entrega a la contratante las siguientes garantías:

Garantía de fiel cumplimiento del contrato: Se rendirá por un valor igual al cinco por ciento (5%) del monto total del mismo, en una de las formas establecidas en el artículo 73 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, la que deberá ser presentada previo a la suscripción del contrato. No se exigirá esta garantía en los contratos cuya cuantía sea menor a multiplicar el coeficiente 0.000002 por el Presupuesto Inicial del Estado del correspondiente ejercicio económico, ni en aquellos de adquisición de bienes muebles que se entreguen al momento de efectuarse el pago.

Garantía de buen uso del Anticipo: Se rendirá por un valor igual al determinado y previsto en el presente pliego, que respalde el 100% del monto a recibir por este concepto, la que deberá ser presentada previo la entrega del mismo.

Garantía técnica

El CONTRATISTA deberá presentar una garantía técnica, la cual estará emitida por el fabricante de los bienes, contra defectos de fabricación de por lo menos 1 año, contados a partir de la suscripción del acta de entrega recepción definitiva.

La garantía técnica incluirá las siguientes condiciones mínimas sin que sean las únicas propuestas por el CONTRATISTA:

- a) Cobertura de repuestos accesorios, partes y piezas de los bienes para lo cual el contratista deberá garantizar su disponibilidad durante el tiempo de vigencia de la garantía técnica.
- b) Provisión de los repuestos, accesorios, partes y piezas necesarios para el mantenimiento preventivo periódico y correctivo.
- c) Tiempo de respuesta óptimo. En caso de que se deba ejecutar la garantía, el contratista deberá responder y solucionar el problema en un plazo no mayor a 7 días laborables, contado desde el momento del reporte presentado por el administrador del contrato, sea vía telefónica, oficio y/o correo electrónico.
- d) Procedimientos claros, precisos y efectivos para la ejecución de la garantía técnica y casos específicos en los cuales se garantice la reposición.

Cláusula Séptima. – PLAZO

El plazo para la entrega del equipamiento del estudio de grabación será de hasta 90 días, contados a partir de la fecha de notificación del anticipo se encuentra disponible.

Cláusula Octava. - MULTAS

SI el CONTRATISTA incumple con la entrega de los bienes en el tiempo establecido en el contrato, la Universidad de las Artes le aplicará una multa equivalente al 1x1000 del valor de cada bien incumplido y por cada día de retraso.

Si el proveedor se negare a realizar la capacitación al personal de la UArtes conforme lo establecido en los pliegos del proceso, se aplicará una multa equivalente al 1x1000 del valor de cada bien incumplido y por cada día de retraso.

El mismo porcentaje será aplicado en caso de incumplimiento de las obligaciones del CONTRATISTA.

Cuando el valor de las multas supere el 5% del valor del contrato se entenderá como incumplimiento por parte del CONTRATISTA y se dará por terminado el contrato de manera unilateral de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del Sistema de Contratación Pública y su Reglamento General.

Cláusula Novena. - DEL REAJUSTE DE PRECIOS

La CONTRATISTA declara que renuncia al reajuste de precios, de conformidad a lo previsto en el segundo inciso del artículo 131 del Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.

Cláusula Décima. - DE LA ADMINISTRACIÓN DEL CONTRATO

10.1 LA CONTRATANTE designa a Ernesto Andrés Suárez Calderón, Especialista de Operaciones y Producción de la Escuela de Cine, portador de la cédula de identidad No. 09137416609, en calidad de

administrador del contrato, quien deberá atenerse a las condiciones generales y particulares de los pliegos que forman parte del presente contrato.

- 10.2 LA CONTRATANTE podrá cambiar de administrador del contrato, para lo cual bastará cursar al CONTRATISTA la respectiva comunicación; sin que sea necesario la modificación del texto contractual.

Cláusula Undécima. - TERMINACIÓN DEL CONTRATO

- 11.1 **Terminación del contrato.** - El contrato termina conforme lo previsto en el artículo 92 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública y las Condiciones Particulares y Generales del Contrato.

- 11.2 **Causales de Terminación unilateral del contrato.** - Tratándose de incumplimiento del CONTRATISTA, procederá la declaración anticipada y unilateral de la CONTRATANTE, en los casos establecidos en el artículo 94 de la LOSNCP. Además, se considerarán las siguientes causales:

- a) Si el CONTRATISTA no notificare a la CONTRATANTE acerca de la transferencia, cesión, enajenación de sus acciones, participaciones, o en general de cualquier cambio en su estructura de propiedad, dentro de los cinco días hábiles siguientes a la fecha en que se produjo tal modificación;
- b) Si la CONTRATANTE, en función de aplicar lo establecido en el artículo 78 de la LOSNCP, no autoriza la transferencia, cesión, capitalización, fusión, absorción, transformación o cualquier forma de tradición de las acciones, participaciones o cualquier otra forma de expresión de la asociación, que represente el veinticinco por ciento (25%) o más del capital social del CONTRATISTA;
- c) Si se verifica, por cualquier modo, que la participación ecuatoriana real en la provisión de bienes o prestación de servicios objeto del contrato es inferior a la declarada.
- d) Si el CONTRATISTA incumple con las declaraciones que ha realizado en el numeral 1.1 del formulario de la oferta - Presentación y compromiso.
- e) El caso de que la entidad contratante encuentre que existe inconsistencia, simulación y/o inexactitud en la información presentada por contratista, en el procedimiento precontractual o en la ejecución del presente contrato, dicha inconsistencia, simulación y/o inexactitud serán causales de terminación unilateral del contrato por lo que, la máxima autoridad de la entidad contratante o su delegado, lo declarará contratista incumplido, sin perjuicio además, de las acciones judiciales a que hubiera lugar.

- 11.1 **Procedimiento de terminación unilateral.** - El procedimiento a seguirse para la terminación unilateral del contrato será el previsto en el artículo 95 de la LOSNCP.

Cláusula Duodécima. - SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS

- 12.1 Si respecto de la divergencia o controversia existentes no se lograre un acuerdo directo entre las partes, éstas se someterán al procedimiento Contencioso Administrativo contemplado en el Código Orgánico General de Procesos; o la normativa que corresponda; siendo competente para conocer la controversia el Tribunal Distrital de lo Contencioso Administrativo que ejerce jurisdicción en el domicilio de la entidad contratante.
- 12.2 La legislación aplicable a este contrato es la ecuatoriana. En consecuencia, el contratista declara conocer el ordenamiento jurídico ecuatoriano y, por lo tanto, se entiende incorporado el mismo en todo lo que sea aplicable al presente contrato.

Cláusula Décima Tercera: COMUNICACIONES ENTRE LAS PARTES

Todas las comunicaciones, sin excepción, entre las partes, relativas a los trabajos, serán formuladas por escrito y en idioma castellano. Las comunicaciones entre la administración y el CONTRATISTA se harán a través de documentos escritos.

Cláusula Décima Cuarta. - DOMICILIO

- 14.1 Para todos los efectos de este contrato, las partes convienen en señalar su domicilio en la ciudad de Guayaquil.
- 14.2 Para efectos de comunicación o notificaciones, las partes señalan como su dirección, las siguientes:

EL CONTRATISTA:

ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.
Av. 6 de diciembre N46 201 Y Av. El Inca.
Quito - Ecuador
Teléfonos: 022810731
correo electrónico: andres@easa-ec.com

EL CONTRATANTE:

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre
Guayaquil – Ecuador
Teléfono: 042590700 ext. 3036
Correo electrónico: ernesto.suarez@uartes.edu.ec

Las comunicaciones también podrán efectuarse a través de medios electrónicos.

Cláusula Décima Quinta. - ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

15.1 Declaración. - Declaración. - Las partes libre, voluntaria y expresamente declaran que conocen y aceptan el texto íntegro de las Condiciones Generales de los de Régimen Especial, publicado en el portal institucional del Servicio Nacional de Contratación Pública SERCOP, vigente a la fecha de la Invitación del procedimiento de contratación, y que forma parte integrante de este Contrato que lo están suscribiendo.

152. Libre y voluntariamente, las partes expresamente declaran su aceptación a todo lo convenido en el presente contrato y se someten a sus estipulaciones.

Dado, en la ciudad de Santiago de Guayaquil, a los 28 días del mes de noviembre de 2019



Juan Martín Cueva Armijos
Director de la Escuela de Cine
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Ruc No. 096860412001



Jenny Mosquera Arias
Representante Legal
ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.
Ruc No. 1791774272001

ACTA DE ENTREGA RECEPCIÓN DEFINITIVA

CONTRATO No. 003-UA-C-ECINE-2019

PROCESO DE CONTRATACIÓN DE SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA No. R-SIE-UA-029-2019

En la ciudad de Guayaquil, a los 23 días del mes de junio de 2019 en las oficinas del Departamento de Audiovisuales de la Escuela de Cine de la Universidad de las Artes, comparecen, por parte de la CONTRATANTE, la comisión designada por la Máxima Autoridad de la Escuela de Cine, conformada por el Sr. Ernesto Suárez Calderón, Administrador del Contrato, y el Sr. Juan Chiriboga Loor, Analista de Audiovisuales de la Escuela de Cine, en calidad de Técnico que no participó en el proceso de contratación, de igual manera, el Sr. Darlys Alvarado, Especialista de Bienes de la Universidad de las Artes; y, por otra parte, la Sra. Jenny Mosquera Arias, Representante Legal de ELECTRONIC AMUSEMENT S.A., a quien en adelante se le denominará CONTRATISTA; a fin de suscribir la presente acta de entrega recepción definitiva.

PRIMERA.- ANTECEDENTES

- 1.1** De conformidad con lo previsto en los artículos 22 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública -LOSNC-P, y 25 y 26 de su Reglamento General -RGLOSNC-P, el Plan Anual de Contrataciones de la CONTRATANTE contempla el proceso de "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES".
- 1.2** Mediante Resolución Nro. R-UA-2016-049 de 14 de julio de 2016, el Presidente de la Comisión Gestora – Rector, estableció las delegaciones pertinentes para los procesos de contratación pública de conformidad a lo establecido en la Ley Orgánica del Sistema de Contratación Pública y su Reglamento;
- 1.3** Mediante resolución No. R-UA-ECINE-2019-004, de fecha 28 de agosto de 2019, Juan Martin Cueva Armijos, Director de la Escuela de Cine y Delegado de la máxima autoridad de la entidad CONTRATANTE, aprobó los documentos precontractuales, pliego, presupuesto referencial y dispuso el inicio del proceso de Subasta Inversa Electrónica No. SIE-UA-029-2019 para la "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES".
- 1.4** Mediante resolución No. R-UA-ECINE-2019-005, de fecha 8 de noviembre de 2019, el Director de la Escuela de Cine (E) resuelve declarar desierto el proceso de Subasta Inversa Electrónica No. SIE-UA-029-2019 para la "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES", de conformidad a lo dispuesto en el artículo 33, literal b, de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, y en consecuencia se dispone la reapertura del proceso con el código No. R-SIE-UA-029-2019 conforme lo establece el artículo 33 de la ley ibídem.
- 1.5** Se publicó, a través del Portal Institucional del SERCOP, el proceso de Subasta Inversa Electrónica No. R-SIE-UA-029-2019 con fecha 8 de noviembre de 2019.
- 1.6** Luego del proceso correspondiente, Juan Martin Cueva Armijos, Director de la Escuela de Cine y Delegado de la máxima autoridad de la entidad CONTRATANTE, mediante resolución No. R-UA-ECINE-2019-008, adjudicó el contrato para la "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES" a la oferente ELECTRONIC AMUSEMENT S.A., con RUC 1791774272001, por considerar la propuesta como conveniente para los intereses institucionales.

Teléfono: +593 4 2590700

info@uartes.edu.ec - www.uartes.edu.ec

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre, Guayaquil - Ecuador

f t i g @uartesec

- 1.7** Con fecha 28 de noviembre de 2019, se suscribe el contrato No. 003-UA-C-ECINE-2019 cuyo objeto es la "ADQUISICIÓN DE EQUIPOS PARA GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ESCUELA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES" entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y ELECTRONIC AMUSEMENT S.A., por el valor de USD \$ 74.349,03 (SETENTA Y CUATRO MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y NUEVE CON 03/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA), más IVA.
- 1.8** Mediante memorando No. UA-CAJ-DNAJ-2019-614 del 29 de noviembre de 2019, se delega al Sr. Ernesto Andrés Suárez Calderón, Jefe Operativo del Departamento de Audiovisuales de la Escuela de Cine, la administración del contrato No. 003-UA-C-ECINE-2016.
- 1.9** El día lunes 9 de marzo de 2020 se celebró la entrega-recepción de los bienes objeto del presente contrato; sin embargo, se mandaron a cambiar ciertos bienes, al detectarse que algunos de sus componentes no cumplían cabalmente con la especificaciones técnicas.
- 1.10** Acorde con lo que permiten los términos de referencia del proceso No. R-SIE-UA-029-2019, mismos que son documentos que forman parte integrante del contrato No. 003-UA-C-ECINE-2019, se estableció al día miércoles 18 de marzo de 2020 (7 días hábiles posteriores) como fecha de entrega de los nuevos bienes y de suscripción definitiva del Acta de Entrega-Recepción.
- 1.11** Debido a la pandemia mundial del coronavirus Covid19, mediante Resolución No. CG-UA-TELETRABAJO-2020-001, del 14 de marzo de 2020, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes resolvió la suspensión de la jornada presencial de trabajo y la implementación obligatoria, para todos los servidores académicos y administrativos de la institución, del teletrabajo emergente a partir del lunes 16 de marzo de 2020; de igual manera, con fecha 16 de marzo de 2020, el Gobierno Nacional emitió el Decreto Ejecutivo No. 1017 con el que se establecieron el estado de excepción y el toque de queda en todo el país. A raíz de esto, no se pudo efectuar la recepción programada para el día jueves 19 de marzo de 2020 y toda la operación quedó en suspenso hasta segunda orden.
- 1.12** Una vez que las disposiciones gubernamentales lo permiten, y contando con autorización previa de la Máxima Autoridad de la Universidad de las Artes, se programó la recepción de los nuevos bienes, y así proceder con el cierre del contrato No. 003-UA-C-ECINE-2019, para el día martes 23 de junio de 2020.

SEGUNDA.- OBJETO DEL CONTRATO

El contratista se obliga con la CONTRATANTE a proveer los bienes requeridos y a ejecutar el contrato a entera satisfacción de la CONTRATANTE, según los Términos de Referencia constantes en la oferta y que se agregaron y forman parte integrante del contrato.

El objeto del contrato debe cumplir con lo siguiente:

Item	DESCRIPCION	MARCA	MODELO	SERIE	Cantidad
1.1	Grabadora/mezcladora multicanal	Sound Devices	MIX PRE 10 II	TJ0119361000 TJ0120002000 TJ0119361027 TJ0119361003 TJ0120002008 TJ0119360001	6

1.2	Kit de grabadora multipistas con control remoto tipo mixer (F-Control)	ZOOM	F8N	C23005674 C23005673	2
1.3	Mini bolso de transporte para grabadora de sonido	ORCA	OR-28 AUDIO BAG	N/A	8
1.4	Par de micrófonos machados cardioide	OKTAVA	MK-012-01 STERO PAIR MATCHED	3740719 – 5670719 1500719 – 2410519	2
1.5	Par de micrófonos machados cardioide y omnidireccional	OKTAVA	MK-012-02	2300819 – 2320819 0030819 – 1390719 0230219 – 0020219 2470519 – 2370519	4
1.6	Micrófono dinámico hipercardioide de mano	Beyer Dynamic	M88	FD911 FD909	2
1.7	Kit windshield de 50 mm y suspensión para micrófono tipo shotgun	Rycote	Classic Softie Kit	N/A	12
1.8	Caña boom para micrófono tipo shotgun (longitud desplegada: 5 a 6 m de longitud)	VDB	XL-QT	N/A	1
1.9	Caña boom para micrófono tipo shotgun (longitud desplegada: 3 a 4 m de longitud)	VDB	L-QT	N/A	3
1.10	Caña boom para micrófono tipo shotgun (longitud desplegada: 2 a 3 m de longitud)	VDB	M-QT	N/A	1
1.11	Barra estereofónica para montaje de micrófonos	GENERICA	N/A	N/A	2
1.12	Super Clamp (abrazadera) con agujeros receptores de 1/4" y 3/8"	GENERICA	N/A	N/A	10
1.13	Adaptador enroscable para micrófono de 5/8" macho a 3/8" hembra	On-Stage	MA-200	N/A	10
1.14	Adaptador enroscable para micrófono de 3/8" macho a 5/8" hembra	On-Stage	MA-100	N/A	10
1.15	Cuello de micrófono (gooseneck) de 13" de longitud	On-Stage	MSA9030-13	N/A	10
1.16	Receptor doble-canal (rango de frecuencia: 537.600 a 614.375 MHz)	Lectrosonics	SRc-B1	7369 7370	2

Teléfono: +593 4 2590700

info@uartes.edu.ec - www.uartes.edu.ec

Malecón Simón Bolívar y Francisco Aguirre, Guayaquil - Ecuador

f t i g @uartesec

1.17	Transmisor tipo beltpack banda ancha (rango de frecuencia: 537.600 a 614.375 MHz)	Lectrosonics	SMDWB-B1	2635 2634 2633 2686	4
1.18	Kit de montaje de receptor para operación en solitario	Lectrosonics	SREXT	N/A	2
1.19	Transmisor inalámbrico UHF enchufable (rango de frecuencia: 537.600 a 614.375 MHz)	Lectrosonics	HMA-B1	6147 6148	2
1.20	Tirante (strap) para sujetar micrófono lavalier al pecho	URSA	N/A	N/A	4
1.21	Tirante (strap) para sujetar transmisor inalámbrico al muslo	URSA	N/A	N/A	4
1.22	Tirante (strap) mediano para sujetar transmisor inalámbrico a la cintura	URSA	N/A	N/A	4
1.23	Micrófono lavalier sin conector	Oscar SoundTech	TL-40	N/A	10
1.24	Generador de timecode	Ambient Recording	ACN-ML	ML2001H0518 ML2001H0517	2
1.25	Cable input output timecode 5-pin macho a BNC	GENERICA	N/A	N/A	2
1.26	Cable timecode 5-Pin LEMO de 23.6" de longitud	Ambient Recording	TC-IO	N/A	2
1.27	Generador inalámbrico de timecode (doble pack) (2-pack)	Ambient Recording	ACN-NL-D	NLD04917 NLD04916	1
1.28	Batería grande tipo V-Mount	CORE SWX	NEO 9 Mini	BP60330569 BP60330370 BP60330659 BP60330480 BP60330449 BP60330355 BP603302655 BP60330401	8
1.29	Cable de poder de 4 pines a D-Tap. 24" de longitud	SmallHD	N/A	N/A	8
1.30	Cable conector Power Tap a plug coaxial tipo ángulo recto	EONVIC	PIX-E7	N/A	4

1.31	Cable, tipo espiral, divisor D-Tap macho a adaptador Hub 4 puertos hembra D-Tap/P-Tap	EONVIC	N/A	N/A	8
1.32	Baterías AA recargables, 2550 mAh, paquete de 8	Panasonic	eneloop pro AA	N/A	50
1.33	Contenedor/organizador para 12 baterías AA	STORACELL	N/A	N/A	8
1.34	Cargador de 16 puertos para baterías AA y AAA	Tenergy	TN438	N/A	5
1.35	Maleta rígida para transporte de equipos de grabación de sonido	SKB	3i-2217-8	N/A	8
1.36	Rollo de cinta esparadrapo de 1 pulgada	3M	N/A	N/A	10
1.37	Paquete de tiras adhesivas claras doble faz (double sided)	TOPSTICK	N/A	N/A	10
1.38	Rollo de cinta de butilo transparente	Joe's sticky stuff	N/A	N/A	10
1.39	Rollo de cinta gaffer	HOSA	N/A	N/A	10
1.40	Rollo de Velcro para sujeción de cables	HOSA	N/A	N/A	4
1.41	Paquete de tiras elásticas para amarrar cables	BONGOTIES	N/A	N/A	4
1.42	Micrófono con sistema de calibración	SONARWORKS	N/A	N/A	1
1.43	Set Mono de micrófono condensador de diafragma largo	Neumann	TLM 103	1040011282	1
1.44	Micrófono condensador de doble diafragma largo	Neumann	U87	1309141584	1
1.45	Micrófono condensador FET de diafragma largo	Warm Audio	WA-47jr	WA47JR081800132	1
1.46	Micrófono condensador tubo de diafragma largo	Warm Audio	WA-251	051900059WA251	1
1.47	Amplificador de audífonos de 4 canales	Behringer	Mini Amp800	S190600072331	1
1.48	Suspensión para micrófono AKG C414	AKG	H85	N/A	1
1.49	Kit de extensor/divisor de señal HDMI a red	Gofanco	Prophecy 1080p	N/A	1
1.50	Tablet con lápiz óptico	Huion	H610 Pro	91T40SH01492 93T40SH00986	2

1.51	Mouse con cable conexión USB	Genius	DX-170	X9I95367200518 X9I95367200574 X9I95367200520 X9I95367200567 X9I95367200562 X9I95367200585 X9I95367200577 X9I95367200530 X9I95367200593 X9I95367200584 X9I95367200538 X9I95367200590 X9I95367200503 X9I95367200570 X9I95367200511 X9I95367200504 X9I95367200523 X9I95367200515 X9I95367200594 X9I95367200527 X9I95367200524 X9I95367200565 X9I95367200517 X9I95367200561 X9I95367200597 X9I95367200587 X9I95367200563 X9I95367200598 X9I95367200586 X9I95367200564 X9I95367200501 X9I95367200589 X9I95367200566	34
1.52	Base/soporte pequeño para parlantes (sobre escritorio)	AMAZON	AMAZON BASICS	N/A	20
1.53	Conector metálico XLR - macho	NEUTRIK	NC3MXX	N/A	20
1.54	Conector metálico XLR - hembra	NEUTRIK	NC3FXX	N/A	20
1.55	Conector metálico TRS 1/4	NEUTRIK	NP3X	N/A	30
1.56	Conector TT	NEUTRIK	N/A	N/A	30
1.57	Conector Lemo 5 pines (B)	LEMO	N/A	N/A	10
1.58	Conector D-Tap (D)	GENERICA	N/A	N/A	50
1.59	Conector DC S760K (E)	GENERICA	N/A	N/A	10
1.60	Conector HIROSE de 4 pines	GENERICA	N/A	N/A	10

1.61	Conector TA3 (G)	GENERICA	N/A	N/A	30
1.62	Conector TA5F	GENERICA	N/A	N/A	10

TERCERO.- LIQUIDACIÓN

3.1 Liquidación de Plazos

El plazo de entrega es de 90 días calendario contados a partir de la entrega del anticipo.

Fecha de suscripción del contrato: 28 de noviembre de 2019
 Fecha de entrega del anticipo: 9 de diciembre de 2019
 Fecha original de vencimiento del plazo: 9 de marzo de 2020

Fecha de recepción de los bienes: 9 de marzo de 2020
 Fecha de recepción de bienes que se mandaron a cambiar: 18 de marzo de 2020

Fecha final de vencimiento del plazo: 23 de junio de 2020
 (Debido a la pandemia de coronavirus)

El CONTRATISTA ha cumplido con el plazo señalado en la cláusula séptima del contrato, así como con los plazos establecidos posteriormente.

3.2 Liquidación económica

Como se señala en la cláusula cuarta del contrato No. 003-UA-C-ECINE-2019, el valor que la CONTRATANTE pagará al CONTRATISTA es de USD \$74.349,03 (SETENTA Y CUATRO MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y NUEVE CON 03/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA), más IVA.

En virtud de la cláusula quinta del contrato No. 003-UA-C-ECINE-2019, la CONTRATANTE pagó a la CONTRATISTA el 50% del valor contratado, en calidad de anticipo. Queda pendiente el pago del 50% del valor contratado, el cual será pagado contra entrega de los bienes objeto de la presente contratación, previo se entregarán informe favorable del administrador del contrato, suscripción del Acta de Entrega-Recepción, entrega de las garantías técnicas de los equipos y presentación de la factura por parte del contratista.

3.3 Multas

De acuerdo a la cláusula Octava del Contrato No. 003-UA-C-ECINE-2019, el contratista no ha incumplido con las obligaciones contraídas por ende no incurre en multas.

CUARTA.- RECEPCIÓN DE LOS BIENES

4.1 Los bienes son recibidos a entera satisfacción de la CONTRATANTE.

4.2 Se verificó que los bienes recibidos cumplen con todas las especificaciones técnicas señaladas en el Contrato y en la propuesta del proveedor.

QUINTA.- ACEPTACIÓN

Los datos técnicos y la información contenida en la presente acta, así como la aceptación y conformidad del bien recibido, son de exclusiva responsabilidad de la Comisión de Recepción.

SEXTA.- GARANTÍAS

El proveedor entregó la garantía de BUEN USO DE ANTICIPO con vigencia hasta el 21 de agosto de 2020.

El proveedor entregó la garantía de FIEL CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO con vigencia hasta el 21 de agosto de 2020.

El proveedor realiza la entrega de la GARANTÍA TÉCNICA por defectos de fábrica que cubre a los bienes del presente contrato por un año, contado a partir de la entrega de los mismos; es decir, con vigencia hasta el 23 de junio de 2021.

Para constancia y conformidad de las declaraciones precedentes, firman las partes en unidad de acto, cinco (5) ejemplares de igual contenido y valor legal, en la ciudad de Guayaquil a los 23 días del mes de junio de 2020.


Sr. Ernesto Suárez Calderón
ADMINISTRADOR DE CONTRATO


Sr. Juan Chiriboga Loo
TÉCNICO DELEGADO PARA RECEPCIÓN


Sr. Darlys Alvarado
ESPECIALISTA DE BIENES


Sra. Jenny Mosquera Arias
CONTRATISTA



COMPROBANTE GENERADO EN EL AMBIENTE DE PRODUCCION

ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.

ELECTRONIC AMUSEMENT S. A. (EASA)

Dirección Dirección: Av. 6 de Diciembre N46-201 y El Inca
Matriz:

Dirección Av. 6 de Diciembre N46-201 y Av. El Inca
Sucursal:

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD : SI

AGENTE DE RETENCIÓN - RESOLUCIÓN NAC-DNCRASC20-00000001

R.U.C.: 1791774272001

FACTURA

No. 001- 010- 000001805

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN

0607202101179177427200120010100000018051234567817

FECHA Y HORA DE AUTORIZACION

2021-07-06-T15:14:36

AMBIENTE: PRODUCCION

EMISIÓN: NORMAL

CLAVE DE ACCESO



0607202101179177427200120010100000018051234567817

Razón Social / Nombres y Apellidos: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

RUC / CI : 0968604120001

Fecha Emisión: 06/07/2021

Guía Remisión:

Cod. Principal	Cant	Descripción	Detalle Adicional	Precio Unitario	Descuento	Precio Total
19.01	8,00	MINI BOLSO DE TRANSPORTE PARA GRABADORA DE SONIDO		283,82		2.270,56
19.01	12,00	KIT WINDSHIELD DE 50 MM Y SUSPENSION PARA MICROFONO TIPO SHOTGUN		299,67		3.596,04
19.01	1,00	CAÑA BOOM PARA MIC TIPO SHOTGUN LONGITUD DESPLEGADA 5 A 6 M		1.212,97		1.212,97
19.01	3,00	CAÑA BOOM PARA MIC TIPO SHOTGUN LONGITUD DE 3 A 4 M		1.038,55		3.115,65
19.01	1,00	CAÑA BOOM PARA MIC TIPO SHOTGUN LONGITUD DESPLAGADA 2 A 3 M		699,25		699,25
19.01	1,00	BARRA ESTEREOFONICA PARA MONTAJE DE MICROFONOS		20,61		20,61
19.01	1,00	BARRA ESTEREOFONICA PARA MONTAJE DE MICROFONOS		20,61		20,61
19.01	10,00	SUPER CLAMP ABRAZADERA CON AGUJEROS RECEPTORES 1/4 Y 3/8		11,10		111,00
19.01	10,00	ADAPTADOR ENROSCABLE PARA MIC DE 5/8 MACHO A 3/8 HEMBRA		6,27		62,70
19.01	10,00	ADAPTADOR ENROSCABLE PARA MIC DE 3/8 MACHO A 5/8 HEMBRA		6,26		62,60
19.01	10,00	CUELLO DE MIC GOOSENECK DE 13 DE LONGITUD		12,61		126,10
19.01	4,00	TIRANTE STRAP PARA SUJETAR MIC LAVALIER AL PECHO		55,48		221,92
19.01	4,00	TIRANTE STRAP PARA SUJETAR TRANSMISOR		58,65		234,60

FORMA DE PAGO

OTROS CON UTILIZACION DEL SISTEMA FINANCIERO \$26280.48

SUBTOTAL 12%	11.754,61
SUBTOTAL 0%	
SUBTOTAL No Objeto de IVA	
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS	23.464,71
DESCUENTO	
ICE	
I.V.A 12%	2.815,77
PROPINA	
VALOR TOTAL	26.280,48

INFORMACIÓN ADICIONAL

Dirección : MALECON SN Y CLEMENTE BALLEN

Teléfono : 042590700

Email : esteban.mena@uartes.edu.ec



COMPROBANTE GENERADO EN EL AMBIENTE DE PRODUCCION

ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.

ELECTRONIC AMUSEMENT S. A. (EASA)

Dirección Dirección: Av. 6 de Diciembre N46-201 y El Inca
Matriz:

Dirección Av. 6 de Diciembre N46-201 y Av. El Inca
Sucursal:

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD : SI

AGENTE DE RETENCIÓN - RESOLUCIÓN NAC-DNCRASC20-00000001

R.U.C.: 1791774272001

FACTURA

No. 001- 010- 000001805

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN

0607202101179177427200120010100000018051234567817

FECHA Y HORA DE AUTORIZACION

2021-07-06-T15:14:36

AMBIENTE: PRODUCCION

EMISIÓN: NORMAL

CLAVE DE ACCESO



0607202101179177427200120010100000018051234567817

Razón Social / Nombres y Apellidos: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

RUC / CI : 0968604120001

Fecha Emisión: 06/07/2021

Guía Remisión:

19.01	4,00	INALAMBRICO AL MUSLO			
		TIRANTE STRAP MEDIANO PARA SUJETAR	61,82		247,28
		TRANSMISOR INALAMBRICO A LA CINTURA			
19.01	1,00	GENERADOR DE TIMECODE	1.390,70		1.390,70
19.01	1,00	GENERADOR DE TIMECODE	1.390,70		1.390,70
19.01	2,00	CABLE INPUT OUTPUT TIMECODE 5 PIN MACHO A BNC	68,17		136,34
19.01	2,00	CABLE TIMECODE 5 PIN LEMO DE 23.6 DE LONGITUD	139,53		279,06
19.01	1,00	GENERADOR INALAMBRICO DE TIMECODE DOBLE PACK 2 PACK	895,85		895,85
19.01	1,00	CABLE DE PODER DE 4 PINES D TAP 24 DE LONGITUD	42,64		42,64
19.01	1,00	CABLE DE PODER DE 4 PINES D TAP 24 DE LONGITUD	42,64		42,64
19.01	1,00	CABLE DE PODER DE 4 PINES D TAP 24 DE LONGITUD	42,64		42,64
19.01	1,00	CABLE DE PODER DE 4 PINES D TAP 24 DE LONGITUD	42,64		42,64
19.01	1,00	CABLE DE PODER DE 4 PINES D TAP 24 DE LONGITUD	42,64		42,64
19.01	1,00	CABLE DE PODER DE 4 PINES D TAP 24 DE LONGITUD	42,64		42,64
19.01	1,00	CABLE DE PODER DE 4 PINES D TAP 24 DE LONGITUD	42,64		42,64
19.01	4,00	CABLE CONECTOR POWER TAP A PLUG COAXIAL TIPO ANGULO RECTO	50,72		202,88
19.01	8,00	CABLE TIPO ESPIRAL DIVISOR D-TAP MACHO A ADAPTADOR HUB 4 PUERTOS HEMBR D-TAP/P-T	34,87		278,96
19.01	50,00	BATERIAS AA RECARGABLES 2550 MAH PAQUETE DE 8	52,31		2.615,50
19.01	8,00	CONECTOR / ORGANIZADOR PARA 12 BATERIAS AA	6,26		50,08
19.01	5,00	CARGADOR DE 16 PUERTOS PARA BATERIA AA Y AAA	58,65		293,25

FORMA DE PAGO

OTROS CON UTILIZACION DEL SISTEMA FINANCIERO \$26280.48

INFORMACIÓN ADICIONAL

Dirección : MALECON SN Y CLEMENTE BALLEN

Teléfono : 042590700

Email : esteban.mena@uartes.edu.ec

SUBTOTAL 12%	19.876,33
SUBTOTAL 0%	
SUBTOTAL No Objeto de IVA	
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS	23.464,71
DESCUENTO	
ICE	
I.V.A 12%	2.815,77
PROPINA	
VALOR TOTAL	26.280,48



COMPROBANTE GENERADO EN EL AMBIENTE DE PRODUCCION

ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.

ELECTRONIC AMUSEMENT S. A. (EASA)

Dirección Dirección: Av. 6 de Diciembre N46-201 y El Inca
Matriz:

Dirección Av. 6 de Diciembre N46-201 y Av. El Inca
Sucursal:

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD : SI

AGENTE DE RETENCIÓN - RESOLUCIÓN NAC-DNCRASC20-00000001

R.U.C.: 1791774272001

FACTURA

No. 001- 010- 000001805

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN

0607202101179177427200120010100000018051234567817

FECHA Y HORA DE AUTORIZACION

2021-07-06-T15:14:36

AMBIENTE: PRODUCCION

EMISIÓN: NORMAL

CLAVE DE ACCESO



0607202101179177427200120010100000018051234567817

Razón Social / Nombres y Apellidos: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

RUC / CI : 0968604120001

Fecha Emisión: 06/07/2021

Guía Remisión:

19.01	10,00	ROLLO DE CINTA ESPARADRAPO DE 1 PULGADA	8,08	80,80
19.01	10,00	PAQUETE DE TIRAS ADHESIVAS CLARAS DOBLE FAZ	14,22	142,20
19.01	10,00	ROLLO DE CINTA DE BUTILO TRANSPARENTE	55,48	554,80
19.01	10,00	ROLLO DE CINTA GAFFER	26,77	267,70
19.01	4,00	ROLLO DE VELCRO PARA SUJECION DE CABLES	25,44	101,76
19.01	4,00	PAQUETE DE TIRAS ELEASTICAS PARA AMARRAR CABLES	11,08	44,32
19.01	20,00	CONECTOR METALICO XLR-MACHO	3,79	75,80
19.01	20,00	CONECTOR METALICO XLR-HEMBRA	4,19	83,80
19.01	30,00	CONECTOR METALICO TRS 1/4	6,23	186,90
19.01	30,00	CONECTOR TT	10,31	309,30
19.01	10,00	CONECTOR LEMO 5 PINES B	33,30	333,00
19.01	50,00	CONECTOR D-TAP D	6,53	326,50
19.01	10,00	CONECTOR DS S760K -E	19,05	190,50
19.01	10,00	CONECTOR HIROSE DE 4 PINES	10,93	109,30
19.01	30,00	CONECTOR TA3 G	20,23	606,90
19.01	10,00	CONECTOR TA5F	17,48	174,80

FORMA DE PAGO

OTROS CON UTILIZACION DEL SISTEMA FINANCIERO \$26280.48

INFORMACIÓN ADICIONAL

Dirección : MALECON SN Y CLEMENTE BALLEN

Teléfono : 042590700

Email : esteban.mena@uartes.edu.ec

SUBTOTAL 12%	23.464,71
SUBTOTAL 0%	
SUBTOTAL No Objeto de IVA	
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS	23.464,71
DESCUENTO	
ICE	
I.V.A 12%	2.815,77
PROPINA	
VALOR TOTAL	26.280,48

SUBTOTAL 12%	300,00
SUBTOTAL 0%	
SUBTOTAL No Objeto de IVA	
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS	1.200,80
DESCUENTO	
ICE	
I.V.A 12%	144,10
PROPINA	
VALOR TOTAL	1.344,90



COMPROBANTE GENERADO EN EL AMBIENTE DE PRODUCCION

ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.

ELECTRONIC AMUSEMENT S. A. (EASA)

Dirección: Dirección: Av. 6 de Diciembre N46-201 y El Inca
Matriz:

Dirección: Av. 6 de Diciembre N46-201 y Av. El Inca
Sucursal:

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD : SI

AGENTE DE RETENCIÓN - RESOLUCIÓN NAC-DNCRASC20-00000001

R.U.C.: 1791774272001

FACTURA

No. 001- 010- 000001806

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN

0607202101179177427200120010100000018061234567812

FECHA Y HORA DE AUTORIZACION

2021-07-06-T15:26:24

AMBIENTE: PRODUCCION

EMISIÓN: NORMAL

CLAVE DE ACCESO



0607202101179177427200120010100000018061234567812

Razón Social / Nombres y Apellidos: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

RUC / CI : 0968604120001

Fecha Emisión: 06/07/2021

Guía Remisión:

19.01	1,00	MOUSE CON CABLE CONEXION USB	12,00	12,00
19.01	1,00	MOUSE CON CABLE CONEXION USB	12,00	12,00
19.01	1,00	MOUSE CON CABLE CONEXION USB	12,00	12,00
19.01	1,00	MOUSE CON CABLE CONEXION USB	12,00	12,00
19.01	1,00	MOUSE CON CABLE CONEXION USB	12,00	12,00
19.01	1,00	MOUSE CON CABLE CONEXION USB	12,00	12,00
19.01	1,00	MOUSE CON CABLE CONEXION USB	12,00	12,00
19.01	1,00	MOUSE CON CABLE CONEXION USB	12,00	12,00
19.01	1,00	MOUSE CON CABLE CONEXION USB	12,00	12,00
19.01	20,00	BASE SOPORTE PEQUEÑO PARA PARLANTES SOBRE ESCRITORIO	39,64	792,80

FORMA DE PAGO

OTROS CON UTILIZACION DEL SISTEMA FINANCIERO \$1344.90

INFORMACIÓN ADICIONAL

Dirección : MALECON SN Y CLEMENTE BALLEN

Teléfono : 042590700

Email : esteban.mena@uartes.edu.ec

SUBTOTAL 12%	1.200,80
SUBTOTAL 0%	
SUBTOTAL No Objeto de IVA	
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS	1.200,80
DESCUENTO	
ICE	
I.V.A 12%	144,10
PROPINA	
VALOR TOTAL	1.344,90



COMPROBANTE GENERADO EN EL AMBIENTE DE PRODUCCION

ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.

ELECTRONIC AMUSEMENT S. A. (EASA)

Dirección Dirección: Av. 6 de Diciembre N46-201 y El Inca
Matriz:

Dirección Av. 6 de Diciembre N46-201 y Av. El Inca
Sucursal:

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD : SI

AGENTE DE RETENCIÓN - RESOLUCIÓN NAC-DNCRASC20-00000001

R.U.C.: 1791774272001

FACTURA

No. 001- 010- 000001831

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN

2007202101179177427200120010100000018311234567819

FECHA Y HORA DE AUTORIZACION

2021-07-20-T09:30:27

AMBIENTE: PRODUCCION

EMISIÓN: NORMAL

CLAVE DE ACCESO



2007202101179177427200120010100000018311234567819

Razón Social / Nombres y Apellidos: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

RUC / CI : 0968604120001

Fecha Emisión: 20/07/2021

Guía Remisión:

Cod. Principal	Cant	Descripción	Detalle Adicional	Precio Unitario	Descuento	Precio Total
19.01	1,00	GRABADORA MESCLADORA MULTICANAL		2.118,22		2.118,22
19.01	1,00	GRABADORA MESCLADORA MULTICANAL		2.118,22		2.118,22
19.01	1,00	GRABADORA MESCLADORA MULTICANAL		2.118,22		2.118,22
19.01	1,00	GRABADORA MESCLADORA MULTICANAL		2.118,22		2.118,22
19.01	1,00	GRABADORA MESCLADORA MULTICANAL		2.118,22		2.118,22
19.01	1,00	GRABADORA MESCLADORA MULTICANAL		2.118,22		2.118,22
19.01	1,00	KIT DE GRABADORA MULTIPISTA CON CONTROL REMOTO TIPO MIXER F-CONTROL		2.040,51		2.040,51
19.01	1,00	KIT DE GRABADORA MULTIPISTA CON CONTROL REMOTO TIPO MIXER F-CONTROL		2.040,51		2.040,51
19.01	1,00	PAR DE MICROFONOS MACHADOS CARDIOIDE		564,36		564,36
19.01	1,00	PAR DE MICROFONOS MACHADOS CARDIOIDE		564,36		564,36
19.01	1,00	PAR DE MICROFONOS MACHADOS CARDIOIDE Y OMNIDIRECCIONAL		672,07		672,07
19.01	1,00	PAR DE MICROFONOS MACHADOS CARDIOIDE Y OMNIDIRECCIONAL		672,07		672,07
19.01	1,00	PAR DE MICROFONOS MACHADOS CARDIOIDE Y OMNIDIRECCIONAL		672,07		672,07
19.01	1,00	PAR DE MICROFONOS MACHADOS CARDIOIDE Y OMNIDIRECCIONAL		672,07		672,07
19.01	1,00	MICROFONO DINAMICO HIPERCARDIOIDE DE MANO		632,65		632,65
19.01	1,00	MICROFONO DINAMICO HIPERCARDIOIDE DE MANO		632,65		632,65
19.01	1,00	RECEPTOR DOBLE CANAL RANGO DE FRECUENCIAS 537-600 A 614-375 MHZ		2.628,16		2.628,16

FORMA DE PAGO

OTROS CON UTILIZACION DEL SISTEMA FINANCIERO \$49539.61

INFORMACIÓN ADICIONAL

Dirección : MALECON SN Y CLEMENTE BALLEN

Teléfono : 042590700

Email : maria.carbo@uartes.edu.ec

SUBTOTAL 12%	24.500,80
SUBTOTAL 0%	
SUBTOTAL No Objeto de IVA	
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS	44.231,81
DESCUENTO	
ICE	
I.V.A 12%	5.307,80
PROPINA	
VALOR TOTAL	49.539,61



COMPROBANTE GENERADO EN EL AMBIENTE DE PRODUCCION

ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.

ELECTRONIC AMUSEMENT S. A. (EASA)

Dirección Dirección: Av. 6 de Diciembre N46-201 y El Inca
Matriz:

Dirección Av. 6 de Diciembre N46-201 y Av. El Inca
Sucursal:

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD : SI

AGENTE DE RETENCIÓN - RESOLUCIÓN NAC-DNCRASC20-00000001

R.U.C.: 1791774272001

FACTURA

No. 001- 010- 000001831

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN

2007202101179177427200120010100000018311234567819

FECHA Y HORA DE AUTORIZACION

2021-07-20-T09:30:27

AMBIENTE: PRODUCCION

EMISIÓN: NORMAL

CLAVE DE ACCESO



2007202101179177427200120010100000018311234567819

Razón Social / Nombres y Apellidos: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

RUC / CI : 0968604120001

Fecha Emisión: 20/07/2021

Guía Remisión:

19.01	1,00	RECEPTOR DOBLE CANAL RANGO DE FRECUENCIAS 537-600 A 614-375 MHZ	2.628,16	2.628,16
19.01	1,00	TRANSMISOR TIPO BALTPACK BANDA ANCHA RANGO DE FRECUENCIA 537-600 A 614-375 MHZ	1.787,88	1.787,88
19.01	1,00	TRANSMISOR TIPO BALTPACK BANDA ANCHA RANGO DE FRECUENCIA 537-600 A 614-375 MHZ	1.787,88	1.787,88
19.01	1,00	TRANSMISOR TIPO BALTPACK BANDA ANCHA RANGO DE FRECUENCIA 537-600 A 614-375 MHZ	1.787,88	1.787,88
19.01	1,00	TRANSMISOR TIPO BALTPACK BANDA ANCHA RANGO DE FRECUENCIA 537-600 A 614-375 MHZ	1.787,88	1.787,88
19.01	2,00	KIT DE MONTAJE DE RECEPTOR PARA OPERACION EN SOLITARIO	172,66	345,32
19.01	1,00	TRANSMISOR INALAMBRICO UHF ENCHUFABLE RANGO DE FRECUENCIA 537-600 A 614-375 MHZ	1.200,36	1.200,36
19.01	1,00	TRANSMISOR INALAMBRICO UHF ENCHUFABLE RANGO DE FRECUENCIA 537-600 A 614-375 MHZ	1.200,36	1.200,36
19.01	10,00	MICROFONO LAVALIER SIN CONECTOR	127,98	1.279,80
19.01	1,00	MICROFONO DE SISTEMA DE CALIBRACION	203,95	203,95
19.01	1,00	SET MONO DE MICROFONO CONDENSADOR DE DIAFRAGMA LARGO	1.207,78	1.207,78
19.01	1,00	MICROFONO CONDENSADOR DE DOBLE DIAFRAGMA LARGO	3.113,03	3.113,03
19.01	1,00	MICROFONO CONDENSADOR FET DE DIAFRAGMA LARGO	253,69	253,69
19.01	1,00	MICROFONO CONDENSADOR TUBO DE DIAFRAGMA LARGO	665,94	665,94

FORMA DE PAGO

OTROS CON UTILIZACION DEL SISTEMA FINANCIERO \$49539.61

INFORMACIÓN ADICIONAL

Dirección : MALECON SN Y CLEMENTE BALLEN

Teléfono : 042590700

Email : maria.carbo@uartes.edu.ec

SUBTOTAL 12%	43.750,71
SUBTOTAL 0%	
SUBTOTAL No Objeto de IVA	
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS	44.231,81
DESCUENTO	
ICE	
I.V.A 12%	5.307,80
PROPINA	
VALOR TOTAL	49.539,61



COMPROBANTE GENERADO EN EL AMBIENTE DE PRODUCCION

ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.

ELECTRONIC AMUSEMENT S. A. (EASA)

Dirección Dirección: Av. 6 de Diciembre N46-201 y El Inca
Matriz:

Dirección Av. 6 de Diciembre N46-201 y Av. El Inca
Sucursal:

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD : SI

AGENTE DE RETENCIÓN - RESOLUCIÓN NAC-DNCRASC20-00000001

R.U.C.: 1791774272001

FACTURA

No. 001- 010- 000001831

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN

2007202101179177427200120010100000018311234567819

FECHA Y HORA DE AUTORIZACION

2021-07-20-T09:30:27

AMBIENTE: PRODUCCION

EMISIÓN: NORMAL

CLAVE DE ACCESO



2007202101179177427200120010100000018311234567819

Razón Social / Nombres y Apellidos: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

RUC / CI : 0968604120001

Fecha Emisión: 20/07/2021

Guía Remisión:

19.01	1,00	AMPLIFICADOR DE AUDIFONOS DE 4 CANALES		132,18		132,18
19.01	1,00	KIT DE ENTENSOR/DIVISOR DE SEÑAL HDMI A RED		190,30		190,30
19.01	1,00	TABLET CON LAPIZ OPTICO		79,31		79,31
19.01	1,00	TABLET CON LAPIZ OPTICO		79,31		79,31

FORMA DE PAGO

OTROS CON UTILIZACION DEL SISTEMA FINANCIERO \$49539.61

INFORMACIÓN ADICIONAL

Dirección : MALECON SN Y CLEMENTE BALLEN

Teléfono : 042590700

Email : maria.carbo@uartes.edu.ec

SUBTOTAL 12%	44.231,81
SUBTOTAL 0%	
SUBTOTAL No Objeto de IVA	
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS	44.231,81
DESCUENTO	
ICE	
I.V.A 12%	5.307,80
PROPINA	
VALOR TOTAL	49.539,61



COMPROBANTE GENERADO EN EL AMBIENTE DE PRODUCCION

ELECTRONIC AMUSEMENT S.A.

ELECTRONIC AMUSEMENT S. A. (EASA)

Dirección Dirección: Av. 6 de Diciembre N46-201 y El Inca
Matriz:

Dirección Av. 6 de Diciembre N46-201 y Av. El Inca
Sucursal:

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD : SI

AGENTE DE RETENCIÓN - RESOLUCIÓN NAC-DNCRASC20-00000001

R.U.C.: 1791774272001

FACTURA

No. 001- 010- 000001826

NÚMERO DE AUTORIZACIÓN

1907202101179177427200120010100000018261234567819

FECHA Y HORA DE AUTORIZACION

2021-07-19-T08:32:17

AMBIENTE: PRODUCCION

EMISIÓN: NORMAL

CLAVE DE ACCESO



1907202101179177427200120010100000018261234567819

Razón Social / Nombres y Apellidos: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

RUC / CI : 0968604120001

Fecha Emisión: 19/07/2021

Guía Remisión:

Cod. Principal	Cant	Descripción	Detalle Adicional	Precio Unitario	Descuento	Precio Total
19.01	1,00	BATERIA GRANDE TIPO V-MOUNT		300,94		300,94
19.01	1,00	BATERIA GRANDE TIPO V-MOUNT		300,94		300,94
19.01	1,00	BATERIA GRANDE TIPO V-MOUNT		300,94		300,94
19.01	1,00	BATERIA GRANDE TIPO V-MOUNT		300,94		300,94
19.01	1,00	BATERIA GRANDE TIPO V-MOUNT		300,94		300,94
19.01	1,00	BATERIA GRANDE TIPO V-MOUNT		300,94		300,94
19.01	1,00	BATERIA GRANDE TIPO V-MOUNT		300,94		300,94
19.01	1,00	BATERIA GRANDE TIPO V-MOUNT		300,94		300,94
19.01	8,00	MALETA RIGIDA PARA TRANSPORTE DE EQUIPOS DE GRABACION DE SONIDO		356,74		2.853,92
19.01	1,00	SUSPENSION PARA MICRIFONO AKG C414		190,27		190,27

FORMA DE PAGO

OTROS CON UTILIZACION DEL SISTEMA FINANCIERO \$6105.92

INFORMACIÓN ADICIONAL

Dirección : MALECON SN Y CLEMENTE BALLEN

Teléfono : 042590700

Email : ernesto.suarez@uartes.edu.ec

SUBTOTAL 12%	5.451,71
SUBTOTAL 0%	
SUBTOTAL No Objeto de IVA	
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS	5.451,71
DESCUENTO	
ICE	
I.V.A 12%	654,21
PROPINA	
VALOR TOTAL	6.105,92